

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ

Освітня програма

Хореографія

Спеціальність: 024 «Хореографія»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 024 «Хореографія»

Освітній ступінь: магістр (денна та заочна форми навчання)

Профіль програми

Тип та обсяг програми	Освітньо-професійна, 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяців
Ліцензія	Підготовка бакалаврів, спеціалістів, магістрів: (відповідно до Постанов Кабінету Міністрів України від 13.12.2006 р. №1719, від 27.08.2010 р. №787)
Акредитація	
Ступінь, що присвоюється	магістр
Форма(и) навчання	денна, заочна
Запис у дипломі	магістр хореографії
Опис предметної області	Об'єктом вивчення є хореографічне мистецтво за всіма видами та хореографічна освіта, наукові концепції у галузі хореографії.
Академічні права випускників	продовження навчання на усіх програмах третього освітньо-наукового рівня в галузі «Хореографія», «Освіта»

Ціль програми

Цілями навчання є формування у студентів вміння організувати та здійснювати процес викладання фахових дисциплін; вміння здійснювати постановку балетних та хореографічних творів; вміння застосовувати виконавські навички в практичній (сценічній) діяльності; виконувати керівництво загальною роботою навчально-виховного комплексу (закладу освіти); проводити наукові дослідження в даній предметній галузі.

Характеристика програми

Предметна область, напрям	Теоретичний зміст складають поняття та концепції хореографічного мистецтва та педагогіки; методологія в галузі культури і мистецтва; методики викладання фахових дисциплін; принцип взаємозв'язку хореографічної теорії та практики; принципи та технології створення хореографічної композиції; принципи організації хореографічного навчання та виховання у закладах освіти і культури різних рівнів акредитації; основи наукових досліджень.
Орієнтація програми	Програма орієнтується на загальнонаукові уявлення про сучасні дослідження в галузі хореографічного мистецтва та освіти з урахуванням специфіки роботи мистецьких та педагогічних вищих закладів освіти, а також специфіки професійної діяльності балетмейстера. Програма має дослідницьку, практичну та викладацьку складові частини. Дослідницька частина є науково орієнтованою. Викладацька – практично орієнтована.

Особливості програми	Програма містить велику складову компоненту практичної на науково-дослідницької роботи студентів, яку виконують самостійно, працюючи над широким колом питань у галузі мистецтвознавства, хореографічної освіти й виховання.
-----------------------------	--

Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми під час професійної діяльності у галузі хореографічного мистецтва та освіти або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів даної предметної області, проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1) фундаментальні знання фундаментальних наук в обсязі, необхідні для освоєння професійних дисциплін; 2) базові уявлення, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; 3) здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; 4) здатність здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел; 5) здатність до письмової та усної комунікації українською та іноземною мовою; 6) вміння виявляти, аналізувати та вирішувати проблеми у професійній сфері; 7) здатність працювати в команді; навички міжособистісної взаємодії для досягнення спільної мети; навички розроблення і управління проектами (хореографічні твори); 8) здатність діяти соціально відповідально та свідомо; 9) здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; 10) здатність проводити дослідження з метою забезпечення конкурентоспроможності хореографічних технологій; 11) особистісна компетенція до самовдосконалення; <p>здатність сформулювати цілі, визначити завдання, вибрати методи дослідження в галузі освіти та хореографії на основі підбору і вивчення літературних та інших джерел інформації.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1) фундаментальні знання наукових понять, теорій та методів, необхідних для розуміння процесів у сфері хореографічного мистецтва та освіти, їх складових; 2) здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; 3) базові знання основних національних, європейських та міжнародних нормативно-правових актів у сфері культури та мистецтва, вищої освіти; 4) здатність узагальнювати явища навколишньої дійсності в художніх образах для подальшого створення хореографічних творів (проектів); 5) здатність до розуміння тенденції розвитку хореографічного мистецтва, різноманітність його видів, напрямків, стилів, їх взаємовплив і взаємозв'язок з іншими видами мистецтв; 6) уміння застосовувати та інтегрувати знання і розуміння дисциплін інших мистецьких наук; 7) здатність використовувати та впроваджувати нові проекти (хореографічні твори); 8) здатність розуміти і враховувати соціальні, екологічні, етичні,

	<p>правові та економічні аспекти, що впливають на формування рішень у сфері педагогіки та мистецтва;</p> <p>9) здатність застосовувати професійно-профільовані знання й практичні навички для розв'язання типових задач спеціальності;</p> <p>10) здатність оперувати категоріальним апаратом та професійною термінологією хореографічного мистецтва;</p> <p>11) здатність використовувати та розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;</p> <p>12) здатність опрацювання та аналізу методик викладання фахових дисциплін, основних методів хореографічної педагогіки;</p> <p>13) здатність демонструвати вміння та навички виконання різноманітних танцювальних технік, володіння прийомами виконавства хореографічної лексики та композиції;</p> <p>14) уміння організувати та здійснювати навчальний процес, аналізувати його перебіг і результати;</p> <p>15) уміння аргументувати вибір методів розв'язування спеціалізованих задач, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення;</p> <p>16) здатність професійно експлуатувати сучасне обладнання та прилади;</p> <p>17) здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності;</p> <p>18) здатність здійснювати адміністративно-організаційну діяльність в галузі освіти та мистецтва.</p>
--	--

Результати навчання

	Компетентності
Програмні результати навчання	Зміст
системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідні для освоєння професійних дисциплін;
здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язання задач спеціальності; уміння самостійно оволодіти новими знаннями та вміннями з використанням інформаційних технологій та використовувати в практичній діяльності нові знання та вміння, в тому числі в нових галузях знань, безпосередньо не пов'язаних зі сферою діяльності; уміння аналізувати й оцінювати явище розвитку українського суспільства в контексті світової історії, застосовувати здобуті знання для прогнозування суспільних	базові уявлення, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;

<p>процесів; уміння аналізувати складні явища суспільного життя, пов'язувати загальнофілософські проблеми з вирішенням завдань освіти та мистецтва</p>	
<p>системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей</p>	<p>здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; створювати виконавську концепцію хореографічного твору; розуміти хореографічний твір в контексті його задуму та ідеї; встановлювати логічну послідовність виконання хореографічних творів у концертному виступі; володіти різними науковими підходами і методами; оцінювати хореографічну інтерпретацію з позиції її художньої значущості; застосовувати методiku аналізу варіативного потенціалу хореографічного твору; орієнтуватися в ознаках моральних переконань та смакових уподобань масової аудиторії; знаходити компромісні рішення щодо здійснення виконавської та педагогічної діяльності з урахуванням власних і визначених моральних переконань та смакових уподобань масової аудиторії; формувати і трансформувати моральні переконання та смакові уподобання масової аудиторії у відповідності до найвищих загальнолюдських духовних норм та цінностей.</p>
<p>уміння застосовувати знання в галузі педагогіки та хореографічного мистецтва; здатність продемонструвати знання і розуміння наукових принципів, що лежать в основі хореології та педагогічної науки; здатність продемонструвати поглиблені знання з педагогіки вищої школи; здатність продемонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій у сфері вищої педагогіки, психології; застосовувати знання і розуміння для розв'язування задач синтезу та аналізу в хореографії; уміння проведення теоретичних та експериментальних досліджень по аналізу, синтезу та оптимізації методів, засобів, форм хореографічної педагогіки</p>	<p>фундаментальні знання наукових понять, теорій та методів, необхідних для розуміння процесів у сфері хореографічного мистецтва та освіти, їх складових; здатність планувати та організовувати навчально-виховний процес; урахувати в навчально-виховному процесі основні методичні принципи; спрямовувати методичні настанови на специфіку предмету, що викладається; складати навчальні курси з урахуванням досягнень сучасної хореографічної культури; врівноважувати теоретичні та практичні частини курсу; розробляти та проводити різні види теоретичних та практичних занять; складати тексти лекцій, користуючись інформацією з різних джерел; добирати концертний репертуар студента з урахуванням рівня його професійного розвитку; планувати та організовувати самостійну роботу з урахуванням індивідуальних особливостей студента; мати уявлення про роль педагогічної майстерності в сучасній системі культури;</p>
<p>продемонструвати правові знання, уміння користуватися нормативно-правовими актами</p>	<p>базові знання основних національних, європейських та міжнародних нормативно-правових актів у сфері культури та мистецтва, вищої освіти;</p>
<p>усвідомлювати розуміння сутності становлення і етапів</p>	<p>здатність до розуміння тенденції розвитку хореографічного мистецтва, різноманітність його видів, напрямків, стилів, їх</p>

<p>розвитку вітчизняного хореографічного мистецтва, ролі інших мистецтв (музичного, театрального, образотворчого) у цьому процесі; виявлення різних видів, напрямків та стилів хореографії та специфіки кожного з них; демонструвати вміння виявляти ознаки стилів у різних видах мистецтв та їх втілення у хореографії</p>	<p>взаємовплив і взаємозв'язок з іншими видами мистецтв;</p>
<p>Підготовлювати до проведення дослідницької роботи</p>	<p>формулювати сутність наукових проблем у сучасному культурному процесі; узагальнювати вітчизняний та зарубіжний досвід у різних видах та напрямках музичного мистецтва; формулювати об'єкт, предмет, мету та завдання дослідження; визначати сучасний стан досліджуваної проблеми; формулювати напрями наукового пошуку; складати план дослідження; застосовувати необхідні методи дослідження; вести бібліографічну роботу урахуванням обраного напрямку наукового пошуку.</p>
<p>Добирати фактичний матеріал</p>	<p>добирати та аналізувати загальнокультурний фактаж та мистецький матеріал; реферувати теоретичні матеріали, аналізувати факти та явища; здійснювати аналіз діяльності художніх колективів та виконавців; формувати базу необхідних документів із застосуванням сучасних інформаційних технологій.</p>
<p>Аналізувати фактологічний матеріал</p>	<p>використовувати сервісні програми, пакети прикладних програм та інструментальні засоби ЕОМ для обробки фактичного матеріалу; використовувати історіографічний та бібліографічний аналіз матеріалу; використовувати принципи класифікації та систематизації зібраного матеріалу.</p>
<p>Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку</p>	<p>готувати текст виступу на науковій конференції, семінарі, диспуті (в тому числі, іноземною мовою); готувати засоби візуальної репрезентації результатів дослідження на науковій конференції, семінарі, диспуті; готувати до друку (в тому числі, іноземною мовою) наукову статтю, тези, автореферат, звіт, тощо з урахуванням методологічних вимог.</p>
<p>Впроваджувати методики розвитку учасників хореографічного колективу</p>	<p>розвивати художньо-творче мислення учасників хореографічно-виконавських колективів на основі реалізації набутих теоретичних та практичних знань; формувати і розвивати потребу в творчій самореалізації учасників аматорських колективів; керувати процесом становлення і розвитку особистості учасника виконавського колективу, його практичного досвіду.</p>
<p>володіти розумінням необхідності синтезу мистецтв, доцільності та пропорційності їх складових для втілення творчого задуму; володіти вмінням добирати виражальні засоби при створенні хореографічної</p>	<p>здатність узагальнювати явища навколишньої дійсності в художніх образах для подальшого створення хореографічних творів (проектів)</p>

<p>композиції; сприймати інформацію, творчо її осмислювати</p>	
<p>демонструвати знання та розуміння методик створення проектів у галузі хореографічного мистецтва, демонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій у сфері балетмейстерської діяльності; оцінювати отримані результати та аргументовано захищати прийняті рішення; поєднувати теорію і практику, приймати рішення та виробляти стратегію діяльності для вирішення завдань спеціальності з урахуванням загальнолюдських цінностей, суспільних та державних інтересів; уміння використовувати закони драматургії на різних стадіях створення творчого проекту; уміння створювати композиційний план творчого проекту; уміння розробляти методичні рекомендації до творчого проекту, а також здійснювати системні заходи по реалізації розроблених проектів та програм</p>	<p>здатність використовувати та впроваджувати нові проекти (хореографічні твори);</p>
<p>володіти організаційними, управлінськими, творчими засадами керівництва хореографічним колективом; визначати основні напрямки діяльності хореографічного колективу; володіти методами ефективного вирішення основних завдань функціонування хореографічного колективу; аналізувати результати діяльності хореографічного колективу; володіти навичками написання звітної документації</p>	<p>уміння організувати та здійснювати навчальний процес, аналізувати його перебіг і результати;</p>
<p>уміння сприймати та розуміти надану інформацію у повному обсязі, уміння використовувати критику та</p>	<p>особистісна компетенція до самовдосконалення</p>

самокритику, наполегливість у досягненні мети; турбота про якість виконуваної роботи , креативність, здатність до системного мислення; уміння адаптуватись до нових ситуацій, переоцінювати накопичений досвід, аналізувати свої здібності	
--	--