

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ

Освітня програма

Музичне мистецтво

галузь знань (02 «Культура і мистецтво»)
спеціальність (025 «Музичне мистецтво»)

Рівень вищої Другий (магістерський)

Профіль програми

Тип та обсяг програми	Освітньо-професійна, 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяців
Ліцензія	Підготовка бакалаврів, спеціалістів, магістрів: (відповідно до Постанов Кабінету Міністрів України від 13.12.2006 р. №1719, від 27.08.2010 р. №787)
Акредитація	-
Ступінь, що присвоюється	магістр
Форма(и) навчання	денна, заочна
Запис у дипломі	Магістр, викладач музичного мистецтва
Опис предметної області	об'єктом вивчення є специфіка музики як виду мистецтва і як різновиду духовної діяльності в цілому; музична культури, взята у всіх її складових; історія музики всіх регіонів світу - як професійної, так і народної, як письмовій, так і усній традицій; загальна та спеціальна теорія музики в сукупності її дисциплін, а також дослідження психології музики як області творчої діяльності та сприйняття, видів функціонування музики в суспільстві.
Академічні права випускників	продовження навчання на усіх програмах третього освітньо-наукового рівня в галузі «Музичне мистецтво»

Ціль програми

Цілями навчання є формування у студентів когнітивних вмінь, умінь художньо-інтерпретаційного аналізу музичного матеріалу та його емоційно-образним виконавським втіленням, володіння концертмейстерськими навичками та творчим музикуванням, здатності аналізувати тенденції розвитку мистецтвознавчої теорії в різні проміжки історичного часу; характеризувати й аналізувати окремі музично-естетичні теорії, залежність музичного мистецтва від цивілізаційного руху й в Україні зокрема; творчо використовувати у науковій діяльності надбання попередніх поколінь.

Характеристика програми

Предметна область, напрям	Теоретичний зміст складають поняття та концепції з основних понять і проблем музикознавства, музично-теоретичних знань у системі соціокультурної комунікації, форм буття музики у соціокультурній практиці в контексті полі художньої освіти; найважливіших праць із загальних та окремих питань музикознавства та методики музичного навчання; навчальних планів, програм, підручників, навчальних і методичних посібників (за спеціальністю «Музичне мистецтво»).
Орієнтація програми	Освітня програма передбачає оволодіння: знаннями щодо музикознавчих проблем розвитку музичних знань як в Україні, так і в інших країнах світу; різними формами музичної діяльності

	(композиторської, виконавської, педагогічної та ін.); основними положеннями праць видатних вітчизняних і зарубіжних музикознавців з питань музично-естетичної та інструментально-виконавської творчої діяльності.
Особливості програми	Програма спрямована на: застосування на практиці концептуальних поглядів теоретиків у галузі музичного мистецтва, впровадження в навчальній і виховній діяльності вищих навчальних закладах концептуальних засад музичного мистецтва; вмінь прогнозувати основні шляхи подальшого розвитку музичного мистецтва в Україні

Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми під час професійної діяльності у галузі музичного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів даної предметної області.
Загальні компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1) ґрунтовна гуманітарна і вузько професійна підготовка, розуміння основних теоретичних концепцій сучасної культурології та музикології. 2) розуміння основних теоретичних концепцій сучасної культурології та музикології, їхніх найважливіших методів та підходів, вітчизняного та світового доробку в галузі теорії та історії культури, музичного мистецтва; 3) оперування навичками аналізу та інтерпретації музичного, текстового, слухового та візуального матеріалу; 4) здатність здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел; 5) здатність проведення досліджень на відповідному рівні; 6) здатність до письмової та усної комунікації українською та іноземною мовою; 7) вміння виявляти, аналізувати та вирішувати проблеми у професійній сфері; 8) орієнтація на здобуття спеціалізованих знань в галузі музичного мистецтва; 9) здатність сформулювати цілі, визначити завдання, вибрати методи дослідження в галузі музичного мистецтва на основі підбору і вивчення літературних джерел інформації та науково-практичного досвіду в галузі музичного-естетичного виховання, навчання й освіти; 10) здатність працювати в команді; навички міжособистісної взаємодії для досягнення спільної мети; 11) особистісна компетенція до самовдосконалення; <p>розуміння відповідальності щодо збереження навколишнього середовища.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1) володіння ґрунтовними знаннями з дисциплін музично-теоретичного та музично-історичних циклів; 2) володіння сукупністю спеціальних науково-дослідницьких, виконавських, методологічних, та організаційних навичок відповідно до обраної спеціалізації; 3) чітке уявлення про місце музичного мистецтва в системі творчих дисциплін; 4) володіння науково-обґрунтованими знаннями основних тенденцій і характеру культурно-музичних процесів минулого та сучасності;

	<p>5) вміння проводити науково-теоретичний аналіз необхідних стратегічних завдань з позицій шкіл, напрямків, теорій тощо, які конституують основний корпус вітчизняної та західної музикології;</p> <p>6) необхідність мати високий виконавський, педагогічний та організаторський рівень для адекватної професійної само репрезентації;</p> <p>7) вільно володіти усною та письмовою іноземною мовою;</p> <p>8) вільно володіти усною та письмовою українською мовою;</p> <p>9) вільно володіти музикознавчими та вузькопрофесійними виконавськими музичними термінами та поняттями;</p> <p>10) вміння створити науковий проект та провести наукові дослідження конкретної проблеми;</p> <p>11) здійснювати експерту оцінку культурної політики в галузі музичного мистецтва;</p> <p>12) робити аналітичний огляд літератури з конкретної теми, вибіркоче реферування з конкретною метою;</p> <p>13) викладати музично-теоретичні та музично-практичні дисципліни у середніх та середніх спеціальних навчальних закладах, колегіумах гуманітарного профілю (відповідно попередньої спеціалізації);</p> <p>14) проводити концертно-виконавську діяльність (сольну, ансамблеву у складі хорових, оркестрових, ансамблевих колективів різного спрямування).</p>
--	---

Результати навчання

	Компетентності
Програмні результати навчання	Зміст
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	базові знання мистецтвознавчих наук в обсязі, необхідному для освоєння професійних дисциплін.
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	інформаційне забезпечення музичних бібліотек; види запису музичних творів на звуконосіях.
Формувати власний репертуар; виконувати музичні твори; вдосконалювати інтерпретаційні навички в роботі над музичним твором; застосовувати музично-слухових уявлення; застосовувати теоретичні концепції музичної інтерпретації; враховувати	здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації; визначати специфіку музичного твору; аналізувати музичні твори щодо їх художніх особливостей та виконавських труднощів; створювати виконавську концепцію музичного твору; розуміти музичний твір в контексті його задуму та музичної ідеї; моделювати музичний твір на основі нотного тексту; встановлювати логічну послідовність виконання музичних творів у концертному виступі; читати музичні твори з листа; володіти різними науковими підходами і методами; оцінювати музичну інтерпретацію з позиції її художньої значущості; застосовувати методику аналізу варіативного

<p>моральні переконання та смакові уподобання масової аудиторії при здійсненні діяльності</p>	<p>потенціалу музичного твору; інтерпретувати музичний твір як особливу форму передачі інформації; визначати адекватність виконавської інтерпретації авторському задумові; орієнтуватися в ознаках моральних переконань та смакових уподобань масової аудиторії; знаходити компромісні рішення щодо здійснення виконавської та педагогічної діяльності з урахуванням власних і визначених моральних переконань та смакових уподобань масової аудиторії; формувати і трансформувати моральні переконання та смакові уподобання масової аудиторії у відповідності до найвищих загальнолюдських духовних норм та цінностей.</p>
<p>Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної</p>	<p>планувати та організовувати навчально-виховний процес; урахувати в навчально-виховному процесі основні методичні принципи; спрямовувати методичні настанови на специфіку предмету, що викладається; складати навчальні курси з урахуванням досягнень сучасної музичної культури; врівноважувати теоретичні та практичні частини курсу; розробляти та проводити різні види теоретичних та практичних занять; складати тексти лекцій, користуючись інформацією з різних джерел; використовувати методи психолого-педагогічної діагностики; визначати художній та естетичний рівень розвитку студента; визначати рівень розвитку виконавської майстерності студента; визначати рівень та тип навчальної мотивації студента; відслідковувати динаміку виконавської майстерності студента у процесі навчання; здійснювати музично-теоретичний аналіз творів різних стилів та жанрів; добирати навчальний репертуар згідно рівня професійної підготовки студента з урахуванням його індивідуальних особливостей; прогнозувати динаміку та можливі напрями розвитку виконавської майстерності студента; застосовувати методи розвитку виконавської техніки з урахуванням рівня майстерності студента; складати план вивчення музичного твору; складати робочий план уроку; стимулювати творчу активність та навчальну мотивацію студента; прищеплювати студенту навички методичної роботи над різними типами виконавської техніки; вміти демонструвати техніку виконання у відповідності до особливостей музичних творів; визначати і розкривати художній зміст і стилістичні особливості музичних творів; добирати концертний репертуар студента з урахуванням рівня його професійного розвитку; планувати та організовувати самостійну роботу з урахуванням індивідуальних особливостей студента; створювати оптимальний психологічний настрій студента перед сольним виступом; аналізувати якість художнього виконання музичних творів на підставі виступів; аналізувати якість технічного виконання музичних творів на підставі виступів; оцінювати засвоєні теоретичні знання; аналізувати причини невдач та напрями подальшої роботи; знайомити студентів з найкращими надбаннями світової та вітчизняної музичної культури; здійснювати виховання студентів засобами музичного мистецтва; розвивати в студентах навички свідомого сприйняття музичних творів; розвивати творчі здібності музично-обдарованих студентів; розвивати та збагачувати в</p>

<p>хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики</p>	<p>студентах музичний світогляд; вивчати та критично осмислювати науково-педагогічну літературу з проблем музичного навчання та виховання; вивчати існуючу навчально-методичну літературу; розробляти методичні рекомендації щодо організації педагогічного процесу у навчальних закладах; розробляти методичні рекомендації щодо впровадження сучасних методів педагогічної діяльності у галузі підготовки фахівців з музичного мистецтва; розробляти методичні рекомендації щодо проведення окремих видів та форм навчальних занять; розробляти рекомендації до самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів; готувати звітну документацію; орієнтуватися в основних етапах розвитку музичної культури; розрізняти специфічні риси світової та української музичної культури; орієнтуватися у різновидах музичної культури; розкривати характерні особливості художніх напрямів у музиці та специфічні риси композиторського стилю; проводити лекції-концерти та тематично-просвітницькі програми; організовувати тематичні концерти за особою участю та участю студентів; формувати склад, репертуар та сценічний вигляд музичних колективів із урахуванням національних виконавських традицій; застосовувати при проведенні просвітницьких заходів сучасні мистецькі форми; добирати та використовувати психолого-педагогічні технології у професійній та інших сферах життєдіяльності; мати чітке уявлення про музично-педагогічну майстерність; мати уявлення про роль педагогічної майстерності в сучасній системі культури; визначати специфіку педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; мати чітке уявлення про особливості формування тезаурусу музиканта-педагога; визначати основні проблеми творчої особистості музиканта-педагога; визначати основні сучасні вимоги до формування творчої особистості педагога-музиканта; надавати загальну характеристику особистісних психологічних передумов педагогічної діяльності музиканта; мати чітке уявлення про особливості основних професійних передумов педагогічної майстерності сучасного музиканта; визначати основні теоретичні і виконавські передумови майстерності сучасного педагога-музиканта; визначати провідні сучасні принципи та методи виконавсько-педагогічної інтерпретації музичних творів; визначати методологічні і практичні основи музично-педагогічної майстерності; оволодіти провідними творчими методами музичної педагогіки, які використовуються у вітчизняній практиці.</p>
<p>Підготовлювати до проведення дослідницької роботи</p>	<p>формулювати сутність наукових проблем у сучасному культурному процесі; узагальнювати вітчизняний та зарубіжний досвід у різних видах та напрямках музичного мистецтва; формулювати об'єкт, предмет, мету та завдання дослідження; визначати сучасний стан досліджуваної проблеми; формулювати напрями наукового пошуку; складати план дослідження; застосовувати необхідні методи дослідження; вести бібліографічну роботу урахуванням обраного напрямку наукового пошуку.</p>
<p>Добирати фактичний матеріал</p>	<p>добирати та аналізувати загальнокультурний фактаж та мистецький матеріал; реферувати теоретичні матеріали,</p>

	аналізувати факти та явища; здійснювати аналіз діяльності художніх колективів та виконавців; формувати базу необхідних документів із застосуванням сучасних інформаційних технологій.
Аналізувати фактологічний матеріал	використовувати сервісні програми, пакети прикладних програм та інструментальні засоби ЕОМ для обробки фактичного матеріалу; використовувати історіографічний та бібліографічний аналіз матеріалу; використовувати принципи класифікації та систематизації зібраного матеріалу.
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	готувати текст виступу на науковій конференції, семінарі, диспуті (в тому числі, іноземною мовою); готувати засоби візуальної репрезентації результатів дослідження на науковій конференції, семінарі, диспуті; готувати до друку (в тому числі, іноземною мовою) наукову статтю, тези, автореферат, звіт, тощо з урахуванням методологічних вимог.
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	готувати та проводити публічні виступи в аудиторіях різного типу; відчувати аудиторію; вивчати теоретичні засади академічного виконавства; аналізувати еволюцію академічного музичного мистецтва; орієнтуватися в специфіці академічного виконавства та особливостях його функціонування в Україні; розглядати взаємодію академічного виконавства із реаліями сучасного суспільства.
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	стимулювати творчо-виконавську активність музикантів-аматорів; створювати творчі колективи музикантів-аматорів та складати концепцію їх діяльності; використовувати методики роботи з аматорськими об'єднаннями.
Готувати навчально-методичний матеріал	вивчати існуючу навчально-методичну літературу розробляти методичні рекомендації щодо організації педагогічного процесу у навчальних закладах; розробляти методичні рекомендації щодо впровадження сучасних методів педагогічної діяльності у галузі підготовки фахівців з музичного мистецтва; розробляти методичні рекомендації щодо проведення окремих видів та форм навчальних занять; розробляти рекомендації до самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів.
Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	орієнтуватися в особливостях прийомів звуко видобування на різних інструментах, акустичних можливостях різних інструментів; використовувати техніку інструментального звукоутворення; застосовувати методику інструментального навчання; формувати інструментальну манеру гри; забезпечувати всебічний розвиток загально-музичних та виконавських здібностей інструменталістів-солістів, ансамблістів та оркестрантів; використовувати базові методики роботи з інструментальним ансамблем (оркестром); застосовувати засвоєну методику в роботі над музичним твором; критично осмислювати науково-педагогічну літературу, присвячену психолого-педагогічним проблемам колективної інструментальної творчості.
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	розвивати художньо-творче мислення учасників музично-виконавських колективів на основі реалізації набутих теоретичних та практичних знань; формувати і розвивати

	<p>потребу в творчій самореалізації учасників аматорських колективів; керувати процесом становлення і розвитку особистості учасника виконавського колективу, його музичного досвіду.</p>
--	--