



Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди



Факультет мистецтв

Кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя
014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

**Блок дисциплін вільного вибору здобувачів
першого (бакалаврського рівня) вищої освіти**

**«ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА
ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ»**



БЛОК ДИСЦИПЛІН ВІЛЬНОГО ВИБОРУ ЗДОБУВАЧІВ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ) ВИЩОЇ ОСВІТИ

- Основи цифрової грамотності в інструментальному виконавстві.
Комп'ютерне аранжування
- Естрадне інструментальне виконавство
- Колективні форми музикування
- Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства
- Історія світового мистецтва
- Концертмейстерський клас
- Ансамблеве музикування та музично-просвітницька діяльність

ОСНОВИ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАНСТВІ

Комп'ютерне аранжування





кандидат педагогічних наук, доктор філософії (PhD)
доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя
ХНПУ імені Г. С. Сковороди, лауреат міжнародних конкурсів, керівник
та учасник ансамблю народних інструментів «Гротеск», член
Національної всеукраїнської музичної спілки, директор Міжнародного
конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта»

Данилюк Микола Миколайович

АНОТАЦІЯ КУРСУ



ОСНОВИ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАНСТВІ

Курс «Основи цифрової грамотності в інструментальному виконавстві. Комп'ютерне аранжування» є дисципліною вільного вибору студентів (Музичне мистецтво) циклу професійної підготовки першого (бакалаврського рівня) вищої освіти 014 Середня освіта.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться: 3 кредити ECTS у 2021/2022 н. р. та 4 кредити ECTS у 2022/2023 н. р.

Курс присвячений розгляду проблем впровадження цифрових технологій в теорію і практику навчання муз. мистецтву і творчості, а також питань, пов'язаних зі змістовними компонентами дисципліни «Основи цифрової грамотності в інструментальному виконавстві. Комп'ютерне аранжування».

Принципи, покладені в основу курсу, є фундаментом для різних видів професійної діяльності музикантів, які працюють з музично-комп'ютерними технологіями (звукорежисура, цифровий звукозапис, саунд-дизайн, саунд-продюсування, виконання на синтезаторах і MIDI-інструментах, створення аудіо-та відеопрезентацій, робота з зображеннями, освоєння елементарних програм звукового і відеомонтажу та ін.).

МЕТА КУРСУ



ОСНОВИ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ

Основною метою викладання дисципліни є допомога в практичному опануванні здобувачами цифровими муз. технологіями, призначеними для вирішення конкретних завдань, що постають у роботі майбутнього викладача муз. мистецтва – таких як набір нот, прослуховування, аналіз та аранжування муз. творів, створення власної музики, створення фонограм, мультимедіа-презентацій; вивчення в систематизованій формі та активне засвоєння студентами основних концепцій роботи з муз. матеріалом, основних засобів та методів введення, обробки, конвертації і виведення муз. інформації за допомогою пакетів муз. програм. Опанування матеріалу курсу має для майбутнього викладача практичне значення, оскільки дозволить широко застосовувати муз. цифрові технології в педагогічній, творчій та дослідницькій діяльності.



- вироблення професійних знань, умінь і навичок у використанні цифрових технологій, формування готовності до освоєння і застосування цифрових технологій у майбутній професійній діяльності
- вивчення найбільш популярних програм для роботи зі звуком і нотною графікою
- виховання у студентів умінь самостійно опановувати нові комп'ютерні програми і технічні засоби
- розвиток навичок підготовки мультимедійних матеріалів для навчальної та професійної діяльності
- надання студентам теоретичних знань і практичних навичок в аранжуванні та створенні оригінальних композицій за допомогою цифрових технологій

I. КОМПЕТЕНТНОСТІ



ОСНОВИ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАНСТВІ

Після завершення даного курсу студент буде знати:

- ✓ основи роботи з нотними редакторами (Finale, Sibelius та MuseScore) та технологію набору і редагування нотного тексту
- ✓ основи роботи зі звуковими редакторами (Sound Forge, Adobe Audition, Wave Lab та ін.) та технологію запису, обробки та редагування цифрового звуку на комп'ютері
- ✓ основи роботи зі звуковими файлами та MIDI-файлами
- ✓ основи роботи зі створення аудіовізуальних презентацій
- ✓ елементарні основи роботи з програмами MS Office (Word, Power Point, Microsoft Publisher, Excel)
- ✓ елементарні основи роботи з програмами звукового та відеомонтажу

II. КОМПЕТЕНТНОСТІ



ОСНОВИ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАНСТВІ

Після завершення курсу студент буде знати:

- ✓ основні формати та способи запису, збереження та відтворення муз. матеріалу за допомогою цифрових муз. технологій
- ✓ програми та програмні пакети обробки муз. матеріалу
- ✓ методи і способи обробки муз. матеріалу засобами цифрових технологій
- ✓ можливості комп'ютерних цифрових технологій та принципи їх використання при створенні муз. композицій
- ✓ можливості використання мережі Інтернет для самовдосконалення професійної діяльності

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ



ОСНОВИ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ

Після завершення курсу студент буде уміти:

- ✓ створювати, редагувати, оформляти, зберігати, передавати цифрові музичні об'єкти різного типу за допомогою комп'ютерних технологій для забезпечення освітнього процесу
- ✓ створювати та формувати нотні партитури та аранжувати композиції за допомогою цифрових технологій
- ✓ обробляти уже створені партитури, вирішуючи конкретні творчі завдання: аранжування, транспонування, переклад на різноманітні склади виконавців, роздрукування нот тощо
- ✓ працювати з програмами цифрової обробки звуку
- ✓ використовувати сервіси та інформаційні цифрові ресурси мережі Інтернет у професійній діяльності з метою отримання необхідної інформації

ЕСТРАДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО



ВИКЛАДАЧІ КУРСУ

ЕСТРАДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО



Викладачі курсу:

провідні фахівці кафедри музично-інструментальної
підготовки вчителя ХНПУ імені Г. С. Сковороди

МЕТА КУРСУ

ЕСТРАДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО



Курс «Естрадне інструментальне виконавство» є дисципліною вільного вибору студентів (Музичне мистецтво) циклу професійної підготовки першого (бакалаврського рівня) вищої освіти 014 Середня освіта.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться: 6 кредитів ECTS у 2023/2024 н. р.

Мета курсу: підготувати конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, який володіє навичками концертно-виконавської, педагогічної, музикознавчої діяльності у сфері музичного мистецтва.

І. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЕСТРАДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО



ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА:

здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі;
здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі, оркестрі.

КОНЦЕРТНО-СЦЕНІЧНА:

здатність до культурно-освітньої та просвітницької діяльності в умовах концертносценічного виступу;
сформованість сценічної культури, навичок акторської майстерності, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу;
здатність до психоемоційного саморегулювання у процесі сценічного виступу.

II. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЕСТРАДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО



ІНФОРМАЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНА:

здатність до самостійного пошуку муз. матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; уміння послуговуватися мультимедійними програмами з обробки аудіо та відео, працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою; здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації муз. культури, у тому числі з використанням можливостей сучасних медіа.

МЕТОДИЧНА:

володіння методиками навчання гри на муз. інструменті; обізнаність у навчально-педагогічному та виконавському репертуарі та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю, виконавського складу; готовність застосовувати новітні підходи муз. педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями інструментального виконавства.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЕСТРАДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО



ОРГАНІЗАЦІЙНА:

вміння організувати діяльність у професійній сфері; здатність планувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів муз.-виконавського та муз.-освітнього процесу

МИСТЕЦТВОЗНАВЧА:

здатність розуміти базові закономірності муз. мистецтва, його художньо-естетичну природу та діалогічний зв'язок з іншими видами мистецтв; усвідомлювати логіку історико-стильового розвитку муз. мистецтва

КОЛЕКТИВНІ ФОРМИ МУЗИКУВАННЯ





На вивчення навчальної дисципліни відводиться:

- 8 кредитів ECTS у 2021/2022 н. р., 7 кредитів у 2021/2022 н. р., 4 кредити у 2022/2023 н. р.

Призначення навчальної дисципліни «Колективні форми музикування» – вивчення форм колективного музикування:

- ансамблеве виконавство
- практикум з оркестру народних інструментів
- хоровий спів.

Викладачі курсу: Данилюк М. М., Жуков В. П., Мартем'янова А. В.



Мета вивчення навчальної дисципліни «Колективні форми музикування» – всебічний розвиток майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі опанування ним різноманітних форм і видів ансамблевого, оркестрового та хорового музикування.



Завдання:

- формування у студентів системи знань про ансамблеву, оркестрову, хорову діяльність;
- опанування уміннями і навичками гри в ансамблі, оркестрі;
- оволодіння уміннями співу у різних видах та типах хору;
- вдосконалення знань та умінь організації навчального та виховного процесів в оркестровому або ансамблевому колективах;
- розвиток умінь аналізу та читання хорових, оркестрових, ансамблевих партитур і партій;

II. ЗАВДАННЯ КУРСУ

КОЛЕКТИВНІ ФОРМИ МУЗИКУВАННЯ



Завдання:

- формування естетичного світогляду, досвіду та особисто-ціннісного ставлення до самоосвіти;
- розвиток потреби самовдосконалення інструментально-оркестрових та вокально-хорових умінь та навичок;
- розвиток критичного, креативного мислення; ознайомлення системою музично-просвітницької діяльності;
- стимулювання пізнавальної та творчої активності студентів; вивчення кращих зразків ансамблевого, оркестрового та хорового мистецтва.

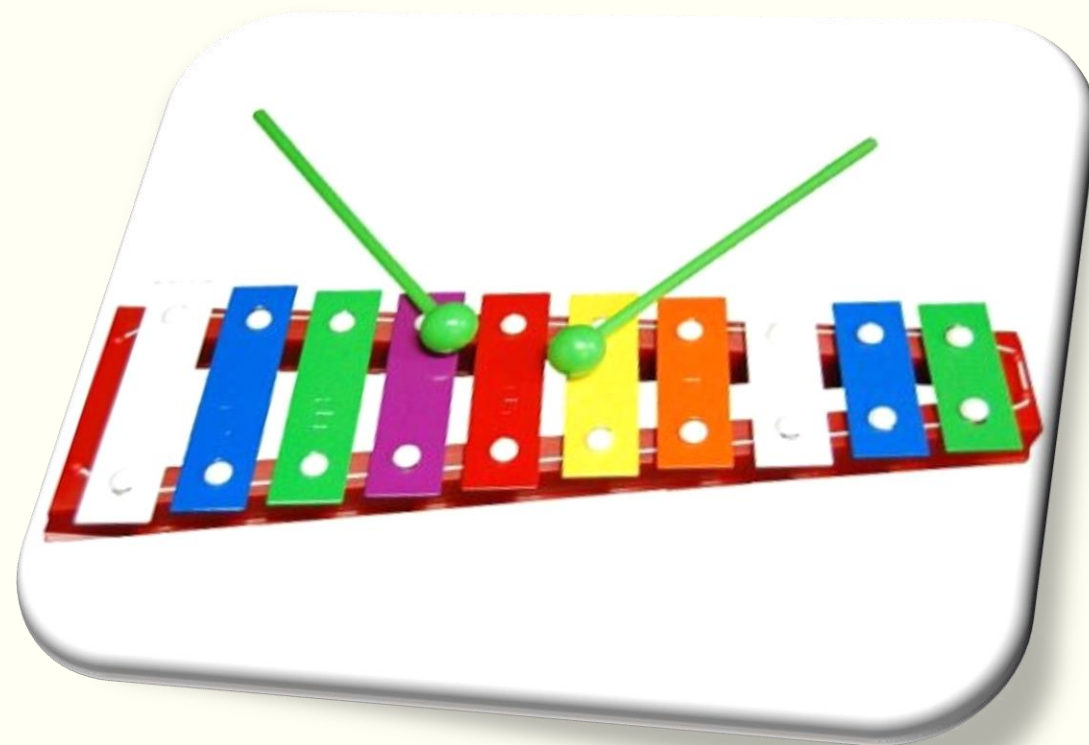
МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРАКТИКУМ З ДИТЯЧОГО МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

інструментальне виконавство

Викладач: Данилюк М. М.

Скорочена назва: ДМВ (Дитяче музичне виконавство)

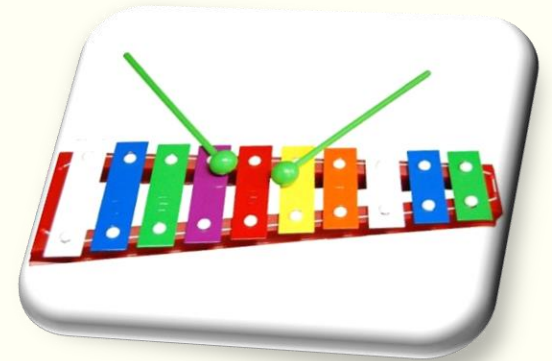
На вивчення навчальної дисципліни відводиться: 6 кредитів ECTS у 2023/2024 н. р.



МЕТА ДИСЦИПЛІНИ «ДМВ»

Мета вивчення навчальної дисципліни «Дитяче музичне виконавство» (ДМВ):

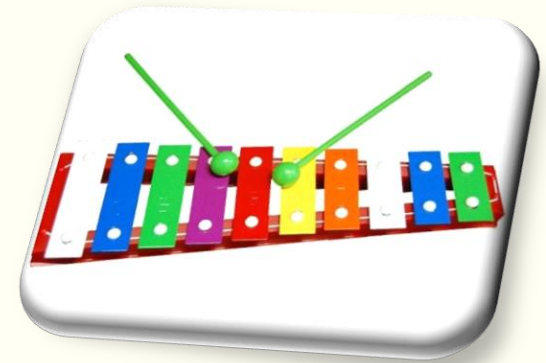
- ✓ формування професійної компетентності майбутнього вчителя муз. мистецтва шляхом закріплення та вдосконалення професійних вмінь та навичок;
- ✓ планування й організації дитячого муз.-виконавського процесу;
- ✓ удосконалення професійної підготовки майбутніх спеціалістів у відповідності з вимогами сучасного муз.-пед. процесу загальноосвітнього навчального закладу щодо дитячого інструментального музикування.



ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ДМВ»

Завдання вивчення навчальної дисципліни «Дитяче музичне виконавство» (ДМВ):

- ✓ розкрити сучасні наукові концепції, поняття, методики та методи, на основі яких відбувається муз.-пед. процес та ДМВ як його компонента;
- ✓ сформулювати знання про сутність ДМВ як мистецтвознавчої категорії;
- ✓ визначити сутність ДМВ як компонента сучасного уроку муз. мистецтва;
- ✓ ознайомлювати з методами і формами ДМВ загальноосвітнього начального закладу;
- ✓ навчити приймати найбільш ефективні рішення у відповідності з муз.-пед. закономірностями, принципами виховання і навчання
- ✓ розвинути критичне мислення, пізнавальну та творчу активності здобувачів;
- ✓ знайомити з кращими зразками ДМВ.





ІСТОРІЯ СВІТОВОГО МИСТЕЦТВА



Викладач: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
музично-інструментальної підготовки вчителя
Ревенко Ірина Валеріївна

Метою викладання навчальної дисципліни є розкриття
сутності мистецтва та закономірностей його
розвитку, як загальних, що діють протягом світової
історії, так і специфічних, притаманних окремим
національним культурам.



Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- засвоєння знань про основні течії та напрямки мистецтва, що існували протягом історії людства;*
- виявлення ідейно-естетичних зв'язків між різними видами мистецтва;*
- формування художньо-естетичної компетентності;*
- виховання емоційно-естетичного ставлення до навколишньої дійсності та мистецтва.*



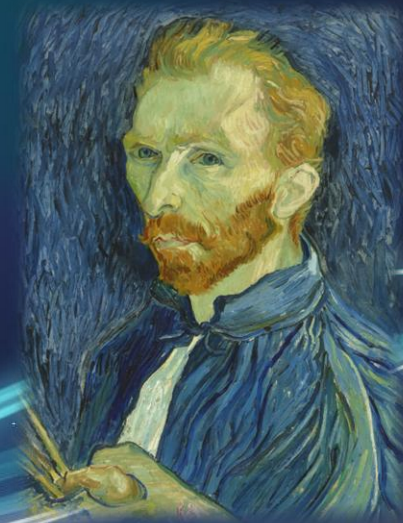
Під час вивчення навчальної дисципліни ви дізнаєтесь про:

- ✓ *розвиток світового мистецтва від найдавніших часів до сучасності;*
- ✓ *характерні риси культурно-історичних епох, окремих національних культур;*
- ✓ *шедеври світового мистецтва;*
- ✓ *особливості творчої діяльності видатних митців.*



Під час вивчення навчальної дисципліни ви **навчитесь**:

- ✓ критично аналізувати, зіставляти й порівнювати художні явища, аргументовано давати їм оцінку, аналізувати художні образи в різних видах мистецтва;
- ✓ володіти різними видами аналізу (жанрового, стильового, художньо-естетичного);
- ✓ здійснювати компаративний аналіз різних культурно-історичних епох, стилів і напрямів мистецтва, художніх шкіл.



Концертмейстерський клас



Викладач:



заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя

Калашник Марія Павлівна



Концертмейстери:



кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя

Ірина Смірнова



кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя **Галина Зуб**



лауреат міжнародних конкурсів **Артем Лошков**



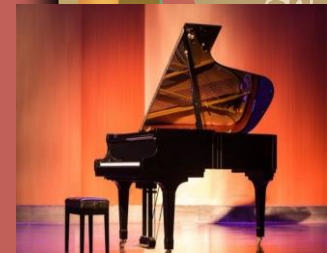
На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредити ЕКТС



Концертмейстерський клас

 **Предметом** вивчення навчальної дисципліни є музичні інструментальні та вокальні твори різних стилів та жанрів у виконанні соліста та акомпаніатора.

 **Міждисциплінарні зв'язки:** курс **«Концертмейстерський клас»** тісно пов'язаний з дисциплінами професійної науково-предметної підготовки: основний музичний інструмент, практикум за кваліфікацією, історія виконавства, фахова компетентність, музична педагогіка, методика викладання дисциплін кваліфікації.



Концертмейстерський клас

 **Метою** викладання навчальної дисципліни **«Концертмейстерський клас»** є підготовка висококваліфікованих викладачів, які мають необхідний досвід самостійної роботи з педагогічним та концертним репертуаром й готові до практичної виконавської та педагогічної діяльності у галузі ансамблевого виконавства.



Концертмейстерський клас

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» є:

- оволодіння професійними навичками ансамблевої вокальної та інструментальної гри;
- розуміння ансамблістами технічних можливостей інструменту та голосу, специфіки звучання тембрів музичних інструментів, єдності принципів звуковидобування;
- розуміння особливостей репетиційної роботи;
- розвиток слухового самоконтролю, спрямованого на створення єдиної інтерпретаційної версії музичного твору;
- виховання дисципліни учасників ансамблю;
- оволодіння та засвоєння найбільш типових рис музики різних стилів, епох, національних шкіл та художніх напрямів;
- знайомство з кращими зразками класичної й сучасної вокальної та інструментальної музики;
- виховання навичок самостійної роботи над музичним твором.



Концертмейстерський клас

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми бакалаври повинні знати:

- історію концертмейстерського класу та його специфіку;
- методику роботи над музичними вокальними та інструментальними творами;
- стильові особливості виконання музичних творів, що відповідають певному історико-культурному контексту епохи, стилю, жанру;
- акустичні особливості звукоутворення голосу та певних музичних інструментів;
- основні музичні терміни та поняття;
- головні принципи аплікатури, артикуляції, інтонування та інші засоби виконавської виразності;
- виконавські особливості форм музичних творів.



Концертмейстерський клас

уміти:

- самотійно ознайомлюватися й оволодівати будь-якими вокальними та інструментальними творами;
- розуміти задум композитора, формувати власну виконавську концепцію;
- використовувати різноманітні засоби виконавської майстерності, які б відповідали композиторському стилю, художньому змісту твору, особливостям інтонування;
- вирішувати спільні завдання виконавської діяльності;
- удосконалювати навички гри в концертмейстерському ансамблі в обсязі, необхідному для подальшої професійної діяльності.



**Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди**

***Інструментально-виконавська
підготовка вчителя
музичного мистецтва
2021***

*Дисципліни вільного вибору студентів
(Інструментально-виконавська підготовка
вчителя музичного мистецтва)
циклу професійної підготовки першого (бакалаврського рівня) вищої
освіти
спеціальності 014 Педагогіка середньої освіти. Музичне мистецтво*

- **Ансамблеве
музикування
та музично-
просвітницька
робота**



**Викладач: Заслужений діяч мистецтв України, професор, Ph.D., професор
кафедри музично-інструментальної підготовки
Ольга Кузнецова.**

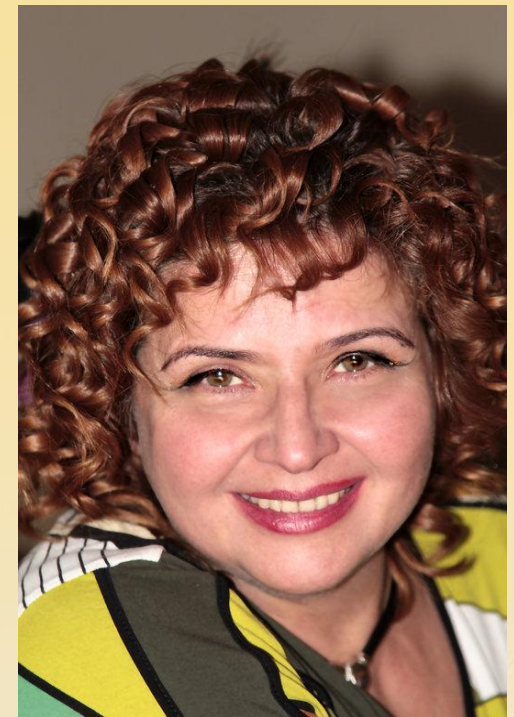
Музикант-педагог, громадський діяч, музичний просвітител, Секретар Національної всеукраїнської музичної спілки (НВМС–Київ), Віце-президент Асоціації педагогів фортепіано Європи («ЕРТА» Лондон – Брюссель), Президент Асоціації піаністів-педагогів України («ЕРТА» Ukraine, засновник міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo» (з 2002 р.), засновник/художній керівник «народного колективу» оркестру народних інструментів «Слобожанські узори» з 1986р.) Нагороджена Відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За досягнення в розвитку культури і мистецтв», Знаком МОНУ «Відмінник освіти України», «Золотою медаллю» НВМС, Лауреат премії Національної Всеукраїнської музичної спілки (НВМС).

Закінчила Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю «фортепіано». Кандидатську дисертацію захищала в НДІ Художнього Виховання АПН СРСР (1989). Отримала кваліфікацію магістра психології та практичного психолога у ХНПУ. Педагогічна діяльність Ольги Кузнецової нерозривно пов'язана із Харківським національним педагогічним університетом імені Г. С. Сковороди, де вона у 1982 році почала працювати як викладач, згодом доцент, професор. Кузнецова О.А. стояла у витоків та понад 25 років завідувала кафедрою: музики та образотворчого мистецтва; музично-інструментальної, виконавської та оркестрової підготовки (1983-1996р., 2003-2016рр.). За її ініціативою у 1991 році було створено музично-педагогічний факультет (зараз факультет мистецтв), першим деканом якого вона була обрана колективом.

-



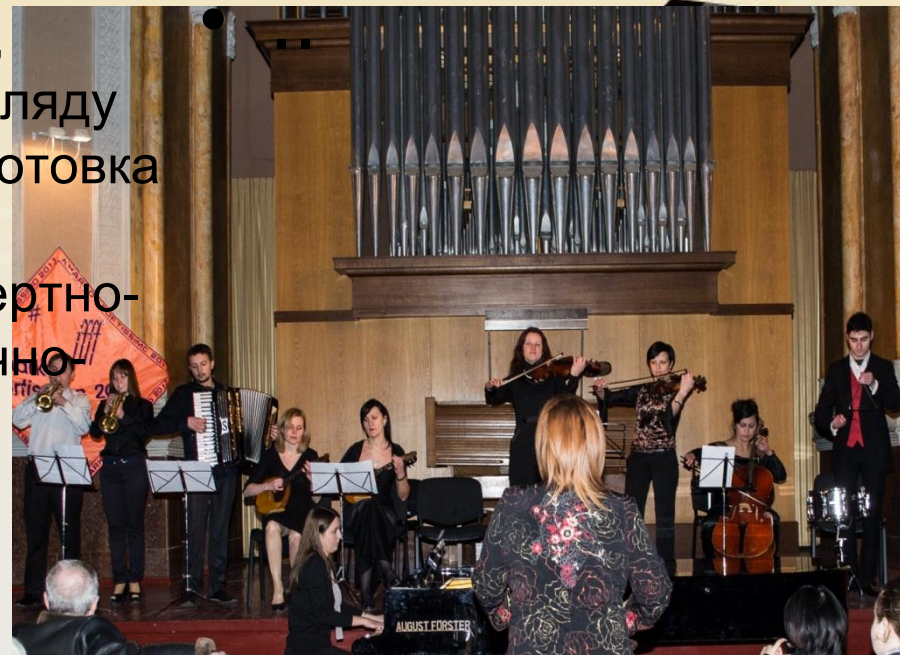
- Кузнецова О.А. автор численних творчих, мистецьких та музично-просвітницьких проектів, які висвітлювалися та транслювалися на ТБ, радіо та медіа України, Європи. Вона засновник та організатор міжнародних музичних конкурсів та фестивалів: «FORTISSIMO» «Слов'янська музика», всеукраїнських фестивалів мистецтв: «Rondo», «Майстер-Маестро» та «Art-fest». Також вона виконавець та режисер концертів у різних концертних залах України та зарубіжжя, виступає як соліст, концертмейстер та у складі оркестру (фортепіано, гусла, фісгармонія), створювала музичне оформлення до художніх виставок, засновник «Філармонії молоді та школярів ХНПУ імені Г.С.Сковороди», з 1983р. по теп. час засновник, виконавець та ведуча циклу художньо-просвітницьких лекцій–концертів у Харківському художньому музеї «Зустрічі у рояля» та просвітницько-тематичного циклу музично-літературних концертів у Харківському Будинку Вчених «Вечори біля каміну». Кузнецова О.А. – засновник/художній керівник різних музичних колективів лауреатів конкурсів: та «народних колективів»: - естрадного ансамблю «Маестро» (1987-2014рр.) Ольга Алексіївна постійно запрошується головою/членом журі, сприяє створенню нових музичних конкурсів. Підготувала 48 учнів - лауреатів міжнародних, всеукраїнських конкурсів, а також кандидатів наук. Професор Кузнецова О.А. автор понад 150 наукових та науково-методичних праць, виданих в Україні та закордоном, автор публіцистичних статей, які мають просвітницьку спрямованість. Наведемо приклад найбільш популярних з них: «Методика концертно-просвітницької діяльності» «Студентський естрадний ансамбль», «Сучасна музика на твори Г.Сковороди», «Українська пісенна мозаїка», автор монографії:«Методична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до просвітницької роботи з учнями. Теорія та практика»



Ансамблеве музикування та музично-просвітницька робота

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 4 кредита ЄКТС

Метою викладання навчальної дисципліни «**Ансамблеве музикування та музично-просвітницька робота**» є розширення кола професійних знань, практичних вмінь та навичок, розвиток художніх смаків, творчої ініціативи, самостійності й формування світогляду майбутніх викладачів. А також підготовка фахівців у галузі інструментально-ансамблевого виконавства в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій практиці.



Ансамблеве музикування та музично-просвітницька робота

- Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є:**

ознайомлення майбутніх педагогів-музикантів із соціокультурними передумовами становлення й історичними етапами розвитку концертної-просвітницької діяльності; розширення досвіду професійної оцінки музично-педагогічних явищ та досвіду педагогічного прогнозування. оволодіння навичками ансамблевої гри; виховання єдиних технічних прийомів, музично-виконавських засобів та музичної інтерпретації; засвоєння ансамблевого репертуару; набуття навичок розуміння стилю та форми музичних творів.



Ансамблеве музикування та музично-просвітницька робота

Під час вивчення дисципліни ви

Дізнаєтесь про: 1) сутність концертно-просвітницької діяльності; найновіші форми, методи, прийоми і засоби організації різних моделей цієї діяльності; суспільні функції музичного мистецтва; психофізіологічні аспекти впливу музичного мистецтва на особистість; основи функціонування комунікативної культури; специфіку педагогічної і психологічної техніки; узагальнення передового досвіду організації концертно-просвітницької діяльності закладів культури і освіти України та зарубіжних країн тощо; 2) ансамбль і його значення в професійному становленні музиканта-педагога, виконавця та керівника. Визначення поняття «ансамбль». Основні форми ансамблевого музикування



Ансамблеве музикування та концертно-просвітницька робота

- **Навчитесь:** організовувати та проводити концертно-просвітницькі та ансамблево-виконавські заходи для різних соціально-демографічних угруповань населення; здійснювати психолого-педагогічну діагностику художньо-естетичних інтересів, потреб, музичних спрямувань та смаків різних вікових груп та прогнозувати відповідні заходи; аналізувати існуючий музично-просвітницький досвід та відбирати матеріал для практичної діяльності; здійснювати художньо-педагогічний аналіз музичних творів з врахуванням вікових та психологічних особливостей слухачів; систематично та цілеспрямовано залучати до концертно-просвітницької діяльності обдаровану молодь; здійснювати при виконанні своїх функціональних обов'язків педагогічний вплив, вміння яскраво й художньо інтерпретувати музичний твір, виконуючи його на музичному інструменті або в ансамблевому колі тощо колективному виконання по нотах ансамблем одного або двох музичних творів.



Концерт-лекція

Музично-просвітницький захід у Харківському художньому музеї

*Харківський художній музей
виставково-концертна зала*

21 червня 2018р.

16.00

ЗУСТРІЧІ У РОЯЛЯ

концерт-спогади

*В програмі:
С. Рахманінов Ф. Шопен Ф. Лист А. Дюбюк
О. Білаш М. Стецюк Д. Стецюк*

*Вступне слово професора Кузнецової О.А.
та зав.відділом ХХМ Сідельової І.М*

*Приймають участь
професор Кузнецова О.А. та студенти її класу:
магістрантки: Айткевич Тетяна, Сімакова Світлана
студенти: Губанова Олександра, Роматюк Людмила*

*Захід проводиться за підтримки:
Секретаріату Національної асоціації української музичної спілки,
Президії Асоціації піаністів-педагогів України,
Голови Спілки педагогічно-дітніх мистецтв
Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди*

Вхід вільний



Міністерство освіти і науки України,
Національна Всеукраїнська музична спілка (НВМС),
Асоціація піаністів-педагогів України («ЕРТА» UA),
Харківський національний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди,
Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського,
Департамент культури та туризму Одеської міської ради ДМШ №2 ім. О.К. Глазунова



ХАРКІВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ
ГРИГОРІЯ
СКОВОРОДИ



29
травня

17:30

ВІДКРИТТЯ
XV Міжнародного музичного конкурсу
«FORTISSIMO»

КОНЦЕРТНО-ПРОСВІТНИЦЬКЕ
ШОУ

ХАРКІВСЬКІ БАРВИ

«народного художнього колективу»
оркестру народних інструментів
«СЛОБОЖАНСЬКІ УЗОРИ»
ХНПУ імені Г.С. Сковороди

(засновник, художній керівник колективу, професор О.А. Кузнецова;
диригент, лауреат міжнародних конкурсів В.П. Жуков)

У концерті приймають участь:

Солісти: заслужені артистки України Наталія Коваль та Олена Слєпцова,
лауреати міжнародних конкурсів: професор Ольга Кузнецова
та студенти факультету мистецтв Людмила Романюк, Микита Коваль, Дар'я Цимбал

жіночий хор факультету мистецтв «Аніма»

(керівники професор А.В. Соколова, Т.В. Литвиненко)

Ведучий: Заслужений діяч культури Польщі Василь Саган

ПРИХОДЬТЕ!

Ви отримаєте дивовижне задоволення
від музично-терапевтичного пливу живого звуку
високоякісних акустичних інструментів.

Творчий проект О. Кузнецова, Режисер Н. Грицаненко
Головний режисер Заслужений діяч мистецтв України Ігор Коваль

м. Харків, вул. Благовіщенська, 32 (ст. м. «Центральний ринок», ст. м. «Південний вокзал»)
Довідки за телефоном: (057) 712-40-50 www.operetta.kharkiv.ua



Дякуємо!

- ***Чекаємо вас на зустріч***
- ***з новими знаннями!***

•
▪