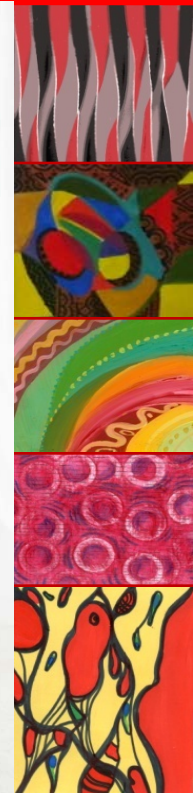
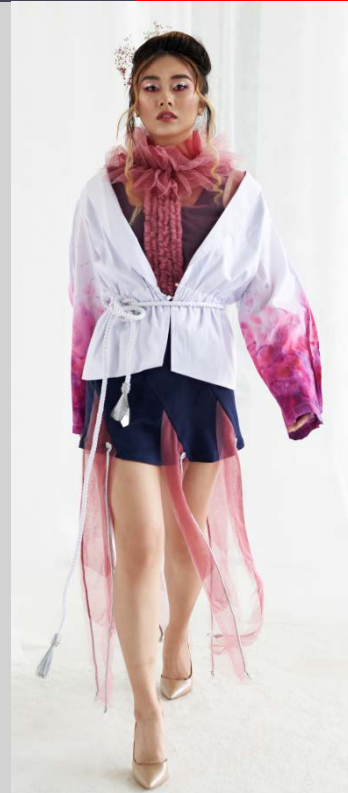
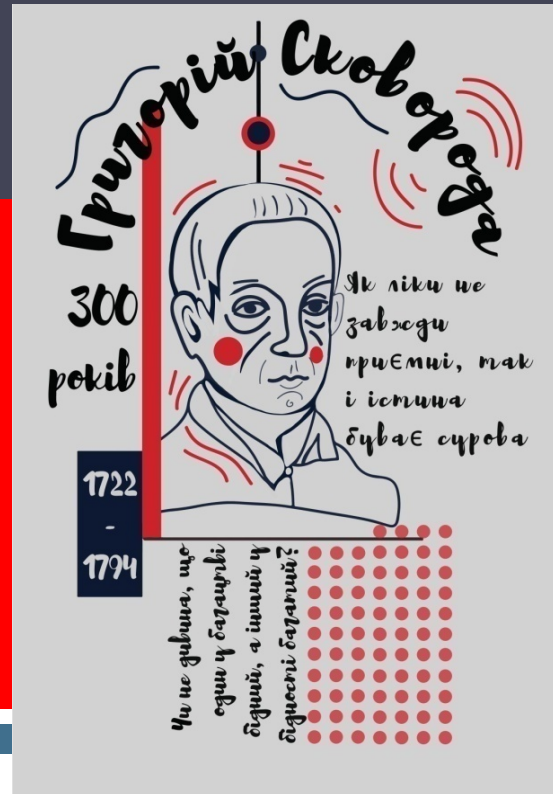


022 Дизайн

графічний дизайн
дизайн одягу
дизайн середовища



Перелік дисциплін вільного вибору здобувачів

Сучасні технології в дизайні

■ Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)	5 кредитів
■ Дизайн інтерфейсів (UX/UI- дизайн)	6 кредитів
■ Робота в матеріалі (за фахом)	6 кредитів
■ WEB – дизайн	5 кредитів
■ Методологія творчості в дизайні	4 кредити
■ Основи моушн-дизайну	8 кредитів
■ Рисунок	5 кредитів
■ Живопис	5 кредитів
■ Комплексне дизайн-проєктування та формоутворення в дизайні (за фахом)	7 кредитів

Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)

Предмет вивчення навчальної дисципліни «Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)» – є навчальний процес, який розкриває і вивчає закони композиції в дизайні, взаємозв'язок композиції і дизайну; теоретичні основи візуального дизайну; тенденції сучасного дизайну, а також техніки виконання ескізів в різних матеріалах і техніках.

Метою викладання навчальної дисципліни «Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)» є ознайомлення з методикою і етапами створення композиції; формування базової системи знань законів композиції в дизайні, поняття стилю об'ємно-просторового рішення, навичків роботи в руслі різних стилістичних тенденцій; ознайомлення з техніками виконання ескізів в різних техніках та різними матеріалами.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)» є вивчення закономірностей об'ємно-просторової композиції і застосування її у проєктній практиці, розкриття основних понять, специфіки та сутності композиції в дизайні; розвиток творчого мислення здобувачів.

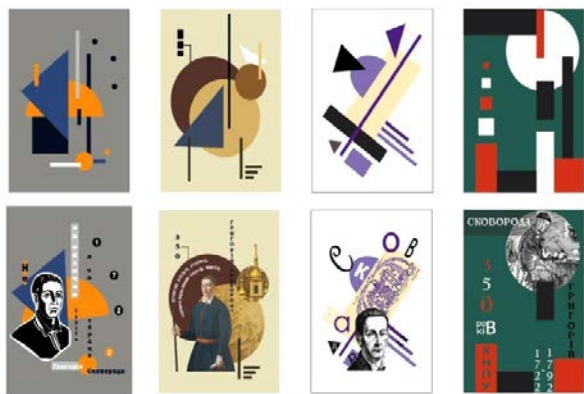


Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)

графічний дизайн

дизайн одягу

дизайн середовища



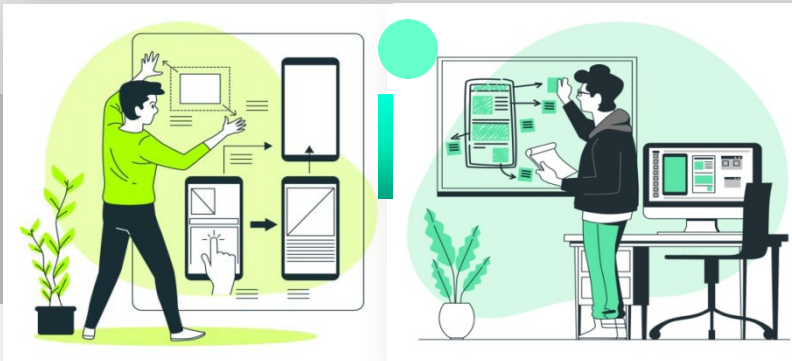
Композиція в дизайні реклами



Дизайн інтерфейсів (UX/UI-дизайн)

Мета предмету «Дизайн інтерфейсів UX/UI-дизайн»- проектування інтерфейсу на основі досліджень досвіду і поведінки користувача.

Під час вивчення дисципліни ви навчитесь проектувати зручні і функціональні інтерфейси сайтів, додатків і програм, дізнаєтеся, як розробляти візуально привабливі проекти, зможете створювати новий позитивний досвід користувачів і змінювати мислення бізнесу з інтерфейсів.

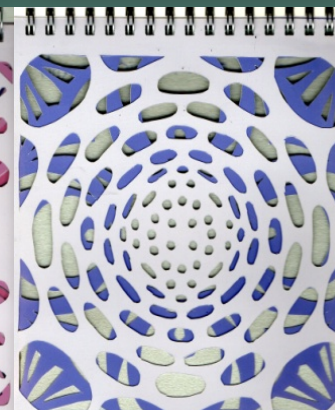
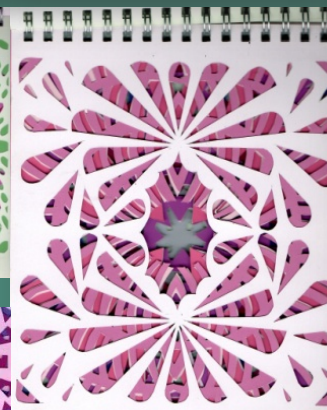
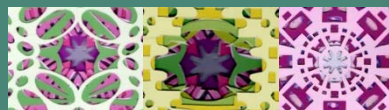
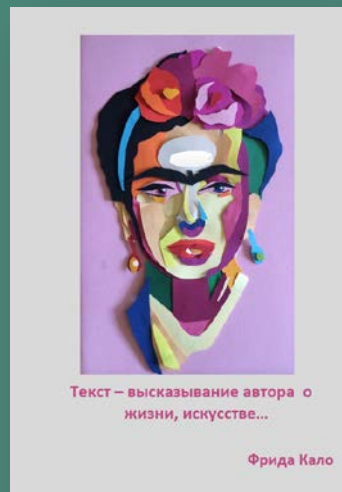


Робота в матеріалі

Предмет спрямований на розвиток творчого потенціалу здобувачів, занурення у практичну діяльність за напрямками сучасного мистецтва і дизайну.

Предмет дозволяє закласти основи навичок і умінь формувати візуальну ідею, задум, створювати невербальні образи, від художньої композиції - до елементів дизайну.

Мета оволодіння знаннями принципів і методів композиції, та використання їх у мистецтві; презентація візуального матеріалу в різних сферах дизайну і сучасного мистецтва; формування умінь і навичок роботи з художніми матеріалами і техніками, знань основних принципів роботи з візуальним простором; освоєння знань з основних стилів і напрямів в сучасному мистецтві, архітектурі і дизайні, для найбільш професійного підходу до власних завдань і ідей.



Графічний дизайн

Робота в матеріалі



Дизайн середовища



Дизайн одягу



WEB-дизайн

Курс “WEB-дизайн ” відноситься до тих дисциплін, які закладають основу знань з розробки, налаштування, підтримки і супроводу web-сайтів.

Мета курсу навчити студентів технології Web-дизайну та Internet-програмування; оволодіти технологіями художнього оформлення web-сайту, технологією створення web-сайту засобами програмування на стороні клієнта і сервера, технологією розміщення, підтримки та супроводу web-сайту на сервері.

Внаслідок вивчення дисципліни студент повинен мати уявлення (розуміти і вміти пояснити) основні концепції і принципи Web-дизайну та Internet-програмування.

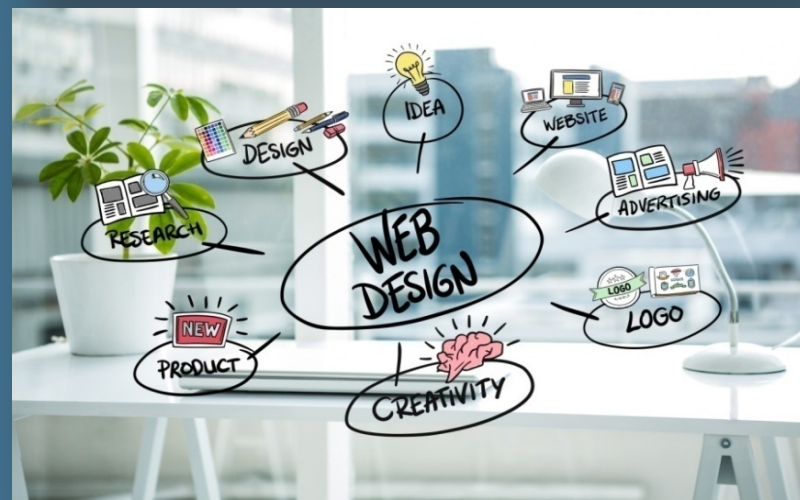
Завдання курсу:

- оволодіти навичками графічної діяльності, збагаченої елементами проєктного мислення;
- розвинути креативне мислення, конструктивну і комбінаторну винахідливість у сфері IT-технологій;
- знати і вміти використовувати основні терміни і поняття сучасного Web-дизайну та Internet-програмування.

У результаті вивчення дисципліни здобувач повинен:

Знати: основи web-дизайну і Internet програмування, основи проєктування сайтів та технології проєктування, основи програмування сайтів різними програмними засобами, використовувати об'єктно-орієнтовані технології для створення web-сторінок.

Вміти: розробляти свої Web-сайти, використовуючи технології проєктування сайтів та Internet-програмування, і використовувати їх на практиці.



Рисунок

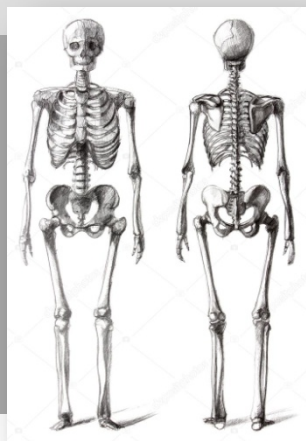
Метою вивчення дисципліни – є формування у здобувачів конструктивно-графічної компетентності, як суб'єктивного досвіду і практичних конструктивно-графічних умінь майбутнього дизайнера, придбання теоретичних і практичних знань та засвоєння практичних прийомів у спеціальному рисунку; розвиток творчих здібностей здобувачів; формування вміння грамотно використовувати графічні матеріали при образному відображенні дійсності необхідних у майбутній діяльності дизайнера.

Завдання: сформувати комплексні знання у галузі рисунку; привити вміння кваліфіковано використовувати знання спеціального рисунку в галузі дизайну; сформувати просторове мислення, професійні якості особистості, індивідуально-творчий стиль діяльності; закріпити знання здобувачів в галузі професійних знань в процесі роботи над кресленнями дизайн-проекту.

«Основи пластичної анатомії» передбачає послідовне і методично обгрунтоване вивчення скелета і м'язового покриву тіла людини в цілому і окремих його частин, освоєння дисципліни сприяє більш успішного освоєння студентами навичками рисунка;

Метою пластичної анатомії є вивчення будови скелета, кісток, м'язів з прийомами і методами творчої роботи, аналіз образотворчих засобів, зовнішні форми тіла, їх особливості, співвідношення один з одним і зміна при русі (динаміка) і спокої (статика.)

Основними завданнями є формування у здобувача системи теоретичних знань. Ознайомити із загальною конструктивною, сполучною роллю скелета, взаємовідносинами частин скелета в просторі, застосування отриманих знань при побудові людського тіла на площині в русі і спокої.



Основи моушн-дизайну

Метою курсу є ознайомлення з новими засобами взаємодії графіки, відео і анімації в сучасній медійній індустрії. Освоїти всі інструменти, необхідні для виконання всього циклу виробництва графічних проєктів.

У результаті освоєння дисципліни здобувач повинен:

знати:

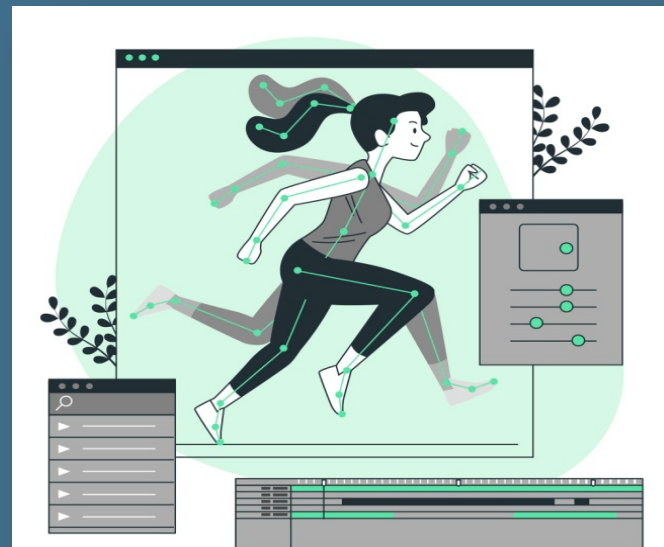
- поняття дизайн-середовища;
 - основи контент-дизайну;
 - типографіку, колористику, композицію;
 - принципи відеомонтажу;
 - правила роботи зі звуком для відео;
- основи графічного оформлення інформаційних програм і оперативної графіки;
- параметри анімації.

вміти:

- створювати анімацію;
- створювати багат шарові зображення в Adobe Photoshop;
- вибирати інструменти для анімації і Моушн-дизайну;
- встановлювати плагіни і пресети для анімації і Моушн-дизайну;
- дотримуватися правил типографіки, колористики та композиції.

володіти:

- пошуком, розробкою та презентацією ідеї;
- навичками покадрової і процедурної анімації;
- навичками фотореалістичного і стилізованого рендеру, рендеру по пассам;
- необхідними для задач Моушн-дизайну основами композитинга;
- особливостями проведення студійної зйомки;
- навичками ротоскопінга, кеїнга, клінапа, трекінгу відзнятого відео;
- навичками брендування засобами Моушн-дизайну,
- інструментарієм і засобами айдентики в Моушн-дизайні.

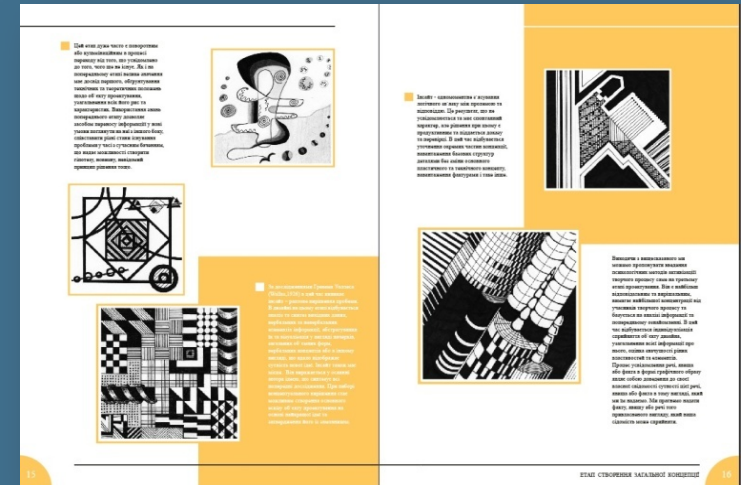


Методологія творчості в дизайні

Предмет вивчення навчальної дисципліни «Методологія творчості в дизайні» є загальна і приватна методологія творчого процесу в дизайн-проектуванні та активізації креативності здобувачів.

Метою викладання навчальної дисципліни є формування у майбутніх фахівців здатності до творчої діяльності в дизайні, сучасного комплексного методико-методологічного, науково-дослідного, творчого мислення, формування можливості використання сучасних психологічних технологій для активізації процесу дизайн-проектування.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Методологія творчості в дизайні» є знайомство з сучасними психологічними технологіями з активізацією творчого процесу (дизайн-проектування), формування певних умінь і навичок використання цих психологічних методик, що базуються на знаннях теоретичних основ психології творчості та теорії і практики дизайн-проектування.

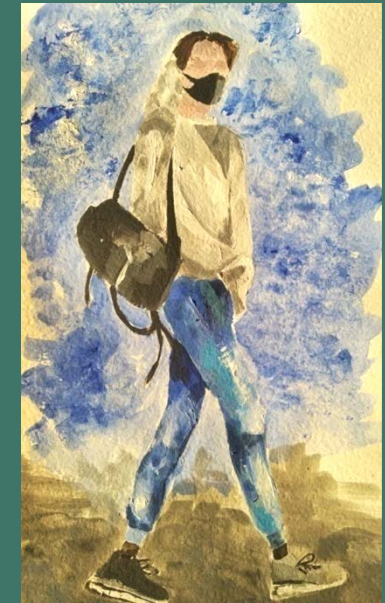


Живопис

Предмет вивчення навчальної дисципліни «Живопис» є видом образотворчого мистецтва, що розвиває інтелект, формує відчуття гармонії, пластики та кольору. Живопис – вид образотворчого мистецтва, твори якого виникають за допомогою фарб, що наносяться на будь-яку тверду поверхню. Живопис використовує тон, колір, світлотінь і фактуру, оперує композицією. Він є важливим засобом художнього відображення та тлумачення дійсності, має глибокий соціальний зміст і різноманітні ідеологічні функції.

Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є: відображення видимої (об'єктивної) реальності, досягнення живописної грамоти, вільне володіння живописними навичками, засвоєння прийомів творчого пошуку у розв'язанні практичних завдань, різних технік виконання, технологій живописних матеріалів, розвиток образотворчого мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах образотворчого мистецтва.

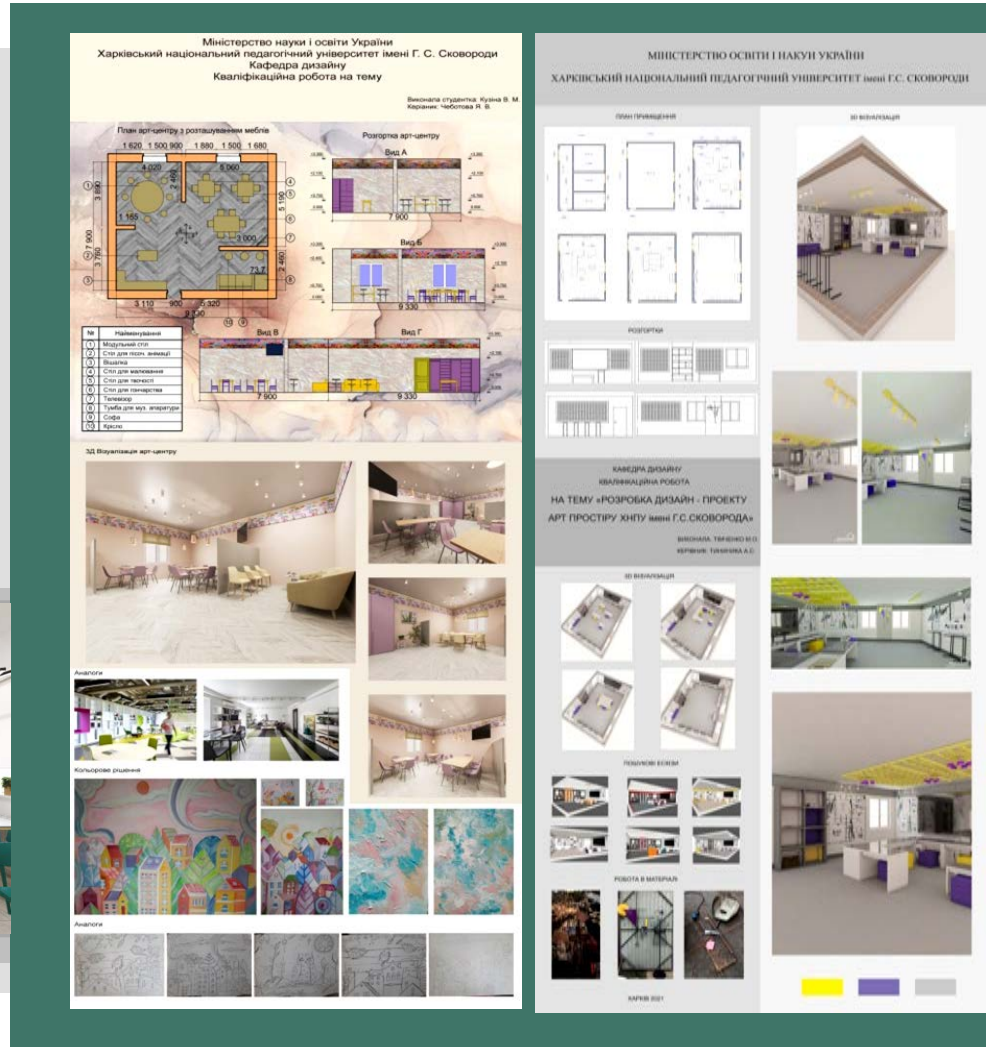
Основними завданнями вивчення дисципліни «Живопис» є надання здобувачам розуміння основних засад живописної грамоти; аналітичного підходу до вирішення живописних завдань; послідовності отримання живописних знань від найпростішого до складного, від загального до деталей і навпаки від деталей до узагальнення; поетапності навчання. Кожне наступне завдання ґрунтується на досвіді набутому попередньо.



Комплексне дизайн-проектування та формоутворення в дизайні (дизайн середовища)

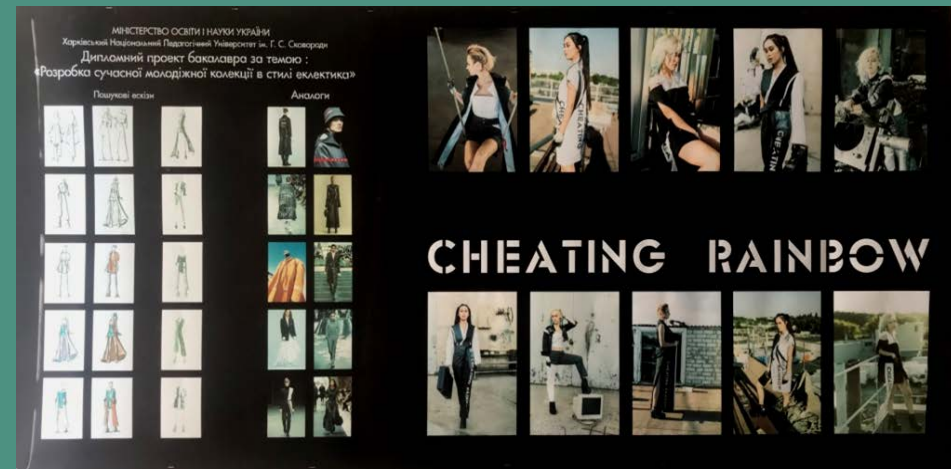
Мета дисципліни – формування готовності і здатності до самостійного вирішення завдань комплексного дизайн-проектування.

Предметом навчальної дисципліни «Комплексне дизайн-проектування та формоутворення в дизайні» є навчальний процес, який надає практичний досвід з проведення цільового збору і аналізу вихідних даних, підготовчого матеріалу, необхідного для передпроектних досліджень; використання різноманітних образотворчих і технічних прийомів і засобів при виконанні дизайн-проекту, методів формоутворення і макетування; здійснення процесу дизайнерського комплексного проектування.



Комплексне дизайн-проектування та формоутворення в дизайні (за фахом)

Основними завданнями навчальної дисципліни «Комплексне дизайн-проектування та формоутворення (за фахом)» є формування готовності і здатності самостійного вирішення задач проектування; володіння практичними навичками різних видів образотворчого мистецтва і засобів проектної графіки; освоєння здобувачами основних методів і засобів дизайн – проектування на практичних заняттях, вивчення типології об'єкта в дизайні; формування образно-конструктивного мислення; ознайомлення з методологією дизайнерських досліджень і професійною термінологією; забезпечення фундаментальної підготовки кваліфікованих фахівців, що володіють глибокими знаннями у галузі дизайн-проектування та комп'ютерної графіки предметно-просторового середовища, які професійно володіють технологією проектної діяльності і здатних до самостійної науково-дослідної, художньо-творчої діяльності в галузі графічного дизайну, дизайну одягу, дизайну середовища.



Комплексне дизайн-проектування та формоутворення в дизайні (графічний дизайн)

Для реалізації курсу «Комплексне дизайн-проектування та формоутворення (за фахом)» поряд з пояснювально-ілюстративною формою навчання, яка використовується для передачі значної кількості інформації на лекціях, використовуються репродуктивні, проблемні, частково-пошукові або евристичні, дослідницькі методи навчання.

Використання індивідуальних, колективних та групових форм навчання розвиває культуру мислення, логіку, аргументацію, здатність до узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, постановці мети і вибору шляхів її досягнення, здатність ясно будувати усну і письмову мову.



1. **Identify the problem.** The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms, the scope of the problem, and the impact it is having on the business.

Формоутворення в графічному дизайні є навчальний процес, в якому розглядаються теоретичні підходи і практичні прийоми формоутворення в будь якому виді дизайну.

Метою формоутворення є процес створення форми згідно зі спільними ціннісними настановами культури, вимог естетичної виразності майбутнього дизайн-об'єкту, його функції, конструкції і матеріалів, що використовуються.

Знати закони, правила, прийоми і засоби композиційного формоутворення, виразні можливості композиції в художній творчості і в процесі виконання робіт відповідного кваліфікаційного рівня.

Знати закони, правила, прийоми і засоби композиційного формоутворення, виразні можливості композиції в художній творчості і в процесі виконання робіт відповідного кваліфікаційного рівня.

