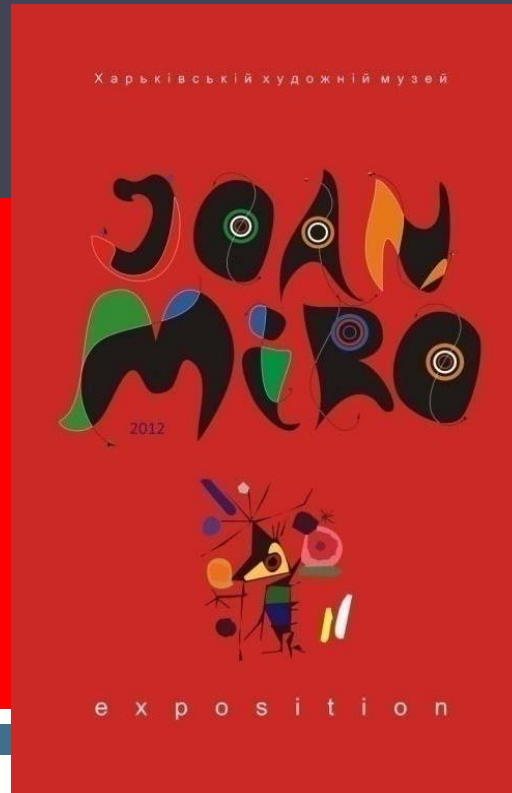


# 022 Дизайн

## Сучасні технології в дизайні



# Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)

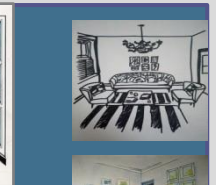
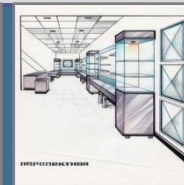
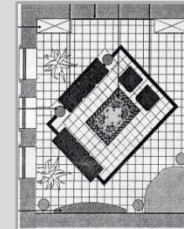
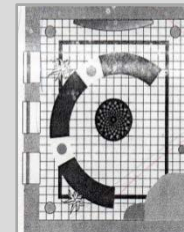
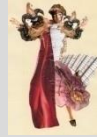
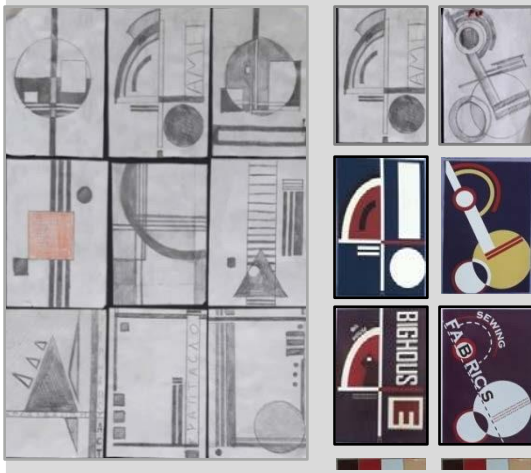
**Предмет** вивчення навчальної дисципліни «Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)» – є навчальний процес, який розкриває і вивчає закони композиції в дизайні, взаємозв'язок композиції і дизайну; теоретичні основи візуального дизайну; тенденції сучасного дизайну, а також техніки виконання ескізів в різних матеріалах і техніках.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)» є ознайомлення з методикою і етапами формування композиції; формування поняття стилю в об'ємно-просторового рішення, навичків роботи в руслі різних стилістичних тенденцій; формування базової системи знань законів композиції в дизайні, ознайомлення з техніками виконання ескізів в різних техніках та різними матеріалами.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)» є привити розуміння закономірностей об'ємно-просторової композиції і їх застосування в проєктній практиці і розкрити основні поняття, специфіку та сутність композиції в дизайні; розвивати творче мислення студентів.



# Композиція і проєктна графіка в дизайні (за фахом)



# Дизайн інтерфейсів (UX/UI-дизайн)

**Мета** предмету «Дизайн інтерфейсів UX/UI-дизайн»- проектування інтерфейсу на основі досліджень користувацького досвіду і поведінки.

Під час вивчення дисципліни ви навчитеся проектувати зручні і функціональні інтерфейси сайтів, додатків і програм, дізнаєтеся, як розробляти візуально привабливі проекти, зможете створювати новий позитивний досвід користувачів і змінювати мислення бізнесу з інтерфейсів.



# Робота в матеріалі

**Предмет** спрямований на розвиток творчого потенціалу студентів, занурення в теорію і практичну діяльність за напрямками сучасного мистецтва і дизайну.

Предмет дозволяє закласти основи навичок і умінь формулювати візуальну ідею, задум, створювати невербальні образи, від художньої композиції - до елементів дизайну.

**Мета** оволодіння знаннями принципів і методів композиції, та використання їх у мистецтві; презентація візуального матеріалу в різних сферах дизайну і сучасного мистецтва; формування умінь і навичок роботи з художніми матеріалами і техніками; формування знань основних принципів роботи з візуальним простором; освоєння знань з основних стилів і напрямів в сучасному мистецтві, архітектурі і дизайні, для найбільш професійного підходу до власних завдань і ідей.



Графічний дизайн

# Робота в матеріалі



Дизайн середовища



Дизайн одягу

# Основи моушн-дизайну

**Метою курсу** є ознайомлення з новими засобами взаємодії графіки, відео і анімації в сучасній медійній індустрії. Освоїти всі інструменти, необхідні для виконання всього циклу виробництва графічних проєктів.

**У результаті освоєння дисципліни студент повинен:**

**знати:**

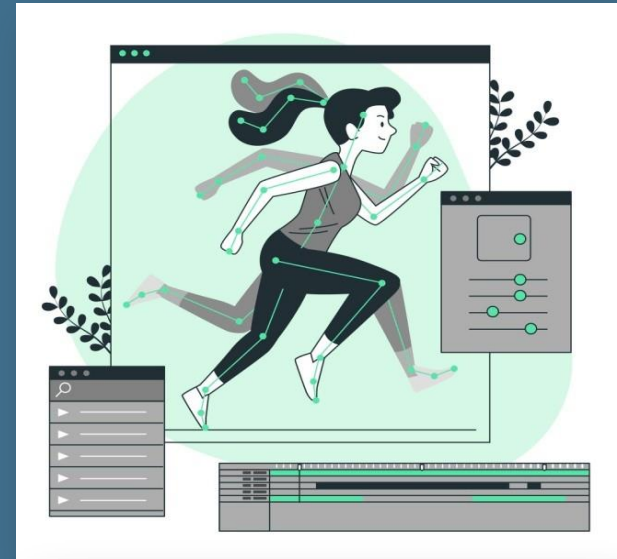
- поняття дизайн-середовища;
- основи контент-дизайну;
- типографіку, колористику, композицію;
- принципи відеомонтажу;
- правила роботи зі звуком для відео;
- основи графічного оформлення інформаційних програм і оперативної графіки;
- параметри анімації.

**вміти:**

- створювати анімацію;
- створювати багатошарові зображення в Adobe Photoshop;
- вибирати інструменти для анімації і Моушн-дизайну;
- встановлювати плагіни і пресети для анімації і Моушн-дизайну;
- дотримуватися правил типографіки, колористики та композиції.

**володіти:**

- пошуком, розробкою та презентацією ідей;
- навичками покадрової і процедурної анімації;
- навичками фотореалістичного і стилізованого рендеру, рендеру по пассам;
- необхідними для задач Моушн-дизайну основами композитинга;
- особливостями проведення студійної зйомки;
- навичками ротоскопінга, кеїнга, клінапа, трекінгу відзнятого відео;
- навичками брендування засобами Моушн-дизайну,
- інструментарієм і засобами айдентики в Моушн-дизайні.

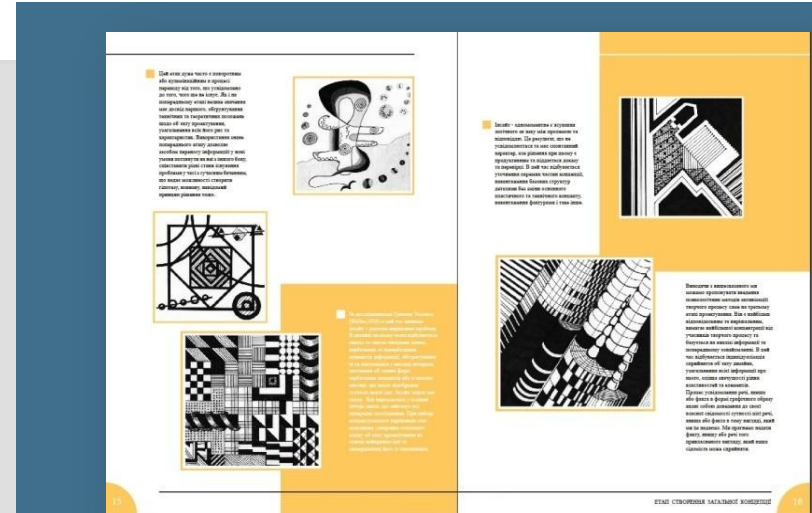


# Методологія творчості в дизайні

**Предмет** вивчення навчальної дисципліни «Методологія творчості в дизайні» є загальна і приватна методологія творчого процесу в дизайн-проекуванні та активізації креативності студентів.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Креативність в дизайні» є формування у майбутніх фахівців здатності до творчої діяльності в дизайні, сучасного комплексного методико-методологічного, науково-дослідного, творчого мислення, формування можливості використання сучасних психологічних технологій для активізації процесу дизайн-проекування.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Методологія творчості в дизайні» є знайомство з сучасними психологічними технологіями з активізацією творчого процесу (дизайн-проекування), формування певних умінь і навичок використання цих психологічних методик, що базуються на знаннях теоретичних основ психології творчості та теорії і практики дизайн-проекування.





# Рисунок

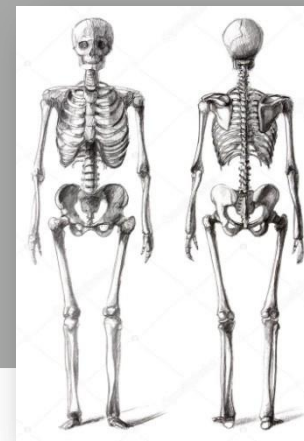
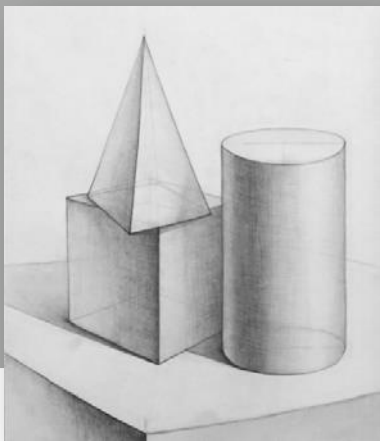
**Метою** вивчення дисципліни – є формування у студентів конструктивно-графічної компетентності, як суб'єктивного досвіду і практичних конструктивно-графічних умінь майбутнього дизайнера, придбання теоретичних і практичних знань та засвоєння практичних прийомів у спеціальному рисунку; розвиток творчих здібностей студентів; формування вміння грамотно використовувати графічні матеріали при образному відображенні дійсності необхідних в майбутній діяльності дизайнера.

**Завдання:** сформувати комплексні знання в галузі рисунку; привити вміння кваліфіковано використовувати знання спеціального рисунку в галузі дизайну; сформувати просторове мислення для вирішення завдань в галузі дизайну, професійні якості особистості, індивідуально-творчий стиль діяльності; закріпити знання студентів в галузі професійних знань в процесі роботи над кресленнями дизайн-проекту.

**Предмет** вивчення навчальної дисципліни «Основи пластичної анатомії» передбачає послідовне і методично обгрунтоване вивчення скелета і м'язового покриву тіла людини в цілому і окремих його частин, освоєння дисципліни сприяє більш успішного освоєння студентами навичками рисунка;

**Метою** викладання навчальної дисципліни є вивчення будови скелета, кісток, м'язів з прийомами і методами творчої роботи, аналіз образотворчих засобів, зовнішні форми тіла, їх особливості, співвідношення один з одним і зміна при русі (динаміка) і спокої (статика.)

**Основними завданнями** вивчення дисципліни є формування у студента системи теоретичних знань. Ознайомити із загальною конструктивною, сполучною роллю скелета, взаємовідносинами частин скелета в просторі, застосування отриманих знань при побудові людського тіла на площині в русі і спокої.



# WEB-дизайн

**Курс “WEB-дизайн ”** відноситься до тих дисциплін, які закладають основу знань з розробки, налаштування, підтримки і супроводу web-сайтів.

**Мета курсу** навчити студентів технології Web-дизайну та Internet-програмування; оволодіти технологіями художнього оформлення web-сайту, технологією створення web-сайту засобами програмування на стороні клієнта і сервера, технологією розміщення, підтримки та супроводу web-сайту на сервері.

Внаслідок вивчення дисципліни студент повинен мати уявлення (розуміти і вміти пояснити) основні концепції і принципи Web-дизайну та Internet-програмування.

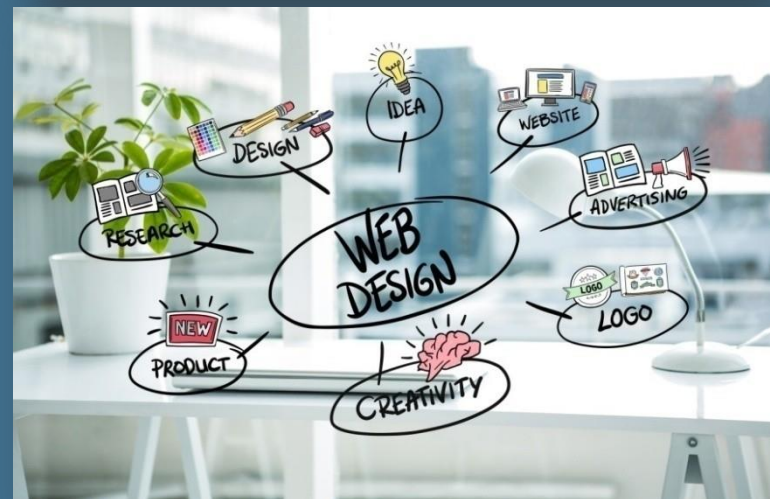
## **Завдання курсу:**

- оволодіти навичками графічної діяльності, збагаченої елементами проектного мислення;
- розвинути креативне мислення, конструктивну і комбінаторну винахідливість в сфері IT-технологій;
- знати і вміти використовувати основні терміни і поняття сучасного Web-дизайну та Internet-програмування.

## **У результаті вивчення дисципліни студент повинен:**

**Знати:** основи web-дизайну і Internet програмування, основи проектування сайтів та технології проектування, основи програмування сайтів різними програмними засобами, використовувати об'єктно-орієнтовані технології для створення web-сторінок.

**Вміти:** розробляти свої Web-сайти, використовуючи технології проектування сайтів та Internet-програмування, і використовувати їх на практиці.



# Живопис

**Предмет** вивчення навчальної дисципліни «Живопис» є видом образотворчого мистецтва, що розвиває інтелект, формує відчуття гармонії, пластики та кольору. Живопис – вид образотворчого мистецтва, твори якого виникають з допомогою фарб, що наносяться на будь-яку тверду поверхню. Живопис використовує тон, колір, світлотінь і фактуру, оперує композицією. Він є важливим засобом художнього відображення та тлумачення дійсності, має глибокий соціальний зміст і різноманітні ідеологічні функції.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Живопис» є: відображення видимої (об'єктивної) реальності, досягнення живописної грамоти, вільне володіння живописними навичками, засвоєння прийомів творчого пошуку в розв'язанні практичних завдань, різних технік виконання, технологій живописних матеріалів, розвиток образотворчого мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах образотворчого мистецтва.

**Основними завданнями вивчення дисципліни «Живопис»** є надання студентам розуміння основних засад живописної грамоти; аналітичного підходу до вирішення живописних завдань; послідовності отримання живописних знань від найпростішого до складного, від загального до деталей і навпаки від деталей до узагальнення; поетапності навчання. Кожне наступне завдання ґрунтується на досвіді набутому попередньо.



# Комплексне дизайн-проекування та формоутворення в дизайні

**Мета** дисципліни – формування готовності і здатності до самостійного вирішення завдань комплексного дизайн-проекування.

**Предметом** навчальної дисципліни «Комплексне дизайн-проекування та формоутворення в дизайні» є навчальний процес, який надає практичний досвід з проведення цільового збору і аналізу вихідних даних, підготовчого матеріалу, необхідного для передпроектних досліджень; використання різноманітних образотворчих і технічних прийомів і засобів при виконанні дизайн-проеку, методів макетування; здійснення процесу дизайнерського комплексного проектування.



Дизайн середовища

Графічний дизайн ▶

Дизайн одягу

