

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Г.С. СКОВОРОДИ****УХВАЛЕНО**

Вчена рада університету  
протокол №  
від « » 2025 р.

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник проектної групи  
гарант освітньо-професійної  
програми «Дизайн»  
зі спеціальності В2 Дизайн  
кандидат педагогічних наук, доцент

Лариса ГРИГОРОВА

(підпис)

від « » 2025 р

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА****«ДИЗАЙН»**

(назва освітньої програми)

<b>перший (бакалаврський)</b>	
(назва рівня вищої освіти)	
<b>бакалавр</b>	
(назва ступеня, що присвоюється)	
<b>галузь знань</b>	<b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b>
	(шифр та назва галузі знань)
<b>спеціальність</b>	<b>В2 Дизайн</b>
	(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського національного  
педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди

Юрій БОЙЧУК

від « » 2025 р

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньої програми**  
**Дизайн**

Проректор з навчально-  
наукової роботи \_\_\_\_\_

Володимир  
БОРИСОВ

В.о. директор центру  
забезпечення якості освіти \_\_\_\_\_

Олександр  
ЖМУРКО

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_

Лариса  
ГРИГОРОВА

Декан факультету  
мистецтв \_\_\_\_\_

Володимир  
ФОМІН

Голова Спілки студентів  
та молоді факультету  
мистецтв \_\_\_\_\_

Поліна  
КАПАРЧУК

## ПЕРЕДМОВА

### ВНЕСЕНО

кафедрою дизайну Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

### РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету мистецтв, протокол № від « » \_\_\_\_\_ 2025 р.

Вченою радою факультету мистецтв, протокол № від « » \_\_\_\_\_ 2025 р.

### ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди протокол № від « » \_\_\_\_\_ 2025 р.

### РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

1. Григорова Лариса Сергіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, член Спілки дизайнерів України, завідувачка кафедри дизайну.

2. Омельченко Ольга Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну.

3. Селищева Ірина Іванівна – кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри дизайну, член Національної Спілки художників України.

4. Куратова Марія Григорівна – доцент кафедри дизайну, член Національної Спілки художників України, член Спілки дизайнерів України.

5. Шаламов Руслан Васильович – директор з науково методичної роботи, кандидат біологічних наук, заслужений вчитель України, директор ТОВ «Творче об'єднання «Соняшник»».

6. Буковцева Катерина Сергіївна – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 2 року навчання, спеціальності В2 Дизайн, факультету мистецтв, ХНПУ імені Г.С. Сковороди

### РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ зовнішніх стейкхолдерів:

1. Михайлова Ганна Миколаївна – директор ТОВ рекламне агентство «ІРІС».
2. Панченко Інна Михайлівна, начальник відділу маркетингу ТОВ «ТЕРРА»

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн затверджено наказом МОН України № 1391 від « 13 » 12.2018 р. та введено в дію з 2018/2019 н.р.

# 1. Профіль освітньої програми «Дизайн» зі спеціальності В2 Дизайн

Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди

Освітня програма  
спеціальність В2 Дизайн

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, кафедра дизайну G.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University department of design and technologies
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр Bachelor's degree бакалавр дизайну Bachelor's degree of design
Офіційна назва освітньої програми	Design
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиночний, 240 кредитів ЄТКС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитована відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 20 лютого 2018 р. протокол №128. Строк дії сертифіката до 1 липня 2028 р.
Цикл/рівень	НРК –6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQFLLL – 6 й рівень
Передумови	Наявність атестату про закінчення закладу загальної середньої освіти, в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). Університет має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста): <ul style="list-style-type: none"><li>зі спеціальності «Дизайн»: не більше ніж 120 кредитів ЄТКС;</li><li>за іншими спеціальностями: не більше ніж 60 кредитів ЄТКС.</li></ul> Умови вступу визначаються « <a href="#">Правилами прийому до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди</a> », затвердженими вченою радою.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	2025-2029
Інтернет-адреса постійного розміщення	<a href="http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy">http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy</a>

опису освітньої програми	
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
<p>Формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у різних сферах дизайну (з різними об'єктами професійної діяльності), що передбачає застосування певних теорій та методів дизайну, направлених на оволодіння сучасними методами проєктування різноманітних дизайн-об'єктів, з урахуванням сучасних вимог щодо утилітарно-ергономічних, конструктивно-функціональних, технологічних та художньо-естетичних параметрів. Програма розроблена відповідно до місії та стратегії університету, яка полягає у підготовці фахівця, який володіє інноваційним типом мислення, здійснює наукові дослідження у галузі культури для розбудови освітнього простору й розвитку громадянського суспільства в Україні.</p>	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<p><b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b></p>	<p>Спеціальність В2 Дизайн.</p> <p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> об'єкти дизайну та його процеси у промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок з різних сфер дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методики проєктування дизайн-об'єктів, організаційно-практичних основ дизайнерської діяльності та здійснення мистецьких проєктів і технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується у сфері дизайну.</p> <p>Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.</p> <p><b>Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: дисципліни загальної підготовки – 12,5%, професійної підготовки – 53%, практична підготовка – 5%, вивчення іноземної мови – 2%, дипломне проєктування – 2,5%. Дисципліни вільного вибору студента – 25% обираються відповідно до затвердженої процедури в Університеті</b></p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна для підготовки бакалавра</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Акцент робиться на процеси проєктування різних об'єктів дизайну (прогресивної технології, раціональної організації праці, ділового спілкування); уявлення та творче мислення у пошуках принципово нових об'ємно-просторових форм із вдосконаленими функціонально ергономічними якістьми; розвиток ефективних навичок комплексного підходу у вирішенні поставлених завдань з галузі дизайну; на формування у випускників конкретних</p>

	<p>професійних компетентностей з дизайну за рахунок реалізації індивідуальних освітніх траєкторій, підсилення міждисциплінарних зв'язків і інтегративності освіти та можливості трансформації окремих блоків відповідно до запитів роботодавців.</p> <p>Фахові спрямування у межах варіативної компоненти: UX/UL -дизайн; web-дизайн; motion-дизайн, робота в матеріалі за фахом.</p> <p>Бакалавр дизайну володіє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикою проектування та виготовлення об'ємно-просторових форм, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;</li> <li>• технологією роботи у відповідних спеціальних матеріалах для макетів.</li> </ul> <p><i>Ключові слова:</i> дизайн, композиція, формоутворення, проектування, комп'ютерні технології в дизайні, рисунок, живопис, кольорознавство.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Опанування інтегральних, загальних та фахових компетентностей на основі засвоєння циклів загальної та професійної підготовки з орієнтацією на сучасні теорії і методології досліджень у галузі дизайну.</p> <p>Програма враховує специфіку роботи організацій, установ та підприємств у вказаній галузі, орієнтує на актуальні фахові спрямування у рамках яких здобувач визначає професійну та наукову кар'єру.</p> <p>Особливий акцент спрямований на практичну підготовку здобувачів завдяки циклу практик (начальна практика, виробнича практика на підприємствах).</p> <p>Програма орієнтована на індивідуальну траєкторію кожного здобувача, завдяки включенню циклу вибіркових предметів.</p> <p>Програма розкриває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проєктних фондаций, таких як спілка дизайнерів України, Національної спілки художників України, музеях, дизайн-студіях, телекомунікаційному та виставковому середовищі тощо.</p> <p>Здобувачі мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт у рамках Міжнародних і Всеукраїнських проєктів конкурсного спрямування.</p>
<p><b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Фахівець-дизайнер може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3471 – Дизайнер-виконавець  Дизайнер-виконавець пакування  Дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів  Художник – декоратор телебачення  Художник-шрифтовик телебачення.  Художник-костюмер  Художник-оформлювач театралізованих вистав  Художник-декоратор</p> <p>2452.2 – Дизайнер графічних об'єктів</p>

	<p>Дизайнер візуальних комунікацій  Дизайнер мультимедійних об'єктів  Дизайнер пакування  2452.2 – Дизайнер одягу  Дизайнер костюму  Дизайнер (художник-конструктор)  Дизайнер текстилю/тканин  Художник-модельєр  2452.2 – Дизайнер інтер'єру  Дизайнер меблів  Дизайнер промислових виробів та об'єктів  2213.2. – Фахівець з ландшафтного дизайну  33 – Фахівці в галузі освіти;  3476 Організатори у сфері культури та мистецтва;  3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва;  Бакалавр дизайну може працювати на посадах в дизайнерських, рекламно-виробничих фірмах та агенціях, проектних компаніях та інститутах, відділах дизайну на підприємствах, в організаціях і установах; засобах масової інформації; відділах дизайну і реклами в бізнес-структурах, закладах соціально-культурної сфери.</p>
<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Можливість продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень)</p>
<p><b>5. Викладання та оцінювання</b></p>	
<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. При викладанні тематичного матеріалу профільних дисциплін застосовується загальнотеоретична методологія, яка найширше застосовується у сфері мистецтвознавства: історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо.</p> <p>Організаційні форми навчання: проєктно-навчальна співпраця, колективне, консультивно-персональне, когнітивне, інтегративне, контекстно-виховне навчання. Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні), активні (проблемні, проєктні, комп'ютерно-інтерактивні, саморозвиваючі, майстер-класи).</p> <p>Форми освітнього процесу: лекція, практичне заняття, майстер-клас, тренінг, ділові ігри, презентації, дискусії, самостійна робота на основі навчальних посібників, конспектів лекцій, наочних матеріалів, фахової літератури та періодичних видань, консультація, розробка комплексних дизайн-проєктів, практична підготовка.</p> <p>Стилі взаємодії суб'єктів освітнього процесу: демократично-толерантний; профорієнтаційно-діяльнісний; художньо-творчий.</p> <p>Для можливості навчатися і здобувати знання віддалено від закладу освіти для здобувачів пропонується дистанційне навчання. Головною особливістю якого є</p>

	<p>самоосвіта як основа дистанційного навчання, що передбачає самомотивацію здобувача щодо власного навчання, а також високий рівень самоорганізації, завдяки впровадженню технологій дистанційного навчання. Для навчання дистанційно в університеті створено можливість постійного спілкування здобувачів і викладачів в електронному середовищі; відстеження навчального процесу та його коригування; здобувачі мають змогу цілодобового доступу до навчальних інформаційних джерел, а також підвищувати свою самоорганізацію.</p> <p>Процес дистанційного навчання поєднує самостійне засвоєння матеріалу дистанційного курсу, перевірку своїх знань за допомогою тестів та інших завдань в дистанційному курсі і активне спілкування з викладачем. Спілкування з викладачем може відбуватись в on-line та off-line режимах: система MOODLE, чати, форуми, електронна пошта, відео-конференції Meet, Zoom.</p> <p>Дистанційне навчання здійснюється за допомогою систем: Moodle; Портал дистанційної освіти Moodle ХНПУ – <a href="http://lms.hnpu.edu.ua/">http://lms.hnpu.edu.ua/</a>. На даній платформі викладачами кафедри дизайну і технологій створено курси, які розроблено згідно затверджених критеріїв Університету, окрім цього дана платформа надає можливість вбудовувати на сторінки різноманітні онлайн-сервіси, такі як Kahoot, Miro, Quizizz, Google form, Learning Apps та інші.</p>
<p><b>Оцінювання</b></p>	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів базується на аналізі знань та компетенцій і здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу</a> та <a href="#">Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»</a>. Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як поточний, проміжний; підсумковий. Атестація передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи.</p> <p>Види і методи контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самоконтроль;</li> <li>• поточний (перевірка підготовленості до виконання та захисту практичного завдання з розробки комплексного дизайн-проекту, тематичне усне опитування та письмове тестування, технічний диктант, контрольні завдання);</li> <li>• підсумковий (залік, іспит, перегляд, звіт з проходження практики, захист курсової роботи, портфоліо, банер, планшет);</li> <li>• атестаційний іспит (кваліфікаційна робота).</li> </ul> <p>Форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опитування усне, письмове (тести, контрольні завдання);</li> <li>• публічний захист (реферат, есе, звіт, курсова</li> </ul>



	<p>робота, творчий проєкт, кваліфікаційна робота);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• публічний перегляд (ескіз, макет, зразок, модель, планшет, креслення, банер, презентація, портфоліо).</li> </ul>
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<b>ІК1.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері дизайну, зокрема у процесі проєктування об'ємно-просторових форм, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК1.</b> Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями у галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК7.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку дизайну, його місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<p><b>СК1.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних комплектів, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК2.</b> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання різних об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК3.</b> Здатність здійснювати композиційну побудову різних об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК4.</b> Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.</p> <p><b>СК5.</b> Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.</p> <p><b>СК6.</b> Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах для проєктування різних об'єктів</p>

	<p>дизайну.</p> <p><b>СК7.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення різних об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК8.</b> Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкту.</p> <p><b>СК9.</b> Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з дизайну.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність досягати успіху у професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>
<b>7. Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>ПРН1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ПРН2.</b> Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p><b>ПРН3.</b> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію з дизайну, основи наукових досліджень.</p> <p><b>ПРН4.</b> Визначати мету, завдання та етапи проєктування різних об'єктів дизайну.</p> <p><b>ПРН5.</b> Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p><b>ПРН6.</b> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><b>ПРН7.</b> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p><b>ПРН8.</b> Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p><b>ПРН9.</b> Створювати об'єкти графічного дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p><b>ПРН10.</b> Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p><b>ПРН11.</b> Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p><b>ПРН12.</b> Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення різних об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН13.</b> Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру</p>

	<p>засобами дизайну.</p> <p><b>ПРН14.</b> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p><b>ПРН15.</b> Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях при створенні об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p><b>ПРН16.</b> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у дизайн-проектуванні об'єктів дизайну.</p> <p><b>ПРН17.</b> Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН18.</b> Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p><b>ПРН19.</b> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху у професійній кар'єрі дизайнера, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у різних сферах дизайну.</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізація ОП забезпечуються НПП, які мають вищу професійну освіту, що відповідає профілю дисципліни.</p> <p>Для першого (бакалаврського) рівня спеціальності В2 Дизайн, звання «народний художник», «народний архітектор», прирівнюються до вченого звання професора, звання «заслужений художник», «заслужений архітектор», «заслужений діяч мистецтв», «заслужений майстер народної творчості України» — вченого звання доцента.</p> <p>Досвід діяльності в організаціях відповідної професійної сфери є обов'язковим для викладачів, що відповідають за освоєння здобувачами професійного циклу. Усі викладачі проходять стажування в профільних організаціях не рідше 1 разу на 5 років. До профільних організацій та установ належать установи культури (творчі спілки, музеї), а також освітні установи середньої та вищої професійної освіти, що реалізують освітні програми в галузі дизайну та образотворчого мистецтва.</p> <p>Викладачі кафедри регулярно здійснюють художньо-творчу та методичну роботу.</p> <p>До методичної роботи викладачів поряд з розробкою навчально-методичних посібників, написанням і підготовкою до видання підручників, може прирівнюватися презентація каталогу персональної виставки, творчі виставки.</p>
<b>Матеріально-технічне</b>	Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю

<p><b>забезпечення</b></p>	<p>забезпечити освітній процес протягом усього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають існуючим нормативним актам.</p> <p>Освоєння здобувачами практичних занять включає як обов'язковий компонент практичні завдання з використанням персональних комп'ютерів.</p> <p>ОП забезпечена необхідним комплектом ліцензійного програмного забезпечення AdobeCloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere), ArchiCAD, САПР «ГРАЦІЯ» та доступом до мережі Інтернет.</p> <p>Виконання програм навчальних дисциплін у повному обсязі забезпечується матеріально-технічним оснащенням кабінетів, майстерень та інших приміщень основний перелік яких включає:</p> <p>Кабінети:</p> <p>гуманітарних і соціально-економічних дисциплін; креслення і перспективи; пластичної анатомії; історії мистецтв і світової культури; кольорознавства; комп'ютерних технологій в дизайні; дисциплін профільного циклу «Комплексне проєктування», «Макетування та моделювання об'єктів дизайну», «Технології в дизайні» з виходом в мережу Інтернет.</p> <p>Майстерні: малюнка; живопису; офорту, кераміки; графічних робіт і макетування; конструювання та виготовлення одягу.</p> <p>Зали: виставковий.</p> <p>Бібліотека університету.</p> <p>Бібліотека факультету мистецтв: інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями; інформаційне забезпечення здобувачів, які працюють над проєктами.</p> <p>Натюрмортний фонд.</p> <p>Методичний фонд.</p> <p>Соціально-економічне забезпечення освітнього процесу: академічна підтримка здобувачів – консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проєктування індивідуальних навчальних траєкторій; стипендіальне забезпечення, здобувачі освіти забезпечуються гуртожитками, функціонують спортивний зал, спортивні майданчики, різноманітні спортивні секції і культурні центри, пункти харчування пропонують якісне меню; надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій; підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Освітня програма забезпечена навчально-методичною документацією і матеріалами з усіх дисциплін циклу професійної підготовки, вибіркових навчальних</p>

	<p>дисциплін та видам практик.</p> <p>Позааудиторна робота здобувачів супроводжуватися методичним забезпеченням і обґрунтуванням часу, що витрачається на її виконання.</p> <p>Реалізація ОП забезпечується доступом кожного здобувача до бази даних і бібліотечних фондів, який формується за повним переліком дисциплін навчального плану зі спеціальності В2 Дизайн.</p> <p>Кожен здобувач забезпечений не менш ніж одним навчальним друкованим або електронним виданням з кожної дисципліни професійного циклу і одним навчально-методичним друкованим або електронним виданням з кожного блоку вільного вибору (включаючи електронні бази періодичних видань).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="#">офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">веб сторінка факультету мистецтв</a>;</li> <li>– точки бездротового доступу Інтернет;</li> <li>– <a href="#">наукова бібліотека</a>, читальні зали;</li> <li>– <a href="#">навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle</a>;</li> <li>– <a href="#">електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– електронний архів ХНПУ імені Г.С. Сковороди;</li> <li>– наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г.С. Сковороди(<a href="#">електронний каталог</a>), (<a href="#">репозиторій</a>);</li> <li>– <a href="#">фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">Міжнародна наукова база даних Web of Science</a> (наказ №1286 від 19.09.2017 р. Про надання доступу ВНЗ і науковим установам до електронних наукових баз даних);</li> <li>– <a href="#">інформаційний пакет спеціальностей</a>, зокрема зі спеціальності 022 Дизайн;</li> <li>– <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди</a> ;</li> <li>– навчально-методичні комплекси дисциплін;</li> <li>– <a href="#">силабуси</a>;</li> <li>– <a href="#">програми практик</a>;</li> </ul> <p><a href="#">блоки дисциплін вільного вибору</a></p>
	<p><b>9. Академічна мобільність</b></p>
<p><b>Національна кредитна мобільність</b></p>	<p>Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин</p>
<p><b>Міжнародна кредитна мобільність</b></p>	<p><b>Взаємозамінність залікових кредитів, участь у програмі подвійного дипломування та закордонного стажування. Здобувачі мають можливість вивчати онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Programі подвійного дипломування та закордонного</b></p>

	стажування
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	+

## 2. Структурно-логічна схема

### 2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми(навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>1. Теоретична підготовка</b>			
<b>1.1.Цикл загальної підготовки</b>			
ОК 1	Україна: історія і сучасні реалії	3	залік
ОК 2.	Політично-правові студії	3	залік
ОК 3	Основи фінансово-економічної грамотності та підприємництва	3	іспит
ОК 4	Філософія	3	іспит
ОК 5	Іноземна мова	5	іспит
ОК 6	Здоров'я та безпека людини	4	залік
ОК 7.	Засоби цифрової підготовки	3	залік
ОК 8	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	залік
ОК 9.	Педагогіка	5	залік
ОК 10	Психологія	3	іспит
<b>Усього</b>		<b>35</b>	
<b>1.2.Цикл професійної підготовки</b>			
ОК 11	Академічний рисунок	16	іспит, залік
ОК 12	Академічний живопис	16	іспит, залік
ОК 13	Вступ до спеціальності	3	іспит
ОК 14	Кольорознавство	5	іспит
ОК 15	Основи композиції	5	іспит
ОК 16	Комп'ютерні технології (за фахом)	7	іспит
ОК 17	Історія мистецтва та історія дизайну. Курсова робота.	9	залік, іспит
ОК 18	Основи наукових досліджень	3	іспит
ОК 19	Креслення та перспектива	3	іспит, залік
ОК 20	Матеріалознавство (за фахом)	6	іспит, захист
ОК 21	Теорія та практика дизайну (за фахом)	10	іспит, залік
ОК 22	Основи проектування (за фахом)	5	
ОК 23	Макетування та моделювання об'єктів дизайну (за фахом)	10	
ОК 24	Комплексне дизайн-проектування (за фахом)	10	
ОК 25	Технології в дизайні (за фахом)	13	
<b>УСЬОГО</b>		<b>121</b>	
<b>1.3.Цикл дисциплін вільного вибору студентів</b>		<b>60</b>	
<b>2. Курсова робота</b>			
ОК 26	Курсова робота з проектування дизайн-об'єктів	3	іспит
<b>Усього</b>		<b>3</b>	
<b>3. Практична підготовка</b>			

ОК 27	Навчальна практика	3	залік
ОК 28	Виробнича практика на підприємствах	12	залік
<b>Усього</b>		<b>15</b>	
<b>4. Атестація</b>			
ОК 29	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	Захист кваліфікаційної роботи
<b>УСЬОГО</b>		<b>6</b>	
<b>УСЬОГО</b>		<b>240</b>	



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випусників освітньої програми спеціальності 022 Дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота бакалавра спеціальності «Дизайн» — це завершена дизайнерська розробка, яка засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння засобами художньо-проектної діяльності, здатність розв'язувати складні спеціалізованої задачі або практичної проблеми у різних сферах дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну. До складу роботи входить пояснювальна записка та графічна частина, а також макети в матеріалі. До захисту творчої роботи допускаються лише ті здобувачі, що виконали усі вимоги навчального плану підготовки бакалавра.

Кваліфікаційна робота виконується згідно [Положення про випускню кваліфікаційну роботу здобувачів першого \(бакалаврського\) і другого \(магістерського\) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Format_dokum/Kvalifikaciuna_robota.pdf)  
[http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Format\\_dokum/Kvalifikaciuna\\_robota.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Format_dokum/Kvalifikaciuna_robota.pdf)

Здійснюється перевірка на плагіат. Технічна перевірка письмових робіт проводиться Інститутом інформатизації освіти Університету за допомогою сертифікованої програмно технічної системи «StrikePlagiarism» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах письмових робіт.

Кваліфікаційна робота розміщується на сайті Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, або на сайті кафедри дизайну і технологій, або у репозитарії закладу вищої освіти.







