

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

**УХВАЛЕНО**

Вчена рада університету  
протокол № 3 від «20» квітня 2022 р.

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник проектної групи  
гарант освітньої програми  
зі спеціальності 024 Хореографія  
кандидат мистецтвознавства, доцент

  
В.М.Волчукова  
(підпис)

Від «19» квітня 2022 р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ХОРЕОГРАФІЯ»**

(назва освітньої програми)

**другий (магістерський)**

(назва рівня вищої освіти)

**магістр**

(назва ступеня, що присвоюється)

**02 Культура і мистецтво**

галузь знань

(шифр та назва галузі знань)

спеціальність

**024 Хореографія**

(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського національного  
педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди

  
Ю. Бойчук  
Від «20» квітня 2022 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньої програми**  
**Хореографія**

Проректор з навчально-наукової роботи  В.Борисов

Директор центру забезпечення якості освіти  Т.Грановська

Гарант освітньої програми  В. Волчукова

Декан факультету мистецтв  В.Фомін

Голова Співки студентів  
та молоді факультету мистецтв  А.Гомович

## ПЕРЕДМОВА

### ВНЕСЕНО

кафедрою хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

### РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету протокол № 8  
від « 22 » березня 2022 р.

### ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради факультету мистецтв протокол № 7  
від « 24 » березня 2022 р.

### РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

**Гарант:** В.Волчукова – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії

### Члени:

1. Бугаєць Наталія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, професор
2. Лиманська Ольга Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, доцент
3. Алтухов Вадим Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент
4. Савіцька Ірина Юріївна – директор Комунальний закладу "Харківська спеціалізована школа з поглибленим вивченням окремих предметів № 133, "Ліцей мистецтв" Харківської міської ради Харківської області;
5. Врублевська Віталія Вікторівна – здобувач 1-го року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди

### РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ зовнішніх стейкхолдерів:

1. Тетяна Сафонова – директор КПСЗ «Дитяча школа мистецтв №7» Харківської міської ради Харківської області;
2. Ірина Черевань – директор Харківського педагогічного ліцею №4 Харківської міської ради Харківської області

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована без дозволу Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди

## 1.1. Профіль освітньої програми «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія

<b>1. Загальна інформація</b>	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, кафедра хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь, що присвоюється: Магістр. Кваліфікація освітня: Магістр хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат серія НД №2183557, протокол №116 від «28» травня 2015 р.(Наказ МОН України від 10.06.2015 № 1415л). Термін дії сертифікату до 1 липня 2025 року (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, EQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста. Умови вступу визначаються <a href="#">«Правилами прийому до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди»</a> , затвердженими вченою радою.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	термін навчання 1 рік 4 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy">http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Формування фахівців, здатних організувати та здійснювати процес викладання фахових дисциплін; здійснювати постановку балетних та хореографічних творів; застосовувати виконавські навички в практичній (сценічній) діяльності; виконувати керівництво загальною роботою навчально-виховного комплексу (закладу освіти); проводити наукові дослідження в даній предметній галузі.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія <b>Опис предметної області:</b> <b>Об'єкт вивчення та діяльності:</b> хореографічне мистецтво та освіта. <b>Ціль навчання</b> – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.

	<p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; принципи та методи балетмейстерської діяльності; принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b> методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; методи організаційно-управлінської діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма з орієнтацією на методику викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти, що передбачає здатність розв'язувати складні завдання, проблеми у процесі професійної діяльності з проведенням досліджень та здійсненням інновацій; самовдосконалення.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Програма спрямована на формування освіченого фахівця із сучасним науковим світоглядом і мисленням, здатного здійснювати компетентнісне навчання в галузі хореографії, який володіє сучасними методиками для виконання професійних завдань та обов'язків освітнього, виховного та інноваційного характеру в галузі хореографічного мистецтва, здійснювати науково-дослідну роботу, постановочну та виконавську діяльність в галузі хореографічного мистецтва. Ключові слова: хореографічне мистецтво, мистецька освіта, інновації, дослідження, магістр хореографії.
Особливості програми	Програма спрямована на оволодіння здобувачем фундаментальними сучасними педагогічними, інформаційними технологіями в процесі професійної діяльності педагога-хореографа, носить особистісно орієнтований характер, що дозволяє сформувати індивідуально-освітню траєкторію здобувача освіти та передбачає виробничу, науково-педагогічну та науково-дослідну практики, а також можливість самореалізації у громадській і концертній діяльності, різноманітних творчих конкурсах і фестивалях, підготовці мистецьких проєктів, хореографічних творів.
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	Магістр отримує можливість діяльності у державних і недержавних навчальних закладах, навчально-виховних/освітніх, навчально-методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад. Випускник здатен виконувати зазначену в Національному класифікаторі професій (ДК 003:2010) професійну роботу і може займати такі посади:  2320 Викладач хореографічних дисциплін 2310.2 Викладач вищого навчального закладу

	3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 2454, 2454.2 Професіонали в галузі хореографії (балетмейстер) 2455.2 Керівник студії за видами мистецтва та художньої творчості
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами: 8 рівня НМК, третього циклу EQ-EHEA та 8 рівня EQFLLL. Продовження навчання за третім освітньо-науковим рівнем; отримання післядипломної освіти на споріднених та інших спеціальностях; підвищення кваліфікації; академічної мобільності.
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через дослідження, виконавську діяльність у творчих колективах, ініціативне самонавчання, гедоністичний, праксеологічний та індивідуально-творчий підходи, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних та художньо-естетичних принципів. Лекції, практичні та індивідуальні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), навчальні творчі проекти, практики (виробнича, науково-педагогічна, науково-дослідна), підготовка наукового дослідження магістра, самостійна робота; консультації, іспити та заліки Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється через університетське віртуальне освітнє середовище. Дистанційне навчання здійснюється за допомогою систем: Moodle; Портал дистанційної освіти Moodle ХНПУ – <a href="http://lms.hnpu.edu.ua/">http://lms.hnpu.edu.ua/</a>
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу</a> та <a href="#">Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»</a> . Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, колоквіум. Проміжний: звітні концерти, ректорські контрольні заміри знань. Підсумковий: екзамени, заліки, залікові роботи, захисти звітів з практик. Атестація: у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, яка містить результати інноваційного проекту в сфері хореографії. Кваліфікаційна робота не має містити академічного плагіату, списування, фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії університету.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографічного мистецтва та освіти у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні Компетентності (ЗК)	<b>ЗК1.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел <b>ЗК2.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність) <b>ЗК3.</b> Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети

	<p><b>ЗК4.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p><b>СК1.</b> Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії</p> <p><b>СК2.</b> Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності</p> <p><b>СК3.</b> Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії</p> <p><b>СК4.</b> Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії</p> <p><b>СК5.</b> Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти</p> <p><b>СК6.</b> Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології</p> <p><b>СК7.</b> Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу</p> <p><b>СК8.</b> Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти</p> <p><b>СК9.</b> Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів</p> <p><b>СК10.</b> Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі</p> <p><b>СК11.</b> Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту</p> <p><b>СК13.</b> Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу</p> <p><b>СК14.</b> Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології</p> <p><b>СК15.</b> Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p><b>СК17.</b> Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення</p>

## 7. Програмні результати навчання

<b>ПР 1.</b>	Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії
<b>ПР 2.</b>	Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій
<b>ПР 3.</b>	Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів
<b>ПР 4.</b>	Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти
<b>ПР 5.</b>	Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності
<b>ПР 6.</b>	Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення
<b>ПР 7.</b>	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури
<b>ПР 8.</b>	Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного простору
<b>ПР 9.</b>	Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти
<b>ПР 10.</b>	Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти та впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації освітнього процесу
<b>ПР 11.</b>	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва
<b>ПР 12.</b>	Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти
<b>ПР 13.</b>	Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї
<b>ПР 14.</b>	Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв
<b>ПР 15.</b>	Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв
<b>ПР 16.</b>	Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації в комерційних і некомерційних сферах
<b>ПР 17.</b>	Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів
<b>ПР 18.</b>	Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології
<b>ПР 19.</b>	Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності
<b>ПР 20.</b>	Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії



<p><b>ПР 21</b></p>	<p>Реалізувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
<p><b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b></p>	
<p>Характеристики кадрового забезпечення</p>	<p>Ресурсне забезпечення відповідає ліцензійним умовам. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники університету з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти: 2 доктори наук (з них 1 доктор філософії; 1 доктор педагогічних наук), 7 кандидатів наук (з них 4 кандидати педагогічних наук; 2 кандидати мистецтвознавства, 1 кандидат філософських наук), 4 викладача (з них 1 старший викладач). З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, у тому числі 4 співробітники протягом 2019-2020 рр. пройшли міжнародне стажування.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Для здійснення професійної підготовки здобувачів за ОП створені відповідні умови. На 1 студента припадає 2,45 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає вимогам, згідно Постанови КМ № 347 від 10.05.2018 р.. ОП забезпечена навчальним планом, навчальними програми та навчально-методичними комплексами.</p> <p>Факультет має лекційні аудиторії, кабінети для індивідуальних занять, методичний кабінет, комп'ютерний клас з доступом до мережі Інтернет, оркестровий клас, 2 концертних зали, фонд музичних інструментів; 3 роялі; 33 фортепіано; 3 баяни; 4 акордеона; інструментарій для народного оркестру (28 пюпітрів; 26 балалайок; 1 віолончель; 1 гуслі; 1 цимбали – «Прима»; 26 домр; 8 блокфлейт); пульт мікшерний – Behringer – MX – 1602; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630; 2 колонки «Emenense TOP – 15»; посилювач звуку «PF – 1200 – IS»; мультимедіапроектор Benq Digital Projector. В університеті функціонує наукова бібліотека <a href="http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody">http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody</a> (6 залів на 324 посадкових місць). На факультеті існує нотно-музична бібліотека (8104 примірників), з них: навчальної літератури - 42%; нотно-музичної – 38%; наукової літератури - 20%. З будь-якого комп'ютера університету є доступ до бази даних Web of Science та Scopus, що створюють умови для набуття студентами спеціальних компетентностей.</p> <p>Соціальна інфраструктура ЗВО: 3 гуртожитки, 6 їдальнь у різних корпусах.</p> <p>Організовано медичне обслуговування студентів у міській поліклініці №20 та пункті невідкладної медичної допомоги (гуртожиток №3).</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="#">офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">веб сторінка факультету мистецтв</a>;</li> <li>– точки бездротового доступу Інтернет;</li> <li>– <a href="#">наукова бібліотека</a>, читальні зали;</li> <li>– <a href="#">навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle</a>;</li> <li>– <a href="#">електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г.С. Сковороди (електронний каталог)</a></li> <li>– <a href="#">фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="#">Міжнародна наукова база даних Web of Science</a> (наказ №1286 від 19.09.2017 р. Про надання доступу ВНЗ і науковим установам до електронних наукових баз даних);</li> <li>– <a href="#">інформаційний пакет спеціальностей</a>, зокрема зі спеціальності <a href="#">024 Хореографія</a>;</li> <li>– <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди</a> ;</li> <li>– навчально-методичні комплекси дисциплін;</li> <li>– силабуси;</li> <li>– робочі програми</li> <li>– програми практик;</li> <li>– <a href="#">блоки дисциплін вільного вибору</a>;</li> <li>– <a href="#">навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle</a></li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	Підготовка магістрів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Міжнародна кредитна мобільність може реалізовуватися учасниками освітнього процесу закладів вищої освіти України в закладах вищої освіти поза межами України, а також іноземними учасниками освітнього процесу іноземних закладів вищої освіти в українських закладах вищої освіти на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проєктів, договорів між українськими закладами вищої освіти або їхніми основними структурними підрозділами, а також може бути реалізоване українським учасником освітнього процесу закладу вищої освіти з власної ініціативи, підтриманої керівництвом ХНПУ імені Г.С.Сковороди, в якому він постійно навчається або працює на основі індивідуальних запрошень. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_poryado_k_realisazii_prava_na_akadem_mob.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_poryado_k_realisazii_prava_na_akadem_mob.pdf</a></p> <p>ХНПУ імені Г. С. Сковороди укладено договір про співпрацю з Університетом Миколаса Ромеріса (Литва), Поморською академією (м. Слупськ, Польща)</p> <p>Здобувачі мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Навчання іноземних студентів може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства і Правил прийому на навчання до ХНПУ імені Г.С.Сковороди іноземців й осіб без громадянства / Admission rules of H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University for foreigners and stateless persons</p> <p><a href="http://hnpu.edu.ua/uk/pryvom-inozemciv-umovy-vstupu-2021-rik">http://hnpu.edu.ua/uk/pryvom-inozemciv-umovy-vstupu-2021-rik</a></p>

## 2. Перелік компонентів освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОПП для денної і заочної форм навчання

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. Теоретична підготовка</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
ОК 01	Інноваційна педагогіка	4	Іспит
ОК 02	Психологія (за професійним спрямуванням)	3	Іспит
ОК 03	Філософія культури	3	Іспит
ОК 04	Іноземна мова	3	Іспит
Усього:		13	
<b>Цикл професійної (спеціальної) підготовки</b>			
ОК 05	Методика викладання класичного танцю	3	Залік, іспит
ОК 06	Методика викладання народно-сценічного танцю	7	Іспит, іспит
ОК 07	Методика викладання сучасного бального танцю	7	Іспит, іспит
ОК 08	Методика викладання сучасного танцю	4	Іспит
ОК 09	Практикум з ансамблю за кваліфікацією	3	Іспит
ОК 10	Методика роботи з хореографічним колективом	3	Залік
ОК 11	Теоретико-методологічні основи хореографічного мистецтва:	4	Залік
ОК 12	Мистецтво балетмейстера	3,5	Іспит
ОК 13	Менеджмент та маркетинг соціокультурної діяльності	3	Залік
Усього:		37,5	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>50,5</b>	
<b>Вибіркові компоненти</b>			
ВК 01	Вибіркова дисципліна (цикл загальної підготовки)	3	Залік
ВК 02	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	20	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>23</b>	
<b>2. Практична підготовка</b>			
ОК 14	Виробнича практика у школах мистецтв, закладах профільної та спеціалізованої середньої освіти	4,5	Залік
ОК 15	Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти	4,5	Залік
ОК 16	Науково-дослідна практика	4,5	Залік
<b>Загальний обсяг практичної підготовки</b>		<b>13,5</b>	
Атестація на здобуття освітнього ступеня		3	Захист кваліфікаційної творчої роботи
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

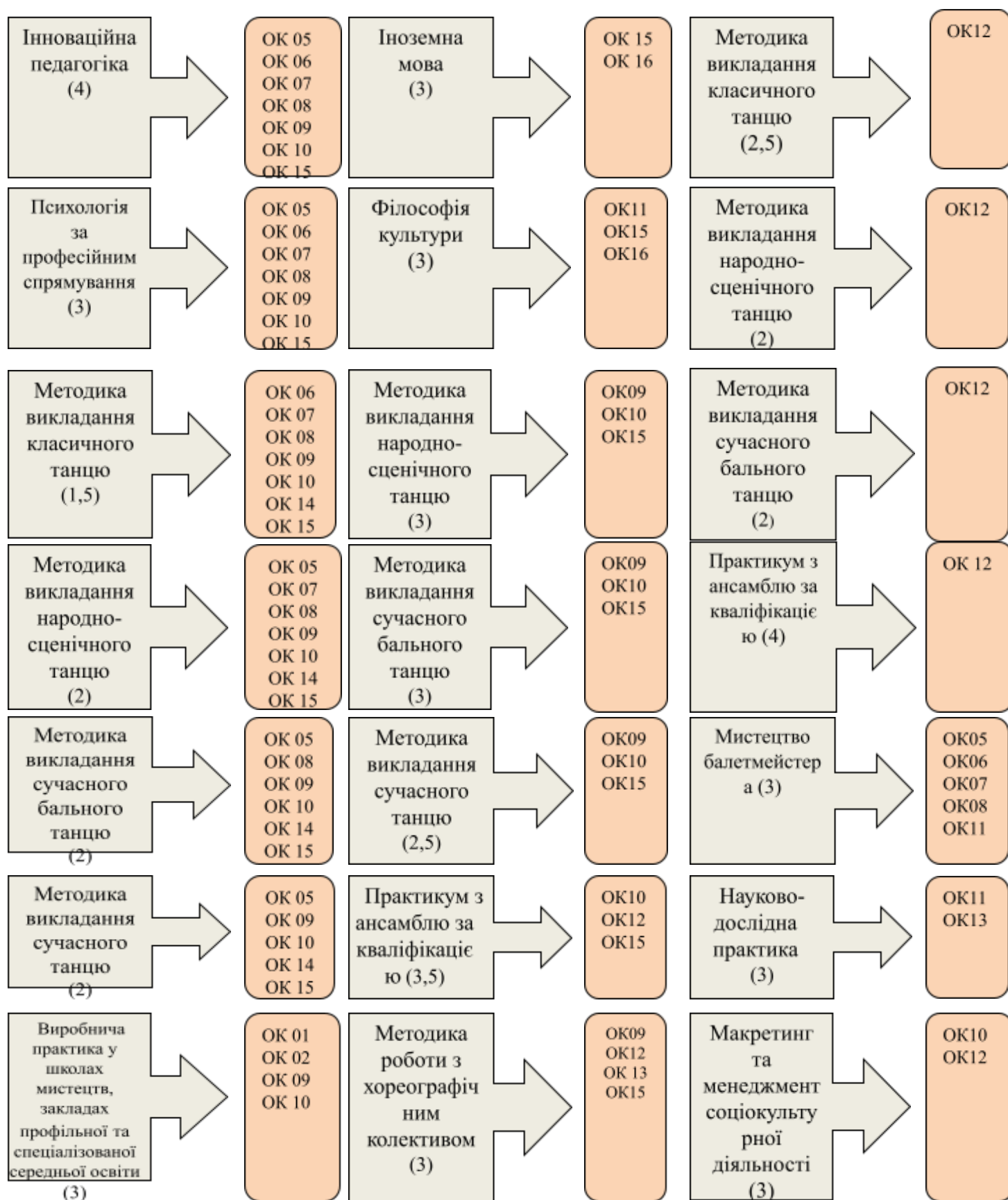
Семестр	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів
<b>I</b>	Інноваційна педагогіка	4
	Психологія (за професійним спрямуванням)	3
	Методика викладання класичного танцю	3
	Методика викладання народно-сценічного танцю	1,5
	Методика викладання сучасного бального танцю	1,5
	Вибіркова дисципліна (цикл загальної підготовки)	3
	Вибіркова дисципліна (цикл професійної підготовки)	5
	Виробнича практика у школах мистецтв, закладах профільної та спеціалізованої середньої освіти	4,5
	<b>Всього за I семестр</b>	<b>25,5</b>
<b>II</b>	Іноземна мова	3
	Філософія культури	3
	Методика викладання народно-сценічного танцю	3,5
	Методика викладання сучасного бального танцю	3,5
	Методика викладання сучасного танцю	4
	Практикум з ансамблю за кваліфікацією	3
	Теоретико-методологічні основи хореографічного мистецтва	4
	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	9
	Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти	4,5
	<b>Всього за II семестр</b>	<b>37,5</b>
<b>III</b>	Методика викладання народно-сценічного танцю	2
	Методика викладання сучасного бального танцю	2
	Методика робот з хореографічним колективом	3
	Мистецтво балетмейстера	3,5
	Менеджмент та маркетинг соціокультурної діяльності	3
	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	6
	Науково-дослідна практика	4,5
	Атестація на здобуття освітнього ступеня	3
<b>Всього за III семестр</b>	<b>27</b>	
<b>Всього за освітньою програмою</b>		<b>90</b>

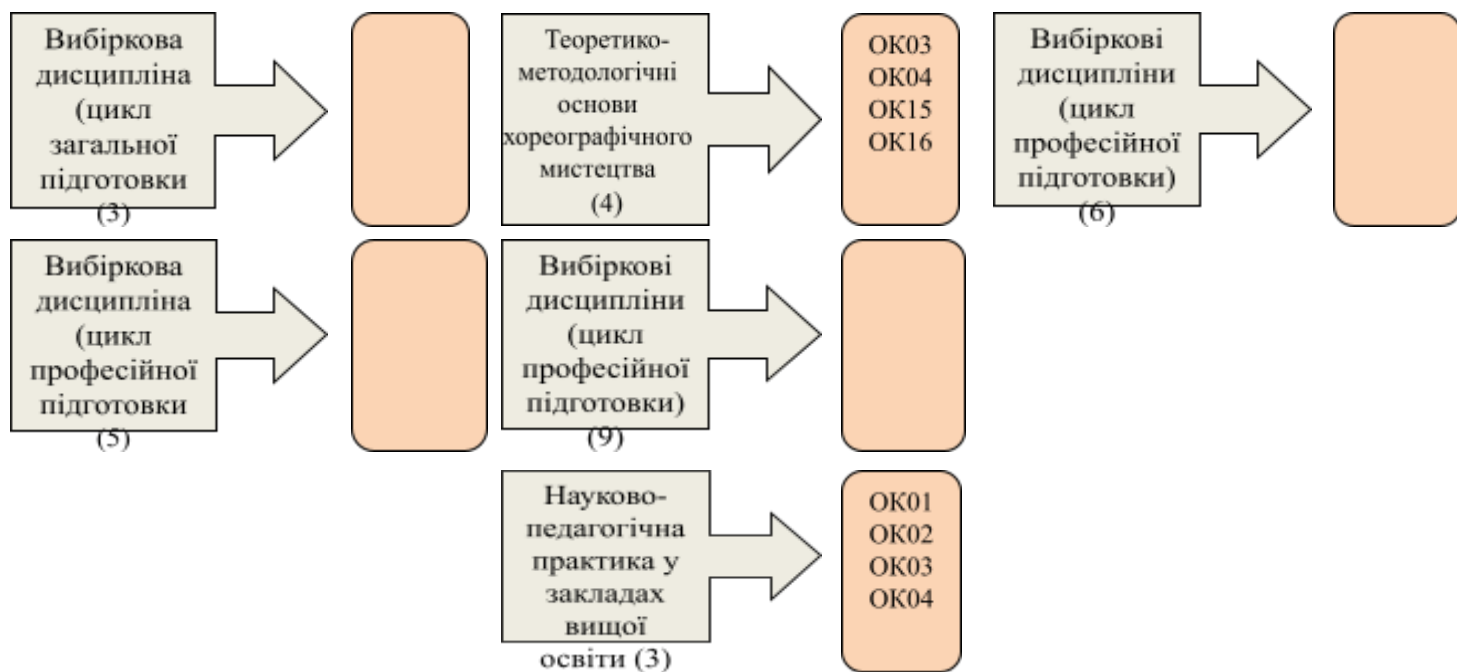
### 2.3. Структурно-логічна схема ОП

1 семестр

2 семестр

3 семестр





### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої програми «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, яка містить результати інноваційного проекту в сфері хореографії.

Кваліфікаційна робота не має містити академічного плагіату, списування, фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії університету. Завершується атестація врученням документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра і з присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії.





CK17													+			+		
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

**3. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР)  
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	БК 01, 02
ПР1	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
ПР 2	+	+			+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	
ПР 3	+	+							+	+		+		+	+	+	
ПР 4				+						+	+				+	+	
ПР 5			+								+				+	+	
ПР 6	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	
ПР 7			+								+					+	
ПР 8			+								+					+	
ПР 9	+	+			+	+	+	+	+	+					+		
ПР 10	+				+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	
ПР 11	+	+			+	+	+	+	+	+				+	+	+	
ПР 12										+	+					+	
ПР 13												+		+			
ПР 14			+								+	+		+			
ПР 15											+	+		+			
ПР 16													+	+		+	
ПР 17									+	+				+	+	+	
ПР 18	+			+						+	+	+	+		+		
ПР 19									+	+					+		
ПР 20	+																
ПР 21												+			+		



## У цій освітньо-професійній програмі використано державні та галузеві нормативи:

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Закон України від 05.09.2017р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти / Наказ Міністерства освіти і науки України від «01» червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/vishaosvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osvitiinauki-ukrayini/metodichnirekomendaciyi-vo-11>
4. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій ДК 003:2010» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kodeksy.com.ua/buh/kp.htm>
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>
6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>
7. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. No 1341[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#n37>
8. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій. Додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519). – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/paran12#n12>
  - Положення про освітню програму ХНПУ імені Г.С.Сковороди (у новій редакції)
  - Положення про випускню кваліфікаційну роботу здобувачів першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди
  - Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній освіті
  - Положення про дистанційну освіту в ХНПУ імені Г.С.Сковороди
  - Положення про стипендіальне забезпечення здобувачів вищої освіти, аспірантів і докторантів ХНПУ імені Г.С. Сковороди
  - Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)
  - Положення про вивчення навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)
  - Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди
  - Стратегія інтернаціоналізації ХНПУ імені Г.С. Сковороди
  - Положення про грантову та проектну діяльність, реалізацію програм національної та міжнародної співпраці, управління коштами грантів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди
  - Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»
  - Положення про проведення практик студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди
  - Положення про проходження атестації у Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року
  - Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення

- Положення про проведення ректорських контрольних замірів знань студентів
- Положення про куратора академічної групи ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про порядок замовлення, виготовлення, видачі та обліку документів про вищу освіту державного зразка та додатків до них європейського зразка (Diploma supplement) у ХНПУ імені Г.С. Сковороди
- Положення про сприяння працевлаштуванню студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про студентський гуртожиток
- Положення про студентську раду гуртожитків
- Положення про Наукову раду ХНПУ імені Г. С. Сковороди (у новій редакції)
- Положення про організацію науково-дослідної роботи в ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про діяльність студентського наукового гуртка ХНПУ імені Г.С. Сковороди