

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

**УХВАЛЕНО**

Вчена рада університету  
протокол № 4  
від «18» квітня 2023 р.

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник проєктної групи  
гарант освітньо-професійної  
програми «Дизайн середовища»  
зі спеціальності 022 Дизайн  
кандидат психологічних наук,  
доцент



О. Омельченко

(підпис)

від «12» квітня 2023 р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Дизайн середовища»**

(назва освітньої програми)

**перший (бакалаврський)**

(назва рівня вищої освіти)

**бакалавр**

(назва ступеня, що присвоюється)

**галузь знань**

**02 Культура і мистецтво**

(шифр та назва галузі знань)

**спеціальність**

**022 Дизайн**

(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського національного  
педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди



Ю. Бойчук

від «19» квітня 2023 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньої програми**  
**Дизайн середовища**

Проректор з навчально-  
наукової роботи



В. Борисов

Директор центру  
забезпечення якості  
освіти



І. Радченя

Гарант освітньої  
програми



О.Омельченко

Декан факультету  
мистецтв



В. Фомін

Голова Співки  
здобувачів та молоді  
факультету мистецтв



А. Матвєєва

## ПЕРЕДМОВА

ВНЕСЕНО

Кафедрою дизайну Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету, протокол № 8 від «06» квітня 2023 р.

Вченою радою факультету, протокол № 7 від «12» квітня 2023 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди протокол № 4 від «18» квітня 2023 р.

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

**Гарант:**

1. Омельченко Ольга Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну

**Члени:**

1. Чеботова Яна Валентинівна – кандидат психологічних наук, доцент, член Національної Спілки художників України

2. Тининика Анастасія Сергіївна – ст. викладач кафедри дизайну, член Національної Спілки художників України проектна група.

3. Тининика Сергій Васильович – директор дизайн-студії «STstudio».

4. Власенко Юлія Анатоліївна – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 3 року навчання, спеціальності 022 Дизайн, факультету мистецтв, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

**РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Землянський Денис Сергійович. – компанія «INTERIO» ФОП.

2. Бондаренко Богдан Костянтинович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну, ХДДАМ.

3. Ніколаєва Ганна Миколаївна – ФОП інтер'єрне бюро «NA DESNG»

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн затверджено наказом МОН України № 1391 від « 13 » 12.2018 р. та введено в дію з 2018/2019 н.р.

## 1. Профіль освітньої програми «Дизайн середовища» зі спеціальності 022 Дизайн

| <b>1. Загальна інформація</b>  |  |
|--|--|
| <b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b> | Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, кафедра дизайну<br>H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University department of design   |
| <b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>        | Бакалавр<br>Bachelor's degree<br>бакалавр дизайну середовища<br>Bachelor's degree of environment design  |
| <b>Офіційна назва освітньої програми</b>                                 | Дизайн середовища<br>Environment design  |
| <b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>                           | Диплом бакалавра одиночний, 240 кредитів ЄТКС, термін навчання 3 роки 10 місяців   |
| <b>Наявність акредитації</b>   | Акредитована відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 20 лютого 2018 р. протокол №128. Строк дії сертифіката до 1 липня 2028 р   |
| <b>Цикл/рівень</b>   | НРК –6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQFLLL – 6 й рівень  |
| <b>Передумови</b>  | Наявність атестату про закінчення закладу загальної середньої освіти, в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста).<br>Університет має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста): <ul style="list-style-type: none"> <li>• зі спеціальності «Дизайн»: не більше ніж 120 кредитів ЄТКС;</li> <li>• за іншими спеціальностями: не більше ніж 60 кредитів ЄТКС.</li> </ul> Умови вступу визначаються <a href="#">«Правилами прийому до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди»</a> , затвердженими вченою радою. |
| <b>Мова(и) викладання</b>  | Українська   |
| <b>Термін дії освітньої програми</b>                                     | 2023-2027  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Интернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>   | <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy">http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy</a>   |
| <b>2. Мета освітньої програми</b>   |   |
| Формування фахівців з дизайну внутрішнього та зовнішнього середовища, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну середовища, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов і передбачають застосування певних теорій та методів дизайну, направлених на здобуття здобувачем здатності володіти сучасними методами дизайн-проектування різноманітних об'єктів середовища з високими споживчими властивостями і призначенням. |   |
| <b>3. Характеристика освітньої програми</b>   |   |
| <b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>  | <p>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 Дизайн 03 Дизайн середовища.</p> <p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> дизайн інтер'єрів, екстер'єрів та меблів, гармонійне й ефективне предметне та просторове середовище й об'єкти його наповнення в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності дизайн середовища, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну середовища.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методики проектування досконалих об'єктів інтер'єру, екстер'єру, гармонійного та ефективного предметного і просторового середовища, технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну середовища.</p> |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>  | Освітньо-професійна   |
| <b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>   | Акцент робиться на вивчення історичного досвіду мистецтва та дизайну середовища, усвідомлення закономірностей розвитку створення внутрішнього та зовнішнього середовища та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; застосування практичних навичок дизайну середовища; генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому контексті дизайну; формувати у випускників конкретних професійних компетентностей з дизайну середовища за рахунок реалізації індивідуальних освітніх траєкторій, підсилення міждисциплінарних зв'язків і інтегративності освіти та можливості трансформації окремих блоків відповідно до запитів   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>роботодавців.<br/>         Бакалавр дизайну володіє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикою проектування об'єктів дизайну середовища;</li> <li>• технологією роботи у відповідних спеціальних матеріалах для реалізації об'єктів дизайну середовища.</li> </ul> <p><i>Ключові слова:</i> дизайн, дизайн середовища, дизайн інтер'єру, екстер'єру, ландшафтний дизайн.</p>   |
| <b>Особливості програми</b>  | <p>Синтез загально-мистецької та проектно-інженерної підготовки за напрямом дизайн середовища на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок. Опанування інтегральних, загальних та фахових компетентностей на основі засвоєння циклів загальної та професійної підготовки з орієнтацією на сучасні теорії і методології досліджень в галузі дизайну середовища.</p> <p>Особливий акцент спрямований на практичну підготовку здобувачів завдяки циклу практик (начальна практика, виробнича практика на підприємствах). Програма орієнтована на індивідуальну траєкторію кожного здобувача завдяки включенню циклу вибіркового предметів.</p> <p>Програма розкриває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проектних фондаций, таких як Спілка дизайнерів України, Спілка архітекторів України, музеях, проектних організаціях, дизайн студіях, виставковому середовищі.</p> <p>Здобувачі мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт в рамках Міжнародних і Всеукраїнських проектів конкурсного спрямування.</p> |
| <b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |  |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>                                       | <p>Фахівець-дизайнер може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3471 – Дизайнер-виконавець інтер'єру<br/>         Дизайнер-виконавець меблів<br/>         Художник-декоратор</p> <p>2452.2 – Дизайнер інтер'єру<br/>         Дизайнер меблів<br/>         Дизайнер промислових виробів та об'єктів</p> <p>2213.2. – фахівець з ландшафтного дизайну</p>   |
| <b>Подальше навчання</b>   | <p>Можливість продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень)</p>  |
| <b>5. Викладання та оцінювання</b>   |  |
| <b>Викладання та навчання</b>  | <p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. При викладанні тематичного матеріалу профільних дисциплін застосовується загальнотеоретична методологія, яка найширше застосовується в сфері мистецтвознавства: історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також</p>  |

узагальнення, моделювання тощо.

Персоналізований підхід до кожного здобувача, зорієнтованість на вирішення індивідуальної навчальної проблеми. Навчання поєднує теоретичні дисципліни (аналіз та синтез), теоретично-практичні дисципліни (формотворення, абстрактне мислення, стилізація, трансформація, кольорова гармонізація) та практичні дисципліни з проектування середовища. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики.

Організаційні форми навчання: проєктно-навчальна співпраця, колективне, консультивно-персональне, когнітивне, інтегративне, контекстно-виховне навчання. Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні), активні (проблемні, проєктні, комп'ютерно-інтерактивні, саморозвиваючі, майстер-класи).

Форми освітнього процесу: лекція, практичне заняття, майстер-клас, тренінг, самостійна робота на основі навчальних посібників, конспектів лекцій, наочних матеріалів, фахової літератури та періодичних видань, консультація, розробка комплексних дизайн-об'єктів середовища.

Для можливості навчатися і здобувати знання віддалено від закладу освіти для здобувачів пропонується дистанційне навчання. Головною особливістю якого є самоосвіта як основа дистанційного навчання, що передбачає самомотивацію здобувача щодо власного навчання, а також високий рівень самоорганізації, завдяки впровадженню технологій дистанційного навчання. Для навчання дистанційно в університеті створено можливість постійного спілкування здобувачів і викладачів в електронному середовищі; відстеження навчального процесу та його коригування; здобувачи мають змогу цілодобового доступу до навчальних інформаційних джерел, а також підвищувати свою самоорганізацію.

Процес дистанційного навчання поєднує самостійне засвоєння матеріалу дистанційного курсу, перевірку своїх знань за допомогою тестів та інших завдань в дистанційному курсі і активне спілкування з викладачем. Спілкування з викладачем може відбуватись в on-line та off-line режимах: система MOODLE, чати, форуми, електронна пошта, відео-конференції Meet, Zoom.

Дистанційне навчання здійснюється за допомогою систем: Moodle; Портал дистанційної освіти Moodle ХНПУ – <http://lms.hnpu.edu.ua/>. На даній платформі викладачами кафедри дизайну створено курси, які розроблено згідно затверджених критеріїв Університету, окрім цього дана платформа надає можливість вбудовувати на сторінки різноманітні онлайн-сервіси, такі як Kahoot, Miro, Quizizz, Google form, Learning Apps та інші.

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Оцінювання</b></p>                   | <p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу</a> (у новій редакції) та <a href="#">Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»</a>. Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як поточний,; підсумковий. Атестація передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи.</p> <p>Види і методи контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самоконтроль;</li> <li>• поточний (перевірка підготовленості до виконання та захисту практичного завдання з розробки комплексного дизайн-проекту, тематичне усне опитування та письмове тестування, технічний диктант, контрольні завдання);</li> <li>• підсумковий (залік, іспит, перегляд, звіт з практики, захист курсової роботи, портфолію, банер, планшет);</li> <li>• атестаційний іспит (кваліфікаційна робота).</li> </ul> <p>Форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опитування усне, письмове (тести, контрольні завдання);</li> <li>• публічний захист (реферату, есе, звіту, курсового роботи, творчого проекту, кваліфікаційної роботи); публічний перегляд (ескіз, макет, зразок, модель, планшет, креслення, банер, презентація, портфолію).</li> </ul> |
| <p><b>6. Програмні компетентності</b></p>  |   |
| <p><b>Інтегральна компетентність</b></p>   | <p><b>ІК1.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну середовища, зокрема у сфері проектування різних об'єктів середовища, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>   |
| <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> | <p><b>ЗК1.</b> Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями у галузі дизайну середовища, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК7.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та</p>  |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку галузі з дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>   |
| <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p> | <p><b>СК1.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проектування комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.</p> <p><b>СК2.</b> Здатність здійснювати формоутворення і макетування об'єктів дизайну середовища.</p> <p><b>СК3.</b> Здатність здійснювати композиційну побудову у проектуванні об'єктів дизайну середовища.</p> <p><b>СК4.</b> Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p><b>СК5.</b> Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p><b>СК6.</b> Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах для проектування об'єктів дизайну середовища.</p> <p><b>СК7.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для реалізації об'єктів дизайну середовища.</p> <p><b>СК8.</b> Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкту.</p> <p><b>СК9.</b> Здатність зображувати постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності в галузі дизайну середовища.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p> |
| <p><b>7. Програмні результати навчання</b></p>                   |   |
|  | <p><b>ПРН1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ПРН2.</b> Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p><b>ПРН3.</b> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію з дизайну середовища, основи наукових досліджень.</p> <p><b>ПРН4.</b> Визначати мету, завдання та етапи</p>  |

проектування об'єктів дизайну середовища.

**ПРН5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**ПРН6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

**ПРН7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти дизайну середовища для розроблення художньо-проектних вирішень.

**ПРН8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

**ПРН9.** Створювати дизайн-об'єкти середовища, засобами проектно-графічного моделювання.

**ПРН10.** Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

**ПРН11.** Розробляти композиційне вирішення різноманітних об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

**ПРН12.** Дотримуватися стандартів проектування у професійній діяльності.

**ПРН13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

**ПРН14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

**ПРН15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях при створенні об'єктів дизайну середовища, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

**ПРН16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у дизайн-проектуванні об'єктів дизайну середовища.

**ПРН17.** Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера середовища.

**ПРН18.** Відобразити морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну середовища.

**ПРН19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі дизайнера середовища, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну середовища.

## 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

|  |  |
|--|--|
| <b>Кадрове забезпечення</b>              | <p>Усі науково-педагогічні працівники, що забезпечують ОП відповідають ліцензійним умовам і на пряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчального процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та роботи за фахом.</p> <p>Залучаються експерти-практики з великим досвідом роботи у сфері культури та мистецтва. Ефективності організації освітнього процесу сприяє якісний навчально-допоміжний штат – лаборанти, завідувачі методичними кабінетами.</p> <p>До методичної роботи викладачів поряд з розробкою навчально-методичних посібників, написанням і підготовкою до видання підручників, може прирівнюватися презентація каталогу, проведення персональної виставки.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.</p> <p>Пріоритети підвищення кваліфікації науково-педагогічного складу: використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі; стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами; система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу; участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах; висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях; навчання в аспірантурі та докторантурі; присвоєння почесного звання; проведення персональних виставок викладачів та участь у всеукраїнських, міжнародних мистецьких, спеціалізованих виставках; отримання звання лауреата міжнародного або всеукраїнського конкурсу.</p> |
| <b>Матеріально-технічне забезпечення</b> | <p>Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом усього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають існуючим нормативним актам.</p> <p>Освоєння учнями практичних занять включає як обов'язковий компонент практичні завдання з використанням персональних комп'ютерів.</p> <p>ОП забезпечена необхідним комплектом ліцензійного програмного забезпечення AdobeCloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere), ArchiCAD та доступом до мережі Інтернет.</p> <p>Виконання програм навчальних дисциплін у повному обсязі забезпечується матеріально-технічним оснащенням кабінетів, майстерень та інших приміщень основний перелік яких включає:</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Кабінети:<br/> гуманітарних і соціально-економічних дисциплін;<br/> креслення і перспективи;<br/> пластичної анатомії;<br/> історії мистецтв і світової культури;<br/> кольорознавства;<br/> комп'ютерних технологій в дизайні;<br/> дисциплін профільного циклу «Комплексне проєктування», «Основи ергономіки», «Композиція в дизайні середовища», «Будівельне креслення», «Предметний дизайн» з виходом в мережу Інтернет.</p> <p>Майстерні:<br/> малюнка;<br/> живопису;<br/> офорту,<br/> кераміки;<br/> макетування.</p> <p>Зали – виставковий.<br/> Бібліотека університету.<br/> Бібліотека кафедри дизайну: інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями; інформаційне забезпечення здобувачів, які працюють над проєктами.<br/> Натюрмортний фонд.<br/> Методичний фонд.</p> <p>Соціально-економічне забезпечення освітнього процесу: академічна підтримка здобувачів – консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проєктування індивідуальних навчальних траєкторій; стипендіальне забезпечення, здобувачі освіти забезпечуються гуртожитками, функціонують спортивний зал, спортивні майданчики, різноманітні спортивні секції і культурні центри, пункти харчування пропонують якісне меню; надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій; підтримка здобувачів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги.</p> |
| <p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p> | <p>Освітня програма забезпечена навчально-методичною документацією і матеріалами з усіх дисциплін циклу професійної підготовки, вибіркових навчальних дисциплін та видам практик.</p> <p>Позааудиторна робота здобувачів супроводжуватися методичним забезпеченням і обґрунтуванням часу, що витрачається на її виконання.</p> <p>Реалізація ОП забезпечується доступом кожного здобувача до бази даних і бібліотечних фондів, який формується за повним переліком дисциплін навчального плану зі спеціальності 022.03 Дизайн середовища. Під час самостійної підготовки здобувачі забезпечені доступом до мережі Інтернет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="#">офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">веб сторінка факультету мистецтв</a>;</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="#">веб сторінка кафедри дизайну</a>;</li> <li>– точки бездротового доступу Інтернет;</li> <li>– <a href="#">наукова бібліотека, читальні зали</a>;</li> <li>– <a href="#">навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle</a>;</li> <li>– <a href="#">електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– електронний архів ХНПУ імені Г.С. Сковороди;</li> <li>– <i>наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г.С. Сковороди</i>(<a href="#">електронний каталог</a>), (<a href="#">репозиторій</a>);</li> <li>– <a href="#">фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">Міжнародна наукова база даних Web of Science</a> (наказ №1286 від 19.09.2017 р. Про надання доступу ВНЗ і науковим установам до електронних наукових баз даних);</li> <li>– <a href="#">інформаційний пакет спеціальностей</a>, зокрема зі спеціальності 022 Дизайн;</li> <li>– <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)</a>;</li> <li>– навчально-методичні комплекси дисциплін;</li> <li>– <a href="#">силабуси</a>;</li> <li>– <a href="#">програми практик</a>;</li> <li>– <a href="#">блоки дисциплін вільного вибору</a></li> </ul> |
| <b>9. Академічна мобільність</b>                  |  |
| <b>Національна кредитна мобільність</b>           | Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин  |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b> | Взаємозамінність залікових кредитів, участь у програмі подвійного дипломування та закордонного стажування. Здобувачі мають можливість вивчати онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program.   |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b> | —  |

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОП

| Код н/д  | Компоненти освітньої програми(навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю |
|--|--|--------------------|-------------------------|
| 1  | 2  | 3                  | 4                       |
| <b>Обов'язкові компоненти ОП</b>                     |  |                    |                         |
| <b>1. Теоретична підготовка</b>                      |  |                    |                         |
| <b>1.1.Цикл загальної підготовки</b>                 |  |                    |                         |
| ОК 1.  | Україна: історія і сучасні реалії  | 3                  | залік                   |
| ОК 2.  | Політично-правові студії   | 3                  | залік                   |
| ОК 3   | Основи економічної теорії  | 3                  | іспит                   |
| ОК 4   | Філософія  | 3                  | іспит                   |
| ОК 5   | Іноземна мова  | 5                  | іспит                   |
| ОК 6   | Здоров'я та безпека людини   | 4                  | залік                   |
| ОК 7   | Засоби цифрової підготовки   | 3                  | залік                   |
| ОК 8   | Українська мова (за професійним спрямуванням)  | 3                  | залік                   |
| <b>Усього</b>  |  | <b>27</b>          |                         |
| <b>1.2.Цикл професійної підготовки</b>               |  |                    |                         |
| ОК 9   | Академічний рисунок  | 18                 | іспит, залік            |
| ОК 10  | Академічний живопис  | 18                 | іспит, залік            |
| ОК 11  | Вступ до спеціальності   | 4                  | іспит                   |
| ОК 12  | Основи кольорознавства   | 5                  | іспит                   |
| ОК 13  | Основи композиції  | 5                  | іспит                   |
| ОК 14  | Історія мистецтва  | 4                  | іспит                   |
| ОК 15  | Будівельне креслення   | 4                  | іспит                   |
| ОК 16  | Креслення та перспектива   | 3                  | іспит                   |
| ОК 17  | Комп'ютерні технології (за фахом)  | 10                 | іспит, залік            |
| ОК 18  | Історія дизайну. Курсова робота  | 5                  | іспит, захист           |
| ОК 19  | Основи наукових досліджень   | 3                  | залік                   |
| ОК 20  | Основи проєктування (за фахом)   | 5                  | іспит                   |
| ОК 21  | Основи ергономіки  | 4                  | залік                   |
| ОК 22  | Оздоблювальні та будівельні матеріали  | 4                  | залік                   |
| ОК 23  | Колір в інтер'єрі  | 3                  | іспит                   |
| ОК 24  | Шрифти в дизайні середовища  | 3                  | іспит                   |
| ОК 25  | Реклама в дизайні середовища   | 3                  | іспит                   |
| ОК 26  | Проєктування об'єктів середовища   | 6                  | залік, іспит,           |
| ОК 27  | Декор та текстиль в інтер'єрі  | 5                  | залік                   |
| ОК 28  | Предметний дизайн  | 5                  | іспит                   |
| ОК 29  | Макетування (за фахом)   | 5                  | іспит                   |
| ОК 30  | Основи ландшафтного дизайну  | 4                  | іспит                   |
| ОК 31  | Комплексне проєктування (за фахом)   | 6                  | іспит                   |
| <b>УСЬОГО</b>  |  | <b>132</b>         |                         |
| <b>1.3.Цикл дисциплін вільного вибору здобувачів</b> |  | <b>60</b>          |                         |

|                                |  |            |                               |
|--------------------------------|--|------------|-------------------------------|
| <b>2. Курсова робота</b>       |  |            |                               |
| ОК 32                          | Курсова робота з проектування об'єктів середовища            | 3          | іспит                         |
| <b>Усього</b>                  |  | <b>3</b>   |                               |
| <b>3. Практична підготовка</b> |  |            |                               |
| ОК 33                          | Навчальна практика   | 3          | залік                         |
| ОК 34                          | Безперервна пропедевтична виробнича практика на підприємстві | 3          | залік                         |
| ОК 35                          | Виробнича практика на підприємствах                          | 6          | залік                         |
| <b>Усього</b>                  |  | <b>12</b>  |                               |
| <b>4. Атестація</b>            |  |            |                               |
| ОК 36                          | Підготовка кваліфікаційної роботи                            | 6          | Захист кваліфікаційної роботи |
| <b>УСЬОГО</b>                  |  | <b>6</b>   |                               |
| <b>УСЬОГО</b>                  |  | <b>240</b> |                               |

**Перелік компонентів за семестрами**

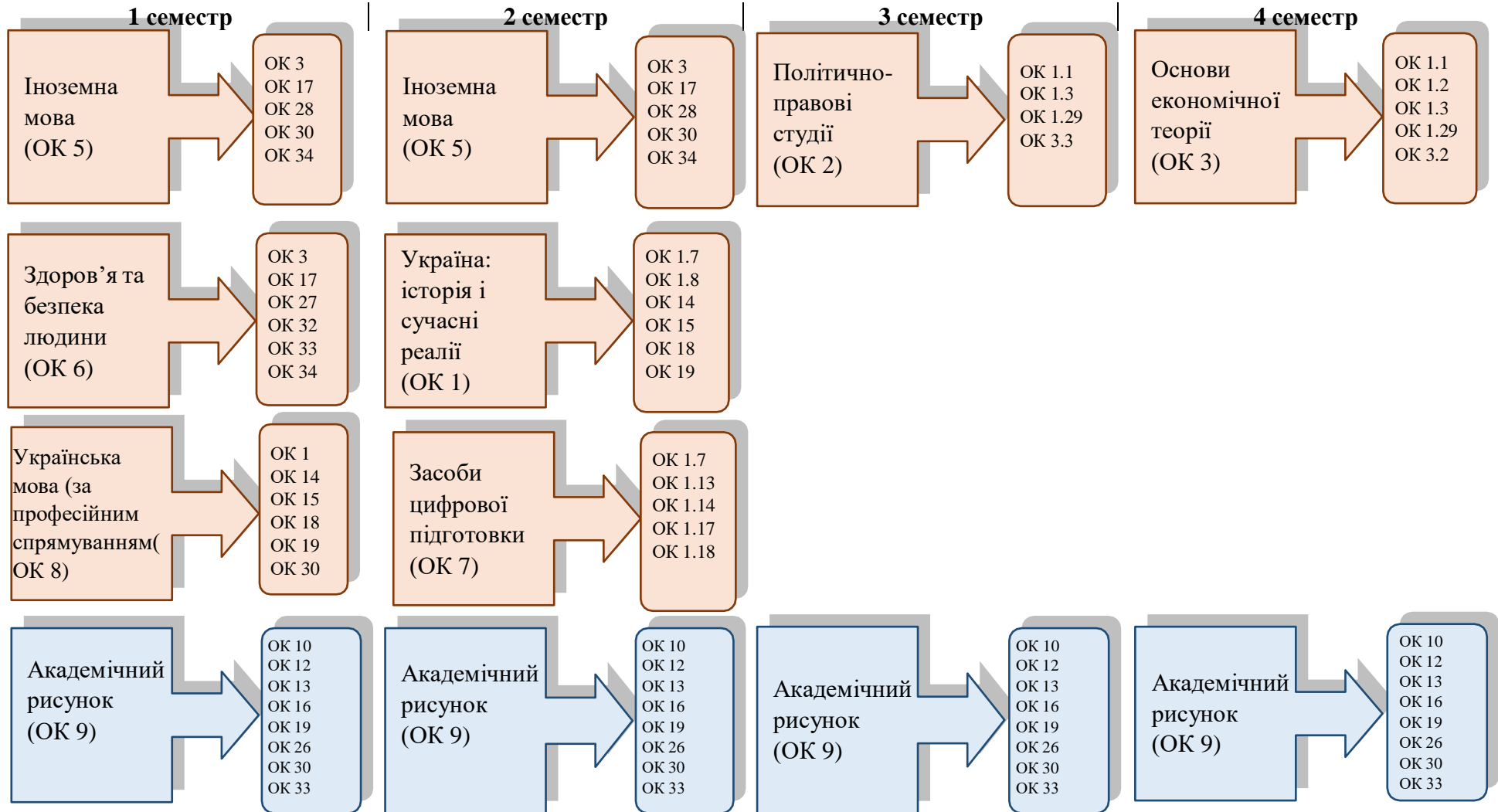
| 1 курс   |   | 2 курс                                 |  | 3 курс              |           | 4 курс    |           |
|--|---|--|--|---------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 семестр  | 2 семестр   | 3 семестр                              | 4 семестр                                    | 5 семестр           | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| <b>Обов'язкові компоненти</b>                                    |   |  |  |                     |           |           |           |
| <b>1. Теоретична підготовка</b>                                  |   |  |  |                     |           |           |           |
| <b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>                            |   |  |  |                     |           |           |           |
| Іноземна мова<br>(ОК 5)  |   | Політично-<br>правові студії<br>(ОК 2) | Основи<br>економічної<br>теорії (ОК 3)       | Філософія<br>(ОК 4) |           |           |           |
| Українська<br>мова (за<br>професійним<br>спрямуванням)<br>(ОК 8) | Україна:<br>історія і<br>сучасні реалії<br>(ОК 1) |  |  |                     |           |           |           |
| Здоров'я та<br>безпека людини<br>(ОК 6)                          | Засоби<br>цифрової<br>підготовки<br>(ОК 7)        |  |  |                     |           |           |           |
| <b>1.2 Цикл професійної підготовки</b>                           |   |  |  |                     |           |           |           |
| Академічний рисунок (ОК 9)                                       |   |  |  |                     |           |           |           |
| Академічний живопис (ОК 10)                                      |   |  |  |                     |           |           |           |
| Вступ до<br>спеціальності<br>(ОК 11)                             | Основи<br>композиції<br>(ОК 13)                   |  | Історія дизайну<br>(ОК 18)                   |                     |           |           |           |
| Основи<br>кольорознав-<br>ства<br>(ОК 12)                        | Історія мистецтва<br>(ОК 14)                      |  | Основи проєктування<br>(за фахом)<br>(ОК 20) |                     |           |           |           |
| Комп'ютерні технології<br>(за фахом)<br>(ОК 17)                  |   |  | Основи<br>наукових<br>досліджень<br>(ОК 19)  |                     |           |           |           |



|                          |                                  |                           |   |                                     |  |   |                  |
|--------------------------|----------------------------------|---------------------------|---|-------------------------------------|--|---|------------------|
|                          | Будівельне креслення (ОК 15)     | Основи ергономіки (ОК 21) | Оздоблювальні та будівельні матеріали (ОК 22) |                                     |  |   |                  |
|                          | Креслення та перспектива (ОК 16) |                           | Колір в інтер'єрі (ОК 23)                     |                                     |  |   |                  |
| <b>1 семестр</b>         | <b>2 семестр</b>                 | <b>3 семестр</b>          | <b>4 семестр</b>                              | <b>5 семестр</b>                    | <b>6 семестр</b>                         | <b>7 семестр</b>                                  | <b>8 семестр</b> |
|                          |                                  |                           |   | Шрифти в дизайні середовища (ОК 24) | Шрифти в дизайні середовища (ОК 24)      |   |                  |
|                          |                                  |                           |   |                                     | Реклама в дизайні середовища (ОК 25)     | Основи ландшафтного дизайну (ОК 30)               |                  |
|                          |                                  |                           |   |                                     | Декор та текстиль в інтер'єрі (ОК 27)    | Макетування (за фахом) (ОК 29)                    |                  |
|                          |                                  |                           |   |                                     | Проектування об'єктів середовища (ОК 26) |   |                  |
|                          |                                  |                           |   |                                     | Предметний дизайн (ОК 28)                | Комплексне проектування (за фахом) (ОК 31)        |                  |
|                          |                                  |                           |   |                                     |  |   |                  |
| <b>2. Курсові роботи</b> |                                  |                           |   |                                     |  |   |                  |
|                          |                                  |                           | Курсова робота з історії дизайну              |                                     |  | Курсова робота з проектування об'єктів середовища |                  |

|                                |                            |  |  |  |  |         |  |
|--------------------------------|----------------------------|--|--|--|--|---------|--|
|                                |                            |  |  |  |  | (ОК 32) |  |
| <b>3. Практична підготовка</b> |                            |  |  |  |  |         |  |
|                                | Навчальна практика (ОК 33) |  |  | Виробнича практика на підприємстві (ОК 34) |  |         | Виробнича практика на підприємстві (ОК 35) |
| <b>4. Атестація</b>            |                            |  |  |  |  |         |  |
|                                |                            |  |  |  |  |         | Підготовка кваліфікаційної роботи (ОК 36)  |

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП Дизайн середовища



### 1 семестр

Академічний живопис (ОК 10)

ОК 1.9  
ОК 12  
ОК 13  
ОК 16  
ОК 33

Вступ до спеціальності (ОК 1.10)

ОК 1.19  
ОК 1.21  
ОК 1.25  
ОК 1.29

Основи кольорознавства (ОК 1.11)

ОК 1.8  
ОК 1.9  
ОК 1.12  
ОК 1.22  
ОК 3.1

### 2 семестр

Академічний живопис (ОК 10)

ОК 1.9  
ОК 12  
ОК 13  
ОК 16  
ОК 33

Основи композиції (ОК 1.12)

ОК 1.8  
ОК 1.9  
ОК 1.11  
ОК 1.22  
ОК 1.25  
ОК 1.30  
ОК 3.1

Історія мистецтва (ОК 1.13)

ОК 1.1  
ОК 1.4  
ОК 1.7  
ОК 1.17  
ОК 1.14  
ОК 1.18  
ОК 3.1

Будівельне креслення (ОК 1.14)

ОК 1.1  
ОК 1.4  
ОК 1.7  
ОК 1.13  
ОК 1.17  
ОК 1.25  
ОК 1.30

Креслення та перспектива (ОК 1.15)

ОК 1.8  
ОК 1.12  
ОК 1.27  
ОК 1.28  
ОК 3.1

### 3 семестр

Академічний живопис (ОК 10)

ОК 1.9  
ОК 12  
ОК 13  
ОК 16  
ОК 33

Основи ергономіки (ОК 1.20)

ОК 1.21  
ОК 1.22  
ОК 1.23  
ОК 1.24  
ОК 1.2  
ОК 1.29  
ОК 3.3

Історія мистецтва (ОК 1.13)

ОК 1.1  
ОК 1.4  
ОК 1.7  
ОК 1.17  
ОК 1.14  
ОК 1.18  
ОК 3.1

### 4 семестр

Академічний живопис (ОК 10)

ОК 1.9  
ОК 12  
ОК 13  
ОК 16  
ОК 33

Історія дизайну (ОК 1.17)

ОК 1.1  
ОК 1.4  
ОК 1.7  
ОК 1.13  
ОК 1.14  
ОК 1.18

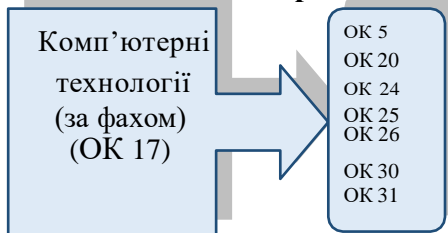
Основи наукових досліджень (ОК 1.18)

ОК 1.1  
ОК 1.4  
ОК 1.7  
ОК 1.13  
ОК 1.17  
ОК 1.14

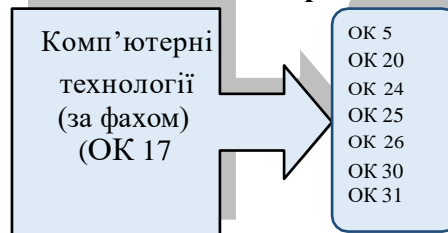
Колір в інтер'єрі (ОК 1.22)

ОК 1.11  
ОК 1.12  
ОК 1.21  
ОК 1.25  
ОК 1.30

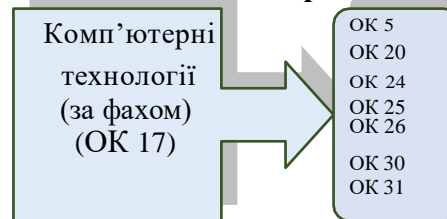
**1 семестр**



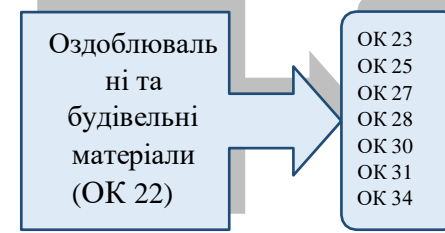
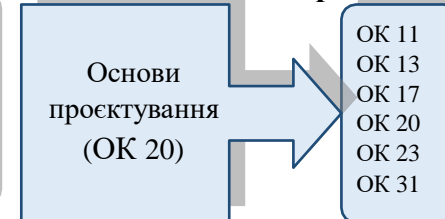
**2 семестр**



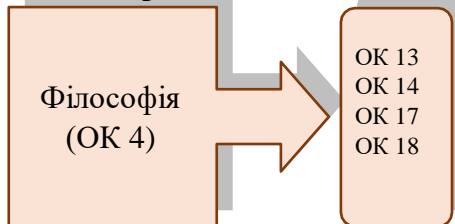
**3 семестр**



**4 семестр**



**5 семестр**



**6 семестр**



**7 семестр**



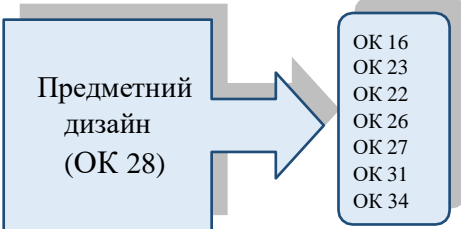
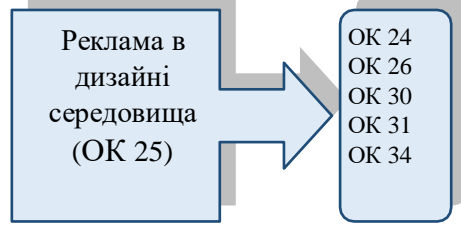
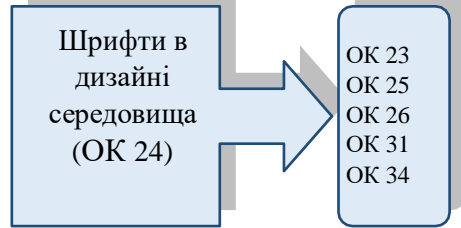
**8 семестр**



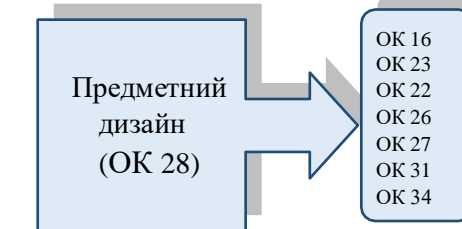
5 семестр



6 семестр



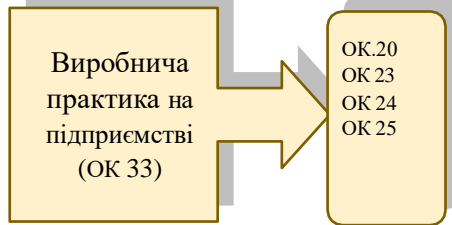
7 семестр



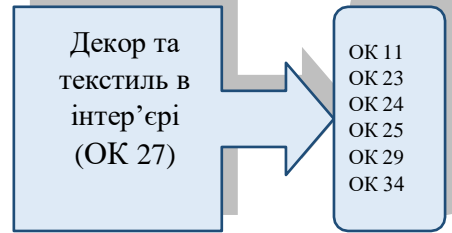
8 семестр



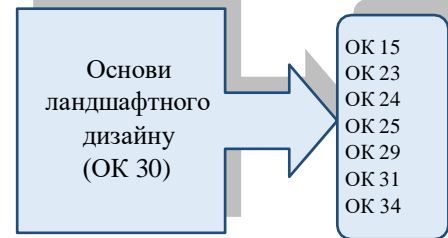
**5 семестр**



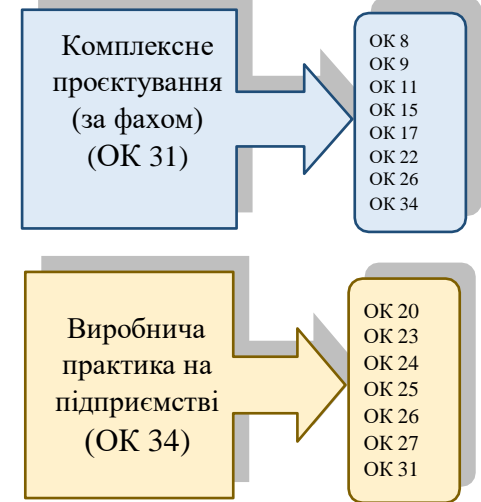
**6 семестр**



**7 семестр**



**8 семестр**



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 022 Дизайн 03 Дизайн середовища першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота бакалавра спеціальності «Дизайн» – це завершена дизайнерська розробка, яка засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння засобами художньо-проектної діяльності, здатність розв'язувати складні спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну середовища, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну. До складу роботи входить пояснювальна записка, графічна частина, а також виготовлення макету в матеріалі. До захисту творчої роботи допускаються лише ті здобувачі, що виконали всі вимоги навчального плану підготовки бакалавра.

Кваліфікаційна робота виконується згідно «Положення про кваліфікаційну роботу здобувачів першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (у новій редакції)  
[http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Pol/Polozhennia%20pro%20kvalifikatsiinu%20robotu%20zdobuvachiv%20pershoho%20\(bakalavrskoho\)%20i%20druhoho%20\(mahisterskoho\)%20rivniv%20vyshchoi%20osvity%20KhNPU%20imeni%20H.S.%20Skovorody%20.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Pol/Polozhennia%20pro%20kvalifikatsiinu%20robotu%20zdobuvachiv%20pershoho%20(bakalavrskoho)%20i%20druhoho%20(mahisterskoho)%20rivniv%20vyshchoi%20osvity%20KhNPU%20imeni%20H.S.%20Skovorody%20.pdf)

Здійснюється перевірка на плагіат. Технічна перевірка письмових робіт проводиться Інститутом інформатизації освіти Університету за допомогою сертифікованої програмно технічної системи «Unichesk» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах письмових робіт.

Кваліфікаційна робота розміщується на сайті Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, або на сайті кафедри Дизайну, або у репозитарії закладу вищої освіти.









