

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

УХВАЛЕНО

Вчена рада університету
протокол № 3
від «20» квітня 2022 р.

ПОГОДЖЕНО

Керівник проектної групи
гарант освітньо-професійної програми
зі спеціальності 014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
кандидат педагогічних наук, доцент

 О. Васильєва

Від «24» березня 2022р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Естрадний і народний спів в закладах освіти»

(назва освітньої програми)

перший (бакалаврський)

(назва рівня вищої освіти)

бакалавр

(назва ступеня, що присвоюється)

галузь знань

01 Освіта/Педагогіка


(шифр та назва галузі знань)

спеціальність

014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського національного
педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди

 Ю.Бойчук
від «21» квітня 2022 р.



ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньої програми «Естрадний і народний спів в закладах освіти»

Проректор з навчально-наукової роботи



В. Борисов

Директор центру забезпечення якості освіти



Т. Грановська

Гарант освітньої програми



О. Васильєва

В.о. факультету мистецтв



В. Фомін

Голова Ради спілки студентів
та молоді факультету мистецтв



А. Гомович

ПЕРЕДМОВА

ВНЕСЕНО

кафедрою теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету
протокол №8 від «22» березня 2022 р.

Вченою радою факультету протокол №7 від «24» березня 2022 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради університету протокол №3 від «20» квітня 2022р.

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

Гарант О.В. Васильєва, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики мистецької та вокально-хорової підготовки вчителя

1. Фомін Володимир Вікторович доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики мистецької та вокально-хорової підготовки вчителя
2. Соколова Алла Вікторівна доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри теорії і методики мистецької та вокально-хорової підготовки вчителя
3. Кузьмічова Валентина Анатоліївна кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики мистецької та вокально-хорової підготовки вчителя
4. Максименко Тетяна Василівна керівник методичного об'єднання вчителів художньо-естетичного циклу та трудового виховання Шевченківського району, вчитель музичного мистецтва, керівник студії естрадного співу Харківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 150 Харківської міської ради Харківської області
5. Ващенко Олена Вікторівна спеціаліст І категорії, керівник дитячого хору «Співаночки», вчитель музичного мистецтва, Харківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 150 Харківської міської ради Харківської області
6. Шипітько Юлія Олександрівна член Спільноти студентів та молоді факультету мистецтв ХНПУ імені Г. С. Сковороди

РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ

зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

1. Кондратьєва Анастасія Євгенівна - керівник школи вокалу Purple People
2. Бєлих Ольга Михайлівна – директор Харківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №150 Харківської міської ради Харківської області

1. Профіль освітньої програми «Естрадний і народний спів в закладах освіти»
зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, факультет мистецтв |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Освітня кваліфікація: Бакалавр середньої освіти (Музичне мистецтво) |
| Офіційна назва освітньої Програми | Освітня програма «Естрадний і народний спів в закладах освіти» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Акредитація первинна |
| Цикл/рівень | 6 рівень НРК РК 1 цикл ЄПВО FQ-EHEA 6 рівень ЄРК НВЖ EQF-LLL |
| Передумови | Наявність атестату про закінчення закладу загальної середньої освіти, ступеню молодшого бакалавра. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди», затвердженими вченою радою. |
| Мова(и) викладання | Української |
| Термін дії освітньої програми | 2021-2025 |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy |
| 2. Мета освітньої програми | |
| <p>Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), здатних до здійснення освітнього процесу в закладах (початкової, базової) загальної середньої освіти, яка реалізується через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виховання українця-громадянина, зорієнтованого на поширення вітчизняного і світового народного та естрадного мистецтва на засадах інтеграції національних, європейських і світових культурних цінностей; - формування ключових професійно-педагогічних компетентностей, відповідних сучасним соціокультурним вимогам; - розвиток музично-творчих здібностей особистості | |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | <p>01 Освіта / Педагогіка, 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</p> <p>Об'єктами вивчення та діяльності є цілісний музично-педагогічний процес, а саме методичні системи музичного виховання учнів базової середньої школи, а також комплекс психолого-педагогічних, музично-педагогічних, музикознавчих наук, спрямованих на компетентносте навчання в галузі шкільної мистецької освіти.</p> <p>Цілі навчання полягають у здатності здобувачів вищої освіти набувати і застосовувати на практиці професійні компетентності щодо музичної мистецької освіти школярів базової середньої школи</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: теоретичні засади сучасних технологій музичного виховання і освіти школярів</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>закладів базової середньої освіти, поняття, категорії, інструментарій психолого-педагогічних, мистецтвознавчих, гуманітарних наук.</p> <p>Методи, методики та технології: здобувачі вищої освіти мають оволодіти вербальними, демонстраційно-образними, практичними, інтерпретаційно-творчими методами музичної педагогіки, комплексом методик музичного виховання і навчання із застосуванням сучасних технологій шкільної мистецької освіти.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти, технічні засоби навчання, мультимедійні засоби навчання, програмне комп'ютерне забезпечення (музичні програми і редактори), підручники, музичні посібники, монографії, друковані та інтернет-джерела.</p> |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна (з орієнтацією на методики викладання дисциплін: музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво», естрадного і народного співу у закладах (початкової, базової) загальної середньої освіти, початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти). |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Базова вища освіта (I рівень – бакалаврський) в галузі знань «Освіта», предметна спеціальність «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Формування компетентного фахівця-педагога, здатного здійснювати освітній процес за обраною спеціальністю. Ключові слова: освіта, середня освіта, мистецтво, музичне мистецтво, мистецька освіта, вчитель музичного мистецтва, вчитель інтегрованого курсу «Мистецтво», естрадний спів, народний спів, заклади освіти, мистецькі заклади. |
| Особливості програми | Освітня програма спрямована на збереження та поширення традицій української вокальної культури у закладах освіти та соціумі, посилення практичної підготовки вчителя музичного мистецтва в галузі естрадного і народного співу на засадах індивідуальної навчальної траєкторії, підвищення можливості ефективного працевлаштування. |
| 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Випускник здатний проводити викладацьку, навчально-виховну, науково-методичну, позакласну та позашкільну музично-дозвілєву діяльність у галузі середньої ((базова) середня школа), мистецької (дитячі музичні школи, школи мистецтв), позашкільної освіти (будинки культури, будинки дитячої та юнацької творчості).</p> <p>Первинні посади: 2320 Вчитель музичного мистецтва загальноосвітнього навчального закладу; Вчитель інтегрованого курсу «Мистецтво» загальноосвітнього навчального закладу; 2359.2 Педагог-організатор у закладах середньої освіти; 2351.2 Методист 1229.6 Керівник гуртку 2455.2 Керівник музичний 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, керівник вокального гуртку</p> |
| Подальше навчання | Можливість навчання за програми: 7 рівня НРК, 2 циклу FQ-ЕНЕА та 7 рівня EQF-LLL. Набуття кваліфікацій за іншими спеціальностями та/або спеціалізаціями в системі післядипломної |

освіти.

5. Викладання та оцінювання

| | |
|-------------------------------------|--|
| Викладання та навчання | <p>Програма орієнтована на індивідуальну навчальну траєкторію здобувача та передбачає студентоцентричний і проблемно-орієнтований підхід завдяки теоретичній і практичній підготовці, дослідницькій діяльності, самонавчанню.</p> <p>Форми освітнього процесу: групова, індивідуальна, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи.</p> <p>Види навчальних занять: лекції, практичні та індивідуальні заняття, консультації, самостійна робота студентів, гурткова робота, студентська науково-дослідна та виконавська діяльність.</p> <p>Методи викладання та навчання: інформаційно-рецептивні, евристичний та проблемного викладання, практичні, рецептивно-репродуктивні, пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, дослідницькі, демонстраційний, мозковий штурм, кейс-стаді, аналіз ситуації, дистанційні (web-чат, web-телефонію, MOODLE тощо).</p> |
| Оцінювання | <p>Система оцінювання навчальних досягнень студентів базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр» ХНПУ імені Г.С. Сковроди. Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як поточний (усне та письмове опитування, тестування), проміжний (модулі, академконцерти); підсумковий (письмові екзамени, захист курсових робіт, показ творчих робіт з музичного мастерінгу, аранжування, залікові роботи, портфолію (плани-конспекти шкільних уроків, сценарії з музичного мистецтва, тематичні презентації Power-Point), захисти звітів з практик).</p> <p>Атестація передбачає кваліфікаційний іспит з музичного мистецтва та методики викладання музичного мистецтва, кваліфікаційний іспит з педагогіки та психології</p> |
| 6. Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі середньої та музичної освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних методів музичної педагогіки, зокрема вокальної, і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього музично-педагогічного процесу на засадах інтеграції мистецтв та інноваційних технологій.</p> |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК 1. Мовно-комунікативна. Здатність вільно володіти державною мовою в усній та письмовій формі; здатність до спілкування іноземними мовами.</p> <p>ЗК 2. Наукова. Здатність до аналізу й узагальнення матеріалів наукових досліджень і трансформації їх основних положень у зміст професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Інформаційно-інноваційна. Відкритість до інновацій, розуміння їх ефективності; впровадження нових ідей в освітній процес з метою отримання нового результату; впевнене і відповідальне користування інформаційно-інноваційними технологіями в освітньому процесі та власній життєдіяльності на основі принципів академічної доброчесності.</p> <p>ЗК 4. Самоосвітня. Здатність до саморозвитку, самовдосконалення впродовж життя з метою розуміння та реалізації місії мистецтва у професійно-педагогічній діяльності та життєдіяльності суспільства.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>ЗК 5. Соціальна. Здатність до соціалізації та міжособистісної взаємодії на засадах толерантності, емоційного інтелекту, свідомого соціального вибору та прийняття рішень на демократичних принципах.</p> <p>ЗК 6. Громадська Здатність активно проявляти громадянську позицію у поширенні загальнолюдських цінностей, критично осмислювати основні події української, європейської, світової історії та культури, усвідомлювати їх вплив на свідомість громадянина, його самоідентифікацію.</p> <p>ЗК 7. Культурна. Наявність стійкого інтересу та шанобливого ставлення до національно-культурних традицій України та світу; прагнення до самовираження творчих ідей мистецтва.</p> <p>ЗК 8. Організаційно-підприємницька. Ініціативність та підприємливість в організації власної трудової діяльності з метою реалізації творчих мистецьких проєктів на основі економічної грамотності.</p> <p>ЗК 9. Здоров'язбережувальна компетентність Дотримання принципів здорового способу життя; розуміння вікових, фізіологічних та психологічних особливостей розвитку дитини; здатність до впровадження здоров'язберегаючих технологій в освітній процес.</p> |
| <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> | <p>СК 1. Мовно-комунікативна. Цінувати українську мову як джерело національної музичної творчості, усвідомлювати національну ідентичність через українське і світове музичне мистецтво; вміти організовувати художньо-педагогічне спілкування з учнями в процесі музично-педагогічної діяльності.</p> <p>СК 2. Наукова. Розуміти взаємовплив наукових знань на естетичне осмислення людського культурно-мистецького досвіду; вміти використовувати елементи науково-дослідницького пошуку для вдосконалення музично-педагогічної діяльності</p> <p>СК 3. Інформаційно-інноваційна. Розуміти значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань з метою створення власного мистецького простору, впроваджуючи нові мистецькі ідеї на принципах доброчесності.</p> <p>СК 4. Самоосвітня. Усвідомлювати значення самоосвіти й саморозвитку з метою підвищення педагогічних компетентностей, розширення й поглиблення професійних мистецьких знань та вмінь, удосконалення професійного рівня впродовж життя.</p> <p>СК 5. Культурна. Здатність розвивати власну емоційно-почуттєву сферу на основі сприйняття досягнень української та світової музичної культури; продукувати та реалізовувати творчі ідеї в музично-мистецькому просторі, дотримуючись норм інтелектуальної і культурної власності.</p> <p>СК 6. Музично-педагогічна. Здатність розкривати структурно-логічні зв'язки між музично-педагогічними, культурологічними, спеціальними методичними поняттями, структурувати навчальний матеріал, планувати та організовувати власну музично-педагогічну, зокрема вокально- педагогічну діяльність</p> <p>СК 7. Музично-теоретична. Демонструвати музично-історичні, музично-теоретичні знання, розуміти специфіку естрадного/народного вокального виконавства, володіти міжнародною та вітчизняною музичною термінологією.</p> <p>СК 8. Музично-методична. Володіти різними методиками удосконалення музично-педагогічної, музично-виконавської діяльності на основі розуміння взаємозв'язку вікового та психофізіологічного розвитку дитини в процесі музичної діяльності.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>СК 9. Музично-виконавська. Здатність до творчого самовираження у різних видах музично-виконавської діяльності на основі розвитку власної емоційно-почуттєвої сфери в процесі реалізації власних творчих ідей.</p> <p>СК 10. Організаційно-підприємницька Здатність організовувати індивідуальну/колективну підприємницьку музично-освітню діяльність; реагувати на можливості та комерційні ідеї, що мають культурну й мистецьку цінність з метою їх реалізації у власній музичній творчості.</p> |
| 7. Програмні результати навчання | |
| <p>ПРН 1. Усвідомлювати українське й активно спілкується українською та іноземними мовами в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, усвідомлює необхідність популяризації іноземними мовами музичних надбань України в галузі естрадного/народного співу.</p> | <p>національну ідентичність через світове мистецтво естрадного/народного співу;</p> |
| <p>ПРН 2. Володіти мовно-комунікативними вміннями, використовувати їх в процесі спілкування з учнями, батьками в індивідуальній, груповій та колективній роботі.</p> | |
| <p>ПРН 3. Володіти методами роботи з науковою, музично-педагогічною, музично-історичною, мистецтвознавчою літературою, систематизує навчальний матеріал, виявляє активність і творчість у вирішенні нестандартних ситуацій.</p> | |
| <p>ПРН 4. Демонструвати спроможність до використання елементів науково-дослідного пошуку в галузі музично-педагогічної освіти, вокальної педагогіки.</p> | |
| <p>ПРН 5. Здатний ефективно застосовувати музично-інформаційні технології у соціально- культурній та професійній діяльності в закладах (початкової, базової) загальної середньої освіти закладах мистецької позашкільної освіти.</p> | |
| <p>ПРН 6. Вміти опановувати та креативно застосовувати педагогічний та творчий досвід зарубіжних навчальних закладів мистецького спрямування на основі знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових та інноваційних технологій), дотримуючись норм академічної доброчесності</p> | |
| <p>ПРН 7. Володіти прийомами роботи зі звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою, вміє працювати в електронних (звукових, нотних) редакторах, здійснювати звуковий мастерінг.</p> | |
| <p>ПРН 8. Виявляти особистісну культурну обізнаність, мобільність у пізнанні явищ і процесів музичного мистецтва, визначає перспективу самовдосконалення й творчого самовираження в музичній діяльності.</p> | |
| <p>ПРН 9. Здатний до самореалізації, розкриття власного творчого потенціалу в процесі музично-педагогічної та вокальної діяльності, виявляє прагнення до особистого професійного успіху впродовж життя.</p> | |
| <p>ПРН 10. Демонструє креативність і гнучкість мислення у процесі конструювання, трактування і вирішення музично-педагогічних ситуацій, забезпечує органічне поєднання в освітньому процесі інноваційної, навчальної, виховної та творчої діяльності.</p> | |
| <p>ПРН 11. Організовувати і виховання на засадах міжособистісної взаємодії (soft skills), толерантності, емоційної стабільності, вміє працювати в команді, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів.</p> | <p>здійснювати процес музичного навчання та</p> |
| <p>ПРН 12. Знати особливості музично-педагогічної процесу в закладах початкової та базової середньої освіти різних типів, позашкільних закладів мистецького спрямування.</p> | |
| <p>ПРН 13. Використовувати систематизовані знання з історії української та світової музичної культури для вирішення професійних музично-педагогічних завдань, узагальнює музичний матеріал щодо його історичної приналежності, особливостей стилю, жанру, форми, володіє музично-аналітичними навичками для створення виконавської інтерпретації вокальних творів.</p> | |
| <p>ПРН 14. Мати розвинутий внутрішній, функціональний та вокальний слух, володіє навичками одноголосного та багатоголосного сольфеджування, здатний читати нотний текст з аркушу, точно відтворювати ритмічний малюнок музичного твору, розрізняти на слух гармонічні послідовності.</p> | |
| <p>ПРН 15. Вміти співставляти сучасні методика музичного виховання і музичної освіти, здатний втілювати систему психолого-педагогічних знань в процесі викладання дисциплін «Музичне мистецтво», «Мистецтво» під час педагогічної практики, реалізовує профільні та авторські</p> | |

| | |
|---|--|
| програми з музичного мистецтва. | |
| ПРН 16. Здатний планувати навчально-виховну діяльність учнів (календарні, річні, перспективні плани), обирати дидактично-педагогічний матеріал (репертуар) для естрадного/народного співу, володіє методами діагностики та оцінювання досягнень учнів. | |
| ПРН 17. Виявляти готовність здійснювати вокальну роботу в навчальних закладах різного типу на основі володіння методикою постановки і розвитку співацького голосу дитини, володіє засобами опрацювання вокального-хорового репертуару для різних типів голосів та вікових категорій дітей | |
| ПРН 18. Здатний забезпечувати охорону голосу учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності. | |
| ПРН 19. Володіти методикою індивідуальної/групової роботи з естрадними/народними дитячими вокальними колективами, усвідомлює взаємозв'язок вікового, психолого-фізіологічного розвитку дитини в процесі вокально-хорової діяльності. | |
| ПРН 20. Володіти сформованою естрадною/народною вокальною технікою, культурою звуку, індивідуальною співацькою манерою, креативно створює виконавську інтерпретацію вокальних творів. Вміє співати під власний акомпанемент, фонограму та без супроводу. | |
| ПРН 21. Демонструвати здатність до публічної виконавської діяльності, виявляє виконавську надійність і емоційну врівноваженість, володіє основами акторської майстерності та навичками сценічного руху при постановці вокальних номерів. | |
| ПРН 22. Здатний здійснювати вокально-ансамблеву та вокально-хорову діяльність в напрямі естрадного/народного співу, розуміє специфіку організації дитячого естрадного/народного співацького колективу, володіє навичками керування і роботи з вокальним естрадним/народним ансамблем та хором, створює власні аранжування вокальних та хорових творів. | |
| ПРН 23. Демонструвати уміння гри на музичному інструменті в обсязі необхідному для проведення вокально-виконавської та вокально-педагогічної діяльності, здатний грати нескладний акомпанемент до вокальних вправ, вокальних творів, партитури вокально-хорових творів | |
| ПРН 24. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів (концертів, конкурсів, фестивалів), знаходить організаційно-управлінські рішення, відповідає за них, розв'язує проблемні й непередбачувані задачі у галузі музично-педагогічної, творчої діяльності. | |
| 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | Викладацький склад, залучений до реалізації програми відповідає ліцензійним умовам щодо провадження освітньої діяльності для відповідного рівня ВО (Додаток 16 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 347 від 10.05.2018. До професійної підготовки здобувачів вищої освіти залучені науково-педагогічні працівники університету, факультету мистецтв з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти: 9 докторів наук (з них 6 докторів педагогічних наук, 1 доктор мистецтвознавства, 1 доктор філологічних наук, 1 доктор історичних наук), 18 кандидатів наук (14 канд. пед. наук; 1 кандидат мистецтвознавства; 1 канд. філолог. наук; 1 канд. біолог. наук; 1 канд. філософ. наук), 6 викладачів (з них 4 старших викладача); експерти-практики з великим досвідом роботи у сфері культури та мистецтва (заслужені діячі мистецтв, заслужені та народні артисти України). Ефективності організації освітнього процесу сприяє якісний навчально-допоміжний штат – концертмейстера (лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів), лаборанти, завідувачі методкабінетами. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування. |
| Матеріально – технічне Забезпечення | Реалізації освітньої програми у повному обсязі сприяє матеріально-технічне оснащення кабінетів, основний перелік яких включає: лекційні аудиторії, кабінети для індивідуальних занять, методичний кабінет, |

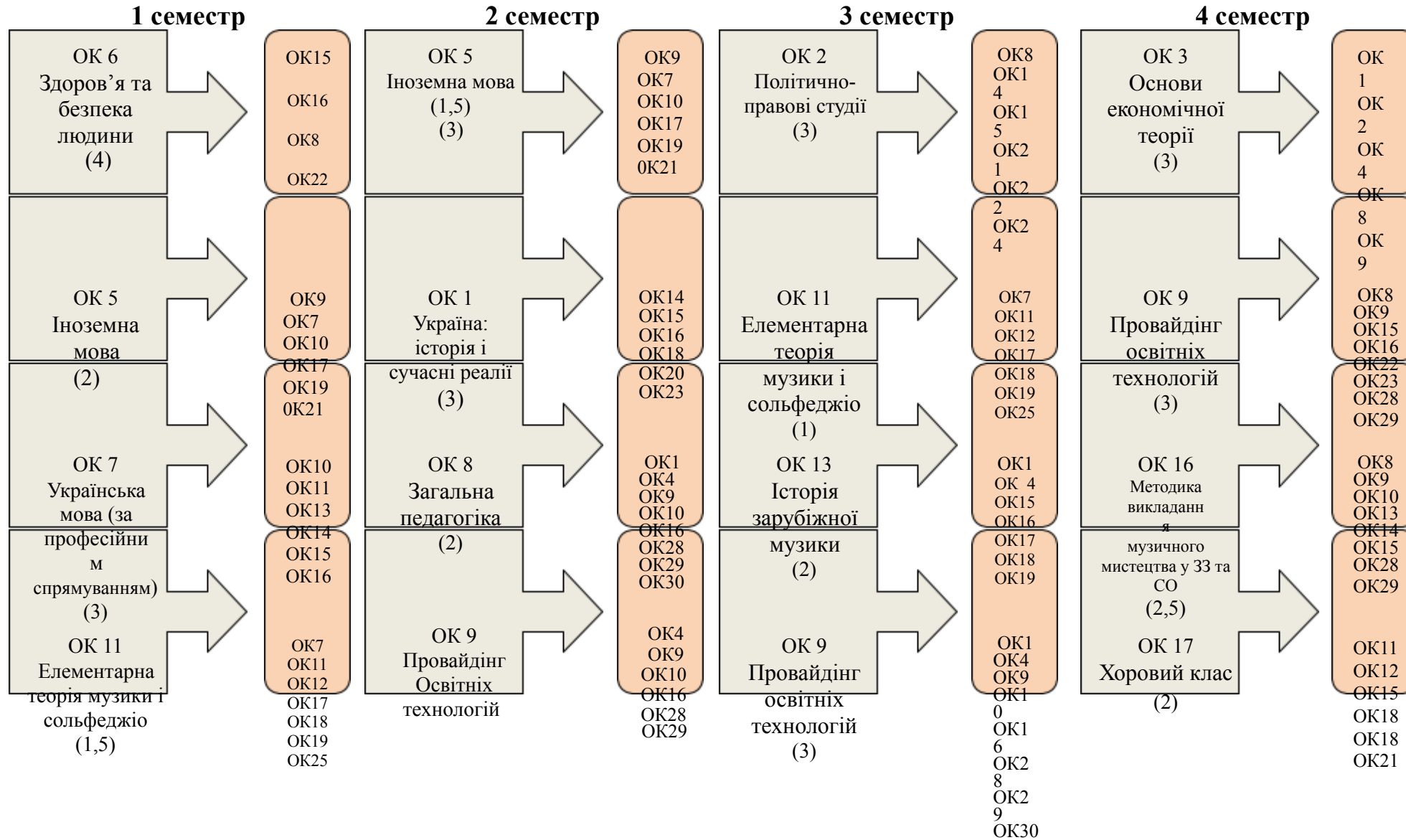
| | |
|---|---|
| | <p>оркестровий клас, два концертних зали, три хореографічних зали, комп'ютерний клас з доступом до мережі Інтернет, що створюють умови для набуття студентами спеціальних компетентностей зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Здійсненню якісного освітнього процесу студентів сприяє потужна технічна база факультету мистецтв, що включає мультімедіапроектор Benq Digital Projector, три рояля (Гербштадт, Блютнер, Естонія), 33 піаніно, три баяна, чотири акордеона, синтезатор «YAMAHA PSR», міді клавіатура, система акустичного підсилювання «PF - 1200 - IS», повний оркестровий набір народних інструментів (блок флейти -8 шт.; Цимбали -1 шт. домри 26 шт.; балалайки – 26 шт.; Гуслі -1 шт.; барабани та інші шумові інструменти). Всі аудиторії оснащені музичними інструментами (фортепіано). Здобувачі освіти забезпечуються гуртожитками. Функціонують спортивний зал, спортивні майданчики, різноманітні спортивні секції і культурні центри. Пункти харчування пропонують якісне меню.</p> |
| Інформаційне та навчально – методичне Забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> – офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – веб сторінка факультету мистецтв; – точки бездротового доступу Інтернет; – наукова бібліотека, читальні зали; – навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle; – електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – електронний архів ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г.С. Сковороди (електронний каталог), (репозиторій); – фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – Міжнародна наукова база даних Web of Science (наказ №1286 від 19.09.2017 р. Про надання доступу ВНЗ і науковим установам до електронних наукових баз даних); – інформаційний пакет спеціальностей, зокрема зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); – Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди ; – навчально-методичні комплекси дисциплін; – силабуси; – програми практик |
| 9. Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин |
| Міжнародна кредитна мобільність | Взаємозамінність залікових кредитів, участь у програмі подвійного дипломування та закордонного стажування |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | У межах ліцензійного обсягу спеціальності та за умови попередньої мовленнєвої підготовки |

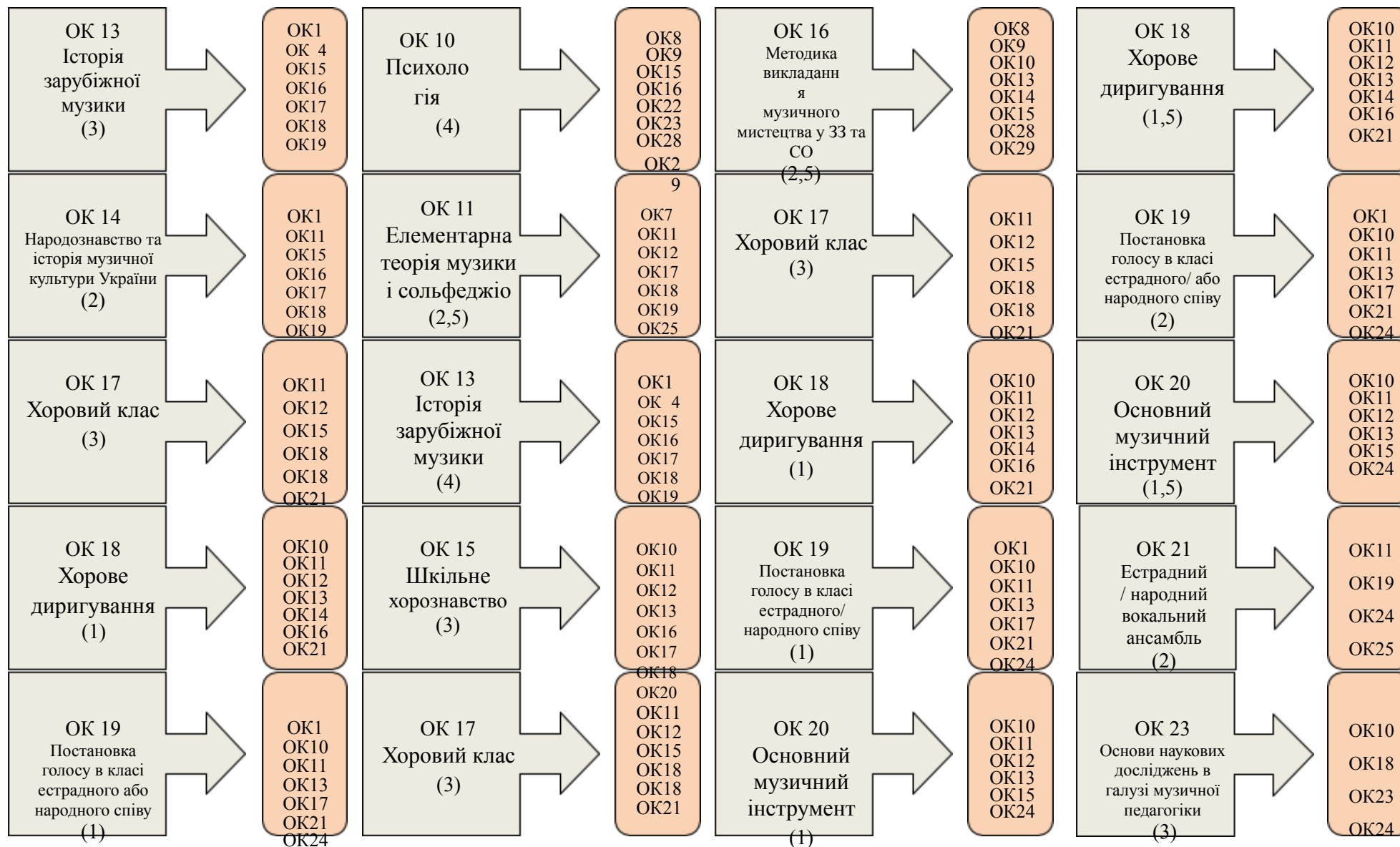
2. Структурно-логічна схема
2.1 Перелік освітніх компонентів

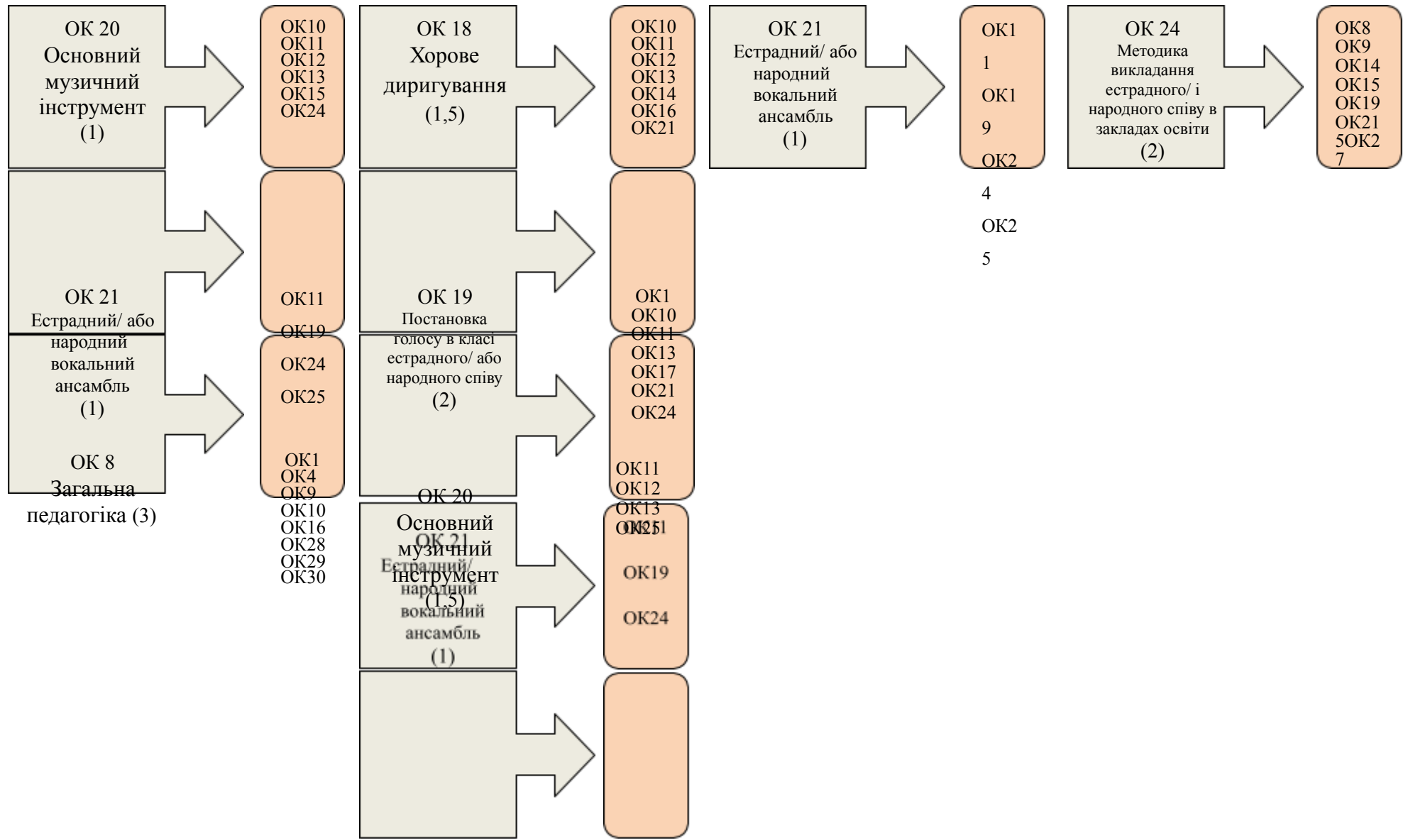
| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|------------------------------------|---|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | |
| ОК 1. | Україна історія та сучасні реалії | 3 | Залік |
| ОК 2. | Політично-правові студії | 3 | Залік |
| ОК 3. | Основи економічної теорії | 3 | Іспит |
| ОК 4. | Філософія | 3 | Іспит |
| ОК 5. | Іноземна мова | 5 | Іспит |
| ОК 6. | Здоров'я та безпека людини | 4 | Залік |
| ОК 7. | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | Залік |
| Цикл професійної підготовки | | | |
| ОК 8. | Загальна педагогіка | 6 | Іспит |
| ОК 9. | Провайдінг освітніх технологій | 8 | |
| ОК 10. | Психологія | 4 | Іспит |
| ОК 11. | Елементарна теорія музики і сольфеджіо | 5 | Іспит |
| ОК 12. | Гармонія | 3 | Іспит |
| ОК 13. | Історія зарубіжної музики | 8 | Іспит |
| ОК 14. | Народознавство та історія музичної культури України | 6 | Іспит |
| ОК 15. | Шкільне хорознавство | 3 | Іспит |
| ОК 16. | Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО, Курсова | 12 | Іспит, захист курсової |
| ОК 17. | Хоровий клас | 20 | Залік |
| ОК 18. | Хорове диригування | 9 | Іспит |
| ОК 19. | Постановка голосу в класі естрадного/ народного співу | 11 | Іспит |
| ОК 20. | Основний музичний інструмент | 9 | Іспит |
| ОК 21. | Естрадний/народний вокальний ансамбль | 10 | |
| ОК 22. | Інтегрований курс «Мистецтво» у ЗЗСО та методика його викладання | 3 | Іспит |
| ОК 23. | Основи наукових досліджень в галузі музичної педагогіки | 3 | Залік |
| ОК 24. | Методика викладання естрадного / народного співу в закладах освіти, Курсова | 3 | Іспит, захист курсової |
| ОК 25. | Аранжування вокальних творів для естрадного/народного ансамблю | 3 | Залік |
| ОК 26. | Основи акторської майстерності та сценічного руху | 4 | Залік |
| ОК 27. | Мультимедійні технології у викладанні мистецьких дисциплін | 3 | Залік |
| ОК 28. | Безперервна пропедевтична педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти | 3 | Залік |
| ОК 29. | Педагогічна практика | 8 | Залік |

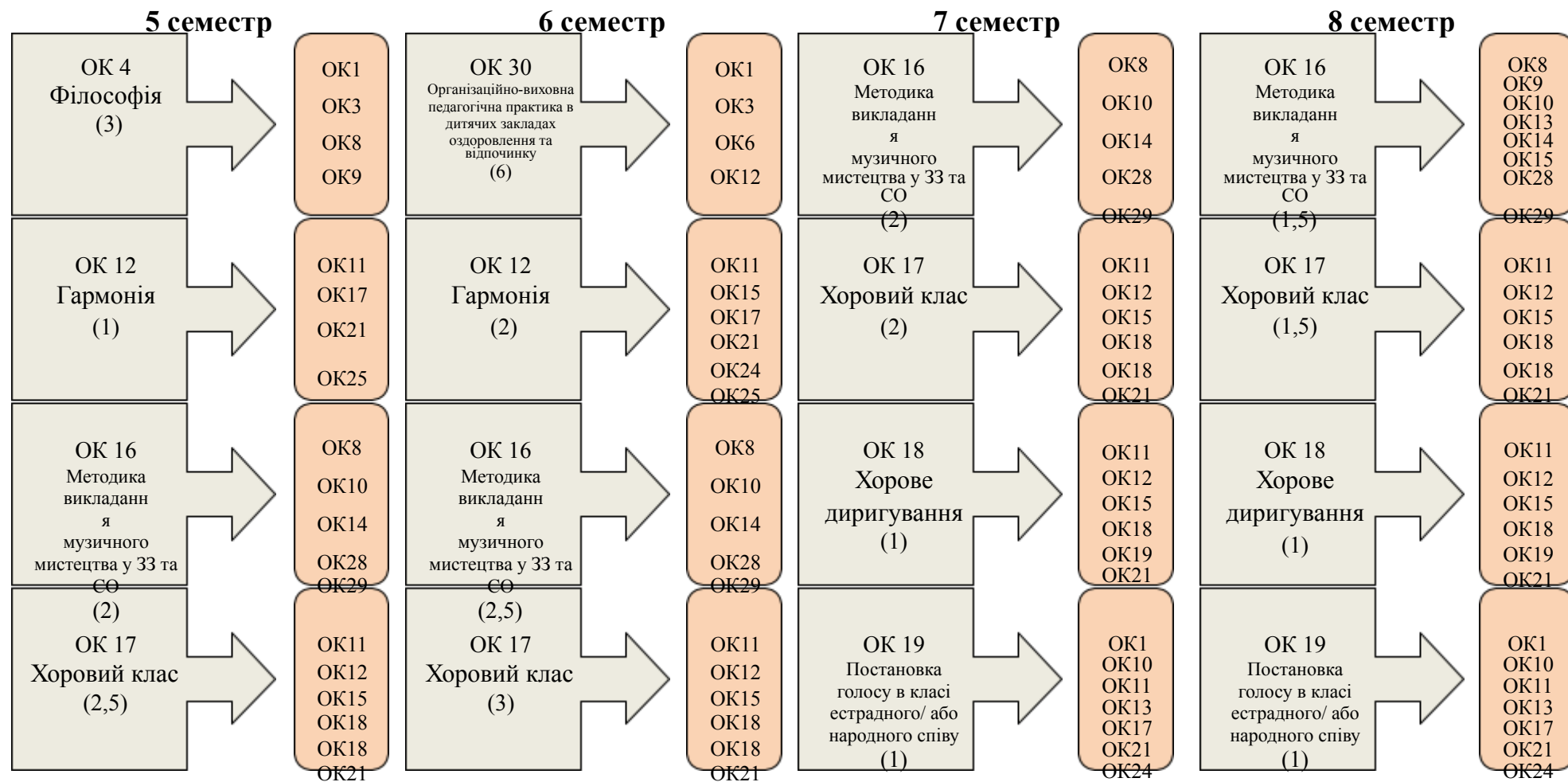
| | | | |
|--|--|------------|----------|
| | у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти | | |
| ОК 30. | Організаційно-виховна педагогічна практика в дитячих закладах оздоровлення та відпочинку | 6 | Залік |
| | Атестації на здобуття освітнього ступеня "бакалавр" | 3 | Іспит |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент: | | 180 | |
| Вибіркові дисципліни ВД | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Вибіркові дисципліни ВД | | |
| | Загальний обсяг вибірових компонент | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 240 | |

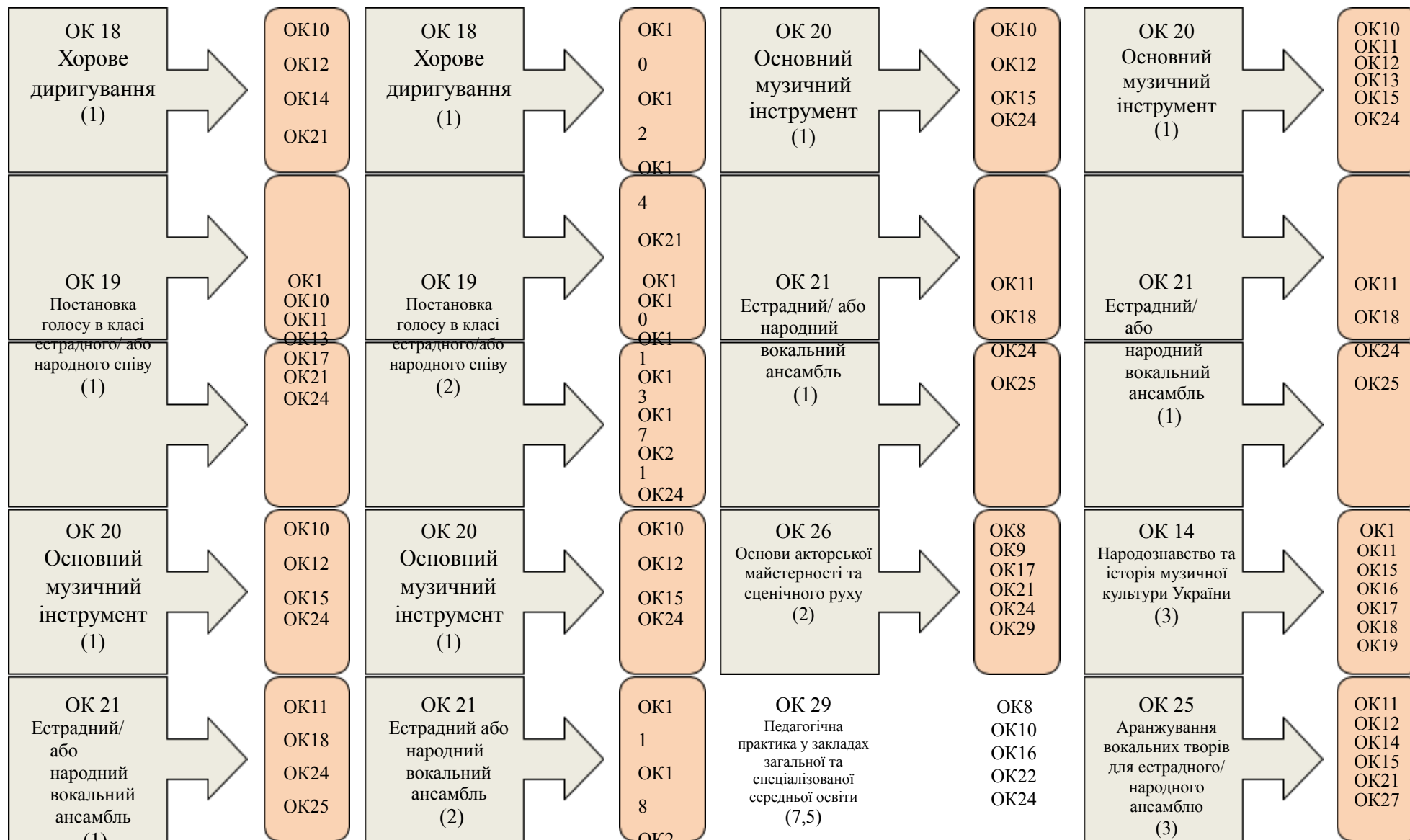
2.2. Структурно-логічна схема вивчення освітніх компонентів











4

OK2

5

ОК 24
Методика
викладання
естрадного
і
народного співу в
закладах освіти

(2)

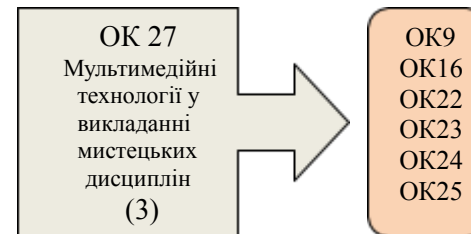
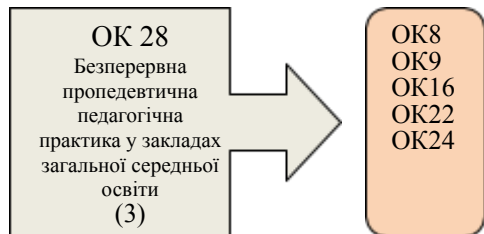
ОК8
ОК9
ОК15
ОК16
ОК21
ОК25

ОК 22
Методика
викладання
інтегрованого курсу
«Мистецтво» у
ЗЗСО
(3)

ОК8
ОК1
6
ОК2
8
ОК29

ОК 26
Основи акторської
майстерності та
сценічного руху
(2)

ОК8
ОК9
ОК17
ОК21
ОК24
ОК29



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) проводиться відповідно до «Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»» у формі двох кваліфікаційних іспитів:

1. Кваліфікаційний іспит з педагогіки та психології
 2. Кваліфікаційний іспит з музичного мистецтва та методики викладання музичного мистецтва
- Атестація завершується видачою документа встановленого зразка про присудження ступеня БАКАЛАВРА

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми «Естрадний і народний спів в закладах освіти»**

| | OK1 | OK2 | OK3 | OK4 | OK5 | OK6 | OK7 | OK8 | OK9 | OK10 | OK11 | OK12 | OK13 | OK14 | OK15 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| ІК1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК2 | + | | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК3 | + | + | + | + | | | | + | | | + | + | + | + | + |
| ЗК4 | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК5 | | | | | + | | | + | + | | | | + | | |
| ЗК6 | + | + | | + | + | | | + | + | + | + | | | + | |
| ЗК7 | + | + | + | + | + | + | | | | | | + | + | + | + |
| ЗК8 | + | | | + | | | | | | + | | | | | + |
| ЗК9 | | + | + | | + | + | | + | + | | | | | | + |
| СК1 | + | | | | | + | | | | + | + | + | + | + | + |
| СК2 | + | | | + | | | | + | + | | | + | + | + | + |
| СК3 | + | + | + | + | | | | + | + | + | | + | + | + | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| СК4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК5 | + | | | + | | | | | | | + | + | + | + | + |
| СК6 | | | | + | | + | | + | | | | | | + | + |
| СК7 | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + |
| СК8 | | | | | | + | | + | | | | + | + | + | + |
| СК9 | | | | | + | | | | + | + | | | + | + | + |
| СК10 | | | + | | | | | + | + | | | | | | |

ІК – Інтегральна компетентність; ЗК – Загальні компетентності ФК – Спеціальні (фахові) компетентності; ОК – освітній компонент.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми «Естрадний і народний спів в закладах освіти»**

| | ОК16 | ОК17 | ОК18 | ОК19 | ОК20 | ОК21 | ОК22 | ОК23 | ОК24 | ОК25 | ОК26 | ОК27 | ОК28 | ОК29 | ОК30 | ОК31 |
|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ІК1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| ЗК1 | + | | + | + | + | | + | + | + | + | | + | | + | + | + |
| ЗК2 | + | | | | | | + | + | + | | | + | | + | + | |
| ЗК3 | + | + | + | | | + | + | + | + | + | | + | | + | + | + |
| ЗК4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ЗК5 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | | + | + | + |
| ЗК6 | + | + | | | + | + | + | + | + | | + | | | | | |
| ЗК7 | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | + | + |
| ЗК8 | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | |
| ЗК9 | + | + | + | | + | + | | | | | | | | + | + | + |
| ФК1 | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | + |
| ФК2 | | | | | | | + | + | | | | + | | | | |
| ФК3 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | | | |
| ФК4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | |
| ФК5 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| ФК6 | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | + |
| ФК7 | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | | | | | |
| ФК8 | + | | + | + | + | + | + | + | + | | | + | | + | + | |
| ФК9 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | | | + | + |
| ФК10 | + | | + | | | + | | | | | | | | + | + | + |

ІК – Інтегральна компетентність; ЗК – Загальні компетентності ФК – Спеціальні (фахові) компетентності; ОК – освітній компонент.

5.

Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми «Естрадний і народний спів в закладах освіти»

| | OK1 | OK2 | OK3 | OK4 | OK5 | OK6 | OK7 | OK8 | OK9 | OK10 | OK11 | OK12 | OK13 | OK14 | OK15 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| ПРН1 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + |
| ПРН2 | + | + | + | | + | | + | + | + | | | | | | |
| ПРН3 | + | | | + | | | | + | + | | + | + | + | + | + |
| ПРН4 | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + |
| ПРН5 | + | | | | + | | | | | | + | + | + | + | + |
| ПРН6 | | | + | | + | | | + | + | | | | | + | + |
| ПРН7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРН8 | + | | + | + | | | | | | | + | + | + | + | + |
| ПРН9 | | | | | | | | + | | + | | | | | |
| ПРН10 | | | | + | | | | + | | | | | | | + |
| ПРН11 | | | + | | + | + | + | + | + | + | | | | | + |
| ПРН12 | | | | | | + | | + | + | | | | | | + |
| ПРН13 | + | | | | | | | | | | + | + | + | + | + |
| ПРН14 | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + |
| ПРН15 | | | | | | | | + | | | | | | | + |
| ПРН16 | | | | | | | | | + | | | | | | |
| ПРН17 | | | | | | + | | | | | | | | | |
| ПРН18 | | | | | | + | | + | | | | | | | + |
| ПРН19 | | | | | | | | | | | | | | | + |
| ПРН20 | | | | | | | | | | | | | | | + |
| ПРН21 | | | | | | + | | | | + | | | | | |
| ПРН22 | | | | | | | | + | | | | | | | + |
| ПРН23 | | | | | | | | | | | + | + | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| ПРН24 | | | + | | + | + | | | | | | | | | + |
|-------|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

ОК – освітній компонент; ПРН – програмні результати навчання.

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми
«Естрадний і народний спів в закладах освіти»**

| | OK16 | OK17 | OK18 | OK19 | OK20 | OK21 | OK22 | OK23 | OK24 | OK25 | OK26 | OK27 | OK28 | OK29 | OK30 | OK31 |
|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ПРН1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | | | + | |
| ПРН2 | + | | + | + | | | + | + | + | | + | | | + | + | + |
| ПРН3 | + | | + | + | | | + | + | | | | + | | + | + | |
| ПРН4 | + | | + | + | + | | + | + | + | + | | | | + | + | + |
| ПРН5 | + | | + | + | + | | + | + | + | + | | + | | + | + | + |
| ПРН6 | + | | + | + | + | | + | + | + | + | | | | + | + | + |
| ПРН7 | + | | + | + | + | | + | | | + | + | + | | + | + | |
| ПРН8 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | | + | + |
| ПРН9 | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | | + | + |
| ПРН10 | + | | + | + | + | | + | + | | | + | + | | + | + | + |
| ПРН11 | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | + |
| ПРН12 | | | | | | | | | | | | + | | + | + | + |
| ПРН13 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + |
| ПРН14 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | + | + |
| ПРН15 | | | | | | | | + | | | | | | + | + | + |
| ПРН16 | | | | | | | | + | | | | | | + | + | + |
| ПРН17 | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | |
| ПРН18 | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | + | + | + |
| ПРН19 | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | | | | |
| ПРН20 | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | |
| ПРН21 | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | | + | + | |
| ПРН22 | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | | + | + | |
| ПРН23 | + | | + | + | + | | + | + | | + | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| ПРН24 | | | | | | + | | | | | | | | + | + | + |
|-------|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|

ОК – освітній компонент; ПРН – програмні результати навчання.