


**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Г. С. СКОВОРОДИ**

УХВАЛЕНО  
Вчена рада університету  
протокол № 3  
від «20» квітня 2022 р.

ПОГОДЖЕНО  
Керівник проектної групи  
Гарант освітньої програми  
зі спеціальності 023 «Образотворче  
мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»  
кандидат педагогічних наук, доц.

  
Л. Лісунова  
від «22» березня 2022 р.

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

**«Прикладна та промислова графіка»**

**перший (бакалаврський)**

(назва рівня вищої освіти)

**бакалавр**

(назва ступеня, що присвоюється)

**галузь знань**

**02 «Культура і мистецтво»**


(шифр та назва галузі знань)

**спеціальність**

**023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»**

(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського національного  
педагогічного університету  
імені Г. С. Сковороди

  
Ю. Бойчук  
від «20» квітня 2022р.

Харків – 2022

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

### освітньої програми

---

Проректор з навчально-наукової роботи



В. Борисов

Директор центру забезпечення якості освіти



Т. Грановська

Гарант освітньої програми



Л. Лісунова

Декан факультету мистецтв



В. Фомин

Голова Співки студентів та молоді факультету мистецтв



А. Гомович

## ПЕРЕДМОВА

ВНЕСЕНО кафедрою образотворчого мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

### РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету  
протокол № 8 від «22» березня 2022 р.

Вченою радою факультету мистецтв  
протокол № 7 від «24» березня 2022 р.

—

### ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради університету  
протокол № 3 від «20» квітня 2022 р.

### РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

#### **Гарант:**

Л. Лісунова, кандидат педагогічних наук, народний майстер, доцент

#### **Члени:**

1. Т. Паньок, кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, доцент
2. А. Алтухова, кандидат педагогічних наук, доцентом
3. О. Родіонова, здобувач 4 курсу факультету мистецтв, профорг Спілки студентів та молоді факультету.
4. Л. Гобельовська, ФОБ, ТОВ «Друкарня Мадрид»

### РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ зовнішніх стейкхолдерів:

1. В. Товстий, директор ПМП «Промінь»
2. Є. Мошняков, ФОБ, директор приватного підприємства «Аніматіка»

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована без дозволу Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

## 1. Профіль освітньої програми «Прикладна та промислова графіка»

зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, факультет мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Прикладна та промислова графіка
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, термін навчання 3 роки 10 місяців. - Обсяг освітньої програми: - на базі повної загальної середньої освіти з терміном навчання 11 років становить 240 кредитів ЄКТС; - на базі повної загальної середньої освіти з терміном навчання 12 років становить 180-240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Для здобуття ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра ЗВО має право скорочувати обсяг освітньої програми. Мінімальний обсяг навчальних і виробничих практик – 4 % обсягу програми.
<b>Наявність акредитації</b>	Первинна акредитація
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність атестату про закінчення закладу загальної середньої освіти, ступеню молодшого бакалавра. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди», затвердженими вченою радою.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	2021 – 2025 рр.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy">http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Формування особистості висококваліфікованого фахівця, громадянина, патріота, професіонала здатного критично мислити, розвивати креативність та інноваційні підходи до вирішення комплексних типових, нетипових, складних спеціалізованих завдань, набуття фундаментальних фахових знань для виконання професійних завдань та обов'язків прикладного характеру у мистецькій галузі (образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, графіка).	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	

<p><b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b></p>	<p>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»;          Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;  <b>Об'єкт вивчення</b> – сучасні образотворчі та медіа практики (графіки, живопису, малюнку, композиції тощо), взаємозв'язок теорії і практики образотворчого мистецтва з об'єктами естетичного предметного середовища, тиражована друкована продукція, процес викладання фахових дисциплін (за предметною спеціалізацією «Графіка»)  <b>Цілями навчання</b> є формування професійних компетентностей майбутніх фахівців з урахуванням умов спеціалізації; вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані завдання у професійній діяльності; застосовування практичних навичок у мистецькій сфері (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті.  <b>Теоретичний зміст</b> предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтва та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів мистецтва.  <b>Методи</b> – аналізу, синтезу, формотворення, абстрактного мислення, методи проектної класифікації, структурний метод – для обґрунтування сутності ключових понять, стилістичний аналіз – у процесі з'ясування ідейних і художніх витоків творчості; метод актуалізації – з метою узагальнення тенденцій розвитку вищої художньої освіти; педагогічне моделювання з метою розробки технології формування професійної підготовки фахівців;  <b>методики</b> – композиції, стилізації, трансформації, кольорової гармонізації, пластичного формотворення, синтезу просторової організації;  <b>технології</b> загально-мистецьких спеціалізацій, а також використання матеріалів та технік в процесі створення творів мистецтв.          Інформаційно-комунікативні технології.  <b>Інструменти та обладнання</b>, пов'язані з процесом створення творів мистецтва; обладнання для дослідження, опанування й продукування різноманітних графічних, друкарських технік.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна. Спрямована на самостійну практичну й творчу діяльність</p> <p>Загальна. Акцент на вивченні сучасних мистецьких практик, графіки, живопису, малюнку, тиражованої друкованої продукції, об'єктів естетичного предметного середовища, новітніх медіа практик, теорії та історії мистецтва, ілюстрації книжкових видань.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Галузь знань 02 Культура і мистецтво          Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</p> <p>Спеціальна освіта в галузі образотворчого мистецтва (графіка, графіка вільна, оформлення та ілюстрація книги, художнє проектування друкованих виробів за допомогою інноваційних та ІТ-технологій).          Визначає специфіку підготовки бакалаврів (застосування практичних навичок у графічному мистецтві: книжкової графіки, станкової графіки, авторського плакату, анімації).          Акцент на професійній підготовці художника-професіонала в галузі образотворчого мистецтва, прикладної графіки, художнього проектування з виконання ІТ-технологій, спеціаліста, який володіє необхідними знаннями інноваційного характеру, уміннями їх практичного використання.</p>

	Ключові слова: образотворче мистецтво, графіка, художнє проектування друкованих виробів, ІТ-технології, тиражована друкована продукція, ілюстрація.
<b>Особливості програми</b>	<p>Програма передбачає багатопрофільну підготовку фахівців з графіки (графіка вільна, графіка станкова, проектна графіка, оформлення та ілюстрація книги).</p> <p>Інтеграція образотворчої, художньо-естетичної, мистецтвознавчої підготовки, творчої та дослідницької діяльності. Вимагає спеціальної навчальної практики «Пленер», знання інформаційно комунікативних технологій.</p> <p>Програма враховує актуальну специфіку у галузі мультимедіа, де проектна графіка відіграє ключову роль як інтердисциплінарна система формування проектно-художнього інструментарію відповідних знань, навичок, умінь. Програму характеризує поєднання принципів гуманітарної, суспільно-економічної, спеціально-наукової, художньої та спеціально-професійної підготовки. Міжгалузевість та інтердисциплінарність фаху диктують необхідність збільшення кількості навчальних дисциплін, у порівнянні з іншими мистецькими фахами. Професійна підготовка в галузі проектно графіки, оволодіння необхідними знаннями інноваційного характеру, уміннями їх практичного використання у процесі навчання образотворчим дисциплінам.</p> <p>Професійної підготовки в техніках рисунку, живопису, композиції, вільної та друкованої графіки, історії образотворчого мистецтва.</p> <p>Спеціальна підготовка з теорії та практики виконання творів станкової графіки (у межах спеціалізацій).</p> <p>Загальна освіта в галузях іноземної мови, художньої культури, українського-декоративного прикладного мистецтва, комп'ютерної графіки, педагогіки та психології, методики викладання образотворчих дисциплін, філософії.</p> <p>Програма містить нормативну та варіативну частини, практики та Державну атестацію, передбачає для випускників перспективи реалізовувати себе в галузі станкової, вільної та друкованої графіки.</p>
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, а також професійні кваліфікації, що присвоюються з урахуванням спеціалізацій: художник образотворчого мистецтва (в межах спеціалізацій образотворчого мистецтва: станковий живопис, станкова графіка, графіка вільна, прикладна графіка, оформлення та ілюстрація книги, сакральне мистецтво, візуальне мистецтво), мистецтвознавець-експерт.</p> <p>Може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3471 – художник-виконавець;</p> <p>3471 – художник-оформлювач;</p> <p>3471 – художник-ілюстратор книжкових видавництв;</p> <p>3471*22967 Колорист (художник);</p> <p>3476 – організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проектів);</p> <p>3414 – екскурсовод (мистецтвознавець)</p> <p>2320 – викладач середнього навчального закладу;</p> <p>2340 – вчитель спеціалізованого навчального закладу.</p>
<b>Подальше навчання</b>	На першому (бакалаврському) рівні вищої освіти можуть продовжувати навчання за спеціальностями, основи яких закладаються

	в навчальних планах бакалаврських програм, починаючи з другого-третього курсів навчання. Випускники можуть продовжити навчання за наданою та спорідненими спеціальностями (з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та суміжних галузей знань) на програмах підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти циклу FQ-EHEA, 7 рівня EQFLLL та 7 рівня НРК України.
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання – студентоцентроване, самонавчання, практико-орієнтоване. Викладання здійснюється у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, семінарських та лабораторних занять проводяться в малих групах у художніх майстернях з живопису, скульптури, друкованої графіки та поліграфії тощо), практичних занять (малюнку, композиції, пластанатомії, історії образотворчого мистецтва тощо) консультацій, курсових завдань, індивідуальної роботи студента.</p> <p>Передбачена самостійна робота на основі підручників, навчальних посібників, конспектів, консультацій з викладачем, електронного навчання за окремими освітніми компонентами, майстер-класів, в музеях (копіювання творів живопису).</p> <p>Денна, заочна форма навчання, перепідготовка.</p> <p>Дистанційне навчання відбувається відповідно до розробленого комплексу інформаційно-методичного супроводу вивчення кожного освітнього компоненту навчальної програми: у електронному вигляді на сайті дистанційної освіти (з кожної дисципліни надані анотація, робоча навчальна програма, критерії оцінювання, розподіл шкали балів по видам робіт, бали оцінювання робіт, коментарі викладача тощо).</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання навчальних досягнень студентів базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр».</p> <p>Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як поточний (усне та письмове опитування, тестування), проміжний (модулі, кафедральні перегляди, звітні навчально-творчі виставки, проміжні модульні контролю, презентації, мистецтвознавчі есе); підсумковий (письмові екзамени, захист курсових робіт, залікові роботи, портфоліо, захисти звітів з практик, творчі іспити з художніх дисциплін). Атестація публічний захист (демонстрації) кваліфікаційної роботи.</p> <p>Форми контролю: усні та письмові, тестові завдання, художньо-практична (академічна, творча) робота, підсумкова атестація – публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень за чотирибальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та 100 бальною і вербальною («зараховано», «незараховано») шкалами.</p>
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК-1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та

	<p>необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК-2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК-3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК-4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК-5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК-6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК-7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК-8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК-9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК-10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК-12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК-13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p>СК-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК-2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК-3. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК-4. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК-5. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК-6. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК-7. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>СК-8. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК-9. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>СК-10. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>СК-11. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК-12. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p>
<p>ПРН 1</p>	<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p> <p>Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.</p>



ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей української культури, уміння здійснювати індивідуальну та брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти.
ПРН 3	Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	<b>Володіти</b> знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін. Уміння працювати з великим обсягом інформації, здатність її аналізувати та критично оцінювати.
ПРН 7	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 8	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.
ПРН 9	<b>Володіти</b> фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати праці.
ПРН 10	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.
<b>8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри образотворчого мистецтва – членів Національної спілки художників України, які поєднують педагогічну, наукову діяльність з мистецькою і виставковою діяльністю. До викладання окремих дисциплін відповідно до їх компетенції та досвіду залучений професорсько-викладацький склад кафедр ХНПУ імені Г. С. Сковороди.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Приміщення для аудиторних занять укомплектоване професійним обладнанням: мольберти, натюрмортний фонд (драперії, предмети вжитку, гіпсові зліпки тощо); муфельна піч; станок гончарний; верстат офортний, набори стамесок, штихелів, різаків паперу тощо. Лекційні аудиторії з інформаційно-комунікаційним технічним обладнанням (комп'ютери, SMART Boards), програма перевірки на плагіат Unicheck ( <a href="https://unicheck.com">https://unicheck.com</a> ).
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	– офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – веб сторінка факультету мистецтв; – точки бездротового доступу Інтернет; – наукова бібліотека, читальні зали; – навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle; – електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – електронний архів ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

- наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г. С. Сковороди (електронний каталог), (репозиторій);
- фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди;
- Міжнародна наукова база даних Web of Science (наказ №1286 від 19.09.2017 р. Про надання доступу ВНЗ і науковим установам до електронних наукових баз даних);
- інформаційний пакет спеціальностей, зокрема зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво);
- Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди;
- навчально-методичні комплекси дисциплін;
- силабуси; – програми практик;
- блоки дисциплін вільного вибору;

Наочні навчальні посібники – студентські роботи з фондів кафедри, бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, хмарні сервіси Microsoft.

Центри практичної підготовки:

- майстерні живопису;
- майстерні малюнку
- майстерня друкованої графіки та поліграфії;
- майстерня художнього текстилю;
- майстерня художньої кераміки та скульптури;
- майстерня деревообробки.

#### **9- Академічна мобільність**

Національна кредитна мобільність

Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин

Міжнародна кредитна

Укладені угоди про міжнародну академічну мобільність, про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання студентів.

На підставі двосторонніх договорів між Харківським національним педагогічним університетом імені Г.С.Сковороди та закордонними закладами вищої освіти

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти

Здобувачі мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+

Наявна можливість для фізичних осіб.

Наявні підготовчі курси з української мови.

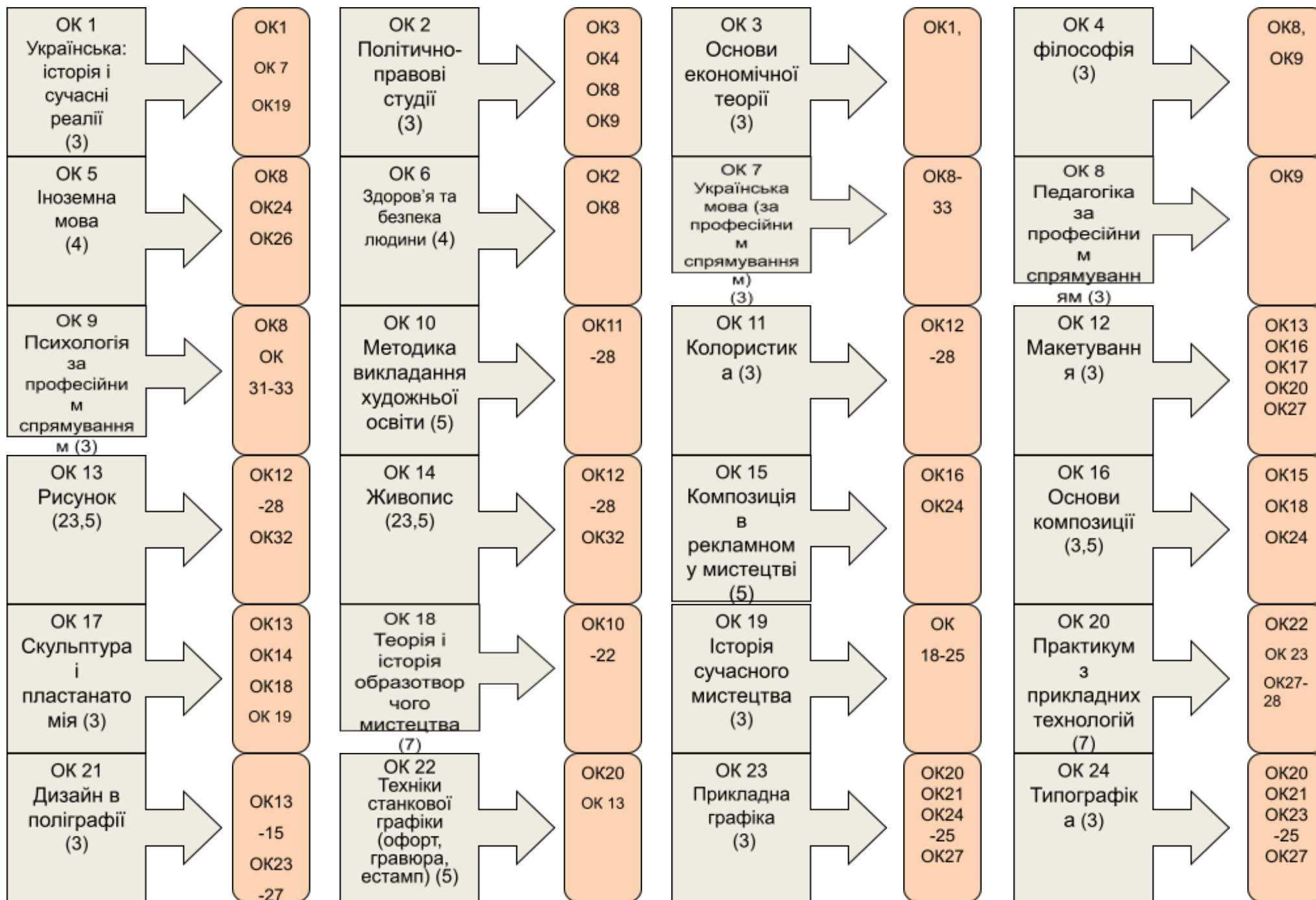
## 2. Структурно-логічна схема

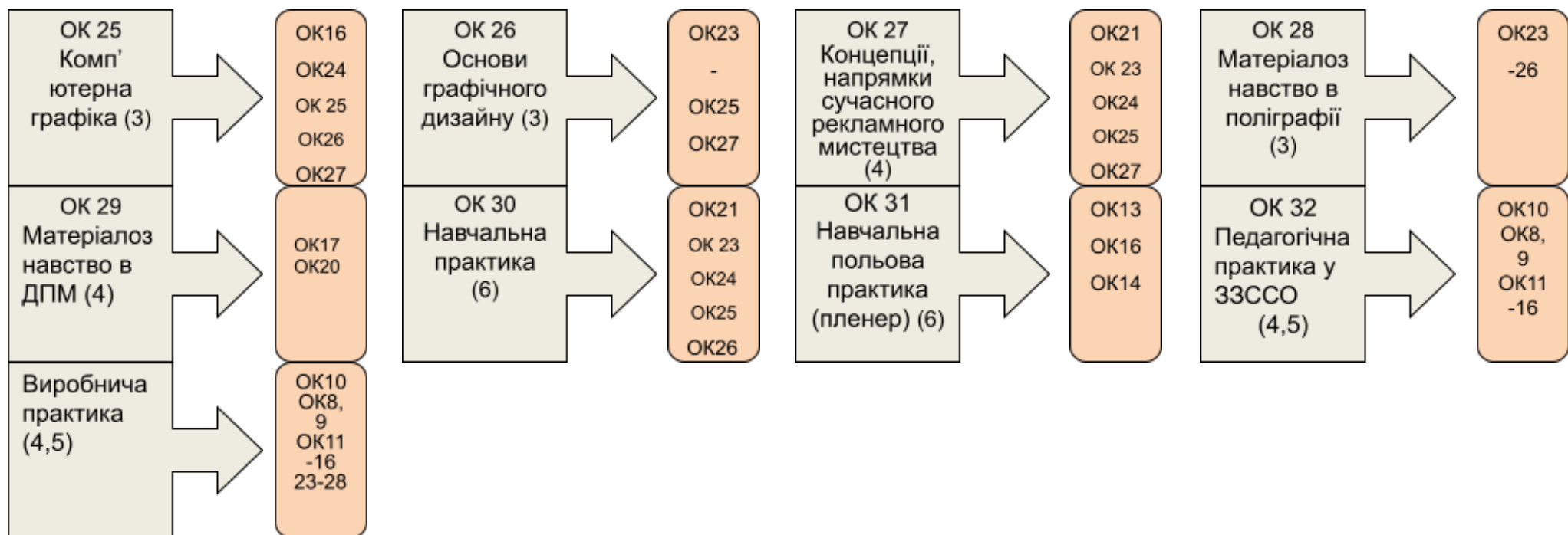
### 2.1. Перелік освітніх компонентів

Код компонент а	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. Теоретична підготовка</b>			
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>			
<b>Обов'язкові компоненти ОК</b>			
ОК 1	Україна: історія і сучасні реалії	3	Залік
ОК 2	Політично правові студії	3	Залік
ОК 3	Основи економічної теорії	3	Іспит
ОК 4	Філософія	3	Іспит
ОК 5	Іноземна мова	5	Іспит
ОК 6	Здоров'я та безпека людини	4	Залік
ОК 7	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Залік
<b>1.2. Цикл професійної підготовки</b>			
ОК 8	Педагогіка (за професійним спрямуванням)	7	Іспит
ОК 9	Психологія (за професійним спрямуванням)	3	Іспит
ОК 10	Методика викладання художніх дисциплін	5	Іспит
ОК 11	Колористика	3	Іспит
ОК 12	Макетування	3	Іспит, залік
ОК 13	Рисунок	24	Іспит, залік
ОК 14	Живопис	24	Іспит, залік
ОК 15	Композиція в рекламному мистецтві	5	Іспит, залік
ОК 16	Основи композиції	4	Іспит, залік
ОК 17	Скульптура і пластанатомія	3	Іспит
ОК 18	Теорія та історія образотворчого мистецтва	7	Іспит, залік, захист курсової роботи
ОК 19	Історія сучасного мистецтва	3	Іспит
ОК 20	Практикум з прикладних технологій	7	Іспит
ОК 21	Дизайн в поліграфії	3	Іспит
ОК 22	Техніки станкової графіки (офорт, гравюра, естамп)	5	Іспит, залік
ОК 23	Прикладна графіка	3	Іспит, залік
ОК 24	Типографіка	3	Іспит, залік
ОК 25	Комп'ютерна графіка	3	Іспит
ОК 26	Основи графічного дизайну	3	Іспит
ОК 27	Концепції, напрямки сучасного рекламного мистецтва	4	залік
ОК 28	Матеріалознавство в поліграфії	3	Іспит, залік
ОК 29	Матеріалознавство в ДПМ	4	Іспит,
	<b>1.3. Цикл дисциплін вільного вибору студента</b>	60	Залік
<b>2. Курсові роботи</b>			
2.1	Курсова робота з графіки	3	
<b>3. Практична підготовка</b>			

3.1	Навчальна практика	6	Залік
3.2.	Навчальна польова практика (пленер)	6	Залік
3.3	Педагогічна практика у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти	4,5	Залік
3.4	Виробнича практика	4,5	Залік
<b>4. Атестація</b>			
Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи		3	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>180</b>	
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема вивчення освітніх компонентів





### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться відповідно до «Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр» і здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Після захисту результати атестації оприлюднюються на офіційному сайті ХНПУ імені Г. С. Сковороди й завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.







