

ПРОЄКТ

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

УХВАЛЕНО

Вчена рада університету
протокол № ____
від « ____ » _____ 2026 р.

ПОГОДЖЕНО

Керівник проєктної групи
гарант освітньо-професійної
програми зі спеціальності
В6 Перформативні мистецтва
кандидат педагогічних наук, доцент
_____ Вікторія ВОЛЧУКОВА
(підпис)
від « ____ » _____ 2026 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

(назва освітньої програми)

другий (магістерський)

(назва рівня вищої освіти)

магістр

(назва ступеня, що присвоюється)

галузь знань

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр та назва галузі знань)

спеціальність

В6 Перформативні мистецтва

(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського національного
педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
_____ Юрій БОЙЧУК
від « ____ » _____ 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
Хореографія

Проректор з навчально-наукової роботи _____ Володимир БОРИСОВ

Директор центру забезпечення
якості освіти _____ Олександр ЖМУРКО

Гарант освітньої програми _____ Вікторія ВОЛЧУКОВА

Декан факультету мистецтв _____ Володимир ФОМІН

Голова Співки студентів
та молоді факультету мистецтв _____ Поліна КАПАРЧУК

ПЕРЕДМОВА

ВНЕСЕНО

кафедрою хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету протокол № ____
від «__» _____ 2026 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради факультету мистецтв протокол № ____
від «__» _____ 2026 р.

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

Гарант: Вікторія ВОЛЧУКОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії

Члени:

1. Наталія БУГАЄЦЬ – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри хореографії;
2. Олена ЄФІМОВА – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії;
3. Вадим АЛТУХОВ – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії;
4. Олена ТЩЕНКО – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач-методист комунального закладу «Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради»;
5. Антоніна РАДІЄВСЬКА - кандидат педагогічних наук, художня керівниця балетної трупи Харківського національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка, заслужена артистка України;
6. Анастасія Д'ЯЧЕНКО – директор комунального закладу «Нововодолазький селищний будинок культури» Нововодолазької селищної ради, випускниця магістратури за спеціальністю 024 Хореографія;
7. Ксенія ПАТЛАЙ – директор комунального закладу «Нововодолазький селищний будинок культури» Нововодолазької селищної ради, випускниця магістратури за спеціальністю 024 Хореографія;
8. Єлизавета ЄПК – здобувач 1-го року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди

РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ зовнішніх стейкхолдерів:

1. Олена СВІТЛИЧНА, начальник Управління освіти адміністрації Новобаварського району Харківської міської ради
2. Олена КОВАЛІВСЬКА, Заслужений працівник культури України, «Відмінник освіти України», голова циклової комісії «Сценічна народна хореографія» Харківського фахового вищого коледжу мистецтв
3. Євген АШОРТІА, директор комунального закладу «Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради»

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована без дозволу Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди

1.1. Профіль освітньої програми «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, кафедра хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь, що присвоюється: Магістр. Кваліфікація освітня: Магістр хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат серія НД №2183557, протокол №116 від «28» травня 2015 р. (Наказ МОН України від 10.06.2015 № 1415л). Термін дії сертифікату до 1 липня 2025 року (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, EQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста. Умови вступу визначаються <u>Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди у 2025 році</u> затвердженими вченою радою. http://hnpu.edu.ua/uk/http%3A//hnpu.edu.ua/uk/division/pryymalna-komisiya
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	термін навчання 1 рік 4 місяців (2026-2027 рр.)
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy
2. Мета освітньої програми	
Формування фахівців, здатних організувати та здійснювати процес викладання фахових дисциплін; здійснювати постановку балетних та хореографічних творів; застосовувати виконавські навички в практичній (сценічній) діяльності; виконувати керівництво загальною роботою навчально-виховного комплексу (закладу освіти); проводити наукові дослідження в даній предметній галузі.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В6 Перформативні мистецтва Опис предметної області: Об'єкт вивчення та діяльності: хореографічне мистецтво та освіта. Ціль навчання – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності «Перформативні мистецтва» у

	<p>процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; принципи та методи балетмейстерської діяльності; принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</p> <p>Методи, методики та технології: методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; методи організаційно-управлінської діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма з орієнтацією на методику викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти, що передбачає здатність розв'язувати складні завдання, проблеми у процесі професійної діяльності з проведенням досліджень та здійсненням інновацій; самовдосконалення.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Програма спрямована на формування освіченого фахівця із сучасним науковим світоглядом і мисленням, здатного здійснювати компетентнісне навчання в галузі хореографії, який володіє сучасними методиками для виконання професійних завдань та обов'язків освітнього, виховного та інноваційного характеру в галузі хореографічного мистецтва, здійснювати науково-дослідну роботу, постановчу та виконавську діяльність в галузі хореографічного мистецтва. Ключові слова: хореографічне мистецтво, мистецька освіта, інновації, дослідження, магістр хореографії.
Особливості програми	Програма спрямована на оволодіння здобувачем фундаментальними сучасними педагогічними, інформаційними технологіями в процесі професійної діяльності педагога-хореографа, носить особистісно орієнтований характер, що дозволяє сформувати індивідуально-освітню траєкторію здобувача освіти та передбачає виробничу, науково-педагогічну та науково-дослідну практики, а також можливість самореалізації у громадській і концертній діяльності, різноманітних творчих конкурсах і фестивалях, підготовці мистецьких проєктів, хореографічних творів.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр отримує можливість діяльності у державних і недержавних навчальних закладах, навчально-виховних/освітніх, навчально-методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад.</p> <p>Випускник здатен виконувати зазначену в Національному класифікаторі професій (ДК 003:2010) професійну роботу і може займати такі посади:</p> <p>2320 Викладач хореографічних дисциплін</p>

	<p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>2454, 2454.2 Професіонали в галузі хореографії (балетмейстер)</p> <p>2455.2 Керівник студії за видами мистецтва та художньої творчості</p>
Подальше навчання	<p>Можливість навчання за програмами: 8 рівня НМК, третього циклу EQ-EHEA та 8 рівня EQFLLL.</p> <p>Продовження навчання за третім освітньо-науковим рівнем; отримання післядипломної освіти на споріднених та інших спеціальностях; підвищення кваліфікації; академічної мобільності.</p>

5. Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через дослідження, виконавську діяльність у творчих колективах, ініціативне самонавчання, гедоністичний, праксеологічний та індивідуально-творчий підходи, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних та художньо-естетичних принципів.</p> <p>Лекції, практичні та індивідуальні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), навчальні творчі проекти, практики (виробнича, науково-педагогічна, науково-дослідна), підготовка наукового дослідження магістра, самостійна робота; консультації, іспити та заліки</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється через університетське віртуальне освітнє середовище.</p> <p>Дистанційне навчання здійснюється за допомогою систем: Moodle; Портал дистанційної освіти Moodle ХНПУ – http://lms.hnpu.edu.ua/</p>
Оцінювання	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр».</p> <p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, колоквиум.</p> <p>Проміжний: звітні концерти, ректорські контрольні заміри знань.</p> <p>Підсумковий: екзамени, заліки, залікові роботи, захисти звітів з практик.</p> <p>Атестація: у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, яка містить результати інноваційного проекту в сфері хореографії.</p> <p>Кваліфікаційна робота не має містити академічного плагіату, списування, фальсифікації.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії університету.</p>

6. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографічного мистецтва та освіти у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні Компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</p> <p>ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p>

	<p>ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії</p> <p>СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності</p> <p>СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії</p> <p>СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії</p> <p>СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти</p> <p>СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології</p> <p>СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу</p> <p>СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти</p> <p>СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів</p> <p>СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі</p> <p>СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту</p> <p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення</p>

7. Програмні результати навчання

ПР 1.	Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії
ПР 2.	Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій
ПР 3.	Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів
ПР 4.	Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти
ПР 5.	Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності
ПР 6.	Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення
ПР 7.	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури
ПР 8.	Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного простору
ПР 9.	Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти
ПР 10.	Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти та впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації освітнього процесу
ПР 11.	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва
ПР 12.	Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти
ПР 13.	Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї
ПР 14.	Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв
ПР 15.	Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв
ПР 16.	Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації в комерційних і некомерційних сферах
ПР 17.	Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів
ПР 18.	Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології
ПР 19.	Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності
ПР 20.	Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері

	хореографії
ПР 21	Реалізувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Характеристики кадрового забезпечення	Ресурсне забезпечення відповідає ліцензійним умовам. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники університету з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти: 2 доктори наук (з них 1 доктор філософії; 1 доктор педагогічних наук), 7 кандидатів наук (з них 4 кандидати педагогічних наук; 2 кандидати мистецтвознавства, 1 кандидат філософських наук), 4 викладача (з них 1 старший викладач). З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, у тому числі 4 співробітники протягом 2019-2020 рр. пройшли міжнародне стажування.
Матеріально-технічне забезпечення	Для здійснення професійної підготовки здобувачів за ОП створені відповідні умови. На 1 студента припадає 2,45 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає вимогам, згідно Постанови КМ № 347 від 10.05.2018 р.. ОП забезпечена навчальним планом, навчальними програмами та навчально-методичними комплексами. Факультет має лекційні аудиторії, кабінети для індивідуальних занять, методичний кабінет, комп'ютерний клас з доступом до мережі Інтернет, оркестровий клас, 2 концертних зали, фонд музичних інструментів; 3 роялі; 33 фортепіано; 3 баяни; 4 акордеона; інструментарій для народного оркестру (28 сопітрів; 26 балалайок; 1 віолончель; 1 гуслі; 1 цимбали – «Прима»; 26 домр; 8 блокфлейт); пульт мікшерний – Behringer – MX – 1602; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630; 2 колонки «Emenense TOP – 15»; посилювач звуку «PF – 1200 – IS»; мультимедіапроектор Benq Digital Projector. В університеті функціонує наукова бібліотека http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody (6 залів на 324 посадкових місць). На факультеті існує нотно-музична бібліотека (8104 примірників), з них: навчальної літератури - 42%; нотно-музичної – 38%; наукової літератури - 20%. З будь-якого комп'ютера університету є доступ до бази даних Web of Science та Scopus, що створюють умови для набуття студентами спеціальних компетентностей. Соціальна інфраструктура ЗВО: 3 гуртожитки, 6 їдальнь у різних корпусах. Організовано медичне обслуговування студентів у міській поліклініці №20 та пункті невідкладної медичної допомоги (гуртожиток №3).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> – офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – веб сторінка факультету мистецтв; – точки бездротового доступу Інтернет; – наукова бібліотека, читальні зали; – навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle; – електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г.С. Сковороди (електронний каталог) – фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – Міжнародна наукова база даних Web of Science (наказ №1286 від 19.09.2017 р. Про надання доступу ВНЗ і науковим установам до

	<p>електронних наукових баз даних);</p> <ul style="list-style-type: none"> – інформаційний пакет спеціальностей, зокрема зі спеціальності 024 Хореографія; – Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди ; – навчально-методичні комплекси дисциплін; – силабуси; – робочі програми – програми практик; – блоки дисциплін вільного вибору; – навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Підготовка магістрів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Міжнародна кредитна мобільність може реалізовуватися учасниками освітнього процесу закладів вищої освіти України в закладах вищої освіти поза межами України, а також іноземними учасниками освітнього процесу іноземних закладів вищої освіти в українських закладах вищої освіти на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проєктів, договорів між українськими закладами вищої освіти або їхніми основними структурними підрозділами, а також може бути реалізоване українським учасником освітнього процесу закладу вищої освіти з власної ініціативи, підтриманої керівництвом ХНПУ імені Г.С.Сковороди, в якому він постійно навчається або працює на основі індивідуальних запрошень. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_poryadok_realisazii_prava_na_akadem_mob.pdf</p> <p>ХНПУ імені Г. С. Сковороди укладено договір про співпрацю з Університетом Миколаса Ромеріса (Литва), Поморською академією (м. Слупськ, Польща)</p> <p>Здобувачі мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства і Правил прийому на навчання до ХНПУ імені Г.С.Сковороди іноземців й осіб без громадянства / Admission rules of H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University for foreigners and stateless persons

2. Перелік компонентів освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Теоретична підготовка			
Цикл загальної підготовки			
ОК 01	Інноваційна педагогіка	5	іспит
ОК 02	Психологія (за професійним спрямуванням)	3	залік
ОК 03	Філософія української культури і освіти	3	залік
ОК 04	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	залік
Усього:		14	
Цикл професійної (спеціальної) підготовки			
ОК 05	Методика викладання класичного танцю	3	іспит
ОК 06	Методика викладання українського танцю	8	іспит, іспит
ОК 07	Методика викладання сучасного бального танцю	8	іспит, іспит
ОК 08	Методика викладання сучасного танцю	4	іспит
ОК 09	Методика роботи з хореографічним колективом	3	іспит
ОК 10	Практикум з ансамблю за кваліфікацією	3	іспит
ОК 11	Теоретико-методологічні основи хореографічного мистецтва	3	залік
ОК 12	Мистецтво балетмейстера	3	іспит
ОК 13	Менеджмент та маркетинг соціокультурної діяльності	3	залік
Усього:		38	
Загальний обсяг обов'язкових компонент		52	
Вибіркові компоненти			
ВК 01	Вибіркова дисципліна (цикл загальної підготовки)	3	залік
ВК 02	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	20	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		23	
2. Практична підготовка			
ОК 13	Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти	4,5	залік
ОК 14	Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти	4,5	залік
ОК 15	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

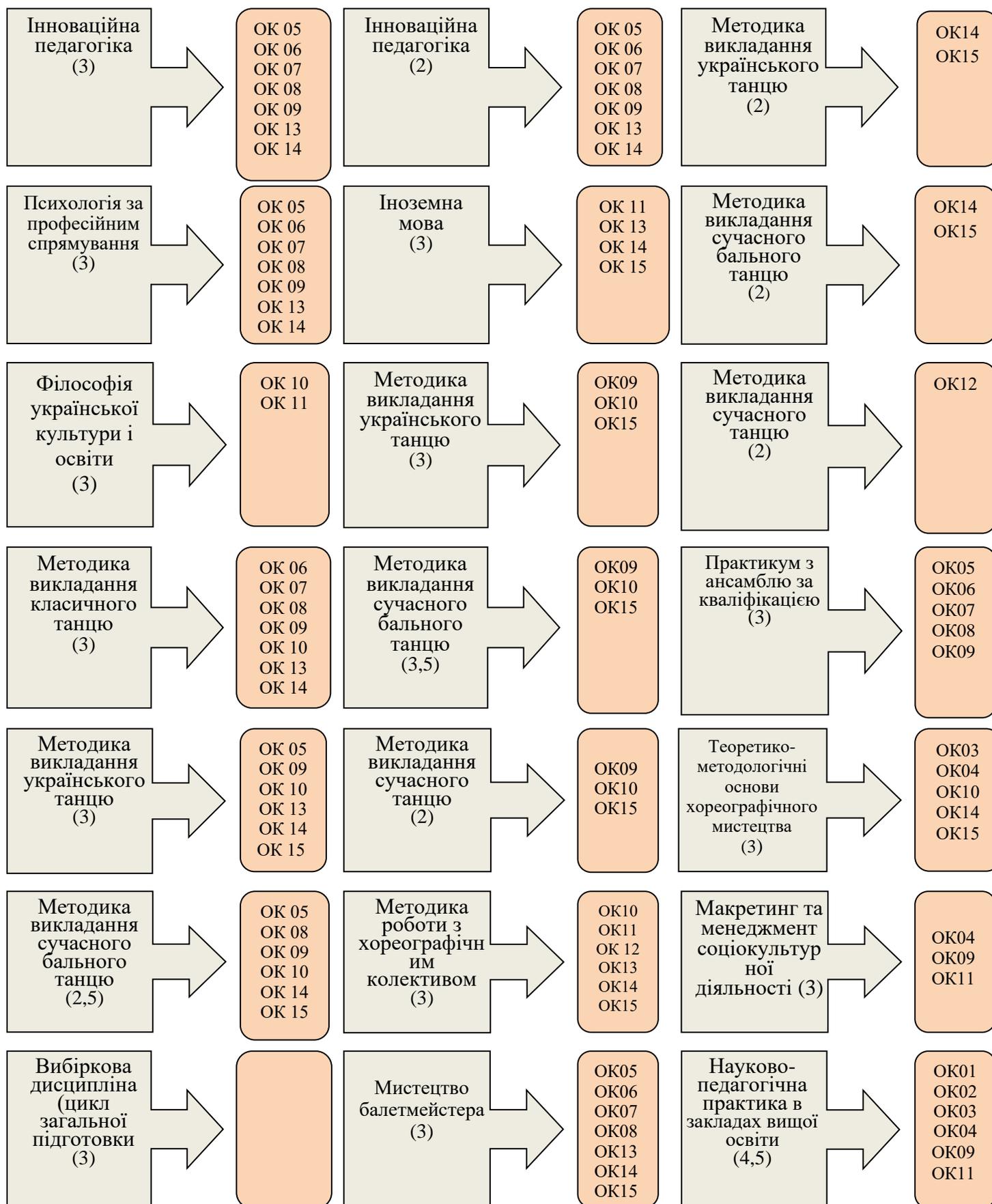
Семестр	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів
I	Інноваційна педагогіка	3
	Психологія (за професійним спрямуванням)	3
	Філософія української культури і освіти	3
	Методика викладання класичного танцю	3
	Методика викладання українського танцю	3
	Методика викладання сучасного бального танцю	2,5
	Вибіркова дисципліна (цикл загальної підготовки)	3
	Вибіркова дисципліна (цикл професійної підготовки)	5
	Всього за I семестр	25,5
II	Інноваційна педагогіка	2
	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3
	Методика викладання українського танцю	3
	Методика викладання сучасного бального танцю	3,5
	Методика викладання сучасного танцю	2
	Методика роботи з хореографічним колективом	3
	Мистецтво балетмейстера	3
	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	9
	Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти	4,5
Всього за II семестр	33	
III	Методика викладання українського танцю	2
	Методика викладання сучасного бального танцю	2
	Методика викладання сучасного танцю	2
	Практикум з ансамблю за кваліфікацією	3
	Теоретико-методологічні основи хореографічного мистецтва	3
	Менеджмент та маркетинг соціокультурної діяльності	3
	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	6
	Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти	4,5
	Підготовка кваліфікаційної роботи	6
Всього за III семестр	31,5	
Всього за освітньою програмою		90

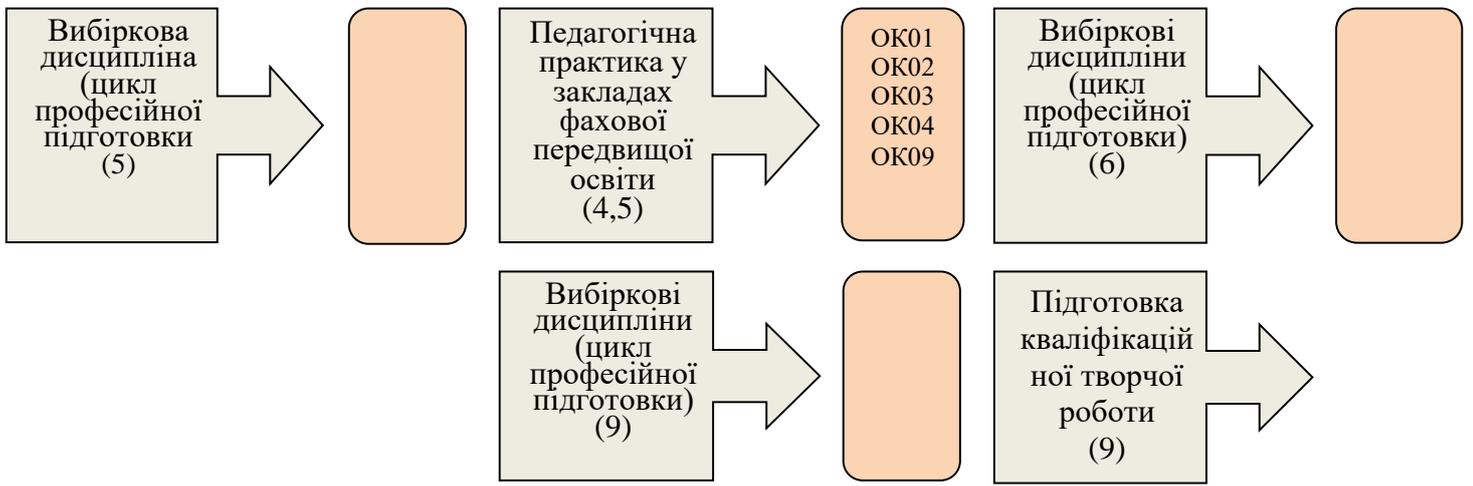
2.3. Структурно-логічна схема ОП

1 семестр

2 семестр

3 семестр





3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Хореографія» спеціальності В6 Перформаивні мистецтва проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної творчої роботи, яка містить результати інноваційного проекту в сфері хореографії.

Кваліфікаційна творча робота не має містити академічного плагіату, списування, фальсифікації.

Кваліфікаційна творча робота має бути розміщена у репозитарії університету. Завершується атестація врученням документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра і з присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	БК 01, 02
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 1	+			+							+		+	+	+	+	
ЗК 2	+	+							+			+		+	+	+	
ЗК 3	+	+							+	+		+	+	+	+	+	
ЗК 4	+			+					+				+	+	+	+	
СК 1			+								+			+	+	+	
СК 2	+	+			+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	
СК 3			+								+				+	+	
СК 4			+							+	+	+				+	
СК 5	+	+			+	+	+	+	+	+			+		+	+	
СК 6	+				+	+	+	+	+			+		+	+	+	
СК 7	+	+			+	+	+	+	+	+				+	+	+	
СК 8					+	+	+	+		+	+				+	+	
СК 9												+		+	+		
СК 10			+								+	+					
СК 11										+		+		+	+		
СК 12										+			+	+	+	+	
СК 13									+					+	+	+	
СК14	+			+							+	+	+	+	+		
СК15									+	+				+	+		
СК16	+								+							+	
СК17										+		+			+		

**3. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ВК 01,02
ПР1	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	
ПР 2	+	+			+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	
ПР 3	+	+							+			+		+	+	+	
ПР 4				+							+				+	+	
ПР 5			+	+							+				+	+	
ПР 6	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
ПР 7			+								+					+	
ПР 8			+								+					+	
ПР 9	+	+			+	+	+	+	+						+		
ПР 10	+				+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	
ПР 11	+	+			+	+	+	+	+	+				+	+	+	
ПР 12											+					+	
ПР 13												+		+			
ПР 14			+							+	+	+		+			
ПР 15											+	+		+			
ПР 16													+	+		+	
ПР 17									+				+	+	+	+	
ПР 18	+			+							+	+	+		+		
ПР 19				+					+	+					+		
ПР 20	+																
ПР 21												+			+		

У цій освітньо-професійній програмі використано державні та галузеві нормативи:

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Закон України від 05.09.2017р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти / Наказ Міністерства освіти і науки України від «01» червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/vishaosvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osvitiinauki-ukrayini/metodichnirekomendaciyi-vo-11>
4. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій ДК 003:2010» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kodeksy.com.ua/buh/kp.htm>
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>
6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>
7. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#n37>
8. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій. Додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519). – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/paran12#n12>
 - Положення про освітню програму ХНПУ імені Г.С.Сковороди (у новій редакції)
 - Положення про випускню кваліфікаційну роботу здобувачів першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди
 - Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній освіті
 - Положення про дистанційну освіту в ХНПУ імені Г.С.Сковороди
 - Положення про стипендіальне забезпечення здобувачів вищої освіти, аспірантів і докторантів ХНПУ імені Г.С. Сковороди
 - Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)
 - Положення про вивчення навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)
 - Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди
 - Стратегія інтернаціоналізації ХНПУ імені Г.С. Сковороди
 - Положення про грантову та проектну діяльність, реалізацію програм національної та міжнародної співпраці, управління коштами грантів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди
 - Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»
 - Положення про проведення практик студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди
 - Положення про проходження атестації у Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року
 - Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення
 - Положення про проведення ректорських контрольних замірів знань студентів

- Положення про куратора академічної групи ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про порядок замовлення, виготовлення, видачі та обліку документів про вищу освіту державного зразка та додатків до них європейського зразка (Diploma supplement) у ХНПУ імені Г.С. Сковороди
- Положення про сприяння працевлаштуванню студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про студентський гуртожиток
- Положення про студентську раду гуртожитків
- Положення про Наукову раду ХНПУ імені Г. С. Сковороди (у новій редакції)
- Положення про організацію науково-дослідної роботи в ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про діяльність студентського наукового гуртка ХНПУ імені Г.С. Сковороди