

ПРОЄКТ

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

УХВАЛЕНО

Вчена рада університету
протокол № ____
від «__» _____ 2026 р.

ПОГОДЖЕНО

Керівник проєктної групи
гарант освітньо-професійної
програми зі спеціальності
В6 Перформативні мистецтва
кандидат педагогічних наук, доцент
_____ Олена ЄФІМОВА
(підпис)
від «__» _____ 2026 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

(назва освітньої програми)

перший (бакалаврський)

(назва рівня вищої освіти)

бакалавр

(назва ступеня, що присвоюється)

галузь знань

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр та назва галузі знань)

спеціальність

В6 Перформативні мистецтва

(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського національного
педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди
_____ Юрій БОЙЧУК
від «__» _____ 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
Хореографія

Проректор з навчально-наукової роботи _____ Володимир БОРИСОВ

Директор центру забезпечення
якості освіти _____ Олександр ЖМУРКО

Гарант освітньої програми _____ Олена ЄФІМОВА

Декан факультету мистецтв _____ Володимир ФОМІН

Голова Співки студентів
та молоді факультету мистецтв _____ Поліна КАПАРЧУК

ПЕРЕДМОВА

ВНЕСЕНО

кафедрою хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету протокол № ____
від « ____ » _____ 2026 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради факультету мистецтв протокол № ____
від « ____ » _____ 2026 р.

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

Гарант: Олена ЄФІМОВА, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії

Члени:

1. Наталія БУГАЄЦЬ – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри хореографії;
2. Вікторія ВОЛЧУКОВА – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії;
3. Вадим АЛТУХОВ – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії;
4. Олена ТИЩЕНКО – кандидат педагогічних наук, доцент, викладач-методист комунального закладу «Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради»;
5. Антоніна РАДІЄВСЬКА - кандидат педагогічна наук, художня керівниця балетної трупи Харківського національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка, заслужена артистка України;
6. Анастасія Д'ЯЧЕНКО – заступник директора з навчально-виховної роботи комунального закладу мистецької освіти «Школа сучасних театральних напрямків» Харківської міської ради;
7. Ксенія ПАТЛАЙ – директор комунального закладу «Нововодолазький селищний будинок культури» Нововодолазької селищної ради, випускниця магістратури за спеціальністю 024 Хореографія;
8. Альона ПАСТУХОВА – здобувачка 3-го року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди

РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ зовнішніх стейкхолдерів:

1. Олена СВИТЛИЧНА, начальник Управління освіти адміністрації Новобаварського району Харківської міської ради
2. Олена КОВАЛІВСЬКА, Заслужений працівник культури України, «Відмінник освіти України», голова циклової комісії «Сценічна народна хореографія» Харківського фахового вищого коледжу мистецтв
3. Євген АШОРТІА, директор комунального закладу «Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради»

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована без дозволу Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

1. Профіль освітньої програми (Хореографія) зі спеціальності **В6 Перформативні мистецтва**

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, факультет мистецтв, кафедра хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр. Бакалавр хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Освітня програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, В6 Перформативні мистецтва, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат серія НД № 2183511 Протокол №116 від «28» травня 2015 р.(Наказ МОН України від 10.06.2015 № 1415л). Термін дії сертифікату до 1 липня 2025 року (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, EQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 рівень
Передумови	Наявність атестату про закінчення закладу загальної середньої освіти, ступеню молодшого бакалавра. Умови вступу визначаються <u>Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди у 2025 році</u> затвердженими вченою радою. http://hnpu.edu.ua/uk/http%3A/hnpu.edu.ua/uk/division/pryymalna-komisiya
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	термін навчання 3 роки та 10 місяців (2025-2029 рр.)
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy
2. Мета освітньої програми	
Забезпечити умови формування освіченого фахівця – бакалавра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, який володіє професійними компетентностями здійснювати навчально-виховний процес в закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, а також у закладах позашкільної мистецької освіти, враховуючи особливості різних категорій здобувачів освіти (вікові, психолого-фізіологічні, рівні хореографічної підготовленості) на засадах громадянсько-патріотичного виховання, життєвого самовизначення, толерантності, конкурентноспроможності в умовах сучасного ринку праці.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація(за наявності))	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В6 Перформативні мистецтва Опис предметної області: Об'єкти вивчення та діяльності: хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. Цілі навчання: підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька,

	<p>методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p>Методи, методики та технології: методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</p> <p>Інструменти та обладнання: комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна з орієнтацією на виконавську, постановочну, викладацьку, методичну діяльність з хореографічного мистецтва у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, а також у закладах позашкільної мистецької освіти.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Базова вища освіта (I рівень – бакалаврський) в галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», предметна спеціальність «Перформативні мистецтва». Формування освіченого фахівця - громадянина, патріота, інтелектуала, який володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями, навичками, необхідними для успішного виконання професійних обов'язків за обраною кваліфікацією – бакалавр хореографії. Ключові слова: культура, мистецтво, хореографічне мистецтво, мистецька освіта, бакалавр хореографії, фахівець.
Особливості програми	Опанування інтегральних, загальних та фахових компетентностей на засадах засвоєння циклів загальної та професійної підготовки з орієнтацією на сучасні теорії та методології досліджень, новітні технології хореографічної освіти, актуальні тенденції розвитку хореографічного мистецтва. Особливий акцент спрямований на практичну підготовку студентів завдяки циклу практик (навчальна – концертно-виконавська; керівника хореографічного колективу; педагогічна практика у школах мистецтв, хореографічних школах, у закладах профільної, спеціалізованої, фахової передвищої мистецької освіти; виробнича практика в провідних дитячих хореографічних колективах за напрямом). Програма орієнтована на індивідуальну траєкторію кожного студента завдяки включенню циклу дисциплін за вибором студента. Програма спрямована на оволодіння здобувачем можливості для самореалізації (виконавська складова) у концертній діяльності, різноманітних творчих конкурсах і фестивалях, а також здійснення балетмейстерської діяльності під час підготовки тематичних заходів.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник здатен виконувати зазначену в класифікаторі професій ДК 003:2010 (додаток А) професійну роботу і може займати такі первинні посади: 2454.2 Керівник танцювального колективу

	<p>2455.2 Керівник колективу (театрального, самодільного)</p> <p>1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)</p> <p>122 24622/3 Керівник гуртка, самодіяльного об'єднання (клубу за інтересами)</p> <p>2331 Вчитель закладу загальної освіти;</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>331 23146 Культурний організатор дитячих позашкільних закладів</p> <p>232 Викладач середнього навчального закладу</p> <p>24420 Викладач професійного навчально-виховного закладу, викладач театральних дисциплін, викладач хореографічних дисциплін</p> <p>25157 Вчитель середнього навчально-виховного закладу</p> <p>3476 Організатори у сфері культури та мистецтва</p> <p>2454.1 Мистецтвознавець (хореографія)</p> <p>3473/24478/81 Розпорядник танцювального вечора</p>
Подальше навчання	<p>Можливість навчання за програми: 7 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA та 7 рівня EQF-LLL.</p> <p>Продовження навчання за другим (освітнім) рівнем; отримання післядипломної освіти на споріднених та інших спеціальностях; підвищення кваліфікації; академічної мобільності.</p> <p>Набуття часткових кваліфікацій за іншими спеціальностями в системі вищої освіти, подальше підвищення кваліфікації за фахом.</p> <p>Продовження навчання на усіх програмах другого освітньо-наукового рівня в галузі «Хореографія», «Педагогіка», «Управлінська діяльність».</p> <p>Можливе продовження освітньо-професійного розвитку в системі неперервної педагогічної освіти.</p> <p>Набуття кваліфікацій за іншими спеціальностями та спеціалізаціями.</p>
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентсько-центроване, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через виконавські колективи, ініціативне самонавчання, гедоністичний, праксеологічний та індивідуально-творчий підходи. Лекції, практичні та індивідуальні заняття, практики, самостійна робота, захист курсової роботи здійснюється через використання друкованих та електронних підручників, конспектів, силабусів, методичних матеріалів, рекомендацій; через консультації з вчителями, викладачами, виконання індивідуально-творчих завдань, підготовки пошуково-творчих робіт, мистецьких проєктів, користування сучасними інформаційними технологіями.</p> <p>Дистанційне навчання здійснюється за допомогою систем: Moodle; Портал дистанційної освіти Moodle ХНПУ – http://lms.hnpu.edu.ua/</p>
Оцінювання	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр».</p> <p>Оцінювання проводиться через такі види контролю з</p>

	накопиченням отриманих балів, як <i>поточний</i> (усне та письмове опитування, тестування), <i>проміжний</i> (тематичний контроль); <i>підсумковий</i> (екзамени, захист курсових робіт, показ творчих робіт з постановки хореографічних композицій, ансамблевого виконавства, залікові роботи, портфоліо (плани-конспекти, сценарії, тематичні презентації Power-Point), захисти звітів з практик. Атестація проводиться як кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, який передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей з різних видів хореографічного мистецтва.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтва, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати</p>

	<p>багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових профільних, фахових мистецьких та позашкільних закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
7. Програмні результати навчання	
ПР 1.	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПР 2.	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПР 3.	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПР 4.	Володіти іноземною мовою в обов'язки, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПР 5.	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПР 6.	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПР 7.	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПР 8.	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПР 9.	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР 10.	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПР 11.	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПР 12.	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПР 13.	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПР 14.	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
ПР 15.	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПР 16.	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної, виховної діяльності.
ПР 17.	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПР 18.	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПР 19.	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПР 20.	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПР 21.	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПР 22.	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні роботи.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Відповідає ліцензійним умовам. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники університету з науковими ступеннями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти: 3 доктори наук (з них 1 доктор педагогічних наук, 1 доктор філологічних наук, 1 доктор історичних наук), 13 кандидатів наук (6 канд. пед. наук; 3 канд. біолог. наук; 2 кандидати мистецтвознавства; 1 канд. філолог. наук; 1 канд. філософ. наук), 14 викладачів (з них 4 старших викладача).</p> <p>Залучаються експерти-практики з великим досвідом роботи у сфері культури та мистецтва (заслужені діячі мистецтв, народні артисти). Ефективності організації освітнього процесу сприяє якісний навчально-допоміжний штат – концертмейстера (лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів), лаборанти.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, у тому числі 4 співробітники протягом 2019-2023 рр. пройшли міжнародне стажування.</p>
-----------------------------	---

<p>Матеріально – технічне забезпечення</p>	<p>Виконання програм навчальних дисциплін у повному обсязі забезпечується матеріально-технічним оснащенням кабінетів, основний перелік яких включає: лекційні аудиторії, кабінети для індивідуальних занять, методичний кабінет з комп'ютером та доступом до мережі Інтернет, 6 танцювальних залів, дві концертні зали, комп'ютерний клас з доступом до мережі Інтернет, що створюють умови для набуття студентами спеціальних компетентностей зі спеціальності 024 Хореографія. Здійсненню якісного освітнього процесу студентів сприяє потужна технічна база факультету мистецтв, що включає мультимедіапроектор Benq Digital Projector, три роєля (Гербштадт, Блютнер, Естонія), 33 піаніно, три баяна, чотири акордеона, синтезатор «YAMAHA PSR», міді клавіатура, система акустичного підсилювання «PF - 1200 - IS», комплекти танцювальних костюмів та взуття. Всі аудиторії оснащені музичними інструментами (фортепіано). В університеті функціонує наукова бібліотека http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody (6 залів на 324 посадкових місць). Технічна перевірка письмових робіт здобувачів освіти проводиться Інститутом інформатизації освіти Університету за допомогою сертифікованої програмно-технічної системи «Unichек» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах письмових робіт. Здобувачі освіти забезпечуються гуртожитками. Функціонують спортивний зал, спортивні майданчики, різноманітні спортивні секції і культурні центри. Пункти харчування пропонують якісне меню.</p>
<p>Інформаційне та навчально – методичне забезпечення</p>	<ul style="list-style-type: none"> – офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – http://pu.ac.kharkov.ua/; – веб сторінка факультету мистецтв; – точки бездротового доступу Інтернет; – наукова бібліотека, читальні зали; – навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle; – електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г.С. Сковороди (електронний каталог) – фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – Міжнародна наукова база даних Web of Science (наказ №1286 від 19.09.2017 р. Про надання доступу ВНЗ і науковим установам до електронних наукових баз даних); – інформаційний пакет спеціальностей, зокрема зі спеціальності 024 Хореографія; – Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди ; – навчально-методичні комплекси дисциплін; – силабуси; – робочі програми – програми практик; – блоки дисциплін вільного вибору; – навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>9. Академічна мобільність</p> <p>Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин</p> <p>Визначається «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_poryadok_realisazii_prava_na_akadem_mob.pdf), а також</p>

	<p>«Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній освіті»</p> <p>(http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Pro%20poryadok%20vysnanya%20resultativ%20navchannya.pdf).</p> <p>Здобувачі мають змогу пройти онлайн курси на платформах</p> <p>Здобувачі мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Міжнародна кредитна мобільність може реалізовуватися учасниками освітнього процесу закладів вищої освіти України в закладах вищої освіти поза межами України, а також іноземними учасниками освітнього процесу іноземних закладів вищої освіти в українських закладах вищої освіти на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проектів, договорів між українськими</p>
	<p>зкладами вищої освіти або їхніми основними структурними підрозділами, а також може бути реалізоване українським учасником освітнього процесу закладу вищої освіти з власної ініціативи, підтриманої керівництвом ХНПУ імені Г.С.Сковороди, в якому він постійно навчається або працює на основі індивідуальних запрошень.</p> <p>Визначається «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ХНПУ імені Г. С. Сковороди» (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_poryadok_realisazii_prava_na_akadem_mob.pdf). Здійснюється за посередництва Центру міжнародного співробітництва та міжнародної освіти ХНПУ імені Г. С. Сковороди, який має укладені договори з університетами світу, зокрема здійснюється співпраця з впровадження міжнародної мобільності з Поморською академією м. Слупськ, Польща (Pomeranian University in Słupsk), Краківською академією ім. Анджея Фріча Моджевського (Krakivska akademiya im. Andzheya Fricha Modzhevskogo), Ханшанським педагогічним університетом, КНР (Hanshanskiy pedagogichniy universitet), Хейлунцзянським педагогічним університетом, КНР (Heyluntszyanskiy pedagogichniy universitet), Університетом Аксарай, Туреччина (Universitet Aksaraj).</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Навчання іноземних студентів може здійснюватися у межах ліцензійного обсягу спеціальності згідно з вимогами чинного законодавства і Правил прийому на навчання до ХНПУ імені Г.С.Сковороди іноземців й осіб без громадянства / Admission rules of H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University for foreigners and stateless persons</p>

2. Структурно-логічна схема

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Теоретична підготовка			
1.1. Цикл загальної підготовки			
Обов'язкові компоненти ОК			
ОК 1.	Україна: історія і сучасні реалії	3	залік
ОК 2.	Політично-правові студії	3	залік
ОК 3.	Філософія	3	іспит
ОК 4.	Іноземна мова	5	іспит
ОК 5.	Здоров'я та безпека людини	4	залік
ОК 6.	Засоби цифрової підготовки	3	залік
ОК 7.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	залік
ОК 8.	Педагогіка	5	залік
ОК 9.	Психологія	3	іспит
1.2. Цикл професійної підготовки			
ОК 10.	Теорія та методика викладання класичного танцю	19	5 іспитів, 1 залік, 1 курсова
ОК 11.	Теорія та методика викладання українського танцю	22	6 іспитів, 1 залік, 1 курсова
ОК 12.	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю	22	6 іспитів, 1 залік, 1 курсова
ОК 13.	Теорія та методика викладання сучасного танцю	15	2 іспити, 3 заліка, 1 курсова
ОК 14.	Практикум з виконавської діяльності хореографа	15	4 іспити, 1 залік
ОК 15.	Гімнастика у хореографії	3	залік
ОК 16.	Основи композиції та постановки танцю	6	2 іспити
ОК 17.	Методологія та методика хореографічної діяльності	3	іспит, 1 курсова
ОК 18.	Історія хореографічного мистецтва	3	залік
ОК 19.	Хореографічний практикум	3	залік
ОК 20.	Практикум з балетмейстерської діяльності	4	іспит
ОК 21.	Управління бізнес – проектами в професійній діяльності	3	іспит
ОК 22.	Зразки народно-сценічної хореографії	3	залік
1.3. Цикл дисциплін вільного вибору здобувача			
ВК 01.	Вибіркова дисципліна 1 (цикл загальної підготовки)	3	залік
ВК 02.	Вибіркова дисципліна 2 (цикл загальної підготовки)	3	залік
ВК 03.	Вибіркова дисципліна 3 (цикл загальної підготовки)	3	залік
ВК 04.	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	51	залік
1. Курсові роботи			
ОК 23.	Курсова з методики роботи з дитячим хореографічним колективом	3	іспит
3. Практична підготовка			
ОК 24.	Навчальна практика (організаційно-ознайомча)	3	залік

ОК 25.	Навчальна практика керівника хореографічного колективу	6	залік
ОК 26.	Педагогічна практика	6	залік
ОК 27.	Виробнича практика	9	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
Загальний обсяг вибіркового компонентів:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2 Базова загальновійськова підготовка (БЗВП)

Базова загальновійськова підготовка регламентується статтею 6 Закону України «Про основи національного спротиву»; статтею 10¹ Закону України «Про військовий обов'язок і військову службу»; Порядком проведення базової загальновійськової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України № 734 від 21 червня 2024 року.

Базову загальновійськову підготовку проходять громадяни України чоловічої статі, які навчаються за денною формою здобуття освіти. Від проходження базової загальновійськової підготовки звільняються ті з них, які:

- визнані за станом здоров'я непридатними до військової служби;
- до набуття громадянства України пройшли військову службу в інших державах;
- проходили військову службу;
- мають сертифікат про проходження базової підготовки та здобуття військово-облікової спеціальності.

Не проходять базову загальновійськову підготовку:

- здобувачі вищої освіти, які здобувають освіту за іншими (крім денної) формами здобуття освіти, включаючи поєднані;
- здобувачі вищої освіти – іноземні громадяни.

Інших причин звільнення від базової загальновійськової підготовки законодавством не передбачено. Постійне перебування здобувача освіти на тимчасово окупованій території є підставою для перенесення проходження БЗВП на наступний рік навчання.

Здобувачі освіти жіночої статі – громадянки України, які здобувають освіту за денною формою здобуття освіти можуть проходити базову загальновійськову підготовку добровільно на підставі особистої заяви.

Теоретичну підготовку БЗВП проходять здобувачі вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти на другому році навчання. Здобувачі вищої освіти на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра та освітнього ступеня молодшого бакалавра (на основі НРК5) проходять БЗВП на першому році навчання при вступі зі скороченим строком навчання або на другому році навчання при вступі без скорочення строку навчання.

Базова загальновійськова підготовка включається до освітніх програм і навчальних планів закладів вищої освіти усіх форм власності як окрема навчальна дисципліна і складається з теоретичної підготовки в обсязі 3 кредитів ЄКТС, яка проводиться в цих закладах освіти, та практичної підготовки в обсязі 7 кредитів ЄКТС.

До індивідуальних навчальних планів здобувачів вищої освіти, для яких

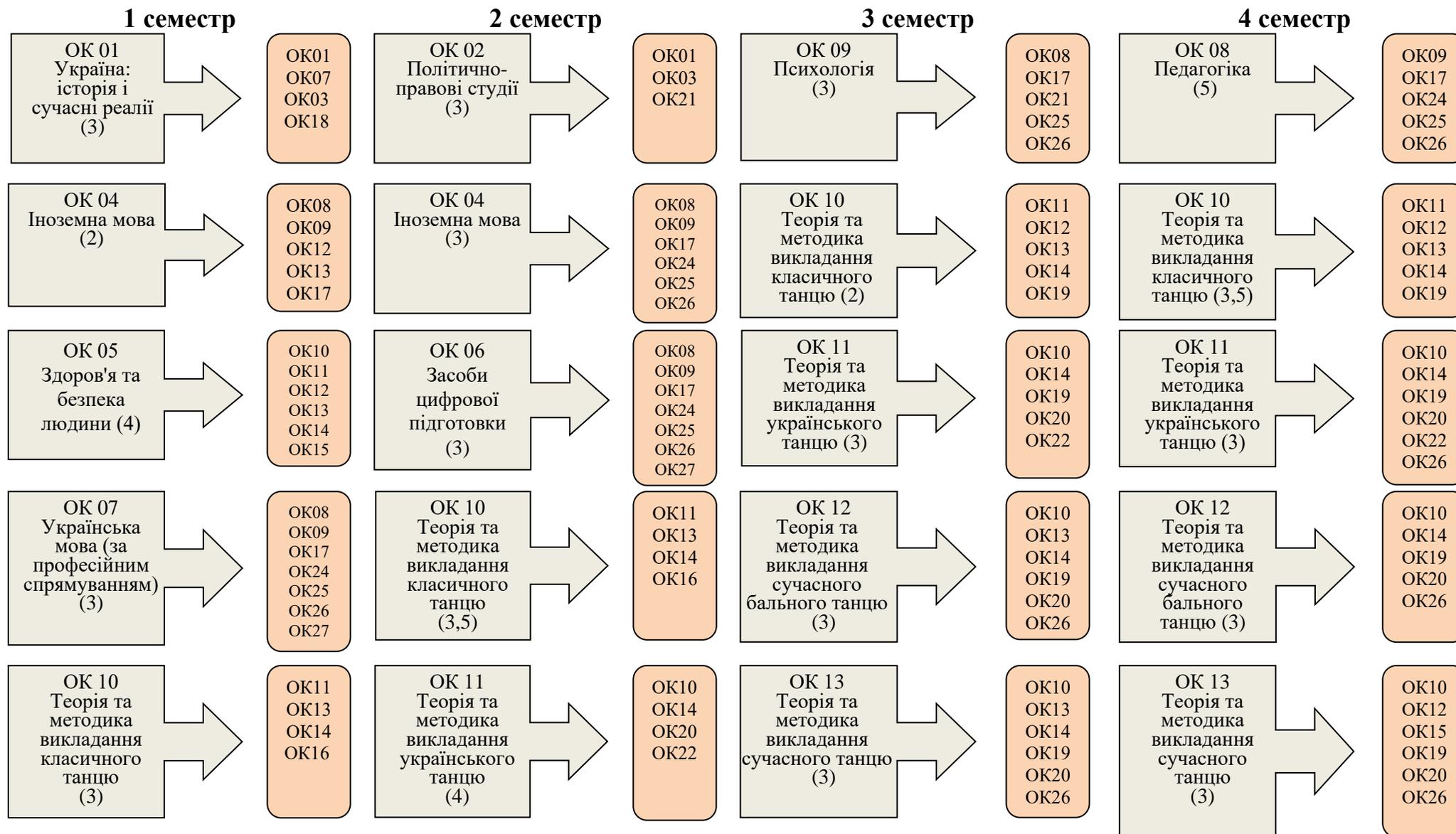
згідно із законом проходження базової загальної середньої підготовки є обов'язковою, або які її проходять добровільно на підставі особистої заяви, включається дисципліна вільного вибору «Теоретична підготовка БЗВП» в обсязі 3 кредитів ЄКТС. Індивідуальний навчальний план є обов'язковим до виконання здобувачем вищої освіти.

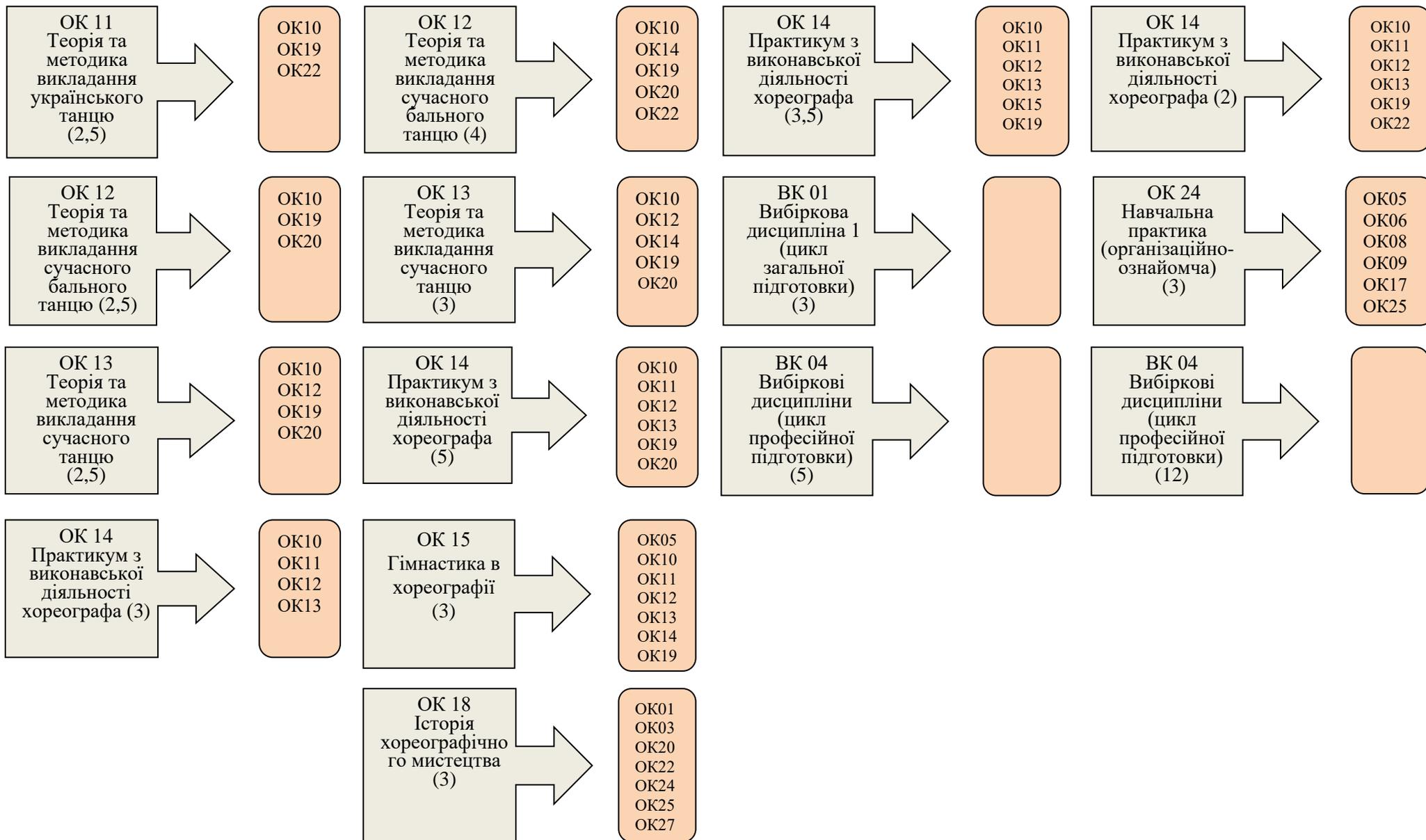
2.3. Структурно-логічна схема ОП

Семестр	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів
1	Україна: історія і сучасні реалії	3
	Іноземна мова	2
	Здоров'я та безпека людини	4
	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3
	Теорія та методика викладання класичного танцю	3
	Теорія та методика викладання українського танцю	2,5
	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю	2,5
	Теорія та методика викладання сучасного танцю	2,5
	Практикум з виконавської діяльності хореографа	3
Всього за 1 семестр		25,5
2	Політично-правові студії	3
	Іноземна мова	3
	Засоби цифрової підготовки	3
	Теорія та методика викладання класичного танцю	3,5
	Теорія та методика викладання українського танцю	4
	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю	4
	Теорія та методика викладання сучасного танцю	3
	Практикум з виконавської діяльності хореографа	5
	Гімнастика у хореографії	3
	Історія хореографічного мистецтва	3
Всього за 2 семестр		34,5
3	Психологія	3
	Теорія та методика викладання класичного танцю	2
	Теорія та методика викладання українського танцю	3
	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю	3
	Теорія та методика викладання сучасного танцю	3
	Практикум з виконавської діяльності хореографа	3,5
	Вибіркова дисципліна 1 (цикл загальної підготовки)	3
	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	5
Всього за 3 семестр		25,5
4	Педагогіка	5
	Теорія та методика викладання класичного танцю	3,5
	Теорія та методика викладання українського танцю	3
	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю	3
	Теорія та методика викладання сучасного танцю	3
	Практикум з виконавської діяльності хореографа	2
	Навчальна практика (організаційно-ознайомча)	3
	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	12
Всього за 4 семестр		34,5
5	Теорія та методика викладання класичного танцю	2
	Теорія та методика викладання українського танцю	2
	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю	2,5

	Теорія та методика викладання сучасного танцю	3,5
	Практикум з виконавської діяльності хореографа	1,5
	Навчальна практика керівника хореографічного колективу	6
	Вибіркова дисципліна 2 (цикл загальної підготовки)	3
	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	5
	Всього за 5 семестр	25,5
6	Філософія	3
	Теорія та методика викладання класичного танцю	2,5
	Теорія та методика викладання українського танцю	2,5
	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю	2,5
	Основи композиції та постановки танцю	3
	Методологія та методика хореографічної діяльності	3
	Педагогічна практика	6
	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	12
	Всього за 6 семестр	34,5
7	Теорія та методика викладання класичного танцю	2,5
	Теорія та методика викладання українського танцю	3
	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю	3
	Основи композиції та постановки танцю	3
	Хореографічний практикум	3
	Курсова робота з методики роботи з дитячим хореографічним колективом	3
	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	8
		Всього за 7 семестр
8	Теорія та методика викладання українського танцю	2
	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю	1,5
	Практикум з балетмейстерської діяльності	4
	Управління бізнес - проектами в професійній діяльності	3
	Зразки народно-сценічної хореографії	3
	Виробнича практика	9
	Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)	12
		Всього за 8 семестр
	Всього обов'язкових компонентів	180
	Всього вибірових компонентів	60
	Всього за програмою	240

2.3. Структурно-логічна схема ОП





5 семестр

ОК 10
Теорія та методика викладання класичного танцю (2)

ОК11
ОК12
ОК13
ОК14
ОК16
ОК19
ОК20

6 семестр

ОК 03
Філософія (3)

ОК01
ОК02
ОК18

7 семестр

ОК 10
Теорія та методика викладання класичного танцю (2,5)

ОК11
ОК12
ОК14
ОК17
ОК19
ОК23

8 семестр

ОК 11
Теорія та методика викладання українського танцю (2)

ОК10
ОК19
ОК20
ОК22
ОК27

ОК 11
Теорія та методика викладання українського танцю (2)

ОК10
ОК14
ОК16
ОК19
ОК20
ОК22

ОК 10
Теорія та методика викладання класичного танцю (2,5)

ОК11
ОК12
ОК13
ОК16
ОК17
ОК19

ОК 11
Теорія та методика викладання українського танцю (3)

ОК10
ОК17
ОК19
ОК20
ОК22
ОК23
ОК27

ОК 12
Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (1,5)

ОК10
ОК19
ОК20
ОК27

ОК 12
Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (2,5)

ОК10
ОК14
ОК16
ОК19
ОК20
ОК26

ОК 11
Теорія та методика викладання українського танцю (2,5)

ОК10
ОК14
ОК16
ОК17
ОК19
ОК20
ОК22

ОК 12
Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (3)

ОК10
ОК17
ОК19
ОК20
ОК19
ОК23

ОК 20
Практикум з балетмейстерської діяльності (4)

ОК16
ОК19
ОК16
ОК19
ОК21
ОК26
ОК27

ОК 13
Теорія та методика викладання сучасного танцю (3,5)

ОК10
ОК12
ОК14
ОК19
ОК20

ОК 12
Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (2,5)

ОК10
ОК14
ОК16
ОК17
ОК19
ОК20
ОК27

ОК 16
Основи композиції та постановки танцю (3)

ОК10
ОК11
ОК12
ОК13
ОК19
ОК20
ОК22
ОК27

ОК 21
Управління бізнес-проектами в професійній діяльності (3)

ОК02
ОК09
ОК20
ОК24
ОК25
ОК26
ОК27

ОК 14
Практикум з виконавської діяльності хореографа (1,5)

ОК10
ОК11
ОК12
ОК13
ОК19
ОК22

ОК 16
Основи композиції та постановки танцю (3)

ОК10
ОК11
ОК12
ОК13
ОК14
ОК19
ОК20
ОК22
ОК27

ОК 19
Хореографічний практикум (3)

ОК10
ОК11
ОК12
ОК13
ОК14
ОК20
ОК22

ОК22
Зразки народно-сценічної хореографії (3)

ОК10
ОК11
ОК19
ОК20
ОК27

OK25
Навчальна
практика
керівника
хореографічного
колективу
(6)

OK05
OK06
OK08
OK10
OK11
OK12
OK13
OK16
OK19
OK22

OK17
Методологія та
методика
хореографічної
діяльності
(3)

OK05
OK09
OK10
OK11
OK12
OK14
OK21
OK23
OK26
OK27

Курсова
робота з
методики
роботи з
дитячим
хореографічни
м колективом
(3)

OK05
OK06
OK07
OK08
OK09
OK17
OK18

OK 27
Виробнича
практика
(9)

OK05
OK06
OK08
OK14
OK17
OK19
OK20
OK21
OK26
OK26

ВК 02
Вибіркова
дисципліна 2
(цикл
загальної
підготовки)
(3)

OK 26
Педагогічна
практика
(6)

OK05
OK06
OK07
OK08
OK09
OK17
OK16
OK21
OK24
OK25

ВК 04
Вибіркові
дисципліни
(цикл
професійної
підготовки)
(8)

ВК 04
Вибіркові
дисципліни
(цикл
професійної
підготовки)
(12)

ВК 04
Вибіркові
дисципліни
(цикл
професійної
підготовки) (5)

ВК 04
Вибіркові
дисципліни
(цикл
професійної
підготовки) (12)

2.4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Хореографія» спеціальності В6 Перформативні мистецтва проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей здобувачів вищої освіти.

Завершується атестація врученням документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр хореографії. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

У цій освітньо-професійній програмі використано державні та галузеві нормативи:

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Закон України від 05.09.2017р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти / Наказ Міністерства освіти і науки України від «01» червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/vishaosvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osvitiinauki-ukrayini/metodichnirekomendaciyi-vo-11>
4. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій ДК 003:2010» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kodeksy.com.ua/buh/kp.htm>
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
7. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#n37>
8. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій. Додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519). – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/paran12#n12>
 - Положення про освітню програму ХНПУ імені Г.С.Сковороди (у новій редакції)
 - Положення про випуск кваліфікаційну роботу здобувачів першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди
 - Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній освіті
 - Положення про дистанційну освіту в ХНПУ імені Г.С.Сковороди
 - Положення про стипендіальне забезпечення здобувачів вищої освіти, аспірантів і докторантів ХНПУ імені Г.С. Сковороди
 - Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)
 - Положення про вивчення навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)
 - Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди
 - Стратегія інтернаціоналізації ХНПУ імені Г.С. Сковороди
 - Положення про грантову та проєктну діяльність, реалізацію програм національної та міжнародної співпраці, управління коштами грантів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди
 - Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»
 - Положення про проведення практик студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди
 - Положення про проходження атестації у Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року
 - Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення
 - Положення про проведення ректорських контрольних замірів знань студентів

- Положення про куратора академічної групи ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про порядок замовлення, виготовлення, видачі та обліку документів про вищу освіту державного зразка та додатків до них європейського зразка (Diploma supplement) у ХНПУ імені Г.С. Сковороди
- Положення про сприяння працевлаштуванню студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про студентський гуртожиток
- Положення про студентську раду гуртожитків
- Положення про Наукову раду ХНПУ імені Г. С. Сковороди (у новій редакції)
- Положення про організацію науково-дослідної роботи в ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про діяльність студентського наукового гуртка ХНПУ імені Г.С. Сковороди