

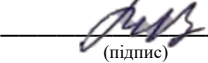
**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

**УХВАЛЕНО**

Вчена рада університету  
протокол № 4  
від «18» квітня 2023 р.

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник проектної групи  
гарант освітньої програми  
зі спеціальності 024 Хореографія  
кандидат мистецтвознавства, доцент

  
В.М. Волчукова  
(підпис)

Від «17» квітня 2023 р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Хореографія»**

(назва освітньої програми)

**другий (магістерський)**

(назва рівня вищої освіти)

**магістр**

(назва ступеня, що присвоюється)

**галузь знань**

**02 Культура і мистецтво**

(шифр та назва галузі знань)

**спеціальність**

**024 Хореографія**

(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського національного  
педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди


  
Юрій БОЙМУК

Від «19» квітня 2023 р.



**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної**  
**програми Хореографія**

Проректор з навчально-наукової роботи

  
\_\_\_\_\_

В. Борисов

Директор центру забезпечення  
якості освіти

  
\_\_\_\_\_

І. Радченя

Гарант освітньої програми

  
\_\_\_\_\_

В. Волчукова

Декан факультету мистецтв

  
\_\_\_\_\_

В. Фомін

Голова Співки студентів  
та молоді факультету мистецтв

  
\_\_\_\_\_

А. Матвєєва

## ПЕРЕДМОВА

### ВНЕСЕНО

кафедрою хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

### РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету протокол №8 від «06» квітня 2023 р.  
Вченою радою факультету протокол № 7 від «12» квітня 2023 р.

### ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради університету протокол № 4 від «18» квітня 2023 р.

### РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

**Гарант:** В. Волчукова – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії

#### **Члени:**

1. Бугаєць Наталія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, професор.
2. Волчукова Вікторія Миколаївна - кандидат мистецтвознавства, доцент.
3. Алтухов Вадим Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент.
4. Ашортія Євген Демурович – директор Комунальний закладу «Харківський ліцей мистецтв № 133 Харківської міської ради».
5. Гайдамака Катерина Олександрівна – здобувач 2-го року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

#### РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ зовнішніх стейкхолдерів:

1. Тетяна Сафонова – директор КПСЗ «Дитяча школа мистецтв №7» Харківської міської ради Харківської області;
2. Ірина Черевань – директор Харківського педагогічного ліцею №4 Харківської міської ради Харківської області.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована без дозволу Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди

## 1.1. Профіль освітньої програми «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія

| <b>1. Загальна інформація</b>  |  |
|--|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу  | Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, кафедра хореографії   |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу   | Ступінь, що присвоюється: Магістр.<br>Кваліфікація освітня: Магістр хореографії  |
| Офіційна назва освітньої програми  | Хореографія  |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми  | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяців  |
| Наявність акредитації  | Сертифікат серія НД №2183557, протокол №116 від «28» травня 2015 р. (Наказ МОН України від 10.06.2015 № 1415Л). Термін дії сертифікату до 1 липня 2025 року (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)  |
| Цикл/рівень  | НРК України – 7 рівень, EQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень  |
| Передумови   | Наявність ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста.<br>Умови вступу визначаються <u>Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди у 2023 році</u> затвердженими вченою радою.<br><a href="http://hnpu.edu.ua/uk/http%3A//hnpu.edu.ua/uk/division/pryymalna-komisiya">http://hnpu.edu.ua/uk/http%3A//hnpu.edu.ua/uk/division/pryymalna-komisiya</a> |
| Мова(и) викладання   | Українська   |
| Термін дії освітньої програми  | термін навчання 1 рік 4 місяців<br>(2023-2024 рр.)   |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми   | <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy">http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy</a>  |
| <b>2. Мета освітньої програми</b>  |  |
| Формування фахівців, здатних організувати та здійснювати процес викладання фахових дисциплін; здійснювати постановку балетних та хореографічних творів; застосовувати виконавські навички в практичній (сценічній) діяльності; виконувати керівництво загальною роботою навчально-виховного комплексу (закладу освіти); проводити наукові дослідження в даній предметній галузі. |  |
| <b>3. Характеристика освітньої програми</b>  |  |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))  | 02 Культура і мистецтво<br>024 Хореографія<br><b>Опис предметної області:</b><br><b>Об'єкт вивчення та діяльності:</b> хореографічне мистецтво та освіта.<br><b>Ціль навчання</b> – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; принципи та методи балетмейстерської діяльності; принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b> методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; методи організаційно-управлінської діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби.</p> |
| Орієнтація освітньої програми  | Освітньо-професійна програма з орієнтацією на методику викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти, що передбачає здатність розв'язувати складні завдання, проблеми у процесі професійної діяльності з проведенням досліджень та здійсненням інновацій; самовдосконалення.  |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації                           | Програма спрямована на формування освіченого фахівця із сучасним науковим світоглядом і мисленням, здатного здійснювати компетентнісне навчання в галузі хореографії, який володіє сучасними методиками для виконання професійних завдань та обов'язків освітнього, виховного та інноваційного характеру в галузі хореографічного мистецтва, здійснювати науково-дослідну роботу, постановчу та виконавську діяльність в галузі хореографічного мистецтва.<br>Ключові слова: хореографічне мистецтво, мистецька освіта, інновації, дослідження, магістр хореографії.   |
| Особливості програми   | Програма спрямована на оволодіння здобувачем фундаментальними сучасними педагогічними, інформаційними технологіями в процесі професійної діяльності педагога-хореографа, носить особистісно орієнтований характер, що дозволяє сформувати індивідуально-освітню траєкторію здобувача освіти та передбачає виробничу, науково-педагогічну та науково-дослідну практики, а також можливість самореалізації у громадській і концертній діяльності, різноманітних творчих конкурсах і фестивалях, підготовці мистецьких проєктів, хореографічних творів.   |
| <b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |  |
| Придатність до працевлаштування  | <p>Магістр отримує можливість діяльності у державних і недержавних навчальних закладах, навчально-виховних/освітніх, навчально-методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад.</p> <p>Випускник здатен виконувати зазначену в Національному класифікаторі професій (ДК 003:2010) професійну роботу і може займати такі посади:</p> <p>2320 Викладач хореографічних дисциплін</p>  |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | 2310.2 Викладач вищого навчального закладу<br>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів<br>2454, 2454.2 Професіонали в галузі хореографії (балетмейстер)<br>2455.2 Керівник студії за видами мистецтва та художньої творчості                     |
| Подальше навчання | Можливість навчання за програмами: 8 рівня НМК, третього циклу EQ-ЕНЕА та 8 рівня EQFLLL.<br>Продовження навчання за третім освітньо-науковим рівнем; отримання післядипломної освіти на споріднених та інших спеціальностях; підвищення кваліфікації; академічної мобільності. |

### **5. Викладання та оцінювання**

|                        |  |
|------------------------|--|
| Викладання та навчання | Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через дослідження, виконавську діяльність у творчих колективах, ініціативне самонавчання, гедоністичний, праксеологічний та індивідуально-творчий підходи, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних та художньо-естетичних принципів.<br>Лекції, практичні та індивідуальні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), навчальні творчі проекти, практики (виробнича, науково-педагогічна, науково-дослідна), підготовка наукового дослідження магістра, самостійна робота; консультації, іспити та заліки<br>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється через університетське віртуальне освітнє середовище.<br>Дистанційне навчання здійснюється за допомогою систем: Moodle; Портал дистанційної освіти Moodle ХНПУ – <a href="http://lms.hnpu.edu.ua/">http://lms.hnpu.edu.ua/</a> |
| Оцінювання             | Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу</a> та <a href="#">Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»</a> .<br>Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, колоквиум.<br>Проміжний: звітні концерти, ректорські контрольні заміри знань.<br>Підсумковий: екзамени, заліки, залікові роботи, захисти звітів з практик.<br>Атестація: у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, яка містить результати інноваційного проекту в сфері хореографії.<br>Кваліфікаційна робота не має містити академічного плагіату, списування, фальсифікації.<br>Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії університету.                               |

### **6. Програмні компетентності**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Інтегральна компетентність   | Здатність розв'язувати складні задачі хореографічного мистецтва та освіти у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог |
| Загальні Компетентності (ЗК) | <b>ЗК1.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел<br><b>ЗК2.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність)   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>ЗК3.</b> Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)</p>  |
| <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> | <p><b>СК1.</b> Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії</p> <p><b>СК2.</b> Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності</p> <p><b>СК3.</b> Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії</p> <p><b>СК4.</b> Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії</p> <p><b>СК5.</b> Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти</p> <p><b>СК6.</b> Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології</p> <p><b>СК7.</b> Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу</p> <p><b>СК8.</b> Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти</p> <p><b>СК9.</b> Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів</p> <p><b>СК10.</b> Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі</p> <p><b>СК11.</b> Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту</p> <p><b>СК13.</b> Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу</p> <p><b>СК14.</b> Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології</p> <p><b>СК15.</b> Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p><b>СК17.</b> Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення</p> |

## 7. Програмні результати навчання

|               |  |
|---------------|--|
| <b>ПР 1.</b>  | Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії   |
| <b>ПР 2.</b>  | Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій  |
| <b>ПР 3.</b>  | Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів   |
| <b>ПР 4.</b>  | Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти  |
| <b>ПР 5.</b>  | Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності  |
| <b>ПР 6.</b>  | Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення   |
| <b>ПР 7.</b>  | Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури  |
| <b>ПР 8.</b>  | Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного простору   |
| <b>ПР 9.</b>  | Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти  |
| <b>ПР 10.</b> | Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти та впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації освітнього процесу  |
| <b>ПР 11.</b> | Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва   |
| <b>ПР 12.</b> | Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти  |
| <b>ПР 13.</b> | Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї  |
| <b>ПР 14.</b> | Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв  |
| <b>ПР 15.</b> | Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв   |
| <b>ПР 16.</b> | Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації в комерційних і некомерційних сферах  |
| <b>ПР 17.</b> | Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів |
| <b>ПР 18.</b> | Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології   |
| <b>ПР 19.</b> | Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності   |
| <b>ПР 20.</b> | Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності,  |



|  |   |
|--|---|
|  | застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії   |
| <b>ПР 21</b>   | Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.  |
| <b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b> |   |
| Характеристики кадрового забезпечення                | Ресурсне забезпечення відповідає ліцензійним умовам. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники університету з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти: 2 доктори наук (з них 1 доктор філософії; 1 доктор педагогічних наук), 7 кандидатів наук (з них 4 кандидати педагогічних наук; 2 кандидати мистецтвознавства, 1 кандидат філософських наук), 4 викладача (з них 1 старший викладач). З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, у тому числі 4 співробітники протягом 2019-2020 рр. пройшли міжнародне стажування.  |
| Матеріально-технічне забезпечення                    | Для здійснення професійної підготовки здобувачів за ОП створені відповідні умови. На 1 студента припадає 2,45 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає вимогам, згідно Постанови КМ № 347 від 10.05.2018 р.. ОП забезпечена навчальним планом, навчальними програми та навчально-методичними комплексами.<br>Факультет має лекційні аудиторії, кабінети для індивідуальних занять, методичний кабінет, комп'ютерний клас з доступом до мережі Інтернет, оркестровий клас, 2 концертних зали, фонд музичних інструментів; 3 роялі; 33 фортепіано; 3 баяни; 4 акордеона; інструментарій для народного оркестру (28 пюпітрів; 26 балалайок; 1 віолончель; 1 гуслі; 1 цимбали – «Прима»; 26 домр; 8 блокфлейт); пульт мікшерний – Behringer – MX – 1602; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630; 2 колонки «Emenense TOP – 15»; посилювач звуку «PF – 1200 – IS; мультимедіапроектор Benq Digital Projector. В університеті функціонує наукова бібліотека <a href="http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody">http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody</a> (6 залів на 324 посадкових місць). На факультеті існує нотно-музична бібліотека (8104 примірників), з них: навчальної літератури - 42%; нотно-музичної – 38%; наукової літератури - 20%. З будь-якого комп'ютера університету є доступ до бази даних Web of Science та Scopus, що створюють умови для набуття студентами спеціальних компетентностей.<br>Соціальна інфраструктура ЗВО: 3 гуртожитки, 6 їдальнь у різних корпусах.<br>Організовано медичне обслуговування студентів у міській поліклініці №20 та пункті невідкладної медичної допомоги (гуртожиток №3). |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="#">офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">веб сторінка факультету мистецтв</a>;</li> <li>– точки бездротового доступу Інтернет;</li> <li>– <a href="#">наукова бібліотека</a>, читальні зали;</li> <li>– <a href="#">навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle</a>;</li> <li>– <a href="#">електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г.С. Сковороди (електронний каталог)</a></li> <li>– <a href="#">фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">Міжнародна наукова база даних Web of Science</a> (наказ №1286 від</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>19.09.2017 р. Про надання доступу ВНЗ і науковим установам до електронних наукових баз даних);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="#">інформаційний пакет спеціальностей</a>, зокрема зі спеціальності <a href="#">024 Хореографія</a>;</li> <li>– <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди</a> ;</li> <li>– навчально-методичні комплекси дисциплін;</li> <li>– силабуси;</li> <li>– робочі програми</li> <li>– програми практик;</li> <li>– <a href="#">блоки дисциплін вільного вибору</a>;</li> <li>– <a href="#">навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle</a></li> </ul>   |
| <b>9 – Академічна мобільність</b>          |  |
| Національна кредитна мобільність           | Підготовка магістрів за кредитно-трансферною системою.<br>Обсяг одного кредиту 30 годин  |
| Міжнародна кредитна мобільність            | <p>Міжнародна кредитна мобільність може реалізовуватися учасниками освітнього процесу закладів вищої освіти України в закладах вищої освіти поза межами України, а також іноземними учасниками освітнього процесу іноземних закладів вищої освіти в українських закладах вищої освіти на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проектів, договорів між українськими закладами вищої освіти або їхніми основними структурними підрозділами, а також може бути реалізоване українським учасником освітнього процесу закладу вищої освіти з власної ініціативи, підтриманої керівництвом ХНПУ імені Г.С.Сковороди, в якому він постійно навчається або працює на основі індивідуальних запрошень. «Порядок реалізації права на академічну мобільність» (<a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normal_dokum/Pol/Poriadok%20realizatsii%20prava%20na%20akademichnu%20mobilnist.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normal_dokum/Pol/Poriadok%20realizatsii%20prava%20na%20akademichnu%20mobilnist.pdf</a>). ХНПУ імені Г.С. Сковороди укладено договір про співпрацю з Університетом Миколаса Ромеріса (Литва), Поморською академією (м. Слупськ, Польща) Здобувачі мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program</p> |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Навчання іноземних студентів може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства і Правил прийому на навчання до ХНПУ імені Г.С.Сковороди іноземців й осіб без громадянства / Admission rules of H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University for foreigners and stateless persons   |

## 2. Перелік компонентів освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОПП для денної і заочної форм навчання

| Код н/д  | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|---|--------------------|-----------------------------|
| 1  | 2   | 3                  | 4                           |
| <b>1. Теоретична підготовка</b>                  |   |                    |                             |
| <b>Цикл загальної підготовки</b>                 |   |                    |                             |
| ОК 01  | Інноваційна педагогіка  | 5                  | Іспит                       |
| ОК 02  | Психологія (за професійним спрямуванням)  | 3                  | залік                       |
| ОК 03  | Філософія української культури і освіти   | 3                  | Іспит                       |
| ОК 04  | Іноземна мова   | 3                  | Іспит                       |
| Усього:  |   | 14                 |                             |
| <b>Цикл професійної (спеціальної) підготовки</b> |   |                    |                             |
| ОК 05  | Методика викладання класичного танцю  | 3                  | іспит                       |
| ОК 06  | Методика викладання українського танцю  | 8                  | Іспит, іспит                |
| ОК 07  | Методика викладання сучасного бального танцю  | 8                  | Іспит, іспит                |
| ОК 08  | Методика викладання сучасного танцю   | 4                  | Іспит                       |
| ОК 09  | Методика роботи з хореографічним колективом   | 3                  | іспит                       |
| ОК 10  | Практикум з ансамблю за кваліфікацією   | 3                  | Іспит                       |
| ОК 11  | Теоретико-методологічні основи хореографічного мистецтва:   | 3                  | Залік                       |
| ОК 12  | Мистецтво балетмейстера   | 3                  | Іспит                       |
| ОК 13  | Менеджмент та маркетинг соціокультурної діяльності  | 3                  | Залік                       |
| Усього:  |   | 38                 |                             |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>    |   | <b>51</b>          |                             |
| <b>Вибіркові компоненти</b>                      |   |                    |                             |
| ВК 01  | Вибіркова дисципліна (цикл загальної підготовки)  | 3                  | Залік                       |
| ВК 02  | Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)  | 20                 | Залік                       |
| <b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>       |   | <b>23</b>          |                             |
| <b>2. Практична підготовка</b>                   |   |                    |                             |
| ОК 14  | Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти   | 4,5                | Залік                       |
| ОК 15  | Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти  | 4,5                | Залік                       |
| ОК 16  | Підготовка кваліфікаційної роботи   | 6                  |                             |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>        |   | <b>90</b>          |                             |

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

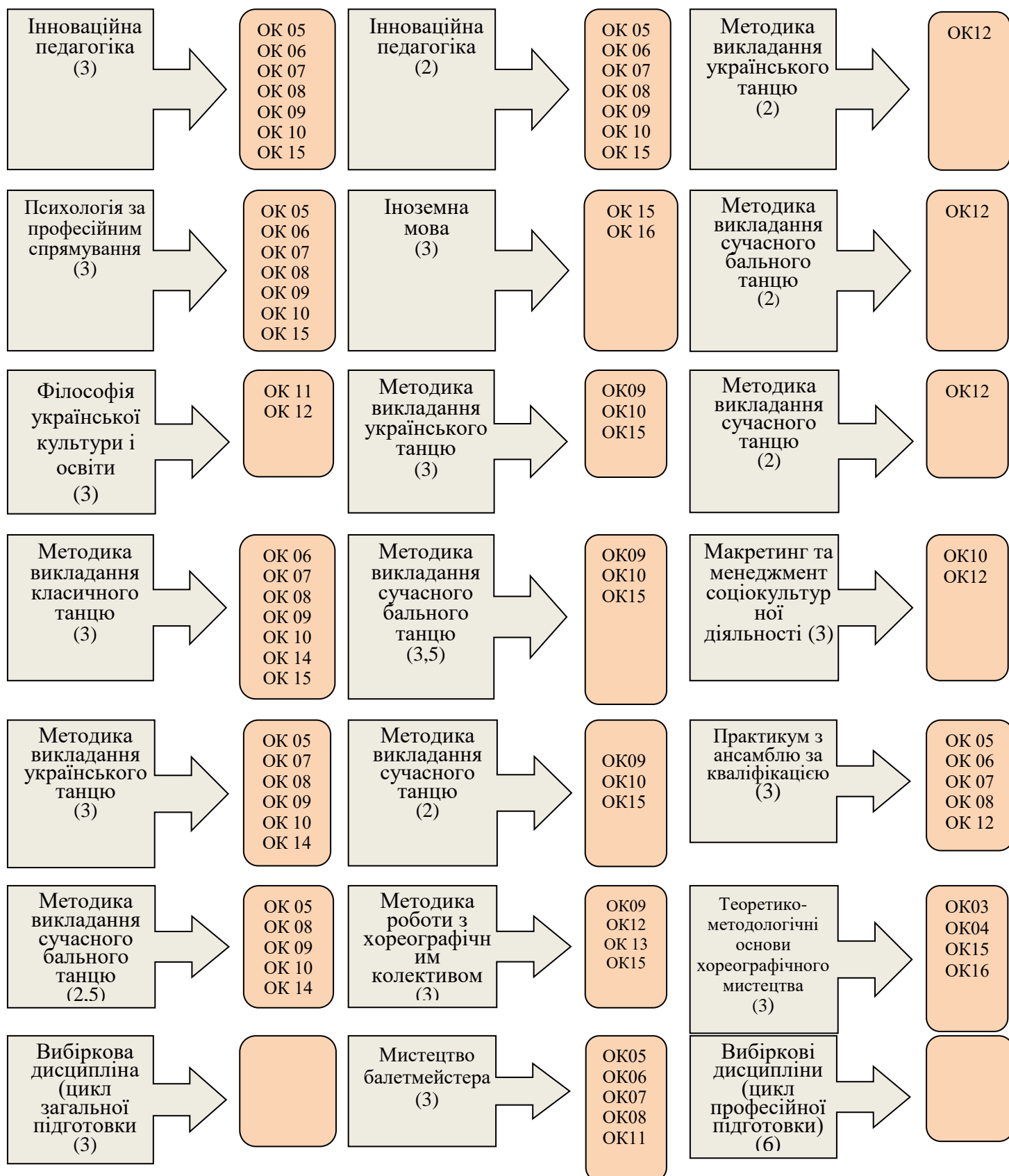
| Семестр                              | Компоненти освітньої програми                             | Кількість кредитів |
|--------------------------------------|---|--------------------|
| <b>I</b>                             | Інноваційна педагогіка                                    | 3                  |
|                                      | Психологія (за професійним спрямуванням)                  | 3                  |
|                                      | Філософія української культури і освіти                   | 3                  |
|                                      | Методика викладання класичного танцю                      | 3                  |
|                                      | Методика викладання українського танцю                    | 3                  |
|                                      | Методика викладання сучасного бального танцю              | 2,5                |
|                                      | Вибіркова дисципліна (цикл загальної підготовки)          | 3                  |
|                                      | Вибіркова дисципліна (цикл професійної підготовки)        | 5                  |
|                                      | <b>Всього за I семестр</b>                                | <b>25,5</b>        |
| <b>II</b>                            | Інноваційна педагогіка                                    | 2                  |
|                                      | Іноземна мова   | 3                  |
|                                      | Методика викладання українського танцю                    | 3                  |
|                                      | Методика викладання сучасного бального танцю              | 3,5                |
|                                      | Методика викладання сучасного танцю                       | 2                  |
|                                      | Методика робіт з хореографічним колективом                | 3                  |
|                                      | Мистецтво балетмейстера                                   | 3                  |
|                                      | Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)        | 9                  |
|                                      | Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти | 4,5                |
|                                      | Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти      | 4,5                |
|                                      | <b>Всього за II семестр</b>                               | <b>37,5</b>        |
| <b>III</b>                           | Методика викладання українського танцю                    | 2                  |
|                                      | Методика викладання сучасного бального танцю              | 2                  |
|                                      | Методика викладання сучасного танцю                       | 2                  |
|                                      | Теоретико-методологічні основи хореографічного мистецтва  | 3                  |
|                                      | Менеджмент та маркетинг соціокультурної діяльності        | 3                  |
|                                      | Практикум з ансамблю за кваліфікацією                     | 3                  |
|                                      | Вибіркові дисципліни (цикл професійної підготовки)        | 6                  |
|                                      | Підготовка кваліфікаційної роботи                         | 6                  |
|                                      | <b>Всього за III семестр</b>                              | <b>27</b>          |
| <b>Всього за освітньою програмою</b> |   | <b>90</b>          |

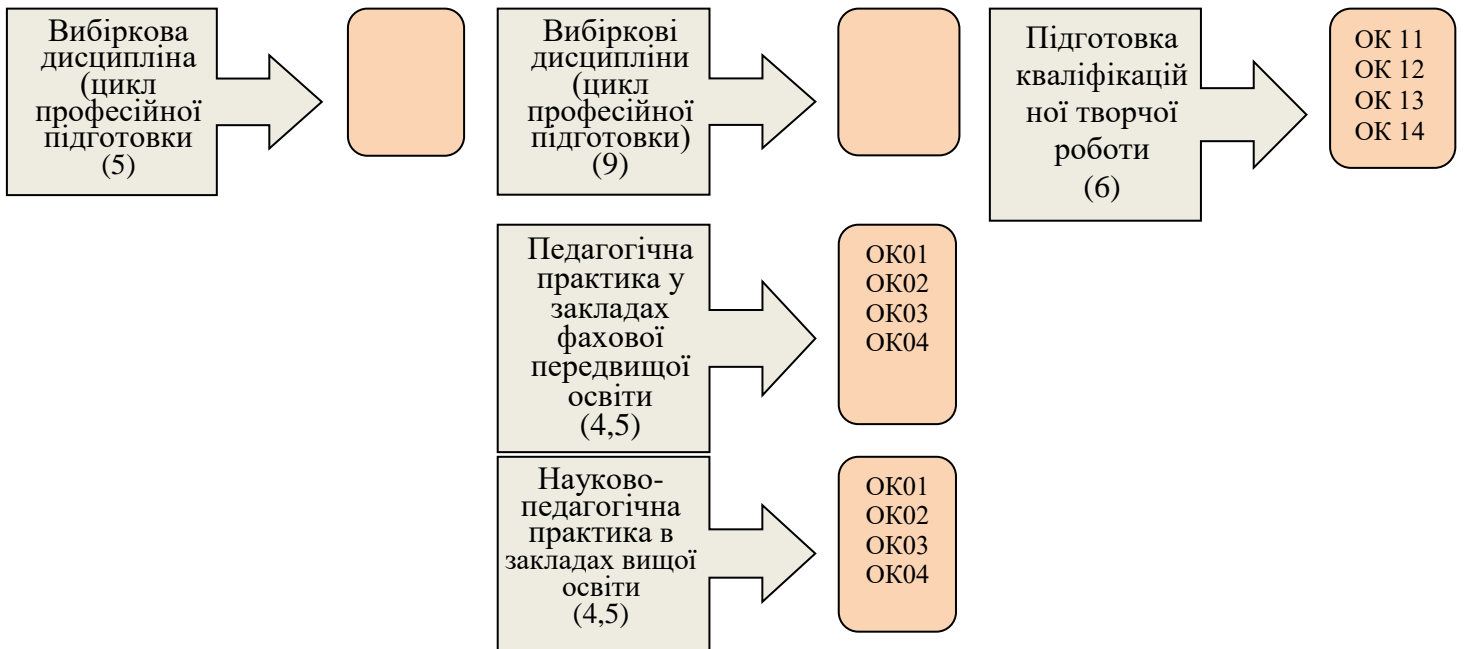
## 2.3. Структурно-логічна схема ОП

1 семестр

2 семестр

3 семестр





### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої програми «Хореографія» спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, яка містить результати інноваційного проекту в сфері хореографії.

Кваліфікаційна робота не має містити академічного плагіату, списування, фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії університету. Завершується атестація врученням документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра і з присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

|       | ОК 01 | ОК 02 | ОК 03 | ОК 04 | ОК 05 | ОК 06 | ОК 07 | ОК 08 | ОК 09 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ІК    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |
| ЗК 1  | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |
| ЗК 2  | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | +     | +     |
| ЗК 3  | +     | +     |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       | +     |       | +     | +     | +     |
| ЗК 4  |       |       |       | +     |       |       |       |       |       | +     | +     |       | +     | +     | +     | +     |
| СК 1  |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     | +     | +     |
| СК 2  | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     | +     |
| СК 3  |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       | +     | +     |
| СК 4  |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       | +     |
| СК 5  | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       | +     | +     |
| СК 6  | +     |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | +     | +     |
| СК 7  | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       | +     | +     | +     |
| СК 8  |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     |       |       |       | +     | +     |
| СК 9  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     |       |
| СК 10 |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       |       |
| СК 11 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       | +     | +     |       |
| СК 12 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     |
| СК 13 |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       | +     | +     | +     |
| СК14  | +     |       |       | +     |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |
| СК15  |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       | +     | +     |       |
| СК16  | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |
| СК17  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     |       |



**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР)  
відповідними компонентами освітньої програми**

|       | ОК 01 | ОК 02 | ОК 03 | ОК 04 | ОК 05 | ОК 06 | ОК 07 | ОК 08 | ОК 09 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ПР1   | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     |
| ПР 2  | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | +     | +     |
| ПР 3  | +     | +     |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       | +     |       | +     | +     | +     |
| ПР 4  |       |       |       | +     |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       | +     | +     |
| ПР 5  |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       | +     | +     |
| ПР 6  | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     | +     |
| ПР 7  |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       | +     |
| ПР 8  |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       | +     |
| ПР 9  | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       | +     |       |
| ПР 10 | +     |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     |       | +     | +     | +     |
| ПР 11 | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       | +     | +     | +     |
| ПР 12 |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       |       | +     |
| ПР 13 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     |       |       |
| ПР 14 |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       | +     |       |       |
| ПР 15 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       | +     |       |       |
| ПР 16 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       | +     |
| ПР 17 |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       | +     | +     | +     |
| ПР 18 | +     |       |       | +     |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     |       | +     |       |
| ПР 19 |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       |       | +     |       |
| ПР 20 | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ПР 21 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     |       |

## У цій освітньо-професійній програмі використано державні та галузеві нормативи:

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
  2. Закон України від 05.09.2017р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
  3. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти / Наказ Міністерства освіти і науки України від «01» червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. – режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/vishaosvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osvitiinauki-ukrayini/metodichnirekomendaciyi-vo-11>
  4. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій ДК 003:2010» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kodeksy.com.ua/buh/kp.htm>
  5. Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>
  6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>
  7. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#n37>
  8. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій. Додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519). – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/paran12#n12>
- Положення про освітню програму ХНПУ імені Г.С.Сковороди (у новій редакції)
  - Положення про випускню кваліфікаційну роботу здобувачів першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди
  - Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній освіті
  - Положення про дистанційну освіту в ХНПУ імені Г.С.Сковороди
  - Положення про стипендіальне забезпечення здобувачів вищої освіти, аспірантів і докторантів ХНПУ імені Г.С. Сковороди
  - Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)
  - Положення про вивчення навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)
  - Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди
  - Стратегія інтернаціоналізації ХНПУ імені Г.С. Сковороди
  - Положення про грантову та проектну діяльність, реалізацію програм національної та міжнародної співпраці, управління коштами грантів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди
  - Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»
  - Положення про проведення практик студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди
  - Положення про проходження атестації у Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди для визнання здобутих кваліфікацій, результатів навчання та періодів навчання, здобутих на тимчасово окупованій території України після 20 лютого 2014 року
  - Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення
  - Положення про проведення ректорських контрольних замірів знань студентів

- Положення про куратора академічної групи ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про порядок замовлення, виготовлення, видачі та обліку документів про вищу освіту державного зразка та додатків до них європейського зразка (Diploma supplement) у ХНПУ імені Г.С. Сковороди
- Положення про сприяння працевлаштуванню студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про студентський гуртожиток
- Положення про студентську раду гуртожитків
- Положення про Наукову раду ХНПУ імені Г. С. Сковороди (у новій редакції)
- Положення про організацію науково-дослідної роботи в ХНПУ імені Г.С.Сковороди
- Положення про діяльність студентського наукового гуртка ХНПУ імені Г.С. Сковороди