

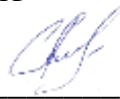
**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

**УХВАЛЕНО**

Вчена рада університету  
протокол № 5  
від «25» квітня 2024 р.

**ПОГОДЖЕНО**

Керівник проєктної групи  
гарант освітньо-професійної  
програми «Дизайн одягу»  
зі спеціальності 022 Дизайн  
кандидат педагогічних наук,  
доцент



Л. Григорова

(підпис)

від «08» квітня 2024 р

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ДИЗАЙН ОДЯГУ»**

(назва освітньої програми)

**перший (бакалаврський)**

(назва рівня вищої освіти)

**бакалавр**

(назва ступеня, що присвоюється)

**галузь знань**

**02 Культура і мистецтво**

(шифр та назва галузі знань)

**спеціальність**

**022 Дизайн**

(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського  
національного педагогічного  
університету  
імені Г.С. Сковороди  
Ю. Бойчук  
від «26» квітня 2024 р



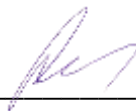
**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньої програми**  
**Дизайн одягу**

Проректор з навчально-  
наукової роботи



В. Борисов

В.о. директор центру  
забезпечення якості освіти



О. Жмурко

Гарант освітньої програми



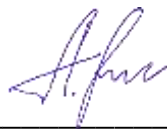
Л. Григорова

Декан факультету  
мистецтв



В. Фомін

Голова Співки здобувачів  
та молоді факультету  
мистецтв



А. Матвесва

## ПЕРЕДМОВА

### ВНЕСЕНО

кафедрою дизайну Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

### РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету мистецтв, протокол № 8 від «10» квітня 2024 р.

Вченою радою факультету мистецтв, протокол № 7 від «17» квітня 2024 р.

### ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди протокол № 5 від «25» квітня 2024 р.

### РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

1. Григорова Лариса Сергіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, член Спілки дизайнерів України, завідувачка кафедри дизайну.
2. Омельченко Ольга Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну.
3. Куратова Марія Григорівна – доцент кафедри дизайну, член Національної Спілки художників України, член Спілки дизайнерів України.
4. Ковтун Ольга Володимирівна – ФОП Ковтун ТМ KIDSRROOMTM LEMONI, виробник дитячого та підліткового одягу і аксесуарів, керівник on-line та off-line магазину kidsroom.ua
5. Демент`єва Катерина Володимирівна – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 3 курсу навчання, спеціальності 022 Дизайн

### РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ зовнішніх стейкхолдерів:

1. Печура Д.О – швейне підприємство ТОВ «MILA NOVA».
2. Міняйло Роман Вікторович – директор ТОВ Весільна компанія «Домінісс».

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн затверджено наказом МОН України № 1391 від « 13 » 12.2018 р. та введено в дію з 2018/2019 н.р.

### 3. Профіль освітньої програми «Дизайн одягу» зі спеціальності 022 Дизайн

Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди

Освітня програма  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 022 Дизайн

перший (бакалаврський)рівень вищої освіти

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, кафедра дизайну H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University department of design
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр Bachelor's degree бакалавр дизайну одягу Bachelor's degree design of clothes
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Дизайн одягу Design of Clothes
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра одиночний, 240 кредитів ЄТКС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитована відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 20 лютого 2018 р. протокол №128. Строк дії сертифіката до 1 липня 2028 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК –6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 й рівень
<b>Передумови</b>	Наявність атестату про закінчення закладу загальної середньої освіти, в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). Університет має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста): <ul style="list-style-type: none"><li>• зі спеціальності «Дизайн»: не більше ніж 120 кредитів ЄТКС;</li><li>• за іншими спеціальностями: не більше ніж 60 кредитів ЄТКС.</li></ul> Умови вступу визначаються <a href="#">«Правилами прийому до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди»</a> , затвердженими вченою радою.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	2024-2028 р.

<b>Интернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy">http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
Формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов і передбачають застосування певних теорій та методів дизайну, направлених на здобуття здобувачем здатності володіти сучасними методами дизайн-проектування костюму, колекцій, аксесуарів, брендкових текстильних виробів різного виду з високими споживчими властивостями і призначенням.	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	<p>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 Дизайн 02 Дизайн одягу.</p> <p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> комплект, костюм, колекція, аксесуари тощо та процеси дизайну одягу в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності дизайн одягу, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну одягу.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методики проектування та виготовлення костюму, аксесуарів, текстилю, колекцій, брендкових текстильних виробів різного виду, технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну одягу.</p> <p>Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.</p> <p>Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: дисципліни загальної підготовки – 12,5%, професійної підготовки – 53%, практична підготовка – 5%, вивчення іноземної мови – 2%, дипломне проектування – 2,5%. Дисципліни вільного вибору студента – 25% обираються відповідно до затвердженої процедури в Університеті</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна для підготовки бакалавра
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Акцент робиться на здатність розробки креативних художньо-проектних рішень форм костюму, аксесуарів, колекцій, брендкових виробів; розвиток ефективних навичок комплексного підходу при вирішенні поставлених завдань у галузі дизайну одягу; адаптацію та впровадження в професійну діяльність знань, навичок

	<p>інтегративного (інформаційного, аналітичного, культурологічного, естетичного, модельного, конструктивно-функціонального, презентаційного) вирішення проєктних завдань; формування у випускників конкретних професійних компетентностей з дизайну одягу за рахунок реалізації індивідуальних освітніх траєкторій, підсилення міждисциплінарних зв'язків і інтегративності освіти та можливості трансформації окремих блоків відповідно до запитів роботодавців.</p> <p>Бакалавр дизайну володіє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикою проєктування та виготовлення комплекту одягу, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну, а саме колекцій;</li> <li>• технологією роботи у відповідних спеціальних матеріалах для виготовлення об'єктів дизайну одягу.</li> </ul> <p><i>Ключові слова:</i> дизайн, дизайн одягу, проєктування, колекція.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Синтез загально-мистецької та проєктно-інженерної підготовки за напрямом дизайн одягу на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок. Опанування інтегральних, загальних та фахових компетентностей на основі засвоєння циклів загальної та професійної підготовки з орієнтацією на сучасні теорії і методології досліджень в галузі дизайну одягу.</p> <p>Особливий акцент спрямований на практичну підготовку здобувачів завдяки циклу практик (начальна практика, виробнича практика на підприємствах).</p> <p>Програма орієнтована на індивідуальну траєкторію кожного здобувача завдяки включенню циклу вибіркового предметів.</p> <p>Програма розкриває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проєктних фондів, таких як Спілка дизайнерів України, Союзу художників України, музеях історії костюму, Будинки моделей та дизайнерські фірми тощо.</p> <p>Здобувачі мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт в рамках Міжнародних і Всеукраїнських проєктів конкурсного спрямування</p>
<p><b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Фахівець-дизайнер може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3471 – Дизайнер-виконавець одягу</p> <p>2452.2 – Дизайнер одягу</p> <p style="padding-left: 20px;">Дизайнер костюму</p> <p style="padding-left: 20px;">Дизайнер (художник-конструктор)</p> <p style="padding-left: 20px;">Дизайнер текстилю/тканин</p> <p style="padding-left: 20px;">Дизайнер промислових виробів та об'єктів</p> <p style="padding-left: 20px;">Художник-модельєр</p> <p>3471 – Художник-костюмер</p> <p style="padding-left: 20px;">Художник-оформлювач театралізованих вистав</p> <p style="padding-left: 20px;">Художник-декоратор</p>

<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень)
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. При викладанні тематичного матеріалу профільних дисциплін застосовується загальнотеоретична методологія, яка найширше застосовується у сфері мистецтвознавства: історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо.</p> <p>Організаційні форми навчання: проектно-навчальна співпраця, колективне, консультивно-персональне, когнітивне, інтегративне, контекстно-виховне навчання. Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні), активні (проблемні, проектні, комп'ютерно-інтерактивні, саморозвиваючі, майстер-класи).</p> <p>Форми освітнього процесу: лекція, практичне заняття, майстер-клас, тренінг, самостійна робота на основі навчальних посібників, конспектів лекцій, наочних матеріалів, фахової літератури та періодичних видань, консультація, розробка комплексних дизайн-проектів костюму, аксесуарів, брендових та текстильних виробів, практична підготовка.</p> <p>Для можливості навчатися і здобувати знання віддалено від закладу освіти для здобувачів пропонується дистанційне навчання. Головною особливістю якого є самоосвіта як основа дистанційного навчання, що передбачає самомотивацію здобувача щодо власного навчання, а також високий рівень самоорганізації, завдяки впровадженню технологій дистанційного навчання. Для навчання дистанційно в університеті створено можливість постійного спілкування здобувачів і викладачів в електронному середовищі; відстеження навчального процесу та його коригування; здобувачи мають змогу цілодобового доступу до навчальних інформаційних джерел, а також підвищувати свою самоорганізацію.</p> <p>Процес дистанційного навчання поєднує самостійне засвоєння матеріалу дистанційного курсу, перевірку своїх знань за допомогою тестів та інших завдань в дистанційному курсі і активне спілкування з викладачем. Спілкування з викладачем може відбуватись в on-line та off-line режимах: система MOODLE, чати, форуми, електронна пошта, відео-конференції Meet, Zoom.</p> <p>Дистанційне навчання здійснюється за допомогою систем: Moodle; Портал дистанційної освіти Moodle ХНПУ – <a href="http://lms.hnpu.edu.ua/">http://lms.hnpu.edu.ua/</a>. На даній платформі викладачами кафедри дизайну створено курси, які розроблено згідно затверджених критеріїв Університету, окрім цього дана платформа надає можливість</p>

	вбудовувати на сторінки різноманітні онлайн-сервіси, такі як Kahoot, Miro, Quizizz, Google form, Learning Apps та інші.
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу</a> та <a href="#">Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»</a>.</p> <p>Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як поточний,; підсумковий. Атестація передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи.</p> <p>Види і методи контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самоконтроль;</li> <li>• поточний (перевірка підготовленості до виконання та захисту практичного завдання з розробки комплексного дизайн-проекту, тематичне усне опитування та письмове тестування, технічний диктант, контрольні завдання);</li> <li>• підсумковий (залік, іспит, перегляд, звіт про практику, захист курсової роботи, портфоліо, банер, планшет);</li> <li>• атестаційний іспит (кваліфікаційна робота).</li> </ul> <p>Форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опитування усне, письмове (тести, контрольні завдання);</li> <li>• публічний захист (реферату, есе, звіту, курсового роботи, творчого проекту, дипломної роботи);</li> <li>• публічний перегляд (ескіз, макет, зразок, модель, планшет, креслення, банер, презентація, портфоліо).</li> </ul>
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<b>ІК1.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, зокрема у сфері дизайну костюма, колекцій, аксесуарів брендових, текстильних виробів, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК1.</b> Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями у галузі дизайну одягу, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК7.</b> Цінування та повага різноманітності та</p>



	<p>мультикультурності.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку галузі з дизайну одягу, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК1.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних комплектів, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну одягу.</p> <p><b>СК2.</b> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання одягу.</p> <p><b>СК3.</b> Здатність здійснювати композиційну побудову у проектуванні об'єктів дизайну одягу.</p> <p><b>СК4.</b> Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p><b>СК5.</b> Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p><b>СК6.</b> Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах для проектування і виготовлення об'єктів дизайну одягу.</p> <p><b>СК7.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну одягу.</p> <p><b>СК8.</b> Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкту.</p> <p><b>СК9.</b> Здатність зображувати постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності в галузі дизайну одягу.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>
<p><b>7. Програмні результати навчання</b></p>	
	<p><b>ПРН1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ПРН2.</b> Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p><b>ПРН3.</b> Збирати та аналізувати інформацію для</p>

обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію з дизайну одягу, основи наукових досліджень.

**ПРН4.** Визначати мету, завдання та етапи проєктування об'єктів дизайну одягу.

**ПРН5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**ПРН6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

**ПРН7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти дизайну одягу для розроблення художньо-проєктних вирішень.

**ПРН8.** Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

**ПРН9.** Створювати комплекти одягу, колекції, аксесуари засобами проєктно-графічного моделювання.

**ПРН10.** Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

**ПРН11.** Розробляти композиційне вирішення різноманітних об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.

**ПРН12.** Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення одягу у професійній діяльності.

**ПРН13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

**ПРН14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

**ПРН15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях при створенні об'єктів дизайну одягу, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

**ПРН16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у дизайн-проєктуванні об'єктів дизайну одягу.

**ПРН17.** Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.

**ПРН18.** Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну одягу.

**ПРН19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі дизайнера одягу, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти

бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.	
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізація ОП забезпечуються педагогічними кадрами, які мають вищу професійну освіту, що відповідає профілю дисципліни.</p> <p>Для першого (бакалаврського) рівня спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво, звання «народний художник», «народний архітектор», прирівнюються до вченого звання професора, звання «заслужений художник», «заслужений архітектор», «заслужений діяч мистецтв», «заслужений майстер народної творчості України» — вченого звання доцента.</p> <p>До процесу організації навчального процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та роботи за фахом.</p> <p>Залучаються експерти-практики з великим досвідом роботи у сфері культури та мистецтва. Ефективності організації освітнього процесу сприяє якісний навчально-допоміжний штат – лаборанти, завідувачі методичними кабінетами.</p> <p>До методичної роботи викладачів поряд з розробкою навчально-методичних посібників, написанням і підготовкою до видання підручників, може прирівнюватися презентація каталогу, проведення персональної виставки.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.</p> <p>Пріоритети підвищення кваліфікації науково-педагогічного складу: використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі; стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами; система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу; участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах; висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях; навчання в аспірантурі та докторантурі; присвоєння почесного звання; проведення персональних виставок викладачів та участь у всеукраїнських, міжнародних мистецьких, спеціалізованих виставках; отримання звання лауреата міжнародного або всеукраїнського конкурсу.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом усього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають існуючим нормативним актам.</p> <p>Освоєння учнями практичних занять включає як обов'язковий компонент практичні завдання з використанням персональних комп'ютерів.</p>

	<p>ОП забезпечена необхідним комплектом ліцензійного програмного забезпечення AdobeCloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere), ArchiCAD, САПР «ГРАЦІЯ», та доступом до мережі Інтернет.</p> <p>Виконання програм навчальних дисциплін у повному обсязі забезпечується матеріально-технічним оснащенням кабінетів, майстерень та інших приміщень основний перелік яких включає:</p> <p>Кабінети:</p> <p>гуманітарних і соціально-економічних дисциплін;  креслення і перспективи;  пластичної анатомії;  історії мистецтв і світової культури;  кольорознавства;  комп'ютерних технологій в дизайні;  дисциплін профільного циклу «Комплексне дизайн-проектування», «Основи формоутворення одягу», «Композиція в одязі», «Дизайн аксесуарів» з виходом в мережу Інтернет.</p> <p>Майстерні:</p> <p>малюнку;  живопису;  офорту,  кераміки;  формоутворення в одязі;  конструювання та виготовлення одягу.</p> <p>Зали:</p> <p>виставковий;  Бібліотека університету.  Бібліотека кафедри дизайну:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями;</li> <li>• інформаційне забезпечення здобувачів, які працюють над проектами.</li> </ul> <p>Натюрмортний фонд.  Методичний фонд.</p> <p>Соціально-економічне забезпечення освітнього процесу: академічна підтримка здобувачів – консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій; стипендіальне забезпечення, здобувачі освіти забезпечуються гуртожитками, функціонують спортивний зал, спортивні майданчики, різноманітні спортивні секції і культурні центри, пункти харчування пропонують якісне меню; надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій; підтримка здобувачів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Освітня програма забезпечена навчально-методичною документацією і матеріалами з усіх дисциплін циклу професійно-орієнтованої підготовки, вибіркових навчальних дисциплін та видам практик.</p>

	<p>Позааудиторна робота здобувачів супроводжуватися методичним забезпеченням і обґрунтуванням часу, що витрачається на її виконання.</p> <p>Реалізація ОП забезпечується доступом кожного здобувача до бази даних і бібліотечних фондів, який формується за повним переліком дисциплін навчального плану зі спеціальності 022.02 Дизайн одягу. Під час самостійної підготовки здобувачи забезпечені доступом до мережі Інтернет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <a href="#">офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">веб сторінка факультету мистецтв</a>;</li> <li>– <a href="#">веб сторінка кафедри дизайну</a>;</li> <li>– точки бездротового доступу Інтернет;</li> <li>– <a href="#">наукова бібліотека</a>, читальні зали;</li> <li>– <a href="#">навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle</a>;</li> <li>– <a href="#">електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– електронний архів ХНПУ імені Г.С. Сковороди;</li> <li>– наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г.С. Сковороди(<a href="#">електронний каталог</a>), (<a href="#">репозиторій</a>);</li> <li>– <a href="#">фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди</a>;</li> <li>– <a href="#">Міжнародна наукова база даних Web of Science</a> (наказ №1286 від 19.09.2017 р. Про надання доступу ВНЗ і науковим установам до електронних наукових баз даних);</li> <li>– <a href="#">інформаційний пакет спеціальностей</a>, зокрема зі спеціальності 022 Дизайн;</li> <li>– <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди</a> ;</li> <li>– навчально-методичні комплекси дисциплін;</li> <li>– силабуси;</li> <li>– програми практик;</li> <li>– <a href="#">блоки дисциплін вільного вибору</a></li> </ul>
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Взаємозамінність залікових кредитів, участь у програмі подвійного дипломування та закордонного стажування. Здобувачі мають можливість вивчати онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	—

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми(навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>1. Теоретична підготовка</b>			
<b>1.1.Цикл загальної підготовки</b>			
ОК 1	Україна: історія і сучасні реалії	3	залік
ОК 2.	Політично-правові студії	3	залік
ОК 3	Основи економічної теорії	3	іспит
ОК 4	Філософія	3	іспит
ОК 5	Іноземна мова	5	іспит
ОК 6	Здоров'я та безпека людини	4	залік
ОК 7	Засоби цифрової підготовки	3	залік
ОК 8	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	залік
ОК 9.	Педагогіка	5	залік
ОК 10	Психологія	3	іспит
<b>УСЬОГО</b>		<b>35</b>	
<b>1.2.Цикл професійної підготовки</b>			
ОК 11	Академічний рисунок	16	іспит, залік
ОК 12	Академічний живопис	16	іспит, залік
ОК 13	Вступ до спеціальності	3	іспит
ОК 14	Основи кольорознавства	4	іспит
ОК 15	Основи композиції	5	іспит
ОК 16	Історія мистецтва	4	іспит
ОК 17	Історія костюму та орнамент в одязі	4	іспит
ОК 18	Креслення та перспектива	3	іспит
ОК 19	Комп'ютерні технології (за фахом)	8	іспит, залік
ОК 20	Історія дизайну. Курсова робота	5	іспит, захист
ОК 21	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 22	Основи проектування (за фахом)	5	іспит
ОК 23	Матеріалознавство та обладнання швейного виробництва	4	іспит
ОК 24	Дизайн аксесуарів	3	залік
ОК 25	Основи конструювання одягу	7	іспит, залік,
ОК 26	Моделювання одягу	5	іспит, залік
ОК 27	Технологія виготовлення одягу	6	іспит, залік захист
ОК 28	Проектування костюму	5	залік, іспит
ОК 29	Основи виробничої майстерності	5	залік
ОК 30	Комп'ютерне проектування одягу	4	залік, іспит
ОК 31	Виготовлення одягу за індивідуальним замовленням	4	іспит

ОК 32	Комплексне проектування (за фахом)	5	іспит
<b>УСЬОГО</b>		<b>124</b>	
<b>1.3.Цикл дисциплін вільного вибору здобувачів</b>		<b>60</b>	
<b>2. Курсова робота</b>			
ОК 33	Курсова робота з основ конструювання та виготовлення одягу	3	іспит
<b>УСЬОГО</b>		<b>3</b>	
<b>3.Практична підготовка</b>			
ОК 34	Навчальна практика	3	залік
ОК 35	Виробнича практика на підприємствах	3	залік
ОК 36	Виробнича практика на підприємствах	6	залік
<b>УСЬОГО</b>		<b>12</b>	
<b>4. Атестація</b>			
ОК 37	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	Захист кваліфікаційної роботи
<b>УСЬОГО</b>		<b>6</b>	
<b>УСЬОГО</b>		<b>240</b>	

**Перелік компонентів за семестрами**

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Обов'язкові компоненти</b>							
<b>1. Теоретична підготовка</b>							
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>							
Україна: історія і сучасні реалії (ОК 1)		Політично-правові студії (ОК 2)		Основи фінансово-економічної грамотності та підприємництва (ОК 3)		Філософія (ОК 4)	
Іноземна мова (ОК 5)							
Здоров'я та безпека людини (ОК 6)							
Українська мова (за професійним спрямуванням) (ОК 8)		Засоби цифрової підготовки (ОК 7)		Психологія (ОК 10)		Педагогіка (ОК 9)	
<b>1.2 Цикл професійної підготовки</b>							
Академічний рисунок (ОК 11) Академічний живопис (ОК 12)							
Вступ до спеціальності (ОК 13)		Основи композиції (ОК 15)		Історія дизайну (ОК 20)			
Основи кольорознав-		Історія мистецтва (ОК 16)		Основи проектування (за фахом)			



ства (ОК 14)			(ОК 22)				
Комп'ютерні технології (за фахом) (ОК 19)			Основи наукових досліджень (ОК 21)				
	Історія костюму та орнамент в одязі (ОК 17)	Матеріалознав- ство та обладнання швейного виробництва (ОК 21)	Основи конструювання одягу (ОК 25)				
	Креслення та перспектива (ОК 18)	Дизайн аксесуарів (ОК 24)			Моделювання одягу (ОК 26)		
				Технологія виготовлення одягу (ОК 27)			
<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>3 семестр</b>	<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>	<b>7 семестр</b>	<b>8 семестр</b>
					Основи виробничої майстерності (ОК 29)		
					Виготовлення одягу за індивідуальним замовленням (ОК 31)		
					Проектування костюму (ОК 28)		
						Комп'ютерне проектування одягу (ОК 30)	
							Комплексне проектування (за фахом) (ОК 32)

<b>2. Курсові роботи</b>							
				Курсова робота з історії дизайну (ОК 20)		Курсова робота з основ конструювання та виготовлення одягу (ОК 33)	
<b>3. Практична підготовка</b>							
	Навчальна практика (ОК 34)			Виробнича практика на підприємстві (ОК 35)			Виробнича практика на підприємстві (ОК 36)
<b>4. Атестація</b>							
							Підготовка кваліфікаційної роботи (ОК 37)

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП Дизайн одягу

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<p>Україна: історія і сучасні реалії (ОК 1)</p> <p>ОК 7 ОК 16 ОК 17 ОК 18 ОК 20</p>	<p>Політично-правові студії (ОК 2)</p> <p>ОК 1 ОК 3 ОК 33 ОК 37</p>	<p>Психологія (ОК 10)</p> <p>ОК 1 ОК 9 ОК 16 ОК 33 ОК 36</p>	<p>Основи фінансово-економічної грамотності та підприємництва (ОК 3)</p> <p>ОК 1 ОК 2 ОК 19 ОК 35 ОК 36 ОК 37</p>
<p>Іноземна мова (ОК 5)</p> <p>ОК 3 ОК 16 ОК 25 ОК 30 ОК 32 ОК 36 ОК 37</p>	<p>Іноземна мова (ОК 5)</p> <p>ОК 3 ОК 16 ОК 25 ОК 30 ОК 32 ОК 36 ОК 37</p>		<p>Педагогіка (ОК 9)</p> <p>ОК 3 ОК 9 ОК 21 ОК 25 ОК 33</p>
<p>Здоров'я та безпека людини (ОК 6)</p> <p>ОК 3 ОК 9 ОК 17 ОК 32 ОК 36 ОК 37</p>	<p>Засоби цифрової підготовки (ОК 7)</p> <p>ОК 6 ОК 3 ОК 19 ОК 28 ОК 37</p>		
<p>Українська мова (за професійним спрямуванням) (ОК 8)</p> <p>ОК 1 ОК 13 ОК 16 ОК 20 ОК 32 ОК 37</p>			

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<p>Академічний рисунок (ОК 11)</p> <p>ОК 12 ОК 14 ОК 15 ОК 18 ОК 22 ОК 25 ОК 27 ОК 32</p>	<p>Академічний рисунок (ОК 11)</p> <p>ОК 12 ОК 14 ОК 15 ОК 18 ОК 22 ОК 25 ОК 27 ОК 32</p>	<p>Академічний рисунок (ОК 11)</p> <p>ОК 12 ОК 14 ОК 15 ОК 18 ОК 22 ОК 25 ОК 27 ОК 32</p>	<p>Академічний рисунок (ОК 11)</p> <p>ОК 12 ОК 14 ОК 15 ОК 18 ОК 22 ОК 25 ОК 27 ОК 32</p>
<p>Академічний живопис (ОК 12)</p> <p>ОК 11 ОК 14 ОК 15 ОК 18 ОК 22 ОК 25 ОК 27 ОК 32</p>	<p>Академічний живопис (ОК 12)</p> <p>ОК 11 ОК 14 ОК 15 ОК 18 ОК 22 ОК 25 ОК 27 ОК 32</p>	<p>Академічний живопис (ОК 12)</p> <p>ОК 11 ОК 14 ОК 15 ОК 18 ОК 22 ОК 25 ОК 27 ОК 32</p>	<p>Академічний живопис (ОК 12)</p> <p>ОК 11 ОК 14 ОК 15 ОК 18 ОК 22 ОК 25 ОК 27 ОК 32</p>
<p>Вступ до спеціальності (ОК 13)</p> <p>ОК 17 ОК 22 ОК 24 ОК 25 ОК 31 ОК 32 ОК 37</p>	<p>Основи композиції (ОК 15)</p> <p>ОК 11 ОК 12 ОК 14 ОК 22 ОК 24 ОК 25 ОК 31 ОК 32</p>		<p>Історія дизайну (ОК 20)</p> <p>ОК 1 ОК 10 ОК 16 ОК 17 ОК 22 ОК 31 ОК 32</p>
<p>Основи кольорознавства (ОК 14)</p> <p>ОК 11 ОК 12 ОК 15 ОК 22 ОК 24 ОК 28 ОК 31 ОК 32</p>	<p>Історія мистецтва (ОК 16)</p> <p>ОК 1 ОК 4 ОК 8 ОК 17 ОК 20 ОК 21 ОК 28 ОК 32</p>	<p>Історія мистецтва (ОК 16)</p> <p>ОК 1 ОК 4 ОК 8 ОК 17 ОК 20 ОК 21 ОК 28 ОК 32</p>	<p>Основи наукових досліджень (ОК 21)</p> <p>ОК 1 ОК 4 ОК 8 ОК 16 ОК 20 ОК 32 ОК 33 ОК 37</p>




1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
	<p>Історія костюму та орнамент в одязі (ОК 17)</p> <p>ОК 15 ОК 16 ОК 20 ОК 22 ОК 24 ОК 28 ОК 31 ОК 32</p>		<p>Основи проєктування (ОК 22)</p> <p>ОК 15 ОК 17 ОК 20 ОК 23 ОК 24 ОК 28 ОК 31 ОК 32</p>
<p>Комп'ютерні технології (ОК 19)</p> <p>ОК 15 ОК 22 ОК 25 ОК 26 ОК 28 ОК 30 ОК 32</p>	<p>Комп'ютерні технології (ОК 19)</p> <p>ОК 15 ОК 22 ОК 25 ОК 26 ОК 28 ОК 30 ОК 32</p>	<p>Комп'ютерні технології (ОК 19)</p> <p>ОК 15 ОК 22 ОК 25 ОК 26 ОК 28 ОК 30 ОК 32</p>	<p>Основи конструювання одягу (ОК 25)</p> <p>ОК 15 ОК 17 ОК 19 ОК 22 ОК 23 ОК 26 ОК 28</p>
		<p>Матеріалознавство та обладнання швейного виробництва (ОК 23)</p> <p>ОК 17 ОК 22 ОК 24 ОК 25 ОК 27 ОК 28 ОК 31 ОК 32</p>	
		<p>Дизайн аксесуарів (ОК24)</p> <p>ОК 15 ОК 16 ОК 17 ОК 20 ОК 22 ОК 28 ОК 32</p>	

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
	<p>Навчальна практика (ОК 34)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 11</li> <li>ОК 12</li> <li>ОК 14</li> <li>ОК 15</li> <li>ОК 18</li> </ul>		
5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<p>Академічний рисунок (ОК 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 12</li> <li>ОК 14</li> <li>ОК 15</li> <li>ОК 18</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 32</li> </ul>	<p>Академічний рисунок (ОК 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 12</li> <li>ОК 14</li> <li>ОК 15</li> <li>ОК 18</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 32</li> </ul>	<p>Академічний рисунок (ОК 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 12</li> <li>ОК 14</li> <li>ОК 15</li> <li>ОК 18</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 32</li> </ul>	<p>Академічний рисунок (ОК 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 12</li> <li>ОК 14</li> <li>ОК 15</li> <li>ОК 18</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 32</li> </ul>
<p>Академічний живопис (ОК 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 11</li> <li>ОК 14</li> <li>ОК 15</li> <li>ОК 18</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 32</li> </ul>	<p>Академічний живопис (ОК 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 11</li> <li>ОК 14</li> <li>ОК 15</li> <li>ОК 18</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 32</li> </ul>	<p>Академічний живопис (ОК 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 11</li> <li>ОК 14</li> <li>ОК 15</li> <li>ОК 18</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 32</li> </ul>	<p>Академічний живопис (ОК 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 11</li> <li>ОК 14</li> <li>ОК 15</li> <li>ОК 18</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 32</li> </ul>
<p>Історія дизайну (ОК 20)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 1</li> <li>ОК 10</li> <li>ОК 16</li> <li>ОК 17</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 31</li> <li>ОК 32</li> </ul>			

5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<p>Основи проєктування (ОК 22)</p> <p>ОК 15 ОК 17 ОК 20 ОК 23 ОК 24 ОК 28 ОК 31 ОК 32</p>	<p>Моделювання одягу (ОК 26)</p> <p>ОК 15 ОК 18 ОК 19 ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 28</p>	<p>Моделювання одягу (ОК 26)</p> <p>ОК 15 ОК 18 ОК 19 ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 28</p>	
<p>Основи конструювання одягу (ОК 25)</p> <p>ОК 15 ОК 17 ОК 19 ОК 22 ОК 23 ОК 26 ОК 27 ОК 28</p>	<p>Основи конструювання одягу (ОК 25)</p> <p>ОК 15 ОК 17 ОК 19 ОК 22 ОК 23 ОК 26 ОК 27 ОК 28</p>		
<p>Технологія виготовлення одягу (ОК 27)</p> <p>ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 26 ОК 31 ОК 36 ОК 37</p>	<p>Технологія виготовлення одягу (ОК 27)</p> <p>ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 26 ОК 31 ОК 36 ОК 37</p>	<p>Технологія виготовлення одягу (ОК 27)</p> <p>ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 26 ОК 31 ОК 36 ОК 37</p>	
<p>Проектування костюму (ОК 28)</p> <p>ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 27 ОК 31 ОК 36 ОК 37</p>	<p>Проектування костюму (ОК 28)</p> <p>ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 27 ОК 31 ОК 36 ОК 37</p>	<p>Проектування костюму (ОК 28)</p> <p>ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 27 ОК 31 ОК 36 ОК 37</p>	

5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
	<p>Основи виробничої майстерності (ОК 29)</p> <p>ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 27 ОК 28 ОК 32 ОК 36 ОК 37</p>	<p>Основи виробничої майстерності (ОК 29)</p> <p>ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 27 ОК 28 ОК 32 ОК 36 ОК 37</p>	<p>Основи виробничої майстерності (ОК 29)</p> <p>ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 27 ОК 28 ОК 32 ОК 36 ОК 37</p>
	<p>Виготовлення одягу за індивідуальним замовленням (ОК 31)</p> <p>ОК 15 ОК 17 ОК 27 ОК 22 ОК 23 ОК 24 ОК 25 ОК 28</p>	<p>Комп'ютерне проектування (ОК 30)</p> <p>ОК 15 ОК 19 ОК 22 ОК 25 ОК 26 ОК 27 ОК 32</p>	<p>Комп'ютерне проектування (ОК 30)</p> <p>ОК 15 ОК 19 ОК 22 ОК 25 ОК 26 ОК 27 ОК 32</p>
			<p>Комплексне проектування (ОК 32)</p> <p>ОК 15 ОК 19 ОК 22 ОК 23 ОК 25 ОК 26 ОК 27 ОК 37</p>
<p>Курсова з історії дизайну (ОК 32)</p> <p>ОК 1 ОК 10 ОК 16 ОК 17 ОК 22 ОК 31 ОК 32</p>		<p>Курсова робота з конструювання та виготовлення одягу (ОК 33)</p> <p>ОК 15 ОК 17 ОК 20 ОК 23 ОК 24 ОК 28 ОК 31 ОК 32</p>	



<p>Виробнича практика (ОК 35)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 15</li> <li>ОК 17</li> <li>ОК 20</li> <li>ОК 23</li> <li>ОК 24</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 28</li> </ul>			<p>Виробнича практика (ОК 36)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 15</li> <li>ОК 19</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 23</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 26</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 32</li> </ul>
			<p>Кваліфікацій на робота (ОК 37)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>ОК 15</li> <li>ОК 19</li> <li>ОК 22</li> <li>ОК 23</li> <li>ОК 25</li> <li>ОК 26</li> <li>ОК 27</li> <li>ОК 32</li> </ul>

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випусників освітньої програми спеціальності 022 Дизайн 02 Дизайн одягу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота бакалавра спеціальності «Дизайн» — це завершена дизайнерська розробка, яка засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння засобами художньо-проектної діяльності, здатність розв'язувати складні спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну одягу, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну. До складу роботи входить пояснювальна записка, графічна частина, а також виготовлення колекції в матеріалі. До захисту творчої роботи допускаються лише ті здобувачі, які виконали всі вимоги навчального плану підготовки бакалавра.

Кваліфікаційна робота здійснюється згідно [Положення про випускню кваліфікаційну роботу здобувачів першого \(бакалаврського\) і другого \(магістерського\) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Kvalifikaciuna_robota.pdf)  
[http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Kvalifikaciuna\\_robota.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Kvalifikaciuna_robota.pdf)

Здійснюється перевірка на плагіат. Технічна перевірка письмових робіт проводиться Інститутом інформатизації освіти Університету за допомогою сертифікованої програмно технічної системи «Unichesk» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах письмових робіт.

Кваліфікаційна робота розміщується на сайті Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, або на сайті кафедри Дизайну, або у репозитарії закладу вищої освіти.







