

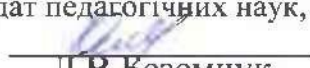
**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

УХВАЛЕНО

Вчена рада університету
протокол № 3
від «29» березня 2021 р.

ПОГОДЖЕНО

Керівник проектної групи
гарант освітньо-професійної програми
зі спеціальності 014 Середня освіта
(Музичне мистецтво)
кандидат педагогічних наук, доцент


Л.В.Веземчук
Від «26» березня 2021 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)

(назва освітньої програми)

перший (бакалаврський)

(назва рівня вищої освіти)

бакалавр

(назва ступеня, що присвоюється)

галузь знань

01 Освіта/Педагогіка

(шифр та назва галузі знань)

спеціальність

014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського національного
педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди


Ю. Бойчук
Від «29» березня 2021 р.



**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньої програми**

Проректор з навчально-наукової роботи _____  В. Борисов

Директор центру ліцензування,
акредитації і контролю якості освіти _____  І. Єсьман

Гарант освітньої програми _____  Л. Беземчук

Декан факультету мистецтв _____  А. Губа

Голова Ради спілки студентів
та молоді факультету мистецтв _____  А. Гомович

ПЕРЕДМОВА
ВНЕСЕНО

кафедрою теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя
Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету протокол № 5 від «16» березня 2021 р.

Вченою радою факультету протокол № 9 від «17» березня 2021 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради університету протокол № 3 від «29» березня 2021 р.

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

Гарант Л.В.Беземчук, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики мистецької та вокально-хорової підготовки вчителя;

Фомін Володимир Вікторович, доктор педагогічних наук, доцент, професор завідувач кафедри теорії і методики мистецької та вокально-хорової підготовки вчителя, завідувач кафедри;

Соколова Алла Вікторівна доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри теорії і методики мистецької та вокально-хорової підготовки вчителя;

Василь'єва Оксана Вікторівна кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики мистецької та вокально-хорової підготовки вчителя;

Огородницька Наталія Валеріївна, директор Харківської загальноосвітньої школи І–ІІІ ступенів № 142 Харківської міської ради Харківської області

Іванченко Дар'я Олександрівна, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ зовнішніх стейкхолдерів:

1. Ірина Савицька – директор КЗ «Харківська спеціалізована школа з поглибленим вивченням окремих предметів» № 133 «Ліцей мистецтв» Харківської міської ради Харківської області»;

2. Світлана Петрова – директор Харківської загальноосвітньої школи І–ІІІ ступенів № 148 Харківської міської ради Харківської області;

3. Ольга Белих – директор Харківської загальноосвітньої школи І–ІІІ ступенів № 150 Харківської міської ради Харківської області.

**1. Профіль освітньої програми: Середня освіта (Музичне мистецтво)
зі спеціальності 01 Освіта/Педагогіка; 014 Середня освіта; 014.13 Середня
освіта (Музичне мистецтво)**

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, факультет мистецтв |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Бакалавр середньої освіти (Музичне мистецтво) |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Акредитація первинна |
| Цикл/рівень | 6 рівень НРК РК 1 цикл ЄПВО FQ-ЕНЕА 6 рівень ЄРК НВЖ EQF-LLL |
| Передумови | Наявність атестату про закінчення закладу загальної середньої освіти, ступеню молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»). Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди» , затвердженими вченою радою. |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | 2021-2024 |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy |
| 2. Мета освітньої програми | |
| Підготовка вчителя музичного мистецтва, педагога-музиканта, освіченого, компетентного, висококваліфікованого фахівця, громадянина, патріота, митця, носія духовності і культури, здатного до музично-естетичного розвитку, навчання і виховання дітей і молоді у закладах початкової і базової загальної середньої та мистецької освіти, позашкільних закладах, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у сфері професійної музично-педагогічної діяльності. | |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | 01 Освіта / Педагогіка, 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) 01 Освіта / Педагогіка, 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Об'єктами вивчення та діяльності є: цілісний процес музично-естетичного виховання, навчання, розвитку учнів засобами музичного мистецтва та музичної діяльності для досягнення цілей, визначених Державними стандартами початкової та базової середньої освіти; психолого-педагогічні закономірності музично-естетичного розвитку дітей і молоді; технології та методики музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво». Цілі підготовка фахівців до музично-естетичного розвитку, навчання і виховання дітей і молоді у закладах початкової і базової загальної середньої та мистецької освіти, позашкільних закладах, спроможних розв'язувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у сфері професійної музично-педагогічної діяльності. |

| | |
|---|--|
| | <p>Теоретичний зміст предметної області базується на таких поняттях: музично-естетичний розвиток, навчання та виховання засобами музичного мистецтва та музичної діяльності у закладах початкової та базової загальної, позашкільної та спеціалізованої музичної освіти; зміст, технології та методики музично-естетичного розвитку, навчання та виховання; Державні стандарти початкової та базової середньої освіти.</p> <p>Методи, методики й технології: словесні, наочні, практичні; репродуктивні, частково-пошукові, проблемні, дослідницькі; здоров'язбережувальні технології; інформаційно-комунікаційні, соціально-комунікативні; пояснювально-ілюстративні, практико орієнтовані; діяльнісні, особистісно орієнтовані; диференційованого та індивідуалізованого навчання; дистанційного та змішаного навчання тощо.</p> <p>Інструменти й обладнання: аудіо- та візуальна наочність, музичні інструменти, ТЗН (мультимедіа, комп'ютери), програмне забезпечення тощо.</p> |
| <p>Орієнтація освітньої програми</p> | <p>Освітньо-професійна з орієнтацією на підготовку фахівця до виконання професійних функцій учителя музичного мистецтва, вчителя інтегрованого курсу «Мистецтво», керівника колективів мистецького спрямування (вокального ансамблю, хору та інших форм колективного музикування)</p> |
| <p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p> | <p>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, галузь знань 01 Освіта /Педагогіка, спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).</p> <p>Освітня програма фокусується на особистісно-професійному становленні й розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва як освіченого, компетентного, висококваліфікованого фахівця, громадянина, патріота, творця, носія духовності і культури, що відповідає місії ХНПУ імені Г. С. Сковороди.</p> <p><i>Ключові слова:</i> освіта, середня освіта, мистецтво, музичне мистецтво, мистецька освіта, вчитель, фахівець, заклади загальної середньої освіти, позашкільні заклади мистецького спрямування.</p> |
| <p>Особливості програми</p> | <p>Особливість ОП полягає у формуванні контингенту здобувачів освіти з осіб, які мають фахову підготовку – освітній ступінь молодшого бакалавра (освітній рівень молодшого спеціаліста). Це дозволяє вибудовувати індивідуальну траєкторію особистісно-професійного розвитку кожного студента, спираючись на наявні в нього знання, уміння й досвід у сфері музично-педагогічної діяльності.</p> |
| <p>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p> | |
| <p>Придатність до працевлаштування</p> | <p>Випускник здатний проводити вчительську, навчально-виховну, науково-методичну, позакласну та позашкільну музично-дозвіллеву діяльність у закладах загальної середньої (початкової та базової) освіти, мистецької (дитячі музичні школи, студії, школи мистецтв), позашкільної освіти (музичні гуртки, творчі музичні колективи). Виконувати зазначену в класифікаторі професій ДК 003:2010 професійну роботу і може займати такі первинні посади:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вчитель загальноосвітнього навчального закладу, вчитель інтегрованого курсу «Мистецтво» загальноосвітнього навчального закладу; (2320); -музичний керівник (2455.2), керівник (музичної) студії (1229.6), керівник (мистецького) гуртка (1229.6), керівник дитячого аматорського колективу (3476). |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>-педагог-організатор у закладах середньої освіти (2359.2) -методист (2351.2) -Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, керівник музичного гуртку (3340)</p> <p>Згідно додатку А класифікатора професій ДК 003:2010 (Показчик професійних назв робіт за кодами професій) випускник може здійснювати позакласну та позашкільну музично-дозвіллеву та виховну роботу дітей (код ЗКППТР –24275, 23143), організовувати музично-виховні шкільні заходи (23146).</p> <p>Бакалавр отримує можливість реалізувати набуті знання на посадах керівника шкільного хору, вокального ансамблю та інших форм колективного музикування.</p> |
| Подальше навчання | Можливість навчання за програми: 7 рівня НРК, 2 циклу FQ-ЕНЕА та 7 рівня EQF-LLL – за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти та/або набувати додаткові кваліфікації в системі післядипломної та неформальної освіти. |
| 5. Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Прикладний характер ОП зумовлює акцент на професійно-практичній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва і передбачає трансформацію набутих у процесі навчання теоретичних знань, умінь і професійно значущих особистісних якостей у загальні та спеціальні компетентності й далі – у цілісну інтегральну професійну компетентність. Ефективність професійної підготовки забезпечується повнотою відповідності навчального досвіду майбутнього бакалавра середньої освіти змісту і структурі його професійній діяльності у закладах початкової і базової загальної середньої та мистецької освіти, позашкільних культурно-мистецьких установах. |
| Оцінювання | Система оцінювання навчальних досягнень студентів базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр» ХНПУ імені Г.С. Сковороди . Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як поточний (усне та письмове опитування, тестування), проміжний (модулі, академконцерти); підсумковий (письмові екзамени, захист курсових робіт, показ творчих робіт з музичного мастерінгу, аранжування, залікові роботи, портфолію (плани-конспекти шкільних уроків, сценарії з музичного мистецтва, тематичні презентації Power-Point), захисти звітів з практик). Атестація передбачає кваліфікаційний іспит з музичного мистецтва та методики викладання музичного мистецтва, кваліфікаційний іспит з педагогіки та психології |
| 6. Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері професійної музично-педагогічної діяльності, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик музично-естетичного виховання, навчання, розвитку та характеризується комплексністю і невизначеністю умов. |

| | |
|--|--|
| <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> | <p>ЗК 1. Громадянська. Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод людини та громадянина; реалізувати свої права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.</p> <p>ЗК 2. Соціальна. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня; здатність створювати умови для міжособистісної взаємодії на засадах толерантності, доброчесності, свідомого соціального вибору та прийняття рішень на демократичних принципах, здатність до орієнтування у соціальних ситуаціях.</p> <p>ЗК 3. Міжкультурна. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.</p> <p>ЗК 4. Лідерсько-командна. Здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення спільної мети; продуктивно співпрацювати з різними партнерами в групі та команді, дотримуючись етичних норм.</p> <p>ЗК 5. Підприємницька. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості. Здатність до адаптації та дій в новій ситуації, усвідомлюючи значення професійної конкурентоспроможності.</p> <p>ЗК 6. Мовно-комунікативна. Здатність вільно володіти державною мовою в усній та письмовій формі; здатність до спілкування іноземними мовами.</p> <p>ЗК 7. Аналітична. Здатність до аналізу значних обсягів інформації, прийняття незалежних рішень, критичного мислення формулювання й відстоювання власної незалежної думки на основі логіки й аргументації.</p> |
| <p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p> | <p>ФК 1. Фахова мовно-комунікативна Здатність розуміти й використовувати символіку і сучасну термінологію музичної мови та мови різних, зокрема синтетичних жанрів мистецтва.</p> <p>ФК 2. Предметно-методична Здатність на основі знання методик і технологій музичної освіти проектувати, організувати, реалізовувати процес музичного виховання, навчання, розвитку учнів початкової та основної загальноосвітньої школи засобами музичного мистецтва і музично-виконавської діяльності, прогнозувати його результативність та оцінювати навчальні досягнення школярів.</p> <p>ФК 3. Інформаційно-цифрова Здатність використовувати сучасні музично-інформаційні цифрові технології в процесі музично-естетичної освіти.</p> <p>ФК 4. Психолого-педагогічна Здатність визначати і враховувати в освітньому процесі вікові та індивідуальні особливості музичного розвитку учнів</p> <p>ФК 5. Емоційно-етична Здатність етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіяти з учасниками музично-освітнього процесу</p> <p>ФК 6. Компетентність педагогічного партнерства Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з усіма учасниками музично-освітнього процесу на засадах партнерства.</p> <p>ФК 7 Фахова здоров'язбережувальна Здатність організувати безпечне освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язбережувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>фізіологічних особливостей учнів</p> <p>ФК 8. Інноваційна Здатність розуміти значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань зі створення власного мистецького-освітнього простору та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.</p> <p>ФК 9. Здатність до навчання і саморозвитку впродовж життя Здатність реалізувати індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку впродовж життя</p> |
|--|---|

7. Програмні результати навчання

ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування з учнями, батьками в індивідуальній, груповій та колективній роботі.

ПРН 2. Моделює зміст та здійснює музичну освіту з використанням сучасних ефективних методик і технологій музично-естетичного навчання, виховання і розвитку учнів, інтеграції різних видів мистецтва, розвитку критичного мислення. Оцінює та здійснює моніторинг результатів на засадах компетентнісного підходу, формує ціннісні ставлення учнів до української та світової мистецької спадщини.

ПРН 3. Знаходить інформацію про перспективний вітчизняний та зарубіжний досвід, методики і технології музичного виховання, навчання, розвитку дітей і молоді, аналізує її та творчо адаптує до умов НУШ.

ПРН 4. Організовує громадянсько-патріотичне та музично-естетичне виховання і розвиток дітей та учнівської молоді в різних видах (індивідуальні, групові, масові) позакласної, позашкільної роботи (гуртки, студії, мистецькі колективи), концертах, фестивалях, конкурсах та інших заходах культурно-мистецького спрямування.

ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вміє їх розвивати в учнів.

ПРН 6. Демонструє інтегровані професійні музично-інструментальні, вокальні, диригентсько-хорові вміння, артистизм, сценічну культуру в процесі музично-педагогічної та виконавської діяльності.

ПРН 7 Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва, здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси.

ПРН 8. Обирає й використовує стратегії роботи на основі вивчення й урахування вікових та індивідуальних особливостей музичного розвитку учнів; залучає до різних видів музичної діяльності для сприяння розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності. Формує мотивацію учнів до пізнання музичного мистецтва та здійснює індивідуальний та диференційований підхід до організації їхньої музичної діяльності.

ПРН 9 Етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіє з учасниками музично-освітнього процесу, створює позитивну творчу атмосферу в класі, позакласній та позашкільній мистецькій діяльності. Застосовує різноманітні підходи до розв'язання проблем у музично-педагогічній діяльності

ПРН 10. Реалізує суб'єкт-суб'єктну (рівноправну та особистісно зорієнтовану) взаємодію з усіма учасниками музично-освітнього процесу, концертної діяльності, мистецьких фестивалів і конкурсів, залучаючи батьків і митців на засадах партнерства.

ПРН 11. Організовує безпечне освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язбережувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; забезпечує охорону дитячого голосу в освітньому процесі та в позаурочній музичній діяльності; дотримується санітарно-гігієнічних

норм.

ПРН 12. Розуміє значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань, критично добирає та результативно застосовує їх для створення власного мистецького-освітнього простору, генерування, розроблення та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.

ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проєктує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення впродовж життя.

ПРН 14. Розуміє фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів (концертів, конкурсів, фестивалів), знаходить організаційно-управлінські рішення, відповідає за них, розв'язує проблемні й непередбачувані задачі у галузі музично-педагогічної, творчої діяльності.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

До професійної підготовки здобувачів вищої освіти залучені науково-педагогічні працівники університету, факультету мистецтв (кафедра теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя; кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя), історичного факультету (кафедра суспільно-економічних дисциплін і географії; кафедра суспільно-правових дисциплін і менеджменту освіти), фізико-математичного (кафедра освітології та іноваційної педагогіки), факультет дошкільної освіти (кафедра педагогічної та психологічної антропології), факультет психології та соціології (кафедра політології, соціології і культурології), факультет іноземної філології (кафедра англійської філології), з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти:

7 докторів наук (з них 6 докторів педагогічних наук, 1 доктор мистецтвознавства);

16 кандидатів наук (14 кандидатів педагогічних наук; мистецтвознавства; 1 кандидат філософських наук; 1 кандидат психологічних наук)

4 викладача (з них 2 доцента кафедри, 1 старший викладач);

експерти-практики з великим досвідом роботи у сфері культури та мистецтва (заслужені діячі мистецтв, заслужені артисти України).

Ефективності організації освітнього процесу сприяє якісний навчально-допоміжний штат – концертмейстера (лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів), лаборанти, завідувачі методкабінетами.

Матеріально-технічне забезпечення

Реалізації освітньої програми у повному обсязі сприяє матеріально-технічне оснащення кабінетів, основний перелік яких включає: лекційні аудиторії, кабінети для індивідуальних занять, методичний кабінет, оркестровий клас, два концертних зали, три хореографічних зали, комп'ютерний клас з доступом до мережі Інтернет, що створюють умови для набуття студентами спеціальних компетентностей зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Здійсненню якісного освітнього процесу студентів сприяє потужна технічна база факультету мистецтв, що включає мультимедіапроектор Benq Digital Projector, три рояля (Гербштадт, Блютнер, Естонія), 33 піаніно, три баяна, чотири акордеона, синтезатор «YAMAHA PSR», міді клавіатура, система акустичного підсилювання «PF - 1200 - IS», повний оркестровий набір народних інструментів (блок флейти -8 шт.; Цимбали -1 шт. домри 26 шт.; балалайки – 26 шт.; Гуслі -1 шт.; барабани та інші шумові інструменти). Всі аудиторії оснащені музичними інструментами (фортепіано). Здобувачі освіти забезпечуються гуртожитками. Функціонують спортивний зал, спортивні майданчики, різноманітні спортивні секції і культурні центри. Пункти харчування пропонують якісне меню.

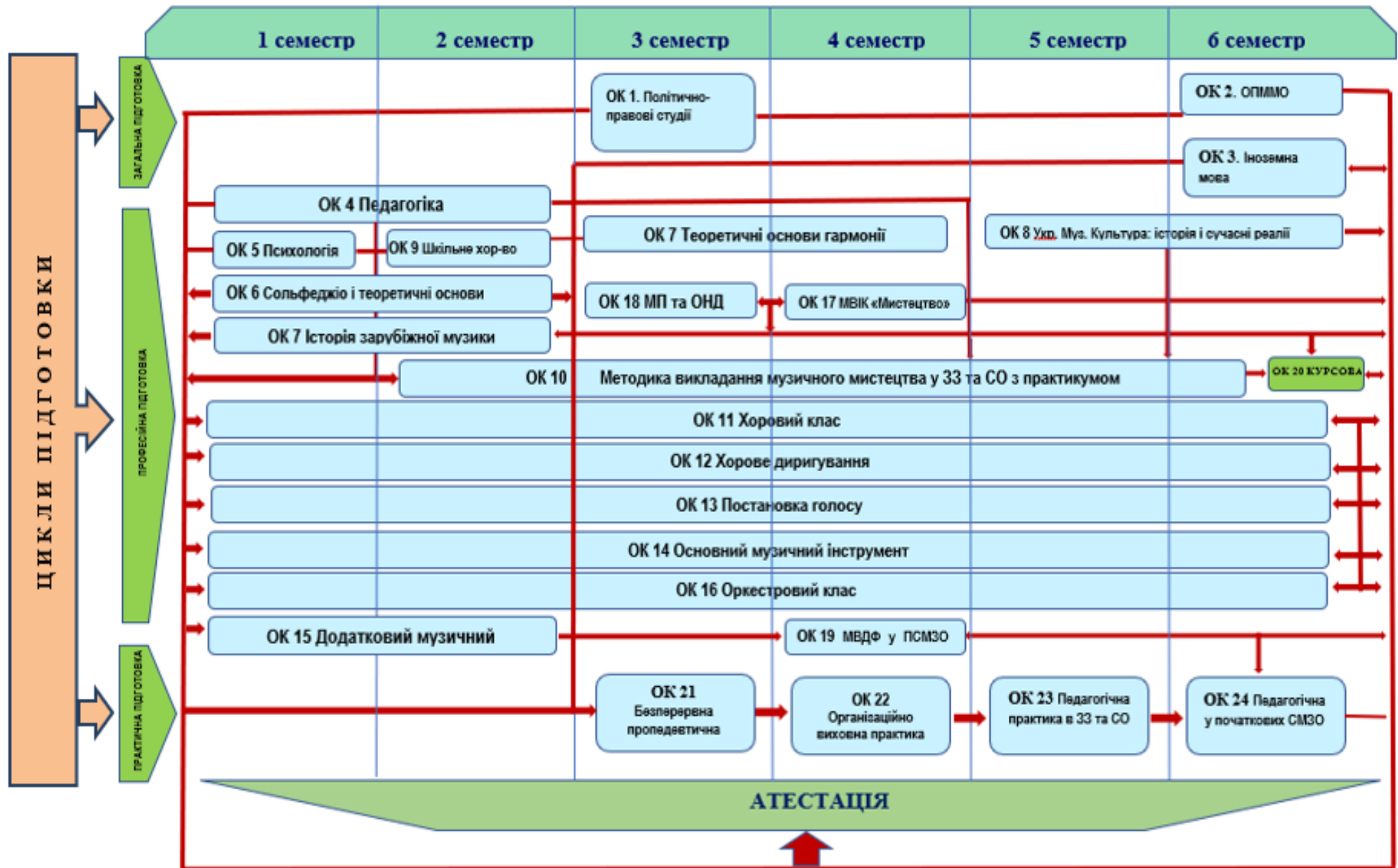
| | |
|---|--|
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> – офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди (hnpu.edu.ua); – веб сторінка факультету мистецтв (Факультет мистецтв); – точки бездротового доступу Інтернет (вул. Алчевських 29, вул Вілентинівська 2, пров. Фанінський 3); – наукова бібліотека, читальні зали (Наукова бібліотека); – навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle; – електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди (DSpace Media Repository); – наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г.С. Сковороди (Наукова та науково-технічна діяльність ХНПУ); – фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди (Фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди); – Міжнародна наукова база даних Web of Science, Scopus, ScienceDirect (Доступ до міжнародних наукометричних баз) (Публікаційна активність НПП університету); – інформаційний пакет спеціальностей, зокрема зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (На допомогу першокурснику); – Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (Pro organisaziyu osvitnogo procesy.pdf (hnpu.edu.ua)); – навчально-методичні комплекси дисциплін (Освітня діяльність кафедр); – блоки дисциплін вільного вибору (http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/dytsypliny-za-vyborom/10-studentu/19-bloky-vilnogo-vyboru-bakalavry) |
| 9. Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Регулюється Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С. Сковороди . |
| Міжнародна кредитна мобільність | Здійснюється за посередництво Центру міжнародної, інноваційної і проєктної діяльності . Регулюється Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С. Сковороди . |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | У межах ліцензійного обсягу спеціальності та за умови попередньої мовленнєвої підготовки. Здійснюється за посередництво Центру міжнародної, інноваційної і проєктної діяльності . |

2. Структурно-логічна схема

2.1 Перелік освітніх компонентів

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОК | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | |
| ОК 1. | Політично-правові студії | 3 | Залік |
| ОК 2. | Основи підприємництва та менеджменту в мистецькій освіті | 3 | Іспит |
| ОК 3. | Іноземна мова | 3 | Іспит |
| Усього | | 9 | |
| Цикл професійної підготовки | | | |
| ОК 4. | Педагогіка | 10 | Іспит |
| ОК 5. | Психологія | 3 | Іспит |
| ОК 6. | Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії | 6 | Залік |
| ОК 7. | Історія зарубіжної музики | 4 | Іспит |
| ОК 8. | Українська музична культура: історія і сучасні реалії | 5 | Іспит |
| ОК 9. | Шкільне хорознавство | 3 | Іспит |
| ОК 10. | Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом | 12 | Іспит |
| ОК 11. | Хоровий клас | 16 | Залік |
| ОК 12. | Хорове диригування | 6 | Іспит |
| ОК 13. | Постановка голосу | 6 | Іспит, залік |
| ОК 14. | Основний музичний інструмент | 6 | Іспит |
| ОК 15. | Додатковий музичний інструмент | 3 | Іспит |
| ОК 16. | Оркестровий клас | 8,5 | Залік |
| ОК 17. | Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" у ЗЗСО | 4 | Іспит |
| ОК 18. | Музична педагогіка та основи наукових досліджень | 4 | Іспит |
| ОК 19. | Методика викладання дисциплін за фахом у початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти | 4 | Іспит |
| Курсові роботи | | | |
| ОК 20. | Курсова з музичної педагогіки та методики викладання музичного мистецтва | 3 | Залік |
| Усього | | 103,5 | |
| Практична підготовка | | | |
| ОК 21. | Безперервна пропедевтична педагогічна практика у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти | 3 | Залік |
| ОК 22. | Організаційно-виховна педагогічна практика в дитячих закладах оздоровлення та відпочинку | 6 | Залік |
| ОК 23. | Педагогічна практика у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти | 9 | Залік |
| ОК 24. | Практика у початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти | 4,5 | Залік |
| Усього | | 22,5 | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів | | 135 | |
| Цикл дисциплін вільного вибору здобувача | | | |
| Загальний обсяг вибірових компонентів | | 45 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 180 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється на основі «Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня „бакалавр” і „магістр”» [[Pro_organizaciyu_ta_provedennya_atestazii.pdf \(hnpu.edu.ua\)](#)], а також «Положення про випускні кваліфікаційну роботу здобувачів першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г. С. Сковороди» [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Pojenn/pro_kvalifikaziuny_robory.pdf].

Підсумкова атестація складається із двох кваліфікаційних іспитів:

1. Кваліфікаційний іспит з педагогіки та психології;
2. Кваліфікаційний іспит з музичного мистецтва та методики викладання музичного мистецтва.

Вони є комплексною перевіркою рівня відповідності досягнутих результатів навчання.

Атестація завершується видачою документа встановленого зразка про присудження ступеня БАКАЛАВРА

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»**

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 | |
|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| ІК 1 | | + | | + | | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | + | + | + | + | | | + | + | |
| ЗК 1 | + | + | + | | + | | | | + | + | + | | | + | | + | | | | + | | + | + | | |
| ЗК 2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | | | + | + | + | |
| ЗК 3 | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 4 | + | + | | + | + | | | | + | + | + | + | | + | + | | + | | | | | + | + | | |
| ЗК 5 | + | + | | | + | | | | + | + | + | + | + | + | | | + | | | + | + | + | + | + | |
| ЗК 6 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 7 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | | + | + | + | + | + | | + | | |
| ФК 1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + |
| ФК 2 | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | | + | + |
| ФК 3 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | | + | |
| ФК 4 | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ФК 5 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | | + | + | + | + | + |
| ФК 6 | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | + | | + | + | + | + | + |
| ФК 7 | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | + | | + | + | + | + | + |
| ФК 8 | + | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| ФК 9 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | | + | + |

ІК – Інтегральна компетентність; ЗК – Загальні компетентності; ФК – Спеціальні (фахові) компетентності; ОК – освітній компонент; ВБ – вибіркова дисципліна

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ПРН 1 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | | + | + | + | + |
| ПРН 2 | | + | | + | | + | + | + | | + | | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + |
| ПРН 3 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | | + | + | | + | + | | + | |
| ПРН 4 | + | + | | + | | | + | + | | + | | | + | + | | + | | | + | | | + | + | + |
| ПРН 5 | | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | | + | + |
| ПРН 6 | | | + | + | | + | + | + | | + | | + | | + | + | + | + | | + | | | | + | + |
| ПРН 7 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | + | | + | + | | + | + |
| ПРН 8 | + | + | | + | + | + | + | + | | + | | + | + | | | | + | + | + | + | | + | + | + |
| ПРН 9 | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| ПРН 10 | + | | + | + | | | | | | + | | + | + | | | + | + | | + | | + | + | + | + |
| ПРН 11 | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | + | | | + | + | + |
| ПРН 12 | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | + | + | | + | + | + | + | |
| ПРН 13 | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | | + | + |
| ПРН 14 | + | + | | | | | | | | + | | + | + | | | | | + | + | | + | | + | + |

ОК – освітній компонент; ВБ – вибіркова дисципліна; ПРН – програмні результати навчання.