

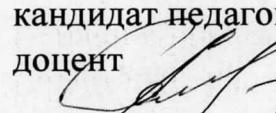
**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ**

УХВАЛЕНО

Вчена рада університету
протокол № 3
від «29» березня 2021 р.

ПОГОДЖЕНО

Керівник проектної групи
гарант освітньо-професійної
програми «Дизайн одягу»
зі спеціальності 022 Дизайн
кандидат педагогічних наук,
доцент


Л. Григорова
(підпис)

від «30» березня 2021 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ДИЗАЙН ОДЯГУ»

(назва освітньої програми)

перший (бакалаврський)

(назва рівня вищої освіти)

бакалавр

(назва ступеня, що присвоюється)

галузь знань

02 Культура і мистецтво

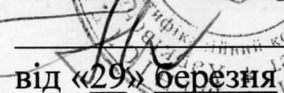
(шифр та назва галузі знань)

спеціальність

022 Дизайн

(код та найменування спеціальності)

Ректор Харківського національного
педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди


Ю. Бойчук
від «29» березня 2021 р.

Харків – 2021

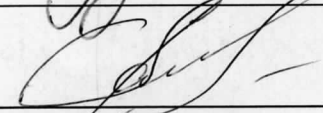
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньої програми
Дизайн одягу

Проректор з навчально-
наукової роботи



В. Борисов

Директор центру
ліцензування акредитації і
контролю якості освіти
Гарант освітньої програми



І. Єсьман

Л. Григорова

Декан факультету
мистецтв



А. Губа

Голова Співки студентів та
молоді факультету
мистецтв



А. Гомович

ПЕРЕДМОВА

ВНЕСЕНО

кафедрою дизайну Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною комісією факультету протокол № 5
від « 16 » березня 2021 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради факультету протокол № 9
від « 17 » березня 2021 р.

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою у складі:

1. Григорова Лариса Сергіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, член Спілки дизайнерів України, завідувач кафедри дизайну.
2. Чеботова Яна Валентинівна – кандидат психологічних наук, доцент, член Національної Спілки художників України
3. Куратова Марія Григорівна – доцент кафедри дизайну, член Національної Спілки художників України, член Спілки дизайнерів України.
4. Міняйло Роман Вікторович – директор ТОВ Весільна компанія «Домінісс».
5. Гомович Анжела – голова Спілки студентів та молоді факультету мистецтв, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти третього курсу навчання, спеціальності 022 Дизайн

РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ зовнішніх стейкхолдерів:

1. Печура Д.О – швейне підприємство ТОВ «MILA NOVA».
2. Ковтун Ольга Володимирівна – ФОП Ковтун ТМ KIDSROOMTM LEMONI, виробник дитячого та підліткового одягу і аксесуарів, керівник on-line та off-line магазину kidsroom.ua

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн затверджено наказом МОН України № 1391 від « 13 » 12.2018 р. та введено в дію з 2018/2019 н.р.

3. Профіль освітньої програми «Дизайн одягу» зі спеціальності 022 Дизайн

Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди

Освітня програма
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 022 Дизайн

перший (бакалаврський)рівень вищої освіти

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, кафедра дизайну H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University department of design |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Бакалавр Bachelor's degree бакалавр дизайну одягу Bachelor's degree design of clothes |
| Офіційна назва освітньої програми | Дизайн одягу Design of Clothes |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра одиночний, 240 кредитів ЄТКС, термін навчання 3 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Акредитована відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 20 лютого 2018 р. протокол №128. Строк дії сертифіката до 1 липня 2028 р. |
| Цикл/рівень | НРК –6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 6 й рівень |
| Передумови | Наявність атестату про закінчення закладу загальної середньої освіти, в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). Університет має право визнати та зарахувати кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста): <ul style="list-style-type: none">• зі спеціальності «Дизайн»: не більше ніж 120 кредитів ЄТКС;• за іншими спеціальностями: не більше ніж 60 кредитів ЄТКС. Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди» , затвердженими вченою радою. |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | 2021-2025 р. |

| | |
|---|---|
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy |
| 2. Мета освітньої програми | |
| Формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов і передбачають застосування певних теорій та методів дизайну, направлених на здобуття студентом здатності володіти сучасними методами дизайн-проекування костюму, колекцій, аксесуарів, брендівих текстильних виробів різного виду з високими споживчими властивостями і призначенням. | |
| 3. Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | <p>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 Дизайн02 Дизайн одягу.</p> <p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> комплект, костюм, колекція, аксесуари тощо та процеси дизайну одягу в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності дизайн одягу, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну одягу.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методики проектування та виготовлення костюму, аксесуарів, текстилю, колекцій, брендівих текстильних виробів різного виду, технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну одягу.</p> |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Акцент робиться на здатність розробки креативних художньо-проектних рішень форм костюму, аксесуарів, колекцій, брендівих виробів; розвиток ефективних навичок комплексного підходу при вирішенні поставлених завдань у галузі дизайну одягу; адаптацію та впровадження в професійну діяльність знань, навичок інтегративного (інформаційного, аналітичного, культурологічного, естетичного, модельного, конструктивно-функціонального, презентаційного) вирішення проектних завдань; формування у випускників конкретних професійних компетентностей з дизайну одягу за рахунок реалізації індивідуальних освітніх траєкторій, підсилення міждисциплінарних зв'язків і інтегративності освіти та можливості трансформації окремих блоків відповідно до запитів роботодавців. |

| | |
|--|--|
| | <p>Бакалавр дизайну володіє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикою проектування та виготовлення комплекту одягу, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну, а саме колекцій; • технологією роботи у відповідних спеціальних матеріалах для виготовлення об'єктів дизайну одягу. <p><i>Ключові слова:</i> дизайн, дизайн одягу, проектування, колекція.</p> |
| Особливості програми | <p>Синтез загально-мистецької та проектно-інженерної підготовки за напрямом дизайн одягу на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок. Опанування інтегральних, загальних та фахових компетентностей на основі засвоєння циклів загальної та професійної підготовки з орієнтацією на сучасні теорії і методології досліджень в галузі дизайну одягу.</p> <p>Особливий акцент спрямований на практичну підготовку студентів завдяки циклу практик (начальна практика, виробнича практика на підприємствах).</p> <p>Програма орієнтована на індивідуальну траєкторію кожного студента завдяки включенню циклу вибіркових предметів.</p> <p>Програма розкриває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проектних фондаций, таких як Спілка дизайнерів України, Союзу художників України, музеях історії костюму, Будинки моделей та дизайнерські фірми тощо.</p> <p>Студенти мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт в рамках Міжнародних і Всеукраїнських проектів конкурсного спрямування</p> |
| 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Фахівець-дизайнер може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>3471 – Дизайнер-виконавець одягу 2452.2 – Дизайнер одягу Дизайнер костюму Дизайнер (художник-конструктор) Дизайнер текстилю/тканин Дизайнер промислових виробів та об'єктів Художник-модельєр 3471 – Художник-костюмер Художник-оформлювач театралізованих вистав Художник-декоратор</p> |
| Подальше навчання | <p>Можливість продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень)</p> |
| 5. Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | <p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. При викладанні тематичного матеріалу профільних дисциплін застосовується загальнотеоретична методологія, яка найширше застосовується в сфері мистецтвознавства:</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо.</p> <p>Організаційні форми навчання: проектно-навчальна співпраця, колективне, консультивно-персональне, когнітивне, інтегративне, контекстно-виховне навчання. Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні), активні (проблемні, проектні, комп'ютерно-інтерактивні, саморозвиваючі, майстер-класи).</p> <p>Форми освітнього процесу: лекція, практичне заняття, майстер-клас, тренінг, самостійна робота на основі навчальних посібників, конспектів лекцій, наочних матеріалів, фахової літератури та періодичних видань, консультація, розробка комплексних дизайн-проектів костюма, аксесуарів, брендівих та текстильних виробів, практична підготовка.</p> <p>Для можливості навчатися і здобувати знання віддалено від закладу освіти для здобувачів пропонується дистанційне навчання. Головною особливістю якого є самоосвіта як основа дистанційного навчання, що передбачає самомотивацію студента щодо власного навчання, а також високий рівень самоорганізації, завдяки впровадженню технологій дистанційного навчання. Для навчання дистанційно в університеті створено можливість постійного спілкування студентів і викладачів в електронному середовищі; відстеження навчального процесу та його коригування; студенти мають змогу цілодобового доступу до навчальних інформаційних джерел, а також підвищувати свою самоорганізацію.</p> <p>Процес дистанційного навчання поєднує самостійне засвоєння матеріалу дистанційного курсу, перевірку своїх знань за допомогою тестів та інших завдань в дистанційному курсі і активне спілкування з викладачем. Спілкування з викладачем може відбуватись в on-line та off-line режимах: система MOODLE, чати, форуми, електронна пошта, відео-конференції Meet, Zoom.</p> <p>Дистанційне навчання здійснюється за допомогою систем: Moodle; Портал дистанційної освіти Moodle ХНПУ – http://lms.hnpu.edu.ua/</p> |
| <p>Оцінювання</p> | <p>Система оцінювання навчальних досягнень студентів базується на аналізі знань та компетенцій, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр». Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як поточний,; підсумковий. Атестація передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи.</p> <p>Види і методи контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самоконтроль; |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • поточний (перевірка підготовленості до виконання та захисту практичного завдання з розробки комплексного дизайн-проекту, тематичне усне опитування та письмове тестування, технічний диктант, контрольні завдання); • підсумковий (залік, іспит, перегляд, звіт про практику, захист курсової роботи, портфоліо, банер, планшет); • атестаційний іспит (кваліфікаційна робота). <p>Форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опитування усне, письмове (тести, контрольні завдання); • публічний захист (реферату, есе, звіту, курсового роботи, творчого проекту, дипломної роботи); • публічний перегляд (ескіз, макет, зразок, модель, планшет, креслення, банер, презентація, портфоліо). |
| 6. Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | <p>ІК1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, зокрема у сфері дизайну костюма, колекцій, аксесуарів брендових, текстильних виробів, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК1. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями у галузі дизайну одягу, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку галузі з дизайну одягу, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> | <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних комплектів, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну одягу.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання одягу.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову у проектуванні об'єктів дизайну одягу.</p> <p>СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах для проектування і виготовлення об'єктів дизайну одягу.</p> <p>СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну одягу.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкту.</p> <p>СК9. Здатність зображувати постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності в галузі дизайну одягу.</p> <p>СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p> |
| <p>7. Програмні результати навчання</p> | |
| | <p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію з дизайну одягу, основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування об'єктів дизайну одягу.</p> <p>ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти дизайну одягу для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН9. Створювати комплекти одягу, колекції, аксесуари засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН11. Розробляти композиційне вирішення різноманітних об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення одягу у професійній діяльності.</p> <p>ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях при створенні об'єктів дизайну одягу, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у дизайн-проектуванні об'єктів дизайну одягу.</p> <p>ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.</p> <p>ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів дизайну одягу.</p> <p>ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі дизайнера одягу, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.</p> |
| 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>Реалізація ОП забезпечуються педагогічними кадрами, які мають вищу професійну освіту, що відповідає профілю дисципліни.</p> <p>Для першого (бакалаврського) рівня спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво, звання «народний художник», «народний архітектор», прирівнюються до вченого звання професора, звання «заслужений художник», «заслужений архітектор», «заслужений діяч мистецтв», «заслужений майстер народної творчості України» — вченого звання доцента.</p> <p>До процесу організації навчального процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та роботи за</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>фахом.</p> <p>Залучаються експерти-практики з великим досвідом роботи у сфері культури та мистецтва. Ефективності організації освітнього процесу сприяє якісний навчально-допоміжний штат – лаборанти, завідувачі методичними кабінетами.</p> <p>До методичної роботи викладачів поряд з розробкою навчально-методичних посібників, написанням і підготовкою до видання підручників, може прирівнюватися презентація каталогу, проведення персональної виставки.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.</p> <p>Пріоритети підвищення кваліфікації науково-педагогічного складу: використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі; стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами; система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу; участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах; висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях; навчання в аспірантурі та докторантурі; присвоєння почесного звання; проведення персональних виставок викладачів та участь у всеукраїнських, міжнародних мистецьких, спеціалізованих виставках; отримання звання лауреата міжнародного або всеукраїнського конкурсу.</p> |
| <p>Матеріально-технічне забезпечення</p> | <p>Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом усього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають існуючим нормативним актам.</p> <p>Освоєння учнями практичних занять включає як обов'язковий компонент практичні завдання з використанням персональних комп'ютерів.</p> <p>ОП забезпечена необхідним комплектом ліцензійного програмного забезпечення AdobeCloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere), ArchiCAD, САПР «ГРАЦІЯ», та доступом до мережі Інтернет.</p> <p>Виконання програм навчальних дисциплін у повному обсязі забезпечується матеріально-технічним оснащенням кабінетів, майстерень та інших приміщень основний перелік яких включає:</p> <p>Кабінети:</p> <ul style="list-style-type: none"> гуманітарних і соціально-економічних дисциплін; креслення і перспективи; пластичної анатомії; історії мистецтв і світової культури; кольорознавства; комп'ютерних технологій в дизайні; |

| | |
|--|--|
| | <p>дисциплін профільного циклу «Комплексне дизайн-проекування», «Основи формоутворення одягу», «Композиція в одязі», «Дизайн аксесуарів» з виходом в мережу Інтернет.</p> <p>Майстерні: малюнка; живопису; офорту, кераміки; формоутворення в одязі; конструювання та виготовлення одягу.</p> <p>Зали: виставковий; Бібліотека університету. Бібліотека кафедри дизайну:</p> <ul style="list-style-type: none"> • інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями; • інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами. <p>Натюрмортний фонд. Методичний фонд. Соціально-економічне забезпечення освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • академічна підтримка здобувачів – консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій; • стипендіальне забезпечення, здобувачі освіти забезпечуються гуртожитками, функціонують спортивний зал, спортивні майданчики, різноманітні спортивні секції і культурні центри, пункти харчування пропонують якісне меню; • надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій; <p>підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги.</p> |
| <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p> | <p>Освітня програма забезпечена навчально-методичною документацією і матеріалами з усіх дисциплін циклу професійно-орієнтованої підготовки, вибіркових навчальних дисциплін та видам практик.</p> <p>Позааудиторна робота студентів супроводжується методичним забезпеченням і обґрунтуванням часу, що витрачається на її виконання.</p> <p>Реалізація ОП забезпечується доступом кожного студента до бази даних і бібліотечних фондів, який формується за повним переліком дисциплін навчального плану зі спеціальності 022.02 Дизайн одягу. Під час самостійної підготовки студенти забезпечені доступом до мережі Інтернет.</p> <ul style="list-style-type: none"> – офіційний сайт ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – веб сторінка факультету мистецтв; – веб сторінка кафедри дизайну; – точки бездротового доступу Інтернет; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – наукова бібліотека, читальні зали; – навчально-інформаційний портал на базі платформи Moodle; – електронний архів-репозиторій ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – електронний архів ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – наукова та науково-технічна діяльність університету імені Г.С. Сковороди(електронний каталог), (репозиторій); – фахові наукові видання ХНПУ імені Г.С. Сковороди; – Міжнародна наукова база даних Web of Science (наказ №1286 від 19.09.2017 р. Про надання доступу ВНЗ і науковим установам до електронних наукових баз даних); – інформаційний пакет спеціальностей, зокрема зі спеціальності 022 Дизайн; – Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди ; – навчально-методичні комплекси дисциплін; – силабуси; – програми практик; – блоки дисциплін вільного вибору |
| 9. Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин |
| Міжнародна кредитна мобільність | Взаємозамінність залікових кредитів, участь у програмі подвійного дипломування та закордонного стажування. Здобувачі мають можливість вивчати онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | — |

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми(навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|--|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| 1. Теоретична підготовка | | | |
| 1.1.Цикл загальної підготовки | | | |
| ОК 1.1. | Україна: історія і сучасні реалії | 3 | залік |
| ОК 1.2. | Політично-правові студії | 3 | залік |
| ОК1.3 | Основи економічної теорії | 3 | іспит |
| ОК 1.4 | Філософія | 3 | іспит |
| ОК 1.5 | Іноземна мова | 5 | іспит, залік |
| ОК 1.6 | Здоров'я та безпека людини | 4 | залік |
| ОК 1.7 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | залік |
| УСЬОГО | | 24 | |
| 1.2.Цикл професійної підготовки | | | |
| ОК 1.8 | Академічний рисунок | 19 | іспит, залік |
| ОК 1.9 | Академічний живопис | 19 | іспит, залік |
| ОК 1.10 | Вступ до спеціальності | 4 | іспит |
| ОК 1.11 | Основи кольорознавства | 5 | іспит |
| ОК 1.12 | Основи композиції | 5 | іспит |
| ОК 1.13 | Історія мистецтва | 4 | іспит |
| ОК 1.14 | Історія костюму та орнамент в одязі | 4 | іспит |
| ОК 1.15 | Креслення та перспектива | 3 | іспит |
| ОК 1.16 | Комп'ютерні технології (за фахом) | 10 | іспит, залік |
| ОК 1.17 | Історія дизайну. Курсова робота | 5 | іспит, захист |
| ОК 1.18 | Основи наукових досліджень | 3 | залік |
| ОК 1.19 | Основи проектування (за фахом) | 5 | іспит |
| ОК 1.20 | Матеріалознавство та обладнання швейного виробництва | 4 | залік |
| ОК 1.21 | Дизайн аксесуарів | 3 | іспит |
| ОК 1.22 | Основи конструювання одягу. Курсова робота | 9 | іспит, залік, захист |
| ОК 1.23 | Моделювання одягу | 5 | іспит, залік |
| ОК 1.24 | Технологія виготовлення одягу | 8 | іспит, залік |
| ОК 1.25 | Проектування костюму | 4 | залік, іспит |
| ОК 1.26 | Основи виробничої майстерності | 6 | залік |
| ОК 1.27 | Комп'ютерне проектування одягу | 4 | іспит |
| ОК 1.28 | Виготовлення одягу за індивідуальним замовленням | 4 | іспит |
| ОК 1.29 | Комплексне проектування (за фахом) | 5 | іспит |
| УСЬОГО | | 138 | |
| 1.3.Цикл дисциплін вільного вибору студентів | | 60 | |

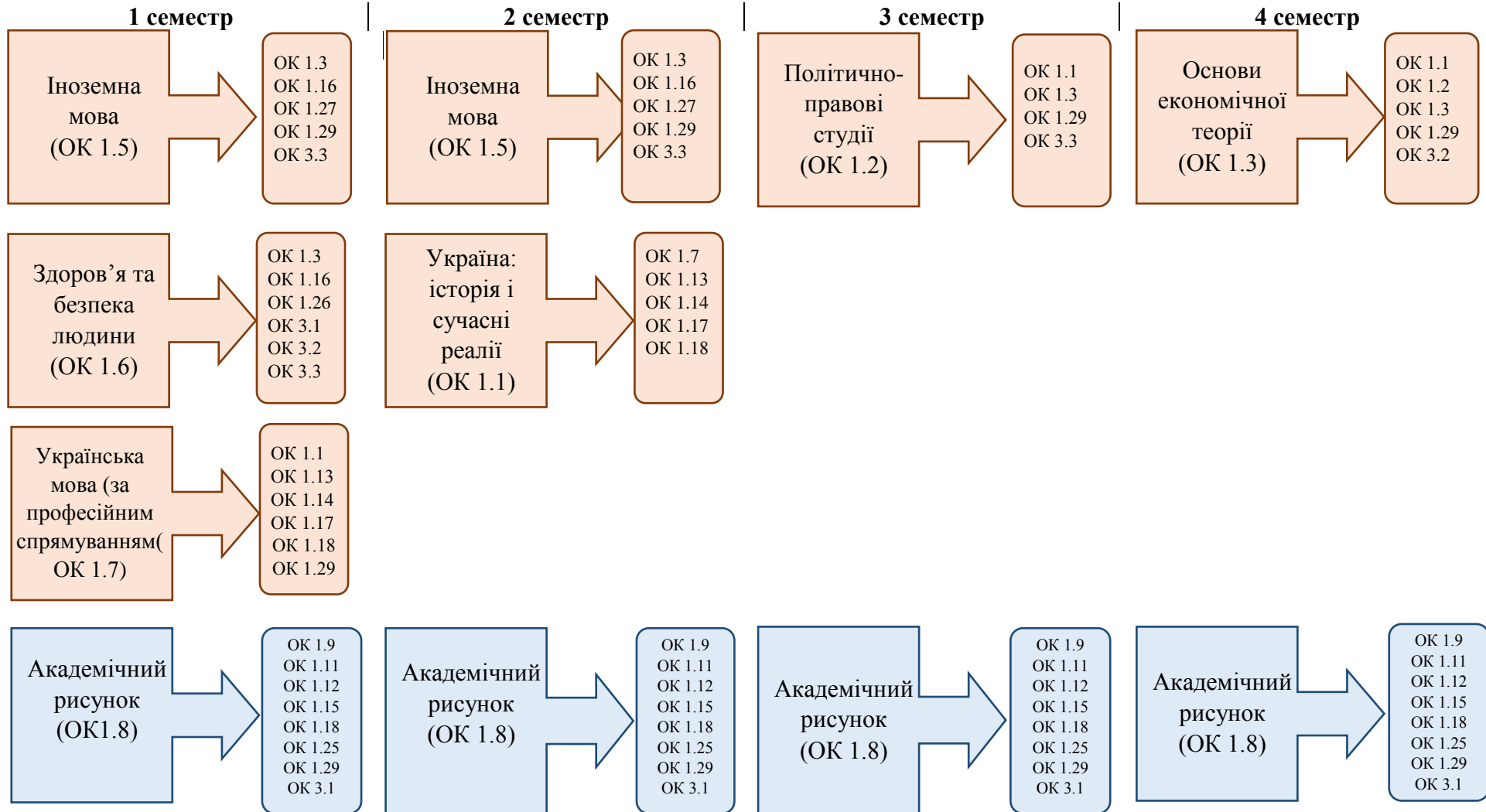
| 3.Практична підготовка | | | |
|-------------------------------|--|-------------|-------------------------------|
| ОК 3.1 | Навчальна практика | 3 | залік |
| ОК 3.2 | Безперервна пропедевтична виробнича практика на підприємстві | 3 | залік |
| ОК 3.3 | Виробнича практика на підприємствах | 7,5 | залік |
| УСЬОГО | | 13,5 | |
| 4. Атестація | | | |
| | Атестація на здобуття освітнього ступеня | 4,5 | Захист кваліфікаційної роботи |
| УСЬОГО | | 4,5 | |
| УСЬОГО | | 240 | |

Перелік компонентів за семестрами

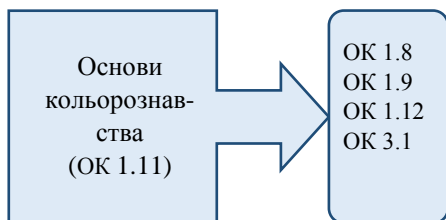
| 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
|---|---|--------------------------------------|---|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| Обов'язкові компоненти | | | | | | | |
| 1. Теоретична підготовка | | | | | | | |
| 1.1. Цикл загальної підготовки | | | | | | | |
| Іноземна мова (ОК 1.5) | | | Основи економічної теорії (ОК 1.3) | Філософія (ОК 1.4) | | | |
| Українська мова (за професійним спрямуванням) (ОК 1.7) | Україна: історія і сучасні реалії (ОК 1.1) | Політично-правові студії (ОК 1.2) | | | | | |
| Здоров'я та безпека людини (ОК 1.6) | | | | | | | |
| 1.2 Цикл професійної підготовки | | | | | | | |
| Академічний рисунок (ОК 1.8) | | | | | | | |
| Академічний живопис (ОК 1.9) | | | | | | | |
| Вступ до спеціальності (ОК 1.10) | Основи композиції (ОК 1.12) | | Історія дизайну (ОК 1.17) | | | | |
| Основи кольорознавства (ОК 1.11) | Історія мистецтва (ОК 1.13) | | Основи проектування (за фахом) (ОК 1.19) | | | | |
| Комп'ютерні технології (за фахом) (ОК 1.16) | | | Основи наукових досліджень (ОК 1.18) | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|--------------------------------------|------------------|--|--|--|
| | Історія костюму та орнамент в одязі (ОК 1.14) | Матеріалознавство та обладнання швейного виробництва (ОК 1.21) | Основи конструювання одягу (ОК 1.22) | | | Моделювання одягу (ОК 1.23) | |
| | Креслення та перспектива (ОК 1.15) | | Дизайн аксесуарів (ОК 1.20) | | Технологія виготовлення одягу (ОК 1.24) | Технологія виготовлення одягу (ОК 1.24) | Технологія виготовлення одягу (ОК 1.24) |
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| | | | | | Основи виробничої майстерності (ОК 1.26) | | Основи виробничої майстерності (ОК 1.26) |
| | | | | | | Комп'ютерне проектування одягу (ОК 1.25) | Комплексне проектування (за фахом) (ОК 1.28) |
| | | | | | Проектування костюму (ОК 1.27) | | Виготовлення одягу за індивідуальним замовленням (ОК 1.29) |
| 2. Курсові роботи | | | | | | | |
| | | | Курсова робота з історії дизайну | | | Курсова робота з основ конструювання одягу | |
| | | | | | | | |

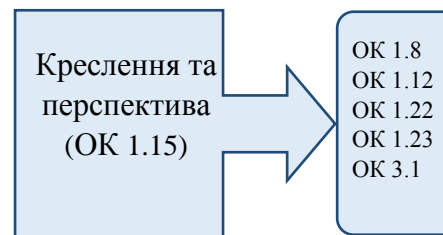
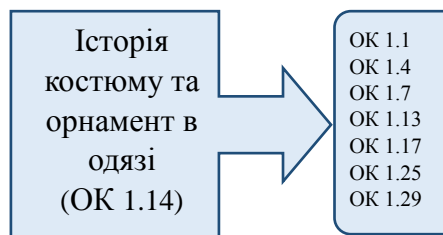
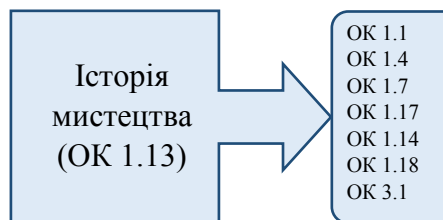
2.2. Структурно-логічна схема ОП



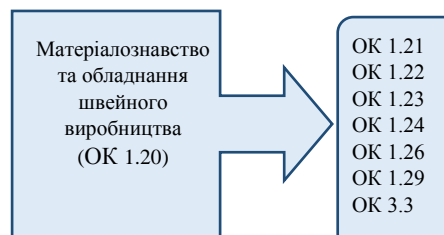
1 семестр



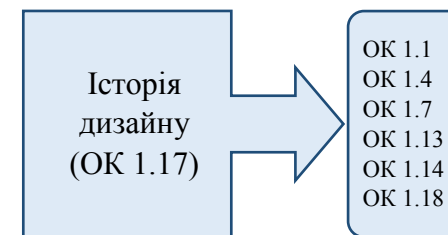
2 семестр

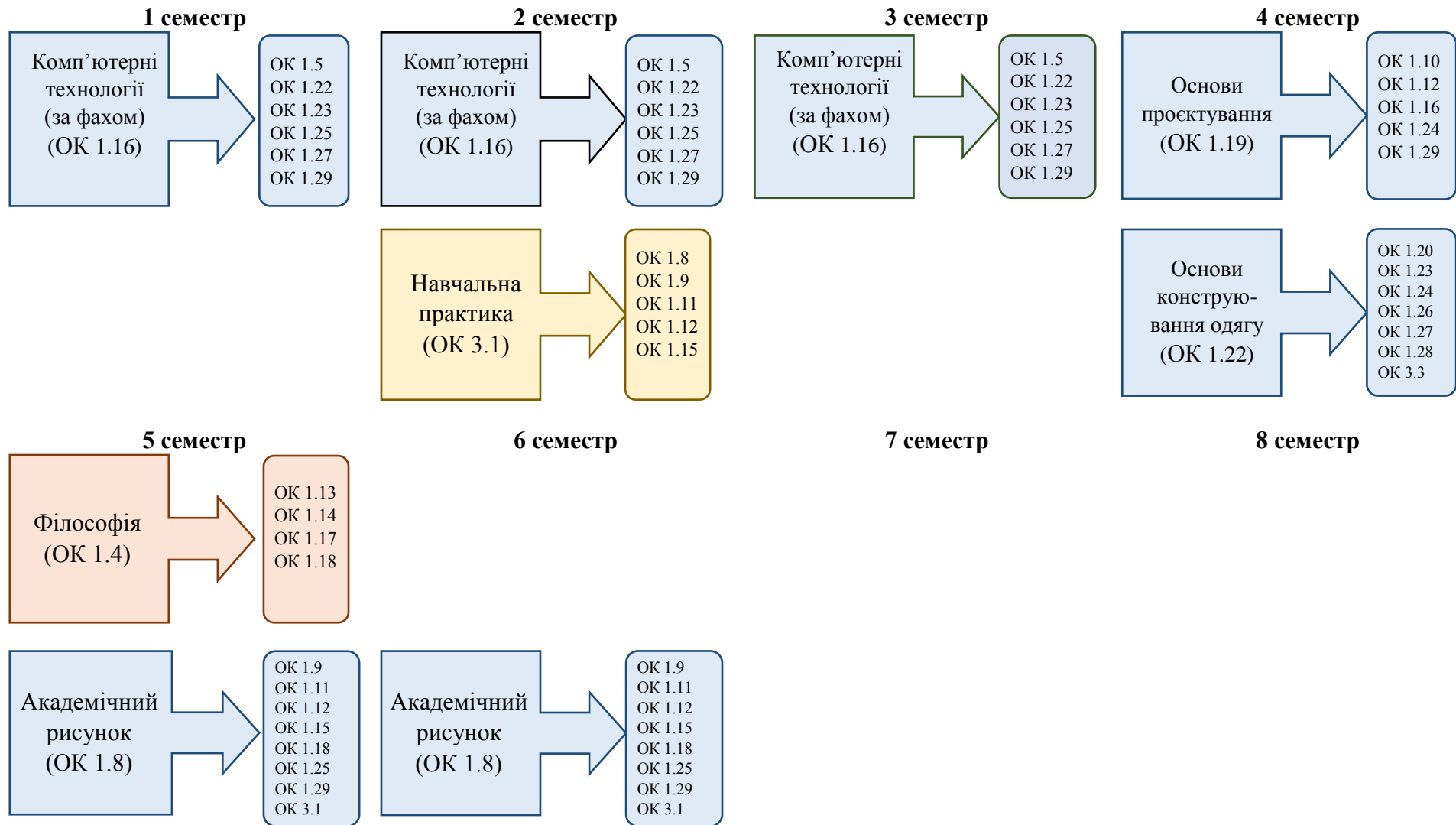


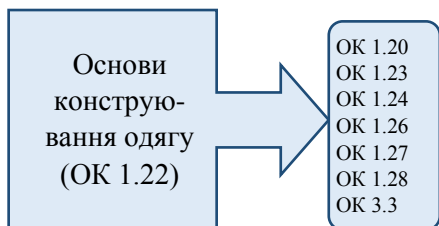
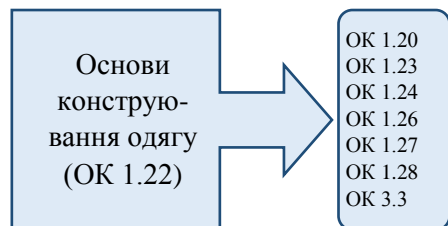
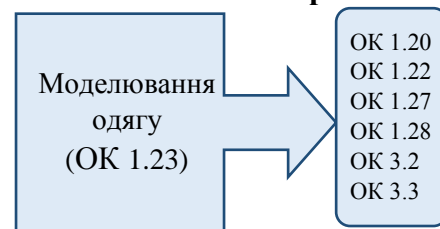
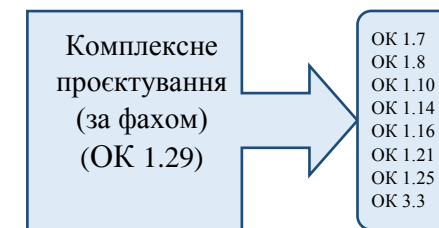
3 семестр



4 семестр





5 семестр**6 семестр****7 семестр****8 семестр**

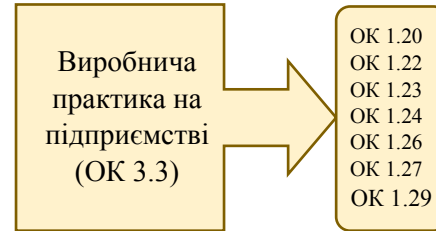
5 семестр



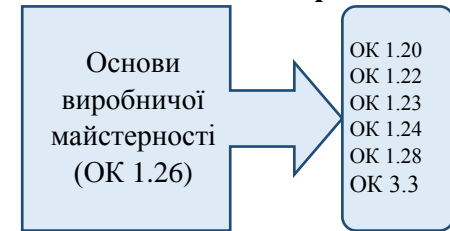
6 семестр



7 семестр



8 семестр



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випусників освітньої програми спеціальності 022 Дизайн 02 Дизайн одягу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота бакалавра спеціальності «Дизайн» — це завершена дизайнерська розробка, яка засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння засобами художньо-проектної діяльності, здатність розв'язувати складні спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну одягу, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну. До складу роботи входить пояснювальна записка. графічна частина, а також виготовлення колекції в матеріалі. До захисту творчої роботи допускаються лише ті здобувачі, які виконали всі вимоги навчального плану підготовки бакалавра.

Кваліфікаційна робота здійснюється згідно [Положення про випускню кваліфікаційну роботу здобувачів першого \(бакалаврського\) і другого \(магістерського\) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Format_dokum/Kvalifikaciuna_robota.pdf)
http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Format_dokum/Kvalifikaciuna_robota.pdf

Здійснюється перевірка на плагіат. Технічна перевірка письмових робіт проводиться Інститутом інформатизації освіти Університету за допомогою сертифікованої програмно технічної системи «Unichesk» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах письмових робіт.

Кваліфікаційна робота розміщується на сайті Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, або на сайті кафедри Дизайну, або у репозитарії закладу вищої освіти.

4. Матриця відповідності визначених компетентностей відповідним компонентам освітньої програми Дизайн одягу

| Класифікація компетентностей за НРК | Обов'язкові компоненти | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|--------|--------|
| | ОК 1.1 | ОК 1.2 | ОК 1.3 | ОК 1.4 | ОК 1.5 | ОК 1.6 | ОК 1.7 | ОК 1.8 | ОК 1.9 | ОК 1.10 | ОК 1.11 | ОК 1.12 | ОК 1.13 | ОК 1.14 | ОК 1.15 | ОК 1.16 | ОК 1.17 | ОК 1.18 | ОК 1.19 | ОК 1.20 | ОК 1.21 | ОК 1.22 | ОК 1.23 | ОК 1.24 | ОК 1.25 | ОК 1.26 | ОК 1.27 | ОК 1.28 | ОК 1.29 | ОК 3.1 | ОК 3.2 | ОК 3.3 |
| ІК1 | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | + | + | | | | | + | | + | | + | | | |
| ЗК1 | | | | | | | | | | + | | | | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | |
| ЗК2 | + | + | + | + | | | + | | | + | | | + | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК3 | | | | | + | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | + | | + | | | |
| ЗК4 | + | | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | | | + | + | | | | + | + | | |
| ЗК5 | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | + | + | | + | + | | + |
| ЗК6 | | | | | | | | + | + | | + | + | | | | + | | | | | | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| ЗК7 | + | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК8 | | + | + | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК9 | + | | | + | | + | + | | | | | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | |
| Спеціальні (фахові) компетентності | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | + | | + | + | + | | | |
| СК2 | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | + | | | + | + | | | | + | + | | | + |
| СК3 | | | | | | | | + | + | | + | + | | + | | | | | + | | + | | | | + | | | | + | + | | |
| СК4 | | | | | | | | + | + | | + | + | | + | | | | | + | | + | | | | | | | | + | + | | |
| СК5 | | | | | | | | | | + | | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | |
| СК6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | + | + | + | | + | + | | + |
| СК7 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | | + | + | + | + | | + | | + | | + |
| СК8 | | | | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | + | | | | | + | | | | + | + | | |
| СК9 | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | + | | + | | | | | | | | | + | | |
| СК10 | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | + | + | | | + | + | | | | + | + | | + | + |
| СК11 | | | | | + | | | + | + | | | | | | | + | | | | | | | | + | + | | | + | + | | + | + |

