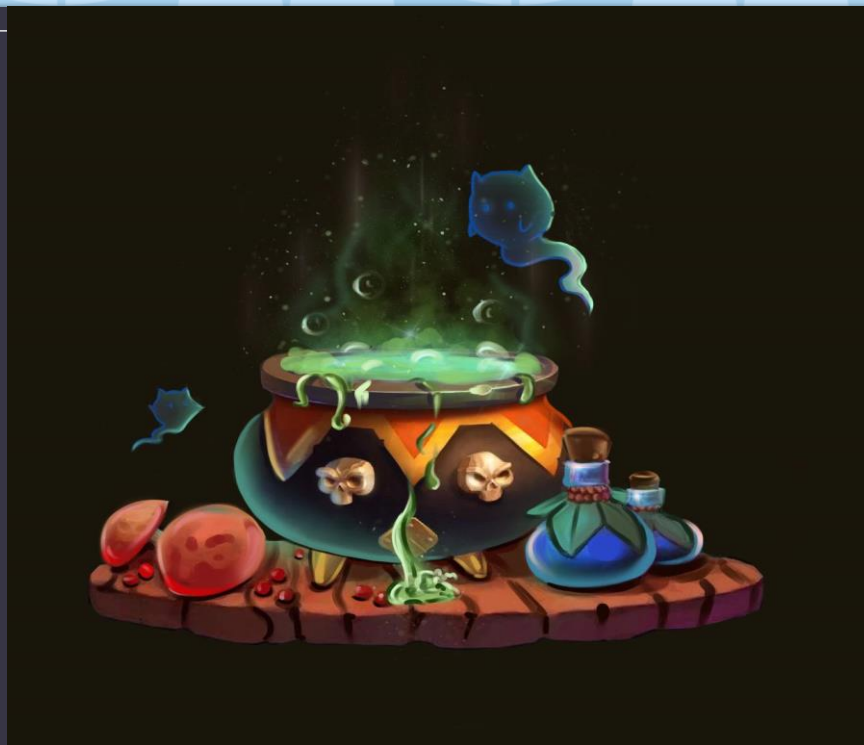


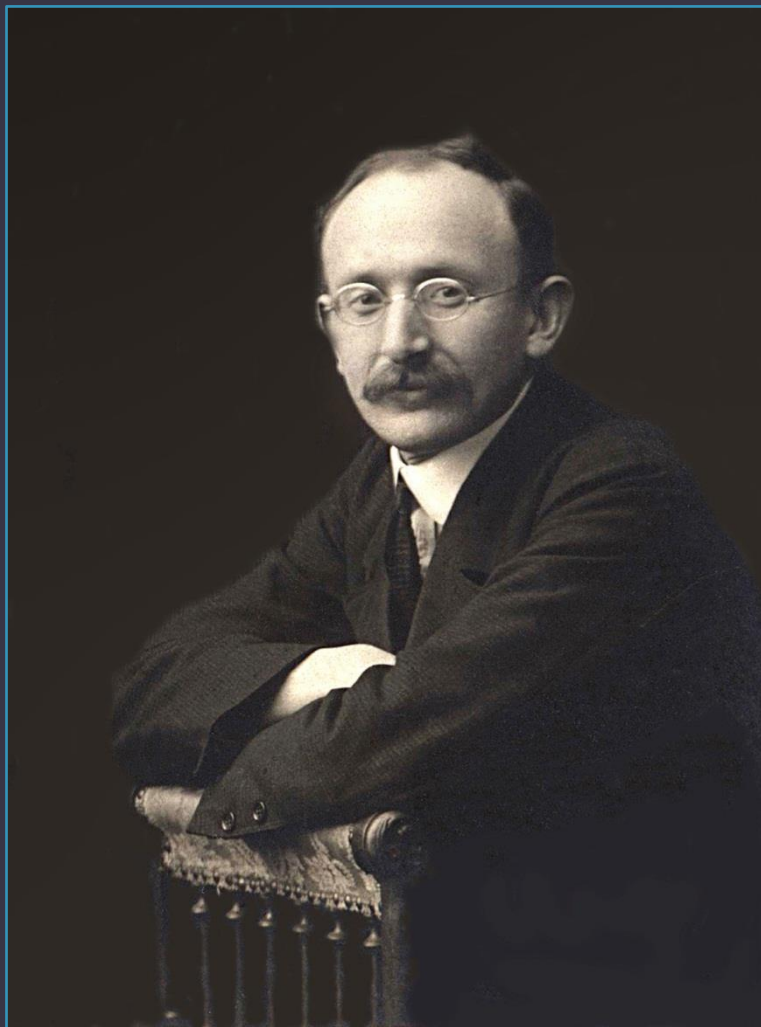


Вибірковий блок «Практикум цифрового
образотворчого мистецтва»

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«Історія вищої художньо-педагогічної освіти в Україні»

- Курс лекцій читає доктор педагогічних наук, проф. Тетяна ПАНЬОК.
- У процесі вивчення курсу студенти ознайомляться з історією створення трьох вищих художніх навчальних закладів, що у свою чергу сформували головні художні центри України: Харків, Одеса, Київ.
- Художня освіта в Україні, як і образотворче мистецтво, має тисячолітню історію. Тому великого значення у формуванні майбутнього фахівця з художніх профілів мають процеси становлення і розвитку художньо-педагогічної освіти в Україні, що проходили на тлі суспільно-політичних подій. У процесі опанування спецкурсом студенти ознайомляться з творчістю та методикою викладання видатних українських художників: М. Бойчука, О.Богомазова, К.Малевича, братів Кричевських, О. Мурашко, Г. Нарбута, І. Падалки та інших.



**А. Левітан, перший ректор
Харківського художнього
технікуму**



Довідка з архіву про відкриття художньо-педагогічного відділу в Харківському художньому інституті



**Харківський художній інститут в роки Великої Вітчизняної
війни м. Самарканд (1941).**

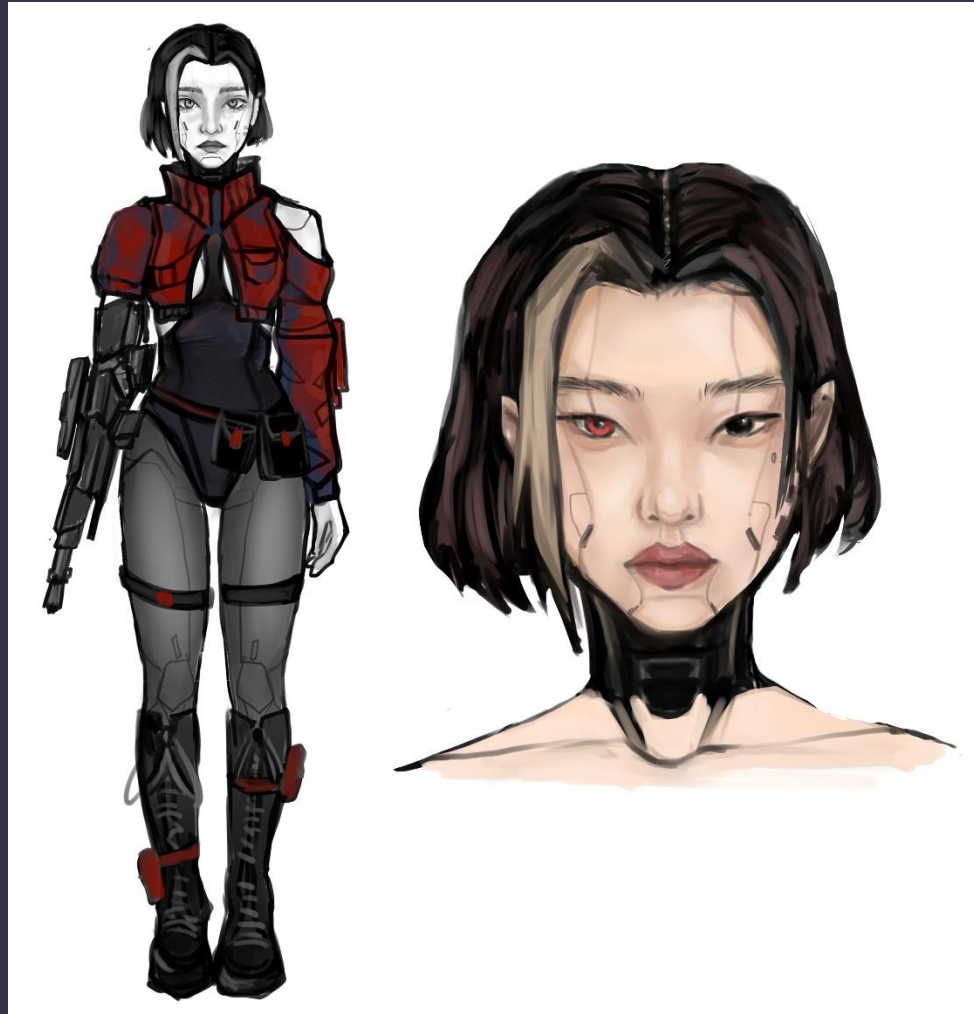
«Основи цифрового живопису та анімації»

- Курс читає – член Національної спілки художників України доц. Дмитро ЧАУС.
- Цифрове мистецтво — напрямок в медіамистецтві, твори якого створюються і представляються за допомогою сучасних інформаційно-комунікаційних або медіа технологій, результатом якого є художні твори в цифровій формі.
- Цифрове мистецтво існує одночасно в області мистецтва і в області технології. Відповідно, і мова понять, якими оперує цей вид мистецтва, ділиться на дві групи.
- Першу можна позначити як художню, її термінологія прийшла з галузі образотворчого мистецтва. Це такі поняття, як стиль, простір, середа, композиція, пропорції, пластика, ритм, колір, світло, контраст, нюанс, фактура.



«Методологія цифрової ілюстрації та анімації»

- Курс читає – Заслужений художник України, Дмитро КУРСІН.
- Основною метою дисципліни є розширення і збагачення студентів свідомим підходом до художньої творчості. Домінуючим завданням є формотворчість, конструктивні, декоративні, стилістичні та інші якості і закономірності, які спрямовані на розвиток фантазії, винахідливості, на пошук нового стиля, своєї манери виконання.
- Розвиває просторове мислення, гостроту і емоційність сприйняття, творче уявлення, вільне володіти комп'ютерними програмами, моделюванням будь якої просторової форми і самого простору. Розвивати уміння відтворювати фактури різних матеріалів, виявляти їх формоутворювальний потенціал.





«Етномотиви в сучасному візуальному мистецтві»

- Курс читає– кандидат педагогічних наук, доц. Людмила ЛІСУНОВА.
- Метою викладання навчальної дисципліни “Етномотиви в сучасному візуальному мистецтві” є надання знань про застосування етнічних мотивів у різних видах візуального мистецтва (образотворче, декоративно-прикладне мистецтво, архітектура), формування вміння професійно вирішувати творчі задачі.



«ОРГАНІЗАЦІЯ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»

- Курс лекцій читає доктор філософії, доц. Василь ЖУКОВ.
- У процесі вивчення курсу студенти ознайомляться з системою знань про навчання учнів образотворчому мистецтву на засадах інтегративного підходу;



- оволодіють вміннями самостійно обирати навчально-методичний інструментарій (форми, методи, засоби) забезпечення інтегрованого навчання;



- зможуть застосувати інтегровані професійні уміння (графіка, живопис, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво тощо) у майбутню професійну діяльність.

