

Інформаційний дизайн

другий (магістерський) рівень вищої освіти



ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ ЗДОБУВАЧА

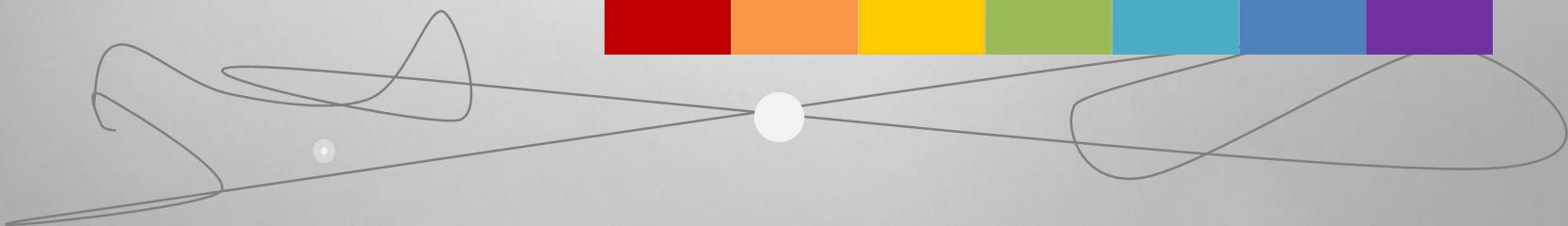
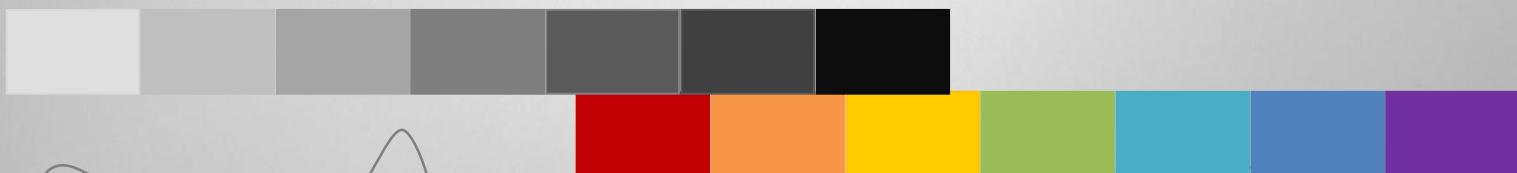


Art-design



**Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів
(за фахом)**

**Сучасні методи дизайн-проектування
(за фахом)**

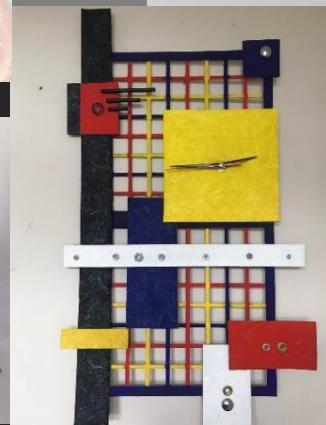


Art-design



Арт-дизайн (англ. art-design — «мистецтво-дизайн») — течія постіндустріального дизайнну, представники якого прагнули поєднати принципи дизайн-проектування та традиційної художньої творчості (живопису, скульптури, графіки, декоративно-ужиткового мистецтва).

Особливість даного виду дизайну полягає у тому, що зусилля дизайнера спрямовані, у першу чергу, на організацію художніх вражень, що отримуються від об'єкту який сприймається. Вироби позбавляються утилітарного значення (або зберігають його малою мірою) і стають майже виключно декоративними, виставковими, тобто фактично проектируються емоції.



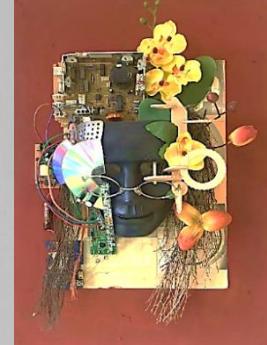
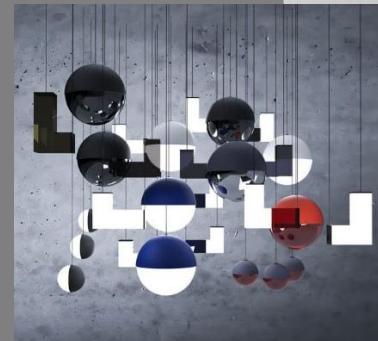
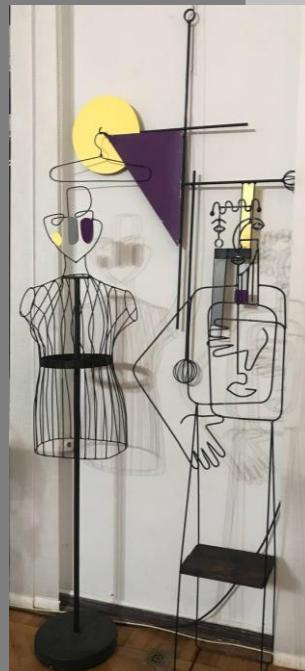
Art-design



Арт-дизайн – концепція театралізації, стилізація дійсності, створення незвичних форм у проєктуванні. Стилізація звичних об'єктів навколошнього середовища.

Об'єктом арт-дизайну може бути будь що , інтер'єр, меблі, одяг, прикраси, архітектурні споруди, міські скульптурні композиції.

Об'єкти арт-дизайну не завжди функціональні, вони створені задля епатажу, любування та привернення уваги.

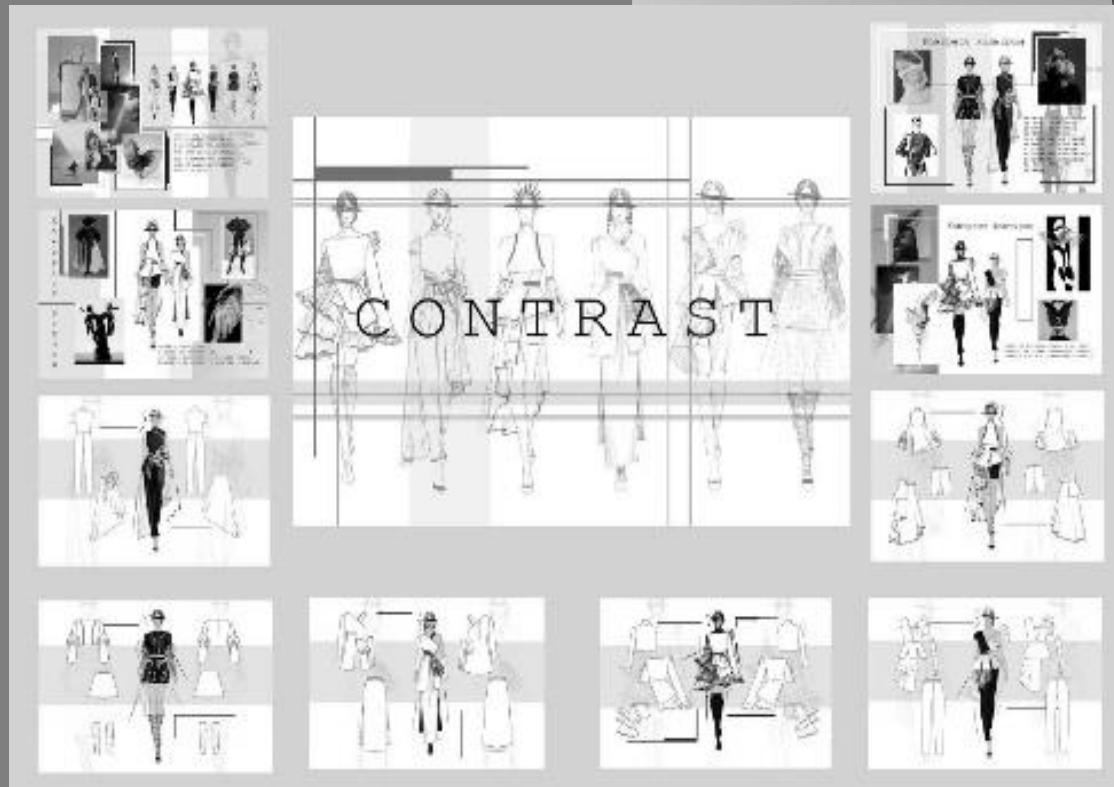


Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів (дизайн одягу)



Предмет вивчення
навчальної дисципліни
«Конструктивне моделювання
дизайн-об'єктів» - є художня
діяльність що виражає процес
становлення дизайнської і
технічної творчості, створення
форми відповідно до
поставленого завдання.

Метою дисципліни є
розвиток просторового уявлення
і конструктивного мислення,
вивчення основ і засобів
формоутворення.

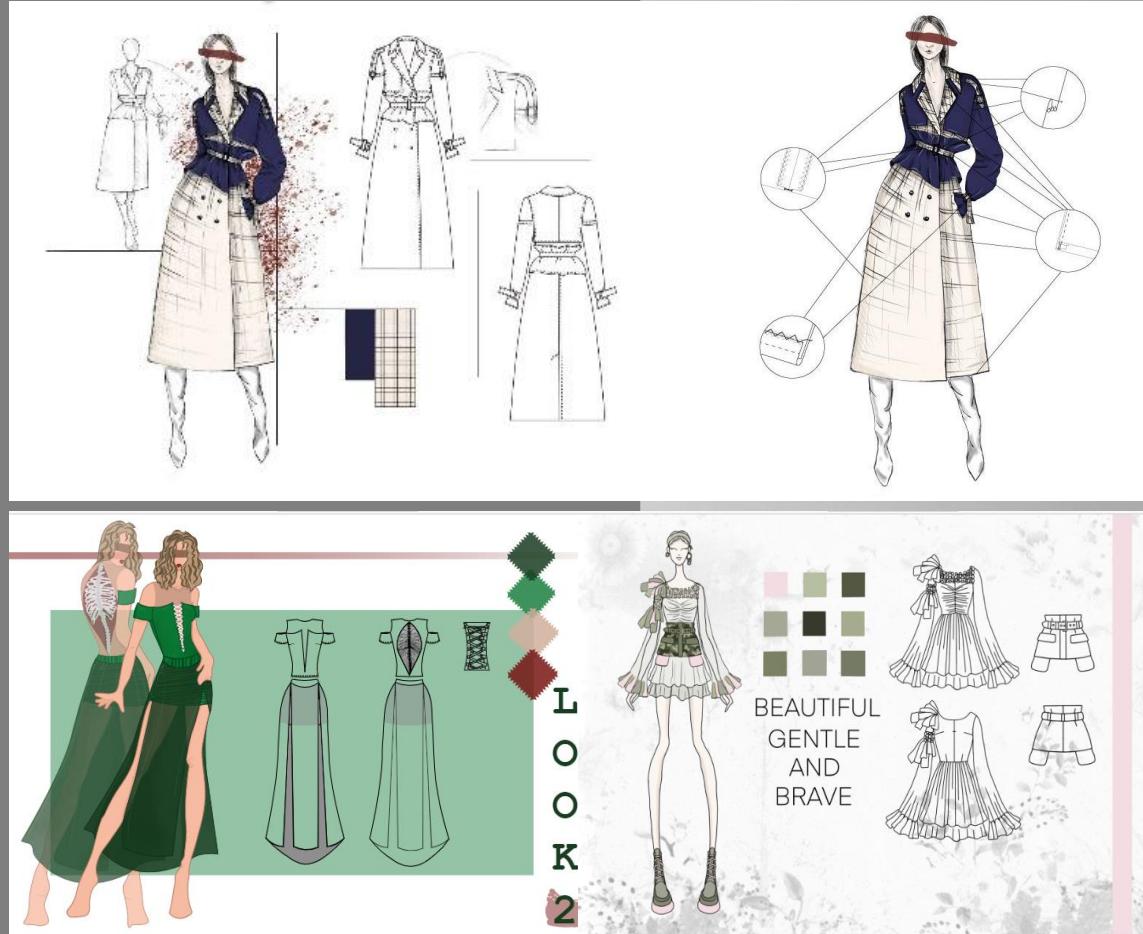


Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів (дизайн одягу)



Розробка виробів складних покроїв та їх моделювання є творчий процес розробки конструкції і являє собою перехід від простої основи конструкції до виробу більш складної форми, яка відповідає вимогам ескізу

Метою дисципліни є формування системи знань, умінь і навичок в галузі технічного моделювання плечового і поясного одягу, проєктування нових моделей одягу на основі базових форм.



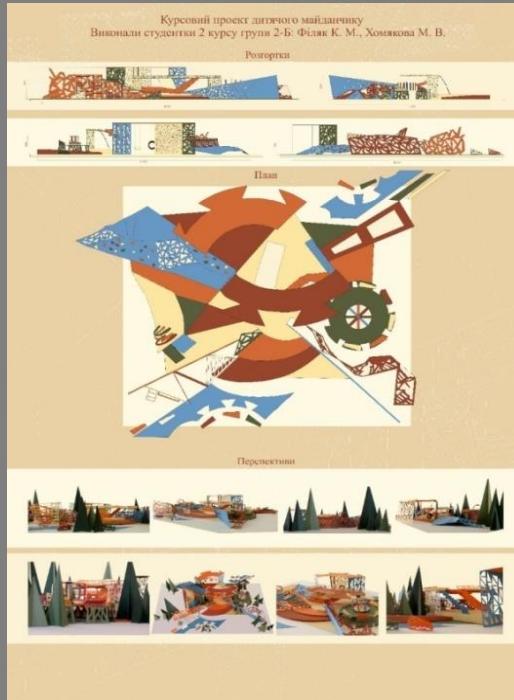
Конструктивне моделювання дизайну-об'єктів (дизайн одягу)



Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів (дизайн середовища)

Під час вивчення дисципліни «Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів» здобувачі набувають теоретичних знань і практичних умінь у галузі розробки дизайну малих архітектурних форм; формують професійні навички вибору необхідного комплексу засобів: художньо-образних, функціонально-технічних, композиційно-виразних, для оптимальної реалізації проектної концепції.

Метою дисципліни є формування всебічних знань з основ і генезису виставкової справи, зі специфікою і особливою логікою проєктування і організації виставкового простору, про концептуальні підходи до презентації культурного продукту різних жанрів і видів мистецтв.



Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів (дизайн середовища)



Предмет «Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів» містить обов'язкові для вивчення теми, що розкривають якісні зміни і нові тенденції у процесах планування, проєктування, організації та проведення виставок і презентацій.

Завданнями дисципліни є вивчення здобувачами основних етапів розвитку виставкової діяльності в Україні і за кордоном; засвоєння теоретичних основ презентації різних видів мистецтв (живопису, скульптури, архітектури); засвоєння здобувачами виставково-презентаційної термінології, а також основних методів проєктування і організації виставок; введення здобувачів в коло проблем сучасної виставкової діяльності; ознайомлення з історією освоєння виставкового простору; вивчення основних стилів та напрямків в організації виставок; навчання вмінню первинного аналізу виставлених творів мистецтва з урахуванням їх історичних, культурологічних, мистецьких та технічних характеристик; формування навичок створення каталогів, проспектів, брошур та інших друкованих і електронних матеріалів, що супроводжують виставкову діяльність



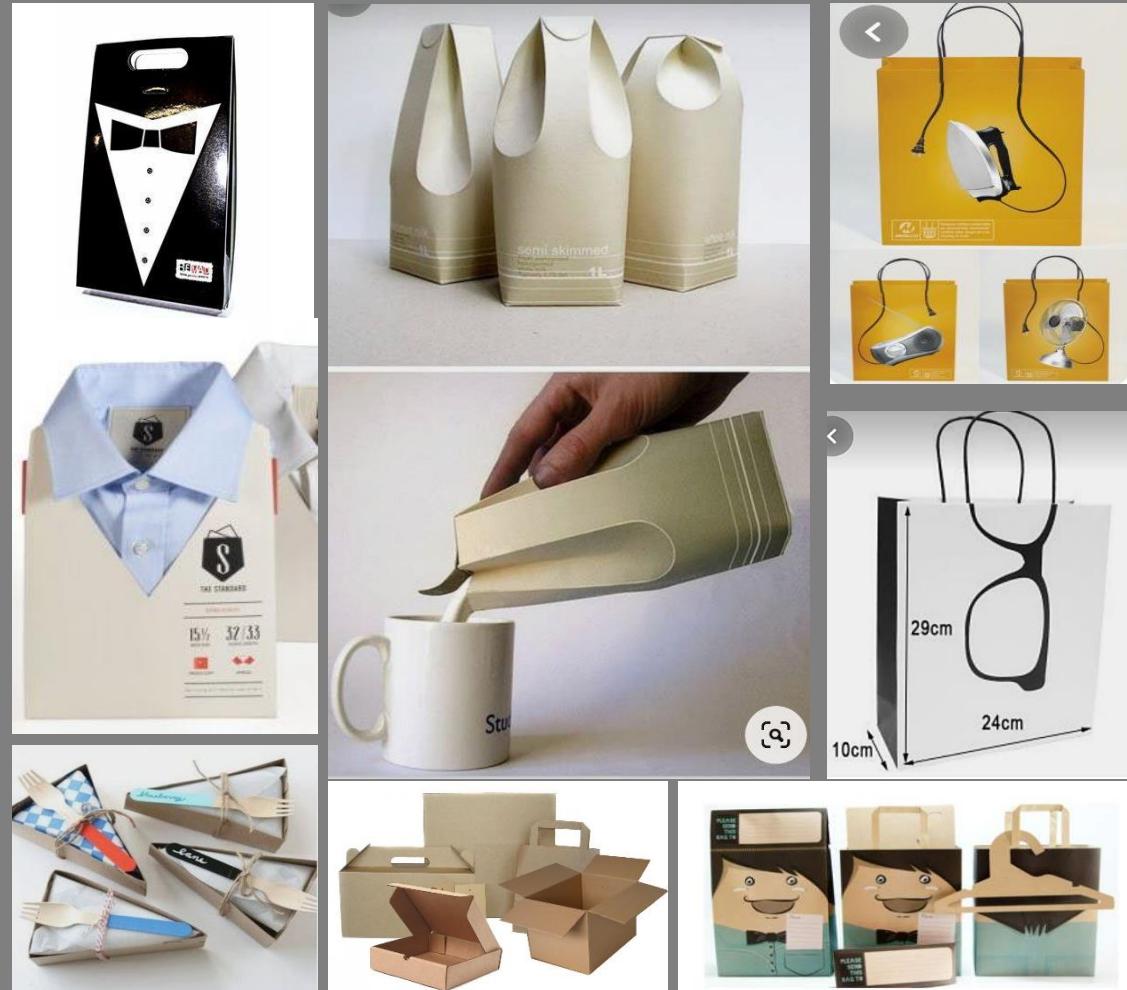
Аналоги

Пошукові ескізи

**Виконала:
Дизайнер
Зеленська Марина Олександровна**

Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів (графічний дизайн)

► Розробка фіrmового стилю зазвичай включає в себе логотип, написання слогана, підбір потрібних шрифтів для фіrmової документації та рекламної продукції, вибір загальної колірної гами, а також створення макетів корпоративної атрибутики (візиток, фіrmових конвертів, фіrmових бланків. Упаковка, зроблена правильно і креативно, сприяє продажу вашого продукту. Вона привертає увагу, інформує про зміст і виробника, розповідає історію і перераховує корисні якості. Упаковка викликає певні почуття у споживачів. Вона грає важливу роль у пізнаванності бренду, в його визнання споживачами і грає роль формуванні лояльності.



Сучасні методи дизайн-проектування (дизайн одягу)



Завданням дисципліни «Сучасні методи дизайн – проектування» є навчальний процес, який розкриває та вивчає основні поняття з методики проектування дизайн – об'єктів, тобто процес створення нового образу який включає дослідження, розробку ескізів за темами, формоутворення в одязі, декорування та оздоблення. Вивчення дисципліни допомагає формувати креативність мислення, творчий підхід к проектуванню колекцій, фантазію, здатність до асоціацій, смаку, удосконалювати навички роботи з проектними матеріалами

The collage consists of four panels:

- Analogy:** A grid of fashion images from Alexander McQueen, Chanel, and other designers.
- November 2020 Project:** A fashion sketchbook page titled "November 2020" featuring five fashion sketches and text about the project.
- Procreate App:** A screenshot of the Procreate digital drawing app showing a fashion illustration and color palette.
- Tattoo-themed Collection:** Two images of a collection featuring heavily tattooed models and a sign that reads "TATTOO".

Сучасні методи дизайн-проектування (дизайн одягу)



Презентація власного дизайн-проекту є складовою частиною процесу створення колекції. Презентація дизайн-проекту надає майбутнім дизайнерам знання, уміння і навички у створенні визначеного стилю, образу та іміджу моделей при показі колекції.



РОВОТА НАД КОЛЛЕКЦІЄЮ РОЗНОМАДАСЯ ТА ЗАГАДКОВОЇ ЄЩЕ «ХОГДЯРСЬ». В ОСНОВУ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦІЇ ПОЛОЖЕНО ВІДОВРАЖЕННЯ КОНТРАСТУ ЖИТТЯ. УСЕ МОЖЕ РІЗКО ЗМІНЯВАТИСЯ, СЛІДОВАНИЙ НАЧИННЯ НАВАГАКИ. ДЛЯ ПОСТАВЛЕННЯ КОНСТАСТУ В КОЛЛЕКЦІЇ БУЛО ЗАСТОСОВАНО РІЗНІ САСОВИ КОМПОЗИЦІЇ ФАКТУР, ФОРМА ТА КОЛІРІВ.



Color explosion

В основі цієї колекції лежать поєднання піктограм, різних фоново-піктограм, мініатюрними фігурками, деталями - наприклад різною структурою, застосуванням золота та срібла, довготривалими та краткотривалими піктограмами, які використовують як елементи композиції. Це - як істоти-химери. Моделі та аксесуари, які дозволяють створювати більше обсягу слів фраз. Фактури, які дозволяють створювати більше обсягу слів фраз. Фактури, які дозволяють створювати більше обсягу слів фраз. Стартовий етап - скруте ногти, які використовують як елементи композиції для розширення. Другий етап - дії, які не мають поєднань з другими.



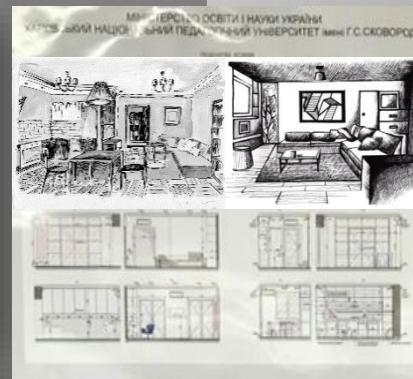
Композиції

Сучасні методи дизайн-проектування (дизайн середовища)

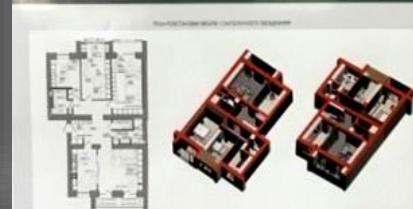


Предметом вивчення навчальної дисципліни «Сучасні методи дизайн-проектування» - є проектування дизайн - об'єкта у 3d просторі, та інших комп'ютерних програмах у реалістичному поданні, різних ракурсах, з різним світлом.

Метою викладання навчальної дисципліни є наочно показати інтер'єр у всіх його нюансах та його презентація



МАГІСТЕРСЬКЕ ДОСЛІДЖЕННЯ НА ТЕМУ:
« ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
У ПРОЦЕСІ ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ІНТЕР'ЄРУ »



Сучасні методи дизайн-проектування (дизайн середовища)



Завданням навчальної
дисципліни є вивчення стадій та
розділів проектної роботи з
урахуванням їх взаємозв'язку та
взаємозалежності; забезпечення
методикою проектування дизайну-
об'єктів; оволодіння специфікою
образотворчих засобів графічного
дизайну; надання поняття з
предметно-просторового
середовища та його компонентів;
роль дизайну, архітектури,
образотворчого мистецтва у
формуванні середовищних
об'єктів і систем; надання знань
про вплив кольору, матеріалу,
фактури, конструкцій на форму
об'єкта проектування; виховання
естетичних смаків.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені Г.С.СКОВОРОДИ

ІДЕЯ ПРИМІЩЕННЯ

РОЗОРТКИ

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

КАРДИНАЛІЙНА МАСТЕРСЬКА РОБОТА

НА ТЕМУ «ПРОЕКТУВАННЯ ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА

ІНТЕРІРІВ У КОНТЕКСТІ РЕЦІКЛІНГУ

ІНІЦІАТОР: ЗНІ-КОНСАЛІНГ
ІСКРИНІК: ЖИТОВОГО Д.

ХАРЧІВ 2/22

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені Г.С.СКОВОРОДИ

KNOWN PLEASURES

ІНТЕРІРІВ У КОНТЕКСТІ РЕЦІКЛІНГУ

ІНІЦІАТОР: ЗНІ-КОНСАЛІНГ
ІСКРИНІК: ЖИТОВОГО Д.

ХАРЧІВ 2/22

Сучасні методи дизайн-проектування (графічний дизайн)

Основними завданнями вивчення дисципліни «Сучасні методи дизайн-проектування» є формування концепції фірмового стилю для дизайн-об'єкту; розробка графічних елементів проекту; вибір графічних засобів виконання об'єкту відповідно до тематики та завданнями проекту; написання рефератів та підготовка презентації за темами; реалізація творчих ідей у макеті.

Міністерство освіти і науки України
Харківський Національний Педагогічний Університет ім. Г. С. Сковороди
Магістерська робота на тему "Створення індивідуального (фірмового стилю) для туристичної агенції"
Виконала: студентка другого магістерського рівня II м курсу групи 6 спеціальності 022 «Дизайн»
Свириденко В.В.
Перевірила:
Керівник доц. Куратова М.Г.

Аналоги

Пошукові ескізи логотипу

Готова продукція

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
Кафедра дизайну
Кваліфікаційна робота на тему:
ДІЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ КОНФЕРЕНЦІЇ ЗАЛУ ХНПУ імені Г. С. СКОВОРОДИ
(розробка декоративного панно)

пошук аналогів

готерійний розплідок з цієї серії

пошукові ескізи

стад 1. пошук комп'ютерного логотипу, кольорової гами, концепції

комерційна галерея

Фото з етапу 1

Фото з етапу 2

стад 2. робота з деталями

виконання проекту

Фіналний ескіз

сергіївське

сергіївське

керівник: Тимінська А.С.

виконала: студентка бм, Подвальна Аліна

2022 рік

Сучасні методи дизайн-проектування (графічний дизайн)



Основними завданнями вивчення дисципліни «Сучасні методи дизайн-проектування» є формування концепції фіrmового стилю для дизайн-об'єкту; розробка графічних елементів проекту; вибір графічних засобів виконання об'єкту відповідно до тематики та завданнями проекту; написання рефератів та підготовка презентації за обраною темою; реалізація творчих ідей у макеті.

- Розробка дитячої абетки ►

Аналоги

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
Кваліфікаційна робота на тему:
«ДИЗАЙН "АБЕТКИ" ДЛЯ УЧНІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ»
Виконав: здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
групи 63 М - Хромченко К.В. Керівник - Куратова М.Г.

Розгортки сторінок

Етапи створення ілюстрацій

Пошукові ескізи

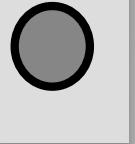
Обкладинка і форзац

Готова продукція

Пошук образів

Харків 2023

Сучасні методи дизайн-проектування (графічний дизайн)



Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Кваліфікаційна робота на тему:
СТИЛІЗАЦІЯ МІСЬКОЇ СИМВОЛІКИ ТА АРХІТЕКТУРИ МІСТА ХАРКОВА ЗАСОБАМИ ЗД ГРАФІКИ

Виконав: здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти групи 63М - Бондар Г.Г.
Керівник - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри дизайну Житенєва Н.В.

Аналоги



Пошукові ескізи



Графічна частина



КОЛІР В ІНТЕР'ЄРІ



РОЗРОБКА ІЛЛЮСТРАЦІЙ ДО РОЗДІЛІВ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ

РОЗРОБКА ІЛЛЮСТРАЦІЙ ДО НАПРАВЛЕНО-МЕТОДИЧНОГО ПОСІВНОГО МАТЕРІАЛУ НА СТУДІЯВ ГАРМОНІВОГО
СТИЛІЗАЦІЯ МІСЬКОЇ СИМВОЛІКИ ТА АРХІТЕКТУРИ МІСТА ХАРКОВА ЗАСОБАМИ ЗД ГРАФІКИ
На основі багатьох яскравих коморок та підкресленої тематики посівника, здійсненої
елементами стилі-орнаменту та місцевої предметної лексики, які виступають у функції основних, допоміжних
або акцентних елементів композиції. Використано яскраві кольори, які відповідають певній тематичності
створюваної візуалізації. Метою привернути додаткову увагу до коморок, та потім змінити і вчинити в
тому ж духу зміни в інтер'єрі. Використано яскраві кольори, які відповідають певній тематичності
створюваної візуалізації. Метою привернути додаткову увагу до коморок, та потім змінити і вчинити в
тому ж духу зміни в інтер'єрі. Студентам завдано нам привести візуальну реалізацію, які відповідають
змінам, які відбулися в інтер'єрі.

I ЗАВДАННЯ



II ЗАВДАННЯ



III ЗАВДАННЯ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ
ІМІДЖЕВО-ІНФОРМАЦІЙНА СІРІЯ
НАПРАВЛЕНО-МЕТОДИЧНОГО ПОСІВНОГО
МАТЕРІАЛУ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ПРАКТИЧНОГО СПІВДІЛЕННЯ

ЛІЧНІСТЬ АВТОРІВ
ХАРКІВСЬКА РОДИНА
ІМ. Г.С. СКОВОРОДИ
НАПРАВЛЕНО-МЕТОДИЧНОГО ПОСІВНОГО
МАТЕРІАЛУ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ПРАКТИЧНОГО СПІВДІЛЕННЯ

Сучасні методи дизайн-проектування (графічний дизайн)



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

НА ТЕМУ:

«РОЗРОБКА СЕРІЇ ГРАФІЧНИХ ЛІСТІВ ЗА ТВОРЧІСТЮ ЛІНІ КОСТЕНКО»

ЗДОБУВЧ ВІЦОВІ ОСВІТІ РІВНЯ МАСТР
КОЛІНЬКО ЕЛІЗАВЕТА АНДРІїВНА

НАУКОВИЙ КЕРІВНИК
КУРАТОВА МАРІЯ ГРИГОРІВНА

ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ

АНАЛОГИ

ЕТАПИ ВИКОНАННЯ

ГОТОВА РОБОТА

Міністерство освіти і науки України ХНПУ імені Г. С. Сковороди

ЦКАВА ЕНТОМОЛОГІЯ
Лінія Костенко

Квальфікаційна робота на тему:
«Використання літографської графіки в розробці дитячої
наукової ентомологічної книги»
Виконавець Савченко О. С.
Науковий керівник Куратова М. Г.

Сучасні методи дизайн-проектування (графічний дизайн)



► Основними завданнями вивчення дисципліни «Сучасні методи дизайн-проектування» є формування концепції фіrmового стилю для дизайн-об'єкту; розробка графічних елементів проекту; вибір графічних засобів виконання об'єкту відповідно до тематики та завданнями проекту; написання рефератів та підготовка презентації по темі; реалізація творчих ідей у макеті.



Презентація дипломної роботи

Логотип

Дизайн упаковки

Інстаграм

Фото Зображення предмету зі скому

Профіль Оформлення профіля в савому стилі, підготували тематичні пости

Реклама Запуск рекламу згідно цільової аудиторії

Кольорові рішення

Підбір шрифтової композиції

Ідея Простий лаконічний шрифт, без заєрок.

Було обрано 5-ий варіант, шрифт Stepper Regular

1	VOSKO	VOSKO	4	VOSKO	VOSKO
2	VOSKO	VOSKO	5	VOSKO	VOSKO
3	VOSKO	VOSKO	6	VOSKO	VOSKO