

Теорія і практика аналізу художнього тексту

Курс розрахований на аспірантів першого року навчання спеціальності 035 Філологія. Читання курсу передбачене у першому навчальному семестрі і передуює вивченню курсу *“Теорія і практика аналізу прозового твору”*.

Лекції – 8 год., практичні – 12 год., сам. робота – 40 год., форма контролю – залік.

Мета вивчення курсу

- *Метою вивчення навчальної дисципліни є формування наукового уявлення про художній, зокрема поетичний текст та основні види і методи його аналізу; формування навичок самостійного філологічного аналізу поетичного тексту.*

Змістові модулі

- Змістовий модуль 1.
«Теорія філологічного аналізу поетичного тексту»
- Змістовий модуль 2.
«Практика філологічного аналізу поетичного тексту»

Филологічна наука «завжди мислилася як наука розуміння, перш за все розуміння тексту. Саме текст слугує в ній головним об'єктом вивчення та інтерпретації, саме він потребує активності сприйняття і від читача, і від дослідника».

Н.А. Ніколіна

ТЕКСТ ЯК ПРЕДМЕТ ФІЛОЛОГІЧНОГО ВИВЧЕННЯ

Будь-який текст є системою знаків. Це завжди адресоване повідомлення, форма комунікації.

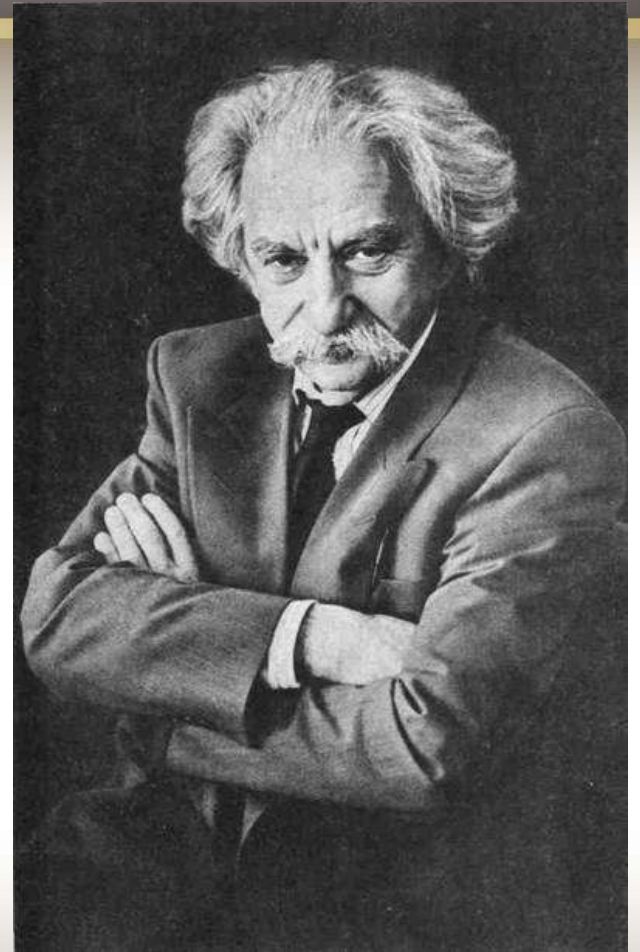
Австралійський лінгвіст британського походження Майкл Олександр Кірквуд Халлідей визначає текст як *«мову в дії»*.

Отже, текст розглядається як *феномен використання мови*.

Основні ознаки тексту

- *вираженість*
- *відграниченість*
- *структурність*
(упорядкованість)

Ю.М. Лотман «Структура
художнього тексту»



Ряд исследователей выделяет дополнительно:

- *завершенность* (как проявление упорядоченности или как самостоятельную текстовую характеристику)
- *содержательность (информативность)*
- *воспроизводимость*
- *соотносимость с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности*



Художній текст

має всі загальні ознаки тексти, але відрізняється низкою особливих ознак.

Головна функція художнього тексту – естетична.

Художній текст є «естетичним об'єктом», що містить так звану *художню*, або *естетичну*, інформацію.

М.М. Бахтін



Художній текст

Художній текст вирізняється *фікціональністю*. Внутрішньотекстова реальність має креативну природу і умовний, вигаданий, характер. Світ, що зображений в художньому тексті, співвідноситься з реальністю опосередковано, відображує, перетворює реальність у відповідності до авторських намірів.

Запрошую до вивчення всіх,
хто зацікавлений
дізнатися більше та навчитися
аналізувати художній текст!

*Кандидат філологічних наук, доцент
Козлова Алла Григорівна*