

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди</b>
Освітня програма	<b>51906 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	57
Повна назва ЗВО	<b>Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125585</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Бойчук Юрій Дмитрович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="http://hnpu.edu.ua">http://hnpu.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/57>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>51906</b>
Назва ОП	<b>Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>014.13 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедри: педагогічної і психологічної антропології; англійської мови; суспільно-економічних дисциплін і географії; суспільно-правових дисциплін і менеджменту освіти; філософії; політології, соціології і культурології; освітології та інноваційної педагогіки. Підрозділи: Наукова бібліотека; Відділ практик; Психологічна служба "Спілка студентів та молоді" факультету та університету; Центр забезпечення якості освіти.</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Харків, вул. Алчевських, 29; м. Харків, пров. Фанінський, 3</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>відсутня</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>194324</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Беземчук Лариса Валентинівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:kaf-theory-choirmaster@hnpu.edu.ua">kaf-theory-choirmaster@hnpu.edu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(097)-331-16-61</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	2 р. 10 міс.
очна денна	2 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво) за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» з підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за скороченим терміном навчання (2 р. 10 міс.) ухвалена Вченою радою ХНПУ імені Г.С. Сковороди (далі – ХНПУ), протокол № 3 від 29.03.2021 р. Обсяг – 180 кредитів ЄКТС.

Витоки ОП прослідковуються з 1991 р., від заснування музично-педагогічного факультету (нині факультет мистецтв). Утім, ще з 1983 р. на факультеті педагогіки і методики початкової освіти (нині факультет початкового навчання) здійснювалася підготовка фахівців за подвійною спеціальністю «Педагогіка і методика початкової освіти. Музика». У 2020 р. успішно пройшли акредитацію 2 ОП за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) для першого (бакалаврського) (<https://bit.ly/3IoDlXU>) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти (<https://bit.ly/33XXl4r>). Аналіз контингенту абітурієнтів, які вступають на навчання за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), засвідчив, що багато з них є випускниками педагогічних і мистецьких коледжів Харкова: педагогічного фахового, музичного фахового коледжу ім. Б.М. Лятошинського, фахового вищого коледжу мистецтв, коледжів інших областей України. Маючи освітній ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста), ці особи, згідно з п.4 ст.5 Закону України «Про вищу освіту», мають право здобувати освітній ступінь бакалавра з перезарахуванням певної кількості кредитів, тобто за скороченим терміном навчання. Цим і зумовлена актуальність розроблення і впровадження даної ОП.

ОП започатковано та розроблено проектною групою у складі: Л.Беземчук, канд. пед. наук, доц., доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя (ТММОВХПВ); В.Фомін, д-р пед. наук, доц., професор кафедри ТММОВХПВ, завідувач кафедри, А.Соколова, д-р пед. наук, доц., професор кафедри ТММОВХПВ, О.Васильєва, канд. пед. наук, доц., доцент кафедри ТММОВХПВ, Н.Огородницька, директорка Харківської ЗОШ І–ІІІ ступенів № 142 Харківської міської ради Харківської області, С.Фішкіна, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

ОП розроблено на основі положень ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про середню освіту», «Про позашкільну освіту», Постанов КМУ: «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами), «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», інших документів Уряду і МОН України.

У реалізації ОП задіяні НПП, академічна, професійна та творча кваліфікація яких забезпечує досягнення визначених програмою цілей та програмних результатів навчання. Відбір і прийом здобувачів на навчання здійснюється на конкурсній основі в межах ліцензованого обсягу (50 осіб) та згідно з правилами прийому до ХНПУ (<http://hnpu.edu.ua/uk/pk-sl>)

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	15	8	7	0	0
2 курс	2020 - 2021	20	10	10	0	0
3 курс	2019 - 2020	8	5	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	49307 Російська мова і зарубіжна література в закладах освіти 36291 Німецька мова і література в закладах освіти 36292 Французька мова і література в закладах освіти 36294 Російська мова і література в закладах освіти 39769 Англійська мова і література в закладах освіти 39770 Німецька мова і література в закладах освіти

39771 Французька мова і література в закладах освіти  
 48498 Російська мова, англійська мова і світова література в закладах освіти  
 49289 Історія, правознавство та суспільствознавчі дисципліни  
 49291 Естрадний і народний спів у закладах освіти  
 49296 Здоров'я людини та практична психологія  
 49297 Хімія та біологія в закладах освіти  
 49306 Російська мова і зарубіжна література, англійська мова в закладах освіти  
 2924 Хімія  
 2396 Біологія  
 2990 Образотворче мистецтво  
 29452 Біологія та валеологія в закладах освіти  
 30298 Історія в закладах освіти  
 30299 Географія в закладах освіти  
 30300 Музичне мистецтво в закладах освіти  
 30310 Українська мова і література в закладах освіти  
 30311 Українська мова і література, англійська мова в закладах освіти  
 30314 Математика в закладах освіти  
 30315 Фізика в закладах освіти  
 30316 Інформатика в закладах освіти  
 30318 Середня освіта (Фізична культура)  
 36290 Англійська мова і література в закладах освіти  
 36732 Здоров'я людини і інклюзивна освіта  
 39774 Російська мова і література в закладах освіти  
 3176 Німецька мова і література  
 2254 Російська мова і література  
 2456 Здоров'я людини  
 2578 Російська мова та література  
 2579 Англійська мова і література  
 2761 Математика  
 2988 Фізика  
 2991 Історія  
 3066 Українська мова і література  
 3117 Фізична культура  
 3242 Інформатика  
 30294 Німецька мова і література в закладах освіти  
 16336 Музичне мистецтво  
 46625 Біологія в закладах освіти  
 48496 Хімія та інформатика в закладах освіти  
 49290 Географія в закладах освіти та екскурсійно-туристична діяльність  
 30293 Англійська мова і література в закладах освіти  
 30295 Французька мова і література в закладах освіти  
 30305 Хімія в закладах освіти  
 30306 Хімія довкілля та екологія в закладах освіти  
 30308 Російська мова і література в закладах освіти  
 30309 Російська мова, англійська мова і зарубіжна література в закладах освіти  
 30317 Інформатика та англійська мова в закладах освіти  
 35025 Географія  
 36293 Російська мова, англійська мова і зарубіжна література в закладах освіти  
 36572 Середня освіта (Мова і література (англійська))  
 39772 Російська мова, англійська мова і зарубіжна література в закладах освіти  
 39773 Російська мова і література, китайська мова в закладах освіти  
 39832 Музичне мистецтво, англійська мова в закладах освіти  
 2972 Французька мова і література  
 48530 Російська мова, англійська мова і світова література в закладах освіти  
 51906 Середня освіта (Музичне мистецтво)

другий (магістерський) рівень

2497 Англійська мова і література  
 2581 Німецька мова і література  
 2815 Французька мова і література  
 2818 Біологія  
 3027 Музичне мистецтво  
 16337 Російська мова і література  
 25709 Хімія  
 26921 Англійська мова і література в закладах освіти  
 26922 Німецька мова і література в закладах освіти  
 26926 Фізика в закладах освіти  
 26927 Інформатика в закладах освіти  
 26930 Українська мова і література в закладах освіти  
 26968 Біологія в закладах освіти  
 27066 Фізична культура в закладах освіти  
 29451 Українська мова і література, англійська мова в закладах освіти

	30325 Музичне мистецтво в закладах освіти 32357 Природничі науки 36060 Російська мова і література в закладах освіти 36097 Англійська мова і література в закладах освіти 36098 Німецька мова і література в закладах освіти 36099 Французька мова і література в закладах освіти 39775 Англійська мова і література в закладах освіти 39776 Німецька мова і література в закладах освіти 39778 Російська мова і література в закладах освіти 44680 Біологія в закладах освіти 49309 Образотворче мистецтво. Художня культура 2377 Українська мова і література 3062 Фізична культура 26923 Французька мова і література в закладах освіти 26924 Російська мова і література в закладах освіти 26925 Математика в закладах освіти 29453 Біологія та валеологія в закладах освіти 30324 Географія в закладах освіти 1554 Математика 3086 Фізика 3089 Історія 3175 Інформатика 27078 Середня освіта (Фізична культура) 3088 Образотворче мистецтво 27195 Історія в закладах освіти 27492 Хімія в закладах освіти 39777 Французька мова і література в закладах освіти
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	77518	17096
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	77518	17096
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

#### 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	OP_bakalavr_muz_skorochenyu_2021.pdf	2UJB6R/6bMPFrY23ZYB7QU5Flks21YMLqDKhoe9koSs=
Освітня програма	OP_bakalavr_muz_skorochenyu_2019.pdf	tCYVFzdooQEwvqZmIlyLaloBOZ8dvdsLccq+TOT++WI=
Навчальний план за ОП	21-24 1_21-24 2_merged.pdf	amhz2QU1QRRdoEFVYyAak9pWxAp+e11cn6D6tUzHI1M=
Рецензії та відгуки роботодавців	Retsenziya_133.pdf	mXw1GZ05jENGZxoBnvY8eoUgf9//j8TIooYNdCrXZQI=
Рецензії та відгуки роботодавців	Retsenziya_148.pdf	oPySu7zxy7qxbkU+qP7KCTBNPIkTs+DQUJloTy4sZgo=
Рецензії та відгуки роботодавців	Retsenziya_150.pdf	1iTRSJaEPJQ6N4l1JwnKoCmoT1Fl4i4QjQ3g+f5v+Wg=

#### 1. Проектування та цілі освітньої програми

## **Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Цілі ОП полягають у підготовці фахівців до музично-естетичного розвитку, навчання і виховання дітей і молоді у закладах початкової і базової загальної середньої та спеціальної мистецької освіти, позашкільних закладах, педагогів, спроможних розв'язувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у сфері професійної музично-педагогічної діяльності.

Унікальність ОП забезпечується формуванням контингенту здобувачів освіти з осіб, які мають попередню фахову підготовку (ОС молодшого бакалавра / ОКР молодшого спеціаліста за відповідною чи спорідненою спеціальністю). Це дозволяє вибудовувати індивідуальну траєкторію особистісно-професійного розвитку кожного студента, не лише спираючись на наявні в нього знання, уміння й досвід у сфері музично-педагогічної діяльності, що інтегрує різні види музичної підготовки (музикознавчу, виконавську, методичну), але й цілеспрямовано удосконалювати його мистецько-педагогічну компетентність за фахом (керівництво хором чи оркестром, інструментальне виконавство, сольний спів тощо) на засадах диференційованого підходу під керівництвом викладачів високої мистецької кваліфікації. Така спрямованість відповідає Політиці ХНПУ, яка передбачає, з-поміж іншого, підготовку сучасних педагогічних кадрів широкого профілю (<https://bit.ly/3tV9KRN>, с. 1) та забезпечує випускнику конкурентоспроможність на ринку праці.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Метою ОП є підготовка вчителя музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», педагога-музиканта, освіченого, компетентного, висококваліфікованого фахівця, громадянина, патріота, митця, носія духовності і культури, здатного до музично-естетичного розвитку, навчання і виховання дітей і молоді у закладах початкової і базової загальної середньої та мистецької освіти, позашкільних закладах, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у сфері професійної музично-педагогічної діяльності, що відповідає місії ХНПУ (<https://bit.ly/3tV9KRN>, с. 1).

Запровадження ОП та її цілі відповідають основним положенням Стратегії ХНПУ (<https://bit.ly/3GWb8XW>, п. 7.1.2 тощо), а також Статуту Університету, яким передбачено забезпечення професіоналами закладів освіти, культури ... шляхом: 1) формування якісного контингенту студентів; 2) адекватності змісту освіти вимогам ринку праці; 3) формування змісту освіти та змісту навчання на основі суб'єктно-діяльнісного підходу за принципами цілеспрямованості, прогностичності та діагностичності; 4) формування спеціальностей і відкриття спеціалізацій відповідно до змін ринкових умов; 5) конкурентоспроможності випускників на ринку праці (<https://bit.ly/3nV1PA5>, с. 7).

## **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Інтереси здобувачів враховуються завдяки результатам роботи відділу менеджменту і моніторингу діяльності університету (<http://surl.li/agexg>), основними завданнями якого є посилення орієнтації управління на якісні аспекти, вивчення потреб студентів щодо якості освітніх послуг шляхом регулярних опитувань і аналізу результатів навчання (Програма – [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Programa\\_k\\_9\\_ankete.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Programa_k_9_ankete.pdf), Результати – [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Rezultatu\\_anketu\\_9.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Rezultatu_anketu_9.pdf)).

Враховано пропозиції здобувачів та випускників Т. Герасименко, С. Фішкіної, В. Кабак та ін. щодо реалізації та розвитку ОП, а саме дисципліну «Онови музично-педагогічних наукових досліджень» було замінено на дисципліну «Музична педагогіка та основи наукових досліджень», у якій надано можливість отримати більш змістовну науково-методичну базу в процесі виконання курсових проектів та творчих розробок здобувачів. Також введено нові дисципліни: «Додатковий музичний інструмент» «Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом» та «Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" у ЗЗСО. Укрупнення методичних дисциплін відбулося завдяки включенню в план "Методики викладання музичного інструменту у початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти". (протокол засідання проектної групи №8 від 22.01.2021).

## **- роботодавці**

Під час розробки та оцінки актуальності освітньої програми і відповідності компетенцій майбутніх вчителів музичного мистецтва та вчителів інтегрованого курсу «мистецтво» до вимог сучасного ринку праці, було організовано консультації та круглі столи, майстер-класи з роботодавцями, практикуючими вчителями музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» (Протокол№.4 від 19.11.2019, № 8 від 22.01.2021, №9 від 16.06. 2021). Директорка КЗ ХСШ № 133 "Ліцей мистецтв" І. Савіцька запропонувала у ОП та навчальному 2020/2021н.р. збільшити кількість кредитів на всі види практик. Директорка ХЗОШ № 150 Белих О. виступила з пропозицією ввести до навчального плану дисципліну «Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" у ЗЗСО» в 2021-2022 нр. До складу проектної групи входить представник роботодавців. Також інтереси та пропозиції роботодавців враховуються завдяки анкетуванню, що розміщені на сайті університету (Програма: [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Programa\\_k\\_6\\_ankete.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Programa_k_6_ankete.pdf), Результати: [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Rezultaty\\_anketu\\_6.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Rezultaty_anketu_6.pdf)).

## **- академічна спільнота**

За результатами опитування (Моніторинг ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://hnpu.edu.ua/uk/monitoring>) зауваження та пропозиції представників Управління якості освіти ХНПУ, науково-педагогічних працівників

випускової кафедри, залучених до реалізації програми, та науково-педагогічних працівників інших університетів: (доц. кафедри педагогіки і методики початкового навчання НПУ імені М.П. Драгоманова Лук'янченко О.; доц. кафедри оркестрової підготовки Літвін І. UNAB-Universidad Autonoma de Bucaramanga (Колумбія)) щодо цілей та програмних результатів навчання за ОП були враховані під час чергового перегляду освітньо-професійної програми у січні, червні 2020 року.

### **- інші стейкхолдери**

Представники шкіл (баз практики) пропонували ретельніше опанувати музичний матеріал для уроків у школі (до ОП введено навчальну дисципліну Додатковий музичний інструмент). Учителі, які викладають у КЗ ХСШ Ліцеї мистецтв № 133 запропонували враховувати фахову підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва та інтегрованого курсу мистецтва, оскільки в ліцеї представлено як викладання інтегрованої навчальної дисципліни "Мистецтво", так і індивідуальні заняття з навчальних дисциплін: Основний інструмент, Постановка голосу тощо. Враховуючі зазначені побажання, до ОП введено дисципліни "Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" у ЗЗСО", "Методика викладання дисциплін за фахом у початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти", та "Практику у початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти". Інтереси та пропозиції інших стейкхолдерів було враховано на засіданні НМК щодо реалізації та розвитку ОП.

Так, було посилено навчально-методичну базу, переглянуто зміст освітніх компонентів з метою уникнення перевантаження темами та завданнями, перенесено безперервну пропедевтичну педагогічну практику в 3 семестр для більш повної теоретичної і методичної підготовки, і внесено до плану у 6 семестрі практику початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти. (протокол засідання проектної групи №7 від 19.11.2021) (Програма [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Programa\\_k\\_6\\_ankete.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Programa_k_6_ankete.pdf), Результати [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Rezultaty\\_anketu\\_6.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Rezultaty_anketu_6.pdf)).

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

У процесі формулювання цілей та ПРН ОП була врахована провідна тенденція розвитку галузі музично-естетичної освіти: моноуроки музики поступаються місцем урокам поліхудожнього змісту, інтеграції мистецтв в освітньому процесі (ПРН 2 та ін.).

Розвиток цифрових технологій, їх проникнення в усі сфери життя суспільства, зокрема, в освітню та дозвілєву, спричинює тенденцію до розширення поля використання музично-інформаційних технологій (ПРН 7, 12 тощо). Мультикультурність сучасного суспільства та освітнього простору породжують тенденцію до інтернаціоналізації освіти, розширення сфери застосування іноземних мов і адекватних комунікативним ситуаціям міжкультурного спілкування паралінгвістичних засобів (ПРН 1 тощо).

Спричинений карантинними обмеженнями перехід до змішаної форми навчання вимагає опанування сучасних технологій дистанційного, 3-поміж іншого, і мистецького навчання (ПРН 7, 12 та ін.)

За даними департаменту науки і освіти ХОДА ([https://dniokh.gov.ua/?page\\_id=8500](https://dniokh.gov.ua/?page_id=8500)), станом на 01.11.2021 р. у закладах загальної середньої освіти Харківської обл. були відкриті вакансії: педагогів-організаторів (8), керівників гуртків (8), учителів музики (3), акомпаніатора (1) і навіть заступника директора з виховної роботи (1). Усі названі посади відповідають профілю ОП, оскільки потребують передбачених нею ПРН 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14 тощо. Це обумовлює затребуваність випускників ОП на ринку праці, створює можливості їх успішного працевлаштування.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Галузевий контекст для ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) утворюється сучасними тенденціями інтеграції в освіті в цілому та мистецькій зокрема. Ідеї інтеграції відображено в ПРН 2, 6, 12 тощо.

Регіональний контекст представлено особливостями Харківщини як багатокультурного регіону. Враховано в ПРН 1, 4 та ЗК 1, 2, 3, 6.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Аналіз досвіду реалізації програм підготовки учителів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) у педагогічних ЗВО України, зокрема Харківській гуманітарно-педагогічній академії, Сумському держ. пед. ун-ті імені А.С.Макаренка, Полтавському нац. пед. ун-ті імені В.Г.Короленка, Прикарпатському нац. ун-ті імені Василя Стефаника, Чернівецькому нац. ун-ті імені Юрія Федьковича, Тернопільському нац. пед. ун-ті імені Володимира Гнатюка, Інституті культури і мистецтв Львівського нац. ун-ту імені Івана Франка, Навчально-науковому інституті педагогіки Житомирського держ. ун-ту імені Івана Франка, Миколаївському нац. ун-ті імені В.О.Сухомлинського, Рівненському держ. гуманітарному ун-ті, Уманському держ. пед. ун-ті імені Павла Тичини, Кременецькій обласній гум.-пед. академії імені Тараса Шевченка дало підстави визначити своє місце на ринку освітніх послуг України, зважити власні ресурси і можливості та визначити унікальність ОП. Аналіз досвіду зарубіжних університетів, зокрема програм мистецького спрямування Keele University (Великобританія), UNAB-Universidad Autonoma de Bucaramanga (Колумбія), ISMA Universsity of Applied Sciences (Латвія) сприяв розробці ОК «Основи підприємництва та менеджменту в мистецькій освіті». Вивчення програм навчальних дисциплін і досвіду освітньої діяльності коледжів мистецтв Університету Цзинянь та Чжецзянського технологічного університету (КНР) збагатив ідеями синтезу мистецтв як сучасної тенденції розвитку мистецько-педагогічної освіти.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом**

## **вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відсутній.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

У зв'язку з відсутністю Стандарту за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в основу визначення програмних результатів ОП покладені дескриптори Національної рамки кваліфікації (НРК) для шостого кваліфікаційного рівня.

Згідно зі структурою НРК, передбачається набуття здобувачами освіти, які навчаються за ОП, системи взаємопов'язаних знань, умінь і навичок, здатності до комунікації та спроможності діяти самостійно й відповідально.

Вимогам НРК для шостого кваліфікаційного рівня щодо сформованості у здобувачів освіти концептуальних наукових та практичних знань, критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання відповідають ПРН 2, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12.

Вимогам НРК щодо сформованості у здобувачів освіти поглиблених когнітивних та практичних умінь/навичок, майстерності та інноваційності на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання відповідають ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12.

Вимогам НРК щодо сформованості у здобувачів освіти здатності:

донести до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, власний досвід та аргументацію – ПРН 1; збирати, інтерпретувати та застосовувати дані – ПРН 3;

спілкуватися з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово – ПРН 1.

управляти складною професійною діяльністю чи проектами – ПРН 4, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11;

нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах – ПРН 9, ПРН 11, ПРН 14;

формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти – ПРН 4, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14;

організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп – ПРН 8, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 13;

продовжувати навчання із значним ступенем автономії – ПРН 5, ПРН 6, ПРН 13.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

180

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

135

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

45

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП повною мірою відповідає предметній області спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Об'єктами вивчення та діяльності є: цілісний процес музично-естетичного виховання, навчання, розвитку учнів засобами музичного мистецтва та музичної діяльності для досягнення цілей, визначених Державними стандартами початкової та базової середньої освіти; психолого-педагогічні закономірності музично-естетичного розвитку дітей і молоді; технології та методики музичного виховання та інтегрованого курсу «Мистецтво».

Цілі – підготовка фахівців до музично-естетичного розвитку, навчання і виховання дітей і молоді у закладах початкової і базової загальної середньої та спеціалізованої мистецької освіти, позашкільних закладах, педагогів, спроможних розв'язувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у сфері професійної музично-педагогічної діяльності.

Теоретичний зміст предметної області: музично-естетичний розвиток, навчання та виховання засобами музичного мистецтва та музичної діяльності у закладах початкової та базової загальної, позашкільної та спеціалізованої музичної освіти; зміст, технології та методики музично-естетичного розвитку, навчання та виховання; Державні стандарти початкової та базової середньої освіти.

Навчальний план підготовки здобувачів освіти за ОП у розділі теоретичної підготовки містить три взаємопов'язані цикли: 1) загальної підготовки, 2) професійної підготовки, 3) дисциплін вільного вибору здобувачів.

Цикл дисциплін загальної підготовки (ОК 1 Політично-правові студії, ОК 2 Основи підприємництва та менеджменту в мистецькій освіті, ОК 3 Іноземна мова спрямовується на формування у здобувачів освіти переважно загальних



компетентностей – громадянської, соціальної, міжкультурної, лідерсько-командної, підприємницької, мовно-комунікативної, аналітичної (9 кредитів). Цикл дисциплін професійної підготовки спрямовується на формування фахових компетентностей: фахової мовно-комунікативної, предметно-методичної, інформаційно-цифрової, психологічної, емоційно-етичної, здоров'язбережувальної, інноваційної, компетентності педагогічного партнерства та здатності до навчання та саморозвитку впродовж життя (100,5 кредиту). Окремий цикл складають дисципліни вільного вибору здобувача (45 кредитів). У навчальному плані передбачено виконання курсової роботи з музичної педагогіки та методики викладання музичного мистецтва (3 кредити) і проходження низки практик: у дитячих закладах оздоровлення та відпочинку, закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти, у початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти (22,5 кредитів).

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії гарантується Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди (у новій редакції) (<https://bit.ly/3o7tnSM>) і може відбуватися в різних формах і різними шляхами, а саме:

вибір форми навчання під час вступу до ХНПУ (<https://bit.ly/3o7tnSM>, с. 56);

навчання за індивідуальним планом відповідно до п. 5.4 Положення про організацію освітнього процесу;

вибір навчальних дисциплін в обсязі, що становить не менш як 45 кредитів ЄКТС (25% обсягу ОП). При цьому здобувачі мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з деканом факультету (<https://bit.ly/3IOXvKW>, с. 57);

навчання одночасно за декількома освітніми програмами, а також у декількох ЗВО (<https://bit.ly/3IOXvKW>, с. 57); визнання результатів навчання, отриманих здобувачем освіти в умовах неформальної освіти, згідно з відповідним Положенням (<https://bit.ly/3u751MY>);

участь у програмах національної та міжнародної академічної мобільності відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г. С. Сковороди (<https://bit.ly/3rV3pDg>);

реалізацію права на академічну відпустку або перерву в навчанні та поновлення навчання (<https://bit.ly/3IOXvKW>, с. 57);

вибір і зміна НПП з дисциплін за індивідуальною формою навчання (Хорове диригування, Основний інструмент, Постанова голосу тощо).

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) розрахована на 180 кредитів ЄКТС, 45 з яких відведено на вивчення дисциплін за вибором, що складає 25% від загального обсягу кредитів ЄКТС.

Здобувачі вищої освіти ХНПУ імені Г.С.Сковороди реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін згідно Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С.Сковороди <https://bit.ly/3IOXvKW>. Відповідно до нього студенти, обираючи дисциплін вільного вибору, мають здійснити вибір окремих дисциплін із переліку циклу загальної підготовки (п. 2.1). Для першого бакалаврського рівня обсяг цих дисциплін складає 9 кредитів ЄКТС, з дисципліни по 3 кредити, які відповідно вивчаються у першому, другому і третьому семестрах. Також здобувачі обирають окремі блоки дисциплін за вибором з переліку циклу професійної підготовки (п. 2.2), якій складає 36 кредитів ЄКТС.

З 1 жовтня до 30 листопада кожного навчального року навчально-методичними комісіями факультету розглядаються і затверджуються переліки дисциплін вільного вибору, подані кафедрами факультету, та погоджуються з Центром забезпечення якості освіти (п. 2.5). У грудні перелік дисциплін вільного вибору для здобувачів першого (бакалаврського) рівня затверджується Вченою радою університету.

Процедура вибору здійснюється Центром забезпечення якості освіти за допомогою Google-форм, які розташовані на його веб-сайті <https://bit.ly/35BGeXa>. В онлайн формі здобувачу пропонується обрати основний варіант дисциплін за вибором та альтернативний (на випадок якщо група за основним варіантом не сформована). Здобувачі, які обрали ОП Середня освіта (Музичне мистецтво), знайомляться з переліками вибіркового дисциплін одразу після їх зарахування на сайті Центру <https://bit.ly/3s6ghqq>, на першій зустрічі з деканом і представниками кафедр, що пропонують дисципліни за вибором циклу загальної та професійної підготовки. На основі електронного вибору здобувачів Центр формує розпорядження про формування академічних груп для вивчення дисциплін за вибором. <http://smc.hnpu.edu.ua/dokumenty/rozporyadzhennya/8-smc/12-rozporyadzhennya> У разі не створення академічної групи або якщо з поважних причин студент не зміг обрати дисципліни вільного вибору, він має право протягом тижня зробити повторний вибір (п.п. 2.10, 2.11). Обрані дисципліни вносяться до додатків до навчальних планів та індивідуальних планів здобувачів. Розклад занять з дисциплін вільного вибору оприлюднюється на сайті Центру <http://smc.hnpu.edu.ua/studentu>

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка в межах ОП здійснюється в процесі проходження здобувачами різних видів практик: Безперервна пропедевтична педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти, Організаційно-виховна педагогічна практика в дитячих закладах оздоровлення та відпочинку, Педагогічні практики у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти.

Практична підготовка регламентується Положенням про проведення практик студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normal\\_dokum/Pol/Pro\\_provedennya\\_praktyk.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normal_dokum/Pol/Pro_provedennya_praktyk.pdf))

Основними базами практик за ОП є: ХЗОШ № 122, 150, Харківська Гімназія № 47, Ліцей мистецтв №133 та в умовах дистанційної освіти в період карантинних обмежень – ХНПУ імені Г.С. Сковороди. З усіма базами практики

укладено договори в установленому порядку.

Практика проводиться з метою поглиблення та закріплення теоретичних знань, одержаних при вивченні психолого-педагогічних та спеціальних та дисциплін, формування вмінь і навичок педагогічної праці; знайомство студентів із сучасним станом навчально-виховної роботи у школі, з передовим педагогічним досвідом, здійснення допомоги з боку студентів у виконанні завдань навчання та виховання учнів на підставі компетентнісного підходу. Зміст практичної підготовки, терміни її проведення, переліки звітної документації, критерії та форми оцінювання визначаються навчальними планами та програмами практик.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

На основі Положення про формування Soft Skills в учасників освітнього процесу ХНПУ імені Г.С.Сковороди (<https://bit.ly/3J6vfDJ>) ОП створює умови для набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills): навички роботи з інформацією (ПРН 3, 7 тощо), комунікаційні навички (ПРН 1, 6, 8, 10 та ін.), лідерські якості (ПРН 4, 9, 10, 14 тощо), підприємливість (ПРН 14 тощо), здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах (ПРН 4, 10, 11, 13, 14 та ін.), уміння вирішувати конфлікти (ПРН 8, 9, 10, 14 тощо), працювати в команді (ПРН 2, 4, 6, 8, 10, 14 та ін.), цифрові навички (ПРН 7, 12 тощо), критичне мислення (ПРН 2, 4 та ін.), креативність (ПРН 2, 3, 4, 8, 10 тощо), емпатія (ПРН 5, 6, 8, 9, 10, 11 та ін.), що дають змогу випускникам бути успішними на своєму робочому місці.

Кожен ОК забезпечує набуття soft skills, зокрема, через методи і форми навчання і викладання: дискусії, мозковий штурм, гейміфікація, кейс-метод, метод проєктів, мікро-викладання, науково-практичні семінари, круглі столи тощо. Є можливість здобути соціальні навички у процесі вивчення вибіркових дисциплін, які пропонує кафедра ТММОВХПВ (<https://bit.ly/3HfoYSB>, <https://bit.ly/3ua4w4P>). Діяльність Спільки студентів і молоді університету, Школи молодого лідера, Ради молодих учених, Психологічної служби і науково-методичного тренінгового центру соціального і професійного розвитку людини також сприяє набуттю здобувачами ВО soft skills.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт для спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній.

ОП враховує основні положення Професійного стандарту за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)», затвердженого Наказом Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України № 2736 від 23.12.2020 р. (<https://bit.ly/3He9MbH>).

У зв'язку з цим до редакції ОП 2021 р. внесені зміни: формулювання загальних і фахових компетентностей відредатовані й наближені до формулювань Професійного стандарту.

Відповідні корективи внесені до робочих програм навчальних дисциплін і силабусів.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Навчання за ОП відбувається згідно з Положенням про освітній процес ХНПУ імені Г.С. Сковороди (нова редакція) п. 5.2.6–5.2.11 (<https://bit.ly/3o7tnSM>). Загальний обсяг ОП за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) 180 кредитів. Згідно з ним було розроблено НП, в якому закладено цикли теоретичної (цикл загальної підготовки, цикл професійної підготовки, цикл дисциплін вільного вибору студентів) 157,5 кредити (87,5%) та практичної підготовки 22,5 кредити (12,5%). Цикл дисциплін вільного вибору студентів 45 кредитів (25%). Самостійна і аудиторна робота передбачені у співвідношенні 60% / 40%. Відповідно до змісту і специфіки навчальної дисципліни аудиторні години розподілені між лекційними, семінарськими, практичними та індивідуальними заняттями. Усі ОК мають 3 і більше кредити ЄКТС, що дозволяє не переобтяжувати здобувачів під час навчання та складання заліково-екзаменаційних сесій. На основі НП складено робочі плани, навчальні, робочі програми і силабуси, де у змістовному і погодинному вимірі розділено аудиторну та самостійну роботи.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка фахівців спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за дуальною формою освіти не здійснюється.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Інформація про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП ХНПУ імені Г.С. Сковороди у 2022 році (з додатками): <http://hnpu.edu.ua/uk/http%3A//hnpu.edu.ua/uk/division/pruymalna-komisiya>  
Архів програм вступних іспитів, фахових випробувань, співбесід тощо за 2021 р.: <http://hnpu.edu.ua/uk/arhiv->

programy-vstupnyh-ispytiv-fahovyh-vyprobuvan-spivbesid-toshcho-vstupna-kampaniya-2021-roku  
Програми фахових випробувань для здобуття ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітнього ступеня молодшого бакалавра: <http://hnpu.edu.ua/uk/2021-b-k-l-v-r-2-r-10-mis-1-r-10-mis-programy-vstupnyh-vyprobuvan#overlay-context=uk/2021-m-g-i-s-t-r-programy-vstupnyh-vyprobuvan>  
Програма та критерії оцінювання фахового вступного випробування:  
[http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2021%20opk/ProgramyVstupVyprob/program\\_bak%20Skor/ms/SK%20oms%20bakalavr%202021%20-%20014%20muzychn%20myst.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2021%20opk/ProgramyVstupVyprob/program_bak%20Skor/ms/SK%20oms%20bakalavr%202021%20-%20014%20muzychn%20myst.pdf)  
Правила прийому осіб для здобуття вищої освіти в ХНПУ імені Г.С. Сковороди у 2022 році через освітній центр «Донбас/Крим-Україна»: <http://hnpu.edu.ua/uk/division/osvitniy-centr-donbaskrym-ukrayina>  
Правила прийому на навчання до ХНПУ імені Г.С. Сковороди іноземців й осіб без громадянства:  
[http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2022%20opk/PravylaPryjomu2022/2022\\_\\_11\\_Dodatok\\_11%20Inozemci.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2022%20opk/PravylaPryjomu2022/2022__11_Dodatok_11%20Inozemci.pdf)

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Особливість правил прийому на ОП полягає у виявленні в абітурієнтів музично-творчого потенціалу. Вступне випробування проводиться за програмою, розробленою фаховою атестаційною комісією та затвердженою ректором університету. Програма щорічно переглядається з метою її осучаснення, відповідно до вимог МОН України. Вступне випробування для вступників на ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) проходить у формі екзамену з музики. Критерії оцінювання результатів вступного випробування наведено в програмі фахового вступного випробування (<https://bit.ly/3u9bJSJ>).  
Екзамен з музики передбачає гру на музичному інструменті, спів та відповіді на теоретичні питання:  
Гра на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка тощо). Виявляє музичну пам'ять, художній смак, виконавські навички, здатність до виступу перед аудиторією, рівень володіння музичним інструментом. Вступники мають продемонструвати майстерне художнє виконання трьох музичних творів, різних за жанром та стилем.  
Спів. Виявляє вокальні здібності й емоційні можливості, навички тактування та співу під власний акомпанемент. Вступник має вміти виразно заспівати два вокальних твори: один а сарпелла з тактуванням, другий – під власний акомпанемент.  
Відповідь на запитання щодо авторів музичних творів, що виконуються.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Результати навчання, отримані в інших ЗВО, визнаються на основі Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди (у новій редакції), ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Pro\\_organisaziyu\\_osvitnogoz\\_procesy.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_organisaziyu_osvitnogoz_procesy.pdf)), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Pro\\_poryadok\\_realisazii\\_prava\\_na\\_akadem\\_mob.p](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_poryadok_realisazii_prava_na_akadem_mob.p)).  
Згідно з цими документами університет має право враховувати результати навчання у вітчизняних та зарубіжних ЗВО на підставі подання академічної довідки, якщо зміст (очікувані результати навчання) ОК тотожний відповідним ОК освітніх програм ХНПУ імені Г.С.Сковороди. Переведення з іншого закладу освіти до ХНПУ імені Г.С.Сковороди здійснюється за згодою ректорів обох ЗВО за умови наявності вакантних місць ліцензованого обсягу. Супровід і підтримку в організації діяльності з академічної мобільності здійснюють Центр міжнародної, інноваційної і проектної діяльності, а також науково-методична комісія факультету. Доступність забезпечується розміщенням документів на сайті ЗВО: <http://pu.ac.kharkov.ua/uk/normativni-dokumenty>

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За час існування ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) перезарахування освітніх компонентів здобувачами вищої освіти здійснювалося для здобувача другого року навчання Ю. Шепітько. Було враховано результати навчання за дисциплінами «Педагогіка» (другий семестр) та «Політично-правові студії» (третій семестр), оскільки вони вивчалися нею при проходженні програми «Історія в закладах освіти» спеціальності 014 Середня освіта (Історія) в ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється на підставі «Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди результатів навчання отриманих у неформальній освіті» ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Pro%20poryadok%20ovysnanya%20resultativ%20navchannya](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Pro%20poryadok%20ovysnanya%20resultativ%20navchannya)). Відповідно до нього здобувачі усіх рівнів вищої освіти мають змогу реалізувати своє право у семестрі, що передуватиме, в якому за НП передбачено вивчення означеної дисципліни (починаючи з 2 семестру, тільки нормативні дисципліни). Для процедури визнання отриманих результатів здобувач подає на ім'я проректора з навчально-наукової роботи подання щодо розгляду питання про їх зарахування. Загальний обсяг результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не може перевищувати 10% від загальної кількості кредитів ОП. Доступність забезпечується розміщенням документів на сайті ЗВО: <http://hnpu.edu.ua/uk/normatyvna-dokumentaciya->

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

За час існування ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) випадків визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Професійна підготовка за ОП здійснюється на основі Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3o7tnSM>).

Досягненню програмних результатів навчання за ОП сприяє поєднання традиційних та інноваційних методів і форм навчання і викладання:

традиційні, мультимедійні лекції, лекції з елементами дискусії, практичні заняття, самостійна робота. Викладання ґрунтується на компетентнісному, особистісно та проблемно-орієнтованому, діяльнісному підходах з використанням інформаційно-комунікаційних і тренінгових технологій, інтерактивних методів навчання (навчальні дискусії, рольові ігри, мікрорекламування, майндмепінг, Case study, портфоліо, проєктні методи, круглі столи тощо); самостійна робота (підготовка презентацій, анотацій, словників, рефератів, навчальних проєктів, фрагментів уроків і виховних заходів тощо);

практична підготовка (розробка конспектів уроків, сценаріїв виховних заходів; самостійне проведення й аналіз уроків, виховних заходів тощо);

Надзвичайно важливу роль відіграють специфічні для ОП форми і методи викладання та навчання: групові форми музикування (хоровий і оркестровий класи, ансамблі тощо), індивідуальні заняття (основний і додатковий музичний інструмент, хорове диригування, постановка голосу, методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом).

Робочі програми всіх ОК містять опис результатів навчання, співвіднесених із ПРН, а також перелік методів викладання і навчання, специфічних для кожної навчальної дисципліни.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Реалізація студентоцентрованого підходу відбувається шляхом інтеграції традиційних та інноваційних форм, методів навчання і викладання, що відображається у посиленні ролі здобувача ВО як самостійного, активного учасника освітнього процесу і одностороннього викладача. Здобувачі мають вільний доступ до повного переліку та обсягу ОК у кредитах ЄКТС, послідовності їх вивчення, форм проведення занять та їх обсягу, графіку освітнього процесу, форм контролю (<http://smc.hnpu.edu.ua/studentu>).

Здобувачам пропонується проведення наукових досліджень за самостійно обраною тематикою, вирішення проблемних практичних ситуацій, проходження курсів на порталах онлайн-освіти (Prometheus, Coursera, EdEra тощо). У процесі навчання заохочується використання здобувачами під час розв'язання поставлених проблем інноваційних практик. Дистанційний режим навчання відбувається з активним використанням системи Moodle, офіційних порталів у домені gov.ua, онлайн-інструментів Zoom та Meet, чатів Telegram, Viber тощо. З метою вивчення і врахування стану задоволеності здобувачів організацією освітнього процесу, а також їх потреб та інтересів на ОП центром забезпечення якості освіти (<http://smc.hnpu.edu.ua>), відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету (<http://smc.hnpu.edu.ua/yakist-osvity>) проводяться відповідні опитування. Результати анкетування (<https://bit.ly/3J4HgcP>) і свідчать про достатній рівень задоволеності здобувачів ОП якістю освітнього процесу.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Опанування ОП кожним здобувачем вищої освіти передбачає визначення індивідуальної траєкторії їх розвитку на основі урахування інтересів і здібностей студентів. Відповідність методів навчання і викладання принципам академічної свободи забезпечується різними шляхами:

– можливістю реалізації права студентів на вільний вибір дисциплін і блоків за вибором відповідно до Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С.Сковороди (<https://bit.ly/3IOXvKW>);

– академічною свободою викладачів у виборі методів викладання, що гарантується Законом України «Про вищу освіту» і Положенням про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3o7tnSM>);

– вільним доступом усіх учасників освітнього процесу до джерел інформації (фонди наукової бібліотеки ХНПУ імені Г.С.Сковороди, інституційний репозитарій, фонди кабінетів, лабораторій і кафедр тощо), свободою їх відбору викладачами для рекомендації здобувачам;

– свободою слова, творчості, поширення знань та інформації включно зі свободою обміну і поширення викладачами результатів власної наукової творчості.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Всі учасники освітнього процесу мають змогу отримати інформацію щодо цілей змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів на сайті університету <http://hnpu.edu.ua/uk/nakazy-z-osnovnoyi-diyalnosti-universytetu>. Наказ №81-од від 9.04.2021 «Про організацію освітнього процесу та про планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників університету на 2021/2022 навчальний рік». Згідно з цим до здобувачів через деканат факультету доводиться інформація щодо графіка освітнього процесу та ОК, які будуть вивчатися у поточному семестрі/році. Викладачі до початку нового навчального року/семестру готують навчальні, робочі програми і силабуси, які містять цілі, зміст і очікувані результати навчання за певними ОК, а також критерії оцінювання і форми контролю за дисципліною. Силабуси оприлюднено на сайті кафедри та на платформі дистанційної освіти MOODLE на особистих сторінках викладачів. Інформацію щодо обрання та розкладу дисциплін вільного вибору можна отримати на сайті Центу забезпечення якості освіти <http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/dytsypliny-za-vyborom>

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Навчально-дослідна робота здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня виконується під час проведення практичних занять (ОК 4, 5, 9, 10, 17, 18 та ін.), а також під час самостійної роботи (ОК 10, 12, 13, 14, 17, 18 та ін.) дослідної роботи під час практик. Теми курсових робіт здобувачів з передбаченої навчальним планом дисципліни «Методики викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом» та міждисциплінарної курсової роботи з педагогіки та методики викладання музичного мистецтва відповідають науковій темі кафедри «Мистецька освіта: історія, теорія, технології». На факультеті мистецтв щорічно проводиться Міжнародна науково-практична конференція «Час мистецької освіти», учасниками якої є професорсько-викладацький склад факультету, випускники-бакалаври, студенти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Збірники тез та матеріалів конференції зберігаються у бібліотеці факультету та передаються до репозитарію університету. Пріоритетними напрямками студентських публікацій стали теоретико-методичні основи розвитку особистості у мистецькій освіті, становлення і розвиток національної та європейської мистецької освіти, напрями розвитку мистецької освіти у закладах загальної середньої освіти. В публікаціях окреслюються питання, що вирішуються здобувачами під час написання курсових робіт: дидактична карта як засіб формування творчих умінь підлітків, педагогічне керування музичним сприйняттям, творчий підхід до змісту мистецької освіти, характеристика сучасних музично-педагогічних систем тощо. Студенти брали участь у Міжнародній студентській науково-практичній конференції «Митець з українською піснею в серці» (2021), де презентували результати міждисциплінарних досліджень на стику історії української музики та хорознавства. Здобувачі беруть участь у конкурсі фестивалі «Арт-Домінанта», що започаткований та проводиться кафедрою теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя з 2013 р. У номінаціях «Знавці музичного мистецтва», «Методична майстерність» та «Просвітницька діяльність» учасники презентують свої науково-методичні проекти, що охоплюють питання професійної компетентності вчителя музичного мистецтва та мистецтва в урочній та позаурочній роботі з молоддю. Студентами проводиться науково-дослідна робота і на базі університетських шкільних кафедр, де свої наукові доробки студенти демонструють перед учнівською аудиторією, конкретизують, надають музично-педагогічні коментарі, проводять аналіз творів, здійснюють практичну реалізацію наукових досліджень в умовах шкільної аудиторії, втілюючи в життя школи. Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти підтримується та посилюється педагогічними практиками (безперервна пропедевтична, організаційно-виховна, педагогічні практики в школі).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст освітніх компонентів своєчасно оновлюється професорсько-викладацьким складом на основі сучасних наукових досягнень і практик.

НПП, які забезпечують реалізацію ОП, захищені дисертації, основні положення яких використано в розробці та оновленні змісту ОК: Л.Беземчук, Конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в основній школі – ОК 10, 17, 20, 21–24; О.Васильєва, Формування морально-естетичної культури учнівської молоді засобами хорового мистецтва на Слобожанщині (кінець XIX – початок XX століття – ОК 8, 9, 11, 12, 20; А.Соколова, Теорія та практика формування дитячої хорової культури у Східній Україні (20–80 роки XX ст.) – ОК 8, 9, 11, 12, 20; І.Мартиненко, Проблема національної освіти учнівської молоді у творчій спадщині діячів науки і культури Слобожанщини XIX століття – ОК 8, 9, 12, 20; В.Кузьмічова, Музична освіта студентів педагогічних навчальних закладів України (1917–1933 рр.) – ОК 8, 13, 20; О.Слепцова, Підготовка педагогів-вокалістів у творчій спадщині видатних діячів Харківської національної музично-педагогічної школи – 8, 13, 20.

Зміст освітніх компонентів оновлюється на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі музичного мистецтва за підсумками стажувань НПП: В.Тушева, Organization of Didactic Process: Education Programs, Innovative Technologies and Scientific Work in National University – ОК 18, 20; В.Фомін, Theory and practice of scientific and pedagogical approaches in education – ОК 10, 17, 18, 20; М.Ткаченко, Візуальне мистецтво як засіб профілактики та подолання емоційного вигорання педагогів – ОК 17, 20, Organization of educational process in the field of pedagogy and psychology in Ukraine and EU countries – ОК 10, 20; І.Мартиненко, стажування у Національному заслуженому академічному народному хорі України ім. Григорія Верьовки – ОК 8, 9, 11, 12.

**Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із**

## **інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація навчання, виховання та наукових досліджень у межах ОП регулюється Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди (<http://surl.li/vheg>), Центром міжнародної, інноваційної і проєктної діяльності (<http://hnpu.edu.ua/uk/division/intercoop>), Стратегією інтернаціоналізації (<http://surl.li/vhev>). Зростанню авторитету та конкурентоспроможності ЗВО у міжнародному науковому й освітньому просторі, вивченню й використанню сучасного європейського та міжнародного досвіду сприяє поширення наукових доробок НПП у Міжнародних виданнях О.Васильєва, М.Калашник, В.Кузьмічова, О.Матвєєва, А.Соколова, М.Ткаченко, В.Тушева; стажування НПП за кордоном: Німеччина - В.Жуков, М.Калашник, Польща – М.Данилюк, І.Ревенко, М.Ткаченко, В. Тушева; Латвія – В.Фомін; володіння НПП іноземною мовою на рівні B2: М.Данилюк, В.Жуков, М.Калашник, А.Корчагіна, О.Матвєєва, А.Соколова, В.Тушева; участь НПП у міжнародних конференціях: М.Данилюк, В.Жуков, М.Калашник, А.Корчагіна, В.Кузьмічова, І.Мартиненко, О.Матвєєва, А.Соколова, В.Тушева, В.Фомін та здобувачів (А.Чернявська). Ознайомлення здобувачів ОП із світовими науковими здобутками, кращими зразками музичного мистецтва відбувається на заняттях з Методики викладання музичного мистецтва в ЗЗСО з практикумом, Хорового диригування, Основного інструменту, Постановки голосу, Хорового класу тощо.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Організація системи контрольних заходів для перевірки досягнення програмних результатів навчання здійснюється згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) (розділ 8) (<https://bit.ly/3o7tnSM>), Положенням про науково-методичну комісію факультету (у новій редакції) (<https://bit.ly/34kZZ4s>). Ними визначено основні види контрольних заходів, форми яких враховують особливості ОК ОП. Вони вносяться до робочих навчальних програм і розробляються для здійснення вхідного, поточного, модульного, підсумкового контролю та контролю залишкових знань (п.8.1.2). Вхідний контроль дозволяє з'ясувати готовність здобувачів до сприйняття нового навчального матеріалу та їх рівень підготовки з певної дисципліни, що сприяє створенню індивідуальної навчальної траєкторії кожного студента (п.8.1.3). Поточний контроль проводиться на аудиторних заняттях і включає проведення усного, письмового опитування, підготовку презентацій, прослуховування студентів під час виконання інструментальних, вокальних або хорових творів (п.8.1.4.). Модульний контроль закладено у НП (1 МК на 3 кредити навчальної дисципліни), що дозволяє систематично перевіряти досягнення студента під час опанування ним змісту навчальної дисципліни. Він завершує вивчення певної теми і може мати форму модульної контрольної роботи, тестування, академічного концерту з дисциплін: основний музичний інструмент, хорове диригування, постановка голосу. Важливим засобом перевірки досягнень здобувачів є контроль залишкових знань у процесі написання ректорських контрольних робіт один раз на семестр. Вони проводяться згідно «Положення про проведення ректорських контрольних заходів з заходів вищої освіти» (<https://bit.ly/34logo0>). Центром забезпечення якості освіти щосеместрово проводиться аналіз ректорських заходів з заходів вищої освіти, результати якого оприлюднюються на сайті центру (<https://bit.ly/35CpmQ4>). Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі іспитів або заліків за обсягом всього навчального матеріалу, вивченого у поточному семестрі (8.1.5 – 8.1.7), у терміни, встановлені графіком освітнього процесу та розкладом. Кожна форма контролю має відповідне навчально-методичне забезпечення, яке розробляється кафедрами в залежності від особливості навчальної дисципліни і затверджується навчально-методичною комісією факультету. Підсумкове оцінювання іспиту – сума балів за 100 бальною системою, де максимум 60 балів – результат поточного контролю і максимум 40 балів – результат іспиту. Залік – 100 балів за накопичувальною системою. Критерії оцінювання та вимоги до контрольних заходів містяться у ПРН і силабусах і доводяться до відома студентів на початку вивчення дисципліни.

**Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди (у новій редакції) (<https://bit.ly/3o7tnSM>). Терміни проведення контрольних заходів визначаються графіком освітнього процесу. В робочих планах, силабусах та методичних рекомендаціях які розміщені на сайті кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя, а також платформі дистанційної освіти MOODLE, детально викладені вимоги до контрольних заходів та форми їх проведення. Викладачі з першого заняття проводять інформаційно-роз'яснювальну роботу зі здобувачами стосовно змісту і порядку вхідного, поточного, підсумкового контролю. Це дозволяє врахувати при оцінюванні зміст і специфіку кожної дисципліни, сприяє більш ґрунтовному її засвоєнню, а також робить процедуру проведення контрольних заходів зрозумілою для студентів.

**Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів міститься у робочих програмах і силабусах, які розміщені на сайтах кафедр і платформі дистанційної освіти MOODLE, та доводиться до відома здобувачів на перших заняттях з дисципліни. В цих документах визначені критерії оцінювання та вимоги до іспиту чи заліку з урахуванням специфіки навчальної дисципліни. Порядок донесення інформації стосовно проведення форм контролю

регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) (<https://bit.ly/3o7tnSM>, п. 8.1, п. 8.2), згідно з яким розклад семестрової атестації оприлюднюється на інформаційних стендах і на сайті факультету не пізніше ніж за місяць до їх початку.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Стандарт вищої освіти за відповідним рівнем відсутній. Форма проведення атестації здобувачів вищої освіти визначається Положенням про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр» у сфері професійної музично-педагогічної діяльності.

([http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/15\\_Polozhennya\\_pro\\_organizatsiyu\\_atestatsii.pdf](http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/15_Polozhennya_pro_organizatsiyu_atestatsii.pdf)).

Формою державної атестації є державні кваліфікаційні іспити для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: кваліфікаційний іспит з педагогіки та психології та кваліфікаційний іспит з музичного мистецтва та методики викладання музичного мистецтва. Згідно з дескрипторами шостого кваліфікаційного рівня НРК, кваліфікаційні іспити дозволяють перевірити рівень фахової компетентності та здатність випускника ОП розв'язувати типові спеціалізовані задачі у сфері професійної музично-педагогічної діяльності, що передбачає застосування положень і методів педагогіки, психології, музичної педагогіки, музичного мистецтва та методики його викладання і характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності та діяльності інших осіб у ситуаціях професійної музично-педагогічної діяльності.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди (у новій редакції) (<https://bit.ly/3o7tnSM>). Згідно з ним формуються робочі навчальні плани, які містять графік освітнього процесу, загальний обсяг годин, співвідношення аудиторної і самостійної роботи, форми підсумкового контролю. Відповідно до нього складаються розклади заліків, іспитів, атестації, які оприлюднюються на сайті університету не пізніше ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії. Також інформацію щодо форм контролю, вимог до іспитів, заліків та критеріїв оцінювання за всіма дисциплінами отримують на першому занятті та із силабусів, розміщених на сайті кафедри та платформі дистанційної освіти MOODLE.

Щосеместру проводяться ректорські контрольні заміри знань здобувачів, регламентовані відповідним Положенням ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Pro\\_provedenya\\_rectorskyh\\_kontr\\_zamiriv.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_provedenya_rectorskyh_kontr_zamiriv.pdf)).

Процедура проведення контрольних заходів може регулюватися на підставі результатів анкетування здобувачів. Анкетування здобувачів, які навчаються на ОП, засвідчило, що їх переважна більшість – 86,9% – задоволені доступністю інформації щодо організації і забезпечення освітнього процесу, складником якого є контрольні заходи (<https://bit.ly/3J4HgcP>).

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Основними документами, які забезпечують прозорість, неупередженість оцінювання досягнень студентів, є Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди (у новій редакції) <https://bit.ly/3o7tnSM>, Антикорупційна програма Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди на 2021-2022рр. <https://bit.ly/3LoGwag>, Положення про комісію з етики та управління конфліктами. Детально процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів описані в п. 4 «Організація діяльності та процедура розгляду справ» Положення про комісію з етики та управління конфліктами <https://bit.ly/3APW7o1>. Об'єктивність екзаменаторів досягається присутністю на іспиті двох викладачів та представника студентського самоврядування. Проведення контрольних заходів у межах ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) з дисциплін виконавського спрямування має відкриту форму і передбачає участь всіх викладачів циклової комісії та студентів всього курсу. Оцінювання відбувається на підставі колегіального обговорення. Таким чином забезпечується прозорість і об'єктивність роботи екзаменаторів і регулюється конфлікт інтересів. Також в університеті діє гаряча лінія, скринька довіри зворотний зв'язок (<http://hnpu.edu.ua/uk/contact>), за допомогою яких студенти можуть висловити скарги і зауваження щодо порушень під час проведення контрольних заходів. За період навчання за ОП конфлікту інтересів не виникало. Скарг студентів на упередженість чи необ'єктивність екзаменаторів не зафіксовано.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 8.4 Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції).

([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Pro\\_organizatsiyu\\_osvitnogoz\\_procesy.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_organizatsiyu_osvitnogoz_procesy.pdf)).

Студенти, які не склали у встановлений термін заліки або іспити, мають академічну заборгованість. Графік ліквідації академічної заборгованості складеться деканатом не пізніше ніж за тиждень після закінчення заліково-екзаменаційної сесії і доводиться до відома викладачів і студентів. Перескладання іспиту у період проходження сесії не допускається. Ліквідація академічної заборгованості має бути проведена до початку наступного семестру. Студент має право на заміну екзаменатора після з'ясування всіх обставин справи. Здобувачам, які не мали змоги вчасно скласти заліково-екзаменаційну сесію з поважних причин, підтверджених документально відповідними установами,

призначаються індивідуальні строки складання сесії з дозволу проректора з навчально-наукової роботи. Наприклад, здобувач другого року навчання О. Комлев у зв'язку з хворобою не зміг скласти два іспити. Деканатом було визначено терміни ліквідації академічної заборгованості після його одужання до початку весняного семестру, а саме до 14.01.22

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (у новій редакції) (розділ 8, п.8.3) [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Pro\\_organisaziyu\\_osvitnogoz\\_procesy.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_organisaziyu_osvitnogoz_procesy.pdf). Згідно з метою захисту прав здобувачів університету на факультеті створюється апеляційна комісія, яка має вирішувати спірні питання щодо результатів оцінювання іспитів і заліків. Апеляційна комісія діє в період екзаменаційної сесії, до якої залучаються висококваліфіковані науково-педагогічні працівники з досвідом викладання певної дисципліни. Комісія має право розглядати питання порушення проведення контрольних заходів. Апеляція подається у день проведення форми контролю Голові апеляційної комісії у двох примірниках і розглядається протягом одного дня після подання. Рішення апеляційної комісії оформлюється відповідним протоколом і є підставою для перегляду або залишення без змін результату, отриманого здобувачем на іспиті або заліку.

На програмі випадків оскарження результатів підсумкового контролю не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Академічна спільнота ХНПУ імені Г.С. Сковороди визначає академічну доброчесність засадничою цінністю освітнього і наукового процесів:

Кодекс академічної доброчесності Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Kodeks_akadem_dobrochesnosti.pdf));

Положення про комісію з питань академічної доброчесності

([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/polozh\\_komissiya\\_akadem\\_dobrochesnist.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/polozh_komissiya_akadem_dobrochesnist.pdf)) 4

Етичний кодекс ХНПУ імені Г.С.Сковороди

([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Etuchnyi\\_kodeks.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Etuchnyi_kodeks.pdf))

Інструкція про порядок перевірки наукових робіт на плагіат

([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/nakazy/2021/nakaz\\_instrucziya.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/nakazy/2021/nakaz_instrucziya.pdf));

План роботи у сфері забезпечення академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С.Сковороди 2021/2022 н.р.

([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Nauka/Plan\\_rob\\_akad\\_dobr21.doc](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Nauka/Plan_rob_akad_dobr21.doc)).

Ці документи визначають поняття і принципи академічної доброчесності; зобов'язання НПП та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; закріплює статус, склад, повноваження, порядок роботи Комісії з питань академічної доброчесності; тощо.

Усі здобувачі ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності при написанні наукових робіт забезпечують керівники та комісія факультету з перевірки робіт на відповідність вимогам академічної доброчесності.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

У п.п. 4.3 Положення про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г.С. Сковороди регламентуються інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Так, використовується перевірка на академічний плагіат статей, тез, наукових робіт НПП та здобувачів, що готуються для публікації. Завідувачі кафедр надсилають матеріали на поштову скриньку системи антиплагіат ([antiplagiat@hnpu.edu.ua](mailto:antiplagiat@hnpu.edu.ua)) Наукової бібліотеки, яка за допомогою сервісу Unіcheck виявляє ступінь оригінальності тексту. Результати з висновками надходять до завідувачів кафедр. На засіданні кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки розглядаються такі документи і приймається рішення щодо дотримання норм академічної доброчесності. Перевірку роботи на академічний плагіат можна здійснити за власним бажанням за допомогою офіційного веб-сайту університету (<https://bit.ly/34nLSeH>). Отриманий звіт надається разом із випускною кваліфікаційною роботою.

В університеті діє Положення про комісію з питань академічної доброчесності (<https://bit.ly/3L7oqDE>). Також є Етичний кодекс ХНПУ імені Г.С.Сковороди (<https://bit.ly/32KN1gb>) для НПП, спрямований на ефективне забезпечення прав та інтересів учасників освітнього процесу, зорієнтований на справедливе ставлення до кожного з них, на прозорість прийняття рішень, професійну та етичну відповідальність усіх членів колективу.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Академічна доброчесність популяризується через діючу в університеті систему внутрішнього забезпечення якості, систематичне роз'яснення основних засад академічної доброчесності. Академічній доброчесності серед здобувачів вищої освіти сприяє перевірка на академічний плагіат курсових та наукових робіт, що позитивно впливає на престиж закладу та його кадровий склад, підіймає рейтинг у системі вищої освіти України, що популяризує університет на ринку освітніх послуг для потенційних здобувачів.

Заходи щодо популяризації академічної доброчесності здобувачів: вебінари, конкурси, відеолекції, доповіді, презентації, рекомендації тощо (<https://docs.google.com/document/d/1R9Z2NkYw4-M1uyZSE9N4or7Y3ICHuP11/edit?usp=sharing#>)

Функціонує студентський Комітет з підтримки академічної доброчесності з метою підтримки академічної доброчесності та забезпечення захисту конкуренції в освітній та науковій діяльності; удосконалення освітнього



процесу, підвищення його якості; запобігання корупції у стінах ЗВО. Наукова бібліотека (<http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody>), Рада молодих учених (<http://hnpu.edu.ua/uk/division/ostanni-podiyi-rady-molodyh-vchenyh>) проводять вебінари, лекції з популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти, щорічні конкурси-есе «Моя академічна доброчесність» відповідно до Положення про проведення конкурсу [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Moya\\_akadem\\_dobrochesnist.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Moya_akadem_dobrochesnist.pdf).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідно до «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди» ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Kodeks\\_akadem\\_dobrochesnosti.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Kodeks_akadem_dobrochesnosti.pdf)), за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання. У разі виникнення прецедентів Комісія з питань академічної доброчесності, яка діє в Університеті, запрошує на засідання заявника та особу, стосовно якої розглядається порушення. Далі Комісія готує вмотивований висновок про порушення чи не порушення норм академічної доброчесності і надає його ректору для вживання відповідних заходів. Формами відповідальності за порушення принципів академічної доброчесності є: для здобувачів вищої освіти – «повторне проходження оцінювання; повторне проходження навчального курсу; попередження; позбавлення академічної стипендії; відрахування з університету» (п.4.7.). На даний момент на ОП випадків порушення правил академічної доброчесності не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Процедура добору та призначення на посаду НПП регулюється Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту» та Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди (<https://bit.ly/3L8zjFl>), Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди (<https://bit.ly/34qIYpS>). На посади науково-педагогічних працівників обираються особи, які мають повну вищу освіту, науковий ступінь, вчене звання або є постійними членами творчих спілок та професійних об'єднань України та за своїм рівнем кваліфікації та професійними якостями відповідають ліцензійним умовам надання освітніх послуг за певним напрямом підготовки та умовам оголошеного конкурсу. Предметом обговорення претендентів на посаду викладача, старшого викладача, доцента, професора є звіт про роботу претендентів за попередній період (незалежно від посади, якщо вони працювали в Університеті). Для оцінювання рівня професійної кваліфікації викладачу пропонується провести відкриту лекцію або практичне заняття в присутності науково-педагогічних працівників кафедри, представити наукові праці. Оголошення про проведення конкурсу, терміни й умови його проведення публікуються в засобах масової інформації.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Співпраця з роботодавцями в освітньому процесі відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів», Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНПУ імені Г.С.Сковороди та Статуту Університету, де у п.13 зазначено, що залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається в основному при забезпеченні практичної підготовки здобувачів.

Шляхом залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу є спільні угоди на проходження різних видів практик, проведення методичних семінарів, участі в музично-педагогічних клубах, наукових конференціях та круглих столах з проблем професійної освіти майбутніх фахівців у галузі музичної освіти. Долучаючись до освітнього процесу (гостьові лекції, демонстрація досвіду на практичних заняттях, майстер-класи, рецензування курсових робіт) роботодавці мають можливість висловити свої зауваження, побажання. Пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу вносяться під час засідань проектної групи.

О.Лук'яненко, канд. пед. наук, доц. кафедри методики і теорії початкової освіти НПУ імені М.Драгоманова провела гостьову лекцію Формування демократичних компетентностей в освіті в рамках міжнародного проєкту «Розвиток культури, демократії в педагогічній освіті в Україні, Норвегії, Палестині». НПП, які прослухали лекцію, отримали сертифікати.

Центром забезпечення якості освіти проводиться онлайн-анкетування <https://bit.ly/3s1LY3O>

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Університет залучає до практичних занять на ОП професіоналів-практиків, представників роботодавців шляхом налагодження партнерської взаємодії між соціальними інституціями партнерської мережі.

Проведення постійно діючого науково-методичного семінару кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя для здобувачів, вчителів музичних фахів «Художні діалоги. Компетентний учитель музичного мистецтва для компетентного учня в умовах Нової української школи»; (вчитель музичного мистецтва Ю. Панасенко, Пісочинський ліцей «Мобіль»; Р.Сивокінь учитель музичного мистецтва, «Бабаївський ліцей імені Героя Радянського Союзу Потапенка П.О.» Височанської селищної ради Харківського району Харківської обл.), фестивалю-конкурсу «Арт домінанта» для учнів закладів загальної середньої освіти, мистецьких шкіл та студій естетичного виховання, студентів педагогічних коледжів, училищ культури та мистецтв, учителів музичного мистецтва, викладачів в рамках ОП із залученням професіоналів-практиків (Т. Максименко, вчителя методиста ХЗОШ № 150), експертів галузі, представників роботодавців (директорка ХЗОШ 150 О. Белих). Регулярно проводяться майстер-класи відомих громадських діячів, працівників освіти, музикантів (О. Кварта). На умовах погодинної оплати запрошувалась для індивідуальних занять із студентами-бандуристами Народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології Національного юридичного університету імені Я. Мудрого Т. Слюсаренко).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Відповідно до Положення про підвищення кваліфікації та стажування наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С. Сковороди” ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/stazhyvanya.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/stazhyvanya.pdf)) викладачам надається право самостійно обирати форми, види і напрями підвищення кваліфікації, стажування з урахуванням професійних потреб і змісту власної викладацької діяльності. Стажування у закордонних закладах пройшли: доц. В. Жуков, проф. М.Калашник - Німеччина; доц. М. Данилюк, доц. Г. Корчагіна, проф. О. Матвеева, доц. І. Ревенко, доц. М. Ткаченко, проф. В. Тушева - Польща, доц. А. Мартем`янова - Італія, доц. В. Фомін - Латвія; у вітчизняних закладах - доц. О.Васильєва, доц. В.Кузьмічова, доц. І. Мартиненко, доц. М. Ткаченко та інші. Важливим напрямом є можливість навчання в аспірантурі (В. Жуков) та докторантурі, або заочно за іншими спеціальностями (доц. В. Жуков, доц. А.Соколова) та курсах («Робота у СДО MOODLE (базовий рівень)», курси іноземної мови). Професійному розвитку сприяють тренінги на базі Науково-методичного тренінгового центру соціального та професійного розвитку людини (<http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukovo-metodychnyy-treningovyy-centr-socialnogo-ta-profesijnogo-rozvytku-lyudyny>). Стимулюючим засобом є моніторинг "Ідеальний викладач очима студентів" щодо якості діяльності науково-педагогічних працівників [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Rez\\_anketu\\_2\\_21.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Anketa/Rez_anketu_2_21.pdf)

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

В Університеті розроблено і введено в дію Положення про систему та види заохочень ХНПУ імені Г.С.Сковороди (<https://bit.ly/3NiHM6g>). З-поміж іншого, заохочуються «науково-педагогічні, наукові, педагогічні працівники за значний особистий внесок в розвиток вищої освіти і науки, організацію навчальної, методичної, науково-дослідної та виховної роботи, підготовку та підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів». Положення визначає організаційні та фінансові засади механізму мотивації кожного члена університетської спільноти ... категорії претендентів, які можуть бути представлені до заохочення, вимоги до їх діяльності та принципи застосування заохочень; форми і критерії морального та матеріального заохочення, умови, за яких претенденти можуть бути представлені до заохочення.

Також упродовж багатьох років у грудні проводиться загальноуніверситетський конкурс «Людина року» (<https://bit.ly/34bFNcp>). У конкурсі беруть участь НПП, які зробили вагомий внесок у розвиток педагогічного й наукового надбання університету. Враховуються результати освітньої, наукової, методичної та виховної роботи. За підсумками 2021 р. звання «Людина року-2021» отримав завідувач кафедри теорії і технології мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя, доктор педагогічних наук В.Фомін (нині в.о. декана факультету мистецтв).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Університет забезпечений аудиторіями, кабінетами, устаткуванням, необхідним для виконання ОП. Площа навчальних приміщень – 17096 м<sup>2</sup>. Кожна навчальна аудиторія факультету мистецтв обладнана фортепіано. Є актові зали, камерна концертна зала, оркестротeka з повним комплектом музичних інструментів, бібліотека факультету мистецтв, наукова бібліотека університету. База спорткомплексу: 15 залів площею 3244,7 м<sup>2</sup>; 1 стадіон площею 12577 м<sup>2</sup>; спортивні майданчики – 8346,5 м<sup>2</sup>; корти – 648 м<sup>2</sup>. тощо (1200 м<sup>2</sup>). Навчально-спортивний табір «Гайдари» – 1435,84 м<sup>2</sup>, лижна база «Сокольники» – 220,8 м<sup>2</sup>. 3 гуртожитки (житлова площа у середньому 7 м<sup>2</sup> на особу, відповідно існуючим санітарним нормам СНП42-121-4719-88), гуртожиток факультету має фортепіано для самостійних занять. Медичне обслуговування здійснюють міська поліклініка № 20, медпункт для надання невідкладної медичної допомоги (гуртожиток № 3); у навчальних корпусах є буфети, 6 їдалень. Здобувачі мають безоплатний доступ до всіх підрозділів наукової бібліотеки Університету (6 залів, 324 місць) (<https://bit.ly/3so832V>). Інформація про фінансову діяльність ( <http://hnpu.edu.ua/uk/informaciya-pro-finansovu-diyalnist> ). Матеріально-технічне забезпечення Університету (згідно з ліцензійними умовами) ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/inform\\_blagoustri\\_1.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/inform_blagoustri_1.pdf)) Матеріально-технічне забезпечення ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://youtu.be/fO3GzZpM5Hk>

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

На факультеті мистецтв створено оркестр народних інструментів, 2 хори, інструментальні, вокальні ансамблі. Організовується змістовне дозвілля здобувачів: відвідування музеїв, театрів, виставок, проведення тематичних вечорів. Для розвитку наукової діяльності здобувачів працює Рада молодих учених (<https://bit.ly/3GgnFnZ>). В університеті діє Спілка студентів і молоді (<https://bit.ly/3AOTth2Y>), проводячи заходи: тиждень студентського самоврядування, тиждень закоханих, конкурс «Міс та Містер університету», «Університет – моя родина», інтелектуальні ігри «Що? Де? Коли?», дебатні турніри, тренінги. Проводяться заходи волонтерського спрямування. Для забезпечення виховного процесу в університеті проходять кураторські години. Забезпечуючи спортивну діяльність здобувачів вищої освіти, в університеті діє спортивний клуб, який щорічно проводить Спартакіаду. В університеті працюють 76 творчих колективів, 6 з яких мають Почесне звання «Народний»: ансамбль бального танцю, ансамбль народного танцю «Зорицвіт», ансамбль естрадної пісні «Оксамит», ансамбль естрадно-спортивного танцю «Бумеранг», камерний хор «Ювента» імені В.В.Королевського, оркестр народних інструментів «Слобожанські візерунки» (<http://hnpu.edu.ua/uk/division/kulturno-mysteckyy-centr>).  
<https://www.youtube.com/channel/UCTztGloeNMzRjfW83Q-S9Iw>  
[https://youtu.be/LcfARsl\\_OhU](https://youtu.be/LcfARsl_OhU)  
<https://youtu.be/QK8RLmjiONo>

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Університет контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Безпечність життя та здоров'я здобувачів гарантується законодавством України та колективним договором (<https://bit.ly/3s9xEX3>). Дії при настанні надзвичайної ситуації мають здійснюватися згідно Плану реагування на надзвичайні ситуації (<https://bit.ly/3gkfg8w>). Створюються комфортні умови навчання для осіб з обмеженими фізичними можливостями (Положення про супровід студентів з особливими освітніми потребами (<http://surl.li/aghqg>)). Обладнано медичний пункт, працюють різноманітні спортивні секції у спорудах університетського спорткомплексу. Діє психологічна служба (<http://liderstudent.com.ua>). Університетом на базі науково-методичного тренінгового центру соціального та професійного розвитку людини (<https://bit.ly/3gcvzUX>) за підтримки Українського культурного фонду й Управління інноваційного розвитку та іміджевих проєктів Харківської міської ради реалізовано грантовий проєкт «Візуальне мистецтво як засіб профілактики та подолання емоційного вигорання педагогів», що передбачав навчальний курс у форматі семінару-практикуму та творчої майстерні (2019 р.). У період пандемії COVID-19 у ХНПУ забезпечені всі умови запобігання поширенню коронавірусу: проводиться постійний температурний скринінг, вологе прибирання, систематична обробка контактних поверхонь, наявні дезінфектори для рук тощо). Мобільні медичні бригади здійснюють в Університеті необхідну вакцинацію.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітню підтримку (щорічне оцінювання якості знань здобувачів вищої освіти, оцінювання відповідності педагогічних працівників кадровим вимогам та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті та інформаційних стендах ХНПУ) здійснює Центр забезпечення якості освіти <https://bit.ly/3HgoLhZ>. Організаційну підтримку досліджень з питань університетської діяльності з метою виявлення поля проблем та пошуку способів удосконалення освітнього процесу, зокрема щорічне стовідсоткове соціологічне опитування «Викладач очима студентів», забезпечує Відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету <https://bit.ly/3GbY1Rq>. Для захисту інтересів здобувачів ВО всіх рівнів діє профспілка студентів, аспірантів і докторантів <https://bit.ly/3g9i48A>. Організаційна підтримка також надається кураторами академічних груп, адміністрацією ЗВО. Інформаційну підтримку забезпечує Центр інформатизації освіти, у складі якого: Відділ комп'ютерного адміністрування <https://bit.ly/3G7qZ4V>, Експлуатаційно-технічний відділ <https://bit.ly/3uhK9Tr>, Лабораторія дистанційної освіти та технічних засобів навчання <https://bit.ly/3g6WvWb>, яка, зокрема, забезпечує підтримку середовища дистанційної освіти Moodle <http://lms.hnpu.edu.ua/moodle>. Інформаційна підтримка здобувачів здійснюють також Наукова бібліотека університету її відділ <https://bit.ly/3so832V>, до функцій якого входить: підтримка інформаційно-пошукового електронного ресурсу «Наукометричні профілі науковців ХНПУ імені Г.С.Сковороди»; надання доступу до електронного архіву університету; проведення вебінарів тощо. Організаційна, соціальна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється підрозділами університету та відповідальними за діяльність: деканат – кафедри – куратори – старости академічних груп – спілка студентів. Консультативну підтримку забезпечують викладачі і керівники кваліфікаційних робіт, куратори академічних груп. Соціальну підтримку, особливо дітей-сиріт, у формі матеріальної допомоги здійснює профкомом Університету та ректорат. Соціальний захист прав та інтересів здобувачів здійснює Спілка студентів та молоді факультету. До заходів соціальної підтримки можна віднести окремі пункти правил вступної кампанії, де виокремлено пільги для дітей сиріт, дітей із багатодітних сімей, дітей учасників АТО, переміщених осіб, осіб з особливими потребами, а також процедура нарахування соціальних стипендій. Під час опитування (<https://bit.ly/3J4HgcP>) найвищими балами здобувачі оцінили: доступність навчальної і

наукової літератури бібліотеки й електронного репозитарію університету (69,6%); обізнаність щодо принципів академічної доброчесності та їх (69,6%). Найбільше негативних оцінок (1–2 бали) здобувачі поставили за задоволеність освітніми послугами за ОП (8,7%); застосування сучасних ІКТ та спеціального обладнання (фактично за матеріально-технічне забезпечення) (8,7%).

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами регламентується відповідними університетськими документами. Відповідно до Наказу стосовно людей з інвалідністю в університеті розроблено «Порядок супроводу осіб з особливими освітніми потребами» <http://surl.li/agkno>. Для інтеграції в освітнє середовище осіб з особливими освітніми потребами функціонує загальний навчально-методичний інклюзивний центр, метою якого є створення системи комплексного супроводу навчання та навчально-реабілітаційних умов <http://surl.li/agknp>. Фахівці центру (корекційні та соціальні педагоги, валеологи, психологи, медики) на засадах диференційованого підходу розробляють індивідуальну навчально-реабілітаційну програму на основі підбору оптимальних форм, методів і засобів навчання, організують індивідуальні корекційно-реабілітаційні заходи, спрямовані на поетапну адаптацію осіб з особливими освітніми потребами до освітнього процесу. До завдань інклюзивного центру також належить проведення консультацій для НПП з питань кваліфікованого планування, організації та моніторингу навчально-реабілітаційної роботи зі здобувачами з особливими освітніми потребами. В університеті проводяться виховні заходи, спрямовані на виховання в студентській молоді толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами, здійснюється робота зі створення комфортних умов навчання тощо. Осіб з особливими освітніми потребами серед здобувачів вищої освіти ОП немає.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

У ХНПУ політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, визначена Положенням про комісію з розгляду випадків булінгу (цькування) та мобінгу (<https://bit.ly/3ri8PJv>), Положенням про комісію з етики та управління конфліктами ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Komicia\\_z\\_etuku\\_ta\\_ypravlinya\\_konfliktamu.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Komicia_z_etuku_ta_ypravlinya_konfliktamu.pdf)), Етичним кодексом ХНПУ імені Г.С.Сковороди ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Etuchnyi\\_kodeks.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Etuchnyi_kodeks.pdf)); Положенням про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в ХНПУ імені Г.С.Сковороди ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/pro\\_zapobigannya\\_korupzii.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/pro_zapobigannya_korupzii.pdf)), Положенням про запобігання і протидію дискримінацій та сексуальним домаганням у ХНПУ імені Г.С.Сковороди ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Piojenn/Pro\\_zapobigannya\\_i\\_protudiyu\\_duskruminazii.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_zapobigannya_i_protudiyu_duskruminazii.pdf)); Положенням про механізм реагування на випадки булінгу (цькування) в ХНПУ імені Г.С.Сковороди ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Polojenya\\_pro\\_byling.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Polojenya_pro_byling.pdf)). Запобігання та протидії корупційних ризиків в університеті сприяє розроблена та впроваджена Антикоруційна програма ХНПУ імені Г.С.Сковороди, що містить деталізований перелік антикорупційних заходів ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Antukorupziyna\\_programa.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Antukorupziyna_programa.pdf)). В університеті працює юридичний відділ, який в разі необхідності надає юридичні поради та консультації; служба з режиму і безпеки проводить заходи зі сприяння запобігання та виявленню корупції між учасниками освітнього процесу. Психологічна служба університету забезпечує соціально-психологічний супровід освітнього процесу, сприяє ефективності, захищає психологічне здоров'я та соціальне благополуччя усіх його учасників <http://liderstudent.com.ua/>. Гендерний центр у забезпечує впровадження гендерного підходу; упроваджує гендерно-чутливий підхід (досягнення гендерної рівності сучасного суспільства); створює інформаційні ресурси з гендерної проблематики; поширює гендерні знання <http://hnpu.edu.ua/division/gendernyy-centr> Уповноважений з питань запобігання та виявлення корупції Д. Радуменко <http://hnpu.edu.ua/uk/antukorupciyni-zahody>. За період існування програми ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) означених випадків виявлено не було.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) регламентована Положенням про освітню програму в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди (<https://bit.ly/34hjrIG>)

Основними процедурами внутрішньої оцінки якості ОП є її самоаналіз, який здійснюється проектною групою за рішенням гаранта освітньої програми. До цієї групи включено осіб із числа НПП факультету, роботодавців, здобувачів вищої освіти. Оновлення, корегування та модернізація ОП може здійснюватися щорічно відповідно п. 6.6. про перегляд ОП і враховує пропозиції гаранта ОП, проектною групи, роботодавців, здобувачів та випускників ОП, об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру, інші ресурсні умови реалізації освітньої програми. ОП Обговорена на Раді факультету, протокол №9 від 17 березня 2021.

Затверджено Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, протокол №3 від «29» березня 2021р. ОП оприлюднено на сайті Центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти (<http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy>).

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд та оновлення ОП відбувається щорічно з урахуванням пропозицій всіх учасників освітнього процесу та стейкхолдерів робочою групою, на чолі з гарантом. З урахуванням періоду акредитації ОП розглядається та затверджується Вченою радою Університету, пройшовши попереднє погодження із представниками стейкхолдерів, центром якості освіти, проректором з навчально-наукової роботи. Внесені пропозиції включаються до ОП, навчального плану і затверджуються Вченою радою факультету мистецтв. На початку процедури гарант ОП, завідувач кафедри, проектна група та стейкхолдери разом визначають сукупність загальних та фахових компетентностей та ОК. За результатами перегляду були внесені зміни до навчального плану на 2021-2024 рр., зокрема, додані ОК 19, 20, 24.

З огляду на карантинні обмеження НПП було розроблено курси для змішаного навчання на платформі дистанційної освіти Moodle та пройдено підвищення кваліфікації за програмою «Робота у СДО Moodle». Оновленню ОП сприяли: виявлений здобувачами у процесі проходження практики прогресивний музично-педагогічний досвід; авторські напрацювання випускників за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), продемонстровані під час участі в обласному конкурсі «Учитель року» в номінації «Учитель музики» (М.Голота, Н.Міщенко, І.Туриця, О.Янушек та ін.); досвід концертно-просвітницької діяльності НПП, які забезпечують реалізацію ОП (Л.Давидович, О.Кузнецова, М.Калашник), зокрема, майстер-класи, концерти класів викладачів, у яких беруть участь здобувачі ОП (Ю.Шепітько, К.Чорна, К.Євтушенко та ін.) (ПРН 14); участь здобувачів ОП в університетських, міських, обласних масових заходах (ПРН 14); набутий за останні два роки досвід дистанційного навчання з дисциплін Хоровий клас (віртуальний хор), Хорове диригування, Постановка голосу та ін.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Періодичний перегляд ОП за участі здобувачів відбувається на засіданнях проектної групи, під час яких до уваги беруться побажання і зауваження, які висловлюються здобувачами під час засідань активу студентського самоврядування факультету мистецтв. Здобувачі мають можливість оцінювати зміст, організацію і якість освітнього процесу в процесі анкетування. 10% складу Вченої ради університету та факультету становлять здобувачі вищої освіти.

При перегляді ОП до уваги також беруться результати анкетування здобувачів вищої освіти, яке щорічно проводиться Відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету (<http://hnpu.edu.ua/division/viddil-meneditzhmentu-i-monitoringu-jakosti-osvity>). До складу проектної групи входить представник здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

У процесі моніторингу якості освітнього процесу беруться до уваги результати анкетування здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

([https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScE4d2bdhUBbH5ztgEsZTtVNN5ICcbX4Q\\_V7WwFRpKfKtFLgQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScE4d2bdhUBbH5ztgEsZTtVNN5ICcbX4Q_V7WwFRpKfKtFLgQ/viewform))

([http://smc.hnpu.edu.ua/files/yakist\\_osvity/Anketu/Misteczty/Anketa\\_No1\\_«Otsiniuvannia\\_yakosti\\_osvitnoho\\_protsestu\\_zdobuvachamy\\_pershoho\\_\(bakalavrskoho\)\\_rivnia\\_vyshchoi\\_osvity»\\_2020\\_rik.pdf](http://smc.hnpu.edu.ua/files/yakist_osvity/Anketu/Misteczty/Anketa_No1_«Otsiniuvannia_yakosti_osvitnoho_protsestu_zdobuvachamy_pershoho_(bakalavrskoho)_rivnia_vyshchoi_osvity»_2020_rik.pdf)). Отримані результати слугують основою для перегляду окремих освітніх компонентів.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Студентське самоврядування – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, а також брати участь в управлінні ХНПУ імені Г.С.Сковороди. Актив студентського самоврядування факультету мистецтв – внутрішній стейкхолдер всіх ОП університету.

До основних завдань та функцій студентського самоврядування можна віднести сприяння проведенню навчально-виховної роботи, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю за якістю навчального процесу, брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між самими здобувачами, здобувачами та викладачами. Положення про Спілку студентів і молоді ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Spilka\\_student\\_ta\\_molod/Pol\\_SSM.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Spilka_student_ta_molod/Pol_SSM.pdf))

Члени активу студентського самоврядування факультету мистецтв упродовж навчального року проводять дебати обговорення ефективності освітніх компонентів ОП, методів навчання та оцінювання, заслуховують пропозиції здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, зазначають недоліки і побажання щодо методів навчання і методів контролю під час освітнього процесу. Пропозиції, які були внесені представниками студентського активу, розглядаються на засіданнях науково-методичної комісії факультету за участі членів проектної групи. Голова активу студентського самоврядування факультету мистецтв Гомович Анжела. Обговорення освітніх програм можливе і через форму зворотнього зв'язку: (<http://hnpu.edu.ua/uk/contact>)

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її**

## якості

При обговоренні результатів навчання і ефективності ОП на факультеті мистецтв враховуються зауваження та пропозиції провідних методистів, які працюють в університетських кафедрах при ЗЗСО.

Відповідно до Положення про стейкхолдерів освітніх програм

<http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/polozhenya%20pro%20STEYKHOLDERIV.pdf> для залучення

роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП та забезпечення її якості розроблено: анкети для виявлення недоліків у формуванні компетентностей. Розроблено Анкета оцінювання співпраці з роботодавцями

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdd1LIInnBTVMecNSKk7Uk2KndA2Hbo\\_m6-Yh4gzBI2Jk4WRZQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdd1LIInnBTVMecNSKk7Uk2KndA2Hbo_m6-Yh4gzBI2Jk4WRZQ/viewform)

Проводяться засідання проєктної групи із залученням роботодавців, на підставі виступів яких можуть бути внесені зміни до ОП. (Протоколи засідання проєктної групи: № 4 від 19.11.2019, № 5 від 28.01.2020, № 6 від 26.06.2020)

## Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Випускників за даною ОП не було, однак факультет має 30-річний досвід підготовки вчителів музичного мистецтва, зокрема за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Процедура збирання інформації здійснюється шляхом зворотного зв'язку: звітування випускників на засіданні кафедри про творчі нароби в професійній діяльності, умови адаптації на робочому місці, побажання для працевлаштування, у ході щорічних зустрічей «День випускника ХНПУ імені Г.С.Сковороди», «Ярмарки вакансій».

У структурі університету створено Асоціацію випускників ХНПУ імені Г.С.Сковороди

(<http://hnpu.edu.ua/uk/division/asociaciya-vypusknukiv>), розроблено відповідне Положення

([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Spilka\\_student\\_ta\\_molod/vipuskn.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Spilka_student_ta_molod/vipuskn.pdf)).

## Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Для гарантування забезпечення належного рівня надання послуг у галузі освіти і створення сприятливого та ефективного навчального середовища для споживачів послуг вищої освіти в університеті проводиться систематичний моніторинг, перегляд і оновлення ОП.

Під час реалізації ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) Відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету було проведено анкетування, метою якого є отримання незалежної думки здобувачів про якість освіти, визначення найкращого викладача серед тих, які забезпечують освітній процес за даною ОП, виявлення корупційних ризиків, збір достовірної інформації про проблеми, які виникають у здобувачів під час навчання. Результати даного анкетування показали, що здобувачі першого (бакалаврського) ступеня за ОП Середня освіта (музичне мистецтво) в цілому позитивно оцінюють якість освітнього процесу, суттєвих недоліків не виявлено (<http://surl.li/aghef> та <http://surl.li/aghej>).

Перевірка якості набутих знань і навичок за освітніми компонентами серед здобувачів вищої освіти за ОП Середня освіта (музичне мистецтво) проводиться під час заліково-екзаменаційних сесій, за результати яких проєктна група ОП зробила висновок про задовільні результати засвоєння ОК. Якість реалізації компонентів ОП також перевіряється під час проведення ректорських контрольних робіт і аналізу звітів з практики здобувачів. Результати цих перевірок аналізуються Відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету ХНПУ імені Г.С.Сковороди і обговорюються на засіданнях Виконавчої ради (Ради з якості) (<http://surl.li/agkou>).

Також проєктною групою було проаналізовано звіт з педагогічної практики здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) і зроблено висновок про задовільний рівень виконання завдань з педагогічної практики, під час написання курсових робіт, але було висловлено побажання посилити науково-методичну роботу серед здобувачів, залучити їх до участі у роботі засідань методичних об'єднань вчителів музичного мистецтва, ознайомитись із роботою МАН, вимогам до конкурсу «Учитель року» (номінація «Мистецтво»), структурою та тематикою матеріалів захисту досвіду кращих учителів міста Харкова та області, міжнародних наукових конференцій, збільшити кількість наукових публікацій та участь у конкурсах професійного спрямування. Контроль внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності регламентований Програмою проведення внутрішніх аудитів системи управління якістю на поточний навчальний рік (<http://surl.li/agkoey>) та систематично здійснюється Центром ліцензування, акредитації і контролю якості освіти <http://smc.hnpu.edu.ua/yakist-osvity>.

## Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація за даною ОП проводиться вперше, однак проєктною групою були враховані зауваження, отримані при акредитуванні споріднених програм.

Так, під час попередньої акредитації ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» було рекомендовано:

1. При перегляді ОП враховувати пропозиції стейкхолдерів, визначивши при цьому фактори змін в ОП (ураховано)
2. Мету, завдання дисциплін циклу загальної підготовки ввести у предметне поле спеціальності. (ураховано). Дисципліну «Основи підприємництва та менеджменту в мистецькій освіті» уведено в освітнє поле спеціальності.
3. Оновити ОК циклу професійної підготовки, передбачивши введення інтегрованих курсів, уникнення дублювання дисциплін (ураховано). Введено дисципліну «Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" у ЗЗСО».
4. Вдосконалити процедуру обрання здобувачами дисциплін вільного вибору (ураховано).
5. Передбачити введення до циклу професійно-орієнтованої підготовки дисципліну «Основи науково-педагогічних досліджень» (ураховано). Введено ОК «Музична педагогіка та основи наукових досліджень».
6. Урізноманітнити заходи з популяризації академічної доброчесності здобувачів на ОП (ураховано).

7. Оновити та осучаснити музичний інструментарій (ураховано). Створено кабінет звукозапису.
  8. Створити умови універсального дизайну для осіб з особливими освітніми потребами у Корпусі 1 (пр.в. Фанінський, 3-В), де реалізується програма (ураховано частково).
  9. Ширше залучати органи студентського самоврядування та роботодавців до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти (ураховано).
  10. Підвищити рівень інформаційної прозорості освітньої програми в контексті її корисності для майбутніх здобувачів освіти, стейкхолдерів (ураховано). Проведено обговорення ОП із стейкхолдерами: ділові зустрічі, профорієнтаційні діалоги, методичні дебати, круглий стіл, тематичний семінар, творчі зустрічі.  
<https://drive.google.com/file/d/1PgoVMZHKHK3Y3EzagVFmxokEG5bOTZvI/view?usp=sharing>
  11. Оновити інформаційний пакет спеціальності, передбачивши лаконічність викладу цілей та програмних результатів навчання на ОП (ураховано). Розроблено варіант ОП для здобувачів, які мають рівень молодшого спеціаліста та бакалавра
  12. Вдосконалити процедури та умови визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (ураховано).
  13. Вдосконалити та конкретизувати процедури системи оцінювання ПРН (ураховано).
  14. З метою поглиблення теоретичної і практичної підготовки здобувачів увести навчальну дисципліну «Українська народна музична творчість» (ураховано). Надано 5 кредитів на вивчення дисципліни «Українська музична культура: історія і сучасні реалії».
- Урахування вищезазначених рекомендацій та зауважень експертної групи та висновків ГЕР акредитації спорідненої ОП дозволило підвищити університетський рейтинг кафедри теорії та методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г.С.Сковороди (<http://surl.li/zbac>) до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП залучаються здобувачі освіти, студентське самоврядування факультету в особі Співки студентів і молоді, НПП, роботодавці, рецензенти, відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету (<https://bit.ly/3KH6YFu>). Академічна спільнота бере участь у забезпеченні якості ОП шляхом її розроблення, обговорення та оцінювання змісту ОП; розробки навчально-методичного забезпечення, корегування ОК, програмних компетентностей та результатів навчання; розробки змісту атестації здобувачів; проведення та аналізу різних форм контролю за результатами навчання; здійснення моніторингу. Систематичний аналіз процесів системи управління якістю, призначення виконавців процесів регулюються Виконавчою радою ЗВО (Рада з якості), а визначає систему та затверджує процеси внутрішнього забезпечення якості освіти Вчена рада Університету.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Забезпечення якості освіти регламентується Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г.С. Сковороди (<http://surl.li/zbac>), Статутом університету (<https://bit.ly/3nV1PA5>) і здійснюється у взаємодії таких структурних підрозділів: кафедри забезпечують створення, оновлення навчальних курсів, розробку навчальних, робочих програм, силабусів, вимог до оцінювання результатів навчання здобувачів ВО; НМК і деканат – складання графіка освітнього процесу, навчальних планів, розкладу занять, контролю залишкових знань здобувачів тощо; навчальний відділ – планування, контроль за навчальною роботою, координацію роботи кафедр на ОП, контроль та аналіз ходу освітнього процесу, результатів екзаменаційних сесій тощо; відділ практик – планування, організацію проведення і контроль практик; відділ менеджменту і моніторингу діяльності ЗВО – організацію і проведення регулярних опитувань щодо удосконалення системи управління якістю ЗВО, визначення рівня задоволеності внутрішніх стейкхолдерів кадровою політикою, освітнім середовищем; центр ліцензування, акредитації та контролю якості освіти – створення належних умов для організації освітнього процесу на ОП; здобувачі вищої освіти – робота у складі Виконавчої ради (Ради з якості), оцінювання якості освітнього процесу, рівня викладання; керівництво ЗВО – встановлення, впровадження та підтримка процесів, необхідних для системи управління якістю освіти.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди регулюються: Статутом університету (<https://bit.ly/3nV1PA5>), колективним договором (<https://bit.ly/3s9xEH3>), основними положення Університетської політики в сфері якості освіти та підготовки майбутніх фахівців [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/polityka\\_y\\_sferi\\_yakosti\\_.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/polityka_y_sferi_yakosti_.pdf), правилами прийому до ХНПУ імені Г.С.Сковороди [http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2022%20pk/PravylaPryjomu2022/2022\\_\\_PravylaPryjomu%2014.1.2.2021.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2022%20pk/PravylaPryjomu2022/2022__PravylaPryjomu%2014.1.2.2021.pdf) Згідно Положення про супровід студентів з особливими освітніми потребами ([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Pol/Pro\\_syprovid\\_stydentiv.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Pol/Pro_syprovid_stydentiv.pdf)), було розроблено і затверджено Порядок супроводу осіб з особливими освітніми потребами (<http://hnpu.edu.ua/uk/poryadok-suprovodu->

osib-z-osobovymu-osvitnimu-potrebamuy). Призначено відповідальну особу за забезпечення супроводу такої категорії осіб.

Створено загальноуніверситетський навчально-методичний інклюзивний центр. Центр має сторінку на сайті університету: <http://hnpu.edu.ua/uk/division/navchalno-metodychnyy-inklyuzyvnyy-centr>

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

З метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів) на сайті університету розміщено активне посилання «Зворотній зв'язок» <http://hnpu.edu.ua/uk/contacts>

Університетом створено сторінку у Facebook (<https://www.facebook.com/groups/1029347057130340/>), телефони та електронні адреси адміністрації Університету оприлюднені на сайті університету <http://hnpu.edu.ua/uk/contacts>

Для доступу заінтересованих сторін (стейкхолдерів) до проекту ОП його оприлюднено на сайті <http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

ОП-2021

[http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96\\_programi/Osvitni\\_programu\\_bakalavr/2021\\_rik/Serednia\\_osvita\\_Muzychne\\_mystetstvo.pdf](http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96_programi/Osvitni_programu_bakalavr/2021_rik/Serednia_osvita_Muzychne_mystetstvo.pdf)

ОП-2020

[http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96\\_programi/Osvitni\\_programu\\_bakalavr/2020\\_rik/Serednia\\_osvita\\_Muzychne\\_mystetstvo.pdf](http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96_programi/Osvitni_programu_bakalavr/2020_rik/Serednia_osvita_Muzychne_mystetstvo.pdf)

ОП-2019

[http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96\\_programi/Osvitni\\_programu\\_bakalavr/2019\\_rik/Serednia\\_osvita\\_Muzychne\\_mystetstvo.pdf](http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96_programi/Osvitni_programu_bakalavr/2019_rik/Serednia_osvita_Muzychne_mystetstvo.pdf)

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

До сильних сторін ОП, яка акредитується, можемо віднести:

чітку відповідність мети ОП – підготовка вчителя музичного мистецтва, педагога-музиканта, освіченого, компетентного, висококваліфікованого фахівця, громадянина, патріота, митця, носія духовності і культури, здатного до музично-естетичного розвитку, навчання і виховання дітей і молоді у закладах початкової і базової загальної середньої та мистецької освіти, позашкільних закладах, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у сфері професійної музично-педагогічної діяльності – місії ХНПУ імені Г.С. Сковороди; унікальність ОП, що полягає у формуванні контингенту здобувачів освіти з осіб, які мають фахову підготовку – молодшого бакалавра (ОКР молодшого спеціаліста). Це дозволяє вибудовувати індивідуальну траєкторію особистісно-професійного розвитку кожного студента, не лише спираючись на наявні в нього знання, уміння й досвід у сфері музично-педагогічної діяльності, що інтегрує різні види музичної підготовки (музикознавчу, виконавську, методичну), але й цілеспрямовано удосконалювати його мистецько-педагогічну компетентність за фахом (керівництво хором чи оркестром, інструментальне виконавство, сольний спів тощо) на засадах диференційованого підходу під керівництвом викладачів високої мистецької кваліфікації. Така спрямованість відповідає Політиці ХНПУ, яка передбачає, з-поміж іншого, підготовку сучасних педагогічних кадрів широкого профілю та забезпечує випускнику конкурентоспроможність на ринку праці; різноманітність видів педагогічних практик – Безперервна пропедевтична педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти, Організаційно-виховна педагогічна практика в дитячих закладах оздоровлення та відпочинку, Педагогічні практики у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти – що відповідає основним положенням Стратегії ХНПУ, а також Статуту Університету, яким передбачено забезпечення професіоналами закладів освіти і культури; широкі можливості здобувачів для вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії, що передбачає, з-поміж іншого, можливість вибору та зміни викладача з індивідуальних навчальних дисциплін (основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, хорове диригування, постановка голосу); детально розроблену нормативну базу університету та прозорість і доступність для здобувачів освіти всієї інформації щодо ОП та її реалізації.

До слабких сторін відносимо:

обмеженість матеріальної бази, що не дозволяє повною мірою використовувати в освітньому процесі можливості сучасних цифрових та мультимедійних технологій; недостатню залученість здобувачів і викладачів до програм національної та міжнародної академічної мобільності; відсутність практики викладання навчальних дисциплін іноземними мовами; слабку наукову та публікаційну активність здобувачів освіти; недостатню активність студентів у здобутті додаткових компетентностей у неформальній освіті.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**



Перспективи розвитку освітньої програми вбачаємо в таких напрямках діяльності:  
розширення співпраці та обмін перспективним досвідом реалізації аналогічних і споріднених українських та зарубіжних освітніх програм;  
активне залучення стейкхолдерів до участі в освітньому процесі, зокрема на умовах погодинної оплати;  
удосконалення матеріально-технічної бази для повноцінного використання в освітньому процесі можливостей сучасних цифрових та мультимедійних технологій;  
активне залучення здобувачів і викладачів до програм національної та міжнародної академічної мобільності;  
стимулювання здобуття студентами додаткових компетентностей у неформальній освіті;  
викладання навчальних дисциплін іноземними мовами;  
розвиток наукової та публікаційної активності здобувачів освіти.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Бойчук Юрій Дмитрович**

Дата: 02.02.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Політично-правові студії	навчальна дисципліна	<i>Polityko-pravovi-studii.pdf</i>	HDLJEIioIDCdxXCK4NURh9UHL9TpDuIAKzIfYaz2CM=	Бібліотека
Педагогічна практика у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти	практика	<i>Pedagog praktika_2021.pdf</i>	Uo5E3TauVxeVL9P5ceoQpdcFjX1Wm2JCPG9pAQqaNpY=	Нотно-музична бібліотека, комп'ютер. Технічне забезпечення забезпечує заклад
Організаційно-виховна педагогічна практика в дитячих закладах оздоровлення та відпочинку	практика	<i>Praktyka_otg-vyhovna_2021.pdf</i>	aUHMYShN259ylMsm1tI2SaxX3BJunPDwsB1AMWn/Uco=	Технічне забезпечення забезпечує табір
Безперервна пропедевтична педагогічна практика у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти	практика	<i>Naskrizna_prohrama_praktyky_2021.pdf</i>	TuUGDF1wBC/F/t16v2oTK+6On4nJ8HiVNwkaqTkVJqs=	Нотно-музична бібліотека, комп'ютер. Технічне забезпечення забезпечує заклад
Оркестровий клас	навчальна дисципліна	<i>Orkestrovyi_klass.pdf</i>	7EMjDzjIVAkRAGrKkUAdQTGQDaxio//wzixOrt+oUE=	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербишадт» – 1 шт.; Рояль «Блютнер»-1 шт; Рояль «Естонія -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель-1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри-28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1 -03-1 шт; посилювач звуку «PF – 1200- IS»-1шт; Цимбали -прима-1 шт. Домра-альт-8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима -10 шт., Балалайка альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка -контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка-секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан бочка –1шт.; Малий барабан «Махтоне» –1 шт.; Тарілка музична - 1 шт.
Додатковий музичний інструмент	навчальна дисципліна	<i>Dodatkovyi_muzychnyi_instrument_2021.pdf</i>	3sHnWnudGnWof8mEQctYO6XnXxpbECCRvgaBS941qBo=	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербишадт» – 1 шт.; Рояль «Блютнер»-1 шт; Рояль «Естонія -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель-1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри-28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1 -03-1 шт; посилювач звуку «PF – 1200- IS»-1шт; Цимбали -прима-1 шт. Домра-альт-8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима -10 шт., Балалайка альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка -контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка-секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан бочка –1шт.; Малий барабан «Махтоне» –1 шт.; Тарілка музична - 1 шт.
Основний музичний інструмент	навчальна дисципліна	<i>Osnovnyi_muzychnyi_instrument_2021.pdf</i>	7zIDP3lZ+KxmwNU8QICFGwi+McoQdefblTMKDMfwvjo=	Кабінет для індивідуальних занять, пюпітри, фортепіано «Україна», баян «Тула» - 1 шт.; акордеон – 1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри

				-28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR»– 630–1 шт.; блок живлення PS1-03–1 шт; посилювач звуку «PF-1200– IS»-1шт; Цимбали -прима-1 шт. Домра- альт-8шт. Домра- бас–8 шт. Домра - прима-10 шт. Балалайка-альт -4 шт. Балалайка-бас -4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка– прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт., Гуслі Садко–1 шт.; Барабан бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична–1 шт;
Постановка голос	навчальна дисципліна	<i>Postanovka_golosy_vstup_2021.pdf</i>	yXtY83yyds8CctISMlvTuVo2aaWDTThJ9cbSAfYajyyg=	Кабінет для індивідуальних занять, пюпітри, фортепіано “Україна”, синтезатор «YAMAHA PSR» –630 – 1 шт.
Хоровий клас	навчальна дисципліна	<i>Horovui_klas_2021.pdf</i>	9oedJouc4mFVwWBumzWclYMTng3HOD/btuuoe3YgQZc=	Музична аудиторія. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль «Естонія» -1 шт; піаніно –33 шт., пюпітри, нотно-музична бібліотека
Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	навчальна дисципліна	<i>Metoduka_muzychnoho_mustectva.pdf</i>	hKJoYhG3M125R4IC1CFPmk/8SGZVrRv+HMnQpuTElMg=	Лекційна аудиторія (методичний кабінет), кабінет для індивідуальних занять, комп’ютер, доступ до мережі Інтернет, мультімедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), нотно-музична бібліотека, фортепіано «Україна»
Шкільне хорознавство	навчальна дисципліна	<i>Shkilne_horoznavstvo_2021.pdf</i>	eCJo1VR0obnOF+TjdUiHuTlWFO+Ib7ORE3eYgRWdlyc=	Лекційна аудиторія, комп’ютер, доступ до мережі Інтернет, мультімедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), фортепіано «Україна», нотно-музична бібліотека
Історія зарубіжної музики	навчальна дисципліна	<i>Istoriya_zarubignoyi_myzuku_2021.pdf</i>	TiuIFzsNSxLXc9pvGpC4+2yqf/qjSNih77ONL7rG95s=	комп’ютер, доступ до мережі Інтернет, фортепіано «Україна», нотно-музична бібліотека
Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії	навчальна дисципліна	<i>Solfegio_garmoniya_2021.pdf</i>	o5YrqR/XvTbeiWeJxtWmGYZuAlPpJdibhEzE145O2Q=	комп’ютер, доступ до мережі Інтернет, фортепіано «Україна», нотно-музична бібліотека
Психологія	навчальна дисципліна	<i>Pshuhologiyia.pdf</i>	Kp+Z8pH+U2EoFn6C+bysRHm518lDooSuUQM1sTUsfnc=	Інтернет, мультімедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>Pedagogika_2021.pdf</i>	HRRCWofY2U1+WlIoE3q8iVeNNcxAmOHNXvtKoA24BWs=	Інтернет, мультімедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Хорове диригування	навчальна дисципліна	<i>Horove_dyryguvannya_2021.pdf</i>	xKwGkjBSrET2y+tfTZPVosoC4Djv3AbKNu9HWGz98pY=	Кабінет для індивідуальних занять, пюпітри. Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль “Естонія” -1 шт., піаніно - 33 шт.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	--------------------------------------	---------------

						викладач на ОП	
74663	Пісоцька Марина Емільївна	професор, Основне місце роботи	Фізико-математичний	Диплом доктора наук ДД 009031, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук КД 065517, виданий 27.05.1992, Атестація доцента ДЦ 001056, виданий 24.12.1998	34	Педагогіка	<p>1. Valentyna Slipchuk, Halyna Yuzkiv, Tetiana Lutaieva, Nina Batechko, Maryna Pisotska Pedagogical Skills and Communicative Competence of University Teachers during the Classes. Review of International Geographical Education Online. 2021. Vol. 11. Issue 4. P. 1226-1237. URL: file:///C:/Users/872B~1/AppData/Local/Temp/18+521-1.pdf (SCOPUS)</p> <p>2. Пісоцька М. Е., Кадашевич К. О. Розвиток ідеї індивідуалізації проблемного навчання учнів у вітчизняній педагогіці в 50-ті -70-ті роки ХХ століття. Вісник Запорізького національного університету: зб. наук. пр. Педагогічні науки. 2021. №1 (34). Ч.1. С. 27-34. URL: <a href="http://journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/article/view/2301/2200">http://journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/article/view/2301/2200</a> (категорія Б).</p> <p>3. Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей педагогічних вузів УРСР у 50-ті роки ХХ століття в процесі організації практики. Innovative solutions in modern science. 2017. № 3 (12). С. 54–69. (Ulrich's Periodicals Directory, DOI, Google scholar (Search))</p> <p>4. Пісоцька М. Е. Програмоване навчання студентів природничо-математичних спеціальностей вищих педагогічних навчальних закладів УРСР у 60 – 80-ті роки ХХ століття як спосіб його індивідуалізації. Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, Issue : 128, 2017. V (56). С. 55–58. (Index Copernicus)</p> <p>5. Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей педагогічних інститутів УРСР в аудиторній діяльності у 50-ті роки ХХ століття. Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. Харків : Видавець Рожко С. Г., 2017. Вип. 56. С. 343–353. (Index</p>

Copernicus)

1. Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей у вітчизняних вищих педагогічних навчальних закладах другої половини ХХ – початку ХХІ століття : теорія та практика : монографія. Харків : Вид-во Іванченка І. С., 2018. 533 с.
1. Пісоцька М. Е. та ін. Безперервна пропедевтична педагогічна практика: Методичні рекомендації для здобувачів вищої педагогічної освіти першого (бакалаврського) рівня другого року навчання. Х. : Планета-Принт, 2019. 42 с.
2. Пісоцька М. Е. та ін. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 та 4 року навчання. Х. : Планета-Принт, 2019. 44 с.
3. Пісоцька М. Е. та ін. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня другого року навчання. Х. : Планета-Принт, 2019. 45 с.
4. Пісоцька М.Е. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Педагогічний експеримент і методи математичної статистики» для здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії». – Х. : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 22 с.
5. Пісоцька М. Е. та ін. Педагогіка. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Педагогіка. Модуль Педагогіка вищої школи» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Х. : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 32 с.

Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук у 2019 р., спеціальність 13.00.09 – теорія навчання. Тема дисертації: «Теорія і

практика індивідуалізації навчання студентів природничо-математичних спеціальностей у вищих педагогічних навчальних закладах України (друга половина XX століття – початок XXI століття)» . Диплом ДД № 009031

1. Пісоцька М.Е. Індивідуалізація навчання студентів на заняттях з педагогічних дисциплін: історичний досвід. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 12 грудня 2019 р.) / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Х. : «Мітра», 2020. С. 58-62.

2. Пісоцька М. Е., Кадашевич К. О. Індивідуалізація навчання учнів класичній хореографії у середніх спеціальних навчальних закладах України: історико-педагогічний аспект. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31 березня – 2 квітня 2021 р.). У 2 томах. Харків : «Мітра», 2021. Т.1. С. 48-51.

3. Олійник Т. О., Пісоцька М. Е., Минко П. Є. Особливості вдосконалення студентоорієнтованого викладання в онлайн-середовищі. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31 березня – 2 квітня 2021 р.). У 2 томах. Харків : «Мітра», 2021. Т.1. С. 119-123.

4. Пісоцька М. Е., Кадашевич К. О. Теоретичні підходи до визначення дидактичної системи індивідуалізації навчання учнів. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті :

							<p>міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. С. 157-162.</p> <p>5. Пісоцька М. Е., Олійник Т. О. Алгоритм використання критерію Макнамара для статистичної обробки педагогічних вимірювань. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в ХХІ столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. С. 265-269.</p>
181031	Ходикіна Юлія Юріївна	доцент, Основне місце роботи	Дошкільної освіти	Диплом кандидата наук ДК 027485, виданий 26.02.2015	24	Психологія	<p>1. Кузнєцов М.А., Заїка Є.В., Ходикіна Ю.Ю. Психологія моторної пам'яті: прикладні аспекти. Монографія. Харків: Діса Плюс, 2019. – 446 с. <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/2681">http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/2681</a></p> <p>1. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи студентів з блоку «Психологія розвитку особистості» (дисципліни за вибором) / ХНПУ ім. Г.С. Сковороди ; [уклад. І.І. Дорожко, О.Є. Малихіна, С.Є. Сосніхіна, Ю.Ю. Ходикіна]. – Харків: ХНПУ, 2018.</p> <p>2. Конфліктологія. Методичні рекомендації з курсу (для студентів денної та заочної форми навчання за освітнім рівнем магістр, спеціальність 012 дошкільна освіта) / ХНПУ імені Г.С. Сковороди; [уклад.: І.І. Дорожко, Ю.Ю. Ходикіна] – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018. – 30с.</p> <p>3. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія творчості»: для студ. ф-ту дошк. освіти ден. та заоч. форм навч. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди; [уклад.: І. І. Дорожко,</p>

О. Є. Малихіна, Ю. Ю. Ходикіна] – Харків: ХНПУ, 2019. – 28 с.

4. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія розвитку особистості»: для здоб. другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спец. 011 Освітні, педагогічні науки / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна] – Харків: ХНПУ, 2021. – 31 с.

1. Здійснення керівництва науковою роботою студентів факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С.Сковороди з підготовкою тез до друку; участі та підготовки доповіді на вузівській науково-теоретичній конференції «Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі» (24-25 квітня 2018р., м. Харків).

2. Здійснення керівництва науковою роботою студентів художньо-графічного факультету та факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С.Сковороди з підготовкою наукових тез до друку та участі в вузівській науково-теоретичній конференції «Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі» (18-19 квітня 2019р., м. Харків).

3. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів вищої освіти першого та другого рівнів навчання освітнього ступеня магістр факультету дошкільної освіти ХНПУ ім. Г.С. Сковороди з підготовкою наукових тез, статей до друку та магістерських робіт (2019-2020 н.р., м. Харків).

4. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди факультету дошкільної освіти (Сафронова А., Богданова А., Давиденко К., Костенко



В., Лук'яненко М.) з підготовкою до друку статей та участі дистанційно в VI Міжнародній науково – практичній конференції «ДОШКІЛЬНА ОСВІТА У СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, ДОСВІД, ІННОВАЦІЇ», присвяченій 215-річчю заснування ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2020 р., м. Харків.

5. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди (2 курс, український мовно-літературний факультет ім. Г.Ф. Квітки-Основ'яненка, Маркелова А.; 2 курс, факультет дошкільної освіти, Сереженко Ю.; 1 курс, факультет мистецтв, Куваліна О., Сидорова Н., Хом'як М.; 5 курс, факультет психології та соціології, Дерев'яно Г.) з підготовкою до друку тез та участі (дистанційно) в Вузівській науково-теоретичній конференції для студентів та аспірантів «СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ» 09-10 квітня 2020 р. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, м. Харків

6. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди Шульцевої Д. і українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф.Квітки-Основ'яненка Маркелової А. з підготовкою до другу тез та участі дистанційно в Вузівській науково-теоретичній інтернет-конференції для студентів та аспірантів, вчителів шкіл та викладачів «СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ В ОСВІТНЬОМУ

ПРОЦЕСІ» 09-10 квітня 2021 р., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

7. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачки вищої освіти другого (магістерського) рівня факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди Кузнецової Ю. з підготовкою до друку тез та участі в XXVII Міжнародній студентській науковій конференції «Кар'єрно-професійні уявлення та вподобання студентів: тренди, парадигми, фактори» 10 квітня 2021 р., Харків, Харківський гуманітарний університет «Народна українська академія».

8. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди (Герасименко Т., Гетьман К., Довжик К., Сагіна Ю.) з підготовкою до друку тез і участі в Вузівській науково-теоретичній інтернет-конференції для викладачів, студентів та аспірантів, вчителів шкіл, учнів, вихователів ЗДО «Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах» 10 грудня 2021 р., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди..

9. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди Кузнецової Ю. В. та Пачевої Ю.Е. з підготовкою до друку статей та участі в XVI науково-практичній конференції здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дошкільної освіти «Дошкільна освіта у сучасному освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації» 16 грудня 2021 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Харків.

1. Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Психолого-

педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» м. Харків, 10 квітня 2018р. з публікацією тез.

2. Участь у міжнародних фестивалях арт-терапії «ART-PRAKTIK», «Східноукраїнська асоціація арт-терапії», 2018 р. (16 год., сертифікат № 256), 2019 р (16 год., сертифікат № 220), м. Харків.

3. Участь у міжнародному семінарі україно-норвежського проекту для ведучих груп психологічної підтримки «Восьмикрокова програма по роботі з втратою з групами дорослих, які втратили близьких людей» (32 години) м. Харків, 8-10 березня 2019 року, («Центр по роботі з втратою РОДИННЕ КОЛО» м. Харкова та «Норвезький Центр по роботі з важкими втратами університетської лікарні Акерстус (SFSS)

4. Участь у II Міжнародному конгресі «ЛЮДИ. ВЛАДА. ПОЛІТИКА» Університету Киршехір Ахі Евран (ТУРЕЧЧИНА) та Національного Авіаційного університету (Київ-Україна) 26-28 вересня 2019 року. з публікацією тез.

5. Міжнародне стажування Університет Киршехір Ахі Евран (Туреччина), сертифікат з індивідуальним QR-кодом. Тема: «Вища освіта в XXI столітті: проблеми та інновації», від 25 вересня 2019р., (108 год, 3,6 ECTS).

6. Участь у IV Міжнародній науково-практичній конференції «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» м. Харків, 12 грудня 2019 р. з публікацією тез.

7. Участь у Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Освіта та самоосвіта в цифрову епоху» (м. Мінськ, Білоруський державний університет) з публікацією статті,

2019 р.  
8. Участь у Міжнародній програмі розвитку дитини International Child Development Programme (ICDP) «Вісім принципів позитивної взаємодії з дітьми» (36 годин). ГО «Асоціація дитячих та сімейних психологів України», 2019-2020 р., м. Харків

9. Участь у III Міжнародній науково-практичній конференції «ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ У ПСИХОЛОГІЧНИХ ВИМІРАХ СПІЛЬНОТ ТА ПРОФЕСІЙ» (м. Київ, 26-27 березня 2020 року) з публікацією статті.

10. Міжнародне підвищення кваліфікації «Проектний підхід та грантове фінансування в діяльності сучасного закладу освіти» в сфері проектного підходу та організації міжсекторної/міжнародної співпраці на базі Центрально-Європейської Академії Навчань та Сертифікації CEASC під патронатом Університету Спільних Наук (UNS) у м. Лодзь, Польща (30 годин, один кредит ESTS) червень, 2020 року. Сертифікат № 0700.20

11. Міжнародне підвищення кваліфікації «Інструменти фасилітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» з застосування сучасних методів організації та проведення навчального процесу в дистанційній та змішаній формі на базі Центрально-Європейської академії навчань та сертифікації CEASC (30 годин, один кредит ESTS) вересень, 2020 року. Сертифікат № 1338.20

12. Міжнародне підвищення кваліфікації. Belgian Education Council Intensive Training for Professors “Improving the quality of distance and blended learning education”. November 24 - December 24, 2020 (72 години). Сертифікат № 311PPKDL20.

13. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових,

науково-педагогічних працівників та працівників закладів освіти Інституту науково-дослідного Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Сертифікат ES № 4151/2021. Тема: «Використання дистанційних засобів навчання для підготовки фахівців спеціальностей психологія та правоохоронна діяльність на прикладі платформ Zoom та Moodle» за дисциплінами «Психологія», «Психологія спілкування», «Конфліктологія». Від 15.02.2021 р. 1,5 ECTS (45 годин).

14. Міжнародне підвищення кваліфікації в сфері проектного підходу та організації міжсекторної/міжнародної співпраці. Фундація Центрально-Європейської Академії Навчання та Сертифікації CEASC під патронатом Університету Спільних Наук (UNS) у м. Лодзь, Польща. Сертифікат № 0700.20. Тема «Проектний підхід та грантове фінансування в діяльності сучасного закладу освіти», червень, 2020 року (30 годин, 1 ECTS).

15. Підвищення кваліфікації з застосування сучасних методів організації та проведення навчального процесу в дистанційній та змішаній формі. Фундація Центрально-Європейської Академії Навчання та Сертифікації CEASC. Сертифікат № 1338.20. Тема «Інструменти фасілітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі», вересень, 2020 року. (30 годин, 1 ECTS)

16. Міжнародне науково-педагогічне стажування. Інститут освітнього і професійного розвитку, м. Будапешт, Угорщина (онлайн). Сертифікат № IIS-IEPD/07001/2021. Тема: «Сучасні тенденції освіти в сучасному інформаційному просторі та науковій

діяльності.  
Європейський досвід і практика». Від 30.07.2021, 6 ECTS (180 год).

17. Міжнародне підвищення кваліфікації. Науково-досліджувальний інститут Люблінського парку, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup>7067/2021. Тема: «Відбір, підготовка та публікація наукових статей в наукових журналах, що індексуються в базах даних SCOPUS та WEB OF SCIENCE. Дата видачі 19.07.2021. 1,5 ECTS (45 год).

18. Міжнародне підвищення кваліфікації. Науково-досліджувальний інститут Люблінського парку, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup>7370. Тема: «Інноваційні форми освіти з застосуванням платформ Zoom Moodle». Дата видачі 02.08.2021. 1,5 ECTS (45 год).

19. Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників за напрямками «Проектне навчання», «ІКТ», «Практичні прийоми». ТОВ «На Урок», Україна. Свідоцтво № В545-250344. Тема: «Вчителювання в соцмережах: використання сервісу Photorea для створення візуального навчального контенту» Дата видачі 09.09.2021. 0,06 кредиту ECTS (2 години).

20. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup>8248/2021. Тема: «Використання можливостей хмарних сервісів для магістрів та аспірантів». Дата видачі 11.10.2021. 1,5 ECTS (45 год).

21. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м.

Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup> 8761/2021 Тема: «Академічна доброчесність в країнах Європейського Союзу та Україні». Дата видачі 29.11.2021. 1,5 ECTS (45 год.)  
Наукове консультування в Харківському гуманітарному університеті «Народна українська академія» з 01.09.2017 року (довідка № 01/8-15 від 19.06.2021)

1. Ходикіна Ю.Ю. Гуманістичний підхід у професійно-педагогічному спілкуванні майбутніх вихователів // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції ( Харків, 10 квітня 2018 р, /Харк. Нац.. пед.. ун-т Г.С. Сковороди. – Харків: «СтильИздат», 2018. – С 411-114.

2. Ходикіна Ю.Ю. Програма розвитку моторної пам'яті дошкільників // ХАРКІВСЬКИЙ ОСІННІЙ МАРАФОН ПСИХОТЕХНОЛОГІЙ: матеріали наук.- практ. конф., м. Харків, 27 жовтня 2018 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків: Діса плюс, 2018 – С 77-79  
<http://www.psychology-khnpu.org/docs/marathon-catalog.pdf>

3. Ходикіна Ю.Ю. Психологічні чинники розвитку моторної пам'яті у дітей // «ЛЮДИ. ВЛАДА. ПОЛІТИКА»: матеріали II Міжнародного конгресу Університету Киршехір Ахі Евран (Туреччина) та Національного Авіаційного університету (Київ-Україна) 26-28 вересня 2019 року. С 120  
[http://www.ic3p.org/wp-content/uploads/2019/10/IC3P-2019-Abstract-Book\\_28102019.pdf](http://www.ic3p.org/wp-content/uploads/2019/10/IC3P-2019-Abstract-Book_28102019.pdf)

4. Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі: матеріали доп. вуз. наук.-теорет. конф., 09-10 квіт. 2020 р. / за ред. І. І. Дорожко, Ю. Ю. Ходикіна, С. О. Микитюк, О. О.

						<p>Довженко. Харк. нац. пед. ун-т. Харків: ХНПУ; ХОГОКЗ, 2020. 52 с. doi:10.26697/9786177089086.2020 ISBN 978-617-7089-08-6</p> <p>5. Ходикіна Ю.Ю. Особливості розвитку моторної пам'яті у дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку.// Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки : зб. наук. праць / за наук. редакцією І. С. Булах. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. Вип. 10 (55). С 112-124 DOI: <a href="https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series12.2020.10(55).11">https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series12.2020.10(55).11</a></p> <p>6. Ходикіна Ю.Ю. Особливості формування психолого-педагогічної компетентності майбутніх вихователів у закладах вищої освіти України // Збірник наукових праць «ΛΟΓΟΣ», Європейська наукова платформа, том 1, 2020 – С 126-129 DOI 10.36074/20.11.2020.v1.44</p> <p>7. Chernova I., Vdovina O., Dragomyretska O., Khodykina Y., Medvedieva O. Gvozdetska S. Features Of Psychological And Pedagogical Conditions For The Development Of Motivation Of Applicants For Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.7, July 2021. pp. 82-86. URL: <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.10</a> Web of Science</p> <p>Участь у журі конкурсу «Мала академія наук України» на базі Харківського гуманітарного університету «Народна українська академія» 2019р. 1. Член національної психологічної асоціації України (НПА) з 2020 р. 2. Член Асоціації дитячих та сімейних психологів України (АДСПУ) з 2020 р.</p>	
75168	Бабухіна Світлана Анатоліївна	старший викладач, Основне місце	Психології і соціології		24	Політично-правові студії	38.4; 38.8; 38.12; 38.13



роботи

38.19

1. Бабухіна С.А. Савельєва Т.П. Сучасні політичні дослідження у контексті неінституціоналізму: стратегії наукових розвідок Стаття Сучасне суспільство: політичні науки, соціологічні науки, культурологічні науки: Збірник наукових праць / Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. – Харків, 2020. – Вип. 1 (20). – С. 4-17.

1. Бабухіна С.А. Соціалізація і соціальна трансформація / С.А. Бабухіна // Матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції «Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних контекстах». – Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2016. – С. 10-11.

2. Бабухіна С.А. Політична соціалізація у контекстах соціального ризику / С.А. Бабухіна // Матеріали VIII міжнародної науково-практичної конференції «Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних контекстах». Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2017. – С. 32-33.

3. Бабухіна С.А. Соціокультурна реальність і політична соціалізація в сучасній Україні / С.А. Бабухіна // Матеріали IX міжнародної науково-практичної конференції «Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних контекстах». Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2018. – С. 28-30.

1. Бабухіна С.А. Політична трансформація і соціалізація / С.А. Бабухіна // Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах : X Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 11 жовт. 2019 р.

						<p>– Харків : ХНПУ, 2019. – С. 45-46.</p> <p>2. Бабухіна С.А. Віртуальна соціалізація і формування громадської думки // Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах : XI Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 20 грудня 2020 р. – Харків : ХНПУ, 2021. – С. 6-8</p> <p>Проведення занять з дисципліни «Політико-правові студії», модуль «Політологія. Соціологія» для спеціальності «Психологія» спеціалізація «Англійська мова у 2015-2016 н.р, 2016-2017 н.р., 2017-2018 н.р.</p>	
69102	Кузнецова Ольга Алексіївна	професор, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2018, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора наук ДД 010836, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук ПД 011607, виданий 28.06.1989, Атестат доцента ДЦ 045605, виданий 26.12.1991, Атестат професора 12ПР 011621, виданий 25.02.2016</p>	0	Основний музичний інструмент	<p>1 Статті в наукових фахових виданнях України</p> <p>1. Програма методичної до просвітницької роботи майбутніх учителів музичного мистецтва з учнями Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет – Запоріжжя, 2021. – Вип.79.С. 101-113. (фахове видання)</p> <p>2. «Методична система підготовки до просвітницької діяльності зі школярами майбутніх учителів музичного мистецтва» «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» Суми: Сум. ДПУ імені А. С. Макаренка. 2020. 2(96). С. 393-404 (фахове видання)</p> <p>3. Критерії методичної підготовки майбутніх учителів музики до просвітницької роботи зі школярами. Педагогіка формування творчої особистості у вищій та загальноосвітній школах: Класичний приватний університет № 71,Т. II -Видавничий дім «Гельветика», 2020. С.132-138. (фахове видання)</p> <p>4. Програма розвитку готовності до реалізації просвітницької роботи майбутніх учителів музичного мистецтва зі школярами. Проблеми інженерно-педагогічної освіти, 58, УПА, Харків, 2020 С. 81-91. (фахове видання)</p>

5.(2019). Художньо-творчий підхід до методичної підготовки студентів факультету мистецтв педагогічних університетів. HUMANITARUM. Педагогіка, 2, Т. 44, 99–106.

6. (2016). Аксиологічний підхід до підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. Сухомлинського: Педагогічні науки, 3 (54), 139–143.

7. (2016). Процесуально-функціональний аналіз моніторингової діагностики фахової підготовки майбутніх учителів музики. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 14. Теорія і методика мистецької освіти, 21/26, 18–21.

8.(2016). Використання моніторингу якості освітньої діяльності у підготовці вчителя музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 20 (25), 46–50.

9. (2017). Компетентнісний напрям підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої роботи з учнями загальноосвітніх шкіл. Педагогічна освіта: теорія і практика, 23, 2, 67–71.

10. (2017). Компетентнісний напрям підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до творчо-продуктивної роботи з учнями. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського: педагогічні науки, 4 (59), 266–269.

11. (2018). Використання праксеологічних ідей музичного просвітництва на сучасному етапі розвитку мистецької освіти в Україні. Педагогіка формування творчої особистості у вищій та

загальноосвітній  
школах, 60, Т. I, 108–  
112.  
12. (2018). Основні  
тенденції розвитку  
музично-  
просвітницької  
діяльності в Україні:  
історія та сьогодення.  
Педагогічна освіта:  
теорія і практика, 25, Ч.  
2, 36–40.  
13.(2018).  
Акмеологічний  
складник методичної  
підготовки учителів  
музичного мистецтва  
до просвітницької  
діяльності з учнями.  
Педагогіка формування  
творчої особистості у  
вищій та  
загальноосвітній  
школах, 61,Т. I, 75–79.  
14. (2018). Основні  
підходи до здійснення  
музично-  
просвітницької  
діяльності майбутнього  
учителя музичного  
мистецтва.  
Професіоналізм  
педагога: теоретичні й  
методичні аспекти, 8,  
Ч. II, 93–101.  
15. (2018).  
Взаємозв'язок  
логічного та емоційно-  
художнього в  
просвітницькій  
діяльності майбутнього  
вчителя музичного  
мистецтва. Науковий  
часопис НПУ імені М.  
П. Драгоманова. Серія  
14. Теорія і методика  
мистецької освіти, 25  
(30), 9–15.  
Участь у науково-  
практичному семінарі в  
Гановері  
«Європейський  
інститут в Гановері»  
з 01.04 по 01.10.2017  
Europaisches Institut  
für Interdisziplinäre  
Forschung und  
Fortbildung  
Дата видачі: 04/11/2017  
Zertifikat №129/17  
Serie EU- 11\17  
(70+140 год)

2.Харківський  
національний  
педагогічний  
університет імені Г.С.  
Сковороди., сертифікат  
«ХН № 889»  
Додаткова освітня  
програма «Прикладні  
аспекти психології» (23  
кредита) 31.12.2018  
року.

3.ХНПУ  
ім. Г.С.Сковороди  
Інститут  
інформатизації освіти  
Курс «Робота у СДО  
Moodle (базовий  
рівень)»  
30 годин  
Сертифікат  
Серія ДО № 0204

							Дата видачі 22.11.2020  4. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди Certificate 02125585 №125-A\21 CEFR Level B2 February 2021 5. Академія педагогічного зростання «Універсальні вправи та прийоми для формування виконавського апарату музиканта-початківця» 4 год. Майстер-клас Сертифікат №АКО1260 Від 28.01.2022
97007	Данилюк Микола Миколайович	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Народні інструменти /баян/, Диплом кандидата наук ДК 032953, виданий 15.12.2015, Агестат доцента АД 008223, виданий 29.06.2021	22	Основний музичний інструмент	38.1. Наукові публікації у періодичних виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років: 1. Данилюк М. М. Інституціоналізація музичної освіти на Слобожанщині у другій половині XIX – на початку XX століття як ознака культурно-освітнього поступу регіону. Час мистецької освіти: зб.наук.пр./ [ред..кол.:Г.А. Смирнова (голов.ред.) та ін.]. – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2016. 2. Данилюк М. М. Оркестрове та вокально-хорове мистецтво Слобожанщини: генеза й особливості: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство: зб. наук. Статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л.В. Шаповалова]. – Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2017. – Вип. 46 – с. 333-349. 3. Данилюк М. М. Педагогічно-просвітницька діяльність духовних інституцій як провідний чинник розвитку музичної освіти у навчальних закладах: Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.].

Запоріжжя : КПУ, 2019. Вип. 63. 162 с. Т. 1. – с. 20-26.

4. Chernysh V., Zadorina O., Melnyk K., Khromova I., Danyliuk M. Development of professional competence of present and future teachers under the conditions of transformational processes in education. Journal for Educators, Teachers and Trainers, 2020, Volume 11, Issue 1, pages 56–67. DOI: 10.47750/jett.2020.11.01.006

5. Данилюк М. М., Данилюк Я. В. Діяльність осередків музичної освіти на Слобожанщині у контексті культурно-освітнього розвитку регіону (друга половина XIX – початок XX ст.). Аспекти історичного музикознавства: до 90-річчя кафедри народних інструментів України: Збірка наукових праць / Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, ред.-упорядник І. А. Романюк, 2021. – Вип. XXII. – С. 54–71. DOI: 10.34064/khnum2-2203

38.10. Участь у міжнародних наукових проєктах:

□ 2019 – участь у міжнародному проєкті: наукове стажування (120 год.) «Академічна доброчесність: виклики сьогодення». Термін, місце стажування: 9–21 вересня 2019 р., м. Варшава, Польща. Захід організовано Польсько-українською фундацією «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» (IIASC) та Фундацією ADD. Номер сертифікату: KW – 092019 / 048.

□ 2019 – Сертифікат відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти на рівні B2 з польської мови. Тестування відбулось на базі Вищого Семінаріуму Духовного Університету Кардинала Стефана Вишинського (UKSW) у м. Варшава (Польща) 21 вересня 2019 р. Номер сертифікату: KW – 010 / 0919.

□ 2020 – Міжнародне підвищення кваліфікації: «Онлайн-навчання як нетрадиційна форма сучасної освіти: на

прикладі платформи Moodle». Термін, місце: 09–16 листопада 2020 р., м. Люблін, Польща. Навчальне навантаження становить 1,5 кредити ЄКТС (45 год.). Номер сертифікату: ES 2308/2020.

2021 – Міжнародне підвищення кваліфікації «Підбір, підготовка, та публікація наукових статей у наукових виданнях що індексуються у базах даних Scopus та Web of Science» (сертифікат додається). Термін, місце: 12–19 липня 2021 р., м. Люблін, Польща. Навчальне навантаження становить 1,5 кредити ЄКТС (45 год.). Номер сертифікату: ES 6853/2021.

38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

Данилюк М. М. Академічна доброчесність – основа освітньої та наукової діяльності в Україні. Академічна доброчесність: виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 09.09 – 21.09.2019) / Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці», Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського, Фундація ADD. – Варшава, 2019. – с. 38-42.

Данилюк М. М., Таран В. О. Сучасні тенденції розвитку гітарного ансамблю. III Міжнародна науково-практична конференція «Science and Education: Problems, Prospects and Innovations». 2–4 грудня 2020 р. Кіото, Японія. С. 700–704.

Данилюк М. М., Таран В. О. Темброві барви гітари: особливості сучасного виконавства. III Міжнародна науково-практична конференція «World Science: Problems, Prospects and Innovations». 25–27

листопада 2020 р.  
Торонто, Канада. С.  
429–433.

38.14. Робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних  
мистецьких конкурсів,  
керівництво студентом,  
який став лауреатом,  
призером  
всеукраїнських та  
міжнародних, олімпіад,  
конкурсів та  
фестивалів:

2013 – 2021 рр.  
організатор, директор  
та член журі  
Міжнародного  
конкурсу виконавців на  
народних інструментах  
«Арт-Домінанта»  
[http://artdominanta.co  
m/](http://artdominanta.com/)

Член журі  
мистецьких конкурсів  
та фестивалів: член  
журі XXI-го  
Міжнародного  
фестивалю мистецтв  
«Співограй»  
(28.10.2016); Голова  
журі III Європейського  
відкритого фестивалю-  
конкурсу  
інструментального та  
вокального мистецтва  
«Таланти XXI століття»  
(Болгарія-Україна,  
11.02.17); член журі  
член журі 30-го  
Міжнародного  
фестивалю  
«Райдужний світ  
народних мелодій»  
(смт. Слобожанське,  
Харківська область,  
02.04.17, 2018); голова  
журі IV-го  
Європейського  
відкритого фестивалю-  
конкурсу

інструментального та  
вокального мистецтва у  
рамках проекту  
«Кольори Європи. 4  
пори року. Весна»  
«MEGA FEST ARTS»  
(15.05.17); член  
організації щорічного  
фестивалю «Чарівні  
звуки домри», в межах  
якого відбувся круглий  
стіл з вирішенням  
педагогічних проблем,  
спрямований на  
підвищення якості  
початкової освіти в  
мистецькій школі  
(Полтавське музичне  
училище імені М. В.  
Лисенка, 23.04.19);  
член журі

Міжнародного  
конкурсу-фестивалю  
мистецтв «Співограй»  
(23.10.21, Харків).

Студенти класу –  
лауреати та  
дипломанти конкурсів і  
фестивалів  
національного та  
міжнародного рівнів:  
Дорожко Микола –



						<p>лауреат III ступеня Міжнародного конкурсу «Підкори сцену» (2016, Київ).  Іванченко Олександр – лауреат II ступеня Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2017, 2018, 2019).  Іванченко Олександр – дипломант Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (2018, Кропивницький).  Іванченко Олександр – лауреат II ступеня Миського конкурсу художньої самодіяльності «Студентська весна» (2018, Харків).</p> <p>38.19. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:  1. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2010).  2. Член правління Харківського обласного відділення НВМС (2018).</p>
115100	Мартем'янова Амалія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтво		22	<p>Основний музичний інструмент</p> <p>38.3  Мартем'янова А. В. «Моделювання неперервної методико-практичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах ВНЗ» у колективній монографії. Інститут освіти дорослих НАПН ім.І. Зязюна, ХНПУ 2020 (співавторство).  38.12  1. Мартем'янова А. В. «Формування творчої активності майбутнього вчителя музики засобами гітарного мистецтва» у збірнику наукових праць з Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти».  2. Мартем'янова А. В. «Особливості музичної освіти в середній школі сучасної Німеччини» збірник статей 9 Всеукраїнської науково-практичної конференції Час Мистецької освіти 2021  3. Мартем'янова А. В. «Використання творів для гітари на уроці музичного мистецтва в ЗОШ». Наука та освіта в дослідженнях молодих учених [електронне видання]. Матеріали конф. 13 травня 2021 (ред Ю.Бойчук). Харків:</p>

ХНПУ С.18-20  
4. Мартем'янова А. В. «Формування музично-стильових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва на прикладі гітарних стилів». Збірник тез та матеріалів 4 Міжнародної науково-практичної конференції Час мистецької освіти: Традиції і новаторство -ХНПУ ім. Г.С.Сковороди 2017

5. Мартем'янова А. В. «Формування естетичних смаків учнів старших класів на уроках мистецтва». Збірник статей 7 всеукраїнської науково-практичної конференції час мистецької освіти « Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти ред. В.В.Фомін-Харків: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди с.208-218.

6. Мартем'янова А. В. «Методика організації самостійної роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва». Час мистецької освіти «Мистецька освіта : пошуки та відкриття»: зб. Статей VIII Всеукраїнської наук. - практи. конф., (16-17 червня, 2020р) / заг. ред. В.В. Фомін–Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2020 – С.75-78

38.13  
Проведення навчальних занять із дисциплін «Основний музичний інструмент» (50 навч. год), іноземною мовою (англ.)

38.14

- Гітарний ансамбль «Тредо» Лауреат 1 премії міського студентського фестивалю-конкурсу «Студентська весна» 2017, 2018, 2019, 2020, 2021.
- Самойленко А. Лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу- фестивалю «Запали свою зірку» 2018
- Семененко В. Лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Запали свою зірку» 2019, Дипломант Міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» 2021, Лауреат 2 премії Всеукраїнського конкурсу «Art-Freedom» 2021.

• Шевченко М. Лауреат 2 ступеню Міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» 2017, Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Запали свою зірку» 2018, участь у 2 етапі Всеукраїнської олімпіади (м. Крапивницький)

• Склярів Юлії до виступу на конкурсі «Запали свою зірку» 2018. Лауреат 2 ступеню.

• Найда В. Міжнародний конкурс «Art-Freedom» Онлайн» 2 премія 2021р., Міжнародний конкурс-фестиваль «Stella Futura» 1 премія, 2020 р.

• Сунь Цзяньнань Лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу-фестивалю «Stella Futura» 2020

• Гітарний ансамбль «Тредо» Лауреат 2 ступеню 5 Міжнародного музичного конкурсу-фестивалю інструментального мистецтва «Чарівний камертон» 2018 р.

Член журі:

- Міжнародного конкурсу «Art Freedom» 2020, 2021
- Міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта» 2017, 2018
- Міжнародного конкурсу «Запали свою зірку» 2017, 2018, 2019, 2020, 2021.
- Міжнародного конкурсу «Таланти 21 століття» 2017, 2018.
- Міжнародного конкурсу «Dancesongfest» 2017, 2018.
- 5 Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон» 2018.
- Відкритого зонального фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької мистецької творчості «ВЕЛИКОДНЕ СОНЕЧКО» 2019
- Голова журі конкурсу гітаристів ім. А.Ворорхобіна. м. Одеса 2019, 2021
- Всеукраїнського конкурсу «Proartist» 2019
- Всеукраїнського конкурсу «Одеська гітарна хвиля» 2021.
- 23 Міжнародного конкурсу класичної гітари м. Кюстенділ, Болгарія. (Квітень 2019)

						<p>38.10 Стажування, та участь у міжнародному гітарному фестивалі Solarino 6, майстер класи, лекції, диригент дитячого гітарного оркестру м. Соларіно, Італія ( червень 2019). Стажування ХНУМ ім. І.П. Котляревського кафедра народних інструментів України з 1.10.-.1.11. 2018.</p> <p>38.19 Член президії асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки з 2007 р.</p>	
148849	Жуков Василь Павлович	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом доктора філософії ДР 000915, виданий 01.03.2021	28	Оркестровий клас	<p>П.: 38.1) 1. Жуков В.П. Суть інтегрованого навчання школярів предметів мистецького циклу. Педагогіка та психологія : збірник наукових праць / за загальною редакцією : академіка І.Ф. Прокопенка, проф. С.Т. Золотухіної. Х. : Видавець Рожко С.Г., 2017. Вип. 57. С. 54-62 2. Жуков В.П. Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до організації інтегрованого навчання учнів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т.І. Сущенко (гол. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 55 (108). С. 174-180 3. Жуков В.П. Формування позитивно-активного ставлення майбутніх учителів до оволодіння готовністю до організації інтегрованого навчання учнів. Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. / Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди ; за заг. редакцією член-кор. НАПН України А.В. Троцько. Харків, 2017. Вип. 42. С. 79-88 4. Zhukov V. Preparation of future musical art teachers for integrated teaching. Educational Studios: Theory and Practice : monograph / edit. I.M. Trubavina, S.T. Zolotukhina. Prague-Vienna: Premier Publishing, 2018. P. 166-173</p>

5. Жуков В.П. Інтеграція фахових і психолого-педагогічних дисциплін у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 170 Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 142-146
6. Zhukov V. Poly-artistic competence as a part of readiness of the future musical art teacher for integrated teaching. Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine: monograph / edit. I.M. Trubavina, S.T. Zolotukhina. Vienna: Premier Publishing, 2019. P. 95-103
7. Жуков В.П. Технологія підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інтегрованого навчання учнів. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка [Текст]. Вип. 1 (57) Серія: Педагогічні науки / Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка ; гол. ред. Носко М.О. Чернігів : НУЧК, 2019. С. 44-48
8. Popova O., Zhukov V. Training of a future musical art teacher for integrated teaching in the context of the new ukrainian school. Theory and Practice of Future Teacher's Training for Work in New Ukrainian School : monograph / Edit. I. F. Prokopenko, I. M. Trubavina. Prague, OKTAN PRINT s.r.o., 2020. P. 341-351.
9. Irina Sobko, Yevheniia Zharkova, Sergey Vitsko, Vasyi Zhukov, Alla Tsapko. Formation of doubles and mixed categories in badminton using multivariate analysis methods. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol 20 (Supplement issue 6), Art # 425 pp. 3138 – 3145, 2020
10. Попова Е.В., Жуков В.П. Педагогічне забезпечення процесу підготовки майбутніх учителів до виховання толерантності

школярів. Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків, 2020. Вип. 49. С. 67-79

38.5)  
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки на тему: «Формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до інтегрованого навчання учнів основної школи». Спеціалізована вчена рада ДФ 64.053.011, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 18.12.2020 р.

38.10)  
Міжнародний науково-освітній проект за темою: «Модернізація мистецької освіти: проблеми та перспективи». Сертифікат № 898/21, виданий 14.12.2021, Європейська глобальна освітня академія (Кельн, Німеччина)

38.12)  
Тези міжнародних конференцій:

1. Жуков В.П. Інтегроване навчання в музичній освіті. STUDIA SLOBOZHANICA: Матеріали міжнародної науково-методичної конференції «Слобожанський гуманітарій – 2017» (Харків, ХНТУСГ, 3 березня 2017 р.). Харків: ФОП Тарасенко В.П., 2017. С. 195-200  
2. Жуков В.П. Організація інтегрованого навчання з музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (11 квітня 2017 р.) / Харк. нац. пед ун-т імені Г.С. Сковороди. Х. : «Стиль-Издат», 2017. С. 101-104  
3. Жуков В.П. До питання організації інтегрованого

навчання учнів музичному мистецтву. Освіта у констеляціях постсучасності: Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (5-6 грудня 2017 року) / Харк.нац.пед.ун-т ім. Г.С. Сковороди. Харків: ХНПУ, 2018. С. 67-68

4. Жуков В.П. Міжпредметні зв'язки як засіб інтегрованої професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали III міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 10 квітня 2018 р.) / Харк. нац. пед ун-т імені Г.С. Сковороди. Харків: «Стиль-Издат», 2018. С. 221-224

5. Жуков В.П. Особливості інтегрованого навчання школярів предметів мистецького циклу. Методологія сучасних наукових досліджень: збірник наукових праць за результатами XV Міжнародної науково-практичної конференції (15-16 листопада 2018 р., м. Харків) / за заг. Ред. Ю.Д. Бойчука та К.А. Ю'рєвої. Харків: ХНПУ імені Г.С Сковороди, 2018. С. 33-35

6. Жуков В.П. Засади забезпечення підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інтегрованого навчання учнів. Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості протягом життя: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мелітополь, 7-9 листопада 2019 р.) / Відповід. ред. Н.А. Сегеда. Мелітополь: Видавництво Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 2019. С. 49-52

7. Жуков В.П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до інтегрованого навчання учнів під час педагогічних практик. Психолого-педагогічні

проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 12 грудня 2019 р.) / Харк. нац. пед ун-т імені Г.С. Сковороди. Харків : «Мітра», 2020. С. 170-173

8. Попова Е. В., Дейниченко Г. В., Жуков В. П. Технологія оцінювання рівня інноваційності закладу загальної середньої освіти. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31 березня – 02 квітня 2021 р.) У 2 томах. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г.С. Сковороди. Харків : «Мітра», 2021. Т.1. С. 223-226

38.14)  
Керівництво студентами:

Хорошилов Ю.В. – студент факультету мистецтв зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» 2018 р.

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів:

1. член оргкомітету та журі міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo» 2017, 2019 рр.
2. член оргкомітету міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» 2017 р.
3. голова Почесного журі музичного бієнале міжнародного фестивалю-конкурсу сучасної української поезії «Мова калинова» 2019 р.

38.19)  
1. член національної Всеукраїнської музичної спілки (2002)  
2. член Всеукраїнської асоціації Василя Сухомлинського (2016)

38.20)  
Досвід практичної роботи за



							спеціальністю: 17 років
102871	Корчагіна Ганна Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 031275, виданий 29.09.2015, Атестація доцента АД 004817, виданий 14.05.2020</p>	7	Основний музичний інструмент	<p>30.1.:  1. Anna Korchagina Study of Aspects Facilitating "Lifelong Learning" Competence Development in High School Students/ Olga Matvieieva, Nataliia Ovcharenko, Anna Korchagina, Olena Kuznetsova, Valentyna Grineva // "REVISTA ROMANEASCA PENTRU EDUCATIE MULTIDIMENSIONALA" 2019, Volume 11, Issue 2, pages: 180-197. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.18662/rrem/124">http://dx.doi.org/10.18662/rrem/124</a> (ISI Web of Science).  2. Anna Korchagina Some Aspects of The Psychological and Pedagogical Support for The Adaptation of Future Teachers./Alla Sokolova, Olga Matvieieva, Anna Korchagina// SOCIETY.INTEGRATIO N. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, Higher Education, May 24th-25th, 2019. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2019, 480-491pp. (ISI Web of Science).  3. Критерії, показники та рівні сформованості інтелектуально – творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. «Інноваційна педагогіка» : науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій № 17.– О.: Видавничий дім «Гельветика», 2019. С.85-90 (фахове видання).  4. До проблеми формування інтелектуальних умінь учителів музичного мистецтва у процесі музично-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Вип. 29.– Д.: Видавничий дім «Гельветика», 2020. С.231-236 (фахове видання).  5. Проблема професійної підготовки вчителів музики КНР. Інноваційна педагогіка» : науковий</p>

журнал  
Причорноморського  
науково-дослідного  
інституту економіки та  
інновацій № 36. – О.:  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2021.  
С.17-21 (фахове  
видання).

30.4:  
1. Світова художня  
культура. Методичні  
рекомендації для  
студентів вищих  
навчальних закладів  
мистецтв III – IV рівнів  
акредитації. Методичні  
рекомендації з курсу  
«Світова художня  
культура» для  
студентів за  
спеціальністю музичне  
мистецтво.-Харків:  
ХНПУ імені Г.С.  
Сковороди, 2017.-24 с.

2. Самостійна робота  
студентів Методичні  
рекомендації з курсу  
«Світової художньої  
культури» для  
студентів за  
спеціальністю 014  
Середня освіта  
(музичне мистецтво)  
очної та заочної форми  
навчання. Харків:  
ХНПУ імені Г.С.  
Сковороди, 2017.-30 с.

3. «Аранжування  
мелодії на  
електроклавішних  
музичних  
інструментах» з курсів  
«Музикування та  
імпровізація», «  
Електроклавішні  
інструменти» для  
самостійної роботи  
студентів за  
спеціальністю 025  
Музичне мистецтво.  
Харків: ХНПУ імені  
Г.С. Сковороди, 2017.-  
31 с. (співавторство  
Калашник М.П.).

30.12:  
1. «VIII Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Гуманістичні  
орієнтири мистецької  
освіти» 23-24 квітня  
2019 р. м.Київ

2. Академічна  
добросесність: виклики  
сучасності. Матеріали  
наукових есе учасників  
стажування (Республіка  
Польща, Варшава,  
2018). – Варшава, 2018.

3. Materials of the XV  
International scientific  
and practical Conference  
Proceedings of academic  
science - 2019 , August  
30 - September 7, 2019.:  
тези доп. –Sheffield.  
Science and education  
LTD.

4. Society. Integration.  
Education. Proceedings  
of the international  
scientific conference.  
May 24th - 25th, 2019.  
Volume I. Rēzekne 2019.

							<p>5. Scientific discoveries: projects, strategies and development: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), October 25, 2019.: тези доп. – Edinburgh, UK: European Scientific Platform</p> <p>30.14: Член оргкомітету Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків (2017, 2018 р.).</p> <p>30.19: Член Національної всеукраїнської музичної спілки (НВМС) (Членський квиток № 2550, дата вступу 31.05.2018 р.).</p>
113997	Калашник Марія Павлівна	професор, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 009055, виданий 26.01.2011,</p> <p>Диплом кандидата наук ИС 002321, виданий 25.12.1991,</p> <p>Атестат доцента ДЦАР 000595, виданий 27.04.1995,</p> <p>Атестат професора 12ПР 005687, виданий 30.10.2008</p>	28	Основний музичний інструмент	<p>38.1 Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз SCOPUS та фахових видань України</p> <p>1. Kalashnyk M. P., Sukhorukova L. A., Savchenko H. S., Genkin A. O., Smirnova I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production // Asia Life Sciences. – 2020. – Suppl. 22, № 2. – P. 215–228.. <a href="https://www.scopus.com/authorid/detail.uri?authorId=57218623176">https://www.scopus.com/authorid/detail.uri?authorId=57218623176</a></p> <p>2. From a Work to an «Open» Work: Research Experience / Olha K. Zavialova, Mariya P. Kalashnyk, Hanna S. Savchenko, Halyna A. Stakhevych, Iryna V. Smirnova // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2938–2943. <a href="https://www.scopus.com/authorid/detail.uri?authorId=57218623176">https://www.scopus.com/authorid/detail.uri?authorId=57218623176</a></p> <p>3. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation / Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2984–2990. <a href="https://www.scopus.com/authorid/detail.uri?authorId=57218623176">https://www.scopus.com/authorid/detail.uri?authorId=57218623176</a></p> <p>4. Kalashnyk M. P., Loshkov U. I., Yakovlev O. V., Genkin A. O., Savchenko H. S. The</p>

Role of the Musical-Acoustic Thesaurus in the Process of Orientation in a Given Space-Time // Linguistics and Culture Review. 2021. Vol. 5, № 54. P. 139–148. <https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1568>

Статті в наукових фахових виданнях України

1. Калашник М.П., Генкін А.О. Становлення європейського піанізму кінця xviii – першої половини xix ст. // Вісник Накккім: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019 № 3. с. 155-160
2. Калашник М.П., Генкін А.О. Естетичний ідеал «епохи віртуозів» [Стаття] Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, зб. наук. пр. – 2019. Вип. № 2. – С. 69–73 doi 10.33625/2409-2347-2019-2-69-73.
3. Piano school of Odessa to Ukrainian XX century culture [Стаття] Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, зб. наук. пр. – 2019. Вип. № 4. – С. 65–70. (У співавт. Шевченко Л.) doi 10.33625/2409-2347-2019-4-65-70.
4. Piano-claviur symbology to the concepts to second piano trio of D. Shostakovich and “quartette on end of the time” of O. Messiaen [Стаття] Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, зб. наук. пр. – 2019. Вип. № 5. – С. 73-75. (У співавт. Шевченко Л.)
5. Калашник М.П., Сухорукова Л.А., Генкін А.О. Матеріальна форма музичного тезауруса в образотворчому мистецтві Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. №6: Харків, 2019. С. 71–75. doi: 10.33625/2409-2347-2019-3-71-75
6. Калашник М.П., Татарнікова А.А. Стаття Уславлення Любові Еднання в триптиху сценічних кантат К. Орфа Традиції та новації у вищій архітектурно-художній

освіті: Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. №1: Харків, 2020. doi: 10.33625/2409-2347-2020-1-44-48 С. 44 – 48.

7. Калашник М.П. Шевченко Л.М. Стаття Українська національна ідея і мистецькі атрибути буття Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. №1: Харків, 2020. doi: 10.33625/2409-2347-2020-1-82-87 С. 82 –87.

8. Калашник М. П. Музичний тезаурус: специфіка та форми існування // Музикознавча думка Дніпропетровщини : [зб. наук. ст.] / М-во культури та інформ. політики України, Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. – Дніпро, 2021. – Вип. 20 (1). – С. 144–154.

9. Калашник М. П., Мельніков С. В. Сакральна традиція в сучасній українській баянній музиці // Молодий вчений. 2021. № 9. С. 52–56.

38.3

1. Калашник М. П. Музичний тезаурус як сховище музичних знань: монографія / М. П. Калашник, Ю. І. Лошков. – Beau Bassin : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. – 119 с.

2. Kalashnyk M. P. Information Space of the Music Thesaurus // The Issues of Culture and Arts in the Interpretation of Modern Humanities Knowledge : collective monograph / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov etc. – Lviv ; Toruń : Liha-Pres. 2019 – P. 23–43.

3. Kalashnyk M. P. Music Thesaurus Compiling Technique. // Culture and art: discourse dimension in the early XXI century : collective monograph / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov etc. – Lviv ; Toruń : Liha-Pres. 2020. – P. 27–44

4. Kalashnyk M. P. Thesauruses in humanitarian knowledge/ M. P. Kalashnyk // Discursive practices of the interpretation of culture and art in the early XXI century: collective monograph Lviv ; Toruń

: Liha-Pres. 2020. – P. 24–41

5. Смірнова І. В. Ансамблеве письмо: теорія та композиторська практика : монографія / І. В. Смірнова, М. П. Калашник. – Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2021. – 164 с.

38.4

1. М. Калашник, В. Фомін, А. Генкін. Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва : навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів за спец. 025 Музичне мистецтво; 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). – Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. – 34 с.

2. М. Калашник, М.Варакута, А. Генкін Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів-аспірантів з дисципліни «Теоретичні основи музикознавства: музичний тезаурус» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.– Харків: Мачулін, 2020.– 44 с.

3. М. Калашник, І. Смірнова «Особливості ансамблевого письма в аспекті тембрової специфіки (на прикладі змішаних ансамблів Й. Брамса)»: – навч.– метод. рекомендації для самостійної роботи студентів за спец. 025 Музичне мистецтво.– Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди; «Мітра», 2021.– 24 с.

4. М. Калашник, І. Смірнова Робота над ансамблевою взаємодією у творах змішаного складу Ф. Ріса: – навч.– метод. рекомендації для самостійної роботи студентів за спец. 025 Музичне мистецтво.– Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди; «Мітра», 2021.– 24 с.

38.6

Смірнова І.В. (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), (протокол № 34 - 03/7) Номер диплома ДК № 057538 Рішення ВАК України від 24 вересня 2020 р. Кандидат мистецтвознавства.

38.7

Член спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному

університеті імені А.С. Макаренка (К.55.053.04)  
Опанування дисертації (перший опонент):

1. Стахевич Г.О. «Фортепіанний концерт у контексті стилевих процесів першої третини ХІХ ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса)», Спеціальність 17.00.03-музичне мистецтво (Суми, 2019).
2. Лі Шуай «Джаз в українському музичному виконавстві початку ХХІ століття», Спеціальність 17.00.03-музичне мистецтво (Суми, 2019).
3. Борисенко Т.В. «Художній образ перпетуум мобіле в європейській музиці ХІХ – першої половини ХХ століття», Спеціальність 17.00.03-музичне мистецтво (Суми, 2020).
4. Калашникова А.І. «Стильові параметри формування української фортепіанної музики малих форм першої третини ХХ ст. Спеціальність 17.00.03-музичне мистецтво (Суми, 2020).
5. Сторонська Н. З. Діяльність дрогобицької музичної школи в контексті українського академічного мистецтва (на прикладі Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка). Спеціальність 17.00.03-музичне мистецтво (Суми, 2021).
6. Кармазін А. О. Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. (Суми, 2021).
7. Коденко І.І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини ХХ – початку ХХІ століття. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. (Суми, 2021). Член разової спеціалізованої вченої ради. Офіційний опонент.

1. Волик О.О. Поетика етюдів Фридерика Шопена: музикознавча

та виконавська інтерпретації. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. (Київ, 2021).

2. Руденко О.Ф. Камерно-вокальна творчість В. Губаренка: симбіоз слова, музики і виконавства. Спеціальність 025 Музичне мистецтво. (Суми, 2021).

3. Гун Вейді Художня техніка диригента хору у контексті психофізіологічного аналізу. Спеціальність 025– Музичне мистецтво. (Суми, 2021).

4. Чжан Цзяохуа Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві. Спеціальність 025– Музичне мистецтво. (Суми, 2021).

5. Кун Цзівей Музична творчість як музикознавча проблема. Спеціальність 025– Музичне мистецтво. (Суми, 2021).

6. Чжан Сянюн Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу. Спеціальність 025– Музичне мистецтво. (Суми, 2021).

7. Чжоу Ї Ідивідуальний виконавський стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків). Спеціальність 025– Музичне мистецтво. (Суми, 2021).

8. Соловйова О.А. Клавірний концерт XVIII століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти. Спеціальність 025– Музичне мистецтво. (Суми, 2021).

38.8

1. Член редакційної колегії міжнародного журналу Scientific Journal «ScienceRise» (Харків, 2018, 2019 р.).

2. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України (В) «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (Дніпро, 2020, 2021 р.р.)

3. Член редакційної колегії фахового збірника наукових статей «Professional Art Education», (Харків, 2021 р.р.)



4. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України (В) «Українське музикознавство» (Київ, 2021 р.р.)

38.10

Участь у науковому закордонному проєкті. Тема «Multikultureller Raum in der modernen Gesellschaft».

Сертифікат. Дата видачі: 19.08.2020, м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург, Німеччина).

38.12

1. II Международная научно-практическая конференция «SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF MODERN SOCIETY», 9-11 октября 2019 года Ливерпуль, Великобритания

2. II Международная научно-практическая конференция «TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE» 16-18 октября 2019 года София, Болгария

3. TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE Abstracts of III International Scientific and Practical Conference Sofia, Bulgaria 13-15 November 2019

4. II Международная научно-практическая конференция «DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF WORLD SCIENCE» 23-25 октября 2019 года Ванкувер, Канада

5. «TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE» 13-15 ноября 2019 года София, Болгария

6. TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE Abstracts of III International Scientific and Practical Conference Sofia, Bulgaria 13-15 November 2019

7. «SCIENCE, SOCIETY, EDUCATION: TOPICAL ISSUES AND DEVELOPMENT PROSPECTS» 20-21 января 2020 года Харьков, Украина.

8. XI Міжнародна наукова конференція «Science progress in European countries: new concepts and modern solutions» 31 січня 2020 року Штутгарт. Німеччина.

9. Калашник М.П., Усиченко Л. Ю. Тези-

доповіді «Перший струнний квартет З. Алмаші в полі стильових взаємодій» II Международная научно-практическая конференция «INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SCIENCE AND EDUCATION» 26-28 апреля 2020 года, Афины, Греция, С.422-426

10. Калашник М.П., Козюра Д.І. Стильові доміанти Б. Бартока у концерті для альту з оркестром I Международная научно-практическая конференция «WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS» 1-3 октября 2020 года Торонто, Канада С.316-324

11. Калашник М.П., Анастасян Д.Г. Естетичні особливості камерно-інструментальної музики В. Лютославського III Международная научно-практическая конференция «THE WORLD OF SCIENCE AND INNOVATION» 14-16 октября 2020 года Лондон, Великобритания С. 282-291

12. Калашник М.П., Пляка М.О. Особливості розвитку педагогічної майстерності харківської фортепіанної школи XX століття. VI Международная научно-практическая конференция, «THE WORLD OF SCIENCE AND INNOVATION» 14-16 января 2021 года Лондон, Великобритания.– С. 554-559.

13. Калашник М.П., Пляка М.О. Творча школа як осередок виховання особистості VI Международная научно-практическая конференция, «FUNDAMENTAL AND APPLIED RESEARCH IN THE MODERN WORLD» 20-22 января 2021 года Бостон, США.– С. 509-514

14. Адлуцький Г. В., Калашник М. П. Використання правої педалі у добре темперованому клавирі Й. С. Баха // International Scientific Innovations in Human Life : Proc. III Intern. Sci. and Practical Conf., Manchester, United

Kingdom, 22–24 September 2021. Manchester, United Kingdom, 2021. С. 302–305.

15. Калашник М. П., Генкін А. О., Roul P. Особистість в контексті філософії освіти: морально-естетичні аспекти педагогіки Карла Черні // Актуальні питання філософії освіти : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 28 жовт. 2021 р. / Нац. фармацевт. ун-т, Каф. філософії та соціології. Харків, 2021. С.

16. Калашник МП. Смірнова І.В. Генкін А.О. РОЛЬ ФОРТЕПІАНО В КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТВОРАХ ЗМІШАНИХ СКЛАДІВ НІМЕЦЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ КІНЦЯ XVIII – XIX СТОЛІТЬ  
Международная научно-практическая конференция "European Academy of Sciences & Research" С.12-

13. <https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

17. Калашник М. П. Музичний твір як носій композиторського тезауруса // Музичний твір у світлі сучасних наукових досліджень : зб. матеріалів V Всеукр. наук.-практ. конф., 5–6 квіт. 2021 р. / Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. Дніпро, 2021. С. 58–61. 38.14

1. Голова журі для підтвердження почесного звання «Народний аматорський колектив профспілок України» камерному оркестру «Крецендо» та ансамблю скрипалів «Експромт», Харків, 2017, 2018, 2019 р.р.

2. Підготовка лауреата XV Міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo», I місце, студентка Нікуліна І.І., Харків-Одеса, 2019

3. Член журі VI Міжнародного фестивалю-конкурсу он-лайн інструментального мистецтва «Чарівний камертон», Харків, 2021 р. 38.19

Член Національної спілки композиторів України,  
Член Національної всеукраїнської

						музичної спілки
290603	Ревенко Ірина Валеріївна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 015526, виданий 04.07.2013, Аттестат доцента АД 008226, виданий 29.06.2021</p>	13	<p>Додатковий музичний інструмент</p> <p>38.4 1. Методичні рекомендації з курсу «Методика викладання художньої культури, етики і естетики»: методичні рекомендації // І.В. Ревенко. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. – 40 с. 2. Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Світова художня культура»: методичні вказівки / І.В. Ревенко, М.П. Калашник. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2018. – 28 с. 3. Методичні рекомендації з курсу «Додатковий музичний інструмент (домра)» / І.В. Ревенко. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019. – 24 с. 38.10 Участь у міжнародному науковому проєкті «Академічна доброчесність: виклики сьогодення» (9-21 вересня 2019 м. Варшава, Польща). Захід організовано Польсько-українською фундацією «Інститут міжнародної академічної та наукової співпраці» (IIASC) та Wyższym Seminarium Duchownym Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiego o wsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Fundacji ADD. Сертифікат № KW – 092019/032 38.12 1. Ревенко І.В. Естетизація освітнього середовища закладу вищої педагогічної освіти / І.В. Ревенко // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали III Міжнародної наук.-практ. конференції (Харків, 10 квітня 2018 р.) Харк. нац.пед. ун-т ім Г.С. Сковороди. – Харків: «Стиль-Издат», 2018. С. 304-307. 2. Ревенко І.В. Творча компетентність учителя мистецьких дисциплін як складова його професіоналізму / І.В. Ревенко // Час мистецької освіти: проблема творчості у сучасній мистецькій освіті: зб. тез та матеріалів VI Міжнародної наук.-практ. конференції (28-</p>

						<p>30 березня, Харків). – Харків: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2018. – С. 168-170.</p> <p>3. Ревенко І.В. Шляхи забезпечення академічної доброчесності / І.В. Ревенко // Академічна доброчесність – основа освітньої та наукової діяльності в Україні Академічна доброчесність: виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян. – Варшава, 2019. – С. 107-110.</p> <p>4. Ревенко І.В. Формування творчої компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін / І.В. Ревенко // Scientific achievements Of modern society. Abstracts of the 11th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 924-928.</p> <p>5. Ревенко І.В. Рефлексивні уміння як основа професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва / І.В. Ревенко, Чжан Сюамінь, Лі Хан // World science: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 5th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2021. Pp. 981-984.</p> <p>38.14 Член організаційного комітету VI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (11-15 квітня 2018, м. Харків).</p>	
179786	Донченко Любов Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 043014, виданий 08.11.2007, Агестат доцента 12ДЦ 019465, виданий 03.07.2008	35	Історія зарубіжної музики	<p>38.3 Підготовлений до видання електронний навчальний посібник з «Історії зарубіжної музики» для студентів факультету мистецтв.</p> <p>38.4. Підготовлені до друку Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з «Історії зарубіжної музики».</p> <p>38.12. 1. Підготовка фахівців дошкільної ланки освіти до соціалізації особистості (у співавторстві). Матеріали XVII Міжнародної наукової конференції: Актуальні наукові дослідження у</p>

сучасному світі. Зб. наукових праць. Переяслав-Хмельницький, 2016. Вип. 9 (17), ч.4. С.60 - 65.

2. Внесок українських педагогів та діячів освіти в розробку питань підготовки соціально-педагогічних кадрів у 20-30-ті рр. ХХ століття. «Сучасна гуманітаристика»: Збірник матеріалів III міжнародної науково-практичної конференції, 13 жовтня 2017 р. Переяслав-Хмельницький (Київськ. обл.), 2017. Вип. 3. С. 27 - 32.

3. Симфонічний оркестр Г. Берліоза : традиції і новаторство / у співавторстві з О. А. Янковською // Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті : зб. тез та матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. конф, Харків, 28-30 берез. 2018 р. / Харків : ХНПУ, 2018. С. 76–79.

4. Становлення системи підготовки соціально-педагогічних кадрів в Україні в 20-ті рр. ХХ століття. / зб.статей між.конференції «Актуальные научные исследования в современном мире». Вып.11 (43). Часть 7. Переяслав-Хмельницький .Ноябрь.2018 г. С. 137 - 144.

5. Особливості еволюції реквієму як жанру хорової музики / Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти: Збірник статей VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти», 17-18 жовтня 2019 р. Ч.ІІ. С. 62-69.

6. Дитяча музика французьких композиторів. (у співавторстві з Л. Тарасенко, М. Тарасенко) Час мистецької освіти. Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти : зб. ст. VII Всеукр. наук.-практ. конф., 17–18 жовт. 2019 р: [у 2-х ч.] / Харків: ХНПУ, 2019. – Ч. 2. – С. 91–96.

7. Феномен творчості Арнольда Шенберга в руслі музичного

мистецтва ХХ сторіччя (у співавторстві з В. Шломіним) Час мистецької освіти. Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти : зб. ст. VII Всеукр. наук.-практ. конф., 17–18 жовт. 2019 р: [у 2-х ч.] / Харків: ХНПУ, 2019. – Ч. 2. – С. 87-90.

8. Проблема вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в сучасній науково-педагогічній літературі (у співавторстві з О. Віоліною) / Мистецька освіта: пошуки та відкриття: Збірник статей VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти», 22-23 жовтня 2020 р. Ч. II. С. 79-83

9. Проблема музично-теоретичної підготовки майбутніх учителів мистецтва в сучасній музично-педагогічній літературі (у співавторстві з Д. Голишем) / Мистецька освіта в особистісному розвитку і професійній творчості. Збірник статей IX Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти», Ч. II, 28-29 жовтня 2021 р. С.47-51.

10. Формування національної самосвідомості старших дошкільників засобами українського музичного фольклору. // матеріали Науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: родинні цінності і трансляція соціокультурного досвіду поколінь». Харків, травень 2016. 38.14.

1. Керівництво студентами, які посіли призові місця на Всеукраїнському конкурсі-фестивалі «Art-Dominanta» («Знавці музичного мистецтва»): 2018 р. – 6 студентів: Л. Романюк – I місце, Є. Федотчева Ю. Склярєва, Д. Коновалова – II місце, А. Божко, М. Лук'яненко – III місце; 2020 р. 4 студенти:

						<p>К. Євтушенко – I місце, Л. Тарасенко та М. Тарасенко – II місце, Б. Соляник – III місце.</p> <p>2. Член журі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Дошкільна освіта» (магістри), Харків, 2017.</p> <p>3. Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Art-Dominanta» («Знавці музичного мистецтва») Харків, 2018 р.</p> <p>4. Член оргкомітету, член журі Всеукраїнського конкурсу – фестивалю «Art-Dominanta» («Знавці музичного мистецтва»), Харків, листопад 2020 р. 38.20.</p> <p>Стаж 30 років у ВНЗ. 1991-2021 рр. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p> <p>2. ДМШ №4 м. Кривого Рогу, концертмейстер, викладач теоретичних дисциплін і фортепіано – 3 р.</p> <p>3. Музичні гуртки Будинку культури Ленінського району М. Харкова, викладач музично-теоретичних дисциплін і фортепіано – 5 р.</p> <p>4. Будинок офіцерів Центральної групи військ у Чехословаччині (концертмейстер хореографічного гуртка, викладач теоретичних дисциплін і фортепіано в Дитячій музичній школі №1 при Будинкові офіцерів, артист Ансамблю пісні й танцю Центральної Групи Військ) – 5 р. Усього 43 років</p>
194324	Беземчук Лариса Валентинівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 042786, виданий 11.10.2007, Агестат доцента 12ДЦ 022676, виданий 21.05.2009	32	<p>Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом</p> <p>38.1. 1) Роль української інтелігенції Слобідського краю у розвитку національної освіти Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, С. Савченко та ін. Випуск 173. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 132 - 137 фахова стаття</p> <p>2) Викладання мистецьких дисциплін в умовах закладу вищої освіти: принцип міждисциплінарної інтеграції. Вісник Національного Університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Шевченка, 2019. С.</p>



16-23 фахова стаття

3) Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до викладання оновленого змісту шкільної освіти

Мистецька освіта : історія, теорія, технологія. Зб наук праць заг. ред. Т.А. Смирнової Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017, С. 271 - 287.

4) The formation of future music art teacher`s methodological competence in the process of pedagogical competence in the process of pedagogical practice " Professional Art Education" Vol. 1 No. 1 (2020): p.43-49. (у співавторстві).

5) Формування інтеграційно-педагогічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах магістратури " Professional Art Education" Vol. 1 No. 2 (2021): p.12-19. (у співавторстві).

38.3 1) Моделювання неперервної методико-практичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах ВНЗ /Освіта дорослих: світові тенденції, українські реалії та перспективи : монографія. Київ, Харків: Інститут освіти дорослих НАПН України імені І. Зязюна, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2020. 536 с. (колективна монографія)

38.4. 1) Методичні вказівки до практичних занять з «Методики музичного виховання» для студентів бакалаврів. Харків. 2019. 16 с.

2) Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Методика музичного виховання» для студентів бакалаврів та учителів мистецьких фахів/ Харків, ХНПУ імені Г.Сковороди 2020, 26с. (у співавторстві)

3) Конспекти уроків для студентів та учителів. Календарне планування підручника Л. Кондратової «Музичне мистецтво в 7 класі». Харків: Видавнича група «Основа». Серія: мій конспект. 2016. 80 с.

4) Методичні рекомендації щодо організації навчальних екскурсій з учнями в позашкільній роботі Харків: ФОП Здоренко М.І., 2016.  
32 с.

38.11 1) Наукове консультування ХЗОШ №148 (підготовка учнів до участі МАН). 2018 р.

2) Роганська Гімназія Харківської селищної ради Харківського району Харківської області (наукове консультування вчителів з проблем моделювання методичної системи підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва» та підготовку публікацій в збірках наукових матеріалів ХНПУ імені Г.Сковороди);2018.  
ЗОШ №31 Панасенко Ю. вчителя мистецтва за темою «Методика викладання мистецтва в умовах НУШ», підготовка до участі в конкурсі номінації «Методична майстерня», 2019 р.

3)Наукове консультування навчально-методичних збірок видавництва «Ранок» (Рецензування рукопису робочого зошита до інтегрованого курсу «Мистецтво. 2 клас» автора Кашванець Т. А. , 2020 р.

4)Наукове консультування магістерських робіт студентів 2МГПН денної форми навчання спеціальності «Початкова освіта» НПУ ім М.П.Драгоманова А.Микитенко, Л.Суворової, О.Михальчук (2020р.)  
38.12.

1) IV Міжнародна науково-практичної конференція Час мистецької освіти 12 -13 квітня 2016 р., м. Харків «Конструктивна діяльність учителя мистецтва»

2) VI Міжнародна науково-практична конференція «Час мистецької освіти: проблема творчості у сучасній мистецькій освіті» (28-30 березня 2018 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди); «Відкритість змісту мистецької освіти як ознака творчості» м. Харків

3) III Міжнародна науково-практична конференція «Наукова

спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах сучасності та майбутнього 11-12 квітня 2019 м. Чернігів.

4). Участь у II Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: літні диспути: тези доп. 17-18 серпня 2020 р. – Дніпро, 2020. – 562 с. С.66-69. Стаття «Методи підготовки магістрантів з КНР до вокальної діяльності в педагогічних університетах».

5) Участь у VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції Час мистецької освіти на тему «Мистецька освіта: пошуки та відкриття», Стаття «Методика організації самостійної роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва» (16-17 червня, 2020р., м. Харків).

6) Участь у науково-практичній конференції «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених» [електронне видання]. 13 травня 2021 (ред Ю.Бойчук). Харків: ХНПУ. «Методика формування інтеграційно-педагогічних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання» С.14-16.

7) Участь у міжнародній науково-практичній конференції, 21–22 квітня, 2021 року /ред. Л. Гаврілова Демократія та освіта. «Підготовка майбутніх учителів до моделювання уроку мистецтва в умовах НУШ» С.12-17м. Слов'янськ : ДДПУ, 2021. 38.14

1. Член журі міського професійного конкурсу «Учитель року 2017», 2017 р.

2. Член журі конкурсу «Арт-Домінанта 2018», номінація «Методична майстерність», м. Харків, 2018р.

3. Член оргкомітету IV та VI Міжнародних науково-практичних конференцій «Час мистецької освіти» 12-13 квітня 2016, та березень 2018р. м. Харків.

4. Керівництво студенткою. Василенко

Ольгою (1 місце) на V Всеукраїнському конкурсі-фестивалі «Арт - Домінанта 2018». Номінація «Методична майстерність».

5. Керівництво студентками Шабасвою Ольгою, Панасенко Юлією (1 місце), Герасименко Тетяна (3 місце) на VI Всеукраїнському конкурсі-фестивалі «Арт – Домінанта» 20 листопада, 2020р, м. Харків. Номінація «Методична майстерність».

6. Керівництво студентами Тарасенко М. та Тарасенко А, Шломіним В. які зайняли призові місця на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2020),

7. Член Журі конкурсу «Арт-Домінанта» в номінації «Методична майстерність», листопад 2020р., м. Харків.

38.15

1) Керівництво МАН. Цибань Юліана ХЗОШ № 148. Тема «Формування музично-естетичного смаку учнів 8 класу у позаурочний час». 1 місце районний етап, 3 місце обласний етап, 2018р.

2) Козлов Олексій Максимович (учень 9 класу) ХЗОШ № 148. Тема «Формування творчих здібностей учнів початкових класів засобами української народної музики» 3 місце районний етап. (2020р.).

38.19

1. Член Первинної профспілкової організації ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

2. Заступник декана з навчальної роботи та наукової роботи на музично-педагогічному факультеті 2010-2011 р.р.

38.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:

Стаж 30 років у ВНЗ (5 років концертмейстером, 25 років викладачем) ХНПУ імені Г.С. Сковороди;

2) 8 років- вчитель ЗОШ (за сумісництвом);

3) 4 роки- викладач Академії неперервної освіти педагогічних працівників (за

							сумісництвом). 4) викладач мистецтва Кадетський корпус -6 років, керівник вокального гуртка (Палац дитячої та юнацької творчості 2018-2020) Концертні програми (ансамблеві) Харківський Дом учених( 2019).
56935	Матвєєва Ольга Олександрівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 006103, виданий 13.12.2016, Диплом кандидата наук ДК 051829, виданий 27.05.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 026887, виданий 20.01.2011	34	Основний музичний інструмент	П.: 38.1) 1. Olga O. Matvieieva, Valentyyna M. Gryniova, Olena Y. Kuznetsova Application of ict for expert assessment of latent variables in psychological and pedagogical researches / «Information technologies and learning tools» – Т.69. – №1, 2019. Режим доступу: journal.iitta.gov.ua / 2. Matvieieva, O., Ovcharenko, N., Korchagina, A., Kuznetsova, O., & Grineva, V. Study of Aspects Facilitating «Lifelong Learning» Competence Development in High School Students / Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala – 11(2), 180-197, 2019. doi:10.18662/irem/124 3. Соколова А., Матвєєва О., Корчагіна А. Some aspects of the pedagogical support of the individual educational trajectory of future teachers / Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, Higher Education, May 24th-25th, 2019. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2019, p. 480-491. 4. Nataliya Ovcharenko, Olha Matvieieva, Olha Chebotarenko. Methodological readiness formation of future music art teachers for their professional activity / Amazonia Investiga / Volume 9. Issue 27 / March 2020. s.157-164 5. Nataliya Ovcharenko, Olha Matvieieva, Olha Chebotarenko, Natalya Koehn. Methodological Readiness of Musical Art Master's Degree Students: A Theoretical Research / Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147- 0626) Tarih Kültür ve

Sanat Arařtırmaları Dergisi. Vol. 8, No. 4, December 2019. s. 166-176. DOI: 10.7596/taksad.v8i4.2285

6. Qianye Ly, Olha Matveieva, Xuanye Wang, Yingzhi Wang. Effects of piano training on psychophysiological development of primary school children / Múscica Hodie. 2021, v.21, e69329  
DOI: <https://doi.org/10.5216/mh.v21.69329>  
Режим доступу: [HTTPS://WWW-REVISTAS-UFG-BR.TRANSLATE.GOOG/MUSICA/INDEX?\\_X\\_TR\\_SL=EN&\\_X\\_TR\\_TL=RU&\\_X\\_TR\\_HL=RU&\\_X\\_TR\\_PTO=NUI,SC SCOPUS](HTTPS://WWW-REVISTAS-UFG-BR.TRANSLATE.GOOG/MUSICA/INDEX?_X_TR_SL=EN&_X_TR_TL=RU&_X_TR_HL=RU&_X_TR_PTO=NUI,SC SCOPUS)

7. Матвєєва О.О. Діагностична компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. – Вип. 151. В 2-х томах. Том 2 / гол. Ред. Носко М. О. – Чернігів : ЧНПУ, 2018. – С. 183-188.

8. Матвєєва О.О., Мартем'янова А. В. Діагностування спеціалізовано-професійної компетенції майбутніх учителів музичного мистецтва засобами гітарного мистецтва Science and Education a New Dimansion. Pedagogy and Psihology, VI (68), Issue: 164, 2018. – Budapest, 2018. – С. 33-37.

9. Матвєєва О.О. Підходи до діагностування якості сформованості компетенцій у Федеративній Республіці Німеччина Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. – Вип. 155. / гол. Ред. Носко М. О. – Чернігів : ЧНПУ, 2018. – С. 274-280.

10. Матвєєва О.О., Зуб Г. В. Шляхи формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва як керівників аматорських інструментальних колективів Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній

школах : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет – Запоріжжя, 2019. – Вип. 65 (78). Т. 2. – С. 84 –89.

11. Чжоу Лей, Матвеева О.О.  
Мультикультуралізм у сучасній освіті  
Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет – Запоріжжя, 2021. – Вип. 78. – С. 87-91.  
DOI  
<https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.78.14>  
Режим доступу:  
<http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archivе/2021/78/16.pdf>

12. Мей Фан, Матвеева О.О. Шляхи впровадження інформаційних технологій у підготовку вчителів музичного мистецтва (китайський та український досвід)  
Professional Art Education, Volume 2 (1) 2021, p. 67-75  
DOI  
[10.34142/27091805.2021.2.01.09](https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.09)  
Режим доступу:  
<http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/5481>

38.5)  
Захист докторської дисертації: «Теоретичні і методичні засади педагогічної діагностики якості освіти майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах університету».  
(спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти), Київ, ун-т імені Бориса Грінченка (01.11.2016).  
Диплом ДД № 006103 від 13 грудня 2016 р.

38.6)  
Зуб Г. В. «Підготовка майбутніх фахівців музичного мистецтва до керівництва аматорськими інструментальними колективами».  
Присуджено науковий ступінь кандидата наук згідно наказу МОН України від 26.11.2020 № 1471.

38.7)  
□ рецензент дисертаційного дослідження Ван Юечжи «Музичне виховання молодших школярів у вальдорфських школах КНР та України», 10.12.2019,

Спеціалізована вчена рада ДФ 64.053.007;  
 голова спеціалізованої одноразової ради із захисту дисертаційного дослідження В. П. Жукова «Формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до інтегрованого навчання учнів основної школи», 18.12.20,  
Спеціалізована вчена рада ДФ 64.053.011;  
 опонент дисертаційного дослідження Л. Г. Колоніної «Формування індивідуальної освітньої траєкторії студента в процесі професійної підготовки вчителя музичного мистецтва», 28.12.20,  
Спеціалізована вчена рада ДФ 18.053.010, м. Мелітополь.  
 опонент дисертаційного дослідження Михайлової А. О. «Формування музично-інтонаційної культури майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки», 25.02.21,  
Спеціалізована вчена рада Д 12.112.01 у Державному вищому навчальному закладі «Донбаський державний педагогічний університет», м. Слав'янськ.  
 опонент дисертаційного дослідження Ракитянської Л. М. «Теорія і практика формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в університеті», 02.03.21,  
Спеціалізована вчена рада Д 26. 133. 06 у Київському університеті імені Бориса Грінченка, м. Київ.

38.8)  
Керівник науково-дослідної «Лабораторії науково-педагогічних досліджень, прикладної педагогічної діагностики та корекції освітнього процесу» ХНПУ імені Г. С. Сковороди;  
Гарант спеціальності 025 Музичне мистецтво (фортепіано).  
Головний редактор наукового журналу, включеного до переліку



наукових фахових  
видань України  
категорії «Б» «Засоби  
навчальної та науково-  
дослідної роботи»  
ХНПУ імені Г. С.  
Сковороди;  
Член редакційної  
колегії наукових  
видань включених до  
переліку наукових  
фахових видань  
України категорії «Б»:  
«Новий колеґіум»  
ХНПУ імені Г. С.  
Сковороди;  
«Музичне мистецтво і  
культура» Одеська  
національна музична  
академія імені А. В.  
Нежданової.

38.9)  
2017 р. – голова  
експертної комісії  
проведення чергової  
акредитаційної  
експертизи підготовки  
молодших спеціалістів  
зі спеціальності  
5.02020401 «Музичне  
мистецтво\*» в  
Університетському  
коледжі Київського  
університету імені  
Бориса Грінченка  
(Наказ МОН України  
від 17.03.2017 № 423-А)  
2019 р. – голова  
експертної комісії  
проведення чергової  
акредитаційної  
експертизи підготовки  
молодших спеціалістів  
зі спеціальності  
5.02020401 «Музичне  
мистецтво\*» у Вищому  
навчальному  
комунальному закладі  
«Білгород-  
Дністровське  
педагогічне училище»  
Одеської області (Наказ  
МОН України від  
09.04.2019 № 259-л)

38.10)  
Інститут міжнародної  
академічної та наукової  
співпраці та  
Wyższym Seminarium Du  
chownym Stowarzyszenia  
Apostolstwa Katolickiego  
owsparcie Uniwersytetu K  
ardynała Stefana Wyszyńskiego  
oraz Fundacji ADD.  
1 –13 жовтня 2018 року  
м. Варшава, Польща,  
№ wr-05-28

38.12)  
Тези міжнародних  
конференцій:

1. Матвеева О.О.  
Академічна  
добročесність запорука  
якості мистецької  
освіти Академічна  
добročесність: виклики  
сучасності. Матеріали  
наукових есе учасників  
стажування (Республіка  
Польща, Варшава,

2018). – Варшава, 2018.  
– С 155-159. Режим  
доступу:  
<http://www.iiasc.org/?p=5031>. Дата звернення  
(31.10.2018).

2. Матвєєва О.О.  
Синергія кваліметрії та  
педагогічної  
діагностики у  
визначенні якості  
мистецької освіти  
Традиційна культура в  
умовах глобалізації:  
синергія традиції та  
інновації: матеріали  
науково-практичної  
конференції з  
міжнародною участю. –  
Харків (21-22 червня  
2019 р.) – с. 185-187.

3. Матвєєва О.О.  
Індивідуально-  
психологічні  
особливості студентів  
як суб'єктів музично-  
педагогічної діяльності  
Українська освіта і  
наука в ХХІ столітті:  
погляд молоді : всеукр.  
наук.-практ конф., 22-  
23 травня 2019 р. : тези  
доп. – Харків, 2019. –  
с.39-41.

4. Чжан Цзе, Матвєєва  
О. О. До проблеми  
підготовки майбутніх  
фахівців музичного  
мистецтва до  
виконавської  
стабільності  
«Сучасна педагогіка та  
психологія:  
методологія, теорія і  
практика»: Міжнар.  
наук.-практ. конф. (4–5  
грудня 2020 р.), м.  
Київ. С. 56-60.

5. Є. Ісайкова, Матвєєва  
О.О. Сучасні виміри  
інтерпретацій творів  
Моріса Равеля  
IX International  
Scientific and Practical  
Conference «Trends of  
development modern  
science and practice»  
Stockholm, Sweden  
November 16-19, 2021 С.  
78-82  
Режим доступу:  
[https://isg-  
konf.com/ru/arhiv-  
konferencij/](https://isg-konf.com/ru/arhiv-konferencij/)

6. Матвєєва О.О.  
Актуальність  
підготовки фахівців  
мистецького профілю у  
сучасній освіті  
ІІІ Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція Сучасні  
соціокультурні  
процеси:  
компетентісно-  
аксіологічний аспект  
10-11 листопада 2021  
року. Полтава.  
Чень Цихень, Матвєєва  
О.О. До проблеми  
формування навичок  
гри на гітарі у вчителів  
музичного мистецтва  
ХІІ Міжнародна  
науково-практична

конференція «Topical tendencies of science and practice», 7-10 грудня 2021 г., Едмонтон, Канада, с. 408-413.  
Режим доступу:  
<https://isg-konf.com/ru/arhiv-konferencij/>

38.14)

Керівництво студентами:  
2017 р. – керівництво підготовкою студентів до Всеукраїнських та міжнародних конкурсів:  
студентка Плахотна К. – Лауреат 1 ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Grand Musik Fest»;  
студентка Плахотна К. – Лауреат 1 ступеня VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Якщо кохаеш...»;  
студентка Плахотна К. – Лауреат 1 ступеня Харківського міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку»;  
2018 р.  
студентка Воробйова В. – Лауреат 1 ступеня V міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон»  
2017 р.  
Участь у роботі журі Харківського міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку»  
2018 р.  
Участь у роботі журі Харківського міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку»  
2020 р.  
Участь у роботі журі Мистецького форуму-фестивалю «Полікультурні Артдіалоги» у межах міжнар. наук.-практ. конф. «Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психофізіологічного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя» МОН України, 13 листопада 2020 р).  
2021 р.  
 студентка Голованова А. – Лауреат 1 ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «Талантія»;  
 Лауреат 2 ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Смайл-фест».

38.19)

							1. член національної Всеукраїнської музичної спілки (2020) 38.20) Досвід практичної роботи за спеціальністю: 12 років
115817	Васильєва Оксана Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 036158, виданий 12.10.2006, Атестація доцента 12ДЦ 020735, виданий 23.12.2008	21	Хоровий клас	38.4 1)Васильєва О.В., Королевський В.В. Співає народний камерний хор «Ювента» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди / Навчально-методичний посібник. – Харків, 2017. 145с. 2)Васильєва О.В., Соколова А.В., Мартиненко І.І. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін». - Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди; видавництво «Мітра», 2019. – 52с. 38.11 Консультування ТОВ «Творче об'єднання «Соняшник» ( 2016 – 2020 рр.) 38.12. 1)Проблема формування виконавських умінь у диригентсько-хоровій підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва // Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті : зб. тез та матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. конф, Харків, 28-30 берез. 2018 р. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди ; заг. ред. Т. А. Смирнової. – Харків : ХНПУ, 2018. – С. 197–200. 2) Проблема формування виконавської інтерпретації в майбутніх викладачів вокалу//Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали IV науково-практичної конференції, (Харків 12 грудня 2019)/ХНПУ імені Г.С. Сковороди. – Харків: «Мітра», 2020 , 342-345 3) Вплив національних ідей Т. Шевченка на українську хорову культуру кінця XIX – початку XXстоліття.- Professional Art Education: збірник наукових праць .- Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020,

Том 1, №1, 64с.- С.4-9.  
4) Специфіка викладання диригентсько-хорових дисциплін у підготовці майбутніх учителів музич-ного мистецтва/ Professional Art Education : наук. журн. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г.С.Сковороди ; [редкол.: О. О. Магвєєва (голов. ред.) та ін.]. – Харків. – 2021. – No 2(1). – 45-52 (у співавторстві)  
International Scientific Conference Cultural Studies and Social 5)Communication: Innovative Strategies of Development November 18-19, 2021 at Kharkiv State Academy of Culture (Ukraine), International scientific development period: 12 hours.  
6) Організація викладання хорового диригування з використанням дистанційної платформи MOODLE «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики» V Всеукраїнська науково-практична конференція 28 жовтня 2021 ,(12 академічних годин), Сертифікат №802 38.14  
1. Член журі фестивалю-конкурсу «Арт-Домінанта» в номінації «Вокально-хорове виконавство», Харків, 2018 р.  
2. Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Арт-Домінанта» в номінації «Вокально-хорове виконавство», листопад 2020р , м. Харків (20.11.2020р.).  
3. Керівник народного камерного хору «Ювента» імені Віктора Королевського ХНПУ імені Г.С. Сковороди.  
4. Обласний фестиваль студентської творчості «Студентська весна» І місце народний камерний хор «Ювента» імені В. Королевського, Харків, 2019 р., 2020р., 2021р.  
5. Керівництво Герасименко Т.О., ІІ місце конкурс хорових диригентів в рамках IV Міжнародної студентської науково-практичної конференції «Митець з українською піснею в серці», присвяченої 100-річчю вшанування пам'яті Миколи Леонтовича, 2021 р.  
6. Член журі

						<p>Всеукраїнського фестивалю «Співає юність України» 2017р.</p> <p>7. Член Харківської обласної оглядової комісії по присвоєнню звань дитячим вокально-хоровим колективам Департаменту науки і освіти Харківської обласної адміністрації. (2017-2021).</p> <p>8. Член оглядової комісії з підтвердження почесних звань дитячим вокально-хоровим колективам КЗ «Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості»(10.11.2020р) 38.19</p> <p>Заступник декана з навчальної роботи факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди (з 2014 року по теп.час )</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, хорове товариство імені Миколи Леонтовича (з 2020 року). 38.20.</p> <p>Вчитель музики ЗОШ № 101, м. Харків.</p> <p>2) Стаж 26 роки в ЗВО. 1995 -2021 ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Усього років : 28 років.</p>
12454	Давидович Лариса Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв		33	<p>Постановка голос</p> <p>38.1</p> <p>1)Майстер-клас в Обласному організаційно-методичному центрі культури і мистецтва «Значення формування перехідних тонів у розвитку діапазону голосу співака». Червень 2017.</p> <p>2)Майстер-клас (он-лайн) Громадська організація PROMINCI на тему:»Розвиток діапазону високих голосів» (лютий 2021 року)</p> <p>3)Сольна програма в двох відділеннях «Любовь и жизнь женщины» Харківська обласна філармонія. 2017.</p> <p>4)Сольний концерт в двох відділеннях «Бельканто плюс блюз» на сцені Харківської філармонії 12.04.2018.</p> <p>5)Сольний концерт в приміщенні Сумської філармонії з оновленою програмою «Бельканто плюс блюз». 27.02.2019.</p> <p>6)Сольна програма «Романс о романсе» Концертна зала. Харківського Дому вчених 18.04.2019.</p>

7)Сольний концерт  
«Сторінки творчості»  
Сумська обласна  
філармонія 02.10.2020  
р.

8)Звітний концерт  
магістрів . Концертна  
зала факультету  
мистецтв ХНПУ 2018р.

9)Звітний концерт  
студентів класу .  
Концертна зала  
факультету мистецтв  
ХНПУ 2019 р.

10)Концерт вокальної  
музики за участю  
студентів класу «Сузір’я  
романтичних  
вражень» в  
приміщенні обласного  
Організаційно-  
методичного центру  
культури і мистецтва  
29.06.2021р.

11)Концерт класу  
академічного співу  
Лариси Давидович в  
приміщені  
Харківського  
художнього музею  
15.12.2021року.

12)Створення  
рекламного  
виконавського відео  
«Колискова» Р.Паулса  
(грудень 2021р.)  
38.4.

Рецензування «Збірки  
вокальних творів  
композиторів  
венеціанської школи»  
Укладачі:  
Донченко О.,  
Лагутіна Н.Г. 2019р.  
38.11.

Наукове  
консультування  
Вокально-театрального  
відділу Харківської  
міської школи  
мистецтв для підлітків  
та дорослих з 2017-  
2021р .  
38.12.

1)«Формування  
вокального слуху як  
спеціальної здібності  
майбутнього вчителя  
музичного мистецтва».  
Участь у V  
Міжнародній науково-  
практичній  
конференції «Час  
мистецької освіти»  
2017 р.

2)«Вокально-  
виконавська творчість  
М.І. Глінки». Участь у  
VI Міжнародній  
науково-практичній  
конференції «Час  
мистецької освіти»  
2018 р.

3)«Формування  
вокального слуху як  
спеціальної здібності  
майбутнього вчителя  
музичного мистецтва».  
Участь у VII  
Всеукраїнській  
науково-практичній  
конференції «Час  
мистецької освіти».  
2019 р

4)«Характеристика

наукових підходів до професійної підготовки майбутнього вчителя мистецтва». Участь у VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецька освіта :пошуки та відкриття» 2020 р.

5)«Особливості музичної освіти в середній школі Німеччини» . Участь у IX Всеукраїнській науково-практичній конференції Час мистецької освіти на тему «Мистецька освіта в особистісному розвитку й професійній творчості», Ч ІІ. 28-29 жовтня 2021р., м. Харків. 38.14.

1. Керівництво студентами: Станіслава Фішкіна - Лауреат 2 премії Міжнародного творчого Фестивалю патріотичної пісні конкурсу «Солдати миру XXI століття» Харків 2017 р.

2. Панасенко Юлія - Диплом Лауреата II ступеню Міжнародного Фестивалю-конкурсу «Grand Music Fest» Харків 2017р.

3. Панасенко Юлія- Диплом Лауреата I ступеню Міжнародного Фестивалю-конкурсу «Країна мрій» Харків 2018 р.

4. Маркіна Наталі- Лауреат V Всеукраїнського конкурсу –фестивалю «Арт-Домінанта» Харків 2018.

5. Масич Римма – Лауреат V Всеукраїнського Конкурсу- фестивалю «Арт-Домінанта» Харків 2018.

6. Тарасов Владислав- Лауреат V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Арт-Домінанта» Харків 2018

7. Дуєт «Криниченька» Лауреат V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Арт-Домінанта» м. Харків 2018.

8. Фішкіна Станіслава Лауреат V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Арт-Домінанта» Харків 2018.

9. Фішкіна Станіслава Диплом I премії Міжнародного Фестивалю-конкурсу «Різдвяний олімп» м. Славське 2019 р.

10. Шломін Владислав,



						<p>Фіщкіна Станіслава - Дипломи «Студентська Весна» ХНПУ Харків 2019, 2020р.</p> <p>11.Шипітько Юлія Диплом 1 ступеню Всеукраїнського конкурсу «Весняний калейдоскоп» Дніпро 2021р.</p> <p>Член журі: 1) Регіонального фестивалю-конкурсу Вокальної музики, присвячений пам'яті Народної артистки УРСР Оксани Петрусенко 2017, 2018 роки. 2) Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «VIVA CHORUS», Харків 2017 р. 3) Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «ART-DOMINANTA», Харків 2018 р. 4) Член журі «ART-DOMINANTA», м. Харків 2020 р.</p> <p>Стажування для підвищення кваліфікації на кафедрі Сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І.П. Котляревського з 02.05.2019 по 25.06.2019 року. 38.19.</p> <p>Вокально-виконавська діяльність (за контрактом) у Харківській обласній філармонії з 2007., у Сумській обласній філармонії. 38.20.</p> <p>Стаж роботи у ХНПУ імені Г.С.Сковороди 37 років. (з 1985-2022р.р.) З 2007-2019 рік - солістка – вокалістка Харківської обласної філармонії, 2019-2021р-солістка – вокалістка Сумської обласної філармонії (За контрактом.)</p>	
306089	Дзівалтівський Максим Юрійович	викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво</p>	5	Хорове диригування	<p>38.12.</p> <p>1. E. Whitaker's "Virtual Choir" in the world of the newest forms of executive presentation of modern Ukrainian choral culture / International Journal of Arts and Social Science (IJASS). Міжнародна наукова конференція.2020 р.</p> <p>2. Жанрово-стильовий потенціал хорової музики Е. Вітакера // Диригентсько-хорова освіта: Синтез теорії та практики. / науково-практична конференція. м. Харків, 29 жовтня 2020 р. С 93 – 95.</p> <p>3. Історичне</p>

формування  
самобутності  
американського  
хорового мистецтва  
другої половини XX ст.  
// Аспекти історичного  
музикознавства: зб.  
наук. ст. Вип. XXI. /  
Харківський  
національний  
університет мистецтв  
імені І. П.  
Котляревського, 2020  
р. С. 23 – 43.

4. Мистецький проєкт в  
рамках дистанційної  
освіти народного  
камерного хору  
"Ювента" імені  
В.Королевського  
Харківського  
національного  
педагогічного  
університету імені Г.С.  
Сковороди і хору  
студентів "Vivat"  
Київського  
університету імені  
Б.Грінченка. Eric  
Whitacre "Sing Gently".  
2021.

5. Обробка лемківської  
пісні «Ой, верше мій».

6. Обробка української  
народної пісні «Не стій  
вербо».

38.14.

1. Диплом Лауреата I  
премії міського  
конкурсу студентської  
художньої  
самодіяльності  
«Студентська весна-  
2019», м. Харків,  
квітень 2019 р.  
(народний камерний  
хор «Ювента» імені  
Віктора Королевського,  
кер. Васильєва О.В.,  
хормейстер  
Дзівалтівський М. Ю).

2. Диплом Лауреата I  
премії всеукраїнського  
відкритого фестивалю-  
конкурсу «Запали  
зірку», м. Харків, 2019  
р. (народний камерний  
хор «Ювента» імені  
Віктора Королевського,  
кер. Васильєва О.В.,  
хормейстер  
Дзівалтівський М. Ю).

3. Робота у складі  
організаційного  
комітету VI  
всеукраїнського  
конкурсу-фестивалю «  
Art-Dominanta», м.  
Харків, березень 2020  
р.

4. Член журі щорічного  
Всеукраїнського  
конкурсу-фестивалю  
музичного мистецтва  
«Art – Dominanta»,  
Харків, ХНПУ імені Г.С.  
Сковороди, 2021 р.

5. Диплом Лауреата I  
премії міського  
конкурсу студентської  
художньої  
самодіяльності  
«Студентська весна-  
2021», м. Харків, 2021

						р. (народний камерний хор «Ювента» імені Віктора Королевського, кер. Васильєва О.В., хормейстер Дзівалтівський М. Ю). 38.20. 1.Вінницький коледж культури і мистецтв ім. М.Д. Леонтовича (2016-2018р.р.), хормейстер, викладач хорового диригування (3 роки). 2. З 2018- по теперішній час ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Усього 6 років.	
280425	Фомін Володимир Вікторович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом доктора наук ДД 009032, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 041962, виданий 20.09.2007, Агестат доцента 12ДЦ 027400, виданий 20.01.2011	24	Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	38.1. 1.Some issues of public guardianship in the epoch of Ukrainian Cossackdom development. Proceedings of VIII International scientific Conference "Achievements of world science" // Science initiative «Universum»: Morrisville, Lulu Press., 2017. 51 - 53р. 2.Заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні (XIX – початок XX століття). Scientific Journal «Science Rise: Pedagogical Education» 2017, № 12 (20). С. 32 - 38 (abstract&references 59 - 60). 3.Дитячі притулки як заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні у XIX – початку XX століття. Ежемесячный Международный научный журнал «NOVATION» - Болгария, Варна - № 9 май 2017. 4.Сирітські будинки як заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні: історико-педагогічний аспект. Актуальні проблеми Сучасної психодидактики: філософські, психологічні та педагогічні аспекти // FOLIA COMENIANA: Вісник польсько-української науково-дослідної лабораторії дидактики імені Я.А. Коменського. Умань: ФОП Жовтий, 2017. С. 111-115. 5.Питання суспільної опіки дітей та молоді у творчому доробку І.Ф. Бецького. Імідж сучасного педагога: сучасні освітянські реалії / Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім. М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН

України редкол.:  
Н.І.Білик (гол. Ред. [та ін.] Полтава: ПОІППО, 2018.  
№ 1. С. 73-76  
6.Формування методологічної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі педагогічної практики. Professional Art Education: збірник наукових праць .- Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020, Том 1, №1, 64с.- С.43-49  
7.Формування інтеграційно-педагогічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах магістратури. Professional Art Education, 2(1), P.12–19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02>

38.3.  
1.Історико-порівняльний аналіз термінологічних дефініцій «опіка» – «підклування», «патронат» та «патронаж». Transformacja środowiska międzynarodowego i jego wielowymiarowość // [R.Kordonski, Ł.Muszyński, O.Kordonska, D. Kamilewicz-Rucińska (red.)] Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Lwów : monograf - Olsztyn. 2017. Tom 4. S.204 - 213.  
2.Діяльність закладів суспільної опіки дітей та молоді в Україні: історія, теорія, досвід: монографія. Дніпро: Середняк Т. К., 2017. 340 с.

38.4.  
Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів за спец. 025 Музичне мистецтво; 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Харків:ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Видавництво «Мітра», 2020,- 34с. (Калашник М., Фомін В., Генкін А.) (колективна)

38.7.  
Наукове консультування Харківської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 148 у рамках договору про творчу співпрацю (2018 р., 2019 р.) та як керівник

						<p>університетської кафедри естетичного виховання на базі ХЗШ № 148 (2019 - 2020 н.р.). 38.12.</p> <p>VII Всеукраїнська науково - практична конференція Час мистецької освіти. Теорія і методика виховання художньо - обдарованої особистості у закладах мистецької освіти», 17-18 жовтня 2019р., м Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p> <p>VIII Всеукраїнська науково - практична конференція «Час мистецької освіти. Мистецька освіта: пошуки та відкриття» 16-17 червня жовтня 2020р. м Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p> <p>VIII Всеукраїнська науково - практична конференція «Час мистецької освіти. Мистецька освіта: пошуки та відкриття» 22-23 жовтня 2020р. м Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p> <p>38.14.</p> <p>Організатор, член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Art-Dominanta» (Просвітницький захід) Харків, 2018 р.</p> <p>Керівник, організатор Всеукраїнського конкурсу – фестивалю «Art-Dominanta», листопад 2020р.</p> <p>38.15.</p> <p>Керівництво школярем, який зайняв призове місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (Сачкова М. – 1 місце у 2019 році; - 2 місце у 2020 році. Загальноосвітня школа I-III ступенів № 142 м. Харків).</p>	
190381	Кузьмічова Валентина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 012382, виданий 14.11.2001, Атестація доцента 12ДЦ 039606, виданий 26.06.2014	18	Постановка голос	<p>38. 1.</p> <p>1)Стаття в Web of Science «Integrated Research of Professional Voice Disorders of Humanitarian Departments' Teachers» // Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2019, Volume 11, Issue 1, pages: 151-162   doi: <a href="https://doi.org/10.18662/rrem/102">https://doi.org/10.18662/rrem/102</a></p> <p>38.4</p> <p>1) Конспект лекцій до</p>

курсу «Наступність музично-естетичного виховання в ДНЗ та школі з практикумом»(для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів).- Х.:ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2017.-31с.

2) Методичні рекомендації до курсу «Постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів).- Х.: ХНПУ ім..Г.С. Сковороди, 2017.-35с.

3) Методичні рекомендації з курсу «Методика викладання дисциплін кваліфікації (вокал)» Самостійна робота (для студентів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів, спеціальності «Музичне мистецтво»).- Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2019. – 32 с.

4).Конспект лекцій до практичних занять з курсу «Методика викладання дисциплін кваліфікації (вокал) для магістрів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів» .- ХНПУ імені Г.С.С. Сковороди,2020-35с.

5) Фомін В.В.Кузьмічова В.А. Богачова-Білоус Т.Ю.Методичні рекомендації до курсу «Постановка голосу»(для магістрів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів).- Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, «Мітра», 2021.- 50с. 38.12.

1). Кузьмічова В.А. «Педагогічна діяльність проф.Я.Я.Полфьорова» / Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації. Мат. наук.пр. конф. (21-22 червня 2019 р). – Х : Др. Мадрид, 2019. с.149-150.

2). Кузьмічова В.А. «Формування вокальної культури майбутніх викладачів музичного мистецтва в класі постановки голосу»/ Збірник наукових праць I Міжнародна науково-

практична конференція «Голос представників голосомовних професій : актуальні проблеми, досвід та інновації» - Х: ХНПУ, 2019. –с.125-128.

3). Кузьмічова В.А. «До проблеми створення сценічного образу вокального твору майбутніми вчителями музичного мистецтва»/ XI міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Сучасний рух науки», 8-9 жовтня 2020.- Дніпро.Т.1.с.358-359.

4).Кузьмічова В.А. «Роль індивідуального підходу на заняттях з постановки голосу майбутніх вчителів музичного мистецтва»/ II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути»,4-5 лютого 2021.- Дніпро.Т.2.с.41-42.

5).Кузьмічова В.А., Богачова -Білоус Т.Ю. «Деякі аспекти формування вокальної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва»/ II Міжнародна науково-практична інтернет конференція «Шляхи розвитку науки у сучасних кризових умовах»,3-4 червня 2021.-Дніпро, Україна -с.319-320. 38.14

1) Диплом Лауреата I премії вокального фестивалю «Музичне Сузір'я України», 2017, місто Дніпро (студентка Галіченко Є.)

2) Диплом Лауреата II премії XIV міжнародного фестивалю вокально-інструментального творчества»Песня на бис», 2017, місто Дніпро (студент Зеленюк П.)

3) Диплом Лауреата I премії міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» в номінації «Естрадний вокал», Харків, 2017 (студентка Герасименко Т.)

4)Диплом Лауреата I премії міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» в номінації «Естрадний вокал», Харків, 2018 (студентка Шахін Н.)

5) Гран При в Міжнародному фестивалі мистецтв

						<p>«Neu Ear's consonance 2018» (студент Хун Женьлун).</p> <p>6). Диплом I ступеню IV всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «More emotions_Весняне натхнення 2021» (Шерстюк А). Ор7).</p> <p>7) Диплом лауреата 2 ступеню міжнародного багатожанрового конкурсу-фестивалю «Т «ТАЛАНОВИТА ПЛАНЕТА - 2021» За підтримки Міністерства культури та сприяння головного управління культури міста Кошіце, Словаччина. Дати проведення: 08/11/2021-12/11/2021 Україна-Європа. Шерстюк А.</p> <p>8) Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art –Dominanta», Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, листопад 2020р. 38.19.</p> <p>Член Союзу театральних діячів України СТДУ з 2020р. 38.20</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років</p>	
8179	Мартиненко Іван Іванович	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 010216, виданий 26.10.2012, Агестат доцента 12ДЦ 0441051, виданий 22.12.2014	18	Хорове диригування	<p>38.1.</p> <p>1) Українська інтелігенція Слобідського краю та її внесок у розвиток національної освіти. Зб. наукових праць Педагогічний альманах Випуск 30, Херсон 2016. С. 297 – 304.</p> <p>3) Роль української інтелігенції Слобідського краю у розвитку національної освіти Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 173. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 132 - 137 (у співавторстві).</p> <p>4) Кейс-технологія як ефективний спосіб підготовки сучасного викладача вищої школи. / Зб. наукових праць ХНПУ «Теорія та методика навчання та виховання», 170 с. Вип. 46. 2019, С. 48 - 59 (у співавторстві).</p> <p>5) Роль кейс-технології у формуванні професійної</p>



компетентності майбутнього викладача вищої школи./ Проблеми та шляхи реалізації компетентнісного підходу в сучасній освіті: матеріали Міжнародної науково-методичної конференції, (11-12 квітня 2019) редкол.:Н.П. Крейдун та ін. Х.: ФОП Бровін О.В., 2019, С. 42 - 45 (у співавторстві).  
38.3.  
1) Внесок інтелігенції Слобідського краю у розвиток національної освіти (історико-педагогічний аспект) Монографія. Х., ХНАДУ, 2016. 212 с. (13,5 д.а.).  
38.4.  
1)Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін. До 215-річчя від дня заснування ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків 2019, 52 с.(у співавторстві).;  
2)Розроблені навчальні та робочі програми для здобувачів вищої освіти І(бакалаврів) та ІІ рівня (магістрантів) з дисциплін відповідно до навчальних планів за 2016 по 2021 роки.  
38.  
1)Наукове консультування та рецензування хрестоматії «Співає академічна хорова капела інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка», м. Суми, 2020р.  
2).Рецензування «Методичної розробки Народного фольклорного колективу «Комишанське надвечір'я» , м. Суми, 2021р.  
38.12  
1.Засоби діагностики навчальних успіхів студентів факультету мистецтв з диригентсько-хорових дисциплін («хорове аранжування») //Professional Art Education: збірник наукових праць .- Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2020, Том 1, №1, 64с.-С 36-42.  
2. Вивчення української хорової музики в процесі

фахової підготовки студентів з КНР. Professional Art Education, 2(1), 2021. P.52–59. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02>

3. Актуальність музично-педагогічної спадщини М.Д. Леонтовича для розвитку сучасної системи освіти. Зб. Наукових праць / Заг. Ред.. Т.А. Смирнової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017, 291 с.

4 . З 2016 по 2021 роки здійснено: хоріві обробки українських народних пісень «Ой у вишневому саду», «На городі калинонька», «Налетіли гуси з броду», «Ой там коло річки» «При долині кущ калини», «Їхав, їхав козак містом», «Ой по зеленому гаю», «Усі гори зеленіють», «В саду гуляла»; хоріві обробки авторських пісень «Явір яворина» (муз. О.Іваша, слова Д. Павличка); «Бандуристе, орле сизий». муз. народна, слова Т. Шевченка.

38.14.

1) Член журі щорічного Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art – Dominanta», Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2015, 2016, 2017, 2018 р.р.

2) Член журі щорічного міського конкурсу навчальних закладів «Студентська весна» ( м. Харків, 2017, 2018, 2019р.р.)

3) Член журі І обласного відкритого фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва «Мозаїка пісень», м. Суми. 2018 р.

4) Керівництво студенткою Горбатюк Юлією, яка стала лауреатом ІІ етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» 17-19 квітня 2019 року у м. Кропивницький.

5) Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Арт-Домінанта» листопад, м. Харків, 2020р.

6) Член журі фестивалю-конкурсу творчості «Місто талантів», 25 травня

						<p>2020р., м. Харків (Індустріальний район).</p> <p>7) Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art – Dominanta», Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, листопад, м. Харків, 2020р.</p> <p>38.19</p> <p>1) Участь у професійному об'єднанні «Всеукраїнська музична спілка» (Харківське відділення) (З 2000 року Постійно).</p> <p>38.20</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років. Усього 40 років.</p> <p>1) Художній керівник народного хору «Візерунок» ВАТ ПК ХТЗ(1991-2004). (1991 – 1998). Харків;</p> <p>2) Керівник студентського народного хору ХДАК (1998 - 2001):</p> <p>3) Керівник фольклорного гурту «Слобода» (з 2001 р);</p> <p>4) Харківський національний педагогічний університет, викладач (2004 – 2015);</p> <p>5) Художній керівник козацького хору ХНПУ імені Г.С.Сковороди (2004 - 2014);</p> <p>6) Художній керівник Академічного поліського ансамблю пісні та танцю «Льонок» ім. І.Сльоти. Житомирська обласна філармонія (2015 р.)</p> <p>7) Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, викладач (2016–до цього часу).</p>	
171738	Слепцова Олена Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 003375, виданий 12.05.1999	7	Постановка голос	<p>38.1</p> <p>1.Сольний концерт «Творчі зустрічі у «Яскросвіті». Два відділення. Харківський будинок вчених. 27 березня 2017 р.</p> <p>2.Сольний концерт, присвячений ювілею громадсько-творчого об'єднання «Яскросвіт». Два відділення. 16 квітня 2018. Обласний методичний центр культури і мистецтва ХОДА.</p> <p>3.Сольний концерт «З нагоди відкриття виставки». Будинок учених, вул. Жон Мироносиць, 10; 05</p>

березня 2018 - 18 : 30.  
4.Сольний концерт «3 нагоди виставки». Будинок вчених, вул. Жон Мироносиць, 10; 26 березня 2018 – 18 : 30

5. Сольні концерти «Искусство не для вечности», Виставка произведений современного искусства. Библиотека им. В.Г. Белинского, ул. Данилевского, 3.04.2018 , 18:30, 25.04.2018 , 18: 30

6. Сольні концерти «Класичні паралелі» Зала художньої галереї ГО «Яскросвіт», м. Харків, вул. Отакара Яроша 25А, 24.09.2019, 18:30, 11.10.2019, 18:30, 25.11.2019, 18:30.

38.9

1. Член комісії з призначення, підтвердження звання «Народний», «Зразковий» департаменту культури та обласного методичного центру ХОДА. 2017-2021 р.р.

2. Голова робочої групи з присудження щорічної Гран премії та іменної стипендії в галузі вокального мистецтва імені М.Ф.Манойла ХОДА. 2017-2020р.р.

3.Член комітету з присудження премій та іменних стипендій Харківської обласної державної адміністрації. 2016-2020р.р.

4. Член комітету ХОДА з присудження премії імені О.С. Масельського. 2017-2020р.р

38.11

Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років – ГО «Яскросвіт», м. Харків .

38.12

Участь у міжнародних науково-практичних конференціях:

1. Музична освіта у реаліях постіндустріального суспільства // «Освіта і доля нації». Освіта та її ресурси у подоланні сучасних соціокультурних і політичних викликів: матеріали ХХ Міжнародної науково-практичної конференції ( 7-8 червня 2019 року). Харків: ХНПУ, 2019. – 0,2 др.ар.

2. Музика і спів - вагомий складові естетичного виховання

у «Школі радості»  
В.Сухомлинського//  
«Освіта і доля нації».  
Виховання  
громадянина в  
демократичних  
суспільствах:  
Європейський та  
український досвід:  
Матеріали XIX  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції (17-19  
травня 2018 р.)  
/Харк.нац.пед.ун-т  
ім.Г.С.Сковороди. –  
Харків: ХНПУ, 2018. –  
0,1 д.а.

3. Міжнародні  
вокальні конкурси –  
вагома складова  
музичної освіти //  
«Освіта і доля нації».  
Сучасна школа:  
тенденції розвитку і  
рефлексія досвіду:  
матеріали XVIII  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції ( 19-20  
травня 2017 року).  
Харків: ХНПУ, 2017. –  
0,2 др.ар.

4. Медіа-освітні  
виміри вокально-  
музичної підготовки  
студентів факультету  
мистецтв // "Медіа-  
освіта як інструмент  
розвитку  
громадянського  
суспільства в Україні:  
Матеріали  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції (29  
листопада 2019),  
Маріуполь, 2019.-  
0,2др.ар.

5. Мелодика  
української мови як  
чинник удосконалення  
виконавської  
майстерності //  
"Співвідношення  
семантики і структури в  
системі мовних  
одиниць": Міжнародна  
науково-практична  
конференція ПНПУ  
імені Г.С. Короленка  
(8-10 квітня 2020),  
Полтава, 2020.-0,2  
др.ар.

6. Формування  
загальних і фахових  
компетентностей на  
індивідуальних  
заняттях з постановки  
голосу на факультетах  
мистецтв педагогічних  
університетів//  
"Компетентнісний  
підхід до реалізації  
студенторієнтованого  
навчання":  
Всеукраїнська науково-  
практична інтернет  
конференція (28 січня  
2021), Чернівці, 2021.-  
0,2 др.ар.

7. Деякі особливості  
формування вокально-  
технічних навичок  
майбутніх викладачів

мистецтв на індивідуальних заняттях з постановки голосу он-лайн// XXII міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації» \ «Освіта у викликах сьогодні» 18-19 червня 2021, ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедра філософії.

8. Вплив української народної пісні на становлення та розвиток Харківської національної вокально-педагогічної школи.// I Міжнародна славистична конференція присвячена пам'яті Кирила і Мефодія, 11 травня 2021, ХНПУ імені Сковороди, кафедра українознавства. 38.14

1. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади – Слободенюк Г. – 2019;

2. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів:

2016 – Цзя Чже – лауреат міжнародного конкурсу-фестивалю «Жива вода», м. Дергачі, 3 премія;

2017 – Сердакова А., Коновал Д., Шлейман І., Гончаров А., Грудская Є., Віоліна О., Шнейдер О. Слободенюк Г. – лауреати

Всеукраїнського конкурсу «Art - Dominanta», м. Харків; 2017 - Бао

Веньлинь - лауреат міжнародного конкурсу-фестивалю «Жива вода», м.

Дергачі, 1 премія в номінації «Профі»;

2019 - Линь Ваньї - лауреат міжнародного конкурсу-фестивалю «Жива вода», м.

Дергачі, 1 премія в номінації «Профі»;

2019 - Ду Чжоуцзюнь - лауреат міжнародного конкурсу-фестивалю «Жива вода», м.

Дергачі, 2 премія в номінації «Профі»;

2019 - Руденко Б. - лауреат міжнародного конкурсу-фестивалю «Жива вода», м.

Дергачі, 3 премія;  
2019 – Ца Інінь – лауреат міжнародного конкурсу вокалістів, м. Харків, 1 премія;  
2019 – Луганська В. – лауреат вокального конкурсу ХОДА «Душі криниця», 1 премія, м. Харків  
робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:  
2017 – член орг. комітету Всеукраїнського конкурсу «Art - Dominanta» м.Харків,  
2019 – член орг. комітету міжнародного конкурсу «Fortissimo», м. Харків.;  
2017 - член журі Всеукраїнського конкурсу «Art - Dominanta» м.Харків;  
2017 – член Міжнародного стріт-фестивалю, м.Покхара, Непал;  
2017 – член Всеукраїнського конкурсу вокалістів «Поліська рапсодія», м. Шостка,  
2017 - член журі Всеукраїнського конкурсу солістів-вокалістів ім. Оксани Петрусенко;  
2017 – член журі міжнародного конкурсу-фестивалю «Жива вода», м. Дергачі;  
2018 - член журі Всеукраїнського конкурсу солістів-вокалістів ім. Оксани Петрусенко  
2019 - член Всеукраїнського конкурсу вокалістів «Поліська рапсодія», м. Шостка,  
2019 - член журі Всеукраїнського конкурсу солістів-вокалістів ім. Оксани Петрусенко;  
2019 - член журі міжнародного конкурсу-фестивалю «Жива вода», м. Дергачі;  
2019 – член журі вокального конкурсу ХОДА «Душі криниця», м. Харків;  
2020 - член журі Всеукраїнського конкурсу «Art - Dominanta» м.Харків (он-лайн);  
2021 – член журі вокального конкурсу ХОДА «Душі криниця», м. Харків (он-лайн);

							<p>38.19 1.Співзасновник ГО «Яскросвіт» - 2013; 2. Керівник вокальної студії ГО «Яскросвіт» - 2013 – тепер.час; 3. Заступник голови ГО «Яскросвіт» - 2013 – 2021; 4. Голова ГО «Яскросвіт» - 2021; 38.20 1. Провідна солістка Харківського національного театру музичної комедії -1992 – 1995 2. Провідна солістка Харківського національного театру опери та балету імені М.В. Лисенка – 1995 – 2014; 3.Доцент кафедри сольного співу ХНУМ імені І.П.Котляревського 2000-2017 4. Провідна солістка ГО «Яскросвіт» - 2013 – теперішн. час 5. Заслужена артистка України.(з 2008 р.) 6. Досвід практичної роботи у ВНЗ- 30 років: ХНПУ імені Г.С. Сковороди 1991-2021р.р</p>
65104	Соколова Алла Вікторівна	професор, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 003212, виданий 03.04.2014, Диплом доктора філософії ДК 014457, виданий 11.02.2011, Диплом кандидата наук ДК 014457, виданий 15.05.2002, Агестат доцента ДЦ 006864, виданий 18.02.2003</p>	40	Шкільне хорознавство	<p>38.1. Некоторые аспекты психолого-педагогического сопровождения адаптации будущих учителей Some Aspects of The Psychological and Pedagogical Support for The Adaptation of Future Teachers. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, Higher Education, May 24th-25th, 2019. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2019, 480-491pp. (ISI Web of Science). 2) Розвиток обдарованості особистості в процесі професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічно університету імені Івана Франуа. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.41. Том 3. С.217-223. 38.3. 1) Тенденции</p>



формирования детской хоровой культуры в западноевропейских странах: исторический аспект. Questions of musicology and teaching musical art: monograph. General edition – prof. Oleh Mikhailychenko. Beau Bassin / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021. С. 105-125. (у співавторстві – Васильєва О.В.)

2) Внесок Я.А.Мамонтова у розробку питань теорії і практики формування естетичної культури особистості: монографія. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017. 138 с.

38.4.  
1) Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін. До 215-річчя від дня заснування ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків 2019, 52 с.

38.6  
Наукове керівництво здобувача Кім О.О., який одержав документ про присудження наукового ступеня доктора філософії (2021 р.)

38.7.  
1) Ярошевська Л.В. «Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи». 2017 р.

2) Брежнева С.Б. «Розвиток етноконфесійної музичної освіти мононітів-колоністів на півдні України (кінець XVIII- початок XX століття)». 2019 р. Відгук на автореферати дисертацій:

1) А.К. Мартинюка тему: «Теорія і практика диригентсько-хорової школи в Україні XX – початку XXI століття», подану на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. 2021 р.

2) С.С. Горбенка на тему: «Розвиток ідей гуманістичного виховання учнів молодшого та підліткового віку засобами музики у творчій спадщині вітчизняних педагогів (XX – початок XXI

століття)»,  
представлену на  
здобуття наукового  
ступеня доктора  
педагогічних наук зі  
спеціальності 13.00.07  
– теорія і методика  
виховання. 2017 р.

38.8. Член редакційної  
колегії наукового  
журналу «Professional  
Art Education».

38.12.

1. IX Міжнародний  
вокально-хоровий  
конкурс-фестиваль  
«Хай пісня скликає  
друзів» II місце (м.  
Чернівці) квітень 2018  
р.

2. VI Міжнародний  
конкурс вокальних  
ансамблів та хорів імені  
Дмитра Борзнянського  
II місце (м. Київ)  
листопад 2018 р.

1. III Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Професійна  
мистецька освіта і  
художня культура:  
виклики XXI століття»  
(30-31 березня 2017  
року, м. Київ)

2. III Міжнародний  
Конгрес «Глобальні  
виклики педагогічної  
освіти в  
університетському  
просторі», в межах  
якого проводилась  
конференція  
«Психолого-  
педагогічні засади  
професійного  
становлення  
майбутнього вчителя»  
(18-21 травня 2017 р.)

3. III Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Мистецький освітній  
простір у контексті  
формування сучасної  
парадигми освіти» (13-  
14 грудня 2017 р.)

4. VI Міжнародна  
науково-практична  
конференція «Час  
мистецької освіти:  
проблема творчості у  
сучасній мистецькій  
освіті» (28-30 березня  
2018 р., м. Харків)

5. Всеукраїнська  
науково-практична  
конференція «Сучасна  
мистецька освіта в  
Україні: проблеми та  
перспективи» (11-12  
жовтня 2018 р. м. Київ)

6. Всеукраїнський  
науково-практичний  
семінар «Актуальні  
проблеми сучасної  
мистецької освіти в  
умовах впровадження  
Нової української  
школи» (02-04 квітня  
2019 р., м. Миколаїв);

7. Всеукраїнський  
науково-практичний

семінар «Мистецька освітня галузь: методика, технології» (07-04 листопада 2019 р., м. Миколаїв);

8. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, Higher Education, May 24th-25th, 2019. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2019 p.

9. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти» «Мистецька освіта: пошуки та відкриття» (м. Харків, 22-23 жовтня 2020 р.).

10. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти» (м. Харків, 16-17 червня 2020 р.).

11. SPECIFICITY OF TEACHING CONDUCTORS AND CHORAL DISCIPLINES IN THE TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART. Professional Art Education: науковий журнал. - Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2021, Том 2, №1, С.45-51.

12. Формування національної самосвідомості майбутніх учителів музичного мистецтва у «хоровому класі». - Professional Art Education: науковий журнал. - Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020, Том 1, №1, 64с.- С.30-35.

38.14.

1. Член журі другого міського туру Всеукраїнського конкурсу «Вчитель року 2021» (м. Харків) грудень 2021 р.

2. Член журі Обласного фестивалю хорових колективів шкіл естетичного виховання Харкова та Харківської області «Поющая весна» квітень 2016 р.

3. Член журі другого обласного туру Всеукраїнського конкурсу «Вчитель року 2017» (м. Харків) лютий 2017 р.

4. Член журі Фестивалю-конкурсу (просвітницький захід) «Арт-домінанта», Харків, 2018 р.

5. Член журі VI Всеукраїнського конкурсу - фестивалю Музичного мистецтва

						<p>«Art- Dominanta», Харків, 28-30 березня 2018 р.</p> <p>6.. Керівництво студенткою III курсу Чернявська А., I призове місце на конкурсі диригентів 2021 р.</p> <p>7. Керівництво жіночим хором «Anima», Лауреат II ступеня V Всеукраїнського відкритого хорового фестивалю-конкурсу «Голоси яскравої країни» (м. Ужгород) 19 квітня 2019 р.;</p> <p>8. Керівництво жіночим хором «Anima», Лауреат I ступеня XV Міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo» (м. Харків) 29 травня-05 червня 2019 р.</p> <p>9. Керівництво жіночим хором «Anima», Лауреат I ступеня International distance competition HOLLY MUSIC ХОР «ANIMA» 01.12.2020/ Харків;</p> <p>10. Керівництво жіночим хором «Anima», Лауреат II ступеня Міжнародного конкурсу «Online Wave» ХОР «ANIMA» став 01.10.2020/ Spain. 38.19.</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки. 38.20.</p> <p>1. Стаж 38 роки у ВНЗ. 1984-2022 рр. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p> <p>2. Вчитель музики середньої школи №116 м. Харкова ( 3 роки).</p> <p>3. Вчитель музичної студії середньої школи № 87 м. Харкова( 3 роки).</p> <p>Усього 41 рік</p>	
21636	Тушева Вікторія Володимирівна	професор, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 005687, виданий 01.07.2016, Диплом кандидата наук КН 014876, виданий 26.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005272,</p>	24	Хорове диригування	<p>38.1.</p> <p>1. The phenomenon of a future teacher's scientific-research culture under the new socio-cultural conditions / Journal for Educators, Teachers and Trainers, 2021. Vol.12 (1). P. 154-160. doi: 10.47750/jett.2021.12.01.019 Web of Science</p> <p>2. Culturological approach as a conceptual basis for renewing modern higher pedagogical education / Journal for Educators, Teachers and Trainers. Viktoriya Tusheva Anatoly Guba, Kateryna Kalina, Olha Temchenko. 2021. Vol.12 (1). P. 154-160. doi:10.47750/jett.2021.12.01.001 Web of Science</p>

виданий  
20.06.2002

3. The substantiation of the essence of a future teacher's professional culture as a personal phenomenon from the standpoint of the culturological approach / Journal for Educators, Teachers and Trainers, 2021. Vol.12 (1). P. 154-160. doi: 10.47750/jett.2021.12.01.020 Web of Science

4. Пошук методологічних орієнтирів у гуманітарному дослідженні в контексті мистецької педагогіки // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. №4. С. 30-36.

DOI: 10.28925/2518-766X.2019.4.4

5. Зміни парадигми наукової діяльності у контексті мистецької освіти // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 176. Серія: педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. Винниченка, 2019. С. 33 - 39.

6. Обґрунтування технологічного феномену в контексті науково-дослідницької культури майбутнього педагога на основі діяльнісної концепції // Педагогічні науки: збірник наукових праць. Том 2. – Вип. LXXXII. Херсон: Херсонський державний університет, 2018. С.192-199.

7. Культурологічна парадигма в умовах модернізації мистецької освіти: концептуальні ідеї та методологічні орієнтири // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 163. Серія: педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 39 - 43.

8. Концептуальні підходи до розкриття сутності науково-дослідницької культури майбутнього вчителя музики // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий

журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. №2. С. 31 - 38.  
DOI: 10.28925/2518 - 766X.20172.3138.

9. Свідомість як особистісне новоутворення і детермінанта ціннісних орієнтацій майбутнього педагога у мистецькій освіті // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. №3. С. 17-25.  
DOI : 10.28925/2518-766X.2018.3.1724

10. Обґрунтування моделі формування науково-дослідницької культури майбутніх вчителів в умовах вищої педагогічної школи // Педагогічні науки: збірник наукових праць. Том 2. – Вип. LXXXII. Херсон: Херсонський державний університет, 2018. С.192-199 38.3.

1. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки. Навчальний посібник / О.М. Олексюк, В.В. Тушева. Київ: Київський університет ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с. (у співавторстві)

2. Experimental of the Culture of Scientific Research among Trainee Music Teachers in the Process of Professional Preparation: Collective monograph // Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education. Edited by O. Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, UK, 2019. P. 155-175.

3. Methodological and theoretical aspects of the problem of formation of future teachers' scientific-research culture in higher pedagogical school // Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium:

Collective monograph.  
Volume 2. Riga:  
Izdevnieciba  
"Baltija Publishing",  
2018. P. 324-348.

4. Методологічні і  
теоретичні аспекти  
проблеми формування  
науково-дослідницької  
культури майбутнього  
вчителя в умовах  
оновлення вищої  
педагогічної освіти //  
Неперервна освіта в  
соціокультурних  
вимірах: колективна  
монографія / Н.Г.  
Ничкало (голова); за  
наук. ред.. д. п. н. В.М.  
Слабка / Міністерство  
освіти і науки,  
Національний  
педагогічний  
університет імені М.П.  
Драгоманова; кафедра  
освіти дорослих. Київ:  
Видавничий дім  
«Гальветика», 2018.  
С.196-224.

38.4.

1. Тушева В.В.  
Методологія наукових  
досліджень у галузі  
мистецтвознавства та  
музичної педагогіки.  
Навчальний посібник /  
О.М. Олексюк, В.В.  
Тушева. Київ:  
Київський університет  
ім. Б. Грінченка, 2020.  
176 с. (у співавторстві)

2. Навчальна і  
робоча програми з  
навчального курсу  
«Методологія і методи  
наукових музично-  
педагогічних  
досліджень» (on-line)

38.7.

Офіційний опонент:  
Кифенко А.М.  
Методика формування  
музично-слухової  
активності майбутніх  
учителів музичного  
мистецтва в  
навчальному хоровому  
колективі: дис.. на  
здобуття... к.п.н., Сум.  
держ. пед. університет  
імені  
А.С. Макаренка, 2019.

38.8.

Член редакційної  
колегії наукового  
видання «Музичне  
мистецтво в  
освітологічному  
дискурсі» (Київський  
університет імені  
Бориса Грінченка);  
«Professional Art  
Education» (ХНПУ  
імені Г.С. Сковороди, м.  
Харків)

38.12.

1. Зміни  
методологічних  
орієнтирів у  
дослідницькому  
пошуку в контексті  
мистецької освіти //  
Теорія і практика

мистецької освіти:  
збірник наукових  
праць. Ч.ІІ / ред.-упор.  
Л.В. Обух, (відп. ред.)  
М.А. Моїсєєва.  
Житомир:  
О. О. Євенок, 2021.  
С. 160-168.

2.The substantiation  
of the essence of a future  
teacher's professional  
culture as a personal  
phenomenon  
from the standpoint of  
the culturological  
approach // Palarch's  
Journal Of Archaeology  
Of Egypt /Egyptology.  
Viktoriya Tusheva,  
Anatoliy Guba, Kateryna  
Kalina, Olha Temchenko,  
PJAEЕ,17(4) (2020) ,  
470-484.

ISSN 1567-214x

3.Формування  
науково-дослідницької  
культури майбутніх  
учителів музичного  
мистецтва в  
Європейських країнах  
// Professional Art  
Education. Vol.1, №1.  
2020. С. 23-29.

4.The  
transformation of  
methodological  
guidelines in a scientific  
research in the context of  
art education//  
European Humanities  
Studies: State and  
Society. International  
Publishing. Issue 3 (II),  
2020. P. 135-146

5.The phenomenon of  
a future teacher's  
scientific-research  
culture under the new  
socio-cultural conditions  
// Journal of critical  
review. Vol 7, issue 13,  
2020. P.2872-2876.

6. The Substantiation  
of the Model of Future  
Teachers' Scientific and  
Research Culture  
Formation Under the  
Conditions of Higher  
Pedagogical School //  
Language and  
Education, Issue 6 (2).  
Volume 32. Taylor &  
Francis, 2018. P.600-  
610

7. The Substantiation  
of Technological  
Phenomenon in the  
Context of Future  
Teacher's Scientific and  
Research Culture //  
Educational Researcher,  
Issue 9(2), (December).  
Volume 47. American  
Educational Research  
Association, 2018.  
P. 1106-1116 .

38.14.  
1) Керівництво  
студентом (Трубнікова  
Д.), яка стала  
лауреатом  
Всеукраїнської  
олімпіади зі  
спеціальності  
«Музичне мистецтво»,



						<p>17.-19 квітня 2019 р.</p> <p>2) Робота складі організаційного комітету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти», 2018, 2019, 2020 р.р. 38.15.</p> <p>1) Член журі фестивалю-конкурсу (в номінації «просвітницький захід») «Арт-домінанта», Харків, 2018 р., 2017р.</p> <p>2)Участь студентки (Трубнікової Дар'ї) у Всеукраїнській олімпіаді з хорового диригування, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький., 2019р. 38.19</p> <p>Учасник у професійному об'єднанні «Всеукраїнська музична спілка» (Харківське відділення з 2020 року). 38.20.</p> <p>Стаж 23 роки в ЗВО 1998 -2021 рр. ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p>
179786	Донченко Любов Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом кандидата наук ДК 043014, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 019465, виданий 03.07.2008</p>	35	<p>Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії</p> <p>38.3 Підготовлений до видання електронний навчальний посібник з «Історії зарубіжної музики» для студентів факультету мистецтв.</p> <p>38.4.Підготовлені до друку Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з «Історії зарубіжної музики». 38.12.</p> <p>1. Підготовка фахівців дошкільної ланки освіти до соціалізації особистості (у співавторстві). Матеріали XVII Міжнародної наукової конференції: Актуальні наукові дослідження у сучасному світі. Зб. наукових праць. Переяслав-Хмельницький, 2016. Вип. 9 (17), ч.4. С.60 - 65.</p> <p>2. Внесок українських педагогів та діячів освіти в розробку питань підготовки соціально-педагогічних кадрів у 20-30-ті рр. XX століття. «Сучасна гуманітаристика»: Збірник матеріалів III міжнародної науково-практичної конференції, 13 жовтня</p>

2017 р. Переяслав-Хмельницький (Київськ. обл.), 2017. Вип. 3. С. 27 - 32.

3. Симфонічний оркестр Г. Берліоза : традиції і новаторство / у співавторстві з О. А. Янковською // Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті : зб. тез та матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. конф, Харків, 28-30 берез. 2018 р. / Харків : ХНПУ, 2018. С. 76–79.

4. Становлення системи підготовки соціально-педагогічних кадрів в Україні в 20-ті рр. XX століття. / зб. статей між.конференції « Актуальніе научные исследования в современном мире». Вып.11 (43). Часть 7. Переяслав-Хмельницький .Ноябрь.2018 г. С. 137 - 144.

5. Особливості еволюції реквієму як жанру хорової музики / Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти: Збірник статей VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти», 17-18 жовтня 2019 р. Ч.ІІ. С. 62-69.

6. Дитяча музика французьких композиторів. (у співавторстві з Л. Тарасенко, М. Тарасенко) Час мистецької освіти. Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти : зб. ст. VII Всеукр. наук.-практ. конф., 17–18 жовт. 2019 р: [у 2-х ч.] / Харків: ХНПУ, 2019. – Ч. 2. – С. 91–96.

7. Феномен творчості Арнольда Шенберга в руслі музичного мистецтва XX сторіччя (у співавторстві з В. Шломіним) Час мистецької освіти. Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти : зб. ст. VII Всеукр. наук.-практ. конф., 17–18 жовт. 2019 р: [у 2-х ч.] / Харків: ХНПУ, 2019. – Ч. 2. – С. 87-90.

8. Проблема вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в сучасній

науково-педагогічній літературі (у співавторстві з О. Біоліною) / Мистецька освіта: пошуки та відкриття: Збірник статей VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти», 22-23 жовтня 2020 р. Ч.П. С. 79-83

9. Проблема музично-теоретичної підготовки майбутніх учителів мистецтва в сучасній музично-педагогічній літературі (у співавторстві з Д. Голишем) / Мистецька освіта в особистісному розвитку і професійній творчості. Збірник статей IX Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти», Ч. II, 28-29 жовтня 2021 р. С.47-51.

10. Формування національної самосвідомості старших дошкільників засобами українського музичного фольклору.// матеріали Науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: родинні цінності і трансляція соціокультурного досвіду поколінь». Харків, травень 2016. 38.14.

1. Керівництво студентами, які посіли призові місця на Всеукраїнському конкурсі-фестивалі «Art-Dominanta» («Знавці музичного мистецтва»):  
2018 р. – 6 студентів:  
Л. Романюк – I місце,  
Є. Федотчева Ю.  
Склярова,  
Д. Коновалова – II місце,  
А. Божко,  
М. Лук'яненко – III місце;  
2020 р. 4 студенти:  
К. Євтушенко – I місце,  
Л. Тарасенко та М. Тарасенко – II місце,  
Б. Соляник – III місце.

2. Член журі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Дошкільна освіта» (магістри), Харків, 2017.

3. Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Art-Dominanta» («Знавці музичного мистецтва») Харків, 2018 р.

						<p>4. Член оргкомітету, член журі Всеукраїнського конкурсу – фестивалю «Art-Dominanta» («Знавці музичного мистецтва»), Харків, листопад 2020 р. 38.20.</p> <p>Стаж 30 років у ВНЗ. 1991-2021 рр. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2. ДМШ №4 м. Кривого Рогу, концертмейстер, викладач теоретичних дисциплін і фортепіано – 3 р.</p> <p>3. Музичні гуртки Будинку культури Ленінського району М. Харкова, викладач музично-теоретичних дисциплін і фортепіано – 5 р.</p> <p>4. Будинок офіцерів Центральної групи військ у Чехословаччині (концертмейстер хореографічного гуртка, викладач теоретичних дисциплін і фортепіано в Дитячій музичній школі №1 при Будинкові офіцерів, артист Ансамблю пісні й танцю Центральної Групи Військ) – 5 р. Усього 43 років.</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
<i>ПРН 8. Обирає й використовує стратегії роботи на основі вивчення й урахування вікових та індивідуальних особливостей музичного розвитку учнів; залучає до різних видів музичної діяльності для сприяння розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності. Формує мотивацію учнів до пізнання музичного мистецтва та здійснює індивідуальний та диференційований підхід до організації</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогіка	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації); наочні (демонстрація); практичні (самостійна робота); проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні (евристична бесіда, проблемна лекція).	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.

їхньої музичної діяльності.				
<p><i>ПРН 11. Організовує безпечно освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язберезжувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; забезпечує охорону дитячого голосу в освітньому процесі та в позаурочній музичній діяльності; дотримується санітарно-гігієнічних норм.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії</p>	<p>Лекції із використанням відеоматеріалів, інтерактивних методик. Викладення навчальної інформації викладачем у вигляді розповіді, Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналіз музичних творів. Аналітичні огляди науково-методичної літератури. Самостійна робота.</p>	<p>Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання).</p>
<p><i>ПРН 11. Організовує безпечно освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язберезжувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; забезпечує охорону дитячого голосу в освітньому процесі та в позаурочній музичній діяльності; дотримується санітарно-гігієнічних норм.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Психологія</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні(самостійна робота); метод відтворення опорних знань, обговорення спеціально-створених ситуацій. проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове, проблемні запитання); інтерактивні(діалог, евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).</p>
<p><i>ПРН 10. Реалізує суб'єкт-суб'єктну (рівноправну та особистісно зорієнтовану) взаємодію з усіма учасниками музично-освітнього процесу, концертної діяльності, мистецьких фестивалів і конкурсів, залучаючи батьків і митців на засадах партнерства.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Оркестровий клас</p>	<p>Методи організації і проведення навчальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивнодедуктивні), самостійна робота студентів</p>	<p>Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо</p>
<p><i>ПРН 10. Реалізує суб'єкт-суб'єктну (рівноправну та особистісно зорієнтовану) взаємодію з усіма</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Постановка голос</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалів, відповіді на колоквиумі. Усний контроль: прослуховування, співбесіда,</p>

<p>учасниками музично-освітнього процесу, концертної діяльності, мистецьких фестивалів і конкурсів, залучаючи батьків і митців на засадах партнерства.</p>			<p>студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);- метод педагогічного аналізу(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух);метод ескізної роботи над вокальним твором(розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності)</p>	<p>залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз</p>
<p>ПРН 10. Реалізує суб'єкт-суб'єктну (рівноправну та особистісно зорієнтовану) взаємодію з усіма учасниками музично-освітнього процесу, концертної діяльності, мистецьких фестивалів і конкурсів, залучаючи батьків і митців на засадах партнерства.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Хорове диригування</p>	<p>Загально-педагогічні методи. Метод показу і наслідування, метод емоційності, інтерпретації. Інноваційні(порівняльна характеристика виконавських версій, практична інтерпретація, художньо психологічна підтримка, регуляція волевих зусиль, активізація диригентської техніки, перегляд відео про диригентів та інше); методи за ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу); за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів над музичними та методичними джерелами, самостійна робота над програмним репертуаром, виконання індивідуальних творчих завдань, створення виконавської моделі, прогнозування хорового звучання.</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, залаках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.</p>
<p>ПРН 10. Реалізує суб'єкт-суб'єктну (рівноправну та особистісно зорієнтовану) взаємодію з усіма учасниками музично-освітнього процесу, концертної діяльності, мистецьких фестивалів і конкурсів, залучаючи батьків і митців на засадах партнерства.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом</p>	<p>Методи стимулювання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквиум, рольові ігри, диспут, художньо-педагогічний аналіз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів.</p>	<p>Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).</p>

<p><i>ПРН 10. Реалізує суб'єкт-суб'єктну (рівноправну та особистісно зорієнтовану) взаємодію з усіма учасниками музично-освітнього процесу, концертної діяльності, мистецьких фестивалів і конкурсів, залучаючи батьків і митців на засадах партнерства.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.</p>
<p><i>ПРН 10. Реалізує суб'єкт-суб'єктну (рівноправну та особистісно зорієнтовану) взаємодію з усіма учасниками музично-освітнього процесу, концертної діяльності, мистецьких фестивалів і конкурсів, залучаючи батьків і митців на засадах партнерства.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Політично-правові студії</p>	<p>Застосування тренінгових методик, евристичних бесід, дискусій, діалогу</p>	<p>Поточне оцінювання виконання студентами завдань викладача.</p>
<p><i>ПРН 9 Етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіє з учасниками музично-освітнього процесу, створює позитивну творчу атмосферу в класі, позакласній та позашкільній мистецькій діяльності. Застосовує різноманітні підходи до розв'язання проблем у музично-педагогічній діяльності</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії</p>	<p>Лекції із використанням відеоматеріалів, інтерактивних методик. Викладення навчальної інформації викладачем у вигляді розповіді, Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналіз музичних творів. Аналітичні огляди науково-методичної літератури. Самостійна робота.</p>	<p>Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання).</p>
<p><i>ПРН 9 Етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіє з учасниками музично-освітнього процесу, створює позитивну творчу атмосферу в класі, позакласній та позашкільній мистецькій діяльності. Застосовує різноманітні підходи до розв'язання проблем у музично-педагогічній діяльності</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Оркестровий клас</p>	<p>Методи організації і проведення навчальнопізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під</p>	<p>Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо</p>

			керівництвом викладача (індуктивнодедуктивні), самостійна робота студентів	
<i>ПРН 9 Етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіє з учасниками музично-освітнього процесу, створює позитивну творчу атмосферу в класі, позакласній та позашкільній мистецькій діяльності. Застосовує різноманітні підходи до розв'язання проблем у музично-педагогічній діяльності</i>	<input type="checkbox"/>	Хорове диригування	Загально-педагогічні методи. Метод показу і наслідування, метод емоційності, інтерпретації. Інноваційні(порівняльна характеристика виконавських версій, практична інтерпретація, художньо психологічна підтримка, регуляція вольових зусиль, активізація диригентської техніки, перегляд відео про диригентів та інше); методи за ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу); за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів над музичними та методичними джерелами, самостійна робота над програмним репертуаром, виконання індивідуальних творчих завдань, створення виконавської моделі, прогнозування хорового звучання.	Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.
<i>ПРН 9 Етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіє з учасниками музично-освітнього процесу, створює позитивну творчу атмосферу в класі, позакласній та позашкільній мистецькій діяльності. Застосовує різноманітні підходи до розв'язання проблем у музично-педагогічній діяльності</i>	<input type="checkbox"/>	Хоровий клас	Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.	Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування
<i>ПРН 9 Етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіє з учасниками музично-освітнього процесу, створює позитивну творчу атмосферу в класі, позакласній та позашкільній мистецькій діяльності. Застосовує різноманітні підходи до розв'язання проблем у музично-педагогічній діяльності</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	Методи стимулювання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквиум, рольові ігри, диспут, художньо-педагогічний аналіз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів.	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
<i>ПРН 9 Етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіє з</i>	<input type="checkbox"/>	Шкільне хорознавство	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавальнопрофесійні дискусії, пізнавальні і	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування. Вхідний



<p>учасниками музично-освітнього процесу, створює позитивну творчу атмосферу в класі, позакласній та позашкільній мистецькій діяльності. Застосовує різноманітні підходи до розв'язання проблем у музично-педагогічній діяльності</p>			<p>контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправлення, вокалізації. Сольфеджування, сольмізація, інтерпретація, імпровізація. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності</p>	<p>контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий</p>
<p>ПРН 9 Етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіє з учасниками музично-освітнього процесу, створює позитивну творчу атмосферу в класі, позакласній та позашкільній мистецькій діяльності. Застосовує різноманітні підходи до розв'язання проблем у музично-педагогічній діяльності</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія зарубіжної музики</p>	<p>Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Пролуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок. Співставлення аналогічних процесів розвитку в українській і зарубіжній музиці.</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (Іспит. Тестування)</p>
<p>ПРН 9 Етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіє з учасниками музично-освітнього процесу, створює позитивну творчу атмосферу в класі, позакласній та позашкільній мистецькій діяльності. Застосовує різноманітні підходи до розв'язання проблем у музично-педагогічній діяльності</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.</p>
<p>ПРН 9 Етично, конструктивно та емоційно безпечно взаємодіє з учасниками музично-освітнього процесу, створює позитивну творчу атмосферу в класі, позакласній та позашкільній мистецькій діяльності. Застосовує різноманітні підходи до розв'язання проблем у музично-педагогічній діяльності</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Політично-правові студії</p>	<p>Застосування тренінгових методик, евристичних бесід, дискусій, діалогу</p>	<p>Поточне оцінювання виконання студентами завдань викладача. Опитування студентів на семінарських заняттях, індивідуальні завдання. тематичне тестування. Оцінювання активності студентів по бальній системі. Перевірка самостійно побудованих студентами проєктів(планів. програм). Їх оригінальність, інтерпретація. Самоаналіз проєктів студентами</p>
<p>ПРН 8. Обирає й використовує стратегії роботи</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Постановка голос</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях,</p>

<p>на основі вивчення її урахування вікових та індивідуальних особливостей музичного розвитку учнів; залучає до різних видів музичної діяльності для сприяння розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності. Формує мотивацію учнів до пізнання музичного мистецтва та здійснює індивідуальний та диференційований підхід до організації їхньої музичної діяльності.</p>			<p>ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);- метод педагогічного аналізу(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух);метод ескізної роботи над вокальним твором(розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності)</p>	<p>відповіді на колоквиумі. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз</p>
<p>ПРН 8. Обирає й використовує стратегії роботи на основі вивчення її урахування вікових та індивідуальних особливостей музичного розвитку учнів; залучає до різних видів музичної діяльності для сприяння розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності. Формує мотивацію учнів до пізнання музичного мистецтва та здійснює індивідуальний та диференційований підхід до організації їхньої музичної діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Хорове диригування</p>	<p>Загально-педагогічні методи. Метод показу і наслідування, метод емоційності, інтерпретації. Інноваційні(порівняльна характеристика виконавських версій, практична інтерпретація, художньо психологічна підтримка, регуляція волевих зусиль, активізація диригентської техніки, перегляд відео про диригентів та інше); методи за ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу); за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів над музичними та методичними джерелами, самостійна робота над програмним репертуаром, виконання індивідуальних творчих завдань, створення виконавської моделі, прогнозування хорового звучання.</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.</p>
<p>ПРН 8. Обирає й використовує стратегії роботи на основі вивчення її урахування вікових та індивідуальних особливостей музичного розвитку учнів; залучає до різних видів музичної діяльності для сприяння розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом</p>	<p>Проблемне викладання, аналіз, синтез, варіативний виклад, частково-пошуковий метод, метод аналогій, індивідуальна робота, самостійна робота, опанування додаткової літератури. Ігрове проектування. Метод класифікацій. Метод критичного протиставлення думок. Дискусія</p>	<p>Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).</p>

<p>Формує мотивацію учнів до пізнання музичного мистецтва та здійснює індивідуальний та диференційований підхід до організації їхньої музичної діяльності.</p>				
<p>ПРН 8. Обирає й використовує стратегії роботи на основі вивчення й урахування вікових та індивідуальних особливостей музичного розвитку учнів; залучає до різних видів музичної діяльності для сприяння розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності. Формує мотивацію учнів до пізнання музичного мистецтва та здійснює індивідуальний та диференційований підхід до організації їхньої музичної діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія зарубіжної музики</p>	<p>Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок. Метод співставлення аналогічних процесів розвитку в українській і зарубіжній музиці.</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування).</p>
<p>ПРН 11. Організовує безпечно освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язбережувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; забезпечує охорону дитячого голосу в освітньому процесі та в позаурочній музичній діяльності; дотримується санітарно-гігієнічних норм.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія зарубіжної музики</p>	<p>Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок. Співставлення аналогічних процесів розвитку в українській і зарубіжній музиці.</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування).</p>
<p>ПРН 8. Обирає й використовує стратегії роботи на основі вивчення й урахування вікових та індивідуальних особливостей музичного розвитку учнів; залучає до різних видів музичної діяльності для сприяння розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності. Формує мотивацію учнів до пізнання музичного мистецтва та здійснює індивідуальний та диференційований підхід до організації</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії</p>	<p>Робота з науковою літературою та електронними джерелами. Створення професійних ситуацій, їх аналіз, колективне обговорення. творення ситуацій пізнавальної новизни, їх аналіз</p>	<p>Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання).</p>

їхньої музичної діяльності.				
<p><i>ПРН 7</i> Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва, здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси.</p>	□	Додатковий музичний інструмент	Метод наведення, порівняння, метод варіювання, асоціативного пошуку, метод «енергія звуку» метод самонавіяння	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка
<p><i>ПРН 8.</i> Обирає й використовує стратегії роботи на основі вивчення й урахування вікових та індивідуальних особливостей музичного розвитку учнів; залучає до різних видів музичної діяльності для сприяння розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності. Формує мотивацію учнів до пізнання музичного мистецтва та здійснює індивідуальний та диференційований підхід до організації їхньої музичної діяльності.</p>	□	Політично-правові студії	Застосування тренінгових методик, евристичних бесід, дискусій, діалогу	Поточне оцінювання виконання студентами завдань викладача.
<p><i>ПРН 11.</i> Організовує безпечне освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язберезжувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; забезпечує охорону дитячого голосу в освітньому процесі та в позаурочній музичній діяльності; дотримується санітарно-гігієнічних норм.</p>	□	Шкільне хорознавство	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавальнопрофесійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправлення, вокалізації. Сольфеджування, сольмізація, інтерпретація, імпровізація. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий
<p><i>ПРН 13.</i> Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проектує й реалізує індивідуальну траєкторію</p>	□	Історія зарубіжної музики	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування.

<p>особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення</p>			<p>Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок.</p>	
<p>ПРН 11. Організовує безпечне освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язберезжувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; забезпечує охорону дитячого голосу в освітньому процесі та в позаурочній музичній діяльності; дотримується санітарно-гігієнічних норм.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Хоровий клас</p>	<p>Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування</p>
<p>ПРН 14. Розуміє фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів (концертів, конкурсів, фестивалів), знаходить організаційно-управлінські рішення, відповідає за них, розв'язує проблемні й непередбачувані задачі у галузі музично-педагогічної, творчої діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Постановка голос</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);- метод педагогічного аналізу(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух);метод ескізної роботи над вокальним твором(розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності)</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях, відповіді на колоквиумі. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз</p>
<p>ПРН 14. Розуміє фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів (концертів, конкурсів, фестивалів), знаходить організаційно-управлінські рішення, відповідає</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Хорове диригування</p>	<p>Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний,</p>	<p>Відповідно до специфіки майбутнього фахівця музичного мистецтва на практичних заняттях з оволодіння техніки диригування, знань хорових партій, у тому числі а cappella, виразності виконання творів програми здійснюється поточне оцінювання.</p>

за них, розв'язує проблемні й непередбачувані задачі у галузі музично-педагогічної, творчої діяльності.			частково-пошуковий, дослідницький.	
ПРН 14. Розуміє фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів (концертів, конкурсів, фестивалів), знаходить організаційно-управлінські рішення, відповідає за них, розв'язує проблемні й непередбачувані задачі у галузі музично-педагогічної, творчої діяльності.	<input type="checkbox"/>	Політично-правові студії	Застосування тренінгових методик, евристичних бесід, дискусій, діалогу	Поточне оцінювання виконання студентами завдань викладача
ПРН 14. Розуміє фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів (концертів, конкурсів, фестивалів), знаходить організаційно-управлінські рішення, відповідає за них, розв'язує проблемні й непередбачувані задачі у галузі музично-педагогічної, творчої діяльності.	<input type="checkbox"/>	Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквиум, рольові ігри, диспут, художньо-педагогічний аналіз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів.	Коллективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проектує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення впродовж життя.	<input type="checkbox"/>	Оркестровий клас	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо
ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проектує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у	<input type="checkbox"/>	Додатковий музичний інструмент	Метод наведення, порівняння, метод варіювання, асоціативного пошуку, метод «енергія звуку» метод самонавіяння	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка

<p>сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення впродовж життя.</p>				
<p>ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проектує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення впродовж життя.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Постановка голос</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);- метод педагогічного аналізу(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух);метод ескізної роботи над вокальним твором(розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності)</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях, відповіді на колоквиумі. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз</p>
<p>ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проектує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення впродовж життя.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Хорове диригування</p>	<p>Загально-педагогічні методи. Метод показу і наслідування, метод емоційності, інтерпретації. Інноваційні(порівняльна характеристика виконавських версій, практична інтерпретація, художньо психологічна підтримка, регуляція волевих зусиль, активізація диригентської техніки, перегляд відео про диригентів та інше); методи за ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу); за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів над музичними та методичними джерелами, самостійна робота над програмним репертуаром, виконання індивідуальних творчих завдань, створення виконавської моделі, прогнозування хорового звучання.</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.</p> <p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.</p> <p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.</p>

				самоаналіз. Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.
<i>ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проектує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення впродовж життя.</i>	<input type="checkbox"/>	Хоровий клас	Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.	Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування
<i>ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проектує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення впродовж життя.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквиум, рольові ігри, диспут, художньо-педагогічний аналіз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів.	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
<i>ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проектує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення</i>	<input type="checkbox"/>	Шкільне хорознавство	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавально-професійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправлення, вокалізації. Сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий
<i>ПРН 7 Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва, здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у</i>	<input type="checkbox"/>	Основний музичний інструмент	Методи за джерелом інформації: словесні: пояснення, вербалізація музичних творів, розповідь, бесіда, поточний коментар, інструкція; наочні: спостереження, музична ілюстрація, демонстрація музичного твору; практичні вправи: «Оволодіння туше». за логікою передачі і	Поточна перевірка якості виконання навчальних знань: індивідуальне виконання окремих фрагментів та цілих творів з метою перевірки знання студентами музичного тексту. Модульний контроль: індивідуальне виконання студентом технічних вправ, творів з дотриманням темпу, штрихів, аплікатури; знання



<p>професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси.</p>			<p>сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі; за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача (фронтальна, групова, бінарна, індивідуальна форма); самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p>	<p>музичної термінології; індивідуальне виконання студентом творів для самостійного опрацювання, з дотриманням темпу, нюансів, штрихів, аплікатури, агогічних відхилень.. Підсумковий контроль: - концертне виконання програми на академічному концерті (заліку, екзамені); - участь у концертах</p>
<p>ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проєктує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення впродовж життя.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії</p>	<p>Методи індивідуального творчого пошуку (аналогії, інверсії, ідеалізації). Методи колективного творчого пошуку («мозковий штурм», «конференція ідей»). Методи активізації творчого пошуку (метод контрольних запитань).</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, перевірка письмових робіт гармонізації мелодії. Гра вправ на фортепіано. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит) . Здатний реалізовувати навчальні (профільні, авторські) програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в Методи показу та пояснення способів поєднання акордів. їх послідовностей. Вправи гармонізації мелодії. Гра вправ на фортепіано. Гармонічний аналіз Поточний контроль: усне</p>
<p>ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проєктує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення впродовж життя.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.</p>
<p>ПРН 13. Усвідомлює значущість, визначає умови та ресурси, проєктує й реалізує індивідуальну траєкторію особистісно-професійного саморозвитку у сфері музичної педагогіки, професійної мистецької самоосвіти та виконавського самовдосконалення впродовж життя.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Політично-правові студії</p>	<p>Застосування тренінгових методик, евристичних бесід, дискусій, діалогу</p>	<p>Поточне оцінювання виконання студентами завдань викладача</p>
<p>ПРН 12. Розуміє значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Хорове диригування</p>	<p>Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне</p>

завдань, критично добирає та результативно застосовує їх для створення власного мистецького-освітнього простору, генерування, розроблення та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.			логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.	оцінювання своїх знань, самоаналіз.
ПРН 12. Розуміє значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань, критично добирає та результативно застосовує їх для створення власного мистецького-освітнього простору, генерування, розроблення та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.	<input type="checkbox"/>	Хоровий клас	Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.	Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування
ПРН 12. Розуміє значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань, критично добирає та результативно застосовує їх для створення власного мистецького-освітнього простору, генерування, розроблення та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.	<input type="checkbox"/>	Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	Проблемне викладання, аналіз, синтез, варіативний виклад, частково-пошуковий метод, метод аналогій, індивідуальна робота, самостійна робота, опанування додаткової літератури. Ігрове проектування. Метод класифікацій. Метод критичного протиставлення думок. Дискусія.	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
ПРН 12. Розуміє значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань, критично добирає та результативно застосовує їх для створення власного мистецького-освітнього простору, генерування, розроблення та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.	<input type="checkbox"/>	Шкільне хорознавство	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавально-професійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправлення, вокалізації. Сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий
ПРН 12. Розуміє	<input type="checkbox"/>	Історія зарубіжної	Усне викладення розділів і	Усне опитування.

<p>значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань, критично добирає та результативно застосовує їх для створення власного мистецького-освітнього простору, генерування, розроблення та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.</p>		<p>музики</p>	<p>тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок.</p>	<p>Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування).</p>
<p>ПРН 12. Розуміє значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань, критично добирає та результативно застосовує їх для створення власного мистецького-освітнього простору, генерування, розроблення та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії</p>	<p>Лекції із використанням відеоматеріалів, інтерактивних методик. Викладення навчальної інформації викладачем у вигляді розповіді, Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналіз музичних творів. Аналітичні огляди науково-методичної літератури. Самостійна робота</p>	<p>Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання).</p>
<p>ПРН 12. Розуміє значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань, критично добирає та результативно застосовує їх для створення власного мистецького-освітнього простору, генерування, розроблення та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Психологія</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні(самостійна робота); метод відтворення опорних знань, обговорення спеціально-створених ситуацій. проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове, проблемні запитання); інтерактивні(діалог, евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).</p>
<p>ПРН 12. Розуміє значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань, критично добирає та результативно застосовує їх для створення власного мистецького-освітнього</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Педагогіка</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.</p>

<p>простору, генерування, розроблення та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.</p>				
<p>ПРН 12. Розуміє значущість інноваційних музично-інформаційних технологій у вирішенні творчих завдань, критично добирає та результативно застосовує їх для створення власного мистецького-освітнього простору, генерування, розроблення та впровадження нових мистецьких ідей на принципах доброчесності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Політично-правові студії</p>	<p>Застосування тренінгових методик, евристичних бесід, дискусій, діалогу</p>	<p>Поточне оцінювання виконання студентами завдань викладача.</p>
<p>ПРН 11. Організовує безпечно освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язбережувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; забезпечує охорону дитячого голосу в освітньому процесі та в позаурочній музичній діяльності; дотримується санітарно-гігієнічних норм.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Оркестровий клас</p>	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів</p>	<p>Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо</p>
<p>ПРН 11. Організовує безпечно освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язбережувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; забезпечує охорону дитячого голосу в освітньому процесі та в позаурочній музичній діяльності; дотримується санітарно-гігієнічних норм.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Постановка голос</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування (застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);- метод педагогічного аналізу (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух); метод ескізної роботи</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях, відповіді на колоквиумі. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз</p>

			над вокальним твором(розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності)	
<i>ПРН 11. Організовує безпечно освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язбережувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; забезпечує охорону дитячого голосу в освітньому процесі та в позаурочній музичній діяльності; дотримується санітарно-гігієнічних норм.</i>	<input type="checkbox"/>	Хорове диригування	Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.	Відповідно до специфіки майбутнього фахівця музичного мистецтва на практичних заняттях з оволодіння техніки диригування, знань хорових партій, у тому числі а cappella, виразності виконання творів програми здійснюється поточне оцінювання
<i>ПРН 11. Організовує безпечно освітнє музично-мистецьке середовище, використовуючи здоров'язбережувальні технології на основі врахування вікових та індивідуальних психологічних та фізіологічних особливостей учнів; забезпечує охорону дитячого голосу в освітньому процесі та в позаурочній музичній діяльності; дотримується санітарно-гігієнічних норм.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	Методи стимулювання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквиум, рольові ігри, диспут, художньо-педагогічний аналіз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів.	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
<i>ПРН 7 Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва, здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси.</i>	<input type="checkbox"/>	Хорове диригування	Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітикосинтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.	Відповідно до специфіки майбутнього фахівця музичного мистецтва на практичних заняттях з оволодіння техніки диригування, знань хорових партій, у тому числі а cappella, виразності виконання творів програми здійснюється поточне оцінювання.
<i>ПРН 6. Демонструє інтегровані професійні музично-інструментальні, вокальні, диригентсько-хорові вміння, артистизм, сценічну культуру в процесі музично-</i>	<input type="checkbox"/>	Оркестровий клас	Методи організації і проведення навчальнопізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо

педагогічної та виконавської діяльності.			(ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів	
<p>ПРН 7 Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва, здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси.</p>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	Проблемне викладання, аналіз, синтез, варіативний виклад, частково-пошуковий метод, метод аналогій, індивідуальна робота, самостійна робота, опанування додаткової літератури. Ігрове проектування. Метод класифікацій. Метод критичного протиставлення думок. Дискусія	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
<p>ПРН 4. Організовує громадянсько-патріотичне та музично-естетичне виховання і розвиток дітей та учнівської молоді в різних видах (індивідуальні, групові, масові) позакласної, позашкільної роботи (гуртки, студії, мистецькі колективи), концертах, фестивалях, конкурсах та інших заходах культурно-мистецького спрямування.</p>	<input type="checkbox"/>	Політично-правові студії	Застосування тренінгових методик, евристичних бесід, дискусій, діалогу	Усні презентації, тестування. Поточне оцінювання виконання завдань семінарських занять; Оцінка виконання самостійної роботи. Поточне оцінювання виконання студентами завдань викладача.
<p>ПРН 3. Знаходить інформацію про перспективний вітчизняний та зарубіжний досвід, методики і технології музичного виховання, навчання, розвитку дітей і молоді, аналізує її та творчо адаптує до умов НУШ.</p>	<input type="checkbox"/>	Основний музичний інструмент	Методи за джерелом інформації: словесні: пояснення, розповідь, бесіда, поточний коментар, інструкція; наочні: спостереження, сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі; за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача (фронтальна, групова, бінарна, індивідуальна форма); самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.	Модульний контроль: індивідуальне виконання студентом технічних вправ, творів з дотриманням темпу, штрихів, аплікатури; знання музичної термінології; індивідуальне виконання студентом творів для самостійного опрацювання, з дотриманням темпу, нюансів, штрихів, аплікатури, агогічних відхилень.. Підсумковий контроль: - концертне виконання програми на академічному концерті (заліку, екзамені); - участь у концертах
<p>ПРН 3. Знаходить інформацію про</p>	<input type="checkbox"/>	Хорове диригування	Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж;	Відповідно до специфіки майбутнього фахівця

<i>перспективний вітчизняний та зарубіжний досвід, методики і технології музичного виховання, навчання, розвитку дітей і молоді, аналізу її та творчо адаптує до умов НУШ.</i>			наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.	музичного мистецтва на практичних заняттях з оволодіння техніки диригування, знань хорових партій, у тому числі а cappella, виразності виконання творів програми здійснюється поточне оцінювання.
<i>ПРН 3. Знаходить інформацію про перспективний вітчизняний та зарубіжний досвід, методики і технології музичного виховання, навчання, розвитку дітей і молоді, аналізу її та творчо адаптує до умов НУШ.</i>	<input type="checkbox"/>	Хоровий клас	Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.	Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування
<i>ПРН 3. Знаходить інформацію про перспективний вітчизняний та зарубіжний досвід, методики і технології музичного виховання, навчання, розвитку дітей і молоді, аналізу її та творчо адаптує до умов НУШ.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	Проблемне викладання, аналіз, синтез, варіативний виклад, частково-пошуковий метод, метод аналогій, індивідуальна робота, самостійна робота, опанування додаткової літератури. Ігрове проектування. Метод класифікацій. Метод критичного протиставлення думок. Дискусія	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
<i>ПРН 3. Знаходить інформацію про перспективний вітчизняний та зарубіжний досвід, методики і технології музичного виховання, навчання, розвитку дітей і молоді, аналізу її та творчо адаптує до умов НУШ.</i>	<input type="checkbox"/>	Шкільне хорознавство	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавальнопрофесійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправління, вокалізації. Сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий
<i>ПРН 3. Знаходить інформацію про перспективний вітчизняний та зарубіжний досвід, методики і технології музичного виховання, навчання, розвитку дітей і молоді, аналізу її та творчо адаптує до умов НУШ.</i>	<input type="checkbox"/>	Історія зарубіжної музики	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування.
<i>ПРН 3. Знаходить</i>	<input type="checkbox"/>	Сольфеджіо і	Лекції із використанням	Поточне оцінювання

<p>інформацію про перспективний вітчизняний та зарубіжний досвід, методики і технології музичного виховання, навчання, розвитку дітей і молоді, аналізує її та творчо адаптує до умов НУШ.</p>		<p>теоретичні основи гармонії</p>	<p>відеоматеріалів, інтерактивних методик. Викладення навчальної інформації викладачем у вигляді розповіді, Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналіз музичних творів. Аналітичні огляди науково-методичної літератури. Самостійна робота.</p>	<p>студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналіз музичних творів. Аналітичні огляди науково-методичної літератури. Самостійна робота. тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання)</p>
<p>ПРН 3. Знаходить інформацію про перспективний вітчизняний та зарубіжний досвід, методики і технології музичного виховання, навчання, розвитку дітей і молоді, аналізує її та творчо адаптує до умов НУШ.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Психологія</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні(самостійна робота); метод відтворення опорних знань, обговорення спеціально-створених ситуацій. проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове, проблемні запитання); інтерактивні(діалог, евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).</p>
<p>ПРН 3. Знаходить інформацію про перспективний вітчизняний та зарубіжний досвід, методики і технології музичного виховання, навчання, розвитку дітей і молоді, аналізує її та творчо адаптує до умов НУШ.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.</p>
<p>ПРН 7 Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва, здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Хоровий клас</p>	<p>Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування</p>
<p>ПРН 2. Моделює зміст та здійснює музичну освіту з використанням</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом</p>	<p>Методи стимулювання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: – методи</p>	<p>Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за</p>



<p>сучасних ефективних методик і технологій музично-естетичного навчання, виховання і розвитку учнів, інтеграції різних видів мистецтва, розвитку критичного мислення. Оцінює та здійснює моніторинг результатів на засадах компетентнісного підходу, формує ціннісні ставлення учнів до української та світової мистецької спадщини.</p>			<p>стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквиум, рольові ігри, диспут, художньо-педагогічний аналіз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів.</p>	<p>бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).</p>
<p>ПРН 2. Моделює зміст та здійснює музичну освіту з використанням сучасних ефективних методик і технологій музично-естетичного навчання, виховання і розвитку учнів, інтеграції різних видів мистецтва, розвитку критичного мислення. Оцінює та здійснює моніторинг результатів на засадах компетентнісного підходу, формує ціннісні ставлення учнів до української та світової мистецької спадщини.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія зарубіжної музики</p>	<p>Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок.</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування).</p>
<p>ПРН 2. Моделює зміст та здійснює музичну освіту з використанням сучасних ефективних методик і технологій музично-естетичного навчання, виховання і розвитку учнів, інтеграції різних видів мистецтва, розвитку критичного мислення. Оцінює та здійснює моніторинг результатів на засадах компетентнісного підходу, формує ціннісні ставлення учнів до української та світової мистецької спадщини.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії</p>	<p>Лекції із використанням відеоматеріалів, інтерактивних методик. Викладення навчальної інформації викладачем у вигляді розповіді, Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналіз музичних творів. Аналітичні огляди науково-методичної літератури. Самостійна робота.</p>	<p>Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання)</p>
<p>ПРН 2. Моделює зміст та здійснює музичну освіту з використанням</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Контрольна перевірка</p>

<p>сучасних ефективних методик і технологій музично-естетичного навчання, виховання і розвитку учнів, інтеграції різних видів мистецтва, розвитку критичного мислення. Оцінює та здійснює моніторинг результатів на засадах компетентнісного підходу, формує ціннісні ставлення учнів до української та світової мистецької спадщини.</p>			<p>робота); проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні (евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>(синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.</p>
<p><i>ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування з учнями, батьками в індивідуальній, груповій та колективній роботі.</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Постановка голос</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування (застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом); - метод педагогічного аналізу (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух); метод ескізної роботи над вокальним твором (розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності)</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях, відповіді на колоквиумі. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз</p>
<p><i>ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>Хорове диригування</p>	<p>Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.</p>	<p>Відповідно до специфіки майбутнього фахівця музичного мистецтва на практичних заняттях з оволодіння техніки диригування, знань хорових партій, у тому числі а cappella, виразності виконання творів програми здійснюється поточне оцінювання.</p>

з учнями, батьками в індивідуальній, груповій та колективній роботі.				
<p>ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування з учнями, батьками в індивідуальній, груповій та колективній роботі.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Хоровий клас</p>	<p>Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування</p>
<p>ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування з учнями, батьками в індивідуальній, груповій та колективній роботі.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом</p>	<p>Проблемне викладання, аналіз, синтез, варіативний виклад, частково-пошуковий метод, метод аналогій, індивідуальна робота, самостійна робота, опанування додаткової літератури. Ігрове проектування. Метод класифікацій. Метод критичного протиставлення думок. Дискусія.</p>	<p>Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).</p>
<p>ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування з учнями, батьками</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Шкільне хорознавство</p>	<p>Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавально-професійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправління, вокалізації. Сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий</p>

в індивідуальній, груповій та колективній роботі.				
<p>ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування з учнями, батьками в індивідуальній, груповій та колективній роботі.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія зарубіжної музики</p>	<p>Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування).</p>
<p>ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування з учнями, батьками в індивідуальній, груповій та колективній роботі.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії</p>	<p>ОК 6. Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії</p>	<p>Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання)</p>
<p>ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування з учнями, батьками в індивідуальній,</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Психологія</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні(самостійна робота); метод відтворення опорних знань, обговорення спеціально-створених ситуацій, проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове, проблемні запитання); інтерактивні(діалог, евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).</p>

груповій та колективній роботі.				
<p>ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування з учнями, батьками в індивідуальній, груповій та колективній роботі.</p>	<input type="checkbox"/>	Педагогіка	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.
<p>ПРН 1. Виступає для учнів зразком граматично правильного, логічного, аргументованого усного та письмового мовлення державною та іноземними мовами. Добирає виразні вербальні та невербальні засоби, адекватні комунікативній ситуації в процесі обговорення музичної та мистецької проблематики, використовує їх в процесі спілкування з учнями, батьками в індивідуальній, груповій та колективній роботі.</p>	<input type="checkbox"/>	Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні(самостійна робота); метод відтворення опорних знань, обговорення спеціально-створених ситуацій, проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове, проблемні запитання); інтерактивні(діалог, евристична бесіда, проблемна лекція).	Опитування студентів на семінарських заняттях, індивідуальні завдання. тематичне тестування. Оцінювання активності студентів по бальній системі. Перевірка самостійно побудованих студентами проєктів(планів, програм). Їх оригінальність, інтерпретація. Самоаналіз проєктів студентами
<p>ПРН 4. Організовує громадянсько-патріотичне та музично-естетичне виховання і розвиток дітей та учнівської молоді в різних видах (індивідуальні, групові, масові) позакласної, позашкільної роботи (гуртки, студії, мистецькі колективи), концертах, фестивалях, конкурсах та інших заходах культурно-мистецького спрямування.</p>	<input type="checkbox"/>	Педагогіка	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція). Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод оцінок експертних оцінок.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі. Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування.
<p>ПРН 4. Організовує громадянсько-патріотичне та</p>	<input type="checkbox"/>	Історія зарубіжної музики	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі

<p>музично-естетичне виховання і розвиток дітей та учнівської молоді в різних видах (індивідуальні, групові, масові) позакласної, позашкільної роботи (гуртки, студії, мистецькі колективи), концертах, фестивалях, конкурсах та інших заходах культурно-мистецького спрямування.</p>			<p>Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод оцінок експертних оцінок.</p>	<p>(іспит. Тестування.</p>
<p>ПРН 2. Моделює зміст та здійснює музичну освіту з використанням сучасних ефективних методик і технологій музично-естетичного навчання, виховання і розвитку учнів, інтеграції різних видів мистецтва, розвитку критичного мислення. Оцінює та здійснює моніторинг результатів на засадах компетентнісного підходу, формує ціннісні ставлення учнів до української та світової мистецької спадщини.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Хорове диригування</p>	<p>Загально-педагогічні методи. Метод показу і наслідування, метод емоційності, інтерпретації. Інноваційні(порівняльна характеристика виконавських версій, практична інтерпретація, художньо психологічна підтримка, регуляція вольових зусиль, активізація диригентської техніки, перегляд відео про диригентів та інше); методи за ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу); за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів над музичними та методичними джерелами, самостійна робота над програмним репертуаром, виконання індивідуальних творчих завдань, створення виконавської моделі, прогнозування хорового звучання.</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.</p>
<p>ПРН 4. Організовує громадянсько-патріотичне та музично-естетичне виховання і розвиток дітей та учнівської молоді в різних видах (індивідуальні, групові, масові) позакласної, позашкільної роботи (гуртки, студії, мистецькі колективи), концертах, фестивалях, конкурсах та інших заходах культурно-мистецького спрямування.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Постановка голос</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);- метод педагогічного аналізу(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух);метод ескізної роботи над вокальним твором(розширення</p>	<p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях, відповіді на колоквіумі. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз</p>

			навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності)	
<i>ПРН 4. Організовує громадянсько-патріотичне та музично-естетичне виховання і розвиток дітей та учнівської молоді в різних видах (індивідуальні, групові, масові) позакласної, позашкільної роботи (гуртки, студії, мистецькі колективи), концертах, фестивалях, конкурсах та інших заходах культурно-мистецького спрямування.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	Проблемне викладання, аналіз, синтез, варіативний виклад, частково-пошуковий метод, метод аналогій, індивідуальна робота, самостійна робота, опанування додаткової літератури. Ігрове проектування. Метод класифікацій. Метод критичного протиставлення думок. Дискусія	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
<i>ПРН 7 Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва, здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси.</i>	<input type="checkbox"/>	Історія зарубіжної музики	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок. Метод співставлення аналогічних процесів розвитку в українській і зарубіжній музиці.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування)
<i>ПРН 7 Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва, здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси</i>	<input type="checkbox"/>	Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії	Лекції із використанням відеоматеріалів, інтерактивних методик. Викладення навчальної інформації викладачем у вигляді розповіді, Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналіз музичних творів. Аналітичні огляди науково-методичної літератури. Самостійна робота.	Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналіз музичних творів. Аналітичні огляди науково-методичної літератури. Самостійна робота. тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання).
<i>ПРН 7 Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва,</i>	<input type="checkbox"/>	Психологія	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні(самостійна робота); метод відтворення опорних знань, обговорення	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка

<p>здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси</p>			<p>спеціально-створених ситуацій. проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове, проблемні запитання); інтерактивні(діалог, евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>(синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).</p>
<p>ПРН 7 Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва, здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Педагогіка</p>	<p>Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.</p>
<p>ПРН 6. Демонструє інтегровані професійні музично-інструментальні, вокальні, диригентсько-хорові вміння, артистизм, сценічну культуру в процесі музично-педагогічної та виконавської діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Додатковий музичний інструмент</p>	<p>Метод наведення, порівняння, метод варіювання, асоціативного пошуку, метод «енергія звуку» метод самонавіяння</p>	<p>Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо</p>
<p>ПРН 6. Демонструє інтегровані професійні музично-інструментальні, вокальні, диригентсько-хорові вміння, артистизм, сценічну культуру в процесі музично-педагогічної та виконавської діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Основний музичний інструмент</p>	<p>Методи за джерелом інформації: словесні: пояснення, вербалізація музичних творів, розповідь, бесіда, поточний коментар, інструкція; наочні: спостереження, музична ілюстрація, демонстрація музичного твору; практичні вправи: «Оволодіння туше». за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі; за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача (фронтальна, групова, бінарна, індивідуальна форма); самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності(навчальні дискусії; створення ситуації</p>	<p>Поточна перевірка якості виконання навчальних знань: індивідуальне виконання окремих фрагментів та цілих творів з метою перевірки знання студентами музичного тексту. Модульний контроль: індивідуальне виконання студентом технічних вправ, творів з дотриманням темпу, штрихів, аплікатури; знання музичної термінології; індивідуальне виконання студентом творів для самостійного опрацювання, з дотриманням темпу, нюансів, штрихів, аплікатури, агогічних відхилень.. Підсумковий контроль: - концертне виконання програми на академічному концерті (заліку, екзамені); - участь у концертах</p>



			пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості, знаходження нових конструктивних ідей через ділові ігри, « мозковий штурм», зміна ракурсу подачі нового матеріалу через внесення елементів неочікуваності, ініціація подиву і зацікавленості; включення додаткової емоційно-значущої інформації через ознайомлення з історією написання твору, подіями з життя композитора); залучення досвіду естетичних і емоційних переживань студента	
<i>ПРН 6. Демонструє інтегровані професійні музично-інструментальні, вокальні, диригентсько-хорові вміння, артистизм, сценічну культуру в процесі музично-педагогічної та виконавської діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Хорове диригування	Загально-педагогічні методи. Метод показу і наслідування, метод емоційності, інтерпретації. Інноваційні(порівняльна характеристика виконавських версій, практична інтерпретація, художньо психологічна підтримка, регуляція вольових зусиль, активізація диригентської техніки, перегляд відео про диригентів та інше); методи за ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу); за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів над музичними та методичними джерелами, самостійна робота над програмним репертуаром, виконання індивідуальних творчих завдань, створення виконавської моделі, прогнозування хорового звучання.	Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.
<i>ПРН 6. Демонструє інтегровані професійні музично-інструментальні, вокальні, диригентсько-хорові вміння, артистизм, сценічну культуру в процесі музично-педагогічної та виконавської діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом	Методи стимулювання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквиум, рольові ігри, диспут, художньо-педагогічний аналіз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів	Коллективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
<i>ПРН 6. Демонструє інтегровані професійні музично-інструментальні, вокальні, диригентсько-хорові вміння, артистизм, сценічну культуру в процесі музично-педагогічної та</i>	<input type="checkbox"/>	Історія зарубіжної музики	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод х експертних оцінок.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування)

виконавської діяльності.				
<i>ПРН 6. Демонструє інтегровані професійні музично-інструментальні, вокальні, диригентсько-хорові вміння, артистизм, сценічну культуру в процесі музично-педагогічної та виконавської діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії	Робота з науковою літературою та електронними джерелами. Створення професійних ситуацій, їх аналіз, колективне обговорення. творення ситуацій пізнавальної новизни, їх аналіз.	Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання).
<i>ПРН 6. Демонструє інтегровані професійні музично-інструментальні, вокальні, диригентсько-хорові вміння, артистизм, сценічну культуру в процесі музично-педагогічної та виконавської діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогіка	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція). Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.
<i>ПРН 7 Орієнтується в інформаційному просторі світового музичного мистецтва, здійснює пошук і критично оцінює інформацію з історії та теорії музики, оперує нею у професійній музично-педагогічній діяльності. Ефективно використовує наявні та створює (за потреби) нові електронні (цифрові) музично-освітні ресурси.</i>	<input type="checkbox"/>	Шкільне хорознавство	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавальнопрофесійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправління, вокалізації. Сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпрізації. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий
<i>ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вміє їх розвивати в учнів.</i>	<input type="checkbox"/>	Додатковий музичний інструмент	Метод наведення, порівняння, метод варіювання, асоціативного пошуку, метод «енергія звуку» метод самонавіяння	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка
<i>ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вміє їх</i>	<input type="checkbox"/>	Оркестровий клас	Методи організації і проведення навчальнопізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота;	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо

розвивати в учнів.			підготовчі, творчі, тренувальні, практичні технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивнодедуктивні), самостійна робота студентів	
ПРН 4. Організовує громадянсько-патріотичне та музично-естетичне виховання і розвиток дітей та учнівської молоді в різних видах (індивідуальні, групові, масові) позакласної, позашкільної роботи (гуртки, студії, мистецькі колективи), концертах, фестивалях, конкурсах та інших заходах культурно-мистецького спрямування.	<input type="checkbox"/>	Основний музичний інструмент	Методи за джерелом інформації: словесні: пояснення, розповідь, бесіда, поточний коментар, інструкція; наочні: спостереження, сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі; за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача (фронтальна, групова, бінарна, індивідуальна форма); самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.	Модульний контроль: індивідуальне виконання студентом технічних вправ, творів з дотриманням темпу, штрихів, аплікатури; знання музичної термінології; індивідуальне виконання студентом творів для самостійного опрацювання, з дотриманням темпу, нюансів, штрихів, аплікатури, агогічних відхилень.. Підсумковий контроль: - концертне виконання програми на академічному концерті (заліку, екзамені); - участь у концертах
ПРН 4. Організовує громадянсько-патріотичне та музично-естетичне виховання і розвиток дітей та учнівської молоді в різних видах (індивідуальні, групові, масові) позакласної, позашкільної роботи (гуртки, студії, мистецькі колективи), концертах, фестивалях, конкурсах та інших заходах культурно-мистецького спрямування.	<input type="checkbox"/>	Оркестровий клас	Методи організації і проведення навчальнопізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивнодедуктивні), самостійна робота студентів	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо
ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вміє їх розвивати в учнів.	<input type="checkbox"/>	Психологія	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні(самостійна робота); метод відтворення опорних знань, обговорення спеціально-створених ситуацій. проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове, проблемні запитання); інтерактивні(діалог, евристична бесіда, проблемна лекція).	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне	<input type="checkbox"/>	Сольфеджіо і теоретичні основи гармонії	Робота з науковою літературою та електронними джерелами. Створення професійних ситуацій, їх аналіз, колективне обговорення. творення ситуацій пізнавальної новизни, їх аналіз.	Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх

<p>чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вмiє їх розвивати в учнів.</p>				<p>завдань, контрольні роботи(спiви. письмові завдання).</p>
<p>ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вмiє їх розвивати в учнів.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія зарубіжної музики</p>	<p>Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок.</p>	<p>Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування).</p>
<p>ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вмiє їх розвивати в учнів.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Основний музичний інструмент</p>	<p>Методи за джерелом інформації: словесні: пояснення, вербалізація музичних творів, розповідь, бесіда, поточний коментар, інструкція; наочні: спостереження, музична ілюстрація, демонстрація музичного твору; практичні вправи: «Оволодіння туше». за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі; за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача (фронтальна, групова, бінарна, індивідуальна форма); самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності(навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості, знаходження нових конструктивних ідей через ділові ігри, « мозковий штурм», зміна ракурсу подачі нового матеріалу через внесення елементів неочікуваності, ініціація подиву і зацікавленості; включення додаткової емоційно-значущої інформації через ознайомлення з історією написання твору, подіями з життя композитора); залучення досвіду естетичних і емоційних переживань студента</p>	<p>Поточна перевірка якості виконання навчальних знань: індивідуальне виконання окремих фрагментів та цілих творів з метою перевірки знання студентами музичного тексту. Модульний контроль: індивідуальне виконання студентом технічних вправ, творів з дотриманням темпу, штрихів, аплікатури; знання музичної термінології; індивідуальне виконання студентом творів для самостійного опрацювання, з дотриманням темпу, нюансів, штрихів, аплікатури, агогічних відхилень.. Підсумковий контроль: - концертне виконання програми на академічному концерті (заліку, екзамені); - участь у концертах</p>
<p>ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вмiє їх розвивати в учнів.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗ та СО з практикумом</p>	<p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквіум, рольові ігри,</p>	<p>Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).</p>

			диспут, художньо-педагогічний аналіз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів	
<i>ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вміє їх розвивати в учнів.</i>	<input type="checkbox"/>	Хоровий клас	Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частковопошуковий, дослідницький.	Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування
<i>ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вміє їх розвивати в учнів.</i>	<input type="checkbox"/>	Хорове диригування	Загально-педагогічні методи. Метод показу і наслідування, метод емоційності, інтерпретації. Інноваційні(порівняльна характеристика виконавських версій, практична інтерпретація, художньо психологічна підтримка, регуляція волевих зусиль, активізація диригентської техніки, перегляд відео про диригентів та інше); методи за ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу); за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів над музичними та методичними джерелами, самостійна робота над програмним репертуаром, виконання індивідуальних творчих завдань, створення виконавської моделі, прогнозування хорового звучання.	Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.
<i>ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вміє їх розвивати в учнів.</i>	<input type="checkbox"/>	Постановка голос	Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);- метод педагогічного аналізу(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває	Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях, відповіді на колоквиумі. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз

			аналітичний і вокальний слух);метод ескізної роботи над вокальним твором(розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності)	
<i>ПРН 5. Виявляє здатність до адекватної авторському задуму емоційної реакції на музику, має добре розвинений звуковисотний слух, метро-ритмічне чуття, ладове чуття, музичну пам'ять та вміє їх розвивати в учнів.</i>	<input type="checkbox"/>	Шкільне хорознавство	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавально-професійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправлення, вокалізації. Сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит. Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий