

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди</b>
Освітня програма	<b>49293 Прикладна та промислова графіка</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	57
Повна назва ЗВО	<b>Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125585</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Бойчук Юрій Дмитрович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="http://hnpu.edu.ua">http://hnpu.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/57>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>49293</b>
Назва ОП	<b>Прикладна та промислова графіка</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра образотворчого мистецтва,</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>факультет мистецтв</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Харків, вул. Алчевських, 29; м. Харків, пров. Фанінський, з/в</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>425920</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Курсін Дмитро Миколайович</b>
Посада гаранта ОП	<b>старший викладач</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:d.kursin@hnpu.edu.ua">d.kursin@hnpu.edu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(066)-786-23-70</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Прикладна та промислова графіка» за спеціальністю 023 (Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) з підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до стандарту ВО за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», для першого (бакалаврського) рівня ВО. Цей стандарт затверджений та введений в дію з 2019 р. наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 725. Схвалено рішенням вченої ради ХНПУ імені Г. С. Сковороди протоколом № 3 від «18» квітня 2023 р.. Обсяг ОП 240 кредитів ЄКТС/ 3 рік 10 місяців.

Історія викладання розпочалася у 1983 році з відкриття кафедри музики, естетики та образотворчого мистецтва на педагогічному факультеті ХДПІ імені Г. С. Сковороди. Пізніше, у 1987 році, ця кафедра стала частиною фізико-математичного факультету, а її випускники отримували спеціалізацію вчителя образотворчого мистецтва, креслення та праці. Заснувавши художньо-графічний факультет у 1990 році, кафедра отримала нову назву - "Образотворче мистецтво".

На кафедрі у різні роки працювали: В. Ковтун Народний художник України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка та Премії імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва; В. Чаус Заслужений діяч мистецтв України, голова секції живопису ХОНСХУ, Лауреат премії «Народне визнання» у номінації «Образотворче мистецтво».

Протягом майже 30 років існування кафедри та спеціальності образотворчого мистецтва, близько 5000 випускників отримали дипломи бакалавра. Ці випускники не лише гідно представляють свою alma mater в ролі викладачів, але також стали видатними фахівцями у мистецькій галузі. На кафедрі встановилася традиція залучати на викладацьку роботу найкращих випускників, що сприяє підтримці високого професійного рівня. Для забезпечення ефективного спілкування з випускниками була створена Асоціація випускників ХНПУ імені Г. С. Сковороди, що сприяє обміну досвідом і збереженню зв'язків між колишніми студентами та університетом. <https://cutt.ly/JZlXIok> та <http://surl.li/kwkwk>. Аналіз контингенту абітурієнтів, які вступають на навчання засвідчив, що більшість з них є випускниками Харківського фахового вищого художнього коледжу та художніх шкіл регіону, мистецьких коледжів інших областей України. Відомості про кафедру можна знайти за посиланням <http://surl.li/kzvgr> та <https://cutt.ly/TZlX1Eq>.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	6	6	0	0	0
2 курс	2022 - 2023	15	13	2	0	0
3 курс	2021 - 2022	13	12	1	0	0
4 курс	2020 - 2021	18	13	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>49293 Прикладна та промислова графіка</b> <b>36668 Образотворче мистецтво (графіка)</b> <b>39899 Образотворче мистецтво. Графіка</b> <b>63594 Прикладна та книжкова графіка</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	77518	77518
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	17096	77518
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

**8. Документи щодо ОП**

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	+2020Прикладна та промислова графіка023.pdf	dgE6rcLlnztYyM2fngsRM/JU8iiZX7x8AW7SpEXpC6A=
Освітня програма	+2021Прикладна та промислова графіка14.04.21.pdf	YBs8vFPkUj8wzctZasXZqJgvhIgv6fxAAls+N7oz7j4=
Освітня програма	+2022Прикладна та промислова графіка023 (1).pdf	WbND/twt7xL443mlhuqNKWrWN8bxa5wp1sdycaif1AJk =
Освітня програма	+2023Прикладна та промислова графіка023 (1).pdf	cQUtnQwlP62SlsQVVVY5LliUIYOMrCiwSCNdAIgqgJo=
Навчальний план за ОП	023 денна 2023.pdf	WWgnV1rUcgbMz7mBu9Ca7oxHE52O/fWZudhIMntmP Qs=
Навчальний план за ОП	ОБМ_2020-2024_2.pdf	EpWeixrX7aiZLGvFR2WvQK8oCh2sHLVsGS+gj9hrQMI =
Навчальний план за ОП	2020. 023 заочне.xls.pdf	ByPEJox8olOUBHJuoDPhBkcMfGdSwQHraWcn4dZmy4 o=
Навчальний план за ОП	023 денне 2022 нр.pdf	oHYYZUKHCX+l+P1lIsG9v2/V2NKwABK1s5wiZ/yAoU=
Навчальний план за ОП	023 денне 2022 нр.pdf	13F7BKbyFkoHJOoJGfs7ozBShZ7u7WxchWmojAgqMXY =
Рецензії та відгуки роботодавців	рецензія на 023 Віктор Ковтун.pdf	4C4C5ewwMw9ZHHwTdeIZIQUQGY/tDYDoUlUsg7FHE /8=
Рецензії та відгуки роботодавців	рецензія на 023 Віктор Сидоренко.pdf	RelPx9GYMxh1wT2KlKuSkEER2oyQ+Nwg92FPEkxtv38 =
Рецензії та відгуки роботодавців	рецензія на 023 Є Мошняков.PDF	cmEul1IQ8zrPa11XB3uooNZAzibfvsDtPzyjSl7/aY=
Рецензії та відгуки роботодавців	рецензія на 023 Дмитро Курсін.pdf	lUj23Lhyc1e1LTdI2GoPHUg9EdMOOrQVNo7fVndyjaI=
Рецензії та відгуки роботодавців	рецензія на 023 К Чернявський.pdf	3gPX1GJClxqGQdNaMUclUqHYS5esyV9/r/HfaMd7l8M =

**1. Проектування та цілі освітньої програми**

**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Метою ОП є забезпечення здобувачів фундаментальною підготовкою для майбутньої роботи як художників-професіоналів у сферах образотворчого мистецтва, прикладної графіки, художнього проектування з використанням ІТ-технологій та й роботи в якості вчителів образотворчого мистецтва в художньо-педагогічній сфері. Програма спрямована на забезпечення здобувачів необхідними знаннями і навичками для ефективного вирішення

різноманітних завдань, включаючи складні. Ми прагнемо, щоб наші випускники володіли як теоретичними, так і практичними аспектами застосування як традиційних, так і інноваційних педагогічних і образотворчих технологій, і мали глибоке розуміння методів навчання та вміли успішно застосовувати їх у своїй професійній діяльності, формування педагога, освіченого, компетентного, громадянина, патріота.

Орієнтація ОП на вивчення сучасних цифрових, образотворчих практик та методики їх викладання.

Унікальність ОП: підготовка фахівців за цією спеціальністю в Харківській обл. здійснюється тільки на базі ХНПУ.

Значна увага приділяється національній культурній складовій освітнього процесу, за допомогою високоякісного складу кафедри, її матеріально-технічної інфраструктури, культурно-мистецького середовища та видавничо-поліграфічних можливостей міста і регіону, що знаходить відбиток у семестрових завданнях, темах лекцій, семінарів, кваліфікаційних роботах, виховній роботі тощо <http://surl.li/lczcd>. ОП спрямована на перевагу практики над теорією як пріоритетній організаційній ланці (безпосереднє навчання в майстернях).

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

ОП відповідає базовим принципам, та концепції діяльності ХНПУ

([http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat\\_dokum/Strategiya.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Strategiya.pdf)) п.3 та місії <http://surl.li/agkry>, щодо якісної фундаментальної, класичної підготовки майбутніх художників, художників - вчителів образотворчого мистецтва, збереженню усталених традицій художньої та педагогічної освіти, яка активно впливає на інтелектуальний і духовний розвиток суспільства.

Мета ОП базується на Стратегії розвитку ХНПУ <http://surl.li/agkry>: підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати комплексні проблеми у професійній діяльності, компетентного, громадянина, патріота.

Цілі навчання суголосні зі Стратегією (п. 7.1.2), Статутом <https://cutt.ly/GZx9nNs>, політикою <https://cutt.ly/fZx9OEW>, візії ХНПУ: формування конкурентоспроможних художників-педагогів, здатних системно мислити, вирішувати складні спеціалізовані завдання у сфері середньої, спеціалізованої, передвищої і вищої освіти.

Політика університету з покращення якості освіти <http://surl.li/airle>, яка відображена в ОК, ця спрямованість орієнтована на забезпечення освітнього процесу, який сприяє студентам у здобутті теоретичних знань, практичних і творчо-дослідницьких навичок, що необхідні сучасному художнику. Основна мета полягає в розвитку творчої культури в Україні та за її межами, а також у підготовці висококваліфікованих художників-вчителів, які відповідають сучасним вимогам.

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Інтереси та пропозиції здобувачів ВО та випускників враховано на засіданнях ПГ ОП (Протоколи № 3 від 29.06.21 <http://surl.li/kpfxv>; № 1 від 22.08.22 <http://surl.li/mfpno>; № 2 від 18.11.22 р. <http://surl.li/mfpng>; під час розгляду ОП на Вченій раді факультету, членами якої є представники студентського самоврядування, під час анкетування <http://surl.li/jrtky>. Ю. Вітюк - випускниця, викладач Чугуївської ДХШ імені І. Є. Рєпіна надала рецензію на ОП <http://surl.li/mfrue>. За пропозицією здобувачки О. Родіонової було уточнено блок ДВВ у напрямку цифровізації, Протокол № 2 від 18.11.22 <http://surl.li/mfpng>. Інтереси та пропозиції здобувачів ВО аналізуються відділом менеджменту і моніторингу <http://surl.li/aabif> шляхом регулярних опитувань; Організації дистанційного навчання анкета №5 <http://surl.li/jrkhw> тощо. Опитування випускників ОП анкета 21 <http://surl.li/jrtky>, показало, що більшість респондентів задоволені як рівнем отриманої освіти за спеціальністю, так і фаховим рівнем науково-педагогічних працівників. За результатами анкетування щодо побажань ЗО ухвалене рішення про розширення переліку дисциплін вільного вибору та уточнення їх змістового наповнення, що зумовлювалося сучасними запитами ЗО щодо оновлення підходів викладання образотворчого мистецтва.

### **- роботодавці**

При розробці оновленої версії ОП уважно враховувалися пропозиції та побажання роботодавців у видавничо-поліграфічній галузі, з якими наші випускники вже співпрацюють або планують співпрацювати, зокрема видавництва "Грис", "Ракета принт", "Глобус" і інші. Наші студенти систематично спілкуються з роботодавцями під час виробничої практики. Ми врахували рекомендації стейкхолдерів щодо розширення викладання дисциплін, що стосуються промислової графіки (включаючи упаковки, флаєри, бланки та етикетки), а також збільшення практичної частини навчання комп'ютерній графіці. Особлива увага приділяється художньому оформленню книжкової продукції та вивченню відповідних державних та міжнародних стандартів у сфері поліграфії.

Нові елементи програми спрямовані на вивчення комп'ютерної графіки, враховуючи інтереси учнів у веб-дизайні, розробці комп'ютерних ігор та інших веб-проектах. Наша програма також відповідає потребам студій web розробників, розробників комп'ютерних ігор та інших веб-розробників, які шукають кваліфікованих фахівців для концептуального проектування та створення анімаційних сюжетів, розробки персонажів, локацій та загальної художньої концепції ігрового контенту, зокрема для мобільних додатків.

Обмін думками з роботодавцями відбувався через круглі столи, семінари, конференції та наради. ЦЗЯО проводить анкетування стейкхолдерів, а їхні пропозиції та зауваження аналізуються на засіданнях робочої групи. Анкета № 4 «Оцінювання праці з роботодавцями <http://surl.li/jnokk>.

### **- академічна спільнота**

ОП є результатом досвіду тривалої 50 річної підготовки художників-графіків. До складу проектної групи ОП входять відомі художники: засл. художники України (голова НСХУ К.Чернявський та Д. Курсін), так і вчителі-

практики (І. Гармаш, Л.Глушич, Ю. Вітюк, Т.Висікайло). Під час розробки та оцінки актуальності ОП і відповідності компетентностей до вимог сучасного ринку праці було організовано консультації та он-лайн зустрічі з роботодавцями <http://surl.li/jmagb> (Протокол № 3 від 20.02.23) <http://surl.li/mfmpm>. На підставі Рішення НАЗЯВО щодо посилення історико-культурної складової стейкхолдерами було внесено окремі уточнення у формулювання компетентностей і ПРН ОП (Протокол № 1 від 22.08.22; <http://surl.li/mfpmo> Протокол № 2 від 18.11.22) <http://surl.li/mfpng>. Пропозиції роботодавців були враховані в змістовій частині ДВВ (Протокол № 2 від 18.11.22) <http://surl.li/mfpng>. Обмін думками відбувався під час круглих столів, семінарів, конференцій, нарад. ЦЗЯО регулярно проводить анкетування стейкхолдерів; їхні побажання і зауваження аналізуються на засіданнях робочої групи. Анкета № 4 «Оцінювання праці з роботодавцями <http://surl.li/jnokk>.

### **- інші стейкхолдери**

Урахування інтересів інших стейкхолдерів передбачає:

Освітня програма (ОП) враховує інтереси державної освітньої політики, забезпечуючи компетентну підготовку бакалаврів, які мають намір розвивати кар'єру в Україні і підвищують конкурентоспроможність країни в світових освітніх рейтингах;

ОП враховує суспільний інтерес до освіти й творчості, сприяючи збільшенню числа фінансово незалежних громадян, які прагнуть отримати високооплачувану роботу, активно співпрацювати з міжнародними партнерами і брати участь у творчій й науковій діяльності.

ЗЗС та СО мають можливість спрямовувати своїх працівників на навчання за освітньою програмою для підвищення кваліфікації та отримання вищої освіти та наукового ступеня в обраній галузі.

ЦЗЯО та Відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету проводить регулярне анкетування стейкхолдерів (анкета 15 <http://hpru.edu.ua/uk/monitoring#>), результати опитування розміщуються на сайті <http://surl.li/jnokk>.

Випускники ОП мають широку сферу працевлаштування, здатні виконувати зазначену в класифікаторі професій (чинний 2022 зі змінами 2021 р.) професійну роботу.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

У процесі визначення цілей та результатів навчання ПРН ОП враховані актуальні тенденції у розвитку художньої освіти. Особлива увага приділяється розширенню полікультурного вмісту навчального процесу (ПРН 1,6,8), використанню передових технологій, таких як комп'ютерне малювання, графічні програми та віртуальна реальність (ПРН 6,9). За умов карантинних обмежень та складної ситуації в українському суспільстві акцент зроблено на перехід до змішаної форми навчання, що потребує володіння сучасними технологіями дистанційного мистецького навчання та творчого методу викладання (ПРН 1,3,6,9 та ін.). Основний наголос робиться на розвитку творчих здібностей та самовираженні (ПРН 1,2,5 та ін.), а також на вмінні висловлювати власні думки через мистецтво (ПРН 8 та ін.). Під час розробки навчальних програм також враховуються сучасні тенденції у сфері освіти, спрямовані на підготовку вчителів, здатних виховувати любов до української культурно-історичної спадщини (ПРН 1, 2, 7 та ін.). <http://surl.li/kufsw>; <http://surl.li/jrxxy>. За даними департаменту науки і освіти ХОДА <http://surl.li/bmbto>, станом на 10.08.2023 р. ЗЗСО Харківської обл. потребують: педагогів-організаторів (15), керівників гуртків (16), учителів образотворчого мистецтва/мистецтва (10). Усі названі посади відповідають профілю ОП, оскільки потребують передбачених нею ПРН 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. Це обумовлює запотребованість випускників ОП на ринку праці, створює можливості їх успішного працевлаштування.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Безумовно, програма надає можливість студентам реалізувати себе як художникам, брати участь у творчих проектах, конкурсах та виставках як в Україні, так і за кордоном.

Також ОП адаптується до вимог регіонального ринку праці. Програма враховує динаміку ринку поліграфічних послуг, де активно розвиваються малі та середні видавництва і поліграфічні підприємства, що потребують фахівців для потреб місцевої економіки, особливо враховуючи значну кількість загальноосвітніх, середніх освітніх закладів та дитячих закладів художньої освіти у даному регіоні. Також враховуються сучасні тенденції в освіті. (ПРН 1,2,7) та культурного розвитку Харкова та обл. (ПРН 8,11), як потужного освітнього та наукового центру «студентського міста» <http://surl.li/jgkwd> (13:30); <http://surl.li/jjwnw>; <http://surl.li/jjwpq>.

У Комплексній міській програмі розвитку культури та освіти м. Харкова на 2018-2022, (<http://surl.li/dcosz>), намічено забезпечення нормального функціонування культурних закладів та підтримка викладачів, які спеціалізуються у мистецькій сфері. При формуванні цілей ОП, ПРН враховано довготривалу стратегію розвитку вищої освіти в Україні на 2022-2032 роки <https://cutt.ly/AZv2CRA>; Концепцію розвитку освіти України на період 2015–2025 років <https://cutt.ly/2Zv227P>; Концепцію НУШ <http://surl.li/ontd>.

Інформацію щодо вакантних посад вчителів образотворчого мистецтва можна знайти на сайті Департаменту освіти і науки Харківської ОДА <http://surl.li/jgehw>.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

У процесі формулювання цілей та ПРН ОП було враховано досвід підготовки здобувачів-бакалаврів спеціальності 023 "Середня освіта (Образотворче мистецтво)" у ряді університетів, зокрема Полтавського НПУ імені В.Г.Короленка, Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника, Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка, ДЗ "Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського", Уманського ДПУ імені Павла Тичини. Цей досвід надав можливість визначити власне місце

на ринку освітніх послуг.

Під час аналізу досвіду колег з Інституту живопису та художньої освіти Педагогічного університету ім. Комісії народної освіти у Кракові (Польща) <https://cutt.ly/XZv8kCA>, Університету ім. Марії Кюрі-Скłodовської у Любліні (Польща) <https://cutt.ly/SZv8QD1> та Кардіффської школи мистецтва та дизайну <http://surl.li/kqevl>, а також Changchun University of Architecture and Civil Engineering (КНР) <http://surl.li/kuspi>, було виявлено ідеї синтезу мистецтва як сучасної тенденції у розвитку мистецько-педагогічної освіти.

Зокрема, з Кардіффської школи мистецтва та дизайну було запозичено ідеї інноваційної міждисциплінарної інтеграції та створення карти дослідження, побудованої на трьох основних компонентах – модулях Subject, Field і Constellation. Ці ідеї знайшли порозуміння у численних програмних результатах (ПРН 2, 6, 7, 9, 12) та втілилися у низці освітніх компонентів (ОК 17), які інтегрують художньо-педагогічну діяльність з науково-дослідною роботою.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

За затвердженим стандартом вищої освіти - перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». <http://surl.li/gaify>.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Змістове наповнення ОП і сформульовані в ній програмні результати навчання відповідають Стандарту спеціальності 023 для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Предметна область спеціальності 023 першого (бакалаврського) рівня визначена у Стандарті вищої освіти. Ця область передбачає використання певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов. Вона включає опанування комплексу знань з теорії та історії мистецтва, володіння техніками образотворчого мистецтва, термінологічним, понятійним апаратом образотворчих та мистецтвознавчих дисциплін.

Включені до ОП ОК та розроблені для них навчальні програми складають логічну взаємопов'язану систему викладання і в сукупності надають можливість досягти поставлених цілей. Зміст ОК ОП спрямований на досягнення здобувачами єдиної ІК, ЗК, СК і ПРН, заявлених у п. 6, 7 профілю ОП.

Загальні (ОК1 - ОК8) і фахові (ОК9, ОК11 - ОК18, ОК 20- ОК-29) обов'язкові дисципліни повністю відповідають програмам вивчення та діяльності предметної області: вивчаються соціальні, етичні, економічні, правові, комунікативні основи мистецької діяльності, в тому числі для її реалізації у закладах художньої освіти, різні техніки образотворчого мистецтва (ризунок, живопис, офорт, естамп, комп'ютерна графіка).

Від попередньої ОП «Промислова та прикладна графіка» оновлена ОП відрізняється розширенням дисциплін професійної підготовки та практик («Методика викладання мистецьких дисциплін у дитячих закладах художньої освіти школі» має більше кредитів, розширено спрямування художніх практик, розширено дисципліну «Мультимедійні технології»), збільшено години дисциплін професійного блоку, удосконалено блок вибіркових дисциплін.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Права здобувачів вищої освіти щодо обрання індивідуальної освітньої траєкторії в ХНПУ регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ» <http://surl.li/jgezt>; «Положенням про порядок та умови

обрання навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г. С. Сковороди (у новій редакції)» <http://surl.li/ekzsk>; Порядку реалізації права на академічну мобільність <http://surl.li/ekzub>; «Положенні про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» <http://surl.li/ecfdp> і ґрунтується на виборі здобувачем видів, форм і темпу здобуття освіти. Індивідуальна освітня траєкторія формується на основі освітніх потреб та індивідуальних здібностей. Ця траєкторія втілюється через вибір освітніх компонентів (ОК) та складання індивідуального навчального плану, що містить інформацію про перелік ОК, зміст навчального навантаження, типи завдань та систему оцінювання знань. Індивідуальна освітня траєкторія формується на основі робочого навчального плану, включає всі нормативні ОК та блок ВНД. Крім того, ця траєкторія передбачає персональні консультації науково-педагогічних працівників, у тому числі з використанням платформ дистанційного навчання.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Порядок по реалізації права по вибору навчальних дисциплін відбувається відповідно до «Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (у новій редакції) <http://surl.li/ekzsk>, що базується на чинних нормативних документах у галузі вищої освіти.

У положенні (п. 2.1) конкретизовано процедуру формування переліку та подальшого вивчення здобувачами в обсязі не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС. Обсяг годин ДВВ починається з третього семестру для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в рік – 20 кредитів ЄКТС. Здобувач обирає з переліку дисциплін по одній дисципліні для вивчення у третьому, п'ятому та сьомому семестрах; з професійної підготовки в цілому складає – 60 кредитів ЄКТС. Деканат спільно з кафедрою ознайомлюють абітурієнтів із затвердженим Вченою радою університету переліком ДВВ, проводять презентації, консультації із цих дисциплін, інформують абітурієнтів щодо процедури їх обрання, особливостей формування академічних груп та вивчення ДВВ.

Обрання здобувачами додаткових вибіркових дисциплін (ДВВ) відбувається після їх зарахування на освітню програму до початку навчального року. Це проводиться шляхом заповнення Google-форми на веб-сайті. На веб-сайті доступний перелік дисциплін вільного вибору. <https://cutt.ly/yZby6rv>.

На сайті Центру забезпечення якості освіти є розклад на кожен семестр. <https://cutt.ly/hZbui6M>. Обрані здобувачами додаткові вибіркові дисципліни (ДВВ) додаються до Додатків навчальних планів. Щодо індивідуальної освітньої траєкторії здобувача, вона може бути реалізована шляхом визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та програмах академічної мобільності. Для цього застосовується "Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті". <http://surl.li/ecfdp>. Здобувачів ознайомлюють з наявними програмами академічної мобільності, надають консультації і допомагають в оформленні необхідних документів: <http://hnpu.edu.ua/uk/erasmus-ka1>; <http://surl.li/ddjer>; <http://surl.li/ddjev>.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка здобувачів вищої освіти у спеціальності 023 є однією з ключових складових навчального процесу і втілюється через різноманітні форми навчання, передбачені навчальним планом. Вона включає в себе вивчення та вдосконалення загальних технік мистецтва, таких як малювання, живопис, робота з пластикою, а також освоєння основних принципів композиції. Цей процес відбувається під час практичних та лабораторних занять, роботи в комп'ютерних практикумах, а також у процесі виконання курсових і дипломних робіт. Загальний обсяг аудиторних та самостійних практичних занять дозволяє студентам отримати необхідні компетентності для успішного виконання майбутніх професійних завдань.

Головними базами для проходження практик на виробництвах поліграфічної галузі та у видавництвах м. Харкова «Ірис», «Ракета принт» та типографії «Глобус». Заклади середньої, спеціальної (згідно з укладеними угодами <http://surl.li/mfpxf>) або у структурних підрозділах ХНПУ. Передусім, це Харківська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 150 ХМРі обл.; КЗ Харківська спеціалізована школа з поглибленим вивченням окремих предметів № 133 «Лицей мистецтв» ХМР. тощо.

Зміст практичної підготовки, терміни її проведення визначаються навчальними планами та програмами практик <http://surl.li/gtysq> та кафедрою.

У відповідності до вимог програм практики студенти мають зібрати певний пакет документів та захистити його перед комісією, що складається з керівників практики, викладачів кафедри і представників відділу практик <http://surl.li/mfqhg>;

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Набуття soft skills проводиться згідно Положенню <http://surl.li/bjley>. ОП формує навички соціальної взаємодії в ЗК й СК (п. 5 ОП) за рахунок залученість до участі у різних формах позанавчальної роботи (виставкова діяльність, організація спільних культурно-освітніх проєктів, мистецьких акцій, волонтерської діяльності, відвідування здобувачами різноманітних секцій та студентських організацій <https://cutt.ly/JZbcj7g>; <https://cutt.ly/MZbccAm>; <https://cutt.ly/HZbcn3j>). Зміст ОК дозволяє сформувати соціальні навички, серед яких: здатність аналізувати інформацію, вирішувати проблеми (ЗК1,3; СК 12; ПРН 1); діяти чесно і відповідально, дотримуючись моральних принципів (ЗК 4); вміння вести діалог і вирішувати конфлікти (ЗК 10, ПРН 2); адаптуватися до змін, вчитися новому (ЗК 2, ПРН 2); уміння виробляти власну стратегію і тактику професійної поведінки (СК 2, 3, 6, 7, 8 ін.; ПРН 1, 2, 5, 10). Усі ПРН або містять елементи здобутих соціальних навичок (ПРН 2, 6, 10), або повністю відповідають цим навичкам (ПРН 1, 3, 6, 7, 9). ОП сприяє побудові власної стратегії професійного успіху. Виробнича та педагогічна



практики спрямовані на розвиток навичок у комунікації, відповідальності, працездатності в критичних умовах, самостійності та роботи в команді, вирішення конфліктних ситуацій та управління часом. Кожен ОК забезпечує набуття soft skills, через методи і форми навчання і викладання: дискусії, мозковий штурм, метод проєктів, науково-практичні семінари, круглі столи тощо.

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» професійний стандарт відсутній.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Згідно Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ нормативним документом, що визначає організацію навчання здобувачів першого (бакалаврського) рівня за освітньою програмою «Прикладна та промислова графіка» є навчальний план за предметною спеціальністю 023 (Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація), який розроблено згідно з ОП. У робочому навчальному плані конкретизується співвідношення фактичного навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою). План навчального процесу підготовки фахівців складається з двох частин: теоретичної та практичної. Підготовка здобувача першого (бакалаврського) рівня становить: Цикл загальної підготовки – 27 кредитів (11,25 %); Цикл професійної підготовки – 121,5 кредитів (50,62 %); Цикл дисциплін вільного вибору здобувача – 60 кредити (25,0 %); Практична підготовка – 22,5 кредитів (9,4 %); Курсова робота - 3 кредита (1,25 %); Кваліфікаційна робота – 6 кредитів (2,5 %). Самостійна робота студента передбачається 3814 годин (52,97 %) від загального обсягу годин. Навчальним планом передбачено проведення більшості аудиторних годин у вигляді лекційних, семінарських та практичних занять. На основі навчального плану у робочих програмах ОК визначено співвідношення аудиторних годин (лекційних, практичних, семінарських занять) із самостійною роботою. Робочі програми <http://surl.li/tmpzl>. Робочі плани: <http://surl.li/tmqal>.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка за дуальною формою освіти відсутня.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому зі змінами до ХНПУ імені Г. С. Сковороди у 2023 році з додатками розміщено на сайті приймальної комісії: <http://surl.li/cfmiu>; Правила прийому осіб для здобуття вищої освіти в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди у 2023 році через освітній центр «Донбас/Крим-Україна» <http://surl.li/blfwu>; Правила прийому на навчання до ХНПУ імені Г. С. Сковороди іноземців й осіб без громадянства <http://surl.li/bjlpw>.

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Особливості ОП враховані у вимогах та умовах до вступу «Прикладна та промислова графіка» першого (бакалаврського) рівня враховані у вимогах та умовах до вступу, викладених у «Правилах прийому до ХНПУ ім. Г.С. Сковороди». Програма фахових випробувань розроблена фаховою атестаційною комісією, затверджена ректором університету та урахує особливості ОП «Образотворче мистецтво» <http://surl.li/tlahj> (схвалено на засіданні Приймальної комісії від 14.05.2023 р.). Особливості правил прийому на ОП полягають у виявленні в абітурієнтів художнього, творчого потенціалу.

Форма і зміст вступних випробувань дозволяють при вступі на спеціальність 023 обов'язковий творчий конкурс, який «проводиться відповідно до програми та критеріїв ОП <http://surl.li/tlagc>. Правила прийому на ОП оновлюються кожного року відповідно змін Умов прийому, затверджених МОН України у поточному році.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюється на основі «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди», «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди» <http://surl.li/zauc>, Наказу «Про порядок відшкодування коштів державного бюджету і витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців» (№ 149-од від 06 жовтня 2015р.) <https://cutt.ly/4ZTqoPc>; <https://cutt.ly/tZTqsXQ>.

Університет має право зарахувати результати навчання у зарубіжному ЗВО, що підтверджені академічною довідкою,

якщо зміст (очікувані результати навчання) ОК тотожній відповідним ОК ОП. Переведення з іншого закладу освіти до ХНПУ імені Г.С. Сковороди здійснюється за згодою ректорів обох ЗВО за умови наявності вакантних місць ліцензованого обсягу. Супровід і підтримку в організації діяльності з академічної мобільності здійснюють Центр міжнародної освіти <http://surl.li/jjxak>, а також науково-методична комісія факультету.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Потреби застосування вказаних правил на ОП не виникало.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Положення щодо визнання результатів навчання у неформальній освіті визначається документом "Порядок визнання навчальних досягнень студентів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті". Цей документ доступний для здобувачів та розміщений на веб-сайті університету. <http://surl.li/ecfdp>.

Відповідно до цього документу, студенти на всіх рівнях вищої освіти мають можливість скористатися своїм правом протягом семестру, що передує тому, коли передбачено вивчення певного навчального компонента (починаючи з другого семестру, лише для нормативних дисциплін). У документі, який студент подає для визнання навчальних досягнень у неформальній освіті, необхідно зазначити конкретні результати навчання, які враховуються при призначенні стипендій студентам. Якщо студенти мають однакові бали за оцінки навчальних дисциплін, то результати навчання у неформальній освіті дозволяють уточнити їхній рейтинг успішності для отримання стипендії. Загальний обсяг результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не може перевищувати 10% від загальної кількості кредитів навчальної програми. Для процедури визнання цих результатів, здобувач подає відповідні документи відповідно до пункту 2 відповідного Положення та процедури визнання результатів навчання, а також додатку А.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

До цього часу в рамках навчальної програми "Прикладна та промислова графіка" не відбувалася практика визнання навчальних досягнень студентів ХНПУ імені Григорія Сковороди, які отримали неформальну освіту.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ <http://surl.li/jgez> навчання здійснюється очно і заочно. ОК у навчальних, робочих програмах, силабусах <http://surl.li/tmpzl>, <http://surl.li/tmqfv>, <http://surl.li/tmqgu> передбачають поєднання аудиторного і самостійного навчання. Кожній дисципліні приділяється увага через розробку комплексу навчально-методичного забезпечення відповідно до затверджених стандартів. ОП містить методи навчання і викладання відповідають принципам академічної свободи і базуються на принципах свободи творчості. Досягнення ПРН забезпечується фундаментальною підготовкою ЗО, яка поєднує теоретичну та практичну частини. Залежно від конкретної дисципліни, викладання проводиться у різних форматах, таких як лекції, супроводжувані візуальними матеріалами або презентаціями, або практичні та лабораторні заняття. Для теоретичних курсів застосовуються методи як пояснення та методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий та дослідницький методи, дискусії. У практичних і лабораторних заняттях з творчих дисциплін використовуються методи композиції, геометричної побудови та ін., самостійна робота (підготовка презентацій, рефератів, навчальних проєктів, виставкова робота); Лекційні заняття за ОК 1 - ОК 10 проводяться в мультимедійних аудиторіях (307, 417), за допомогою комп'ютерного обладнання; практичні – в художніх майстернях (ауд. 311, 312, 302), офортної майстерні (ауд. 209), гіпсового, натюрмортного фонду, де зберігаються предмети побуту, реквізити для постановок.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентрований підхід реалізується завдяки вільному доступу здобувачів до такої інформації: перелік та обсяг ОК у кредитах ЄКТС, послідовність їх вивчення, форми проведення занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми контролю відображено у відповідних документах на сайті ЦЗЯО <https://cutt.ly/iZlcbol>. ЗО мають вільно вибирати блоки ДВВ, що регламентуються відповідним Положенням <http://surl.li/ekzsk>. Каталог ДВВ <https://cutt.ly/eZlcbol>.

ЗО пропонується вибір та проведення наукових досліджень за самостійно обраною тематикою, вирішення проблемних ситуацій, проходження курсів на порталах онлайн-освіти (Prometheus, Coursera, EdEra тощо). З метою вивчення і врахування стану задоволеності ЗО організацією освітнього процесу, а також їх потреб та інтересів на ОП

ЦЗЯО <http://smc.hnpu.edu.ua/>, відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету <http://surl.li/ajndl> проводяться відповідні опитування <http://surl.li/aghjh>. Результати онлайн-анкетування <http://surl.li/kwoug>, <http://surl.li/lgozw> свідчать про достатній рівень задоволеності здобувачів ОП якістю освітнього процесу.

Один із ефективних та сучасних методів навчання - використання Інтернет-ресурсів, таких як система Moodle, а також програм Zoom, Meet, чати в месенджерах.

На кафедрі була створена рубрика "12 питань викладачу", що дозволяє здійснювати прямий діалог із студентами в неформальній атмосфері. Це сприяє налагодженню міжособистісного контакту, розумінню потреб і очікувань молоді щодо навчання на обраній освітній програмі. <https://cutt.ly/oZUcgMZ>.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Інформація про зміст курсів на освітній програмі, її мети, очікувані результати навчання, процедура та критерії оцінювання в рамках окремих обов'язкових курсів описані в силабусах, які доступні на сайті кафедри. <http://surl.li/jjxts>, а також на платформі MOODLE, де для кожної дисципліни наведені методичні розробки, матеріали до практичних занять, завдання, література, інформація щодо оцінювання певних видів робіт. Накази організації освітнього процесу, графіку й планування навчальної роботи, перелік навчальних дисциплін та кількість відведених годин оприлюднюються на сайті університету і доводяться до відома всім учасникам освітнього процесу <http://surl.li/cgcfh>. ЗО завчасно отримують інформацію про зміст ДВВ, алгоритм їх обрання на сайті ЦЗЯО, де містяться розроблені презентації <http://surl.li/agdxs>.

На соціальних мережах кафедра підтримує відповідні сторінки, розміщує інформацію щодо напрямків своєї діяльності для ознайомлення здобувачів. <http://surl.li/lifkp>, <http://surl.li/lilyh>.

Результати опитування студентів ОП підтверджують, що всі викладачі на початку курсу роз'яснили мету та результати, які студенти мають отримати після завершення навчання, надали поради щодо підготовки до семінарських та практичних занять, і представили список рекомендованої літератури. Навіть у період військового стану викладачі використовували: системи MOODLE – 85%, інші засоби комунікації (Google Classroom, електронну пошту, месенджери тощо) – 16%.

Робочі програми <http://surl.li/tmpzl> силабуси, <http://surl.li/tmqfv>, <http://surl.li/tmqgy>.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація про зміст курсів на освітній програмі, її мети, очікувані результати навчання, процедура та критерії оцінювання в рамках окремих обов'язкових курсів описані в силабусах, які доступні на сайті кафедри. <http://surl.li/jjxts>, а також на платформі MOODLE, де для кожної дисципліни наведені методичні розробки, матеріали до практичних занять, завдання, література, інформація щодо оцінювання певних видів робіт. Накази організації освітнього процесу, графіку й планування навчальної роботи, перелік навчальних дисциплін та кількість відведених годин оприлюднюються на сайті університету і доводяться до відома всім учасникам освітнього процесу <http://surl.li/cgcfh>. ЗО завчасно отримують інформацію про зміст ДВВ, алгоритм їх обрання на сайті ЦЗЯО, де містяться розроблені презентації <http://surl.li/agdxs>.

На соціальних мережах кафедра підтримує відповідні сторінки, розміщує інформацію щодо напрямків своєї діяльності для ознайомлення здобувачів. <http://surl.li/lifkp>, <http://surl.li/lilyh>.

Результати опитування студентів ОП підтверджують, що всі викладачі на початку курсу роз'яснили мету та результати, які студенти мають отримати після завершення навчання, надали поради щодо підготовки до семінарських та практичних занять, і представили список рекомендованої літератури. Навіть у період військового стану викладачі використовували: системи MOODLE – 85%, інші засоби комунікації (Google Classroom, електронну пошту, месенджери тощо) – 16%.

Робочі програми <http://surl.li/tmpzl> силабуси, <http://surl.li/tmqfv>, <http://surl.li/tmqgy>.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Згідно з метою ОП, університет та кафедра забезпечують поєднання навчання та досліджень під час його реалізації. Робота в цьому напрямку ведеться в межах ініціативних тем, розроблених кафедрою де здобувачі здійснюють дослідницьку діяльність, впроваджують свій досвід, отриманий в процесі навчання, при роботі з учнями. База практик <http://surl.li/jmnpv>.

Поєднання навчання і дослідження також відбувається під час співпраці студентів із професійними товариствами, творчими об'єднаннями, такими як НСХУ, Спілка реставраторів «Red hors», Братиславська спілка художників (Словакія), де здобувачі вищої освіти мають можливість виставляти як свої творчі роботи, так і пробувати свої сили в мистецтвознавчих проєктах.

1. Майстер-клас з друкованої графіки Фуата Акденізлі, Туречина 2021 <http://surl.li/lcxty>

2. Наумчук Анастасія – Лауреат І премії, категорія Живопис, Україна, 2023.

3. Глушич Лариса – Переможець І тура Всеукраїнського конкурсу студентських робіт з галузі знань «Образотворче мистецтво», 2022 <https://cutt.ly/MZUMUP>.

4. Гадада Юля <http://surl.li/jgeiy>, Кабанець Катерина <http://surl.li/kxixv> – Міжнародний науковий проєкт творчих робіт «Погляд молоді»; (м. Катовіце. Польща) 2020, диплом переможця .

5. Сергій Коваль майстер клас з живопису <https://cutt.ly/nZUsYc>

6. Організація вечірнього малюнку здобувачами-бакалаврами кафедри образотворчого мистецтва. <https://cutt.ly/MZUzXum>;

7. Відео-фільм знятий здобувачами-бакалаврами про навчання на кафедрі образотворчого мистецтва <https://cutt.ly/pZAKpiM>

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Відповідно до Положення про науково-методичну комісію факультету (у новій редакції) <https://cutt.ly/MZUx5Os>; на факультеті була створена науково-методична комісія для аналізу сучасних методів управління освітнім процесом, розробки методичних матеріалів для навчальних курсів. <http://surl.li/jjvqv>. Викладачі ознайомлюються з сучасними педагогічними практиками під час міжнародних стажувань та науково-практичних конференцій. Алтухова: ELPD «New and innovative teaching methods» Польща; Atomshub «Міжособистісна взаємодія. Обмін досвідом»; II Міжн. наук.-практ. конф. Педагогіка образотв. мис-ва: традиції, сьогодення, перспективи; Чаус участь у конференції «Science, innovations and education: Problems and prospects», Tokyo, 2021 <https://cutt.ly/1ZUvyv8>, <http://surl.li/kxiyf>, викладання у закордонних ЗВО (Чаус Хебейський пед. унів. науки і мистецтв, КНР <http://surl.li/lafzk>, <http://surl.li/jjwlv>).

Участь М. Азаркіної в V Міжнар. науково-практ. конф. Current issues and prospects for the development of scientific research, Франція, 2021 <http://surl.li/jkazj>, сприяла розробці навчальної програми ДВВ «Технологічний практикум олійного живопису». Завдання таких змістових модулів, як «Методика роботи імпресіоністичним методом олійного живопису» і «Методика роботи класичним методом олійного живопису» дозволяють ЗО досконало засвоювати знання і сформувати компетентності СК4, СК5, СК6. Існує традиція видавати колективну монографію / навчальний посібник з дисциплін образотворчого циклу <http://surl.li/ljbdj> для студентів.

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація відбивається згідно Стратегії інтернаціоналізації <https://cutt.ly/sZUbVu9> та Порядку реалізації права на академічну мобільність <http://surl.li/ekzub>; Правилах прийому на навчання до ХНПУ іноземців й осіб без громадянства <https://cutt.ly/OZUbfEB>.

Усі питання іноземних студентів координує Центр міжнародної освіти <http://surl.li/jjxak>.

Стратегічними цілями кафедри є розширення міжнародної співпраці <http://surl.li/jjxmb>, участі в міжнародних програмах академічної мобільності <http://surl.li/ljbls>, запровадження програм подвійного диплому, спільних художніх виставках і конкурсах. Так, з вересня 2023 викладачі співпрацюють з Університетським коледжем Остфолда по програмі Erasmus+ (Т. Паньок).

Викладачі кафедри мали можливість пройти стажування в закордонних вищих навчальних закладах, що було підтверджено відповідними документами. <http://surl.li/ljbre>, <http://surl.li/lafzk> також приймають участь у грантовій діяльності <http://surl.li/ljeme>, <http://surl.li/zauf>, що сприяє розповсюдженню репутації за кордоном.

Чаус є почесним професором живопису Академії Дизайну та мистецтв, м. Сін Ли та Хебейського Пед. Ун-ту м. Шицзяджуан <http://surl.li/ljcus>. НПП кафедри подали пропозицію щодо проведення спільної худ. виставки з університетом у Кардифу, Англія.

Забезпечення доступу ЗО та НПП до баз даних Scopus, Web of Science, Google Scholar, Index Copernicus сприяє інтернаціоналізації освіти. Для підтримки міжнародної академічної мобільності впроваджено проведення деяких занять на програмі навчання англійською мовою.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Контроль та оцінювання досягнень здобувачів здійснюється на підставі наступних документів: Форми перевірки досягнення ПНР регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) (розділ 8) <http://surl.li/jgezr>; Згідно зі сполучення щодо ректорських контрольних перевірок знань студентів. <https://cutt.ly/uZUnjwm>; Положенням про науково-методичну комісію факультету (у новій редакції) <https://cutt.ly/lZUnvAk>.

Основні види контролю: вхідний, поточний, модульний, підсумковий та контроль залишкових знань (п.8.1.2). Поточний контроль згідно (п.8.1.4.) здійснюється протягом усього періоду вивчення ОК і визначає рівень засвоєння фактичних знань, сформованості вмінь, навичок, як елементів ПРН. Проводиться у формі усного опитування, тестового контролю (у тому числі з використанням платформи MOODLE), самооцінювання, взаємооцінювання ЗО, презентації художнього портфоліо чи проєкту, у формі кафедральних переглядів, які дозволяють наочно побачити рівень опанованих знань ЗО.

Модульний контроль закладено у НП (1 МК на 3 кредити НД), що дозволяє систематично перевіряти досягнення Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі іспитів або заліків за обсягом всього навчального матеріалу, вивченого у поточному семестрі (8.1.5–8.1.7).

Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр» <http://surl.li/ahuom> є атестація, яка проводиться у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Прозорість та зрозумілість форм контролю знань забезпечується відповідно до "Положення про організацію навчального процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди". (у новій редакції)» <http://surl.li/jgezr> (розділ 8). Силабуси та навчальні програми які оприлюднені на порталі дистанційної

освіти у MOODLE <http://lms.hnpu.edu.ua/>, на сайті кафедри <http://surl.li/jjxts>, передбачають необхідний матеріал лекцій, перелік вправ на практичні заняття, теми для індивідуального вивчення, обов'язкові й індивідуальні завдання, питання для самоперевірки, критерії оцінювання, та графічний розподіл балів, які можна отримати за виконання різних завдань, що надаються для ознайомлення студентам на першому занятті.. Оціночні стандарти відповідають принципам об'єктивності, прозорості, гнучкості та високої диференціації, забезпечуючи це через докладний підхід кафедри до планування та формулювання контрольних заходів. Це також включає інформаційно-роз'яснювальну роботу зі студентами щодо доступних форм контролю та критеріїв їх оцінювання, а також своєчасне сповіщення студентів про будь-які зміни.  
Розклад занять <https://cutt.ly/tZUn9ex->.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/jgezt>, (розділ 8), а також навчального плану за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) на факультеті мистецтв затверджуються робочий навчальний план і графік освітнього процесу.

У розкладі екзаменаційної сесії який розміщується на інформаційному стенді факультету, додатково розсилаються старостам груп через доступні месенджери, є дати складання здобувачами заліків та іспитів, що також дублюються викладачами на сторінках платформи дистанційної освіти MOODLE. В цих документах визначені критерії оцінювання та вимоги до іспиту чи заліку з урахуванням специфіки навчальної дисципліни.  
На перших заняттях з дисципліни викладачі знайомлять ЗО з розподілом рейтингових балів за видами контролю, критерії оцінки знань, шкалу оцінювання здобувачів за системою ECTS тощо.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти для спеціальності 023, атестація студентів, які отримують ступінь бакалавра, проводиться через публічний захист кваліфікаційної (дипломної) роботи. Порядок написання та проведення захисту дипломної роботи визначається відповідними нормативними документами університету.. Положенням про кваліфікаційну роботу здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/ksblq>

Положення про організацію здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» і «Магістр» в ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/ahuom>

Згідно Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ нормативним документами <http://surl.li/jgezt> Кодексом академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/ggvot>; Етичним кодексом ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jjyok>;

У період пандемії та воєнного стану захист дипломних робіт проводиться у формі дистанційного засідання, а його процедура регулюється «методичними рекомендаціями до виконання та захисту випускної кваліфікаційної роботи» <http://surl.li/tldky>

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється як Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) <http://surl.li/jgezt>; Положенням про проведення ректорських контрольних замірів знань здобувачів ВО <http://surl.li/andmt>, так і програмами навчальних дисциплін, які розроблені викладачами кафедри.

Розклад іспитів, заліків (п. 8.2.19) складається заступником декана з НР факультету й затверджується проректором з НР не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії і доводиться до відома НПП і ЗО, також розміщується на інформаційному стенді факультету.

В програмах та силабусах навчальних дисциплін, що розроблені викладачами кафедри, детально уточнено аспекти поточного та підсумкового контролю, якщо потрібно..

Для забезпечення доступності інформації ЗО регулярно проводиться інформаційно-роз'яснювальна робота, а також їх опитування стосовно ознайомленості з процедурами проведення контрольних заходів. За результатами анкетування виявлено, що ЗО вважають інформацію щодо організації та забезпечення освітнього процесу, включаючи контрольні заходи, доступною та задовільною. <http://surl.li/kwoug>

Для оперативного виправлення виявлених недоліків отримана інформація обговорюється на засіданнях кафедр, вченої ради факультету мистецтв та раді університету.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Правила забезпечення об'єктивності екзаменаторів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу в ХНПУ (у новій редакції) <http://surl.li/jgezt>. Також існує етичний кодекс ХНПУ <http://surl.li/jjyok> де у п. 4.10 зазначаються механізми запобігання корупції. Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в ХНПУ <http://surl.li/bkzhv>. Накази про запобігання і протидію корупції <http://surl.li/jjysx>; <http://surl.li/jjurq>. Для забезпечення об'єктивності та врегулювання можливих конфліктів інтересів у межах закладу вищої освіти, екзаменаційні іспити проводяться залученням двох викладачів. Під час проведення екзаменів також присутні члени студентської ради факультету мистецтв. Крім того, діє Антикорупційна програма. <http://surl.li/gvnbq>,

Навчально-методична лабораторія вивчення корупційних ризиків в освіті і захисту інтелектуальної власності <http://surl.li/gpieo>.

Встановлені єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Існує зворотний зв'язок зі здобувачами на сайті університету <https://cutt.ly/PZUQzfe>. Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентована п. 4 «Положенням про комісію з етики та управління конфліктами ХНПУ імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/ghcem>. Під час навчання за ОП випадків виникнення конфлікту інтересів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (п. 8.4 Порядок ліквідації академічної заборгованості) <http://surl.li/jgezr> Необхідність повторного проходження контрольних заходів визначається на підставі результатів семестрової атестації. Якщо здобувач отримав оцінку "незадовільно" (від 35 до 59 балів), він має право на два перескладання: перше перед науково-педагогічним працівником (лектором), а друге перед комісією, склад якої визначається на засіданні відповідної кафедри. У випадку отримання оцінки "незадовільно" (1-34 бали), здобувач зобов'язаний повторно вивчити дисципліну циклу. Здобувачам, які не змогли скласти заліки та іспити у встановлені строки через хворобу чи з інших поважних причин, призначаються індивідуальні строки ліквідації академічної заборгованості з дозволу проректора з навчальної роботи. Випадків повторного проходження контрольних заходів за ОП «Прикладна та промислова графіка» не відбулося..

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедура оскарження проведення та результатів контрольних заходів визначається відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» в ХНПУ імені Г.С.Сковороди» (у новій редакції) (розділ 8, п.8.3.7) <http://surl.li/jgezr>. Відповідно до положення, апеляційна комісія активується під час екзаменаційної сесії. Заявка на апеляцію має надійти до голови апеляційної комісії у день проведення екзамену або заліку та розглядається впродовж одного календарного дня. Після завершення екзаменаційної сесії, протягом тижня, заступник декана з навчально-методичної роботи факультету мистецтв складає графік вирішення академічних заборгованостей і повідомляє про це завідуючого кафедрою, екзаменаторів та студентів. Під час екзаменаційної сесії не допускається повторне складання іспиту за незадовільну оцінку. У випадку незадовільної оцінки (від 35 до 59 балів), студент має право на два перескладання: перше - перед лектором, друге - перед комісією, склад якої визначається на засіданні кафедри. Немає випадків оскарження процедури та результатів контрольних заходів у межах реалізації освітньої програми.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Виконання академічної чесності регулюється відповідно до встановлених правил і норм "Кодексом академічної доброчесності" <http://surl.li/ggvot>, та "Етичному кодексі" ХНПУ імені Г. С. Сковороди встановлені та закріплені норми, правила, стандарти та процедури, що стосуються академічної доброчесності науково-педагогічних працівників. <http://surl.li/jjyok> .

На сайті університету доступний розділ "Академічна й наукова чесність та репутація", де розміщені основні документи щодо цінностей та стандартів у цій сфері. <http://surl.li/vhfp>, активно функціонує Система забезпечення академічної доброчесності, працює група сприяння академічній доброчесності <http://surl.li/vibi>.

Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності. у ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/iZUQM4o>

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

У Університеті діє Система забезпечення академічної доброчесності (п.п.4.3) <http://surl.li/vibi>. Згідно угоди про співробітництво з ТОВ АНТИПЛАГІАТ здійснюється перевірка текстів статей, тез і кваліфікаційних робіт на унікальність за допомогою сертифікованої програмотехнічної системи UNICHECK. Завідувачі кафедр надсилають матеріали на поштову скриньку Наукової бібліотеки ([antiplagiat@hnpu.edu.ua](mailto:antiplagiat@hnpu.edu.ua)), яка за допомогою сервісу Unicheck виявляє ступінь оригінальності тексту. Результати з висновками надходять до завідувачів кафедр. У разі негативного висновку онлайн-сервісу кваліфікаційна робота повертається здобувачу для доопрацювання На офіційному web сайті університету для перевірки наукових та кваліфікаційних робіт на плагіат ЗО та НПП запропоновано безкоштовні програми <https://cutt.ly/kZUWvii>.

Здобувачі освіти заповнюють та підписують декларацію про академічну доброчесність, якою підтверджується відсутність запозичень, їхня ознайомлюють з санкціями у разі виявлення плагіату. <https://cutt.ly/iZUQM4o>. Після захисту кваліфікаційні роботи розміщуються в базі репозиторію наукової бібліотеки і використовуються для перевірки наступних робіт на плагіат. Університетом, науковою бібліотекою, радою молодих учених проводяться вебінари, он-лайн зустрічі щодо популяризації академічної доброчесності серед ЗО <https://cutt.ly/4ZUWULU>.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Інформування здобувачів щодо правил дотримання академічної доброчесності шляхом ознайомлення з Кодексом академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/ggvot>; Етичним кодексом ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jjyok>; проходження всеуніверситетських тренінгів та семінарів, підписання Декларації про академічну доброчесність для здобувачів та викладачів ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/GZUEhRF>.

Створений Комітет студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди з підтримки академічної доброчесності <https://cutt.ly/wZUEbkT>; група сприяння академічної доброчесності <http://surl.li/vibi>.

У вільному доступі розміщено інформацію про заходи, які проводяться університетом з популяризації академічної доброчесності <https://cutt.ly/6ZUETyB>; <https://cutt.ly/ZZUEDJq>.

Серед здобувачів проводиться конкурс есе «Моя академічна доброчесність» відповідно до «Положення про проведення конкурсу» <http://surl.li/ghcfv>. Шляхом інформування на офіційних сторінках соціальних мереж <https://cutt.ly/VZUEB6c>; <https://cutt.ly/MZUE2Ec>; <http://surl.li/aghky>; <http://surl.li/lmhei>. Науковою бібліотекою регулярно проводяться вебінари щодо академічної доброчесності.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Особа, що має інформацію про можливі порушення академічної доброчесності згідно з Кодексом академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С. Сковороди. <http://surl.li/ggvot> необхідно звернутися до Голови або секретаря комісії з академічної доброчесності. Після розгляду справи, комісія повинна скласти письмовий висновок стосовно можливого порушення, і це має бути зроблено протягом двох робочих днів. Ці висновки є рекомендаційними та передаються ректору для подальшого прийняття рішень щодо моральних, дисциплінарних або адміністративних заходів.. Якщо встановлено факт плагіату або іншого порушення академічної доброчесності (пункт 4.3), комісія ухвалює відповідне рішення (пункти 4.4–4.7). За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти та/або НПП можуть бути притягнені до академічної відповідальності.

Прикладів подібних ситуацій за ОП «Прикладна та промислова графіка» не виявлено.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Згідно до Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) <http://surl.li/jkafe> Конкурсний відбір здійснюється на принципах відкритості, гласності та об'єктивності щодо кандидатів. Кваліфікаційні вимоги до претендентів встановлені відповідно до Закону "Про вищу освіту" та п. 38 Постанови Кабінету Міністрів України "Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності" (редакція від 24.03.2021 № 365) і охоплюють період останніх п'яти років. <https://cutt.ly/PZURjUk>. Критерії професіоналізму та активності встановлені в Положенні про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників у ХНПУ. <http://surl.li/jkakd>. До складу проектної групи ОП входять особи, які мають науковий ступінь та вчене звання (Т. Паньок, А. Алтухова, Л. Лісунова), а також почесне звання Заслуженого художника України (Д. Курсін) або є постійними членами творчих спілок, таких як Red Horse (М. Азаркіна), НСМНМ України (Л. Лісунова), НСХУ (Т. Паньок, Д. Чаус, Д. Курсін), Спілки Художників у Братиславі (Д. Чаус), та міжнародної асоціації мистецтвознавців АІС (Т. Паньок)".

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Відповідно до Положення про зацікавлених сторін освітніх програм у ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/bjnfw>, Співпраця з роботодавцями та їх залучення до організації та впровадження освітнього процесу здійснюється через забезпечення практичної підготовки студентів. Вони мають можливість безпосередньо співпрацювати з роботодавцями під час стажування, отримуючи цінний професійний досвід та визначаючи напрямки для майбутньої спеціалізації та працевлаштування. Для цього укладаються договори та угоди з базами практик. <https://cutt.ly/dZUTqnQ>.

Роботодавці беруть участь у засіданнях ПГ, що відображено в протоколах <http://surl.li/jqexf>. Так, відбулося обговорення рекомендацій НАЗЯВО щодо посилення історико-культурної складової <http://surl.li/jqexf>. Стейкхолдери: Глушич Л., Хребто Т., Гармаш І. провели зустріч: «Сучасні виклики: освітній дискурс в умовах динамічних суспільних трансформацій» <http://surl.li/jmzno>. Було проведено низку майстер-класів де обговорювалися питання покращення освітнього процесу <http://surl.li/jlzyc>; <http://surl.li/jlzyx>; <http://surl.li/jmaax>; <http://surl.li/jmagb>, <http://surl.li/jrxpl>. <http://surl.li/jjvvq>. Участь стейкхолдерів у процесі підготовки здобувачів освіти визначається їхньою можливістю впливати на навчальну програму та забезпечити її відповідність актуальним потребам та пошуку професійних кадрів.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Університет залучає до практичних занять на ОП професіоналів-практиків, представників роботодавців. Так за партнерською угодою в межах ОК9, змістового модулю «Основи викладання графічного мистецтва» майстер-клас проводив Фуат Акденізілі, зав. кафедри графіки, Університет дев'ятого вересня, Ізмір Туреччина <https://cutt.ly/NZUTyZl>. Під час стажування міжнародних колег на кафедрі (Ван Мінг, Хебейський університет, Дай Чжен, Цзю Дутін Чанчунський університет КНР та ін.) проводилися заняття у ЗО (Методологія творчого малюнку, методологія станкового живопису, теорія і практика композиції), науково-методичні семінари спільно зі здобувачами-бакалаврами, ділилися творчим досвідом з <https://cutt.ly/SZUTaoU>; <https://cutt.ly/iZUTnWo>, <http://surl.li/jlzyx>. Професіонали-практики, які мають науковий ступінь залучаються до реалізації ОП. Так,

Т. Висікайло, к.п.н., викладач-методист КЗ Харківського фахового вищого художнього коледжу Харківської обласної ради залучалася до викладання навчальних дисциплін (за зовнішнім сумісництвом).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Згідно з положенням про організацію підвищення кваліфікації та стажування наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С. Сковороди. <http://surl.li/jkbbd> НПП регулярно проходять стажування у вітчизняних ЗВО з якими укладено угоди <https://cutt.ly/KZUTCcN>. Азаркіна, Чаус стажування в Південноукраїнському нац. пед. унів-еті ім. К.Д. Ушинського на кафедрі ОМ, 2022. Адміністрацією ХНПУ у 2020-2022 р. було стажування «Робота СДО MOODLE» (Паньок, Алтухова, Чаус). Сертифікати <http://surl.li/jkblo>. Підвищення кваліфікації у межах проф. Діяльності Курсін Д. в Харківській організації НСХУ (серії робіт «Пейзажи Харківщини»); Свідотство №102, вих № 21 від 24.04.2023 р. <http://surl.li/hkqar>, Професійному розвитку сприяють міжнародні стажування (Алтухова – Економічний Університет, Краків 2020; Лісунова - Куявський університет, Влоцлавек, ПНР, 2019; Паньок Digital lab for educators, 2021, British council; Мистецтво в дії, ПНР-Україна 2021; Наук. перспективи та інновації в освіті: досвід Чехії, м. Есеніце, 2022) що дозволило ознайомитися з сучасними методами викладання. Професійному розвитку сприяють взаємовідвідування навчальних занять. У ХНПУ працює науково-методичний тренінговий центр соціального та професійного розвитку людини ХНПУ <http://surl.li/aghhs> та Сковорода-хаб <http://surl.li/mhrjq>, регіональний центр змішаної освіти <http://surl.li/eikxq> де можна пройти тренінги. Алтухова, Лісунова, Паньок, Чаус отримали сертифікат про володіння іноземною мовою на рівні B2 (2019), що дозволяє стажування в іноземних університетах.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

В Університеті розроблено і введено в дію Положення про систему та види заохочень ХНПУ імені Г.С.Сковороди <http://surl.li/cfmob>. Упродовж багатьох років проводиться загальноуніверситетський конкурс «Людина року» <http://surl.li/aghio>. На конкурсі беруть участь науково-педагогічні працівники, які внесли значний вклад у розвиток педагогічної та наукової сфер університету. Оцінюються їх досягнення у сферах освітньої, наукової, методичної та виховної діяльності. На кінець року викладачі кафедри отримують премії та грамоти за високі досягнення у педагогічній та творчій сферах. За рекомендацією ХНПУ професор Т. Паньок була відзначена подякою МОН та Почесною грамотою Департаменту культури Харківської міської ради, а Д. Чаус отримав подяку Харківської міської ради. Найкращі викладачі в різних номінаціях нагороджуються заохоченням, зокрема, грамотами ХНПУ імені Г.С.Сковороди, серед яких Паньок та Лісунова. Також грамотами і подяками ХНПУ імені Г.С.Сковороди були відзначені Азаркіна, Алтухова та Чаус. <http://surl.li/laerd> <http://surl.li/mbaid>

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Матеріально-технічні ресурси кафедри "Образотворче мистецтво" забезпечують виконання цілей та досягнення результатів навчального процесу, визначених в освітній програмі "Прикладна та промислова графіка". До організації проведення ОП та практичних занять є достатня кількість аудиторій для групових та індивідуальних занять, оснащених комп'ютерами з відповідним програмним забезпеченням і лабораторним обладнанням. Методичний кабінет д обладнаний необхідним асортиментом навчальних матеріалів, таких як підручники, методичні посібники, рекомендації, наукова література та фахові видання. Культурно-мистецький центр <http://surl.li/aghqe> університету є центром розвитку творчого потенціалу, де здобувачі можуть демонструвати свої творчі досягнення та проводити персональні виставки. <https://cutt.ly/oZUUXJC>, виставки онлайн <http://surl.li/kzvgr>; здобувачі спільно з викладачами займаються виставковою діяльністю, організовуючи та проводячи виставки. <https://cutt.ly/SZUUmwZ>; <https://cutt.ly/iZUURv3>; <https://cutt.ly/nZUUFiR>; експонують декоративні роботи або проводять засідання в музеї етнодизайну <https://cutt.ly/BZUU2IQ>; <https://cutt.ly/sZUIw3t>; займаються творчістю для душі [https://fb.watch/dYnchrc\\_2T/](https://fb.watch/dYnchrc_2T/); <http://surl.li/mazzx>, <http://surl.li/mbaee>; <http://surl.li/mbakf>.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Керівництво та викладачі кафедри образотворчого мистецтва регулярно влаштовують зустрічі з представниками студентського самоврядування для врахування та задоволення потреб та інтересів студентського колективу. Викладачі організовують дозвілля ЗО: відвідування музеїв, виставок, <http://surl.li/mazpv>, конкурсів <http://surl.li/mbacd> тощо. Організували телеміст з Люботинською школою-інтернатом для обдарованих дітей «Дивосвіт» <http://surl.li/jrvot>. Для стимулювання наукової діяльності функціонує Рада молодих вчених. <http://surl.li/aimzk>; Спілка студентів і молоді <https://bit.ly/3AOTb2Y>. Університет проводить різноманітні заходи для підвищення ефективності самореалізації особистості, такі як Тиждень студентського самоврядування, День закоханих, конкурс "Міс та Містер університету", "Університет – моя родина" та конкурс "Світ моїх захоплень". <http://surl.li/cnxad> інтелектуальні ігри Що? Де? Коли?, дебатні турніри, тренінги, конференції; діє спортивний клуб. Волонтерський рух університету



<http://surl.li/mazgh>. Університет організовує заходи волонтерського спрямування для студентів, сприяючи їхньому активному участи у благодійних та соціальних ініціативах. <https://cutt.ly/oZUIYuP>. На кураторських годинах відбувається важлива складова виховного процесу університету.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Учбові приміщення університету відповідають всім поточним стандартам будівельних, санітарних, та пожежних норм, а також вимогам охорони праці. Усі корпуси обладнані пандусами для комфортного доступу, планами евакуації, а також мають спеціальні бомбосховища, де розміщені запаси питної води, аптечка, електрогенератор та бездротовий інтернет (Wi-Fi), відділ з питань надзвичайних ситуацій, цивільного захисту населення, режиму і безпеки <http://surl.li/bjmts>, безпеку освітнього середовища забезпечує команда фахівців з безпеки та адміністрація університету. Ці групи виконують постійний моніторинг стану будівель, обладнання та інфраструктури, приймають заходи для вирішення будь-яких виявлених проблем, розробляють та впроваджують процедури та політики з метою забезпечення безпеки всіх учасників освітнього процесу. Також працює психологічна служба <http://surl.li/bjmts> із консультуванням та соціально-психологічним супроводом ЗО, НПП <http://surl.li/ainbq>. Центр інклюзивної освіти <http://surl.li/cnxxw>, на факультеті і кафедрі проводяться регулярні наради з професорсько-викладацьким складом та студентами щодо дотримання правил безпеки життєдіяльності. <http://surl.li/mbaws>.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Підтримка здобувачів ВО регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г.С. Сковороди» <https://cutt.ly/pZUORRm>. В університеті діє Центр забезпечення якості освіти, <http://smc.hnpu.edu.ua> та відділ менеджменту і моніторингу діяльності <http://surl.li/ajndl>, які проводять регулярні дослідження з питань університетської діяльності. Для забезпечення інформаційної підтримки ЗО створено центр інформатизації освіти <http://surl.li/crdbd>, Наукова бібліотека університету <http://surl.li/aghky>, регулярно надає здобувачам освітню та інформаційно-консультативну підтримку. Студенти також можуть звертатися за консультаціями та отримувати соціально-психологічний супровід від психологічної служби.. <https://cutt.ly/OZUOJE5>; <https://cutt.ly/jZUOBdR> та в загальноуніверситетському навчально-методичному інклюзивному центрі <https://cutt.ly/HZUO187>. Існує сайт ХНПУ <http://hnpu.edu.ua/uk>, Щоб дізнатися про загальну інформацію про наш заклад, його структуру, діяльність, новини та заплановані заходи, ви можете відвідати наш веб-сайт або переглянути оновлення нашої сторінки у Facebook. <https://cutt.ly/zZUO4Me>. Для соціальної підтримки «Дитячий універ» <http://surl.li/aghqg>. Також працює Первинна профспілкова організація студентів, аспірантів і докторантів ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/rZUPu6m>. Працюють освітній <http://surl.li/kfuaa> та правовий <http://surl.li/kfuab> хаби.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

З одного з основних пріоритетів ХНПУ є створення умов, що дозволяють реалізувати право на освіту для людей з особливими освітніми потребами відповідно до Положення про супровід таких студентів у ХНПУ імені Г.С. Сковороди. <https://cutt.ly/KZUOf2t>, існує Порядок супроводу студентів з особливими освітніми потребами <http://surl.li/agkno>. Питаннями організації навчально-реабілітаційної роботи ЗО з особливими освітніми потребами опікується Центр інклюзивної освіти (<http://surl.li/agknp>). За підтримки Українського культурного фонду відкрито освітній простір для здобувачів та викладачів – «Інклюзивний ART-HUB». <http://surl.li/cfprkw>. Кожний навчальний корпус має відповідальну особу за забезпечення супроводу. Інформація оприлюднена на офіційному веб-сайті <https://cutt.ly/5ZUPAfz> та розміщена на стендах навчальних корпусів. Університет оснащений пандусами для зручного доступу. У нашому колективі працюють кваліфіковані сурдоперекладачі, які готові надати допомогу у необхідний момент. Ми організовуємо та проводимо індивідуальні програми корекції й реабілітації для адаптації студентів з особливими освітніми потребами до навчального процесу. Для культивування толерантного ставлення та інтеграції осіб з особливими потребами в освітнє середовище ми регулярно проводимо виховні заходи та забезпечуємо комфортні умови для навчання.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Розроблено положення дій, згідно з ним «Положенням про запобігання і протидію дискримінації та сексуальним домаганням у ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <http://surl.li/ailef> кожен може зателефонувати по телефону довіри (+380(67)-713-16-87). У разі виникнення конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення залучаються представники юридичного відділу, студентського самоврядування, директорки Гендерного центру, Профспілкової організації, та психологічної служби університету. <http://liderstudent.com.ua/>. Положення про запобігання і протидію дискримінації та сексуальним домаганням визначає порядок розгляду скарг щодо можливих випадків порушення цих норм. Університетський гендерний центр займається регулюванням питань гендерної рівності та запобіганням випадків сексуального домагання. <http://surl.li/agkoh>. У межах ОП «Образотворче мистецтво» скарги не подавалися.

Працює Антикорупційна програма <http://surl.li/gvnbq>. Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/bkzhv>; Етичний кодекс ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jjyok>. Положення про комісію з етики та управління конфліктами <http://surl.li/ghsem>. Положення про комісію з розгляду випадків булінгу (цькування) та мобінгу <http://surl.li/cobvo>. Положення про механізм реагування на випадки булінгу (цькування) в ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/agkoj>.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедура розроблена та затверджена, моніторингом періодичного перегляду освітніх програм, регламентована «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/jgezr>, «Положенням про освітню програму в ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <http://surl.li/bjmct>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/kjnsu>. Також усі ОП завантажуються на вебсайт ЦЗЯО <http://surl.li/kigv>

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?**

На кафедрі Образотворчого мистецтва перегляд освітніх програм відбувається відповідно до загальної процедури, яка є єдиною для всіх кафедр університету. Ця процедура включає розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд програм. Перегляд відбувається відповідно до загальної інституційної політики забезпечення якості ОП, регламентовано наступними нормативними документами: Згідно положення про освітню програму ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/bjmct>, Положення ґрунтується на засадах постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р. № 1187 <http://surl.li/fknbf> перегляд ОП здійснюється у формах оновлення або модернізації з метою їх удосконалення. Перегляд ОП «Прикладна та промислова графіка» проводиться за необхідністю, але не менше одного разу на рік. Обговорення ОП проводиться на засіданнях проектної групи за участі стейкхолдерів та здобувачів. Всі оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОП (навчальному плані, матрицях, робочих програмах навчальних дисциплін, програмах практик і т. п.). У 2022-23 році відбулося уточнення у формулюваннях компетентностей і ПРН ОП згідно з рекомендаціями НАЗЯВО щодо національно-культурної складової. <http://surl.li/cvwxr>. Під час розробки ОП для 2023-24 н.р.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Для поліпшення якості освітніх послуг на кафедрі проводяться опитування студентів старших курсів, а також загальні опитування усіх студентів, включаючи анонімні опитування для тих, хто бажає висловити свою думку. Ці опитування спрямовані на оцінку змісту навчання у цілому, тематики окремих модулів, та наявного матеріалу, а також на оцінку рівня викладання. Відгуки, зауваження та пропозиції, висловлені студентами під час лекцій та практичних занять, обговорюються на засіданнях кафедри та на спільних зборах з представниками студентського самоврядування.. Згідно з п.4 ст. 36 ЗУ «Про вищу освіту» і рішення вченої ради факультету мистецтв, 10% складу Вченої ради ХНПУ становлять здобувачі освіти.

До складу проектної групи входять представник здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти О. Родіонова, яка внесла пропозицію щодо розробки майбутніх блоків ДВВ, щоб допомогти студентам оволодіти новим цифровими інструментами в образотворчому мис-ві. Також висловила побажання більш активніше залучати студентів до організації та проведення художніх виставок, як було до війни Протокол № 2 від 18.11.22. Протоколи кафедри <http://surl.li/jqexf>. Також створена група в Телеграм для підвищення рівня обізнаності здобувачів щодо навчального процесу. ЗО мають можливість подати пропозиції через електронну форму «Зворотний зв'язок» <https://cutt.us/Ltq15>

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/zbas>, в університеті створенні умови для ефективного функціонування органів студентського самоврядування, студентського парламенту <http://surl.li/crmdm> тощо. Положення про Спільку студентів і молоді ХНПУ імені Г. С. Сковороди (<http://surl.li/cemly>) регламентує процедуру обговорення ОП здобувачами вищої освіти. Ця Спілька (студентський парламент) є головним внутрішнім стейкхолдером освітніх програм університету.

Студентське самоврядування активно бере участь у процесі внутрішнього забезпечення якості освітньої програми, що регулюється відповідною Положенням (п. 8.1.) та Угодою між ХНПУ імені Г. С. Сковороди та студентською організацією. <https://cutt.ly/eZUGzyX>, Згідно з законодавством та статутом університету, здобувачі мають право

брати участь у керівництві навчальним закладом, брати участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, звертатися з пропозиціями до адміністрації, а також аналізувати та узагальнювати зауваження і пропозиції щодо організації навчального процесу та контролю за його якістю. Представники студентського самоврядування також беруть участь у проведенні заліків та іспитів.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

При обговоренні результатів навчання і ефективності ОП враховуються зауваження та пропозиції стейкхолдерів, провідних методистів які працюють із здобувачам під час проходження практик. Також проводяться опитування керівників видавництва та підприємств-партнерів, які приймають випускників кафедри на роботу, щодо якості підготовки молодих спеціалістів та щодо актуальних потреб виробництв і його запитів.

Ю. Вітюк викл. Чугуївської дитячої худ. школи запропонувала активніше долучати до обговорення ОП представників студентського самоврядування (протокол № 1 від 9.08.22).

Л. Глушич викладач образотворчих та мультиплікаційних дисциплін вищої категорії, запропонувала ввести ОК «Організація навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» (протокол № 2 від 18.11.22). протоколи <http://surl.li/jqexf>. Стейкхолдери не тільки долучалися до обговорення, надавали цінні поради, а й проводили зустрічі і майстер-класи <https://cutt.ly/sZUGYdh>; <http://surl.li/jmzno>; <http://surl.li/jmzor>. На підставі спільного методичного семінару «Концепція НУШ в освітньому процесі. Формування ключових компетентностей здобувачів освіти на уроках мистецтва» на базі 144 гімназії, м. Харкова <http://surl.li/jgdrx>, були обговорені актуальні питання щодо підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.

ЦЗЯО проводиться онлайн-анкетування стейкхолдерів (Анкета № 4) <http://surl.li/jnokk>.

Кафедра співпрацює з Відділом кар'єрного зростання <http://surl.li/ekybz>.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Окрема частка здобувачів поєднують навчання з роботою у закладах освіти, за для цього їм надається індивідуальний графік навчання. Для ефективного працевлаштування випускників у структурі університету створено Відділ кар'єрного зростання <https://cutt.ly/eZUNvux>, основною метою якого є координація спільної роботи деканатів факультетів з районними/міськими відділами освіти, прогнозування потреб у педагогічних кадрах, обліку та працевлаштування випускників. Згідно Положення про сприяння працевлаштуванню студентів ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/crdam> з випускниками проводиться роз'яснювальна робота, пропонуються вакантні місця тощо.

У ХНПУ плідно працює Асоціація випускників, метою якої є зміцнення зв'язків між випускниками університету, ЗО та викладачами, щодо реалізації художньо-педагогічних, наукових, творчих напрямів діяльності університету <https://cutt.ly/EZUHjeW>. Наші випускники є вчителями-методистами, керівниками гуртків, директорами шкіл, їх приклад сприяє кар'єрному зростанню теперішніх здобувачів <http://surl.li/kwokw>.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Університет постійно оновлює освітні програми для створення ефективного навчального середовища. Контроль знань і навичок відбувається під час заліково-екзаменаційних сесій і ректорських контрольних робіт. Результати аналізуються проєктною групою освітньої програми для оцінки якості навчання. Реалізацію освітньої програми відслідковує відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету. <http://surl.li/aabif> проводиться перевірка шляхом анкетування <http://surl.li/kwwxp>, Мета проведення опитування полягає у зборі незалежної думки студентів щодо якості освіти та виявленні проблем, які виникають у процесі навчання. Результати свідчать, що студенти загалом позитивно оцінюють якість навчання, і значних недоліків не виявлено. З приводу проблем освіти у вітчизняних вищих навчальних закладах, на факультеті мистецтв ХНПУ триває постійна робота над покращенням матеріальної бази. Умови воєнного стану призвели до проблем з доступом до Інтернету, що ускладнювало завантаження літератури. На засіданні ради групи прийнято рішення про розширення науково-дослідної та культурної діяльності студентів. (протокол № 1 від 12.09.23). <http://surl.li/mdsex>.

Контроль якості освітньої діяльності в університеті здійснюється колегіальними органами, такі як Вчена рада і Виконавча рада (Рада з якості). Цей контроль базується на положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ. <https://cutt.ly/LZUHcII> та Системою управління якістю методикою процесу проведення аудитів <http://surl.li/bjner>.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Університет розробив систему структур для забезпечення внутрішньої якості освітніх програм. Один з її ефективних інструментів - це щорічне проведення самоаналізу діяльності кафедр університету. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності <http://surl.li/zbac>

1. Було написано 6 публікацій науково-педагогічних працівників у фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus.
2. Відбулося активне наповнення електронного репозитарію напрацюваннями кафедри, які забезпечують підготовку фахівців. <http://surl.li/kxime>

3. Активізовано роботу викладачів щодо проходження стажування в зарубіжних освітніх і наукових установах <http://surl.li/ljbre> (Т. Паньок, А. Алтухова, Л. Лісунова, Д. Курсін – пройшли міжнародне стажування з моменту останньої акредитації).

4. Активно проводилася робота щодо залучення викладачів і студентів до участі в міжнародних конференціях і проєктах <http://surl.li/kxixv>; <http://surl.li/kxiyf>

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://cutt.ly/yZUHlzQ> до процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучаються учасники академічної спільноти:

НПП забезпечують розробку та реалізацію ОП, її періодичний перегляд, оновлення та моніторинг якості, організують контрольні заходи, аналізують результати навчання й вносять пропозиції з усунення недоліків; здобувачі ВО входять до складу РГ, беруть участь в обговоренні оцінки змісту ОП на засіданнях кафедри, вченої ради факультету мистецтв, Студради та молоді факультету мистецтв, а також на Виконавчих Радах (Радах з якості) університету;

Фахівці-практики та стейкхолдери залучаються до процедури розроблення ОП, вносять пропозиції з покращення якості й моніторингу ОП під час засідань РГ.

Всі учасники освітнього процесу керуються документом «Методика процесу (МП 04) проведення внутрішніх аудитів» ХНПУ <http://surl.li/bjner> у процесі внутрішнього забезпечення якості освітньої програми.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО регламентовано Статутом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (нова редакція) <https://cutt.ly/sZULjBc>.

Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності <https://cutt.ly/hZULv16>.

Методикою процесу проведення внутрішніх аудитів <http://surl.li/bjner>.

Діяльністю відділу менеджменту і моніторингу діяльності університету <http://surl.li/agexg>

За здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідають:

Кафедра образотворчого мистецтва (складання навчальних і робочих програм ОК, проведення поточного і підсумкового контролю) <http://surl.li/mdtba>.

Деканат факультету мистецтв (складання навчального плану за ОП, організація навчального процесу, проведення контрольних заходів) <http://surl.li/mdtau>.

Відділ практики (укладання договорів, організація і проведення практик) <http://surl.li/gtysq>.

Навчальний відділ (удосконалення системи освітнього процесу, здійснення контролю за своєчасною підготовкою і станом виконання планової обліково-звітної документації з навчальних питань, безпосередня участь у здійсненні систематичного контролю за ходом освітнього процесу) <http://surl.li/cgcfh>.

ЦЗЯО (забезпечення дотримання стандартів ВО, сприяння створенню належних методологічних, організаційних умов для організації навчального процесу) <http://surl.li/elbnz>.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди регулюються: Статутом ХНПУ імені Г. С. Сковороди (нова редакція) <https://cutt.ly/TZULPTz>; Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди на 2021-2025 роки <https://cutt.ly/MZULKKg>; основними положеннями політики в сфері якості освіти <http://surl.li/bjkpn>, правилами прийому до ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/gZUL8QG>. На сайті університету завжди наявна публічна інформація <https://cutt.ly/LZUZtdV>. Згідно з Наказом ХНПУ імені Г. С. Сковороди № 85-ОД від 05 червня 2018 р. «Про порядок супроводу осіб з особовими освітніми потребами» <http://surl.li/jnckh>, було розроблено і затверджено порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення у ХНПУ ім. Г.Сковороди <http://surl.li/agkno> та відповідне Положення <http://surl.li/aghqq>.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНПУ імені Г.С.Сковороди розміщене на веб-сайті університету за наступним посиланням: <https://cutt.ly/xZUZkAe>.

Проєкти освітніх програм, які обговорюються, знаходяться на сайті ХНПУ імені Г. С. Сковороди за посиланням: <https://cutt.ly/9ZUZEIE>.

На сайті університету розміщено активне посилання "Зворотний зв'язок" з метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів). <https://cutt.ly/NZUZAq1>. Телефони та електронні адреси адміністрації ЗВО оприлюднені на сайті ЗВО <https://cutt.ly/mZUZGGp>. Університет створив сторінку на Facebook з

метою залучення зауважень та пропозицій від зацікавлених сторін (стейкхолдерів). <https://cutt.ly/PZUZCFA> та особисту сторінку кафедри <https://cutt.ly/KZUZMBs>.

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

ОП «Прикладна та промислова графіка» опублікована на сайті університету на сторінці кафедри <http://surl.li/jjxts> та на сайті ЦЗЯО <http://surl.li/agkpk>.

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

1. Освітня програма (ОП) націлена на розвиток професійних компетентностей та підготовку здобувачів освіти (ЗО) у відповідності до вимог сучасного мистецтва. Нормативні дисципліни ОП встановлюють фундаментальні принципи та методику в галузі образотворчого мистецтва, а вибіркові дисципліни спрямовані на формування необхідних знань, умінь та компетентностей для практичної діяльності. ОП призначена для підготовки сучасного фахівця, здатного до самостійного розвитку та володіння методиками навчання. Інтегрованість програми досягається через поєднання всіх дисциплін та розподіл навчального матеріалу між лекціями, практичними заняттями і самостійною роботою. Під час проходження практики студенти мають можливість відпрацювати різноманітні форми художньої діяльності. Така орієнтація відповідає політиці університету, що покликана готувати конкурентоздатних фахівців для ринку праці та надає студентам можливості індивідуалізації освітнього шляху.
2. Однією з сильних сторін освітньої програми є активна співпраця з видавництвами та поліграфічними підприємствами. Вони не лише є базою для практичного навчання студентів, але й становлять потенційний майданчик для майбутнього працевлаштування. Крім того, в ОП залучаються досвідчені фахівці з практичного сектора для проведення занять та консультацій, що додає цінності освітній програмі.
3. Орієнтація на практичну та педагогічну діяльність здійснюється за допомогою навчальних практик, що відповідають стратегічним цілям ХНПУ та вимогам його Статуту. Ця підхід дозволяє нам забезпечити професійну підготовку в галузі освіти та культури, а також готує студентів до успішної професійної кар'єри, де вони зможуть реалізувати свій особистісний та творчий потенціал.
4. Фокус на творчу та наукову практику відображається у залученні здобувачів до самостійної творчої та науково-дослідної діяльності. Благодаря налагодженій співпраці з освітніми закладами можливе активне залучення до наукових досліджень, участь у наукових конференціях та творчих виставках різного рівня.
5. Забезпечення ефективної підготовки здобувачів освітньої програми здійснюється завдяки високому академічному рівню викладачів. Вони мають значний науковий, освітній та творчий досвід у викладанні, систематично підвищують свою кваліфікацію через стажування як в Україні, так і за кордоном, беруть участь у наукових проєктах, а також в сертифікованих програмах та інших академічних заходах.

Слабкі сторони:

1. Недооцінка ролі мистецтва в освіті на державному рівні, недостатнє фінансування та підтримка вчителів мистецького напрямку призводять до зменшення попиту на цю професію, що впливає на контингент українських університетів.
2. Недостатня наявність сучасних підручників. Викладачі фізично не можуть створювати навчальні посібники для всіх предметів, оскільки бакалаврські програми потребують

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи розвитку ОП, що акредитується, пов'язані з удосконаленням її структури і змісту у основних галузях, а саме:

1. Поліпшення якості методичної підготовки здобувачів вищої освіти за рахунок позитивного досвіду вітчизняних та зарубіжних ЗВО; розробки навчальних, методичних посібників з дисциплін, мультимедійних матеріалів до лекцій, поповнення банку електронної бібліотеки в ОП кафедри постала не на порожньому місці, вона є підсумком багаторічного досвіду успішної підготовки фахівців книжкової та промислової графіки, оформлювачів поліграфічної продукції, є її подальшим розвитком..
2. Сильним аспектом освітньої програми є її концептуальне поєднання творчих напрямків (живопис, графіка, дизайн) з теоретичною базою (мистецтвознавство, культурологія, філософія) з комплексом технічних дисциплін, які включають друковані технології та економіку поліграфічної справи..
3. Удосконалення міжнародних наукових зв'язків та відображення наукових досягнень в світовій науковій спільноті відбувається через активну участь у міжнародних наукових виданнях, що включені до баз даних Scopus та WOS, а також за допомогою участі у міжнародних творчих і наукових проєктах, тренінгах, майстер-класах, виставках та пленерах.
4. Значною мірою методика удосконалення ОП полягає у проведенні анкетування студентів та аналізі його результатів, а також у підтримці постійного зв'язку з роботодавцями і випускниками. Цей підхід сприяє відкритості програми для сприйняття нових тенденцій та прогресивних змін в освітньому процесі, що відбувається паралельно з розвитком та вимогами графічної галузі.
5. Одним з важливих напрямків розвитку освітньої програми є впровадження системи дуальної освіти, що включає активну співпрацю з роботодавцями та офіційне працевлаштування студентів у відповідності до їх фахової підготовки. Ця ініціатива передбачає поєднання навчання в університеті зі стажуванням на робочому місці, що допомагає студентам отримати практичні навички для успішного працевлаштування.

6. Дотримання принципів академічної доброчесності через посилення контролю оригінальності змісту та коректності цитувань, а також контроль за відсутністю академічного плагіату у кваліфікаційних роботах та наукових публікаціях здобувачів ВО.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Бойчук Юрій Дмитрович**

Дата: 08.05.2024 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 30 Курсова робота з графіки	курслова робота (проект)	<i>023_методичка_курсова_робота_бак_алаври.pdf</i>	vGpFozUNs54Np861YRK5NSQ2aIJXyN5Hz8I4RjSE3R4=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В), обладнання мольберти доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dSPACE.hnpu.edu.ua">http://dSPACE.hnpu.edu.ua</a>
ОК21 Практикум з прикладних технологій	навчальна дисципліна	<i>ОК_21_Практикум з прикладних технолог_й_2023.pdf</i>	wSpFs+PnDN9Whwy/DPXBQvGXsrdoLgnc2O+JImyMWDQ=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dSPACE.hnpu.edu.ua">http://dSPACE.hnpu.edu.ua</a> музей етнодизайну
ОК 22 Дизайн в поліграфії.	навчальна дисципліна	<i>Robocha_prohrama_2023_3B ДИЗАЙН В ПОЛІГРАФІІ.pdf</i>	aPcwNn6PokYbBsb3sgR8RZF+vCIbFWCCDrh9ybNGr8=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dSPACE.hnpu.edu.ua">http://dSPACE.hnpu.edu.ua</a> програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК 23 Техніки станкової графіки (офорт, гравюра, естамп)	навчальна дисципліна	<i>ОК_22_робоча_ТЕХНІК_І СТАНКОВОЇ_ГРАФІКИ_2Б_23-24_24-25_Лісунова.pdf</i>	si3VZc7kUFLWd/owYl4PFWfQxjL47+nWQmNT9OHrbKY=	Офортна майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В), офортний станок для друку, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dSPACE.hnpu.edu.ua">http://dSPACE.hnpu.edu.ua</a>
ОК 24 Прикладна графіка	навчальна дисципліна	<i>ОК_24_Робоча_програма_прикладга_графіка.pdf</i>	gK5t6707AITib3JubPYXbNmbEWow8wCIyvSzQIVNXsE=	Офортна майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В), офортний станок для друку, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dSPACE.hnpu.edu.ua">http://dSPACE.hnpu.edu.ua</a>
ОК 25 Типографіка	навчальна дисципліна	<i>ОК.24_Роб._пр_Ту_погр-2023-рік_1.pdf</i>	IS/IwHdovPYOmlP2Lcy6VNw2neopTno4uoabWcmRjtY=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dSPACE.hnpu.edu.ua">http://dSPACE.hnpu.edu.ua</a>
ОК 26 Комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	<i>ОК_26_RP_2023_K_отр_граф_1Б_.docx.</i>	tqYr/qT+z6GwN+DbqxW48oyDduioCwks	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В)

		<i>pdf</i>	FBqSByaYhIE=	Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК 27 Основи графічного дизайну	навчальна дисципліна	<i>OK_27_RP_2023_0 snovy graf design_2B_.pdf</i>	Uu6dnzQ8J09Xn2gY j0BDLnUKuWGEctq oeXrqDb38HsA=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В) Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК 28 Матеріалознавство в ДПМ	навчальна дисципліна	<i>OK_28_РП_Матеріалознавство_в_ДПМ_4Б_023_2021_2022.pdf</i>	s7P9xC+FdaK7fPf/F PbY3L8ALCcHRZpR e6Iq+kFIqSA=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> музей етнодизайну
ОК 29 Техніка і технологія олійного живопису. Базові основи реставрації олійного живопису.	навчальна дисципліна	<i>OK29- Robocha_prohrama _ТЕХН.ОЛ.ЖИВ_4 К_023 (2).pdf</i>	xdjd3T+jB7lbbSri9IY ofberAW6rfcKoTGW WSLCxp/Q=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК31 Навчальна практика	практика	<i>OK31_РП.- Навчальна практика пленер- _023_-2020.pdf</i>	8FExWTkK8w5TesK zmTZv8NfGBb8QHz uEmh7Ax6wuhiE=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В), обладнання мольберти доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК 32 Навчальна польова практика (пленер)	практика	<i>OK31_РП.- Навчальна практика пленер- _023_-2020.pdf</i>	8FExWTkK8w5TesK zmTZv8NfGBb8QHz uEmh7Ax6wuhiE=	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки, <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> , обладнання мольберти
ОК33 Виробнича практика	практика	<i>OK 33-Виробнича практика_023_- 2023.pdf</i>	58AQfoOwUTrlgSTzo 3wg5zI8CSGLsqVsIR INiwkXvYk=	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> комп'ютер, договори з підприємствами. Технічне



				забезпечення забезпечує заклад.
ОК 34 Педагогічна практика у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	практика	ОК 34 робоча_Лісунова_Л_В_III у ЗП та СО_бакалаври 2020.pdf	mCdyuHmHt4d7eUMR1o5QZqpo3ktxT3ZyNS4WrzC8igk=	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> комп'ютер, договори з закладами. Технічне забезпечення забезпечує заклад.
ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	023_методичка_кв аліф_роб_бакалавр u.pdf	4n7WKGtxDyn9G9zOtSoG/utHWDE3lQQThQ/gwIkWigo=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В), обладнання мольберти доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК 20 Історія сучасного мистецтва	навчальна дисципліна	ОК19-20.ПІІ_історія суч мис-ва 3-4 курс.pdf	wq/hcKnpOJLfGO63iWhdLvusdxyp6Eiwes+TD4+8w=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК19 Теорія та історія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	ОК19. ПІІ. Історія обм, (023) 2023 - II та III курс.pdf	TiaRmqxXv8k8ndzY07o4XZLAudkl9INja3yvjv9zrodU=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК 18 Методика викладання художніх дисциплін	навчальна дисципліна	ОК 18_робоча_методика викладання художніх дисциплін_23-24-25.docx.pdf	vy2DLtmmTCmU/LKJND7izqc+knIeZa+9zaV8SWjOb4s=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В) Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК 17 Концепції, напрямки сучасного рекламного мистецтва	навчальна дисципліна	ОК_17_RP_2023_копсерція_напрямку реклами_1Б_.pdf	RPvMebboLFmhs7BvZaQmm6AOoouvoqUcyWd5Nd1QNnc=	Художня майстерня аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК 1. Україна: історія і сучасні реалії	навчальна дисципліна	ОК_01_Україна_іс т_та_с_реалії_2023_мистецтв.docx.pdf	NsB6JfeJ6mu9QtNI dRTJ7bUDV4BC3RoOp4cga2y7HBo=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.)

				безпосередньо з USB носіїв, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК2 Політично правові студії	навчальна дисципліна	ОК 2. РП Політично-правові студії_роб.прогр_ОБМ.pdf	Q1zpXhoAA49DVxv8j4WCKr6ZCrzIVRILo uZDnNfBFrs=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека
ОК3 Основи економічної теорії	навчальна дисципліна	ОК_03_023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація_факт мистецтв.pdf	kGesVedC4/Wzyz2Aw/hSQFDPIBHSrcq8 xsxBG8ClacM=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека.
ОК4 Філософія	навчальна дисципліна	РП_Філософія_2023_023.pdf	4a9gRj5I6Zbw9QJF4T5N8pWvkmzx8Wr C9IvPrjiIvU=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК5 Іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК5_РП_023_2023_іноземна мова.pdf	kYoiZbPspg91pYtF/cIuPANDkSHchJCM Nz2657QIoQ=	Лекційна аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК 6 Здоров'я та безпека людини	навчальна дисципліна	RP_Zdorovia ta bezpeka liudyny.pdf	+GAdnRt3Mg7ON6v/yZ4sOG4OONQWiG texvca1kte72k=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека.
ОК 7 Засоби цифрової підготовки	навчальна дисципліна	ОК_07_РПП2023-ЗЦП Олійник.pdf	IkGaRvI1OPfIXnByJqkUDF8tqXSt+fsHn Y2uP98u/4I=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК8 Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК_8_Robocha_prohrama_2022-УМЗПС-мистецтво-Варич-1.pdf	PvoXgCrkHY1fjnvnaohBBQjOlinrYdaziX ZfVX2Cl4=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК 10 Психологія (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК_09_Робоча програма Психологія_023_2023.docx.pdf	i7njxyj6QXaGMPdq7G+JXhl+EUxVb1Gp 8wbvzHbxE=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі

				Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва
ОК11 Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Robocha_prohrama_2023_2Б_МАЛЮН ОК.pdf</i>	xJ7x0jvgoUcuiTZFQ TbTrFnLxtnu98fS+5 hLXWYBx8=	Аудиторії для рисунку та живопису; обладнання мольберти (корп. пров. Фанінський, 3В), натюрмортний фонд
ОК12 Живопис	навчальна дисципліна	<i>Robocha_prohrama_2023_2Б_Живопис.pdf</i>	co6vm/fa8UmDkha mKjid97NDKOnx6+ XsRbRB8U+PzmM=	Аудиторії для рисунку та живопису; обладнання мольберти (корп. пров. Фанінський, 3В), натюрмортний фонд
ОК13 Композиція в рекламному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Robocha_prohrama_2023_2Б_КОМП ОЗИЦІЯ В РЕКЛАМНОМУ МИСТЕЦТВІ.pdf</i>	z43olySIx5iBRNTrH S7naG4szUq9OtLc9F nIavxRrIE=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В) Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК14 Основи композиції	навчальна дисципліна	<i>ОК_14_RP_2023_основу композиції_1Б_.pdf</i>	VuZTJ6Ch5UT4ZpCbCG3RYAkdXuSikM XIXAFILunkXiw=	Художня майстерня аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК 15 Скульптура і пластанатомія	навчальна дисципліна	<i>Robocha_prohrama_2023_1Б_СКУЛЬПТУРА І ПЛАСТАНАТОМІЯ.pdf</i>	XuhtNlFq3dgpocZZ 4RlBpo81KpB/Bshrg hWFETDQ/o=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК 16 Колористика	навчальна дисципліна	<i>Robocha_prohrama_2023_1Б_КОЛОРИСТИКА.pdf</i>	xmKurNuuOKxRNef /lxKkq2mxTglPbD XTргеBwu0LQ=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК 9 Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>РП педагогіка 2 к. 023 2023.pdf</i>	y6KPfcsX+7P3uv94 G1of6OBk9MkiWoiJA Enmf4oyYU=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності

для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022	14	ОК 24 Прикладна графіка	<p>1. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238</p> <p>2. Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49</p> <p>3. Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5;</p> <p>4. Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного</p>

університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101

5. Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157

6. Zhukov, V.Meі, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: "Quiet Songs" by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: "Quiet Songs" by Valentyn Silvestrov. Revista Música Hodie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779>

7. Lisunova L.V. Artistic symbolic expression of ukrainian mentality in the decorative and applied arts. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво». Дрогоби ч, 2023, No 64. Т1, С.182-188

8. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико-ментального аспекта декоративно-прикладного мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical conference "Technologies, innovative and modern theories of scientists" (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. С. 30-3

9. Лісунова Людмила, Миронова Аліна.

Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно-прикладного мистецтва І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково-практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10-11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. С. 327-331

10. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково-практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10-11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. 342-347 С.

11. 1. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Майстер Народного мистецтва,

12. 2. Член оглядової комісії Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з підтвердження та присвоєння почесних звань «Зразковий художній колектив» творчим колективам закладів освіти Харківщини.

13. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магістра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020

14. Участь в обласній виставці Петриківського розпису «Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р.

15. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка

						<p>декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р.</p> <p>16. Участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р.</p> <p>17. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Обеднані творчістю" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків липень-серпень 2023р.</p> <p>18. Самаріна Юлія дипломант третього ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об`єднує світ» (травень, 2023 р.)</p> <p>19. Миронова Аліна диплом переможця другого ступеню Всеукраїнського конкурсу творчості присвячений пам'яті Марії Приймаченко " Чарівний світ Українського мистецтва" (лютий 2023 р.)</p> <p>20. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023)</p> <p>21. Лісунова Л.В. член журі дистанційного конкурсу "Таланти третього тисячоліття" (Травень 2023)</p> <p>22. Всеукраїнська художня виставка "Різдвяна" грудень 2023 Харківська організація НСХУ</p> <p>23. Участь у Арт-проекті виставці "Екоарт-претворення" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2024</p>	
431792	Корнієнко Світлана Григорівна	професор, Основне місце роботи	Історії і права	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний	12	ОК4 Філософія	<p>38.1. 1. Pylypenko S. G. Philosophical Reflections in the Challenges of the Post-</p>

університет  
імені Г.С.  
Сковороди, рік  
закінчення:  
2001,  
спеціальність:  
040201  
Соціологія,  
Диплом  
магістра,  
Луганський  
національний  
педагогічний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка, рік  
закінчення:  
2006,  
спеціальність:  
040201  
Соціологія,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 013111,  
виданий  
23.08.2023,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 008266,  
виданий  
26.09.2012

Modern Society.  
Amazonia Investiga.  
2021. Vol. 10 (48). P.  
81–88.  
Web of Science Core  
Collection  
2. Pylypenko S.  
Reflection of the Earth  
in Modern Media  
Reality: Philosophical  
and Anthropological  
Foundations of a  
Complicated System.  
Міждисциплінарні  
дослідження складних  
систем. 2022. № 21. P.  
47–56.  
Web of Science Core  
Collection  
3. Pylypenko S.  
Ivashchenko O.  
Philosophical Discourse  
of the Earth. Philosophy  
and Cosmology. 2022.  
Vol. 28. P. 22–31.  
Web of Science Core  
Collection  
4. Nechitailo, I.,  
Boriushkina, O.,  
Moisieieva, N.,  
Marchenko, O.,  
Pylypenko, S.,  
Kobelieva, D. Structural  
components of social  
subjectivity of modern  
student youth: subject  
dispositions and  
internal qualities. AD  
ALTA: Journal of  
Interdisciplinary  
Research, 2023. 13/01-  
XXII. P.40–47.  
Web of Science Core  
Collection  
5. Пилипенко С.Г.  
Освітня мобільність як  
реалізація проекту  
«світ – людина» у  
контексті  
плинної сучасності.  
Освітній дискурс:  
збірник  
наукових праць. 2023.  
№ 44. С. 42–51.  
6. Пилипенко С. Г.,  
Дроботенко М. О.  
Освітня мобільність як  
платформа  
формування  
полілогічної культури  
сучасної людини.  
Вісник Дніпровської  
академії неперервної  
освіти. Серія  
Філософія. Педагогіка.  
2023. №1. С. 26–32.  
7. Pylypenko S. Human  
in the Context of  
Transversality of the  
Network Society.  
Вісник Харківського  
національного  
університету імені В.  
Н. Каразіна. Серія  
«Теорія культури і  
філософія науки»,  
2021. № 64. С. 44–52.  
8. Пилипенко С. Г.  
Людина епохи  
Капіталоцену: зміна  
парадигми. Вісник



Львівського університету: Філософсько-політологічні студії. 2021. Вип. 36. С. 132–138. (Index Copernicus).

9. Пилипенко С. Г. Людина в епоху технологічних зсувів: у пошуках опертя. Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, серія «Теорія культури і філософія науки». 2020. № 61. С. 81–89.

10. Пилипенко С. Г. Земля: сучасний проект технологічної реальності. Вісник Львівського університету: Філософсько-політологічні студії. 2020. Вип. 29. С. 132–138.

11. Пилипенко С. Г. Конотації землі у викликах сучасності. Вісник ХНПУ імені Г.С. Сковороди «Філософія» / Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди. Харків : ХНПУ, 2019. Вип. 52 (II). С. 40–50.

12. Пилипенко С. Г. Земля як матриця життєдіяльності людини. Гуманітарний часопис: зб. наук. пр. 2019. Вип. 3. С. 13–21. (Index Copernicus).

13. Пилипенко С. Г. Чи бути майбутньому: виклики технологічної сучасності. Перспективи. Соціально-політичний журнал. 2019. № 3. С. 12–19.

14. Пилипенко С. Г. Полілінгвізм як тренд сучасності. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Історія. Філософія. Політологія». 2019. № 8. С. 70–76.

38.3  
Пилипенко С. Земля у філософському постнекласичному дискурсі: монографія / С. Г. Пилипенко. – Харків: ФОП Панов А. М., 2020. 316 с.

38.7  
1. Харьков С.В. “Взаємовідносини “людина - тварина” в сучасному соціокультурному дискурсі” (07.02.2024)  
2. Аветісян М.Г. «Трансгуманізм у

сучасній візуальній культурі» (30.01.2024)  
3. Гулевський С.В. Трансформація соціокультурного дискурсу телевізійних серіалів у сучасному медіа-просторі (14.05.2021);  
4. Чернігова Т.Л. Філософсько-антропологічний вимір творчої спадщини М. Метерлінка (24.12.2021).  
5.5 Віктор І.В. Філософсько-антропологічний аналіз ритуалів (на матеріалі української культури) (18.09.2019).

38.8.  
Участь у комплексній темі кафедри філософії ХНПУ імені Г. С. Сковороди «Філософські засади трансформації вищої освіти в Україні на початку ХХІ століття», підтема «Філософія освіти і духовне оновлення українського суспільства» (0122U201196 від 26.10.2022 року).

38.12  
1. Пилипенко С. Г. Перспективи філософського знання в умовах інформаційної сучасності. Проблема людини у філософії (27–28 вересня 2019 року) : матеріали ХХVІІ Харківських міжнар. Сковородинівських читань. Харків, 2019. С. 353–358.  
2. Пилипенко С. Г. Творча спадщина Григорія Сковороди: філософсько-педагогічний контекст. Полілог культур: Сковорода, Гоголь, Гете (6–7 грудня 2019 року) : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. С. 51–56.  
3. Пилипенко С. Г. Принцип відповідальності як платформа взаємодії людини – природа / земля в умовах технологічної сучасності. Topical Issues of the Development of

						<p>Modern Science (12–14 february 2020) : Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Sofia, 2020. С. 770–773.</p> <p>4. Пилипенко С. Г. Трагедія Голодомору українського народу як трагедія спів-буття людини і землі. Голокост в Україні: академічний, комеморіальний та освітній аспект (28 вересня 2021 року) : матеріали Всеукраїнської наукової конференції. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2021. С. 71–73.</p> <p>5. Pylypenko S. G. Semantics of the human image in the space of technological existence. Modern Science: Concepts, Theories and Methods of Basic and Applied Research (24 december 2021) : II CISP Conference. Vinnytsia, UKR – Vienna, AUT. Vinnytsia; Vienna, 2021. P. 390–391.</p> <p>6. Пилипенко С. Г. Безперервна освіта: тренд versus виклик інформаційної сучасності. Організація та функціонування освіти в умовах викликів та ризиків у сучасному глобалізованому світі : практичні студії (5 травня 2022 року) : матеріали Міжнародного науково-методичного семінару. Харків : НТУ «ХПІ», 2022. С. 28–29.</p> <p>Стажування: Wyższa Szkoła techniczna w Katowice. Тема: «Media Fundamentalism as a Challenge of Information Modernity». Сертифікат. 12/9/2022. 3 кредити ECTS (180 год.)</p>	
69887	Варич Наталія Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Український мовно- літературний ім. Г.Ф. Квітки- Основ`яненка	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інституту ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1985,	38	ОК 1. Україна: історія і сучасні реалії	38.3 1.Освітня мозаїка:Монографія. Харків: Харківське історико-філол. то- вариство, 2017. 184 с. 10,8друк.а. Співавт.Садох О.  2.Метаморфози

спеціальність:  
Російська мова  
і література.,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 001766,  
виданий  
11.11.1998,  
Атестат  
доцента ДЦ  
002238,  
виданий  
20.05.2001

справедливості в  
освітніх практиках:  
Монографія.  
Харків: Харківське  
історико-філологічне  
то-вариство, 2016. –  
202 с. 12,625 друк.а.  
Співавт. Садоха О.  
38.4. Текстознавство і  
методологія сучасного  
наукового  
дослідження:  
методичні: матеріали  
до практичних та  
семінарських занять.  
Харків: ХНПУ імені  
Г.С.Сковороди, 2018.  
(у співавт. із Садоха  
О.В.).  
38.12  
1. Сімейна обрядовість  
у контексті запитів  
сучасного суспільства.  
Вивчаємо українську  
мову та літературу. №  
31-33. 2020. С. 77-80.  
2. «Філологічні світи  
О.Г.Муромцевої(на  
пошанування знаного  
науковця)». Збірник  
матеріалів  
всеукраїнської  
науково-практичної  
інтернет-конференції  
«Вітчизняна наука на  
зламі епох»  
(Переяслав, №58,  
2020) ( у  
співавторстві).  
3. Перетворювальна  
школа Джона Тейлора  
Гатто і сучасні освітні  
завдання.  
Український світ у  
наукових парадигмах:  
Збір. наук. праць  
Харків. нац. пед. ун-ту  
ім. Г. С. Сковороди. Х.  
: ХІФТ, 2018. Вип. 5. С.  
104-106.  
4. Педагогічні  
взаємодії: у пошуках  
взаєморозуміння.  
Український світ у  
наукових парадигмах :  
Збір. наук. праць  
Харків. нац. пед. ун-ту  
ім. Г. С. Сковороди. Х.  
: ХІФТ, 2016. Вип. 3 С.  
144-148 (у співавт. з  
Садоха О.В.)  
5. Роль національного  
етичного ідеалу  
справедливості в  
сучасному  
громадянському  
вихованні  
Український світ у  
наукових парадигмах :  
Збір. наук. праць  
Харків. нац. пед. ун-ту  
ім. Г. С. Сковороди. Х.  
: ХІФТ, 2015. - Вип. 2. -  
С. 134-138  
6. Тригери родильних  
обрядів Матеріали I  
Міжнародної  
славистичної  
конференції,  
присвяченої пам'яті  
святих Кирила і Ме-

						<p>фодія /за заг.ред.О.О.Маленко. Харків-Шумен: ХІФТ,2021. С.313-317</p> <p>38.13 Член журі Всеукраїнської студентської олімпіади з української мови. 2016-2017 рр.</p> <p>38.19 Співзасновник, голова громадської організації «Яскросвіт», Член Харківського історико-філологічного товариства</p>
159950	Азаркіна Марина Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: Реставрація живопису.	25	<p>ОК 29 Техніка і технологія олійного живопису. Базові основи реставрації олійного живопису.</p> <p>1. Азаркіна М.А. СУЧАСНІ СКУЛЬПТОРИ ХАРКОВА «Contemporary Skulptars of Kharkiv» Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive».. July- September. 2023. Рр. 113-121. 2. Азаркіна М.А. «ТВАРИНИ В СКУЛЬПТУРІ.. ЗНАЧЕННЯ СКУЛЬПТУРНОГО ЗОБРАЖЕННЯ ТВАРИН В УЧБОВОМУ ПРОЦЕСІ» Участь у Міжнародній мультидисциплінарній й науковій інтернет-конференції Світ наукових досліджень. Випуск 27 23.-24 лютого 2024 року 3. Азаркіна М.А. (у співавторстві), «ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ У ВИХОВАНЦІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ КЛЮЧОВИХ КОМ З МЕТОЮ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТА «ОБРАЗОТВОРЧЕ ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО». Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах». № 92. 2024 р. С. 46-51. 4. Азаркіна М.А. НАТЮРМОРТ, ЯК БАЗОВА СОСТАВЛЯЮЧА В ДИСЦИПЛІНІ «МАЛЮНОК». Теоретичні і методичні мистецтва (для для здобувачів</p>

першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с.

5. Азаркіна М., Хангалдян Т. Методичні рекомендації з дисципліни техніка і технологія олійного живопису / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, (уклад.: М. А. Азаркіна ). Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2020. 16 с.

6. Участь у I Міжнародній он-лайн науково-практичній конференції «Теорія і практика образотворчого мистецтва: сучасні виклики і проблеми вирішення», (14-15 травня 2020 р.). Доповідь: Колір як основний засіб виразності живописного твору.

7. Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції сьогодення, перспективи», (15-16 квітня 2022 р.). «Уроки живопису на пленері» (доповідь, тези).

8. V Міжнародна науково-практична конференція Current Issues And Prospects For The Development Of Scientific Research «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису» (м. Орлеан, Франція, 7-8 грудень 2021).

9. Член журі міжнародного творчого конкурсу присвяченого Г. С. Сковороди (2022).

10. Член Художньо-реставраційного об'єднання "Red Horse" (Україна).

Азаркіна М. А.  
Бездоріжжя. Каталог  
Всеукраїнської  
художньої виставки  
Різдвяна, 2020. 12с.  
Азаркіна М. А.  
Бабине літо. Каталог  
всеукраїнської  
художньої виставки  
Чарівна та вічна 2020.  
13 с.  
Азаркіна М .А.  
Осінній ранок.  
Каталог  
Всеукраїнської  
художньої виставки  
присвяченої дню  
художника, 2020. 17 с.  
Азаркіна М. А. Сніг  
іде. Каталог  
Всеукраїнської  
художньої виставки  
Різдвяна, 2021. 18 с.  
2020 березень  
Всеукраїнська  
художня виставка  
«Чарівна та вічна» м.  
Харків Б.Х. «Бабине  
літо» ( п/о,100/70)  
2020 р. жовтень-  
листопад  
Всеукраїнська  
художня виставка,  
присвячена Дню  
Художника, м. Харків,  
Б.Х. «Осінній ранок»,  
(п/о, 80/90 )  
2020 р. грудень-2021  
січень Всеукраїнська  
художня виставка  
«Різдвяна », м. Харків,  
Б.Х. «Сніг іде» (п./о.,  
100/90).  
2021 р. участь у  
фаховій тематичній  
виставці  
«Прислухаючись до  
весни...» ХНПУ ім. Г.С  
Сковороди, м. Харків,  
«День розпочався»  
100х90, п./о.  
2021 р. участь у  
республіканській  
виставці до Дню  
Художника Б/Х,  
Харків. «Подих  
весни» 110х100 п./о..  
2022 р. участь у  
Республіканській  
Різдвяній виставці  
Б/Х, Харків. Срібний  
вересень» 90х100 п./о.  
Підготувала студентку  
спеціальності 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація,  
Манкаускайте Жанну  
до участі в конкурсах:  
1. VIRTUOSO-  
DIPLOMA-  
Європейський он лайн  
конкурс, III сезон; 12  
липня; 2021. Творча  
робота «Манна»,  
ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ  
I СТУПЕНЮ.  
2. «МІЙ СВІТ  
МИСТЕЦТВО» -V

Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва; м. Луцьк 4 вікова категорія; номінація :» Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 1-15 липня; 2021. ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ І СТУПЕНЮ

3. GRACE BEST AWARD; м. Київ Міжнародний багатожанровий конкурс; відбувався з 25 липня по 2 серпня; 2021. ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ ІІ СТУПЕНЮ

4. GOLDEN TIME Великобританія; літня категорія 18-24; Номінація : «Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 30 липня; 2021 ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ ІІІ СТУПЕНЮ.

5. DALI`S MUSTACHE, Іспанія, Літня категорія 16-19, Номінація : «Мистецтво»; 29 липня; 2021 ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ ІІІ СТУПЕНЮ

6. Третій всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; м. Київ, категорія «Молодь»; Номінація «Образотворче мистецтво»; назва роботи: «Смак»; листопад 21 р.; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ І СТУПЕНЮ.

7. АЛЕЯ ЗІРОК – Міжнародний конкурс образотворчого мистецтва, сьомий сезон, другий тур; м Київ; Назва роботи: «За мотивами Матісса»; 30 жовтня; І МІСЦЕ

8. «Open Art Fest» ANKARA 2022 м. Анкара Турція назва роботи: «Весна» 17.01 – 23.01.2022 (1 місце). Відзнаки у 2021-2022 році:  
Подяка Азаркіній М.А. за високий професіоналізм, майстерність, особистий внесок у творчий розвиток дітей та юнацтва у міжнародному багатожанровому конкурсі GRACE BEST AWARD, який відбувався з 25 липня



по 2 серпня.  
Манкаускайте Жанна  
ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ  
II СТУПЕНЮ  
Подяка Азаркіній  
М.А. вчителю за  
творчий внесок у  
розвиток культури,  
просування талантів в  
світі міжнародному  
конкурсі VIRTUOSO-  
DIPLOMA-  
Європейський он-  
лайн конкурс, III  
сезон; 12 липня;  
Манкаускайте Жанна  
Творча робота  
«Манна», ЛАУРЕАТ  
КОНКУРСУ I  
СТУПЕНЮ.  
Подяка Азаркіній  
М.А. за  
високопрофесійну  
плідну педагогічну  
діяльність, відданість  
мистецтву та обраній  
справі за підтримку і  
розвиток талановитої  
та обдарованої молоді,  
підготовку  
переможців V  
Всеукраїнського  
конкурсу  
декоративно-  
ужиткового та  
образотворчого  
мистецтва «МІЙ СВІТ  
– МИСТЕЦТВО»  
Подяка Азаркіній  
М.А./ викладач ХНПУ  
ім. Г. С. Сковороди, за  
вагомий внесок у  
розвиток та  
збереження  
національної  
культури та  
мистецтва, за  
величезний  
педагогічний талант  
та ефективні методи  
викладання, які  
сприяють розвитку  
творчого потенціалу  
талановитих дітей та  
молоді. Третій  
всеукраїнський  
дистанційний конкурс  
образотворчого та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва « БИТВА  
ЖАНРІВ» ART III.  
Подяка Азаркіній  
М.А./ викладач ХНПУ  
ім. Г. С. Сковороди, за  
підготовку лауреата у  
виставці «Open Art  
Fest» ANKARA 2022  
м. Анкара Турція  
назва роботи: «Весна»  
17.01 – 23.01.2022 (1  
місце).  
Нагороджена  
грамотою ХНПУ імені  
Г.С.Сковороди  
«Сковородинівський  
олімп», 2022 р.  
Дипломом «Видатні  
жінки  
Сковородинівського  
університету» в

							номінації «Жінка у суспільному житті».
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022	14	ОК 28 Матеріалознавство в ДПМ	<p>1. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238</p> <p>2. Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49</p> <p>3. Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5;</p> <p>4. Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101</p> <p>5. Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N.,</p>

Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157  
6. Zhukov, V.Meі, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: "Quiet Songs" by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: "Quiet Songs" by Valentyn Silvestrov. Revista Música Hodie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779>

7. Lisunova L.V. Artistic symbolic expression of ukrainian mentality in the decorative and applied arts. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво». Дрогоби ч, 2023, No 64. Т1, С.182-188

8. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико-ментального аспекта декоративно-прикладного мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical conference "Technologies, innovative and modern theories of scientists" (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. С. 30-3  
9. Лісунова Людмила, Миронова Аліна. Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно-прикладного мистецтва І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з

міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. С. 327-331

10. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. Іноваційні педагогічні технології в цифровій школі: матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м.Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. 342-347 С.

11. 1.Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Майстер Народного мистецтва,

12. 2.Член оглядової комісії Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з підтвердження та присвоєння почесних звань «Зразковий художній колектив» творчим колективам закладів освіти Харківщини.

13. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магістра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020

14. Участь в обласній виставці Петриківського розпису« Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р.

15. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р.

16. Участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад

						<p>мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р.</p> <p>17. Участь з виставкою творчих робіт у виставці "Об'єднані творчістю" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків липень-серпень 2023р.</p> <p>18. Самаріна Юлія дипломант третього ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об'єднує світ» (травень, 2023 р.)</p> <p>19. Миронова Аліна диплом переможця другого ступеню Всеукраїнського конкурсу творчості присвячений пам'яті Марії Приймаченко "Чарівний світ Українського мистецтва" (лютий 2023 р.)</p> <p>20. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023)</p> <p>21. Лісунова Л.В. член журі дистанційного конкурсу "Таланти третього тисячоліття" (Травень 2023)</p> <p>22. Всеукраїнська художня виставка "Різдвяна" грудень 2023 Харківська організація НСХУ</p> <p>23. Участь у Арт-проекті виставці "Екоарт-претворення" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2024</p>	
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний</p>	5	ОК 27 Основи графічного дизайну	<p>1. Altukhova A., (у співавторстві) Peculiarities of using MOODLE learning technology in higher teacher education under the COVID-19 pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692) <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95</a></p> <p>2. Altukhova A., (у співавторстві)</p>

педагогічний  
університет ім.  
Г.С.  
Сковороди, рік  
закінчення:  
2004,  
спеціальність:  
010102  
Початкове  
навчання,  
Диплом  
магістра,  
Харківський  
регіональний  
інститут  
державного  
управління  
Національної  
академії  
державного  
управління  
при  
Президентові  
України, рік  
закінчення:  
2019,  
спеціальність:  
074 Публічне  
управління та  
адмініструванн  
я, Диплом  
кандидата наук  
ДК 027593,  
виданий  
28.04.2015,  
Атестат  
доцента АД  
011473,  
виданий  
10.10.2022

Gamification of  
education: innovative  
forms of teaching and  
education in culture  
and art. Revista  
Eduweb, 16(2).,  
(2022)., P.119–133.  
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.8>  
3. Алтухова А.В. (у  
співавторстві)  
Можливості  
використання  
дистанційного  
навчання у підготовці  
майбутніх учителів  
образотворчого  
мистецтва. Scientific  
Collection «InterConf»,  
(58): with the  
Proceedings of the 3rd  
International Scientific  
and Practical  
Conference «Theory  
and Practice of Science:  
Key Aspects» (May 21-  
22, 2021). Rome, Italy:  
Dana, 2021. 97 – 103 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011>.  
4. Алтухова А.В., (у  
співавторстві)  
Формування  
професійних  
компетентностей  
майбутніх учителів  
образотворчого  
мистецтва в процесі  
вивчення живопису.  
Scientific Collection  
«InterConf», (75): with  
the Proceedings of the  
2nd International  
Scientific and Practical  
Conference «Scientific  
Trends and Trends in  
the Context of  
Globalization»  
(September 19-20,  
2021). Umeå, Sweden:  
Mondial, 2021. 330 p.  
50 – 56 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007>.  
5. Алтухова А.В., (у  
співавторстві)  
Впровадження  
сучасних  
інформаційних  
технологій навчання  
під час підготовки  
майбутніх учителів  
образотворчого  
мистецтва. Scientific  
Collection «InterConf»,  
(87): with the  
Proceedings of the 1 st  
International Scientific  
and Practical  
Conference «Concepts  
for the development of  
society's scientific  
potential» (November  
21-22, 2021). Prague,  
Czech Republic:  
Author-publishers  
miscellaneous, 2021.  
104 – 110p.

<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013>.  
6. Алтухова А.В., (у співавторстві)  
Методичні рекомендації з дисципліни  
КОМПОЗИЦІЯ  
«Композиція книги» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво». Х., 2021. 62 с.

7. Алтухова А.В., (у співавторстві)  
Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису. Scientific Collection «InterConf», (90):with the Proceedings of the 4th International Scientific And Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research»(December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021. 101-106 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.011>.

8. Алтухова А.В., (у співавторстві) Роль та значення основ композиції у творчому малюнку. Scientific Collection «InterConf», (90):with the Proceedings of the 4th International Scientific And Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research» (December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021. 107 – 113 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.012>.

9. Алтухова А.В., (у співавторстві)  
Художньо-естетичний смак як складова особистості вчителя. Scientific Collection «InterConf», (93): with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in The Context of Globalization» (December 21-22, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 119 – 126 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.12.2021.013>.

10. Алтухова А. (у співавторстві)  
Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті. Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. с. 51-57.

11. Алтухова А.В. (у співавторстві)тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні. Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221.

12. Алтухова А.В. (у співавторстві) Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві. Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022.Pp. 293-294.

13. Алтухова А.В. (у співавторстві)  
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ М.БОЙЧУКА. III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp. 122-128.

14. Алтухова А.В. (у співавторстві)  
ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ КНИГИ ТА КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp.219-227.

15. Алтухова А.В. (у співавторстві)



ФОРМУВАННЯ  
ФАХОВИХ  
ЕСТЕТИЧНИХ  
КОМПЕТЕНТНОСТЕ  
Й МАЙБУТНІХ  
УЧИТЕЛІВ  
ОБРАЗОТВОРЧОГО  
МИСТЕЦТВА  
ЗАСОБАМИ  
ГРАФІЧНОГО  
МИСТЕЦТВА III  
International Scientific  
and Practical  
Conference CONCEPTS  
FOR THE  
DEVELOPMENT OF  
SOCIETY'S  
SCIENTIFIC  
POTENTIAL held on  
November 19-20, 2022  
in Prague, Czech  
Republic Pp.128-136.  
16. Алтухова А.В. (у  
співавторстві) ДО  
ПИТАННЯ ПРО  
КОМП'ЮТЕРНУ  
ГРАФІКУ ЯК ОСНОВУ  
ВІЗУАЛІЗАЦІЇ  
ДАНИХ The 8th  
International scientific  
and practical  
conference "Integration  
of scientific and  
modern ideas into  
practice" (November  
15-18, 2022)  
Stockholm, Sweden.  
International Science  
Group. 2022. Pp. 66-68.  
17. Паньок Т.В.,  
Алтухова А.В.  
Методичні  
рекомендації щодо  
написання та  
оформлення  
Випускної  
кваліфікаційної  
магістерської роботи  
зі спеціальності «014  
середня освіта  
(образотворче  
мистецтво)». Харків:  
ХНПУ імені Г. С.  
Сковороди, 2023. 66 с.  
18. Збірник  
українських народний  
пісень (з нотами та  
репродукціями картин  
відомих українських  
художників): довідник  
до інтегрованого курсу  
«Мистецтво» 5-7 кл. /  
упоряд. А.В.Алтухова,  
К.В.Сорока. Харків,  
2022, 62с.  
19. Алтухова А. (у  
співавторстві).  
ВИКОРИСТАННЯ  
ІНСТРУМЕНТІВ  
GOOGLE У ОСВІТІ.  
Collection of Scientific  
Papers «SCIENTIA»,  
(December 8, 2023;  
Antwerp, Belgium),  
P.236–240. Retrieved  
from  
<https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1445>  
20. Алтухова А. (у  
співавторстві).

КОМП'ЮТЕРНА  
ГРАФІКА ЯК ЗАСІБ  
ХУДОЖНЬОГО  
ОФОРМЛЕННЯ  
ДРУКОВАНОЇ  
ПРОДУКЦІЇ. Grail of  
Science, (34), P.299–  
303.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.65>

21. Алтухова А. (у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ МАЛЮВАННЯ У РОБОТІ З ДІТЬМИ. Grail of Science, (34), P.283–289.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.62>

22. Алтухова А. (у співавторстві) ЗАСТОСУВАННЯ ВПРАВ З АРТ-ТЕРАПІЇ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЕФЕКТИВНОГО МЕТОДУ ВІДНОВЛЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (December 22, 2023; Boston, USA), P.306–309.  
<https://doi.org/10.36074/logos-22.12.2023.084>

23. Алтухова А. (у співавторстві) МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОБОТІ З ДІТЬМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (December 22, 2023; Boston, USA), P.310–315.  
<https://doi.org/10.36074/logos-22.12.2023.085>

24. Алтухова А. (у співавторстві). ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ. Grail of Science, (35), (2024), P.365–370.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.19.01.2024.066>

25. Алтухова, А., (у співавторстві). Розвиток креативності учнів на уроках образотворчого мистецтва засобами колажу. Scientific Collection «InterConf+», (41(185),

(2024) P.142–148.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.01.2024.01426>. Алтухова. А. Основи графічного дизайну. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104с. С.54-65

27. Стажування ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедра Інформаційних технологій: «Інформаційні технології в освітній траєкторії під час підготовки бакалаврів та магістрів у професійній галузі», (180 год.) травень 2021. Посвідчення №07/23–203

28. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедрі за темою: «Робота у ра Інформаційних техноСДО «MOODLE» (базовий рівень)» (30 год.) 2021. Посвідчення серія ДОН№0366

29. Підвищення кваліфікації Онлайн-форум на тему: «Підвищення кваліфікації освітян: вимоги та новітні тренди» (6 годин), 2021. Посвідчення ПК-К 23/09-005

30. Підвищення кваліфікації Online Course: “Research Desing: Inquiry and Discovery Course” authorized by European Academy of Sciences and Research (10 hours) 2022. Certificate XV-16-293849248-22

31. Міжнародне стажування, педагогічний факультет, Білостоцький університет, Польща

«Викладання та дослідження у сучасному університеті: виклики, рішення, перспективи» (180 год.) 2022р.  
Сертифікат № 249  
32. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедра освітології та інноваційної педагогіки: «Основи дидактики вищої школи», (30 год.) 2023 р. Сертифікат ПК-037/23  
33. Міжнародне стажування, DAAD German Academic Exchange Service, DigIn.Net2 project, international internship «Digital Future: Blended Learning» 2023, (180 год.) Сертифікат № DN 202311005  
34. Підвищення кваліфікації за програмою «Арт-терапія. Теорія та практика. Робота з кризовими станами та ПТСР». Отримала сертифікаційне звання, кваліфікацію «Арт-терапевт» 2023, (45 год.) Сертифікат №310723001  
35. Лауреатка Програми мистецьких резиденцій Театрального інституту ім. Збігнева Рашевського (2022, приймаюча установа Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)  
36. Участь у міжнародному проєкті 21 International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Pocket, Польща, м. Познань 4-7 травня 2022р.  
37. Участь у міжнародному проєкті 24. Children`s Art Biennale Future (2022-2023), Польща, м. Познань травень-грудень 2022р.  
38. Лауреатка Програми мистецьких резиденцій Театрального інституту ім. Збігнева Рашевського (2023, приймаюча установа Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)  
39. Участь у проєкті ERASMUS+ "Mind your health" (28 квітня – 06 травень 2023 р., Словенія, м. Мурська Собота  
40. Участь у

міжнародному проєкті "Training for representatives of the visual arts "Digital Labs: teachers of artistic disciplines"", 2023, House of Europe

41. Участь у Харківській виставці «Тільки разом» та "Прислухаючись до весни" («Весна настала», полотно, олія, 55x65) м.Харків, ХНПУ імені Г.С.Сковороди

42. Участь у виставці до Дня художника, (творча робота «Рання весна» 65x55 полотно/олія та творча робота «Ранковий натюрморт» 50x60 полотно/олія), 2021, м.Харків

43. Участь у міжнародній виставці «Надія», (творча робота «Сонячний зайчик» триптих 100x40, 100x60, 100x40, полотно/олія) 2023, Польша, м. Познань

44. Подяка науковому керівнику. за підготовку наукової роботи Дев'яніної М.В., для участі у роботі V Міжнародної науково-практичної конференції «Інтеграція світових процесів як основа суспільного прогресу». 26-27 листопада 2021р. м. Київ, Україна. (Серія КС 000013)

45. Диплом-Подяка, за підготовку лауреата I ступеня «Dance Song Fest 2022», за високу професійну майстерність та значний внесок у розвиток культури. (Україна, м. Харків 17-21 жовтня 2022)

46. Подяка за підготовка переможців (3 студента) III Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв "Золото осені". (м. Тернопіль, Вересень 2023)

47. Подяка від Управління освіти Адміністрації Салтівського району Харківської міської ради, 2023

48. Подяка науковому керівнику за підготовку здобувача Родіонову Олександрю до участі у V

						<p>Міжнародній студентській науковій конференції (24 листопада 2023 р.) м. Житомир, Україна</p> <p>49. Подяка науковому керівнику за підготовку здобувача Сільченко Євгенію до участі у IV Всеукраїнській студентській науковій конференції (17 листопада 2023 р.) м. Львів, Україна</p> <p>50. Подяка за членство в журі конкурсу плаката “Збережемо люботинські ставки!” від голови ГО “Центр громадських та медійних ініціатив” 2023. м.Харків</p> <p>51. Голова журі міжнародного творчого конкурсу присвяченого з нагоди 300 річчя від Дня народження Г.С.Сковороди</p> <p>52. Координатор конкурсу та Голова журі міжнародного творчого конкурсу «Опір України: сила мистецтва»</p> <p>53. Член оргкомітету П іжнародної онлайн науково-практичної конференції «ПАРАДИГМИ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ І ПРОБЛЕМИ ВИРІШЕННЯ» (до 300-річчя від Дня народження Г.С.Сковороди) (14–15 жовтня 2022 р)</p>	
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102</p> <p>Початкове навчання, Диплом</p>	5	ОК 26 Комп'ютерна графіка	<p>1. Altukhova A., (у співавторстві) Peculiarities of using MOODLE learning technology in higher teacher education under the COVID-19 pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692) <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95</a></p> <p>2. Altukhova A., (у співавторстві) Gamification of education: innovative forms of teaching and education in culture and art. Revista Eduweb, 16(2), (2022), P.119–133. <a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.8">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.8</a></p> <p>3. Алтухова А.В. (у</p>

магістра,  
Харківський  
регіональний  
інститут  
державного  
управління  
Національної  
академії  
державного  
управління  
при  
Президентові  
України, рік  
закінчення:  
2019,  
спеціальність:  
074 Публічне  
управління та  
адмініструванн  
я, Диплом  
кандидата наук  
ДК 027593,  
виданий  
28.04.2015,  
Атестат  
доцента АД  
011473,  
виданий  
10.10.2022

співавторстві)  
Можливості  
використання  
дистанційного  
навчання у підготовці  
майбутніх учителів  
образотворчого  
мистецтва. Scientific  
Collection «InterConf»,  
(58): with the  
Proceedings of the 3rd  
International Scientific  
and Practical  
Conference «Theory  
and Practice of Science:  
Key Aspects» (May 21-  
22, 2021). Rome, Italy:  
Dana, 2021. 97 – 103 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011>.  
4. Алтухова А.В., (у  
співавторстві)  
Формування  
професійних  
компетентностей  
майбутніх учителів  
образотворчого  
мистецтва в процесі  
вивчення живопису.  
Scientific Collection  
«InterConf», (75): with  
the Proceedings of the  
2nd International  
Scientific and Practical  
Conference «Scientific  
Trends and Trends in  
the Context of  
Globalization»  
(September 19-20,  
2021). Umeå, Sweden:  
Mondial, 2021. 330 p.  
50 – 56 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007>.  
5. Алтухова А.В., (у  
співавторстві)  
Впровадження  
сучасних  
інформаційних  
технологій навчання  
під час підготовки  
майбутніх учителів  
образотворчого  
мистецтва. Scientific  
Collection «InterConf»,  
(87): with the  
Proceedings of the 1 st  
International Scientific  
and Practical  
Conference «Concepts  
for the development of  
society’s scientific  
potential» (November  
21-22, 2021). Prague,  
Czech Republic:  
Author-publishers  
miscellaneous, 2021.  
104 – 110p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013>.  
6. Алтухова А.В., (у  
співавторстві)  
Методичні  
рекомендації з  
дисципліни  
КОМПОЗИЦІЯ  
«Композиція книги»  
для здобувачів

першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво». Х., 2021. 62 с.

7. Алтухова А.В., (у співавторстві) Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису. Scientific Collection «InterConf», (90):with the Proceedings of the 4th International Scientific And Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research»(December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021. 101-106 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.011>.

8. Алтухова А.В., (у співавторстві) Роль та значення основ композиції у творчому малюнку. Scientific Collection «InterConf», (90):with the Proceedings of the 4th International Scientific And Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research» (December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021. 107 – 113 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.012>.

9. Алтухова А.В., (у співавторстві) Художньо-естетичний смак як складова особистості вчителя. Scientific Collection «InterConf», (93): with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in The Context of Globalization» (December 21-22, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 119 – 126 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.12.2021.013>.

10. Алтухова А. (у співавторстві) Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті. Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали ІІ Всеукр. наук.-практ.



конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. с. 51-57.

11. Алтухова А.В. (у співавторстві) тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні. Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221.

12. Алтухова А.В. (у співавторстві) Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві. Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp. 293-294.

13. Алтухова А.В. (у співавторстві) ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ М.БОЙЧУКА. III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp. 122-128.

14. Алтухова А.В. (у співавторстві) ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ КНИГИ ТА КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp.219-227.

15. Алтухова А.В. (у співавторстві) ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ ЕСТЕТИЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА III

International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp.128-136.

16. Алтухова А.В. (у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО КОМП'ЮТЕРНУ ГРАФІКУ ЯК ОСНОВУ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ The 8th International scientific and practical conference "Integration of scientific and modern ideas into practice" (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. Pp. 66-68.

17. Паньок Т.В., Алтухова А.В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с.

18. Збірник українських народних пісень (з нотами та репродукціями картин відомих українських художників): довідник до інтегрованого курсу «Мистецтво» 5-7 кл. / уряд. А.В.Алтухова, К.В.Сорока. Харків, 2022, 62с.

19. Алтухова А. (у співавторстві). ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ GOOGLE У ОСВІТІ. Collection of Scientific Papers «SCIENTIA», (December 8, 2023; Antwerp, Belgium), P.236–240. Retrieved from <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1445>

20. Алтухова А. (у співавторстві). КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА ЯК ЗАСІБ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ ДРУКОВАНОЇ ПРОДУКЦІЇ. Grail of Science, (34), P.299–303. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.65>

21. Алтухова А. (у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ МАЛЮВАННЯ У РОБОТІ З ДІТЬМИ. Grail of Science, (34), P.283–289. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.62>
22. Алтухова А. (у співавторстві) ЗАСТОСУВАННЯ ВПРАВ З АРТ-ТЕРАПІЇ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЕФЕКТИВНОГО МЕТОДУ ВІДНОВЛЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (December 22, 2023; Boston, USA), P.306–309. <https://doi.org/10.36074/logos-22.12.2023.084>
23. Алтухова А. (у співавторстві) МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОБОТІ З ДІТЬМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (December 22, 2023; Boston, USA), P.310–315. <https://doi.org/10.36074/logos-22.12.2023.085>
24. Алтухова А. (у співавторстві). ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ. Grail of Science, (35), (2024), P.365–370. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.19.01.2024.066>
25. Алтухова, А., (у співавторстві). Розвиток креативності учнів на уроках образотворчого мистецтва засобами колажу. Scientific Collection «InterConf+», (41(185), (2024) P.142–148. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.01.2024.014>
26. Алтухова. А. Основи графічного дизайну. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів першого

освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104с. С.54-65

27. Стажування ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедра Інформаційних технологій: «Інформаційні технології в освітній траєкторії під час підготовки бакалаврів та магістрів у професійній галузі», (180 год.) травень 2021. Посвідчення №07/23–203

28. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедрології за темою: «Робота у ра Інформаційних техноСДО «MOODLE» (базовий рівень)» (30 год.) 2021. Посвідчення серія ДОН№0366

29. Підвищення кваліфікації Онлайн-форум на тему: «Підвищення кваліфікації освітян: вимоги та новітні тренди» (6 годин), 2021. Посвідчення ПК-К 23/09-005

30. Підвищення кваліфікації Online Course: “Research Desing: Inquiry and Discovery Course” authorized by European Academy of Sciences and Research (10 hours) 2022. Certificate XV-16-293849248-22

31. Міжнародне стажування, педагогічний факультет, Білостоцький університет, Польща «Викладання та дослідження у сучасному університеті: виклики, рішення, перспективи» (180 год.) 2022р. Сертифікат № 249

32. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г.С.Сковороди,

кафедра освітології та інноваційної педагогіки: «Основи дидактики вищої школи», (30 год.) 2023 р. Сертифікат ПК-037/23

33. Міжнародне стажування, DAAD German Academic Exchange Service, DigIn.Net2 project, international internship «Digital Future: Blended Learning» 2023, (180 год.) Сертифікат № DN 202311005

34. Підвищення кваліфікації за програмою «Арт-терапія. Теорія та практика. Робота з кризовими станами та ПТСР». Отримала сертифікаційне звання, кваліфікацію «Арт-терапевт» 2023, (45 год.) Сертифікат №310723001

35. Лауреатка Програми мистецьких резиденцій Театрального інституту ім. Збігнева Рашевського (2022, приймаюча установа Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)

36. Участь у міжнародному проекті 21 International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Pocket, Польща, м. Познань 4-7 травня 2022р.

37. Участь у міжнародному проекті 24. Children`s Art Biennale Future (2022-2023), Польща, м. Познань травень-грудень 2022р.

38. Лауреатка Програми мистецьких резиденцій Театрального інституту ім. Збігнева Рашевського (2023, приймаюча установа Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)

39. Участь у проекті ERASMUS+ "Mind your health" (28 квітня – 06 травень 2023 р., Словенія, м. Мурська Собота

40. Участь у міжнародному проекті "Training for representatives of the visual arts "Digital Labs: teachers of artistic disciplines"", 2023, House of Europe

41. Участь у Харківській виставці «Тільки разом» та "Прислухаючись до

весни" («Весна настала», полотно, олія, 55x65) м.Харків, ХНПУ імені Г.С.Сковороди

42. Участь у виставці до Дня художника, (творча робота «Рання весна» 65x55 полотно/олія та творча робота «Ранковий натюрморт» 50x60 полотно/олія), 2021, м.Харків

43. Участь у міжнародній виставці «Надія», (творча робота «Сонячний зайчик» триптих 100x40, 100x60, 100x40, полотно/олія) 2023, Польща, м. Познань

44. Подяка науковому керівнику за підготовку наукової роботи Дев'яної М.В., для участі у роботі V Міжнародної науково-практичної конференції «Інтеграція світових процесів як основа суспільного прогресу». 26-27 листопада 2021р. м. Київ, Україна. (Серія КС 000013)

45. Диплом-Подяка, за підготовку лауреата I ступеня «Dance Song Fest 2022», за високу професійну майстерність та значний внесок у розвиток культури. (Україна, м. Харків 17-21 жовтня 2022)

46. Подяка за підготовка переможців (3 студента) III Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Золото осені». (м. Тернопіль, Вересень 2023)

47. Подяка від Управління освіти Адміністрації Салтівського району Харківської міської ради, 2023

48. Подяка науковому керівнику за підготовку здобувача Родіонову Олександрю до участі у V Міжнародній студентській науковій конференції (24 листопада 2023 р.) м. Житомир, Україна

49. Подяка науковому керівнику за підготовку здобувача Сільченко Євгенію до участі у IV Всеукраїнський

							студентській науковій конференції (17 листопада 2023 р.) м. Львів, Україна 50. Подяка за членство в журі конкурсу плаката "Збережемо люботинські ставки!" від голови ГО "Центр громадських та медійних ініціатив" 2023. м.Харків 51. Голова журі міжнародного творчого конкурсу присвяченого з нагоди 300 річчя від Дня народження Г.С.Сковороди 52. Координатор конкурсу та Голова журі міжнародного творчого конкурсу «Опір України: сила мистецтва» 53. Член оргкомітету міжнародної онлайн науково-практичної конференції «ПАРАДИГМИ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ І ПРОБЛЕМИ ВИРІШЕННЯ» (до 300-річчя від Дня народження Г.С.Сковороди) (14–15 жовтня 2022 р)
72041	Куратова Марія Григорівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Інтер'єр та обладнання	17	ОК 25 Типографіка	1.«Графічний дизайн у сучасному світі» Ч-24" Час мистецької освіти Мистецька освіта: сучасні виклики" зб. статей XI Всеукраїнської наук. - практ. конф., (21 жовтня 2022) / заг. ред. А. В. Соколова–Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022 – с. препринт 2. «Сучасні підходи і засоби екологічно орієнтованого проектування предметно-просторового середовища». VI Міжнародна науково-практична конференція «MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC NOTES. THEORY, HISTORY AND PRACTICE». 01-004 November 22022, Edmonton, Canada 3. «Сучасні тенденції розвитку книжкової ілюстрації» Міжнародна науково-практична конференція «GLOBAL PROBLEMS OF IMPROVING SCIENTIFIC INVENTIONS»,

October 31 – November 03, 2023, Copenhagen, Denmark

4. «Візуальна взаємодія ілюстрацій, аналіз і застосування» VIII Міжнародна науково-практична конференція «DISTANCE LEARNING IN UNIVERSITIES AND MODERN PROBLEMS» November 07-10, 2023, Budapest, Hungary

5. «Техніки графічної ілюстрації як засоби художньо-образної виразності та дизайні». VII Міжнародна науково-практична конференція «GLOBAL PROBLEMS OF IMPROVING SCIENTIFIC INVENTIONS», October 31 – November 03, 2023, Copenhagen, Denmark

6. ЧЛЕН СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ

7. ЧЛЕН НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІ В УКРАЇНИ

8. Проходження стажування за темою: «Особливості викладання дисциплін образотворчого циклу в умовах дистанційного навчання» на кафедрі Мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка з 12.02.2024р. по 22.03.2024р.

9. Куратор міжнародного віртуального проекту «STOP WAR» підготовленого спільно з кафедрою дизайну ХНПУ імені Г. Сковороди та кафедрою експериментальної психології університету Г. Гейне м. Дюссельдорф, Німеччина. 2022р. <https://www.stop-the-war.online>

10. Участь у Міжнародному проекті. Розробка та написання концепції Міжнародного проекту за напрямками: дизайн одягу, графічний дизайн, дизайн середовища (у рамках



співпраці з ХНПУ та університетом м. Кардиф, Англія (CARDIFF school of art&design).  
<https://csadshow.uk/>  
Червень 2023

11. Підготовка творчих графічних робіт студентів спеціальності 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація до виставки м. Кардиф. Англія. 7 – 14 червня. ( фотозвіт)

12. Підготовка кваліфікаційних робіт магістрів до Всеукраїнського конкурсу кваліфікаційних робіт зі спеціальності 022 Дизайн на базі Херсонського національного технічного університету. Інститут модернізації змісту освіти (№21/08-1488 від 07.09.2023 р.).  
<https://kntu.net.ua/index.php/ukr/Pro-universitet2/Novini-universitetu/VSEUKRAJINS-KIJ-KONKURS-KVALIFIKACIJNIH-ROBIT-STUDENTIV-ZAKLADIV-VISCHOYI-OSVIITI-ZII-SPECIAL-NOSTII-022-DIZAJN> Листопад 2023р. Тема: «Дизайн абетки для учнів молодших класів закладів загальної середньої освіти»  
Хромченко К., 3 місце.

11. Куратор проведення виставки політичних плакатів «Стоп війна» студентів та викладачів ХНПУ імені Г. Сковороди, за підтримкою культурного центру (куратор фрау Шропп) та міського голови м. Кальмюнц. Німеччина. 2 липня 2022р. (фотозвіт).

12. Підготовка робіт студентів до виставки присвяченої другій річниці війни в Україні.  
Куратор фрау Шропп. 24.02.2023.  
<https://www.kultureck.de/2023/01/08/als-der-krieg-begann/>

13. Підготовка творчих графічних робіт студентів спеціальності 022 Дизайн та 023

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація до виставки. м. Марбург, Німеччина. 1.10. 2023 р. (фотозвіт, відеозвіт).

14. Участь авторськими роботами «Графічний портрет» в рамках виставки м. Марбург. Німеччина 1.10. 2023 р. (фотозвіт, відеозвіт).

15. Підготовка творчих графічних робіт студентів спеціальності 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація до виставки у супроводі симфонічного оркестру міста Марбург в місті Гесен, Німеччина, 24 лютого 2024р. (фотозвіт, відеозвіт).

16. Підготовка творчих графічних робіт студентів спеціальності 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація до виставки присвяченої другій річниці війни в Україні, м. Міхельбах, Німеччина. 16 березня 2024р. (фотозвіт, відеозвіт).

17. Підготовка студентів до Міжнародного конкурсу принтів для текстилю в стилістиці українського народного модерну «MODERN UA». Міжнародний проект просвітницької платформи UA Heritage. березень-квітень 2024. Фіналісти конкурсу Кушко К., Золоташко К.

18. Подяка від Міжнародного конкурсу принтів для текстилю в стилістиці українського народного модерну «MODERN UA». за допомогу в реалізації Міжнародної культурної ініціативи просвітницької платформи UA Heritage.

19. Підготовка студентів до конкурсу

						<p>електронних інформаційних постерів з протидії торгівлі людьми. Департамент науки і освіти ХОДА, березень – квітень 2024р.</p> <p>20. Підготовка студентів до VII Міжнародного конкурсу екслібриса пам'яті Фелікса Кідера, за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України (МКІП) (лист від 11.12.2023 № 06/15/10893-23) та Державним агентством України з питань мистецтв та мистецької освіти (лист від 11.12.2023 № 1355/4/1-23) на базі Херсонського національного технічного університету кафедрою дизайну. 15-17 травня 2024 року</p> <p>21. Підготовка студентки магістра Еврахової О. до студентської конференції «Ніч науки» за темою: «Книжкова ілюстрація», травень 2023р.</p> <p>22. Підготовка студентки магістра Янковської Л. до круглого столу «Ніч науки» за темою: «Український шрифтовий дизайн: зародження та сучасність». 15.травня 2024р.</p> <p>23. Підготовка студентки магістра Захарченко В. до круглого столу «Ніч науки» за темою: «Етапи проектування в середовищі». 13.травня 2024р.</p> <p>24. Нагороджена грамотою ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Сквородинівський олімп», 202</p>	
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне	14	ОК 23 Техніки станкової графіки (офорт, гравюра, естамп)	1. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-

мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 035880,  
виданий  
12.05.2016,  
Атестат  
доцента АД  
011477,  
виданий  
10.10.2022

238  
2. Естетико-ментальні  
аспекти вивчення  
традиційного  
українського  
народного розпису та  
використання його в  
сучасному  
етнодизайні Екологія  
мистецтва: дискус  
ракурсів Матеріали  
VI Міжнародна  
науково-практичної  
конференції з дизайну  
кафедра дизайну  
Херсонський  
національний  
технічний університет.  
Херсон 2020 С.46-49  
3. Формування  
естетичного  
сприйняття майбутніх  
педагогів мистецьких  
дисциплін засобами  
графіки Педагогіка і  
психологія в  
сучасному світі:  
вектори взаємодії  
Матеріали  
Міжнародної наукової  
конференції  
Влоцлавек, Республіка  
Польща 28–29  
травня, 2021 С.84-88;  
5;  
4. Особливості  
виявлення  
естетичного в  
декоративно-  
прикладному  
мистецтві і його роль у  
формуванні  
естетичного  
сприйняття  
майбутніми  
педагогами  
мистецьких дисциплін  
Науковий часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П. Драгоманова.  
Науковий часопис.  
Серія 5. Педагогічні  
науки: реалії та  
перспективи Київ:  
НПУ імені  
М.П. Драгоманова,  
Випуск 82. Київ: 2021.  
С. 97-101  
5. Prokopchuk, I.,  
Tanko, T., Tararak, N.,  
Tararak, O. The  
synthesis of the arts:  
from romanticism to  
postmodernism; Brazil,  
Laplage em Revista  
(International), vol.7, n.  
3B, Sept. - Dec. 2021  
p.145-157  
6. Zhukov, V.Meі, F.  
Wang,  
Y. Postmodernism in  
Ukrainian music:  
“Quiet Songs” by  
Valentyn Silvestrov;  
Postmodernism in  
Ukrainian music:  
“Quiet Songs” by  
Valentyn Silvestrov.  
Revista Música Hodie,

Goiânia, v. 22, 2022.  
DOI:  
10.5216/mh.v22.71779.  
Acesso em: 18  
ago.2022.  
<https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779>

7. Lisunova L.V. Artistic symbolic expression of ukrainian mentality in the decorative and applied arts. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво». Дрогоби ч, 2023, No 64. Т1, С.182-188

8. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико-ментального аспекта декоративно-прикладного мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical conference “Technologies, innovative and modern theories of scientists” (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria.

International Science Group. 2023. С. 30-39. Лісунова Людмила, Миронова Аліна. Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно-прикладного мистецтва І новітні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10-11 травня 2023 року) / [упор.: Н.

Пономарьова, Н. Олєфіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. С. 327-331

10. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. І новітні педагогічні технології в

цифровій школі :  
матеріали V  
Всеукраїнської (з  
міжнародною участю)  
науково практичної  
конференції молодих  
учених (м.Харків, 10-11  
травня 2023 року) /  
[упор.: Н.  
Пономарьова, Н.  
Олефіренко, В.  
Андрієвська]. Харків,  
2023. 342-347 С.

11. 1.Член  
Національної спілки  
майстрів народного  
мистецтва України,  
Майстер Народного  
мистецтва,

12. 2.Член оглядової  
комісії Департаменту  
науки і освіти  
Харківської обласної  
державної  
адміністрації з  
підтвердження та  
присвоєння почесних  
звань «Зразковий  
художній колектив»  
творчим колективам  
закладів освіти  
Харківщини.

13. Участь у  
Міжнародній виставці  
графіки «Графіка у  
Харкові», також  
участь студентки  
магістра Вітюк Юлії в  
цій виставці (керівник  
Лісунова Л.В.) серпень  
2020

14. Участь в обласній  
виставці  
Петриківського  
розпису« Пірну у поле  
розписне» серпень-  
жовтень 2020 р.

15. Участь з виставкою  
творчих робіт у  
виставці " Виставка  
декоративного  
розпису Зимова  
феєрія" Обласний  
організаційно-  
методичний центр  
культури і мистецтва,  
м. Харків січень  
2022р.

16. Участь з виставкою  
творчих робіт у Арт-  
проекті до 300 річчя  
Г. Сковороди «Сад  
мистецьких пісень»  
Обласний  
організаційно-  
методичний центр  
культури і мистецтва,  
м. Харків грудень  
2022р.

17. Участь з виставкою  
творчих робіт у  
виставці " Обеднані  
творчістю" Обласний  
організаційно-  
методичний центр  
культури і мистецтва,  
м. Харків липень-  
серпень 2023р.

18. Самаріна Юлія  
дипломант третього  
ступеню 5 щорічного

						<p>Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об`єднує світ» (травень, 2023 р.)  19. Миронова Аліна диплом переможця другого ступеню Всеукраїнського конкурсу творчості присвячений пам'яті Марії Приймаченко «Чарівний світ Українського мистецтва» (лютий 2023 р.)  20. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023)  21. Лісунова Л.В. член журі дистанційного конкурсу «Таланти третього тисячоліття» (Травень 2023)  22. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» грудень 2023 Харківська організація НСХУ  23. Участь у Арт-проекті вистаці «Екоарт-претворення» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2024</p>	
77257	Липчанська Юлія Вікторівна	викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: Дизайн	13	ОК 22 Дизайн в поліграфії.	<p>1. Науково фахове видання «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», «Етнокультурна направленість навчання і виховання у вищій школі» № 76/2021 Запоріжжя сторінки 117-120  Фахова реєстрація: внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») з педагогічних наук (спеціальності: 011. Освітні, педагогічні науки, 012. Дошкільна освіта, 013. Початкова освіта, 014. Середня освіта, 015. Професійна освіта, 016. Спеціальна освіта) відповідно до Наказу МОН України від 17.03.2020 № 409 (додаток 1). Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International (Республіка Польща).</p>

[http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part\\_2/22.pdf](http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_2/22.pdf)

2. наукова стаття «Особливість і специфіка кераміки і відмінність її від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" квітневий/червневий номер 2022 р. стор. 73-81  
[http://www.intellectualarchive.com/Journal\\_Files/IAJ\\_2022\\_06.pdf](http://www.intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2022_06.pdf)

3. наукова стаття «Особливість і специфіка графіки та відмінність від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" 2022 р. квітневий/червневий номер стор. 67-72  
[https://web.archive.org/web/20220624034516id\\_/http://www.intellectualarchive.com/Journal\\_Files/IAJ\\_2022\\_06\\_7.pdf](https://web.archive.org/web/20220624034516id_/http://www.intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2022_06_7.pdf)

4. Особливості формування художньо-образного мислення здобувачів освіти засобами скульптури як виду образотворчого мистецтва міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" січень - березень 2023 року номер стор. 79-95 Intellectual Archive Volume 12, Number 1, January – March 2023  
[http://intellectualarchive.com/Journal\\_Files/IAJ\\_2023\\_01.pdf](http://intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2023_01.pdf)

5. Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року «Особливості керамічної скульптури. Роль кераміки в освітньому процесі».  
<https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy>

6. Керівництво здобувачем, який став призером I Всеукраїнського конкурсу



образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж».  
Хворост Валерія  
Лауреат ІІ премії  
Номінація Графіка  
Категорія VII  
[https://drive.google.com/drive/folders/1LOHCxS5tW\\_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR](https://drive.google.com/drive/folders/1LOHCxS5tW_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR)

7. Світ наукових досліджень. Випуск 27: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Ополе, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО «Наукова спільнота», WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. 265 с.

ANIMALS IN SCULPTURE. THE IMPORTANCE OF SCULPTURAL DEPICTION OF ANIMALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS  
<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGxRxFhwvPsWPXdrzpfqLFXMqCS?projector=1&messagePartId=0.1>

8. Член журі міського конкурсу «Учитель року - 24» в номінації «Образотворче мистецтво» 2024.

9. 2021 участь у виставці «Прислухаючись до весни».

10. Персональна виставка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди на Факультеті мистецтв пров. Фанінський, 3 2021 року  
<https://www.youtube.com/watch?v=EIOWjLGbQs>

11. Персональна виставка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди на Факультеті мистецтв пров. Фанінський, 3 2024 року  
<https://www.youtube.com/watch?v=tXnN-HRWKHw>

12. Виконано програму підвищення кваліфікації на базі кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного

						<p>педагогічного університету імені К.Д. Ушинського. 2022 рік</p> <p>13. Науково фахове видання «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах»,</p> <p>"Особливості формування у вихованців закладів вищої освіти ключових компетентностей з метою підготовки майбутніх учителів до викладання предмета "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво"" № 92/2024 Запоріжжя Фахова реєстрація: внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») з педагогічних наук (спеціальності: 011. Освітні, педагогічні науки, 012. Дошкільна освіта, 013. Початкова освіта, 014. Середня освіта, 015. Професійна освіта, 016. Спеціальна освіта) відповідно до Наказу МОН України від 1703.2020 № 409 (додаток 1). Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International (Республіка Польща).</p>	
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022</p>	14	<p>ОК21 Практикум з прикладних технологій</p>	<p>1. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238</p> <p>2. Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський</p>

національний  
технічний університет.  
Херсон 2020 С.46-49

3. Формування  
естетичного  
сприйняття майбутніх  
педагогів мистецьких  
дисциплін засобами  
графіки Педагогіка і  
психологія в  
сучасному світі:  
вектори взаємодії  
Матеріали  
Міжнародної наукової  
конференції  
Влоцлавек, Республіка  
Польща 28–29  
травня, 2021 С.84-88;  
5;

4. Особливості  
виявлення  
естетичного в  
декоративно-  
прикладному  
мистецтві і його роль у  
формуванні  
естетичного  
сприйняття  
майбутніми  
педагогами  
мистецьких дисциплін  
Науковий часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П. Драгоманова.  
Науковий часопис.  
Серія 5. Педагогічні  
науки: реалії та  
перспективи Київ:  
НПУ імені  
М.П.Драгоманова,  
Випуск 82. Київ: 2021.  
С. 97-101

5. Prokopchuk, I.,  
Tanko, T., Tararak, N.,  
Tararak, O. The  
synthesis of the arts:  
from romanticism to  
postmodernism; Brazil,  
Laplage em Revista  
(International), vol.7, n.  
3B, Sept. - Dec. 2021  
p.145-157

6. Zhukov, V.Mei, F.  
Wang,  
Y.Postmodernism in  
Ukrainian music:  
“Quiet Songs” by  
Valentyn Silvestrov;  
Postmodernism in  
Ukrainian music:  
“Quiet Songs” by  
Valentyn Silvestrov.  
Revista Música Hodie,  
Goiânia, v. 22, 2022.  
DOI:  
10.5216/mh.v22.71779.  
Acesso em: 18  
ago.2022.  
[https://revistas.ufg.br/  
musica/article/view/717  
79](https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779)

7. Lisunova L.V. Artistic  
symbolic expression of  
ukrainian mentality in  
the decorative and  
applied arts. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук: міжвузівський

зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво». Дрогоби ч, 2023, No 64. Т1, С.182-188

8. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико-ментального аспекта декоративно-прикладного мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical conference “Technologies, innovative and modern theories of scientists” (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. С. 30-39.

9. Лісунова Людмила, Миронова Аліна. Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно-прикладного мистецтва І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнс ької (з міжнародною участю) науково практи чної конференції молодих учених (м. Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвс ька]. Харків, 2023. С. 327-331

10. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнс ької (з міжнародною участю) науково практи чної конференції молодих учених (м.Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвс ька]. Харків, 2023. С. 342-347 С.

11. 1.Член Національної спілки майстрів народного

мистецтва України,  
Майстер Народного  
мистецтва,  
12. 2. Член оглядової  
комісії Департаменту  
науки і освіти  
Харківської обласної  
державної  
адміністрації з  
підтвердження та  
присвоєння почесних  
звань «Зразковий  
художній колектив»  
творчим колективам  
закладів освіти  
Харківщини.

13. Участь у  
Міжнародній виставці  
графіки «Графіка у  
Харкові», також  
участь студентки  
магістра Вітюк Юлії в  
цій виставці (керівник  
Лісунова Л.В.) серпень  
2020

14. Участь в обласній  
виставці  
Петриківського  
розпису « Пірну у поле  
розписне» серпень-  
жовтень 2020 р.

15. Участь з виставкою  
творчих робіт у  
виставці " Виставка  
декоративного  
розпису Зимова  
феєрія" Обласний  
організаційно-  
методичний центр  
культури і мистецтва,  
м. Харків січень  
2022р.

16. Участь з виставкою  
творчих робіт у Арт-  
проекті до 300 річчя  
Г. Сковороди «Сад  
мистецьких пісень»  
Обласний  
організаційно-  
методичний центр  
культури і мистецтва,  
м. Харків грудень  
2022р.

17. Участь з виставкою  
творчих робіт у  
виставці " Об'єднані  
творчістю" Обласний  
організаційно-  
методичний центр  
культури і мистецтва,  
м. Харків липень-  
серпень 2023р.

18. Самаріна Юлія  
дипломант третього  
ступеню 5 щорічного  
Міжнародного  
конкурсу виставки  
дитячої та юнацької  
творчості творчості  
«Репін об`єднує світ»  
(травень, 2023 р.)

19. Миронова Аліна  
диплом переможця  
другого ступеню  
Всеукраїнського  
конкурсу творчості  
присвячений пам'яті  
Марії Приймаченко “  
Чарівний світ  
Українського  
мистецтва” (лютий

						<p>2023 р.)</p> <p>20. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023)</p> <p>21. Лісунова Л.В. член журі дистанційного конкурсу “Таланти третього тисячоліття” (Травень 2023)</p> <p>22. Всеукраїнська художня виставка “Різдвяна” грудень 2023 Харківська організація НСХУ</p> <p>23. Участь у Арт-проекті виставці “Екоарт-претворення” Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2024</p>	
107849	Зеленько Олександр Олегович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Історії і права	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 050101 Економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 030695, виданий 29.09.2015, Атестація доцента АД 006061, виданий 26.11.2020</p>	20	ОКЗ Основи економічної теорії	<p>1. Цифрова трансформація глобального банківництва: проблеми і перспективи. Фінансово – кредитна діяльність: проблеми теорії та практики: збірник наукових праць.-Т.3.№30.- Харків: Харків. навч. – наук. Інститут ДВНЗ Університет банківської справи, 2019. – С. 45 – 51. <a href="https://doi.org/10.18371/fcaptr.v3i30.179680">https://doi.org/10.18371/fcaptr.v3i30.179680</a></p> <p>2. Зеленько О.О., Гуцан Т.Г., Гура А.О. Інвестиційний клімат в економіці України: сучасний стан і напрями покращення. Бізнес інформ. 2020. №1. С.100 -107. <a href="https://doi.org/10.32983/2222-4459-2020-1-100-107">https://doi.org/10.32983/2222-4459-2020-1-100-107</a></p> <p>3. Зеленько О.О., Шкодін І.В. Бюджетна політика та її особливості в економіці України Вісник ХНУ імені В. Н. Каразіна. Серія «Міжнародні відносини. Економіка. Країнознавство. Туризм». 2021. №13. С. 145 – 151. <a href="https://doi.org/10.26565/2310-9513-2021-13-15">https://doi.org/10.26565/2310-9513-2021-13-15</a></p> <p>4. Зеленько О.О., Гуцан Т.Г., Осьмірко І.В. Воднева енергетика та перспективи її розвитку в економіці України. Бізнес Інформ. 2022. №8. С.20-26</p>

<https://doi.org/10.32983/2222-4459-2022-8-20-26>

5. Шкодiна I.В., Зеленько О.О. Стiйкi фiнaнси як фaктор тpaнcфopмaцiї фiнaнcoвих вiднocин. Бiзнec iнфopм. 2023. №2. С.204-209.  
<https://doi.org/10.32983/2222-4459-2023-2-204-209>

1. cвiдоцтвo пpo peecтpaцiю aвтop.пpaвa нa твiр № 94441 вiд 4.12.2019  
2. cвiдоцтвo пpo peecтpaцiю aвтop.пpaвa нa твiр № 94448 вiд 4.12.2019  
3. cвiдоцтвo пpo peecтpaцiю aвтop.пpaвa нa твiр № 94449 вiд 4.12.2019  
4. cвiдоцтвo пpo peecтpaцiю aвтop.пpaвa нa твiр № 98636 вiд 13.07.2020  
5. cвiдоцтвo пpo peecтpaцiю aвтop.пpaвa нa твiр № 100832 вiд 21.12.2020

1. Гуpa A.O., Зеленько O.O., Нoчвiнa I.O., Гуцaн Т.Г., „Рядинська I.A. Oснoви eкoнoмiчнoї тeopiї : мeтoд. peкoмeндaцiї. Хapкiв: ХНПУ, 2019 . – 69 c.

2. Гуpa A.O., Зеленько O.O., Нoчвiнa I.O., Гуцaн Т.Г., „Рядинська I.A. Oснoви eкoнoмiчнoї тeopiї: poбoчий зoшит для cтудeнтiв нeкoнoмiчнoї cпeцiальнocтeй. Хapкiв: ХНПУ, 2020. – 50 c.

3. Мeнeджмeнт вищoї oсвiти : Мeтoдичнi peкoмeндaцiї для ceмiнapcькиx зaнять тa caмocтiйнoгo вивчeння дicциплiни здoбувaчaми oсвiти нeкoнoмiчнoї cпeцiальнocтeй / Гуpa A.O., Гуцaн Т.Г., Зеленько O. O., Нoчвiнa I. O., Пpoкoпeнкo I. A., Рядинська I. A.. – Хapкiв : ХНПУ, 2020. – 112c.

<https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/3636>

4. Oснoви eкoнoмiчнoї тeopiї [Елeктpoнний pecypc] : oпop. кoнcпeкт лeкцiй для cтуд. нeкoн. cпeц. / Хapкiв. нaц. пeд. ун-т iм. Г. С. Скoвopoди ; yклaд. : A. O. Гуpa, Т.

Г. Гуцан, О. О. Зеленько [та ін.]. Харків: ХНПУ, 2020. – 143 с.  
<http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/3859>

5. Зеленько О.О., Ночвіна І.О., Гуцан Т.Г. Основи менеджменту і підприємницької діяльності: метод. рекомендації. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. – 110 с.  
<https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/4478>

6. Муромцева Ю.І., Зеленько О.О. Методичні рекомендації “Математично-статистичні методи досліджень” для студентів спеціальності 014 Середня освіта. Географія всіх форм навчання. Харків: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди.- 2022. – 37 с.

7. Автор електронного курсу «Основи економічної теорії» на платформі дистанційного навчання Moodle.

8. Гуцан Т. Г., Зеленько О. О., Рядинська І. А. Основи економічної теорії: Робочий зошит для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти неекономічних спеціальностей. – Харків: ХНПУ, 2023. – 62 с.(1,29д.а.)

9. Муромцева Ю.І., Зеленько О.О. Методичні рекомендації до курсу “Географія світового господарства” для студентів спеціальності 014.07 Середня освіта. Географія. Методичні рекомендації.- Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди.- 2023. – 42с. з табл.(0,64д.а.)

Проект модуль Жана Моне «Sustainability thinking and entrepreneurship» (проект Erasmus+) жовтень – грудень 2022



Проект модуль Жана Моне «Bussiness models for sustainability challenges and digital transformantions» (BeSustainAble-101085651, проект Erasmus+) лютий – травень 2023

Проект модуль Жана Моне «Sustainability thinking and entrepreneurship» (проект Erasmus+) жовтень – грудень 2023

1. Зеленько О.О. Негативні наслідки міжнародної міграції робочої сили в національній економіці України. Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції, – Харків, 15 травня 2019 р. : Харків : ХДУХТ, 2019. – Ч. 2. – С. 75 – 76.

2. Зеленько О.О., Ільченко А.Р. Вплив прямих іноземних інвестицій на ділову активність національної економіки : тези доп. Actual aspects of development in the context of globalization : IX International scientific and practical conference, Florence, March 23-24, Italy 2020, P. 93 – 97.

3. Зеленько О.О., Ночвіна І.О. Особливості інвестиційного клімату в економіці України: тези доп. Сучасні перетворення міжнародного бізнесу : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Харків, 15 квітня 2020 року: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2020. С. 77 – 80.

4. Зеленько О.О. Зелена енергетика: її складові та фактори розвитку в світовій економіці. Економіка: Збірник наукових праць ХНПУ. – Вип.19. – Харків: ХНПУ, 2021.– С. 60 – 70.

5. Зеленько О.О., Ночвіна І.О., Гуцан Т.Г. Аналіз сучасного стану розвитку цифровізації. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: тези доп. II міжнародної науково – практичної інтернет – конференції, 4 -5 лютого 2021 р. Дніпро, Україна. –Т.1. С.310 -311.

6. Зеленько О.О., Ночвіна І.О. «Зелена» енергетика та фактори її розвитку в світовій економіці: тези доп. IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні перетворення міжнародного бізнесу», 31 березня 2021 р., ХНУ, Харків. С.27 -29.

7. Зеленько О.О., Ночвіна І.О. Досвід застосування ПДО Moodle: тези доп. Вища освіта за новими стандартами : виклики у контексті діджиталізації та інтеграції в міжнародний освітній простір : матеріали наук.-метод. Інтернет-конф., м. Харків, 25 бер. 2021 р. / ХНАДУ. Харків, 2021. 261 с

8. Зеленько О.О., Толоч Д.В. Безробіття та його наслідки для економіки України: тези доп. X International scientific and practical conference «World science : problems, prospects and innovations», 16-18 June 2021, Toronto, Canada

9. Зеленько О.О., Мар'єнко А.О. Тенденції у міжнародній торгівлі та їх вплив на зростання цін в світовій економіці: тези доп. Всеукраїнська міждисциплінарна науково-практична конференція «Трансформаційні процеси в умовах війни та післявоєнного періоду.» (м. Чернігів, 10 червня 2022 року). Чернігів : ГО «Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій», 2022. С.151 –152.

10. Зеленько О.О., Суботіна О.С. Безробіття та його наслідки для національної економіки: тези доп. Всеукраїнська міждисциплінарна науково-практична конференція «Трансформаційні процеси в умовах війни та післявоєнного періоду.» (м. Чернігів, 10 червня 2022 року). Чернігів : ГО «Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій», 2022. С.133-135.

11. Зеленько О.О., Осьмірко І.В. Фактори розвитку зеленої енергетики в світовій економіці: тези доп. Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції «Актуальні питання розвитку світової економіки та міжнародного співробітництва», Харків, 1–28 лютого 2022 р. / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2022. – С. 144-145.

12. Зеленько О.О. Енергетична криза у ЄС та її причини: тези доп. V Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Сучасні перетворення міжнародного бізнесу», м.Харків, 24 жовтня 2022 р. / ХНУ імені В.Н.Каразіна, Харків, 2022. С??

13. Зеленько О., Аксьонова Г., Подтьосова А. Значення малого та середнього бізнесу для національної економіки України : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конференції «Проблеми та перспективи розвитку науки та освіти України в особливих умовах євроінтеграції», Вінниця, 3-4 травня 2023 р. / Вінницький кооперативний ін-т, 2023. С. 106 -108. <http://vki.vin.ua/ua/wp-content/uploads/2023/06/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-03-04.05.23->

%D1%80..pdf  
14. Зеленько О.О.,  
Осьмірко І.В. Стан та  
перспективи ринку  
урану: тези доп. VII  
Всеукраїнської  
науково – практичної  
інтернет- конференції  
Харківського  
національного  
педагогічного  
університету імені  
Г.С.Сковороди  
«Географія та  
туризм», Харків, 28  
лютого 2024 р., 2024.  
С.395-398. URL:  
<https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/d6e6aabf-c00f-4241-a8d0-d84cf78fa4e9/content>  
15. Зеленько О.О.,  
Спесівцева І.Д.  
Зовнішня трудова  
міграція та її наслідки  
для економіки: тези  
доп. XIV International  
Scientific and Practical  
Conference "The latest  
opportunities for  
learning, broadcasting  
and social  
development", April 08-  
10, 2024, Graz, Austria.  
P.63 – 65.  
16. Зеленько О.О.  
Архіпова К.О. Ринок  
нерухомості в Україні  
та тенденції його  
розвитку : тези доп.  
XVII International  
Scientific and Practical  
Conference "Modern  
problems of the  
environment, youth  
and the new  
generation", April 29 -  
May 01, 2024, Zagreb,  
Croatia. P.66-68. URL:  
<https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/04/MODERN-PROBLEMS-OF-THE-ENVIRONMENT-YOUTH-AND-THE-NEW-GENERATION.pdf>  
17. Зеленько О.О.,  
Брюхович М.В.  
Сталий розвиток та  
проблеми його  
забезпечення : тези  
доп. II Міжнародної  
наук.-практ.конф.  
«Глобалізація та  
розвиток  
інноваційних систем:  
тенденції, виклики,  
перспективи», Харків,  
14-15 березня 2024 р. /  
Державний  
біотехнологічний  
університет, 2024.  
С.33-34.

							член Української асоціації з розвитку менеджменту та бізнес освіти, свідоцтво № 856 від 22.10.2020 р. наукове консультування ПАТ «АБ «РАДАБАНК» з 1.02.2016 р.
188711	Паньок Тетяна Володимирівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво, художня праця, Диплом доктора наук ДД 006885, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 031438, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 016448, виданий 22.02.2007, Аттестат професора АП 004452, виданий 10.10.2022</p>	28	ОК19 Теорія та історія образотворчого мистецтва	<p>1. Panyok T.V. The Convergence of Slobozhanska Iconography in the Discourse of Western European Baroque. <i>Eikón / Imago</i>, 2024. 13. P. 407–422. Scopus. <a href="https://dx.doi.org/10.5209/eiko.82191">https://dx.doi.org/10.5209/eiko.82191</a></p> <p>2. Panyok T. V. Art Education in Ukraine in Early 20th Century: Educational Techniques for New Formation Artists. <i>International journal of conservation science</i>. Volume 14, Issue 1, January-March, 2023. С. 217-230. Режим доступу: <a href="https://ijcs.ro/current-issue">https://ijcs.ro/current-issue</a>. Web of science &amp; Scopus</p> <p>2. Т.Panyok Historical-cultural and lighting context of artistic education in ukraine in the beginning of the 20th century/ <i>International journal of conservati on science</i>, Volume 11, Issue 4, October-December, 2020. С. 945 – 952. Scopus/Web of science</p> <p>3. Panyok Tatyana, Dai Zhen, Ju Dongting. Project activities in the professional training of future designers (based on China's educational experience). <i>Art, Design &amp; Communication in Higher Education</i>, 2022. Vol. 21, (1). С. 23-42. Scopus</p> <p>4. Паньок Т.В. (у співавторстві) Китайський досвід використання етнодизайну у процесі формування ключових компетентностей студентів мистецьких спеціальностей. <i>Молодь і ринок</i>, 2023, 3 (211), С. 16-21. DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.277187">https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.277187</a>.</p> <p>5. Паньок Т.В. (у співавторстві). Вивчення Петриківського розпису на уроках образотворчого мистецтва у школі. <i>Молодь і ринок</i>, 2023,</p>

9 (217), С. 63-68. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.291095>

6. Паньок Т.В. Етнокультурна складова формування регіонального типу українця-слобожанина. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і росіян як підґрунтя їх цивілізаційного протистояння. Монографія колективна. Одеса: Олді+, 2023. С. 107-122. <http://surl.li/meebn>.

7. Tetyana Panyok, «Wartime Kharkiv – Art Education in 1941 and 2022: a View Through the Prism of the Present », Tréma [En ligne], 60 | 2023, mis en ligne le 22 septembre 2023, consulté le 01 octobre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/trema/8694> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/trema.8694>

8. Паньок Т. В. (у співавторстві). Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні. □□□□□□□□□□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в], 2022.

9. Паньок Т. В. (у співавторстві). Основи креативності в графічному дизайні. □□□□□□□□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в], 2022.

10. Паньок Т. В. Порівняльний аналіз художньої освіти в період воєнного часу: 1941 та 2022 роки (погляд крізь призму сьогодення). Вища освіта в Україні у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2023. № 1. Т. II. С. 173–185.

11. Паньок Т.В. Г. Сковорода в творчості українських художників. Новий Колегіум. 2022. №4. С.13-21. DOI:10.30837/nc.2022.4.14

12. Т. Паньок (у співавторстві)  
Етнодизайн та модерна траєкторія професійної підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін в умовах діджиталізації суспільства. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [редкол.: Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя, 2021. Вип. 74. Т. 2. С. 146–151. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.74-2.28>.

13. Паньок Т. В (у співавторстві). Вплив української школи мистецтвознавства на формування художньо-естетичних засад у контексті мистецької освіти ХНПУ імені Г. С. Сковороди Scientific Collection «InterConf», (91): with the Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference «Recent Scientific Investigation» (December 11-12, 2021). Oslo, Norway: Dagens næringsliv forlag, 2021. С. 154–161. Сертифікат.

14. Паньок Т. В (у співавторстві). Методологічні пошуки українських науковців у сфері вищої художньо-педагогічної освіти в ХХ столітті. Scientific Collection «InterConf», (88): with the Proceedings of the 10 th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» (November 25-26, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. 315 р. С. 129–134. Сертифікат.

15. Паньок Т. В (у співавторстві). Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» на тему: «Навчальний натюрморт» для студентів I курсів художніх коледжів спеціальності 023 «Образотворче і декоративне

мистецтво, реставрація».  
16. Дай Чжен. Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 – професійна освіта (за спеціалізацією). Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, 2022.

17. Цю Дутін. Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 – професійна освіта (за спеціалізацією). Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, 2022.

18. Підвищення професійної кваліфікації на базі Міжнародного економічного інституту, м. Есеніце, Чехія (International Economic Institute s.r.o. Czech Republic) за темою: «Scientific perspectives and innovations in education: experience of the Czech Republic» («Наукові перспективи та інновації в освіті: досвід Чехії»).

19. Підвищення професійної кваліфікації у міжнародному проекті «Нова українська школа» Польща-Україна, 2016; (104 год)ZG-WRKSO/401/149/16/MW; ZG-WRKSO/401/183/16/MW

20. Стажування міжнародному проекті «Креативний кампус», що організований в рамках програми «Розвиток компетентнісного навчання та



викладання для викладачів ЗВО в Україні». Програма відбувається за спільного партнерства ГО Вище, Британської Ради в Україні, Pearson, Internal Education за підтримки МОН України, 2018.

21. Стажування ХНПУ імені Г. С. Сковороди, кафедра Інформаційних технологій: «Інформаційні технології в освітній траєкторії під час підготовки бакалаврів та магістрів у професійній галузі», (180 год.) травень 2021. Посвідчення №1 07/23-205

22. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г. С. Сковороди, кафедра Інформаційних технологій за темою: «Робота у СДО «MOODLE» (базовий рівень)» (30 год.) ДО №0024.

23. Паньок Т.В. прийшла тренінг-навчання у європейському проєкті Цифрові технології для навчання в інклюзивному середовищі «Digital lab for educators: inclusive education», 19-27.07.2021. British council Сертифікат;

24. Участь у Норвежсько-Українському проєкті. Two lectures about Ukrainian art. November, 2023.

25. Участь у польсько-українському проєкті «Мистецтво в дії», арт-терапія в практиці польських спеціалістів (16.03.21 – 25.05.2021). сертифікат. Польща-Україна;

26. Участь у освітньому проєкті «Школа практичної медіаграмотності для педагогів» 13-14 липня 2021, Україна, Сертифікат.

27. Участь у міжнародному науково-практичному семінарі «Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні: європейський контекст і вітчизняні практики». Сертифікат.

28. Робота у складі

Акредитаційної комісії 2019-2020:  
29. Черкаський художньо-технічний коледж;  
30. Криворізького державного педагогічного університету;  
31. Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова;  
32. Ізмаїльський державний гуманітарний університет;  
33. Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького  
34. Заступник голови НМК (підкомісії з 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) сектору вищої освіти НМР МОН України.  
35. Офіційний опонент дисертацій: Гулейкова І. О. «Становлення і розвиток художньо-промислової освіти в культурно-освітніх осередках Єлисаветграда (др. пол. XIX – поч. XX ст.) поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Давидової С.В. «Формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проєктної діяльності», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/ педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, 2020. Баовен Лу. Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому просторі закладів вищої освіти КНР. Галузь 01 Освіта, Педагогіка 011 Освітні, Педагогічні Науки. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2023.

						<p>Пей Чжиюна. «Теорія і практика підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань. 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2022.</p> <p>Лі Янь. Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2022.</p> <p>36. Паньок Т.В., Алтухова А.В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 Середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 75 с.</p> <p>37. Член Національної спілки художників України.</p> <p>38. Член міжнародної асоціації мистецтвознавців «АІС» (Франція).</p> <p>39. Нагороджена Подякою МОН України, 2022</p> <p>40. Нагороджена грамотою ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Сковородинівський олімп», 2022 р.</p>	
67083	Білоцерківська Наталя Геннадіївна	доцент, Основне місце роботи	Соціальних і поведінкових наук	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: Історія., Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.	34	ОК2 Політично правові студії	<p>38.1</p> <p>1. Білоцерківська Н.Г. Електронне голосування: можливості української рецепції / Н.Г. Білоцерківська, Ю.А. Данько // Сучасне суспільство: політичні науки, соціологічні науки, культурологічні науки : збірник наукових праць / [гол. ред. І. Д. Денисенко]. – Харків : Вид-во ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019.</p>

Сковороди, рік  
закінчення:  
2012,  
спеціальність:  
060101  
Правознавство,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 057864,  
виданий  
14.04.2010,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
042531,  
виданий  
28.04.2015

-- Вип. 1. -- №17. --  
С. 60--72.  
2. Білоцерківська  
Н.Г. Особливості  
використання  
Інтернет- технологій  
на президентських  
виборах 2019 року в  
Україні / Н.Г.  
Білоцерківська, Ю.А.  
Данько // Сучасне  
суспільство: політичні  
науки, соціологічні  
науки,  
культурологічні  
науки: Збірник  
наукових праць /  
Харківський  
національний  
педагогічний  
університет імені Г. С.  
Сковороди. — Харків,  
2019. — Вип. 2 (18). —  
С. 48-60  
3. Bilotserkivska N.  
Development of the  
effective information  
and analytical support  
of the OSH  
management system /  
[N. Bilotserkivska, O.  
Kruznilko, V.  
Maystrenko and other]  
// Journal of  
Achievements of  
Materials and  
Manufacturing  
Engineering. — April  
2020. — Vol. 99. — Is.2.  
- P. 72-84.  
4. Natalia  
Bilotserkivska, Olena  
Hanoshenko, Olena  
Stepova, Yullia  
Chukhlib, Yurii  
Yanovich.  
Environmentally  
friendly disposal of  
used ultimate oil  
filter: Legislative  
aspects and technology  
// Ecological questions.  
- Vol. 32 No. 3 (2021):  
Forthcoming, Польща.  
- Pages 1-24.  
5. Bilotserkivska,N.,  
Vambol, S., Khan,A.H.,  
Kiriienko,M.,  
Borysova,L.,  
Taraduda,D., Zakora,A.  
Developed jet-  
centrifugal spray  
devices: experimental  
testing to establish the  
possibility of zero  
application in plants  
spraying technologies  
// Journal of  
Achievements in  
Materials and  
Manufacturing  
Engineering. — 2020. -  
Vol. 102, nr 1. - Pages  
30-41.  
6. Nataliya  
Belotserkovskaya,  
Olena Strelnikova,  
Mykola Sytnyk, Yuliia  
Kaliuzhna, Yuliia  
Dibikova, Tatyana  
Savelyeva. Inclusive

education in Ukrainian rural areas: problematic issues and solutions on the example of the territorial community in the village of Kurylivka. Scientific Papers Series Management, Economic Engineering in Agriculture and Rural Development. 2022. Vol.22(2). P. 679- 690.

7. Nataliya Belotserkovskaya, Sergey Yekimov, Daniela Salkova, Sergii Sharov, Roman Oleksenko, and Eduard Kompanets Training of teachers for teaching in the conditions of distance education. E3S Web of Conferences. 2023. URL:

[https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/pdf/2023/57/e3sconf\\_ebwff2023\\_10042.pdf](https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/pdf/2023/57/e3sconf_ebwff2023_10042.pdf)

38.4

Електронні курси:

1. Історія політичної думки України
2. Політичні режими
3. Методика викладання соціально-політичних дисциплін
4. Політична історія
5. Соціальні нерівності у сучасному світі
6. Політично-правові студії
7. Історія української культури

38.7

1. Спеціалізована вчена рада ДФ 64.053.020 (наказ МОН України № 342 від 19.03.2021 року), на здобуття наукового ступеня доктора філософії Андрієвського Тимура Григоровича, з галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 052 Політологія, тема: Гібридна війна у політичному процесі: особливості проявів та засоби протидії, 14.05.2021.

2. Спеціалізована вчена рада ДФ 64.053.021 (наказ МОН України № 342 від 19.03.2021 року), на здобуття наукового ступеня доктора філософії Житка Андрія Олександровича, з

галузі знань 05  
Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 052 Політологія., тема: Соціально-політичний феномен популізму: інформаційно-безпековий аспект, 14.05.2021.

3. Спеціалізована вчена рада ДФ 64.053.022 (наказ МОН України № 342 від 19.03.2021 року), на здобуття наукового ступеня доктора філософії Тяпкіної Юлії Олегівни, з галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 052 Політологія, тема: Армія та суспільство: політико-інституційний вимір, 14.05.2021.

4. Спеціалізована вчена рада ДФ 64.053.052 (наказ МОН України № 1352 від 10.12.2021 року) на здобуття наукового ступеня доктора філософії Ель Сафі Баян Максед Салех, з галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 052 Політологія, тема «Конфлікт на Близькому Сході: політико-культурний та безпековий виміри».

5. Спеціалізована вчена рада ДФ 64.053.053 (наказ МОН України № 1352 від 10.12.2021 року) на здобуття наукового ступеня доктора філософії Разметаєва Андрія Сергійовича з галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 052 Політологія, тема «Окупаційні режими у сучасному політичному процесі: політико-інституційний вимір»

6. Спеціалізована вчена рада ДФ 64.053.054 (наказ МОН України № 1352 від 10.12.2021 року) на здобуття наукового ступеня доктора філософії Свистун Ірини Юріївни з галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки за спеціальністю 052 Політологія, тема «Громадські

об'єднання як чинник демократизації українського суспільства»

38.8  
Участь у комплексній науковій темі «Соціалізація особистості в соціокультурних та соціально-політичних контекстах» (0123U103170 від 07.07.2023 р.), яку розробляє кафедра політології, соціології та культурології Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

38.12  
1. Білоцерківська Н.Г. Освіта як фактор соціалізації молоді / Н.Г. Білоцерківська, В.М. Демченко // Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах : Х Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 11 жовт. 2019 р. – Харків : ХНПУ, 2019. – С. 109-112;  
2. Білоцерківська Н.Г. Проблеми популізму в контексті інформаційної безпеки в сучасному суспільстві // Social and Human Sciences. Польсько-український науковий журнал. - 2019. – 02 (22).  
3. Білоцерківська Н.Г., Гордієнко-Митрофанова І.Я., Рябченко О. Армія в умовах соціально-політичних трансформацій // Social and Human Sciences. Польсько-український науковий журнал. - 2019. – 04 (24).  
4. Білоцерківська Н.Г. Екологічна освіта як фактор формування сучасної особистості / Н.Г. Білоцерківська // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Молодь і технічний прогрес в АПВ» Інноваційні розробки в аграрній сфері. Том 2. – Харків: ХНТУСГ, 2020. – С. 242-243  
5. Білоцерківська Н.Г. Тероризм у сучасному суспільстві:

основні поняття та характеристики / Н.Г. Білоцерківська, Ю.А. Данько // Сучасне суспільство: політичні науки, соціологічні науки, культурологічні науки: Збірник наукових праць / Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. — Харків, 2020. — Вип. 2 (21). — С. 27-37.

6. Білоцерківська Н.Г. Правова соціалізація в контексті європейської інтеграції України Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах : XI Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 20 грудня 2020 р. — Харків : ХНПУ, 2021. — С. 8-11.

7. Білоцерківська Н.Г., Марченко В.В. Освітні ризики в контексті світового глобального простору // Актуальні проблеми освітньо-виховного процесу в умовах карантинних обмежень та дистанційного навчання: збірник наук.пр. Харків: ТОВ «В СПРАВИ», 2021

8. Белоцерковская Н.Г., Стрельникова Е.А. Социальная инклюзия в системе образования современного украинского общества // Rokus, Education in Kindergarten: Current Questions and Answers. Non-conference peer-reviewed book of proceedings of scientific and professional papers, 1st, 2021. - С.225-232

9. Білоцерківська Н.Г. Soft-skills навички як фактор успішної соціалізації студентської молоді / Н.Г. Білоцерківська, В.М. Демченко // Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції «Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах». Харківський національний



педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2022. – С. 15-18

10. Білоцерківська Н.Г. Соціальна відповідальність у контексті політичної соціалізації особистості / Н.Г. Білоцерківська // Сучасні реалії та перспективи соціального виховання особистості в різних соціальних інституціях: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Харків, 25 листопада 2021 р. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2021. – С. 13-15.

11. Білоцерківська Н.Г. Університет як підприємницька організація: сучасні виміри глобалізації та українські реалії / Н.Г. Білоцерківська // Проблеми та перспективи розвитку підприємництва: Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Харків, 26 листопада 2021 року). - Х.: ХНАДУ. - 2021. – С. 90-92

12. Білоцерківська Н.Г., Безрук О.О. Ціннісні орієнтації українців та росіян у контексті наративу «єдиного народу»: політологічний аналіз. Сучасне суспільство: Збірник наукових праць. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. – Харків, 2021. – Вип. 2 (23). – С. 4-14/

13. Белоцерковская Н.Г. Социальная инклюзия в системе образования современного украинского общества / Н.Г. Белоцерковская, Е.А. Стрельникова // Rokus, Education in Kindergarten: Current Questions and Answers. Non-conference peer-reviewed book of proceedings of scientific and professional papers, 1 st, 2021.- С. 225-232.

14. Білоцерківська Н.Г., Півненко Л.В. Права людини в умовах війни. Сучасне

							<p>суспільство: Збірник наукових праць. Харків, 2022. Вип. 2 (25). С. 4-12</p> <p>15. Білоцерківська Н.Г., Дворакова М. Соціальна політика в умовах викликів воєнного стану. Матеріали XIII Міжнародної науково-практичної конференції «Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах». Харків: ХНПУ, 2023. С. 14-16. 38.19</p> <p>Член Соціологічної асоціації України; член профспілки працівників освіти і науки України</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Вищий навчальна заклад «Університет економіки та права «КРОК», сертифікат №КР 04635922/000483-21, тема «Діджиталізація наукових досліджень», 19.03.2021.</p> <p>2. Вищий навчальна заклад «Університет економіки та права «КРОК», сертифікат №КР 04635922/00584-21-21, тема «Розвиток професій про компетентностей науково-педагогічних працівників в умовах інтенсивного використання цифрових технологій», 14.04.2021</p> <p>3. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, сертифікат ДО №0376 «Робота у СДО Moodle (базовий рівень)», 11.05.2021.</p> <p>4. Чеський технічний університет, сертифікат № 12130, тема «Управління трансфером освітніх технологій в країнах ЄС», 25.02.2023.</p> <p>5. Ca' Foscari University of Venice (Італія), Грузинський авіаційний університет, сертифікат № 14223, тема «Управління науковими та освітніми проектами: міжнародний досвід» (30.03.2023-31.05.2023)</p>
188711	Паньок	завідувач	Мистецтв	Диплом	28	ОК 20	1. Panyok T.V. The

Тетяна Володимирівна	кафедри, Основне місце роботи		<p>спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво, художня праця, Диплом доктора наук ДД 006885, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 031438, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 016448, виданий 22.02.2007, Атестат професора АП 004452, виданий 10.10.2022</p>	Історія сучасного мистецтва	<p>Convergence of Slobozhanska Iconography in the Discourse of Western European Baroque. <i>Eikón / Imago</i>, 2024. 13. P. 407–422. Scopus. <a href="https://dx.doi.org/10.5209/eiko.82191">https://dx.doi.org/10.5209/eiko.82191</a></p> <p>2. Panyok T. V. Art Education in Ukraine in Early 20th Century: Educational Techniques for New Formation Artists. <i>International journal of conservation science</i>. Volume 14, Issue 1, January-March, 2023. С. 217-230. Режим доступу: <a href="https://ijcs.ro/current-issue">https://ijcs.ro/current-issue</a>. Web of science &amp; Scopus</p> <p>2. Т. Panyok Historical-cultural and lighting context of artistic education in ukraine in the beginning of the 20th century/ <i>International journal of conservati on science</i>, Volume 11, Issue 4, October-December, 2020. С. 945 – 952. Scopus/Web of science</p> <p>3. Panyok Tatyana, Dai Zhen, Ju Dongting. Project activities in the professional training of future designers (based on China's educational experience). <i>Art, Design &amp; Communication in Higher Education</i>, 2022. Vol. 21, (1). С. 23-42. Scopus</p> <p>4. Паньок Т.В. (у співавторстві) Китайський досвід використання етнодизайну у процесі формування ключових компетентностей студентів мистецьких спеціальностей. <i>Молодь і ринок</i>, 2023, 3 (211), С. 16-21. DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.277187">https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.277187</a>.</p> <p>5. Паньок Т.В. (у співавторстві). Вивчення Петриківського розпису на уроках образотворчого мистецтва у школі. <i>Молодь і ринок</i>, 2023, 9 (217), С. 63-68. DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.291095">https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.291095</a></p> <p>6. Паньок Т.В. Етнокультурна складова формування регіонального типу українця-слобожанина. Фундаментальні ментально-ціннісні</p>
----------------------	-------------------------------	--	---	-----------------------------	---

відмінності українців і росіян як підгрунтя їх цивілізаційного протистояння. Монографія колективна. Одеса: Олді+, 2023. С. 107-122.  
<http://surl.li/meebn.7>.

Tetyana Panyok, «Wartime Kharkiv – Art Education in 1941 and 2022: a View Through the Prism of the Present », Tréma [En ligne], 60 | 2023, mis en ligne le 22 septembre 2023, consulté le 01 octobre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/trema/8694> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/trema.8694>

8. Паньок Т. В. (у співавторстві). Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні. □□□□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в], 2022.

9. Паньок Т. В. (у співавторстві). Основи креативності в графічному дизайні. □□□□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в], 2022.

10. Паньок Т. В. Порівняльний аналіз художньої освіти в період воєнного часу: 1941 та 2022 роки (погляд крізь призму сьогодення). Вища освіта в Україні у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2023. № 1. Т. II. С. 173–185.

11. Паньок Т.В. Г. Сковорода в творчості українських художників. Новий Колегіум. 2022. №4. С.13-21.  
DOI:10.30837/nc.2022.4.14

12. Т. Паньок (у співавторстві) Етнодизайн та модерна траєкторія професійної підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін в умовах діджиталізації суспільства. Педагогіка

формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [редкол.: Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя, 2021. Вип. 74. Т. 2. С. 146–151. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.74-2.28>.

13. Паньок Т. В (у співавторстві). Вплив української школи мистецтвознавства на формування художньо-естетичних засад у контексті мистецької освіти ХНПУ імені Г. С. Сковороди Scientific Collection «InterConf», (91): with the Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference «Recent Scientific Investigation» (December 11-12, 2021). Oslo, Norway: Dagens næringsliv forlag, 2021. С. 154–161.

Сертифікат.  
14. Паньок Т. В (у співавторстві). Методологічні пошуки українських науковців у сфері вищої художньо-педагогічної освіти в ХХ столітті. Scientific Collection «InterConf», (88): with the Proceedings of the 10 th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» (November 25-26, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. 315 р. С. 129–134.

Сертифікат.  
15. Паньок Т. В (у співавторстві). Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» на тему: «Навчальний натюрморт» для студентів І курсів художніх коледжів спеціальності 023 «Образотворче і декоративне мистецтво, реставрація».

16. Дай Чжен. Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 –

професійна освіта (за спеціалізацією).  
Галузь знань  
01 Освіта/Педагогіка.  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, 2022.  
17. Цю Дутін. Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 – професійна освіта (за спеціалізацією).  
Галузь знань  
01 Освіта/Педагогіка.  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, 2022.  
18. Підвищення професійної кваліфікації на базі Міжнародного економічного інституту, м. Есеніце, Чехія (International Economic Institute s.r.o. Czech Republic) за темою: «Scientific perspectives and innovations in education: experience of the Czech Republic» («Наукові перспективи та інновації в освіті: досвід Чехії»).

19. Підвищення професійної кваліфікації у міжнародному проекті «Нова українська школа» Польща-Україна, 2016; (104 год)ZG-WRKSO/401/149/16/MW; ZG-WRKSO/401/183/16/MW

20. Стажування міжнародному проекті «Креативний кампус», що організований в рамках програми «Розвиток компетентнісного навчання та викладання для викладачів ЗВО в Україні». Програма відбувається за спільного партнерства ГО Вище, Британської Ради в Україні, Pearson, Internal Education за підтримки МОН України, 2018.

21. Стажування ХНПУ

імені Г. С. Сковороди,  
кафедра  
Інформаційних  
технологій:  
«Інформаційні  
технології в освітній  
траєкторії під час  
підготовки бакалаврів  
та магістрів у  
професійній галузі»,  
(180 год.) травень  
2021. Посвідчення №1  
07/23-205

22. Підвищення  
кваліфікації ХНПУ  
імені Г. С. Сковороди,  
кафедра  
Інформаційних  
технологій за темою:  
«Робота у СДО  
«MOODLE» (базовий  
рівень)» (30 год.) ДО  
№0024.

23. Паньок Т.В.  
прийшла тренінг-  
навчання у  
європейському  
проекті Цифрові  
технології для  
навчання в  
інклюзивному  
середовищі «Digital  
lab for educators:  
inclusive education»,  
19-27.07.2021. British  
council Сертифікат;

24. Участь у  
Норвежсько-  
Українському проєкті.  
Two lectures about  
Ukrainian art.  
November, 2023.

25. Участь у польсько-  
українському проєкті  
«Мистецтво в дії»,  
арт-терапія в практиці  
польських спеціалістів  
(16.03.21 –  
25.05.2021).  
сертифікат. Польща-  
Україна;

26. Участь у  
освітньому проєкті  
«Школа практичної  
медіаграмотності для  
педагогів» 13-14  
липня 2021, Україна,  
Сертифікат.

27. Участь у  
міжнародному  
науково-практичному  
семінарі  
«Інтернаціоналізація  
вищої освіти в Україні:  
європейський  
контекст і вітчизняні  
практики».  
Сертифікат.

28. Робота у складі  
Акредитаційної  
комісії 2019-2020:

29. Черкаський  
художньо-технічний  
коледж;

30. Криворізького  
державного  
педагогічного  
університету;

31. Національний  
педагогічний  
університет імені

М. П. Драгоманова;  
32. Ізмаїльський державний гуманітарний університет;  
33. Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького  
34. Заступник голови НМК (підкомісії з 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) сектору вищої освіти НМР МОН України.  
35. Офіційний опонент дисертацій: Гулейкова І. О.  
«Становлення і розвиток художньо-промислової освіти в культурно-освітніх осередках Єлисаветграда (др. пол. XIX – поч. XX ст.) поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Давидової С.В.  
«Формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проєктної діяльності», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/ педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, 2020.  
Баовен Лу.  
Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому просторі закладів вищої освіти КНР. Галузь 01 Освіта, Педагогіка 011 Освітні, Педагогічні Науки. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2023.  
Пей Чжиюна. «Теорія і практика підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань. 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні



						<p>науки. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2022.</p> <p>Лі Янь. Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2022.</p> <p>36. Паньок Т.В., Алтухова А.В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 Середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 75 с.</p> <p>37. Член Національної спілки художників України.</p> <p>38. Член міжнародної асоціації мистецтвознавців «АІС» (Франція).</p> <p>39. Нагороджена Подякою МОН України, 2022</p> <p>40. Нагороджена грамотою ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Сковородинівський олімп», 2022 р.</p>	
159950	Азаркіна Марина Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: Реставрація живопису.	25	ОК 16 Колористика	<p>1. Азаркіна М.А. СУЧАСНІ СКУЛЬПТОРИ ХАРКОВА «Contemporary Skulptars of Kharkiv» Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive».. July- September. 2023. Рр. 113-121.</p> <p>2. Азаркіна М.А. «ТВАРИНИ В СКУЛЬПТУРІ.. ЗНАЧЕННЯ СКУЛЬПТУРНОГО ЗОБРАЖЕННЯ ТВАРИН В УЧБОВОМУ ПРОЦЕСІ» Участь у Міжнародній мультидисциплінарній науковій інтернет-конференції Світ наукових досліджень. Випуск 27 23.-24 лютого 2024 року</p> <p>3. Азаркіна М.А. (у співавторстві),</p>

«ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ У ВИХОВАНЦІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ КЛЮЧОВИХ КОМ З МЕТОЮ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТА «ОБРАЗОТВОРЧЕ ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО».

Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах». № 92. 2024 р. С. 46-51.

4. Азаркіна М.А. НАТЮРМОРТ, ЯК БАЗОВА СОСТАВЛЯЮЧА В ДИСЦИПЛІНІ «МАЛЮНОК». Теоретичні і методичні мистецтва (для для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с.

5. Азаркіна М., Хангалдян Т. Методичні рекомендації з дисципліни техніка і технологія олійного живопису / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, (уклад.: М. А. Азаркіна ). Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2020. 16 с.

6. Участь у I Міжнародній он-лайн науково-практичній конференції «Теорія і практика образотворчого мистецтва: сучасні виклики і проблеми вирішення», (14-15 травня 2020 р.). Доповідь: Колір як основний засіб виразності живописного твору.

7. Участь у II Міжнародній науково-практичній

конференції  
«Педагогіка  
образотворчого  
мистецтва: традиції  
сьогодення,  
перспективи», (15-16  
квітня 2022 р.).  
«Уроки живопису на  
пленері» (доповідь,  
тези).

8. V Міжнародна  
науково-практична  
конференція Current  
Issues And Prospects  
For The Development  
Of Scientific Research  
«Історичні аспекти  
майстерності та  
техніки олійного  
живопису» (м.  
Орлеан, Франція, 7-8  
грудень 2021).

9. Член журі  
міжнародного  
творчого конкурсу  
присвяченого Г. С.  
Сковороди (2022).

10. Член Художньо-  
реставраційного об-  
'єднання "Red Horse"  
(Україна).

Азаркіна М. А.  
Бездоріжжя. Каталог  
Всеукраїнської  
художньої виставки  
Різдвяна, 2020. 12с.

Азаркіна М. А.  
Бабине літо. Каталог  
всеукраїнської  
художньої виставки  
Чарівна та вічна 2020.  
13 с.

Азаркіна М. А.  
Осінній ранок.  
Каталог  
Всеукраїнської  
художньої виставки  
присвяченої дню  
художника, 2020. 17 с.

Азаркіна М. А. Сніг  
іде. Каталог  
Всеукраїнської  
художньої виставки  
Різдвяна, 2021. 18 с.

2020 березень  
Всеукраїнська  
художня виставка  
«Чарівна та вічна» м.  
Харків Б.Х. «Бабине  
літо» ( п/о,100/70)  
2020 р. жовтень-  
листопад  
Всеукраїнська  
художня виставка,  
присвячена Дню  
Художника, м. Харків,  
Б.Х. «Осінній ранок»,  
(п/о, 80/90 )  
2020 р. грудень-2021  
січень Всеукраїнська  
художня виставка  
«Різдвяна », м. Харків,  
Б.Х. «Сніг іде» (п./о.,  
100/90).

2021 р. участь у  
фаховій тематичній  
виставці  
«Прислухаючись до  
весни...» ХНПУ ім. Г.С  
Сковороди, м. Харків,  
«День розпочався»

100x90, п./о.  
2021 р. участь у республіканській виставці до Дню Художника Б/Х, Харків. «Подих весни» 110x100 п./о..  
2022 р. участь у Республіканській Різдвяній виставці Б/Х, Харків. Срібний вересень» 90x100 п./о.  
Підготувала студентку спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Манкаускайте Жанну до участі в конкурсах:  
1. VIRTUOSO-DIPLOMA-Європейський он лайн конкурс, III сезон; 12 липня; 2021. Творча робота «Манна», ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ.  
2. «МІЙ СВІТ МИСТЕЦТВО» -V Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва; м. Луцьк 4 вікова категорія; номінація :» Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 1-15 липня; 2021. ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ  
3. GRACE BEST AWARD; м. Київ Міжнародний багатожанровий конкурс; відбувався з 25 липня по 2 серпня;. 2021. ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ II СТУПЕНЮ  
4. GOLDEN TIME Великобританія; літня категорія 18-24; Номінація : «Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 30 липня; 2021 ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ III СТУПЕНЮ.  
5. DALI`S MUSTACHE, Іспанія, Літня категорія 16-19, Номінація : «Мистецтво»; 29 липня; 2021 ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ III СТУПЕНЮ  
6. Третій всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; м. Київ, категорія «Молодь»; Номінація «Образотворче мистецтво»; назва роботи: «Смак»;

листопад 21 р.;  
ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ  
І СТУПЕНЮ.  
7. АЛЕЯ ЗІРОК –  
Міжнародний конкурс  
образотворчого  
мистецтва, сьомий  
сезон, другий тур; м  
Київ; Назва роботи:  
«За мотивами  
Матісса»; 30 жовтня; I  
МІСЦЕ  
8. «Open Art Fest»  
ANKARA 2022 м.  
Анкара Турція назва  
роботи: «Весна» 17.01  
– 23.01.2022 (1 місце).  
Відзнаки у 2021-2022  
році:  
Подяка Азаркіній  
М.А. за високий  
професіоналізм,  
майстерність,  
особистий внесок у  
творчий розвиток  
дітей та юнацтва у  
міжнародному  
багатожанровому  
конкурсі GRACE BEST  
AWARD, який  
відбувався з 25 липня  
по 2 серпня.  
Манкаускайте Жанна  
ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ  
II СТУПЕНЮ  
Подяка Азаркіній  
М.А. вчителю за  
творчий внесок у  
розвиток культури,  
просування талантів в  
світі міжнародному  
конкурсі VIRTUOSO-  
DIPLOMA-  
Європейський он-  
лайн конкурс, III  
сезон; 12 липня;  
Манкаускайте Жанна  
Творча робота  
«Манна», ЛАУРЕАТ  
КОНКУРСУ I  
СТУПЕНЮ.  
Подяка Азаркіній  
М.А. за  
високопрофесійну  
плідну педагогічну  
діяльність, відданість  
мистецтву та обраній  
справі за підтримку і  
розвиток талановитої  
та обдарованої молоді,  
підготовку  
переможців V  
Всеукраїнського  
конкурсу  
декоративно-  
ужиткового та  
образотворчого  
мистецтва «МІЙ СВІТ  
– МИСТЕЦТВО»  
Подяка Азаркіній  
М.А./ викладач ХНПУ  
ім. Г. С. Сковороди, за  
вагомий внесок у  
розвиток та  
збереження  
національної  
культури та  
мистецтва, за  
величезний  
педагогічний талант  
та ефективні методи

							викладання, які сприяють розвитку творчого потенціалу талановитих дітей та молоді. Третій всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва « БИТВА ЖАНРІВ» ART III. Подяка Азаркіній М.А./ викладач ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, за підготовку лауреата у виставці «Open Art Fest» ANKARA 2022 м. Анкара Турція назва роботи: «Весна» 17.01 – 23.01.2022 (1 місце). Нагороджена грамотою ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Сковородинівський олімп», 2022 р. Дипломом «Видатні жінки Сковородинівського університету» в номінації «Жінка у суспільному житті».
124013	Кабанська Ольга Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Іноземної філології	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 004444, виданий 17.02.2012, Аттестат доцента АД 007543, виданий 15.04.2021	10	ОК5 Іноземна мова	1. Children's Health Maintenance Activities of the State and the Public Organizations in Ukraine at the Beginning of the 20th Century» Core Collection (Emerging Sources Citation Index) by Thomson Reuters DOI (form Vol. 6(3) and after) International Journal of Applied Exercise Physiology (IJAEP), 2020. Vol. 9, №4. P. 72-79 (у співавторстві Olga Kabanska, Olena Ionova, Svitlana Luparenko, Svitlana Zolotukhina, Liudmyla Zelenska, Iryna Sira, Tetiana Kutsenko). 2. Using competency-based approach for training future foreign language teacher to work with a multy-aged group of learners» Theory and Practice of Introduction of competence approach to higher education in Ukraine: Vienna 2019, С. 357-361
179395	Щербак Ірина Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Природничої, спеціальної і здоров`язбережувальної освіти	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2002,	18	ОК 6 Здоров'я та безпека людини	38.1 1. Бойчук, Ю.Д., Дрожик Л.В., Науменко Н.В., Щербак І. М. Театралізована ігрова діяльність як технологія емоційного розвитку дошкільника із ЗПП// Acta

спеціальність:  
010103  
Педагогіка і  
методика  
середньої  
освіти.  
Біологія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 025485,  
виданий  
22.12.2014,  
Атестат  
доцента АД  
010338,  
виданий  
07.04.2022

Paedagogica  
Volyniensis, Вип. 3,  
2022, категорія «Б» С.  
114–123.  
<https://doi.org/10.32782/apv/2022.3.17>;  
2.Shcherbak, I.,  
Drozhyk, L., Boichuk,  
Y., Nizhevska, T., &  
Prokopenko, I. (2021).  
Increasing Students'  
Motivation for the  
Health-Preserving  
Activities. Revista  
Romaneasca Pentru  
Educatie  
Multidimensionala,  
13(1), 247-261.  
<https://doi.org/10.18662/rrem/13.1/371>  
3. Дрожик Л. В.  
Щербак І. М.  
Організація  
інклюзивного  
навчання дітей з  
особливими освітніми  
потребами / Л.В.  
Дрожик, І. М. Щербак  
// Молодь і ринок:  
науково-педагогічний  
журнал. - № 1 (187). –  
Дрогобич: 2021. – С.  
92-95  
<http://mir.dspu.edu.ua/article/view/228340/227459>  
4. Щербак І. М.  
Підготовка майбутніх  
учителів до створення  
еколого-  
валеологічного  
освітнього середовища  
як основи  
здоров'язбереження  
учнів / І. М. Щербак,  
Л. В. Дрожик //  
Молодь і ринок:  
науково-педагогічний  
журнал. - № 3 (170). –  
Дрогобич: 2019. - С.  
137-140.  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mir\\_2019\\_3\\_27](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mir_2019_3_27)  
38.3. 1. Бойчук Ю.Д.,  
Галій А.І., Мухіна  
О.Ю., Стаканков А.В.,  
Щербак І.М. Безпека  
існування людини в  
навколишньому  
середовищі:  
навчальний посібник  
для студентів закладів  
вищої освіти, Харків:  
ХНПУ ім. Г.С.  
Сковороди, 2019. –  
280 с.

38.7  
1. Офіційний опонент  
на засіданні  
спеціалізованої вченої  
ради Д 79.053.02 в  
Чернігівському  
національному  
педагогічному  
університеті імені Т. Г.  
Шевченка  
кандидатської  
дисертації  
“Психологопедагогічн  
ий супровід

пропедевтичної професійної адаптації майбутніх викладачів медико-біологічних дисциплін в умовах магістратури” (13.00.04 – теорія та методика професійної освіти) Довжук Н. Ш. (грудень 2019 р.)  
2. Офіційний опонент на засіданні спеціалізованої вченої ради в Національному педагогічному університеті імені М.П.Драгоманова кандидатської дисертації “Формування готовності майбутніх вчителів до профілактики порушень зору учнів початкової школи у процесі професійної підготовки” (13.00.04 – теорія та методика професійної освіти) Шеремет І. В., науковий керівник – завідувач кафедри медико-біологічних і валеологічних основ охорони життя та здоров’я Страшко С. В. (1 липня 2017 р.).

38.12.  
1. Матвійчук О. М., Щербак І. М. Діяльнісна складова активності у формуванні здоров’яорієнтованого світогляду майбутніх фахівців у процесі професійної підготовки // Матеріали третього міжнародного симпозіуму «Освіта і здоров’я підростаючого покоління»: Зб. наук. Праць в 2-х частинах / За ред. Страшка С.В. – Вип. 3. – Ч. 1. – К.: Алатон, 2021. – С. 55-57  
2. Довгопола М. С., Щербак І. М. Особливості раціонального харчування студентів // Четверта міжнародна конференція молодих учених: Харківський природничий форум (16-17 квітня 2021р., м. Харків) / за заг. ред. доктора біологічних наук Т.Ю. Маркіної, доктора біологічних наук А.Б. Чалигіної . – Харків : ХНПУ, 2021. С. 60-61 1)  
3. Щербак І. М., Рєва І. М., Скидан Р. Ф. Особливості



застосування рухової активності у дітей в спеціальній та інклюзивній освіті // LXIII Міжнародна інтернет-конференція “Весняні наукові читання – 2021” ( 15 березня) Україна, м. Суми, 2021, С. 156-161.

4. Щербак І. М., Рєва І. М., Скидан Р. Ф. Застосування здоров'язбережувальних технологій у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами // The 14th International scientific and practical conference “Innovation in Science and Technology” ( January 25-26) USA, Boston. 2021. С. 210-213

5. Щербак І. М. Особливості здоров'язбережувального освітнього середовища // The 6th International scientific and practical conference “Open Science: Interesting Events for 2020” (July 8-9, 2020) Primedia Elaunch LLC, USA, Chicago. 2020. С. 114-116.

6. Щербак І. М. Крат Є. Здоров'язбережувальні і педагогічні технології в закладах освіти // The 12th International scientific and practical conference “Recent Trend in Science and Technology” (December 1-2, 2020) Liber A, Stockholm, Sweden. 2020. С. 212-214.

7. Щербак І. М., Рєва І. М., Скидан Р. Ф. Класифікація здоров'язбережувальних технологій // The 13th International scientific and practical conference “Science and Technology” (December 21-22, 2020) Nika Publishing, Manchester, Great Britain. 2020. С. 189-192. 1.

8. Щербак І. М., Кічка Д. В. Шляхи формування репродуктивного здоров'я молоді // Зб. наук. пр. VIII Всеукр. наук.-практ. конф. «Педагогіка здоров'я» (27-28 вересня 2019 р., м. Харків). – Харків: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2019.

9. Shcherbak I. M., Perlova S.D., Kopylova

D.A., Koval K.O.  
Influence of the healthy way of life on efficiency in studies// Зб. наук. пр. VIII Всеукр. наук.-практ. конф. «Педагогіка здоров'я» (27-28 вересня 2019 р., м. Харків). – Харків: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2019.

10. Щербак І. М., Шевченко А. С., Грезева Г. Ю. Стрес та його вплив на організм людини// Зб. наук. пр. VIII Всеукр. наук.-практ. конф. «Педагогіка здоров'я» (27-28 вересня 2019 р., м. Харків). – Харків: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2019.

11. Щербак І. М., Літвін Л.М., Нікітіна О.Є. Методика проведення уроків тренінгів при вивченні курсу „Основи здоров'я” у середніх класах // II Міжнародної науковопрактичної конференції “Природнича наука й освіта: сучасний стан і перспективи розвитку”, присвяченій 80-річчю заснування природничого факультету ХНПУ імені Г. С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2019.

12. Щербак І. М., Кічка Д. В. Шляхи формування репродуктивного здоров'я молоді// Зб. наук. пр. VIII Всеукр. наук.-практ. конф. «Педагогіка здоров'я» (27-28 вересня 2019 р., м. Харків). – Харків: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2019.

5. 13. Shcherbak I. M., Perlova S.D., Korylova D.A., Koval K.O.  
Influence of the healthy way of life on efficiency in studies// Зб. наук. пр. VIII Всеукр. наук.-практ. конф. «Педагогіка здоров'я» (27-28 вересня 2019 р., м. Харків). – Харків: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2019.

14. Щербак І. М., Колодько А.О.  
Поняття про біоритми, їх значення для здоров'я людини та причини порушення // Педагогіка здоров'я: Зб. наук. праць VIII Всеукраїнської науково-практичної

конференції 18-19 травня 2018 року – Харків – 2018, –С. 497-499.

38.14 Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком "Валеоклуб"

Стажування:

1. Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, кафедра охорони праці та безпеки життєдіяльності, тема "Методика викладання навчальних дисциплін, екологічного, здоров'язбережувального спрямування", з 15.03.2018 р. по 15.05.2018 р., сертифікат № 1038 (180 год)

2. Міжнародне стажування у м. Варшава (Польща) в університеті Collegium Civitas з 23.06.2020 р. - 15.07.2020 р. Сертифікат № 67/2020. Тема стажування:

"Інтернаціоналізація вищої освіти. Організація навчального процесу та інноваційні методи навчання у вищих навчальних закладах Польщі" (120 год)

3. Міжнародне підвищення кваліфікації у м. Люблін (Польща) Інститут науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку, 15.02.2021 р. по 22.02.2021 р. сертифікат ES № 4668/2021 (45 год)

4. Національний технічний університет "ХПІ" Міжнародна школа-семінар "Сучасні педагогічні технології в освіті" з 27.01.2021 р. по 29.01.2021 р. (15 год.)

5. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Підвищення кваліфікації з 11.05.2021 по 14.05.2021. Міжнародний симпозіум "Освіта і здоров'я підрастаючого покоління". Свідоцтво № 222/21

74663	Якімова Марина Емиліївна	професор, Основне місце роботи	Фізико- математичний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1985, спеціальність: Фізика і математика., Диплом доктора наук ДД 009031, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук КД 065517, виданий 27.05.1992, Аттестат доцента ДЦ 001056, виданий 24.12.1998, Аттестат професора АП 004453, виданий 10.10.2022</p>	34	ОК 7 Засоби цифрової підготовки	<p>1. Valentyna Slipchuk, Halyna Yuzkiv, Tetiana Lutaieva, Nina Batechko, Maryna Pisotska. Pedagogical Skills and Communicative Competence of University Teachers during the Classes. Review of International Geographical Education Online. 2021. Vol. 11. Issue 4. P. 1226-1237. URL: file:///C:/Users/872B~/AppData/Local/Temp/118+521-1.pdf (SCOPUS)</p> <p>2. Slipchuk V. Yuzkiv H. Batechko N. Pisotska M. Klymenko L. Academic mobility development among university students during COVID-19 pandemic. International Journal of Health Sciences, 2021, Volume 5, Issue 3. P. 573-583. URL <a href="https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2490">https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2490</a> (SCOPUS)</p> <p>3. Золотухіна С.Т., Пісоцька М.Е. Розвиток ідеї кредитно-модульного навчання у закладах вищої педагогічної освіти України (90-ті роки ХХ століття – перше десятиріччя ХХІ століття). Наукові записки кафедри педагогіки. 2022. №50. С. 56-65. URL: <a href="https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-50-05">https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-50-05</a> (категорія Б).</p> <p>4. Пісоцька М.Е., Кадашевич К.О. Розвиток проблеми індивідуалізації навчання учнів у вітчизняній освіті в 60-ті-80-ті роки ХХ століття у межах проведення різноаспектних науково-педагогічних пошуків. Наукові записки кафедри педагогіки, 2022. № 51. С. 54-62. <a href="https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-51-07">https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-51-07</a> (категорія Б).</p> <p>5. Пісоцька М. Е., Кадашевич К. О. Розвиток ідеї індивідуалізації проблемного навчання учнів у вітчизняній педагогіці в 50-ті-70-ті роки ХХ століття. Вісник Запорізького національного</p>
-------	--------------------------------	---	-------------------------	--	----	--	---

університету: зб. наук.  
пр. Педагогічні науки.  
2021. №1 (34). Ч.1. С.  
27-34.  
<https://doi.org/10.26661/2522-4360-2021-1-1-04> (категорія Б).

6. Пісоцька М. Е. та ін. Безперервна пропедевтична педагогічна практика: Методичні рекомендації для здобувачів вищої педагогічної освіти першого (бакалаврського) рівня другого року навчання. Х. : Планета-Принт, 2019. 42 с.

7. Пісоцька М. Е. та ін. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 та 4 року навчання. Х.:Планета-Принт, 2019. 44 с.

8. Пісоцька М. Е. та ін. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня другого року навчання. Х.: Планета-Принт, 2019. 45 с.

8. Пісоцька М.Е. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Педагогічний експеримент і методи математичної статистики» для здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії». Х. : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 22 с.

10. Пісоцька М. Е. та ін. Педагогіка. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Педагогіка. Модуль Педагогіка вищої школи» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Х. : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 32 с.

11. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук у 2019 р., спеціальність 13.00.09 – теорія навчання. Тема дисертації:

«Теорія і практика індивідуалізації навчання студентів природничо-математичних спеціальностей у вищих педагогічних навчальних закладах України (друга половина XX століття–початок XXI століття)». Диплом ДД № 009031

12. Пісоцька М.Е. Індивідуалізація навчання студентів на заняттях з педагогічних дисциплін: історичний досвід. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 12 грудня 2019 р.)/Харк.нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Х.:Мітра, 2020. С. 58-14.

13. Пісоцька М. Е.,Кадашевич К. О. Індивідуалізація навчання учнів класичній хореографії у середніх спеціальних навчальних закладах України: історико-педагогічний аспект. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31березня – 2 квітня 2021р.). У 2 томах. Харків:«Мітра», 2021. Т.1. С.48-51.

14. Олійник Т. О., Пісоцька М.Е., Минко П. Е. Особливості вдосконалення студенто-орієнтованого викладання в онлайн середовищі. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31березня – 2 квітня 2021 р.). У 2 томах. Харків:«Мітра», 2021. Т.1. С. 119-123.

15. Пісоцька М. Е.,

						<p>Кадашевич К. О. Теоретичні підходи до Визначення дидактичної системи Індивідуалізації навчання учнів. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті: міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В.П.Бабича, проф. Л.С. Рибалко, проф. Л.А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. С. 157-162.</p> <p>16. Пісоцька М. Е., Олійник Т. О. Алгоритм використання критерію Макнамара для статистичної обробки педагогічних вимірювань. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків: Вид. ВННОТ, 2021. С. 265- 269.</p>	
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102</p> <p>Початкове навчання, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік</p>	5	<p>ОК 17 Концепції, напрямки сучасного рекламного мистецтва</p>	<p>1. Altukhova A., (у співавторстві) Peculiarities of using MOODLE learning technology in higher teacher education under the COVID-19 pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692) <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95</a></p> <p>2. Altukhova A., (у співавторстві) Gamification of education: innovative forms of teaching and education in culture and art. Revista Eduweb, 16(2)., (2022)., P.119–133. <a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.8">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.8</a></p> <p>3. Алтухова А.В. (у співавторстві) Можливості використання дистанційного навчання у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (58): with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical</p>

закінчення:  
2019,  
спеціальність:  
074 Публічне  
управління та  
адмініструванн  
я, Диплом  
кандидата наук  
ДК 027593,  
виданий  
28.04.2015,  
Атестат  
доцента АД  
011473,  
виданий  
10.10.2022

Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (May 21-22, 2021). Rome, Italy: Dana, 2021. 97 – 103 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011>.

4. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення живопису. Scientific Collection «InterConf», (75): with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in the Context of Globalization» (September 19-20, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 330 p. 50 – 56 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007>.

5. Алтухова А.В., (у співавторстві) Впровадження сучасних інформаційних технологій навчання під час підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (87): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Concepts for the development of society's scientific potential» (November 21-22, 2021). Prague, Czech Republic: Author-publishers miscellaneous, 2021. 104 – 110p. <https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013>.

6. Алтухова А.В., (у співавторстві) Методичні рекомендації з дисципліни КОМПОЗИЦІЯ «Композиція книги» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво». Х., 2021. 62 с.

7. Алтухова А.В., (у співавторстві) Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису. Scientific



Collection «InterConf», (90):with the Proceedings of the 4th International Scientific And Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research»(December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021. 101-106 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.011>.

8. Алтухова А.В., (у співавторстві) Роль та значення основ композиції у творчому малюнку. Scientific Collection «InterConf», (90):with the Proceedings of the 4th International Scientific And Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research» (December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021. 107 – 113 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.012>.

9. Алтухова А.В., (у співавторстві) Художньо-естетичний смак як складова особистості вчителя. Scientific Collection «InterConf», (93): with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in The Context of Globalization» (December 21-22, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 119 – 126 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.12.2021.013>.

10. Алтухова А. (у співавторстві) Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті. Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. с. 51-57.

11. Алтухова А.В. (у співавторстві)тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні. Development of modern science, experiance and trends. Proceedings of the III

International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221.

12. Алтухова А.В. (у співавторстві) Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві.  
Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022.Pp. 293-294.

13. Алтухова А.В. (у співавторстві)  
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ М.БОЙЧУКА. III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp. 122-128.

14. Алтухова А.В. (у співавторстві)  
ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ КНИГИ ТА КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp.219-227.

15. Алтухова А.В. (у співавторстві)  
ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ ЕСТЕТИЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕ Й МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp.128-136.

16. Алтухова А.В. (у співавторстві) ДО

ПИТАННЯ ПРО КОМП'ЮТЕРНУ ГРАФІКУ ЯК ОСНОВУ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ The 8th International scientific and practical conference "Integration of scientific and modern ideas into practice" (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. Pp. 66-68.

17. Паньок Т.В., Алтухова А.В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с.

18. Збірник українських народних пісень (з нотами та репродукціями картин відомих українських художників): довідник до інтегрованого курсу «Мистецтво» 5-7 кл. / упоряд. А.В.Алтухова, К.В.Сорока. Харків, 2022, 62с.

19. Алтухова А. (у співавторстві). ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ GOOGLE У ОСВІТІ. Collection of Scientific Papers «SCIENTIA», (December 8, 2023; Antwerp, Belgium), P.236–240. Retrieved from <https://previous.scientia.report/index.php/arc-hive/article/view/1445>

20. Алтухова А. (у співавторстві). КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА ЯК ЗАСІБ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ ДРУКОВАНОЇ ПРОДУКЦІЇ. Grail of Science, (34), P.299–303. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.65>

21. Алтухова А. (у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ МАЛЮВАННЯ У РОБОТІ З ДІТЬМИ. Grail of Science, (34), P.283–289. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.62>

22. Алтухова А. (у

співавторстві)  
ЗАСТОСУВАННЯ  
ВПРАВ З АРТ-  
ТЕРАПІЇ НА УРОКАХ  
ОБРАЗОТВОРЧОГО  
МИСТЕЦТВА ЯК  
ЕФЕКТИВНОГО  
МЕТОДУ  
ВІДНОВЛЕННЯ ТА  
ЗБЕРЕЖЕННЯ  
МЕНТАЛЬНОГО  
ЗДОРОВ'Я. Collection  
of Scientific Papers  
«ΛΟΓΟΣ», (December  
22, 2023; Boston,  
USA), P.306–309.  
<https://doi.org/10.36074/logos-22.12.2023.084>  
23. Алтухова А. (у  
співавторстві)  
МЕТОДИЧНІ  
АСПЕКТИ  
ВИКОРИСТАННЯ  
МУЛЬТИМЕДІЙНИХ  
ТЕХНОЛОГІЙ У  
РОБОТІ З ДІТЬМИ  
МОЛОДШОГО  
ШКІЛЬНОГО ВІКУ.  
Collection of Scientific  
Papers «ΛΟΓΟΣ»,  
(December 22, 2023;  
Boston, USA), P.310–  
315.  
<https://doi.org/10.36074/logos-22.12.2023.085>  
24. Алтухова А. (у  
співавторстві).  
ВИКОРИСТАННЯ  
МУЛЬТИМЕДІЙНИХ  
ТЕХНОЛОГІЙ В  
ХУДОЖНЬО-  
ПЕДАГОГІЧНІЙ  
ДІЯЛЬНОСТІ. Grail of  
Science, (35), (2024),  
P.365–370.  
<https://doi.org/10.36074/grail-of-science.19.01.2024.066>  
25. Алтухова, А., (у  
співавторстві).  
Розвиток креативності  
учнів на уроках  
образотворчого  
мистецтва засобами  
колажу. Scientific  
Collection  
«InterConf+», (41(185),  
(2024) P.142–148.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.01.2024.014>  
26. Алтухова. А.  
Основи графічного  
дизайну. Теоретичні і  
методичні основи  
образотворчого  
мистецтва (для для  
здобувачів першого  
освітнього рівня  
(бакалавр)  
спеціальності «023  
образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація»  
[Навчально-  
педагогічний  
посібник] / [кол. авт. :  
М. Азаркіна, А.  
Алтухова, Д. Курсіні,

Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104с. С.54-65

27. Стажування ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедра Інформаційних технологій: «Інформаційні технології в освітній траєкторії під час підготовки бакалаврів та магістрів у професійній галузі», (180 год.) травень 2021. Посвідчення №07/23–203

28. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедрології за темою: «Робота у ра Інформаційних техноСДО «MOODLE» (базовий рівень)» (30 год.) 2021. Посвідчення серія DON№0366

29. Підвищення кваліфікації Онлайн-форум на тему: «Підвищення кваліфікації освітян: вимоги та новітні тренди» (6 годин), 2021. Посвідчення ПК-К 23/09-005

30. Підвищення кваліфікації Online Course: “Research Desing: Inquiry and Discovery Course” authorized by European Academy of Sciences and Research (10 hours) 2022. Certificate XV-16-293849248-22

31. Міжнародне стажування, педагогічний факультет, Білостоцький університет, Польща «Викладання та дослідження у сучасному університеті: виклики, рішення, перспективи» (180 год.) 2022р. Сертифікат № 249

32. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедра освітології та інноваційної педагогіки: «Основи дидактики вищої школи», (30 год.) 2023 р. Сертифікат ПК–037/23

33. Міжнародне стажування, DAAD German Academic Exchange Service, DigIn.Net2 project, international internship

«Digital Future: Blended Learning» 2023, (180 год.) Сертифікат № DN 202311005

34. Підвищення кваліфікації за програмою «Арт-терапія. Теорія та практика. Робота з кризовими станами та ПТСР». Отримала сертифікаційне звання, кваліфікацію «Арт-терапевт» 2023, (45 год.) Сертифікат №310723001

35. Лауреатка Програми мистецьких резиденцій Театрального інституту ім. Збігнева Рашевського (2022, приймаюча установа Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)

36. Участь у міжнародному проєкті 21 International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Rocket, Польща, м. Познань 4-7 травня 2022р.

37. Участь у міжнародному проєкті 24. Children`s Art Biennale Future (2022-2023), Польща, м. Познань травень-грудень 2022р.

38. Лауреатка Програми мистецьких резиденцій Театрального інституту ім. Збігнева Рашевського (2023, приймаюча установа Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)

39. Участь у проєкті ERASMUS+ "Mind your health" (28 квітня – 06 травень 2023 р., Словенія, м. Мурська Сobotа

40. Участь у міжнародному проєкті "Training for representatives of the visual arts "Digital Labs: teachers of artistic disciplines"", 2023, House of Europe

41. Участь у Харківській виставці «Тільки разом» та "Прислухаючись до весни" («Весна настала», полотно, олія, 55x65) м.Харків, ХНПУ імені Г.С.Сковороди

42. Участь у виставці до Дня художника, (творча робота «Рання весна» 65x55 полотно/олія та творча робота «Ранковий натюрморт» 50x60

полотно/олія), 2021, м.Харків

43. Участь у міжнародній виставці «Надія», (творча робота «Сонячний зайчик» триптих 100x40, 100x60, 100x40, полотно/олія) 2023, Польша, м. Познань

44. Подяка науковому керівнику. за підготовку наукової роботи Дев'яніної М.В., для участі у роботі V Міжнародної науково-практичної конференції «Інтеграція світових процесів як основа суспільного прогресу». 26-27 листопада 2021р. м. Київ, Україна. (Серія КС 000013)

45. Диплом-Подяка, за підготовку лауреата I ступеня «Dance Song Fest 2022», за високу професійну майстерність та значний внесок у розвиток культури. (Україна, м. Харків 17-21 жовтня 2022)

46. Подяка за підготовка переможців (3 студента) III Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Золото осені». (м. Тернопіль, Вересень 2023)

47. Подяка від Управління освіти Адміністрації Салтівського району Харківської міської ради, 2023

48. Подяка науковому керівнику за підготовку здобувача Родіонову Олександрю до участі у V Міжнародній студентській науковій конференції (24 листопада 2023 р.) м. Житомир, Україна

49. Подяка науковому керівнику за підготовку здобувача Сільченко Євгенію до участі у IV Всеукраїнській студентській науковій конференції (17 листопада 2023 р.) м. Львів, Україна

50. Подяка за членство в журі конкурсу плаката «Збережемо люботинські ставки!» від голови ГО «Центр громадських та медійних ініціатив» 2023. м.Харків

						<p>51. Голова журі міжнародного творчого конкурсу присвяченого з нагоди 300 річчя від Дня народження Г.С.Сковороди</p> <p>52. Координатор конкурсу та Голова журі міжнародного творчого конкурсу «Опір України: сила мистецтва»</p> <p>53. Член оргкомітету II міжнародної онлайн науково-практичної конференції «ПАРАДИГМИ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ І ПРОБЛЕМИ ВИРІШЕННЯ» (до 300-річчя від Дня народження Г.С.Сковороди) (14–15 жовтня 2022 р)</p>	
74663	Якімова Марина Емиліївна	професор, Основне місце роботи	Фізико-математичний	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1985, спеціальність: Фізика і математика., Диплом доктора наук ДД 009031, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук КД 065517, виданий 27.05.1992, Атестат доцента ДЦ 001056, виданий 24.12.1998, Атестат професора АП 004453, виданий 10.10.2022</p>	34	ОК 9 Педагогіка	<p>1. Valentyna Slipchuk, Halyna Yuzkiv, Tetiana Lutaieva, Nina Batechko, Maryna Pisotska. Pedagogical Skills and Communicative Competence of University Teachers during the Classes. Review of International Geographical Education Online. 2021. Vol. 11. Issue 4. P. 1226-1237. URL: file:///C:/Users/872B~/1/AppData/Local/Temp/118+521-1.pdf (SCOPUS)</p> <p>2. Slipchuk V. Yuzkiv H. Batechko N. Pisotska M. Klymenko L. Academic mobility development among university students during COVID-19 pandemic. International Journal of Health Sciences, 2021, Volume 5, Issue 3. P. 573-583. URL <a href="https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2490">https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2490</a> (SCOPUS)</p> <p>3. Золотухіна С.Т., Пісоцька М.Е. Розвиток ідеї кредитно-модульного навчання у закладах вищої педагогічної освіти України (90-ті роки XX століття – перше десятиріччя XXI століття). Наукові записки кафедри педагогіки. 2022. №50. С. 56-65. URL: <a href="https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-50-05">https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-50-05</a> (категорія Б).</p>



4. Пісоцька М.Е.,  
Кадашевич К.О.  
Розвиток проблеми  
індивідуалізації  
навчання учнів у  
вітчизняній освіті в  
60-ті-80-ті роки ХХ  
століття у межах  
проведення  
різноаспектних  
науково-педагогічних  
пошуків. Наукові  
записки кафедри  
педагогіки, 2022. №  
51. С. 54-62. <https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-51-07>  
(категорія Б).

5. Пісоцька М. Е.,  
Кадашевич К. О.  
Розвиток ідеї  
індивідуалізації  
проблемного  
навчання учнів у  
вітчизняній педагогіці  
в 50-ті-70-ті роки ХХ  
століття. Вісник  
Запорізького  
національного  
університету: зб. наук.  
пр. Педагогічні науки.  
2021. №1 (34). Ч.1. С.  
27-34.  
<https://doi.org/10.26661/2522-4360-2021-1-1-04>  
(категорія Б).

6. Пісоцька М. Е. та ін.  
Безперервна  
пропедевтична  
педагогічна практика:  
Методичні  
рекомендації для  
здобувачів вищої  
педагогічної освіти  
першого  
(бакалаврського)  
рівня другого року  
навчання.  
Х. : Планета-Принт,  
2019. 42 с.

7. Пісоцька М. Е. та ін.  
Методичні  
рекомендації до  
проведення  
педагогічної практики  
для здобувачів вищої  
освіти першого  
(бакалаврського)  
рівня 3 та 4 року  
навчання. Х.:Планета-  
Принт, 2019. 44 с.

8. Пісоцька М. Е. та ін.  
Методичні  
рекомендації до  
проведення  
педагогічної практики  
для здобувачів вищої  
освіти другого  
(магістерського) рівня  
другого року  
навчання. Х.:  
Планета-Принт, 2019.  
45 с.

8. Пісоцька М.Е.  
Методичні  
рекомендації до  
самостійної роботи з  
навчальної  
дисципліни  
«Педагогічний  
експеримент і методи

математичної статистики» для здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії». Х. : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 22 с.

10. Пісоцька М. Е. та ін. Педагогіка. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Педагогіка. Модуль Педагогіка вищої школи» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Х. : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 32 с.

11. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук у 2019 р., спеціальність 13.00.09 – теорія навчання. Тема дисертації: «Теорія і практика індивідуалізації навчання студентів природничо-математичних спеціальностей у вищих педагогічних навчальних закладах України (друга половина ХХ століття–початок ХХІ століття)». Диплом ДД № 009031

12. Пісоцька М.Е. Індивідуалізація навчання студентів на заняттях з педагогічних дисциплін: історичний досвід. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали ІV Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 12 грудня 2019 р.)/Харк.нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Х.:Мітра, 2020. С. 58-14.

13. Пісоцька М. Е.,Кадашевич К. О. Індивідуалізація навчання учнів класичній хореографії у середніх спеціальних навчальних закладах України: історико-педагогічний аспект. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали V Міжнародної науково-

						<p>практичної конференції (Харків, 31березня – 2 квітня 2021р.). У 2 томах. Харків: «Мітра», 2021. Т.1. С.48-51.</p> <p>14. Олійник Т. О., Пісоцька М.Е., Минко П. Є. Особливості вдосконалення студенто-орієнтованого викладання в онлайн середовищі. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31березня – 2 квітня 2021 р.). У 2 томах. Харків: «Мітра», 2021. Т.1. С. 119-123.</p> <p>15. Пісоцька М. Е., Кадашевич К. О. Теоретичні підходи до Визначення дидактичної системи Індивідуалізації навчання учнів. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в ХХІ столітті: міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В.П.Бабича, проф. Л.С. Рибалко, проф. Л.А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. С. 157-162.</p> <p>16. Пісоцька М. Е., Олійник Т. О. Алгоритм використання критерію Макнамара для статистичної обробки педагогічних вимірювань. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в ХХІ столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків: Вид. ВННОТ, 2021. С. 265- 269.</p>	
69887	Варич Наталія Іванівна	доцент, Основне місце роботи	Український мовно- літературний ім. Г.Ф. Квітки- Основ`яненка	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інституту ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1985, спеціальність: Російська мова і література.,	38	ОК8 Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>38.3 1.Освітня мозаїка:Монографія. Харків: Харківське історико-філол. то- вариство, 2017. 184 с. 10,8друк.а. Співавт.Садоха О.</p> <p>2.Метаморфози справедливості в освітніх практиках: Монографія.</p>

Диплом  
кандидата наук  
ДК 001766,  
виданий  
11.11.1998,  
Атестат  
доцента ДЦ  
002238,  
виданий  
20.05.2001

Харків: Харківське історико-філологічне то-вариство, 2016. – 202 с. 12,625 друк.а. Співавт. Садох О. 38.4. Текстознавство і методологія сучасного наукового дослідження: методичні: матеріали до практичних та семінарських занять. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2018. (у спіавт. із Садох О.В.). 38.12 1. Сімейна обрядовість у контексті запитів сучасного суспільства. Вивчаємо українську мову та літературу. № 31-33. 2020. С. 77-80. 2. «Філологічні світи О.Г.Муромцевої(на пошанування знаного науковця)». Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох» (Переяслав, №58, 2020) (у співавторстві). 3. Перетворювальна школа Джона Тейлора Гатто і сучасні освітні завдання. Український світ у наукових парадигмах: Збір. наук. праць Харків. нац. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди. Х. : ХІФТ, 2018. Вип. 5. С. 104-106. 4. Педагогічні взаємодії: у пошуках взаєморозуміння. Український світ у наукових парадигмах : Збір. наук. праць Харків. нац. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди. Х. : ХІФТ, 2016. Вип. 3 С. 144-148 (у спіавт. з Садох О.В.) 5. Роль національного етичного ідеалу справедливості в сучасному громадянському вихованні Український світ у наукових парадигмах : Збір. наук. праць Харків. нац. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди. Х. : ХІФТ, 2015. - Вип. 2. - С. 134-138 6. Тригери родильних обрядів Матеріали І Міжнародної славістичної конференції, присвяченої пам'яті святих Кирила і Мефодія /за заг.ред.О.О.Маленко. Харків-Шумен:

						<p>ХІФТ,2021. С.313-317</p> <p>38.13 Член журі Всеукраїнської студентської олімпіади з української мови. 2016-2017 рр.</p> <p>38.19 Співзасновник, голова громадської організації «Яскросвіт», Член Харківського історико- філологічного товариства</p>
159950	Азаркіна Марина Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: Реставрація живопису.	25	<p>ОК11 Рисунок</p> <p>1. Азаркіна М.А. СУЧАСНІ СКУЛЬПТОРИ ХАРКОВА «Contemporary Sculptars of Kharkiv» Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive».. July- September. 2023. Рр. 113-121.</p> <p>2. Азаркіна М.А. «ТВАРИНИ В СКУЛЬПТУРІ.. ЗНАЧЕННЯ СКУЛЬПТУРНОГО ЗОБРАЖЕННЯ ТВАРИН В УЧБОВОМУ ПРОЦЕСІ» Участь у Міжнародній мультидисциплінарні й науковій інтернет- конференції Світ наукових досліджень. Випуск 27 23.-24 лютого 2024 року</p> <p>3. Азаркіна М.А. (у співавторстві), «ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ У ВИХОВАНЦІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ КЛЮЧОВИХ КОМ З МЕТОЮ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТА «ОБРАЗОТВОРЧЕ ТА ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО». Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах». № 92. 2024 р. С. 46-51.</p> <p>4. Азаркіна М.А. НАТЮРМОРТ, ЯК БАЗОВА СОСТАВЛЯЮЧА В ДИСЦИПЛІНІ «МАЛЮНОК». Теоретичні і методичні мистецтва (для для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр)</p>

спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»:  
[Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с.

5. Азаркіна М., Хангалдян Т. Методичні рекомендації з дисципліни техніка і технологія олійного живопису / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, (уклад.: М. А. Азаркіна ). Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2020. 16 с.

6. Участь у I Міжнародній он-лайн науково-практичній конференції «Теорія і практика образотворчого мистецтва: сучасні виклики і проблеми вирішення», (14-15 травня 2020 р.). Доповідь: Колір як основний засіб виразності живописного твору.

7. Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції сьогодення, перспективи», (15-16 квітня 2022 р.). «Уроки живопису на пленері» (доповідь, тези).

8. V Міжнародна науково-практична конференція Current Issues And Prospects For The Development Of Scientific Research «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису» (м. Орлеан, Франція, 7-8 грудень 2021).

9. Член журі міжнародного творчого конкурсу прсвяченого Г. С. Сковороди (2022).

10. Член Художньо-реставраційного об'єднання "Red Horse" (Україна). Азаркіна М. А. Бездоріжжя. Каталог

Всеукраїнської  
художньої виставки  
Різдвяна, 2020. 12с.  
Азаркіна М. А.  
Бабине літо. Каталог  
всеукраїнської  
художньої виставки  
Чарівна та вічна 2020.  
13 с.  
Азаркіна М. А.  
Осінній ранок.  
Каталог  
Всеукраїнської  
художньої виставки  
присвяченої дню  
художника, 2020. 17 с.  
Азаркіна М. А. Сніг  
іде. Каталог  
Всеукраїнської  
художньої виставки  
Різдвяна, 2021. 18 с.  
2020 березень  
Всеукраїнська  
художня виставка  
«Чарівна та вічна» м.  
Харків Б.Х. «Бабине  
літо» ( п/о,100/70)  
2020 р. жовтень-  
листопад  
Всеукраїнська  
художня виставка,  
присвячена Дню  
Художника, м. Харків,  
Б.Х. «Осінній ранок»,  
(п/о, 80/90 )  
2020 р. грудень-2021  
січень Всеукраїнська  
художня виставка  
«Різдвяна », м. Харків,  
Б.Х. «Сніг іде» (п./о.,  
100/90).  
2021 р. участь у  
фаховій тематичній  
виставці  
«Прислухаючись до  
весни...» ХНПУ ім. Г.С  
Сковороди, м. Харків,  
«День розпочався»  
100x90, п./о.  
2021 р. участь у  
республіканській  
виставці до Дню  
Художника Б/Х,  
Харків. «Подих  
весни» 110x100 п./о..  
2022 р. участь у  
Республіканській  
Різдвяній виставці  
Б/Х, Харків. Срібний  
вересень» 90x100 п./о.  
Підготувала студентку  
спеціальності 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація,  
Манкаускайте Жанну  
до участі в конкурсах:  
1. VIRTUOSO-  
DIPLOMA-  
Європейський он лайн  
конкурс, III сезон; 12  
липня; 2021. Творча  
робота «Манна»,  
ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ  
I СТУПЕНЮ.  
2. «МІЙ СВІТ  
МИСТЕЦТВО» -V  
Всеукраїнський  
конкурс декоративно-

ужиткового та образотворчого мистецтва; м. Луцьк 4 вікова категорія; номінація :» Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 1-15 липня; 2021. ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ І СТУПЕНЮ

3. GRACE BEST AWARD; м. Київ Міжнародний багатожанровий конкурс; відбувався з 25 липня по 2 серпня;. 2021. ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ ІІ СТУПЕНЮ

4. GOLDEN TIME Великобританія; літня категорія 18-24; Номінація : «Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 30 липня; 2021 ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ ІІІ СТУПЕНЮ.

5. DALI `S MUSTACHE, Іспанія, Літня категорія 16-19, Номінація : «Мистецтво»; 29 липня; 2021 ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ ІІІ СТУПЕНЮ

6. Третій всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; м. Київ, категорія «Молодь»; Номінація «Образотворче мистецтво»; назва роботи: «Смак»; листопад 21 р.; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ І СТУПЕНЮ.

7. АЛЕЯ ЗІРОК – Міжнародний конкурс образотворчого мистецтва, сьомий сезон, другий тур; м Київ; Назва роботи: «За мотивами Матісса»; 30 жовтня; І МІСЦЕ

8. «Open Art Fest» ANKARA 2022 м. Анкара Турція назва роботи: «Весна» 17.01 – 23.01.2022 (1 місце). Відзнаки у 2021-2022 році: Подяка Азаркіній М.А. за високий професіоналізм, майстерність, особистий внесок у творчий розвиток дітей та юнацтва у міжнародному багатожанровому конкурсі GRACE BEST AWARD, який відбувався з 25 липня по 2 серпня. Манкаускайте Жанна



ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ ІІ СТУПЕНЮ  
Подяка Азаркіній М.А. вчителю за творчий внесок у розвиток культури, просування талантів в світі міжнародному конкурсі VIRTUOSO-DIPLOMA-Європейський он-лайн конкурс, ІІІ сезон; 12 липня; Манкаускайте Жанна Творча робота «Манна», ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ І СТУПЕНЮ.  
Подяка Азаркіній М.А. за високопрофесійну плідну педагогічну діяльність, відданість мистецтву та обраній справі за підтримку і розвиток талановитої та обдарованої молоді, підготовку переможців V Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «МІЙ СВІТ – МИСТЕЦТВО»  
Подяка Азаркіній М.А./ викладач ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, за вагомий внесок у розвиток та збереження національної культури та мистецтва, за величезний педагогічний талант та ефективні методи викладання, які сприяють розвитку творчого потенціалу талановитих дітей та молоді. Третій всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва « БИТВА ЖАНРІВ» ART ІІІ.  
Подяка Азаркіній М.А./ викладач ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, за підготовку лауреата у виставці «Open Art Fest» ANKARA 2022 м. Анкара Турція назва роботи: «Весна» 17.01 – 23.01.2022 (1 місце).  
Нагороджена грамотою ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Сковородинівський олімп», 2022 р. Дипломом «Видатні жінки Сковородинівського університету» в номінації «Жінка у суспільному житті».

425920	Курсін Дмитро Миколайович	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: монументальн о-декоративне мистецтво	1	ОК12 Живопис	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заступник голови Харківської організації Національної спілки художників України (громадські об'єднання, творчі спілки) з 2012 р.</li> <li>2. Консультант з живопису, малюнку та скульптури художньої школи імені І.Ю. Рєпіна, м.Харків.</li> <li>3. Постійний член журі мистецької премії ім. І.Ю. Рєпіна Харківської обласної ради (2021р.) в номінації - "монументальне мистецтво"</li> <li>4. Член виставкомів Всеукраїнських та обласних мистецьких проектів та виставок Національної спілки художників України та Харківської організації Національної спілки художників України (2018-2024 рр.).</li> <li>5. Член Національної спілки художників України з 2000 року.</li> <li>6. Курсін Д.М. Каталог виставки до Міжнародної вистави "Графіка у Харкові". Харків: НСХУ, 2023. С. 49.</li> <li>7. Підвищення кваліфікації у межах проф. діяльності в Харківській організації НСХУ з 05.03.2023 по 03.04 2023, 150 годин (Виконання серії робіт "Пейзажи Харківщини"); Свідотство №102, вих № 21 від 24.04.2023 р. <a href="http://surl.li/hkqar">http://surl.li/hkqar</a></li> <li>8. Міжнародне стажування: участь у міжнародному науковому проекті «Схід-Захід» «Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації довкілля». Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні. 6 кредитів ECTS (180 год). Сертифікат № 15013 від 22 липня 2023 року.</li> <li>9. Світ наукових досліджень. Випуск 27: матеріали Міжнародної мультидисциплінарно і наукової інтернет-</li> </ol>
--------	---------------------------	--	----------	--	---	--------------	---

конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Опале, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО "Наукова спільнота", WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. 265 с.

ANIMALS IN SCULPTURE. THE IMPORTANCE OF SCULPTURAL DEPICTION OF ANIMALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

<http://surl.li/sovfq>  
Курсін Д.М. «Основи композиції».

Теоретичні і методичні мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво,

реставрація»:

[Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А.

Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л.

Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред.

Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С.

Сковороди, 2024. 104 с.

Виставки, проекти;

1. Всеукраїнська виставка до «Дня Незалежності України.» (Київ) - "Студено з ранку" 120x100 полотно/олія. (серпень 2019 р).

2. «Абстрактний живопис України» (Київ) - "Трапеції" 120x100 полотно/олія. (листопад 2019 р).

3. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» 2019-2020 (Харків) - "Вечірня зірка" 100x80 полотно/олія (грудень 2019 - 2020 р).

4. III Всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» (Київ) - "Березень квітне" 60x50 полотно/олія (березень 2020 р).

5. Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» (Київ) - "Мандри країною" 100x80 полотно/олія (квітень 2020 р).

6. Всеукраїнська анімалістична художня виставка (Харків) - творча

робота “Складова натюрморту” 100x80 полотно/олія (квітень 2020р.).

7. Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника (Харків) - “Дорога до церкви” 120x100 полотно/олія (Жовтень 2020р.).

8. Міжнародна виставка пейзажу «Меморіал А.І. Куїнджі» (Маріуполь) - творча робота “Ранок подвір'я” папір/акварель 50x70 (червень 2021 р.).

9. Творчі роботи «Що робить, коли горить». полотно/олія, 100x120; «Землю треба захищати» полотно/олія, 100x120 участь у Всеукраїнському мистецькому проєкті “АТО - ООС очима митців” (листопад 2021 року)

10. Творча робота «Холодна веранда» 2015 р. полотно/олія, участь у Всеукраїнській Різдвяній виставці; Б/Х, Київ (січень 2022).

11. Творча робота «Спогади про Гелон» 80x100 полотно/олія, участь у Всеукраїнській Різдвяній виставці; Б/Х, Харків (січень 2022).

12. Творчі роботи «Що робить, коли горить». полотно/олія, 100x120; «Землю треба захищати» полотно/олія, 100x120; «Квіти від Донбасу». полотно/олія, 80x100, участь у Всеукраїнському проєкті “Сила нескорених” Онлайн виставка НСХУ, ХО НСХУ (квітень 2020 р.).

13. Творча робота «Шляхами Г.С. Сковороди» 40x60; полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений До дня народження Г.С. Сковороди; Б/Х, Харків (жовтень 2022).

14. Творча робота «Путівець» 80x100, полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений до Дня Художника “Живе мистецтво Слобожанщини”; Б/Х,

Харків (жовтень 2022).

15. Творча робота «Червоний – то любов» 70X50, полотно/олія; участь у всеукраїнської виставці присвячений Жіночому дню; Б/Х, Харків (жовтень 2022).

16. Творча робота “Перед зимовий настрої” 80x100 п/о 2023р Всеукраїнська виставка “Різдвяна” Харків (грудень) 2023р

17. Почесна грамота Харківської обласної державної адміністрації “За вагомий внесок у розвиток культури” (червень 2020 р.).

18. Почесне звання “Заслужений художник України” (серпень 2020 р.).

19. Нагороджений Орденом князя Володимира III ступеня “За розвиток сакрального мистецтва України” (лютий 2022р.).

20. Нагороджений іменним годинником від Харківської обласної ради “За активну участь в мистецьких проектах в час війни” (жовтень 2022 р.).

21. Нагороджено “Почесною грамотою” Виконкомом Харківської міської ради 2023 рік. За високу професійну майстерність, вагомий внесок у розвиток українського.

22. Почесна грамота Харківської обласної державної адміністрації “За вагомий внесок у розвиток культури” (червень 2020 р.).

23. Почесне звання “Заслужений художник України” (серпень 2020 р.).

24. Нагороджений Орденом князя Володимира III ступеня “За розвиток сакрального мистецтва України” (лютий 2022р.).

25. Нагороджений іменним годинником від Харківської обласної ради “За активну участь в мистецьких проектах в час війни” (жовтень 2022 р.).

26. Почесна грамота Харківської міської

						ради 27. Досвід роботи за спеціальність – 33 років	
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102</p> <p>Початкове навчання, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2019, спеціальність: 074 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 027593, виданий 28.04.2015, Аттестат доцента АД 011473, виданий 10.10.2022</p>	5	ОК13 Композиція в рекламному мистецтві	<p>1. Altukhova A., (у співавторстві) Peculiarities of using MOODLE learning technology in higher teacher education under the COVID-19 pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692) <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95</a></p> <p>2. Altukhova A., (у співавторстві) Gamification of education: innovative forms of teaching and education in culture and art. Revista Eduweb, 16(2)., (2022)., P.119–133. <a href="https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.8">https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.8</a></p> <p>3. Алтухова А.В. (у співавторстві) Можливості використання дистанційного навчання у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (58): with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (May 21-22, 2021). Rome, Italy: Dana, 2021. 97 – 103 p. <a href="https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011">https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011</a>.</p> <p>4. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення живопису. Scientific Collection «InterConf», (75): with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in the Context of Globalization» (September 19-20, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 330 p. 50 – 56 p. <a href="https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007">https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007</a>.</p> <p>5. Алтухова А.В., (у співавторстві)</p>

Впровадження сучасних інформаційних технологій навчання під час підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (87): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Concepts for the development of society's scientific potential» (November 21-22, 2021). Prague, Czech Republic: Author-publishers miscellaneous, 2021. 104 – 110p. <https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013>.

6. Алтухова А.В., (у співавторстві) Методичні рекомендації з дисципліни КОМПОЗИЦІЯ «Композиція книги» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво». Х., 2021. 62 с.

7. Алтухова А.В., (у співавторстві) Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису. Scientific Collection «InterConf», (90):with the Proceedings of the 4th International Scientific And Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research»(December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021. 101-106 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.011>.

8. Алтухова А.В., (у співавторстві) Роль та значення основ композиції у творчому малюнку. Scientific Collection «InterConf», (90):with the Proceedings of the 4th International Scientific And Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research» (December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021. 107 – 113 p. [https://doi.org/10.51582/interconf.7-](https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.011)

8.12.2021.012.  
9. Алтухова А.В., (у співавторстві)  
Художньо-естетичний смак як складова особистості вчителя. Scientific Collection «InterConf», (93): with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in The Context of Globalization» (December 21-22, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 119 – 126 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.12.2021.013>.  
10. Алтухова А. (у співавторстві)  
Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті. Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. с. 51-57.  
11. Алтухова А.В. (у співавторстві)тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні. Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221.  
12. Алтухова А.В. (у співавторстві) Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві. Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022.Pp. 293-294.  
13. Алтухова А.В. (у співавторстві)  
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ М.БОЙЧУКА. III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp. 122-128.



14. Алтухова А.В. (у співавторстві)  
ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ КНИГИ ТА КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp.219-227.

15. Алтухова А.В. (у співавторстві)  
ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ ЕСТЕТИЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp.128-136.

16. Алтухова А.В. (у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО КОМП'ЮТЕРНУ ГРАФІКУ ЯК ОСНОВУ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ The 8th International scientific and practical conference "Integration of scientific and modern ideas into practice" (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. Pp. 66-68.

17. Паньок Т.В., Алтухова А.В.  
Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с.

18. Збірник українських народних пісень (з нотами та репродукціями картин відомих українських

художників): довідник до інтегрованого курсу «Мистецтво» 5-7 кл. / упоряд. А.В.Алтухова, К.В.Сорока. Харків, 2022, 62с.

19. Алтухова А. (у співавторстві). ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ GOOGLE У ОСВІТІ. Collection of Scientific Papers «SCIENTIA», (December 8, 2023; Antwerp, Belgium), P.236–240. Retrieved from <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1445>

20. Алтухова А. (у співавторстві). КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА ЯК ЗАСІБ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ ДРУКОВАНОЇ ПРОДУКЦІЇ. Grail of Science, (34), P.299–303. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.65>

21. Алтухова А. (у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ МАЛЮВАННЯ У РОБОТІ З ДІТЬМИ. Grail of Science, (34), P.283–289. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.62>

22. Алтухова А. (у співавторстві) ЗАСТОСУВАННЯ ВПРАВ З АРТ-ТЕРАПІЇ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЕФЕКТИВНОГО МЕТОДУ ВІДНОВЛЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (December 22, 2023; Boston, USA), P.306–309. <https://doi.org/10.36074/logos-22.12.2023.084>

23. Алтухова А. (у співавторстві) МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОБОТІ З ДІТЬМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (December 22, 2023; Boston, USA), P.310–315. <https://doi.org/10.36074/logos-22.12.2023.085>

24. Алтухова А. (у співавторстві). ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ. Grail of Science, (35), (2024), P.365–370. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.19.01.2024.066>

25. Алтухова, А., (у співавторстві). Розвиток креативності учнів на уроках образотворчого мистецтва засобами колажу. Scientific Collection «InterConf+», (41(185), (2024) P.142–148. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.01.2024.014>

26. Алтухова. А. Основи графічного дизайну. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104с. С.54-65

27. Стажування ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедра Інформаційних технологій: «Інформаційні технології в освітній траєкторії під час підготовки бакалаврів та магістрів у професійній галузі», (180 год.) травень 2021. Посвідчення №07/23–203

28. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедрологій за темою: «Робота у ра Інформаційних техноСДО «MOODLE» (базовий рівень)» (30 год.) 2021. Посвідчення серія ДОН№0366

29. Підвищення кваліфікації Онлайн-форум на тему:

«Підвищення кваліфікації освітян: вимоги та новітні тренди» (6 годин), 2021. Посвідчення ПК-К 23/09-005

30. Підвищення кваліфікації Online Course: "Research Desing: Inquiry and Discovery Course" authorized by European Academy of Sciences and Research (10 hours) 2022. Certificate XV-16-293849248-22

31. Міжнародне стажування, педагогічний факультет, Білостоцький університет, Польща «Викладання та дослідження у сучасному університеті: виклики, рішення, перспективи» (180 год.) 2022р. Сертифікат № 249

32. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедра освітології та інноваційної педагогіки: «Основи дидактики вищої школи», (30 год.) 2023 р. Сертифікат ПК-037/23

33. Міжнародне стажування, DAAD German Academic Exchange Service, DigIn.Net2 project, international internship «Digital Future: Blended Learning» 2023, (180 год.) Сертифікат № DN 202311005

34. Підвищення кваліфікації за програмою «Арт-терапія. Теорія та практика. Робота з кризовими станами та ПТСР». Отримала сертифікаційне звання, кваліфікацію «Арт-терапевт» 2023, (45 год.) Сертифікат №310723001

35. Лауреатка Програми мистецьких резиденцій Театрального інституту ім. Збігнева Рашевського (2022, приймаюча установа Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)

36. Участь у міжнародному проекті 21 International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Pocket, Польща, м. Познань 4-7 травня 2022р.

37. Участь у

міжнародному проєкті  
24. Children`s Art  
Biennale Future (2022-  
2023), Польща, м.  
Познань травень-  
грудень 2022р.  
38. Лауреатка  
Програми мистецьких  
резиденцій  
Театрального  
інституту ім. Збігнева  
Рашевського (2023,  
приймаюча установа  
Centrum Sztuki Dziecka  
w Poznaniu)  
39. Участь у проєкті  
ERASMUS+ "Mind  
your health" (28 квітня  
– 06 травень 2023 р.,  
Словенія, м. Мурська  
Собота  
40. Участь у  
міжнародному проєкті  
"Training for  
representatives of the  
visual arts "Digital  
Labs: teachers of  
artistic disciplines"",  
2023, House of Europe  
41. Участь у  
Харківській виставці  
«Тільки разом» та  
"Прислухаючись до  
весни" («Весна  
настала», полотно,  
олія, 55x65) м.Харків,  
ХНПУ імені  
Г.С.Сковороди  
42. Участь у виставці  
до Дня художника,  
(творча робота «Рання  
весна» 65x55  
полотно/олія та  
творча робота  
«Ранковий  
натюрморт» 50x60  
полотно/олія), 2021,  
м.Харків  
43. Участь у  
міжнародній виставці  
«Надія», (творча  
робота «Сонячний  
зайчик» триптих  
100x40, 100x60,  
100x40, полотно/олія)  
2023, Польща, м.  
Познань  
44. Подяка науковому  
керівнику. за  
підготовку наукової  
роботи Дев'ятиної  
М.В., для участі у  
роботі V Міжнародної  
науково-практичної  
конференції  
«Інтеграція світових  
процесів як основа  
суспільного  
прогресу». 26-27  
листопада 2021р.  
м. Київ, Україна.  
(Серія КС 000013)  
45. Диплом-Подяка,  
за підготовку лауреата  
I ступеня «Dance Song  
Fest 2022», за високу  
професійну  
майстерність та  
значний внесок у  
розвиток культури.  
(Україна, м. Харків 17-

						<p>21 жовтня 2022)</p> <p>46. Подяка за підготовка переможців (3 студента) III Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв “Золото осені”.(м. Тернопіль, Вересень 2023)</p> <p>47. Подяка від Управління освіти Адміністрації Салтівського району Харківської міської ради, 2023</p> <p>48. Подяка науковому керівнику за підготовку здобувача Родіонову Олександрі до участі у V Міжнародній студентській науковій конференції (24 листопада 2023 р.) м. Житомир, Україна</p> <p>49. Подяка науковому керівнику за підготовку здобувача Сільченко Євгенію до участі у IV Всеукраїнській студентській науковій конференції (17 листопада 2023 р.) м. Львів, Україна</p> <p>50. Подяка за членство в журі конкурсу плаката “Збережемо люботинські ставки!” від голови ГО “Центр громадських та медійних ініціатив” 2023. м.Харків</p> <p>51. Голова журі міжнародного творчого конкурсу присвяченого з нагоди 300 річчя від Дня народження Г.С.Сквороди</p> <p>52. Координатор конкурсу та Голова журі міжнародного творчого конкурсу «Опір України: сила мистецтва»</p> <p>53. Член оргкомітету II міжнародної онлайн науково-практичної конференції «ПАРАДИГМИ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ І ПРОБЛЕМИ ВИРІШЕННЯ» (до 300-річчя від Дня народження Г.С.Сквороди) (14–15 жовтня 2022 р)</p>	
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.	5	ОК14 Основи композиції	1. Altukhova A., (у співавторстві) Peculiarities of using MOODLE learning technology in higher teacher education under the COVID-19

Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С.  
Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2019, спеціальність: 074 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 027593, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 011473, виданий 10.10.2022

pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692) <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.952>. Altukhova A., (у співавторстві) Gamification of education: innovative forms of teaching and education in culture and art. Revista Eduweb, 16(2)., (2022)., P.119–133. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.83>  
3. Алтухова А.В. (у співавторстві) Можливості використання дистанційного навчання у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (58): with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (May 21-22, 2021). Rome, Italy: Dana, 2021. 97 – 103 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011>.  
4. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення живопису. Scientific Collection «InterConf», (75): with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in the Context of Globalization» (September 19-20, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 330 p. 50 – 56 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007>.  
5. Алтухова А.В., (у співавторстві) Впровадження сучасних інформаційних технологій навчання під час підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (87): with the Proceedings of the 1st International Scientific

and Practical Conference «Concepts for the development of society's scientific potential» (November 21-22, 2021). Prague, Czech Republic: Author-publishers miscellaneous, 2021. 104 – 110p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013>.

6. Алтухова А.В., (у співавторстві) Методичні рекомендації з дисципліни КОМПОЗИЦІЯ «Композиція книги» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво». Х., 2021. 62 с.

7. Алтухова А.В., (у співавторстві) Историчні аспекти майстерності та техніки олійного живопису. Scientific Collection «InterConf», (90):with the Proceedings of the 4th International Scientific And Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research»(December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021. 101-106 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.011>.

8. Алтухова А.В., (у співавторстві) Роль та значення основ композиції у творчому малюнку. Scientific Collection «InterConf», (90):with the Proceedings of the 4th International Scientific And Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research» (December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021. 107 – 113 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.012>.

9. Алтухова А.В., (у співавторстві) Художньо-естетичний смак як складова особистості вчителя. Scientific Collection «InterConf», (93): with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Scientific



Trends and Trends in The Context of Globalization» (December 21-22, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 119 – 126 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.12.2021.013>.

10. Алтухова А. (у співавторстві) Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті. Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали ІІ Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. с. 51-57.

11. Алтухова А.В. (у співавторстві)тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні. Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221.

12. Алтухова А.В. (у співавторстві) Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві. Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022.Pp. 293-294.

13. Алтухова А.В. (у співавторстві) ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ М.БОЙЧУКА. III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp. 122-128.

14. Алтухова А.В. (у співавторстві) ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ КНИГИ ТА КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS

FOR THE  
DEVELOPMENT OF  
SOCIETY'S  
SCIENTIFIC  
POTENTIAL held on  
November 19-20, 2022  
in Prague, Czech  
Republic Pp.219-227.  
15. Алтухова А.В. (у  
співавторстві)  
ФОРМУВАННЯ  
ФАХОВИХ  
ЕСТЕТИЧНИХ  
КОМПЕТЕНТНОСТЕ  
Й МАЙБУТНІХ  
УЧИТЕЛІВ  
ОБРАЗОТВОРЧОГО  
МИСТЕЦТВА  
ЗАСОБАМИ  
ГРАФІЧНОГО  
МИСТЕЦТВА III  
International Scientific  
and Practical  
Conference CONCEPTS  
FOR THE  
DEVELOPMENT OF  
SOCIETY'S  
SCIENTIFIC  
POTENTIAL held on  
November 19-20, 2022  
in Prague, Czech  
Republic Pp.128-136.  
16. Алтухова А.В. (у  
співавторстві) ДО  
ПИТАННЯ ПРО  
КОМП'ЮТЕРНУ  
ГРАФІКУ ЯК ОСНОВУ  
ВІЗУАЛІЗАЦІЇ  
ДАНИХ The 8th  
International scientific  
and practical  
conference "Integration  
of scientific and  
modern ideas into  
practice" (November  
15-18, 2022)  
Stockholm, Sweden.  
International Science  
Group. 2022. Pp. 66-68.  
17. Паньок Т.В.,  
Алтухова А.В.  
Методичні  
рекомендації щодо  
написання та  
оформлення  
Випускної  
кваліфікаційної  
магістерської роботи  
зі спеціальності «014  
середня освіта  
(образотворче  
мистецтво)». Харків:  
ХНПУ імені Г. С.  
Сковороди, 2023. 66 с.  
18. Збірник  
українських народний  
пісень (з нотами та  
репродукціями картин  
відомих українських  
художників): довідник  
до інтегрованого курсу  
«Мистецтво» 5-7 кл. /  
упоряд. А.В.Алтухова,  
К.В.Сорока. Харків,  
2022, 62с.  
19. Алтухова А. (у  
співавторстві).  
ВИКОРИСТАННЯ  
ІНСТРУМЕНТІВ  
GOOGLE У ОСВІТІ.  
Collection of Scientific

Papers «SCIENTIA», (December 8, 2023; Antwerp, Belgium), P.236–240. Retrieved from <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1445>

20. Алтухова А. (у співавторстві). КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА ЯК ЗАСІБ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ ДРУКОВАНОЇ ПРОДУКЦІЇ. Grail of Science, (34), P.299–303. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.65>

21. Алтухова А. (у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО НЕТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ МАЛЮВАННЯ У РОБОТІ З ДІТЬМИ. Grail of Science, (34), P.283–289. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.08.12.2023.62>

22. Алтухова А. (у співавторстві) ЗАСТОСУВАННЯ ВПРАВ З АРТ-ТЕРАПІЇ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЕФЕКТИВНОГО МЕТОДУ ВІДНОВЛЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (December 22, 2023; Boston, USA), P.306–309. <https://doi.org/10.36074/logos-22.12.2023.084>

23. Алтухова А. (у співавторстві) МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОБОТІ З ДІТЬМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», (December 22, 2023; Boston, USA), P.310–315. <https://doi.org/10.36074/logos-22.12.2023.085>

24. Алтухова А. (у співавторстві). ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ. Grail of Science, (35), (2024), P.365–370. <https://doi.org/10.36074/grail-of->

science.19.01.2024.066  
25. Алтухова, А., (у співавторстві). Розвиток креативності учнів на уроках образотворчого мистецтва засобами колажу. Scientific Collection «InterConf+», (41(185), (2024) P.142–148. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.01.2024.014>  
26. Алтухова, А. Основи графічного дизайну. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104с. С.54-65  
27. Стажування ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедра Інформаційних технологій: «Інформаційні технології в освітній траєкторії під час підготовки бакалаврів та магістрів у професійній галузі», (180 год.) травень 2021. Посвідчення №07/23–203  
28. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедрі за темою: «Робота у ра Інформаційних техноСДО «MOODLE» (базовий рівень)» (30 год.) 2021. Посвідчення серія ДОН№0366  
29. Підвищення кваліфікації Онлайн-форум на тему: «Підвищення кваліфікації освітян: вимоги та новітні тренди» (6 годин), 2021. Посвідчення ПК-К 23/09-005  
30. Підвищення кваліфікації Online Course: “Research Desing: Inquiry and Discovery Course” authorized by European

Academy of Sciences and Research (10 hours) 2022. Certificate XV-16-293849248-22

31. Міжнародне стажування, педагогічний факультет, Білостоцький університет, Польща «Викладання та дослідження у сучасному університеті: виклики, рішення, перспективи» (180 год.) 2022р. Сертифікат № 249

32. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г.С.Сковороди, кафедра освітології та інноваційної педагогіки: «Основи дидактики вищої школи», (30 год.) 2023 р. Сертифікат ПК-037/23

33. Міжнародне стажування, DAAD German Academic Exchange Service, DigIn.Net2 project, international internship «Digital Future: Blended Learning» 2023, (180 год.) Сертифікат № DN 202311005

34. Підвищення кваліфікації за програмою «Арт-терапія. Теорія та практика. Робота з кризовими станами та ПТСР». Отримала сертифікаційне звання, кваліфікацію «Арт-терапевт» 2023, (45 год.) Сертифікат №310723001

35. Лауреатка Програми мистецьких резиденцій Театрального інституту ім. Збігнева Рашевського (2022, приймаюча установа Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)

36. Участь у міжнародному проекті 21 International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Rocket, Польща, м. Познань 4-7 травня 2022р.

37. Участь у міжнародному проекті 24. Children`s Art Biennale Future (2022-2023), Польща, м. Познань травень-грудень 2022р.

38. Лауреатка Програми мистецьких резиденцій Театрального інституту ім. Збігнева Рашевського (2023,

приймаюча установа  
Centrum Sztuki Dziecka  
w Poznaniu)  
39. Участь у проєкті  
ERASMUS+ "Mind  
your health" (28 квітня  
– 06 травень 2023 р.,  
Словенія, м. Мурська  
Собота  
40. Участь у  
міжнародному проєкті  
"Training for  
representatives of the  
visual arts "Digital  
Labs: teachers of  
artistic disciplines"",  
2023, House of Europe  
41. Участь у  
Харківській виставці  
«Тільки разом» та  
"Прислухаючись до  
весни" («Весна  
настала», полотно,  
олія, 55x65) м.Харків,  
ХНПУ імені  
Г.С.Сковороди  
42. Участь у виставці  
до Дня художника,  
(творча робота «Рання  
весна» 65x55  
полотно/олія та  
творча робота  
«Ранковий  
натюрморт» 50x60  
полотно/олія), 2021,  
м.Харків  
43. Участь у  
міжнародній виставці  
«Надія», (творча  
робота «Сонячний  
зайчик» триптих  
100x40, 100x60,  
100x40, полотно/олія)  
2023, Польща, м.  
Познань  
44. Подяка науковому  
керівнику. за  
підготовку наукової  
роботи Дев'яніної  
М.В., для участі у  
роботі V Міжнародної  
науково-практичної  
конференції  
«Інтеграція світових  
процесів як основа  
суспільного  
прогресу». 26-27  
листопада 2021р.  
м. Київ, Україна.  
(Серія КС 000013)  
45. Диплом-Подяка,  
за підготовку лауреата  
I ступеня «Dance Song  
Fest 2022», за високу  
професійну  
майстерність та  
значний внесок у  
розвиток культури.  
(Україна, м. Харків 17-  
21 жовтня 2022)  
46. Подяка за  
підготовка  
переможців (3  
студента) III  
Всеукраїнського  
багатожанрового  
конкурсу мистецтв  
"Золото осені". (м.  
Тернопіль, Вересень  
2023)  
47. Подяка від

						<p>Управління освіти Адміністрації Салтівського району Харківської міської ради, 2023</p> <p>48. Подяка науковому керівнику за підготовку здобувача Родіонову Олександрі до участі у V Міжнародній студентській науковій конференції (24 листопада 2023 р.) м. Житомир, Україна</p> <p>49. Подяка науковому керівнику за підготовку здобувача Сільченко Євгенію до участі у IV Всеукраїнський студентській науковій конференції (17 листопада 2023 р.) м. Львів, Україна</p> <p>50. Подяка за членство в журі конкурсу плаката “Збережемо люботинські ставки!” від голови ГО “Центр громадських та медійних ініціатив” 2023. м.Харків</p> <p>51. Голова журі міжнародного творчого конкурсу присвяченого з нагоди 300 річчя від Дня народження Г.С.Сковороди</p> <p>52. Координатор конкурсу та Голова журі міжнародного творчого конкурсу «Опір України: сила мистецтва»</p> <p>53. Член оргкомітету Міжнародної онлайн науково-практичної конференції «ПАРАДИГМИ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ І ПРОБЛЕМИ ВИРІШЕННЯ» (до 300-річчя від Дня народження Г.С.Сковороди) (14–15 жовтня 2022 р)</p>	
77257	Липчанська Юлія Вікторівна	викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: Дизайн	13	ОК 15 Скульптура і пластанатомія	1. Науково фахове видання «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», «Етнокультурна направленість навчання і виховання у вищій школі» № 76/2021 Запоріжжя сторінки 117-120 Фахова реєстрація: внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») з педагогічних наук

(спеціальності: 011. Освітні, педагогічні науки, 012. Дошкільна освіта, 013. Початкова освіта, 014. Середня освіта, 015. Професійна освіта, 016. Спеціальна освіта) відповідно до Наказу МОН України від 17.03.2020 № 409 (додаток 1). Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International (Республіка Польща). [http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part\\_2/22.pdf](http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_2/22.pdf)

2. наукова стаття «Особливість і специфіка кераміки і відмінність її від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" квітневий/червневий номер 2022 р. стор. 73-81 [http://www.intellectualarchive.com/Journal\\_Files/IAJ\\_2022\\_06.pdf](http://www.intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2022_06.pdf)

3. наукова стаття «Особливість і специфіка графіки та відмінність від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" 2022 р. квітневий/червневий номер стор. 67-72 [https://web.archive.org/web/20220624034516id\\_/http://www.intellectualarchive.com/Journal\\_Files/IAJ\\_2022\\_06\\_7.pdf](https://web.archive.org/web/20220624034516id_/http://www.intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2022_06_7.pdf)

4. Особливості формування художньо-образного мислення здобувачів освіти засобами скульптури як виду образотворчого мистецтва міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" січень - березень 2023 року номер стор. 79-95 Intellectual Archive Volume 12, Number 1, January – March 2023 [http://intellectualarchive.com/Journal\\_Files/IAJ\\_2023\\_01.pdf](http://intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2023_01.pdf)

5. Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня



освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року «Особливості керамічної скульптури. Роль кераміки в освітньому процесі».  
<https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy>

6. Керівництво здобувачем, який став призером I Всеукраїнського конкурсу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж».  
Хворост Валерія  
Лауреат II премії  
Номінація Графіка  
Категорія VII  
[https://drive.google.com/drive/folders/1LoHCxS5tW\\_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR](https://drive.google.com/drive/folders/1LoHCxS5tW_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR)

7. Світ наукових досліджень. Випуск 27: матеріали Міжнародної мультидисциплінарно і наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Ополь, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО “Наукова спільнота”, WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. 265 с.  
ANIMALS IN SCULPTURE. THE IMPORTANCE OF SCULPTURAL DEPICTION OF ANIMALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS  
<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGxRxFhwvPsWPXdrzpfqLFXMqCS?projector=1&messagePartId=0.1>

8. Член журі міського конкурсу “Учитель року - 24” в номінації “Образотворче мистецтво” 2024.

9. 2021 участь у виставці «Прислухаючись до весни».

10. Персональна виставка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди на Факультеті мистецтв пров. Фанінський, 3 2021 року  
<https://www.youtube.com/watch?v=ElIOWjLGbQs>

						<p>11. Персональна виставка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди на Факультеті мистецтв пров. Фанінський, 3 2024 року  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tXnN-HRWKHw">https://www.youtube.com/watch?v=tXnN-HRWKHw</a></p> <p>12. Виконано програму підвищення кваліфікації на базі кафедри образотворчого мистецтва Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського. 2022 рік</p> <p>13. Науково фахове видання «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах»,  "Особливості формування у вихованців закладів вищої освіти ключових компетентностей з метою підготовки майбутніх учителів до викладання предмета "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво"" № 92/2024 Запоріжжя  Фахова реєстрація: внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») з педагогічних наук (спеціальності: 011. Освітні, педагогічні науки, 012. Дошкільна освіта, 013. Початкова освіта, 014. Середня освіта, 015. Професійна освіта, 016. Спеціальна освіта) відповідно до Наказу МОН України від 1703.2020 № 409 (додаток 1). Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International (Республіка Польща).</p>	
181031	Ходикіна Юлія Юрївна	доцент, Основне місце роботи	Дошкільної освіти	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім.Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1997, спеціальність: біологія, Диплом кандидата наук ДК 027485,	26	ОК 10 Психологія (за професійним спрямуванням)	1. Chernova I., Vdovina O., Dragomyretska O., Khodykina Y., Medvedieva O. Gvozdetska S. Features Of Psychological And Pedagogical Conditions For The Development Of Motivation Of Applicants For Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.7, July 2021.

pp. 82-86. URL:  
<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.10>  
2. Orel, Y., Khodykina, Y., & Chernova, T. (2023). Philosophy of the Future in the Context of Scientific and Pedagogical Workers Training and Artificial Intelligence Application. *Futurity Philosophy*, 2(1), 44–62.  
<https://doi.org/10.57125/FP.2023.03.30.04>  
3. Ходикіна Ю.Ю. Особливості розвитку моторної пам'яті у дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки: зб. наук. праць / за наук. редакцією І. С. Булах. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. Вип. 10 (55). С 112-124  
DOI: <https://sj.npu.edu.ua/index.php/pn/article/view/917>  
4. Ходикіна Ю.Ю. (у співавторстві) Феномен кліпового мислення у контексті формування професійної компетентності майбутніх викладачів психолого-педагогічних дисциплін // «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)»: журнал. 2022. № 1(6) 2022. С 360-369.  
DOI:  
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-1\(6\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-1(6)).  
5. Ходикіна Ю.Ю. (у співавторстві) Цифровізація освітнього процесу у вищій школі та кліповість мислення: аналіз переваг та недоліків // Академічні візії. 2022. Вип. 14. вилучено із <https://academy-vision.org/index.php/article/view/328>  
DOI:<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7874861>  
6. Кузнецов М.А., Заїка Є.В., Ходикіна Ю.Ю. Психологія моторної пам'яті: прикладні аспекти. Монографія. Харків: Діса Плюс, 2019. 446 с.  
<http://dspace.hnpu.edu>

ua/handle/123456789/2681.

7. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи студентів з блоку «Психологія розвитку особистості» (дисципліни за вибором) / ХНПУ ім. Г.С. Сковороди ; [уклад. І.І. Дорожко, О.Є. Малихіна, С.Є. Сосніхіна, Ю.Ю. Ходикіна]. Харків: ХНПУ, 2018.

8. Конфліктологія. Методичні рекомендації з курсу (для студентів денної та заочної форми навчання за освітнім рівнем магістр, спеціальність 012 дошкільна освіта) / ХНПУ імені Г.С. Сковороди; [уклад.: І.І. Дорожко, Ю.Ю. Ходикіна] – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018. – 30с.

9. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія творчості»: для студ. ф- ту дошк. освіти ден. та заоч. форм навч. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Ю. Ю. Ходикіна] Харків: ХНПУ, 2019. 28 с.

10. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія розвитку особистості»: для здоб. другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спец. 011 Освітні, педагогічні науки / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна] Харків: ХНПУ, 2021. 31 с.

1. Здійснення керівництва науковою роботою студентів факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г. С. Сковороди з підготовкою тез до друку; участі та підготовки доповіді на

вузівській науковотеоретичній конференції «Соціальнопсихологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі» (24-25 квітня 2018р., м. Харків).

2. Здійснення керівництва науковою роботою студентів художньо-графічного факультету та факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди з підготовкою наукових тез до друку та участі в вузівській науковотеоретичній конференції «Соціальнопсихологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі» (18-19 квітня 2019р., м. Харків).

3. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів вищої освіти першого та другого рівнів навчання освітнього ступеня магістр факультету дошкільної освіти ХНПУ ім. Г.С. Сковороди з підготовкою наукових тез, статей до друку та магістерських робіт (2019-2020 н.р., м. Харків).

4. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди факультету дошкільної освіти (Сафронова А., Богданова А., Давиденко К., Костенко В., Лук'яненко М.) з підготовкою до друку статей та участі дистанційно в VI Міжнародній науково – практичній конференції «Дошкільна освіта у сучасному освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації», присвяченій 215-річчю заснування ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2020 р., м. Харків.

5. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів першого (бакалаврського) та другого

(магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди (2 курс, український мовно-літературний факультет ім. Г.Ф. Квітки-Основ'яненка, Маркелова А.; 2 курс, факультет дошкільної освіти, Сереженко Ю.; 1 курс, факультет мистецтв, Куваліна О., Сидорова Н., Хом'як М.; 5 курс, факультет психології та соціології, Дерев'яно Г.) з підготовкою до друку тез та участі (дистанційно) в Вузівській науковотеоретичній конференції для студентів та аспірантів «Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі» 09-10 квітня 2020 р. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, м. Харків 6. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди Шульцевої Д. і українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф.КвіткиОснов'яненка Маркелової А. з підготовкою до другу тез та участі дистанційно в Вузівській науковотеоретичній інтернетконференції для студентів та аспірантів, вчителів шкіл та викладачів «Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі» 09-10 квітня 2021 р., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

7. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачки вищої освіти другого (магістерського) рівня факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди Кузнєцової Ю. з підготовкою до друку тез та участі в XXVII Міжнародній студентській науковій конференції «Кар'єрнопрофесійні уявлення та вподобання студентів: тренди, парадигми, фактори» 10 квітня 2021 р., Харків,

Харківський гуманітарний університет «Народна українська академія».

8. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди (Герасименко Т., Гетьман К., Довжик К., Сагіна Ю.) з підготовкою до друку тез і участі в Вузівській науково-теоретичній інтернет-конференції для викладачів, студентів та аспірантів, вчителів шкіл, учнів, вихователів ЗДО «Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах» 10 грудня 2021 р., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди..

9. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди Кузнєцової Ю. В. та Пачевої Ю.Е. з підготовкою до друку статей та участі в XVI науково-практичній конференції здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дошкільної освіти «Дошкільна освіта у сучасному освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації» 16 грудня 2021 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Харків.

10. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди факультету мистецтв (Григор'єва С., Мінова М., Пахуча Є., Педченко А., Фоміч Л.) з підготовкою до друку тез та участі (дистанційно) в Вузівській науково-теоретичній конференції для студентів та аспірантів «Соціально-психологічні засади

розвитку особистості в освітньому процесі»  
18-19 травня 2023 р.  
ХНПУ імені Г.С.  
Сковороди, м. Харків  
<https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/11315>

11. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди, факультет мистецтв (Баранник В., Гамівка А.)  
<https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/4106974d-a4af-442f-815c-176f666391c5/content> з підготовкою до друку тез та участі в науково-практичній on-line конференції для викладачів, студентів та аспірантів, вчителів шкіл, учнів, вихователів ЗДО «Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах» (м. Харків, 10 листопада 2023 р.)

1. Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» м. Харків, 10 квітня 2018р. з публікацією тез.

2. Участь у міжнародних фестивалях арт-терапії «ART-PRAKTIK», «Східноукраїнська асоціація арт-терапії», 2018 р. (16 год., сертифікат № 256), 2019 р (16 год., сертифікат № 220), м. Харків. 3. Участь у міжнародному семінарі україно-норвежського проекту для ведучих груп психологічної підтримки «Восьмикрокова програма по роботі з втратою з групами дорослих, які втратили близьких людей» (32 години) м. Харків, 8-10 березня 2019 року, («Центр по роботі з втратою РОДИННЕ КОЛО» м. Харкова та «Норвезький Центр



по роботі з важкими  
втратами  
університетської  
лікарні Акерсгус  
(SFSS)

4. Участь у II  
Міжнародному  
конгресі «Люди.  
Влада. Політика»  
Університету  
Киршехір Ахі Евран  
(Туреччина) та  
Національного  
Авіаційного  
університету  
(КиївУкраїна) 26-28  
вересня 2019 року. з  
публікацією тез.

5. Міжнародне  
стажування  
Університет Киршехір  
Ахі Евран  
(Туреччина),  
сертифікат з  
індивідуальним  
QRкодом. Тема:  
«Вища освіта в XXI  
столітті: проблеми та  
інновації», від 25  
вересня 2019р., (108  
год, 3,6 ECTS). 6.

Участь у IV  
Міжнародній  
науковопрактичній  
конференції  
«Психологопедагогічн  
і проблеми вищої і  
середньої освіти в  
умовах сучасних  
викликів: теорія і  
практика» м. Харків,  
12 грудня 2019 р. з  
публікацією тез. 7

. Участь у  
Міжнародній  
науковопрактичній  
інтернетконференції  
«Освіта та самоосвіта в  
цифрову епоху» (м.  
Мінськ, Білоруський  
державний  
університет) з  
публікацією статті,  
2019 р.

8. Участь у  
Міжнародній  
програмі розвитку  
дитини International  
Child Development  
Programme (ICDP)  
«Вісім принципів  
позитивної взаємодії з  
дітьми» (36 годин).  
ГО «Асоціація  
дитячих та сімейних  
психологів України»,  
2019-2020 р., м.  
Харків

9. Участь у III  
Міжнародній  
науковопрактичній  
конференції  
«ІНДИВІДУАЛЬНІСТ  
Б У  
ПСИХОЛОГІЧНИХ  
ВИМІРАХ СПІЛЬНОТ  
ТА ПРОФЕСІЙ» (м.  
Київ, 26-27 березня  
2020 року) з  
публікацією статті.

10. Міжнародне

підвищення кваліфікації «Проектний підхід та грантове фінансування в діяльності сучасного закладу освіти» в сфері проектного підходу та організації міжсекторної/міжнародної співпраці на базі Центральноєвропейської Академії Навчання та Сертифікації CEASC під патронатом Університету Спільних Наук (UNS) у м. Лодзь, Польща (30 годин, один кредит ESTS) червень, 2020 року. Сертифікат № 0700.20 11.

Міжнародне підвищення кваліфікації «Інструменти фасилітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» з застосування сучасних методів організації та проведення навчального процесу в дистанційній та змішаній формі на базі Центральноєвропейської академії навчання та сертифікації CEASC (30 годин, один кредит ESTS) вересень, 2020 року. Сертифікат № 1338.20 12.

Міжнародне підвищення кваліфікації. Belgian Education Council Intensive Training for Professors “Improving the quality of distance and blended learning education”. November 24 - December 24, 2020 (72 години). Сертифікат № 311PPKDL20.

13. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників закладів освіти Інституту науково-дослідного Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Сертифікат ES № 4151/2021. Тема: «Використання дистанційних засобів навчання для підготовки фахівців спеціальностей психологія та правоохоронна

діяльність на прикладі платформ Zoom та MOODLE» за дисциплінами «Психологія», «Психологія спілкування», «Конфліктологія». Від 15.02.2021 р. 1,5 ECTS (45 годин).

14. Міжнародне підвищення кваліфікації в сфері проектного підходу та організації міжсекторної/міжнародної співпраці. Фондація Центральної Європейської Академії Навчання та Сертифікації CEASC під патронатом Університету Спільних Наук (UNS) у м. Лодзь, Польща. Сертифікат № 0700.20. Тема «Проектний підхід та грантове фінансування в діяльності сучасного закладу освіти», червень, 2020 року (30 годин, 1 ECTS).

15. Підвищення кваліфікації з застосування сучасних методів організації та проведення навчального процесу в дистанційній та змішаній формі. Фондація Центральної Європейської Академії Навчання та Сертифікації CEASC. Сертифікат № 1338.20. Тема «Інструменти фасітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі», вересень, 2020 року. (30 годин, 1 ECTS).

16. Міжнародне науково-педагогічне стажування. Інститут освітнього і професійного розвитку, м. Будапешт, Угорщина (онлайн). Сертифікат № PISIEPD/07001/2021. Тема: «Сучасні тенденції освіти в сучасному інформаційному просторі та науковій діяльності. Європейський досвід і практика». Від 30.07.2021, 6 ECTS (180 год).

17. Міжнародне підвищення кваліфікації. Науково-досліджувальний інститут Люблінського

парку, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup>7067/2021. Тема: «Відбір, підготовка та публікація наукових статей в наукових журналах, що індексуються в базах даних SCOPUS та WEB OF SCIENCE. Дата видачі 19.07.2021. 1,5 ECTS (45 год).

18. Міжнародне підвищення кваліфікації. Науково-досліджувальний інститут Люблінського парку, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup>7370. Тема: «Інноваційні форми освіти з застосуванням платформ Zoom MOODLE». Дата видачі 02.08.2021. 1,5 ECTS (45 год).

19. Підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників за напрямками «Проектне навчання», «ІКТ», «Практичні прийоми». ТОВ «На Урок», Україна. Свідоцтво № В545-250344. Тема: «Вчителювання в соцмережах: використання сервісу Photorea для створення візуального навчального контенту» Дата видачі 09.09.2021. 0,06 кредиту ECTS (2 години).

20. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup>8248/2021. Тема: «Використання можливостей хмарних сервісів для магістрів та аспірантів». Дата видачі 11.10.2021. 1,5 ECTS (45 год).

21. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін,

Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup> 8761/2021 Тема: «Академічна доброчесність в країнах Європейського Союзу та Україні». Дата видачі 29.11.2021. 1,5 ECTS (45 год.)

22. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup> 96015/2022 Тема: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн навчанні для гуманітарних спеціальностей з використанням платформ Zoom та Moodle». Дата видачі 23.05.2022. 1,5 ECTS (45 год.)  
<https://drive.google.com/file/d/1SoHi36BgJMD2f5xAhTxi7Wksal6MUI2N/view>

23. Участь у VI Міжнародної науково-практичної конференції «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ВИЩОЇ І СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА» «PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEMS OF HIGHER AND SECONDARY EDUCATION IN THE CONDITIONS OF MODERN CHALLENGES: THEORY AND PRACTICE» (м. Харків, 20–21 травня 2022 року) з публікацією статті у співавторстві.  
[https://www.kaf-pedagogy-hnpu.com/\\_files/ugd/f8277c\\_d930b6a001a44bcb9cebad445ca5058.pdf](https://www.kaf-pedagogy-hnpu.com/_files/ugd/f8277c_d930b6a001a44bcb9cebad445ca5058.pdf)

24. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна

фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup> 96964 Тема: «Інтерактивні технології та хмарні сервіси в онлайн навчанні: досвід країн Європейського союзу та України». Дата видачі 25.07.2022. 1,5 ECTS (45 год.) <https://drive.google.com/file/d/1iRl6sW3-xDYn87KhMjmotIJYRhtME5e/view>

25. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup> 97161 Тема: «Інтерактивні технології змішаного навчання в закладах освіти: досвід країн Європейського союзу та України». Дата видачі 05.09.2022. 1,5 ECTS (45 год.) <https://drive.google.com/file/d/1YSCrPDy5pcBtYR8jjLYpNxAWULiwdna8/view>

26. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup> 11577 Тема: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн навчанні». Дата видачі 16.01.2023. 1,5 ECTS (45 год.) [https://drive.google.com/file/d/1oMTmUEeqoEyHyKobFE\\_aEeRMZcLrFtJb/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1oMTmUEeqoEyHyKobFE_aEeRMZcLrFtJb/view?usp=share_link)

27. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup> 12336 Тема:

«Неформальна освіта при підготовці бакалаврів в країнах Європейського союзу та Україні». Дата видачі 27.02.2023. 1,5 ECTS (45 год.)  
[https://drive.google.com/file/d/19QVMt6lJwrweVd3nvNrsRBkaZksxgMTq/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/19QVMt6lJwrweVd3nvNrsRBkaZksxgMTq/view?usp=share_link)  
28. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО  
«Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup> 13088  
Тема: «ТРАНСФЕР ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНИ». Дата видачі 27.03.2023. 1,5 ECTS (45 год.)  
[https://drive.google.com/file/d/1iIboXACCnhKKEN-8lPGmvfoV7OJwT6QI/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1iIboXACCnhKKEN-8lPGmvfoV7OJwT6QI/view?usp=share_link)  
29. Міжнародне дистанційне науково-педагогічне стажування на тему: «Управління науковими та освітніми проектами: міжнародний досвід». Організатори: Авіаційний університет Грузії Georgian Aviation University  
Венеціанський університет Ка Фоскарі (Венеція, Італія) CA' FOSCARI UNIVERSITY OF VENICE (Venice, Italy) та Міжнародна фундація науковців та освітян IESFT.  
Сертифікат ES №14165 від 31.05.2023. (6 кредитів ECTS, 180 годин).  
[https://drive.google.com/file/d/1lvYArTMqCXkfqX1e\\_Hd3jHXUerMA\\_EO/view](https://drive.google.com/file/d/1lvYArTMqCXkfqX1e_Hd3jHXUerMA_EO/view)  
30. Міжнародне дистанційне науково-педагогічне стажування на тему: «Неформальна освіта та академічна доброчесність у закладах вищої освіти: міжнародний та вітчизняний досвід». Організатори:

Венеціанський університет Ка Фоскарі (Венеція, Італія) CA' FOSCARI UNIVERSITY OF VENICE (Venice, Italy) та Міжнародна фундація науковців та освітян – IESF. Сертифікат ESN<sup>o</sup>15907 від 20.09.2023. (6 кредитів ECTS (180 годин). [https://drive.google.com/file/d/1\\_I3osVhk\\_Vjuo-8jQ1Ular4pd8fuF4A/view](https://drive.google.com/file/d/1_I3osVhk_Vjuo-8jQ1Ular4pd8fuF4A/view)

31. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup> 15251 Тема: «Академічна доброчесність та тайм-менеджмент при підготовці наукових робіт: зарубіжний та вітчизняний досвід». Дата видачі 14.08.2023 1,5 ECTS (45 год.) <https://drive.google.com/file/d/1NTR20JOSJzVznmURbcaNpk5kwWHgPVTN/view32>.

Підвищення кваліфікації вчителів та викладачів фахової освіти за видом «онлайн-курс». ТОВ «ЕДЮКЕЙШНАЛ ЕРА», Проект «Навчасьмося разом» спільно зі студією онлайн-освіти EdEra за підтримки Європейського союзу й Міністерства закордонних справ Фінляндії та підтримки Міністерства освіти і науки України. Тема: «Школа стійкості». Сертифікат 5e2b3e-31dc-4590-a055-c338c3025235. Дата видачі 29.09.2023. 1 кредит ECTS (30 год.) <https://drive.google.com/file/d/1QzYo17GgrvVhM24Hma68s50684sfuOPd/view>

Наукове консультування в Харківському гуманітарному університеті «Народна українська академія» з 01.09.2017 року (довідка № 01/8- 15



від 19.06.2021)

1. Ходикіна Ю.Ю.  
Гуманістичний підхід у професійнопедагогічному спілкуванні майбутніх вихователів // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали III Міжнародної науковопрактичної конференції (Харків, 10 квітня 2018 р, /Харк. Нац. пед. ун-т Г.С. Сковороди. – Харків: «СтильИздат», 2018. – С 411-114.

2. Ходикіна Ю.Ю.  
Програма розвитку моторної пам'яті дошкільників // Харківський Осінній Марафон Психотехнологій: матеріали наук.-практ. конф., м. Харків, 27 жовтня 2018 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків: Діса плюс, 2018 – С 77-79  
<http://www.psychology.khnpu.org/docs/marathon-catalog.pdf>.

3. Yuliia Khodykina. Psychological Factors of Development of Motor Memory in Children // 2nd International Congress on "People, Power and Politics". October 26-28, 2019, Kyiv, Ukraine. С 107  
Збірка ІСЗР 2019.pdf - Google Диск

4. Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі: матеріали доп. вуз. наук.-теорет. конф., 09-10 квіт. 2020 р. / за ред. І. І. Дорожко, Ю.Ю.Ходикіна, С.О.Микитюк, О.О.Довженко. Харк. нац. пед. ун-т. Харків: ХНПУ; ХОГОКЗ, 2020. 52 с.  
doi:10.26697/9786177089086.2020 ISBN 978-617-7089-08-6

5. Ходикіна Ю.Ю.  
Особливості формування психолого-педагогічної компетентності майбутніх вихователів у закладах вищої освіти України // Збірник наукових праць «ΛΟΓΟΣ», Європейська наукова платформа, том 1,

4  
6. Madsen S. S., Krasin S., Krasina H., Khodykina Y. Cross-Sectional Studies of Ukrainian and Norwegian Pre-Service Early Childhood Education Teachers' Digital Practices // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 20– 21 травня 2022 р.) / за ред. Боярської-Хоменко А. В., Попової О. В.; Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Харків, 2022. С. 47-55 [https://www.kaf-pedagogy-hnpu.com/\\_files/ugd/f8277c\\_d930b6a001a44bcb9ce0bad445ca5058.pdf](https://www.kaf-pedagogy-hnpu.com/_files/ugd/f8277c_d930b6a001a44bcb9ce0bad445ca5058.pdf)

7. Ходикіна Ю.Ю. Особливості цифровізації освітнього процесу у вищих навчальних закладах. Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі [Електронне видання] : матеріали доп. вуз. наук.-теорет. інтернет-конф. для студентів, аспірантів, викл., учителів шк., Харків, 18–19 трав. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди; [редкол.: І. І. Дорожко (відп. ред.) та ін.; відп. за вип. О. Є. Малихіна]. – Харків: [б. в.], 2023. С. 71 <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/11315>

8. Ходикіна Ю.Ю. Розвиток фахової компетентності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти. Дошкільна освіта в сучасному освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації: Матеріали VIII наук.-практ. конф., 21 квітня 2023 р., Харків / Харк. нац. пед. ун-т; за заг. ред. Т. Танько (електронне видання). Харків: ХНПУ, 2023. С. 86-88 [https://drive.google.com/file/d/igIniVkt\\_eXt](https://drive.google.com/file/d/igIniVkt_eXt)

						<p>GSJFMPPIV757CkJ9M MN7o/view?usp=share_link</p> <p>9. Fedorkiv, O., Tsurkan, I., &amp; Khodykina, Y. (2023). The influence of art on human psychosocial development: an interdisciplinary approach. Global Innovations and Collaborative Solutions in Contemporary Science (pp. 354-357). Futurity Research Publishing. <a href="https://futurity-publishing.com/wp-content/uploads/2023/12/Fedorkiv-O.-Tsurkan-I.-Khodykina-Y.-2023.pdf">https://futurity-publishing.com/wp-content/uploads/2023/12/Fedorkiv-O.-Tsurkan-I.-Khodykina-Y.-2023.pdf</a></p> <p>Участь у журі конкурсу «Мала академія наук України» на базі Харківського гуманітарного університету «Народна українська академія» 2019р.</p> <p>Членкиня національної психологічної асоціації України (НПА) з 2020 р. 2. Членкиня Асоціації дитячих та сімейних психологів України (АДСПУ) з 2020 р. Членкиня «Міжнародної фундації науковців та освітян» IESFT з 2022 р.</p>	
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Аттестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022</p>	14	<p>ОК 18</p> <p>Методика викладання художніх дисциплін</p>	<p>1. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238</p> <p>2. Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський</p>

національний  
технічний університет.  
Херсон 2020 С.46-49

3. Формування  
естетичного  
сприйняття майбутніх  
педагогів мистецьких  
дисциплін засобами  
графіки Педагогіка і  
психологія в  
сучасному світі:  
вектори взаємодії  
Матеріали  
Міжнародної наукової  
конференції  
Влоцлавек, Республіка  
Польща 28–29  
травня, 2021 С.84-88;  
5;

4. Особливості  
виявлення  
естетичного в  
декоративно-  
прикладному  
мистецтві і його роль у  
формуванні  
естетичного  
сприйняття  
майбутніми  
педагогами  
мистецьких дисциплін  
Науковий часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П. Драгоманова.  
Науковий часопис.  
Серія 5. Педагогічні  
науки: реалії та  
перспективи Київ:  
НПУ імені  
М.П. Драгоманова,  
Випуск 82. Київ: 2021.  
С. 97-101

5. Prokopchuk, I.,  
Tanko, T., Tararak, N.,  
Tararak, O. The  
synthesis of the arts:  
from romanticism to  
postmodernism; Brazil,  
Laplage em Revista  
(International), vol.7, n.  
3B, Sept. - Dec. 2021  
p.145-157

6. Zhukov, V.Mei, F.  
Wang,  
Y. Postmodernism in  
Ukrainian music:  
“Quiet Songs” by  
Valentyn Silvestrov;  
Postmodernism in  
Ukrainian music:  
“Quiet Songs” by  
Valentyn Silvestrov.  
Revista Música Hodie,  
Goiânia, v. 22, 2022.  
DOI:  
10.5216/mh.v22.71779.  
Acesso em: 18  
ago.2022.  
[https://revistas.ufg.br/  
musica/article/view/717  
79](https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779)

7. Lisunova L.V. Artistic  
symbolic expression of  
ukrainian mentality in  
the decorative and  
applied arts. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук: міжвузівський

зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво». Дрогоби ч, 2023, No 64. Т1, С.182-188

8. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико-ментального аспекта декоративно-прикладного мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical conference “Technologies, innovative and modern theories of scientists” (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. С. 30-39.

9. Лісунова Людмила, Миронова Аліна. Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно-прикладного мистецтва І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнс ької (з міжнародною участю) науково практи чної конференції молодих учених (м. Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвс ька]. Харків, 2023. С. 327-331

10. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнс ької (з міжнародною участю) науково практи чної конференції молодих учених (м.Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвс ька]. Харків, 2023. С. 342-347 С.

11. 1.Член Національної спілки майстрів народного

мистецтва України,  
Майстер Народного  
мистецтва,  
12. 2. Член оглядової  
комісії Департаменту  
науки і освіти  
Харківської обласної  
державної  
адміністрації з  
підтвердження та  
присвоєння почесних  
звань «Зразковий  
художній колектив»  
творчим колективам  
закладів освіти  
Харківщини.

13. Участь у  
Міжнародній виставці  
графіки «Графіка у  
Харкові», також  
участь студентки  
магістра Вітюк Юлії в  
цій виставці (керівник  
Лісунова Л.В.) серпень  
2020

14. Участь в обласній  
виставці  
Петриківського  
розпису « Пірну у поле  
розписне» серпень-  
жовтень 2020 р.

15. Участь з виставкою  
творчих робіт у  
виставці " Виставка  
декоративного  
розпису Зимова  
феєрія" Обласний  
організаційно-  
методичний центр  
культури і мистецтва,  
м. Харків січень  
2022р.

16. Участь з виставкою  
творчих робіт у Арт-  
проекті до 300 річчя  
Г. Сковороди «Сад  
мистецьких пісень»  
Обласний  
організаційно-  
методичний центр  
культури і мистецтва,  
м. Харків грудень  
2022р.

17. Участь з виставкою  
творчих робіт у  
виставці " Об'єднані  
творчістю" Обласний  
організаційно-  
методичний центр  
культури і мистецтва,  
м. Харків липень-  
серпень 2023р.

18. Самаріна Юлія  
дипломант третього  
ступеню 5 щорічного  
Міжнародного  
конкурсу виставки  
дитячої та юнацької  
творчості творчості  
«Репін об`єднує світ»  
(травень, 2023 р.)

19. Миронова Аліна  
диплом переможця  
другого ступеню  
Всеукраїнського  
конкурсу творчості  
присвячений пам'яті  
Марії Приймаченко “  
Чарівний світ  
Українського  
мистецтва” (лютий

						2023 р.) 20. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023) 21. Лісунова Л.В. член журі дистанційного конкурсу “Таланти третього тисячоліття” (Травень 2023) 22. Всеукраїнська художня виставка “Різдвяна” грудень 2023 Харківська організація НСХУ 23. Участь у Арт-проекті вистаці “Екоарт-претворення” Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2024
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 13. Уміє використовувати базові методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</i>	☒	ОК 28 Матеріалознавство в ДПМ	Лекції, які розглядають проблематику та здійснюють огляди, активні семінари, практичні завдання - всі ці методи використовуються під час занять під керівництвом викладача, а також у самостійній роботі. Опрацювання теоретичного, та практичного матеріалу з використанням рекомендованої літератури, офіційних веб-ресурсів та платформи дистанційної освіти MOODLE є складовими частинами навчального процесу.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль Іспит,залік
		ОК 29 Техніка і технологія олійного живопису. Базові основи реставрації олійного живопису.	Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод; особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, засновані на активних формах і методах навчання, таких як ділові та імітаційні ігри, дискусія,	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит..

			проектна технологія; інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-дослідницький характер навчання та активізують самостійну роботу студентів, такі як електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, а також розробка та використання на базі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань. Практичні завдання з реставрації.	
		ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
<p><i>ПРН 12. Уміти використовувати різні техніки та технології образотворчого та декоративного мистецтва у відповідних матеріалах. Створювати цілісний завершений художній твір.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК13 Композиція в рекламному мистецтві	<p>Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий та дослідницький метод, використовуються для створення у студентів аналітичного мислення та вирішення складних завдань.</p> <p>Інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів, включають використання електронних презентацій для лекційних занять та різноманітні інтерактивні методи.</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит,</p>
		ОК14 Основи композиції	<p>Практичні методи роботи з , за уявленням та по пам'яті (на заняттях під керівництвом викладача та самостійно).</p> <p>словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, пошукові дослідницькі інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою. Використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Поточні семестрові перегляди учбових та творчих завдань. Оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення змісту письмових завдань, Іспит, залік.</p>
		ОК 15 Скульптура і пластанатомія	<p>Методи об'ємно-конструктивний метод та тональний метод, який базується на аналізі світлотіньових відношень.</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове</p>



	<p>Вивчення шляхом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри. Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів, використання ресурсів дистанційної освіти (наприклад, платформа MOODLE). Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) студентів вищої освіти.</p>	<p>обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит. Залік.</p>
ОК 16 Колористика	<p>Практичні методи роботи, що включають у себе роботу студентів під керівництвом викладача та самостійно на практичних заняттях; вивчення шляхом аналізу практик та аналогів з методичного фонду кафедри; опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів, використання ресурсів дистанційної освіти (наприклад, платформа MOODLE); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) студентів.</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит,</p>
ОК21 Практикум з прикладних технологій	<p>Проблемні та оглядові лекції, активні семінари, заняття, які використовують комп'ютерну та телекомунікаційну техніку, презентації, кейс-стаді, та практичні роботи. На заняттях використовуються практичні методи, які включають роботу під керівництвом викладача, а також самостійну роботу студентів. Проводяться пошукові дослідницькі бесіди, дискусії, синтетичні та проблемні діалоги. Інтерактивні методи пізнання використовуються у колективних дискусіях на основі аргументації та висвітлення власних поглядів. Матеріал опрацьовується з використанням рекомендованої літератури, інформації з офіційних Інтернет-ресурсів, а також з використанням ресурсів дистанційної освіти, таких як платформа MOODLE.</p>	<p>Групова рефлексія та оцінювання практичних завдань, виконаних на заняттях та самостійно, проводиться викладачем. Також включає виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом та групове обговорення результатів. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях включає в себе виконання письмових та усних індивідуальних завдань для перевірки засвоєння тематичного матеріалу. Методи самоконтролю, усного та письмового контролю, а також взаємоконтролю використовуються для оцінювання знань. Підсумковим етапом є іспит.</p>
ОК 22 Дизайн в поліграфії.	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані технології, що базуються на</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ,</p>

	активних формах і методах навчання, таких як аналіз стилів дизайну та дискусія; інформаційно-комунікаційні технології, які сприяють проблемно-дослідницькому характеру навчання та стимулюють самостійну роботу студентів, такі як електронні презентації для занять. Розробка і застосування на основі (комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.
ОК 23 Техніки станкової графіки (офорт, гравюра, естамп)	Лекція та пояснення методів навчання: Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод. Особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, творчі здібності, графічні технології. Інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-дослідницький характер навчального процесу та активізацію самостійної роботи студентів, включаючи використання електронних презентацій для лекцій, відео-підтримки навчальних занять, а також розробку та використання творчих завдань на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів.	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.
ОК 24 Прикладна графіка	Лекція, пояснення методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (дискусія та проектна технологія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Оцінка в ході навчання (оцінка практичних завдань), тестування, самооцінка, остаточна оцінка, аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (наприклад, платформа MOODLE). Іспиту, залік.
ОК 26 Комп'ютерна графіка	Лекція, пояснення, презентація, практичні заняття. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); самостійна робота з	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE).

	джерелами; вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; аналіз та систематизація; консультації.	Іспит..
ОК 28 Матеріалознавство в ДПМ	Лекції, які розглядають проблематику та здійснюють огляди, активні семінари, практичні завдання - всі ці методи використовуються під час занять під керівництвом викладача, а також у самостійній роботі. Опрацювання теоретичного, та практичного матеріалу з використанням рекомендованої літератури, офіційних веб-ресурсів та платформи дистанційної освіти MOODLE є складовими частинами навчального процесу.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль Іспит, залік
ОК 29 Техніка і технологія олійного живопису. Базові основи реставрації олійного живопису.	Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод; особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, засновані на активних формах і методах навчання, таких як ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія; інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-дослідницький характер навчання та активізують самостійну роботу студентів, такі як електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, а також розробка та використання на базі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань. Практичні завдання з реставрації.	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит..
ОК31 Навчальна практика	Робота з джерелами і вирішення прикладних, творчих та проблемних завдань. Підготовка аналітичного звіту з практики та вирішення композиційних, колористичних та тонових задач. Робота з художніми матеріалами у форматі самостійної роботи. Консультації доступні для уточнень та порад.	Самостійно працюють над пошуком джерел і вирішенням прикладних, творчих та проблемних завдань. Для отримання додаткової інформації чи порад доступні консультації. Також студенти виконують роботи і потім обговорюють їх у групі. Студенти готують звіт з навчальної практики та захищають його. Після цього проводиться залік.
ОК 32 Навчальна польова практика (плєнер)	Самостійна робота з джерелами і вирішення прикладних, творчих та проблемних завдань. Підготовка аналітичного звіту з практики та вирішення композиційних, колористичних та тонових	Групова рефлексія та оцінювання практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно, проводиться викладачем. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом і подальше

			задач. Робота з художніми матеріалами у форматі самостійної роботи. Консультації доступні для уточнень та порад.	групове обговорення також входять у процес навчання. Студенти готують звіт з навчальної палевої практики та проводять захист цього звіту. Залік.
		ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ОК12 Живопис	.Побудова об'ємних предметів натюрморту, які виглядають реалістично та перспективно. Використання тонального методу для передачі кольорів і тонів в живопису, що ґрунтується на аналізі світлотіньових відношень. Метод роботи з натури. Організація етюда голова людини з об'ємно просторового рішення, вирішення кольорових відношень. Самостійна практика над етюдами, начерками і замальовками, що розвиває уміння виділяти головні деталі в малюнку голови людини. .Вивчення моделювання створення об'ємно-просторової конструкції постаті людини , кольорове та тональне рішення	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання практичних завдань, перегляди, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, Залік.
		ОК11 Рисунок	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно ); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; .Вивчення моделювання створення об'ємно-просторової конструкції постаті людини , тональне рішення Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, використання (платформи MOODLE) іспит, залік.
ПРН11. Володіє художніми виразальними засобами сучасної української графіки,	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.

<p><i>грунтуючись на досягненнях друкованої графіки минулого; засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції тощо.</i></p>		<p>програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.</p>	
	<p>ОК33 Виробнича практика</p>	<p>Розповідь, бесіда, дискусія, робота з темою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів. Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція</p>	<p>Поточний контроль здійснюється через усне опитування та письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає перевірку виконання індивідуального плану проходження виробничої практики, залік.</p>
	<p>ОК 17 Концепції, напрямки сучасного рекламного мистецтва</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практика - це основні елементи навчального процесу. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод) використовуються для стимулювання аналітичного мислення студентів. Особистісно-орієнтовані технології базуються на активних формах та методах навчання, таких як аналіз текстів культури та дискусія, спрямовані на розвиток особистості студентів. Інформаційно-комунікаційні технології, такі як електронні презентації та використання, створюють проблемно-дослідницький характер навчального процесу та стимулюють самостійну роботу студентів.</p>	<p>Поточні оціночні завдання, що включають як практичні, так і тестові завдання, тестування та самооцінювання, а також остаточне оцінювання. Обговорення змісту практичних завдань та спільне визначення оцінок в групі. Використання платформи MOODLE для дистанційного навчання. Проходження іспиту.</p>
<p>ОК19 Теорія та історія образотворчого мистецтва</p>	<p>Використання словесних методів, таких як лекції, дискусії, співбесіди, розповіді та пояснення. Застосування практичних методів, включаючи практичні заняття. Використання наочних методів, таких як ілюстрації, демонстрації та спостереження. Робота з навчально-методичною літературою, включаючи конспектування, тезування, анування, рецензування та складання рефератів. Використання відеометоду у поєднанні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, такими як дистанційні, мультимедійні та веб-орієнтовані платформи. Залучення до самостійної роботи, включаючи розв'язання задач та виконання завдань. Створення ситуацій зацікавленості, використовуючи метод</p>	<p>Поточні тестові завдання (включаючи практичні завдання), тестування, самооцінювання, та остаточне оцінювання. обговорення змісту практичних завдань та колективне визначення оцінок. Проходження іспиту, заліку.</p>	

	цікавих аналогій та емоційний вплив викладача під час лекцій, практичних занять та введення пізнавальної новизни. Стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності та використання ресурсів дистанційної освіти через платформу MOODLE.	
ОК 20 Історія сучасного мистецтва	<p>Лекції, де презентуються відео матеріали, використовуються різноманітні словесні методи, такі дискусії, співбесіди, розповіді, пояснення тощо.</p> <p>Практичні заняття, що передбачають активну участь студентів.</p> <p>Використання наочних методів, включаючи метод ілюстрацій і метод демонстрацій, а також спостереження.</p> <p>Активна робота з навчально-методичною літературою, така як конспектування, тезування, анотування, рецензування та складання рефератів.</p> <p>Використання відеометодів у поєднанні з сучасними інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, включаючи дистанційні, мультимедійні та веб-орієнтовані платформи.</p> <p>Здійснення самостійної роботи, яка включає розв'язання задач та виконання завдань.</p> <p>Проведення індивідуальних науково-дослідних завдань для студентів вищих навчальних закладів.</p> <p>Створення ситуацій зацікавленості через метод цікавих аналогій та емоційний вплив викладача під час лекцій, практичних занять та введення новизни в навчальний процес; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності та використання ресурсів дистанційної освіти, зокрема платформи MOODLE.</p>	<p>Оцінка здобувачів під час практичних занять здійснюється шляхом виконання письмових і усних індивідуальних завдань, які перевіряють рівень їх освоєння тематичного матеріалу.</p> <p>Оцінюється також захист доповідей, рефератів та презентацій, які стосуються тем, що розглядалися під час семінарів та в самостійній роботі.</p> <p>Додатково використовується співвикладання, самоконтроль, письмове опитування, контроль і проведення іспитів.</p>
ОК 22 Дизайн в поліграфії.	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані технології, що базуються на активних формах і методах навчання, таких як аналіз стилів дизайну та дискусія; інформаційно-комунікаційні технології, які сприяють проблемно-дослідницькому характеру навчання та стимулюють самостійну роботу студентів, такі як електронні</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.</p>

	презентації для занять. Розробка і застосування на основі (комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	
ОК 23 Техніки станкової графіки (офорт, гравюра, естамп)	Лекція та пояснення методів навчання: Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод. Особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, творчі здібності, графічні технології. Інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-дослідницький характер навчального процесу та активізацію самостійної роботи студентів, включаючи використання електронних презентацій для лекцій, відео-підтримки навчальних занять, а також розробку та використання творчих завдань на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів.	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.
ОК 24 Прикладна графіка	Лекція, пояснення методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (дискусія та проектна технологія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Оцінка в ході навчання (оцінка практичних завдань), тестування, самооцінка, остаточна оцінка, аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (наприклад, платформа MOODLE). Іспиту, залік.
ОК 25 Типографіка	Лекція, пояснення, презентація. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); методи композиції; методи геометричної побудови; метод золотого перетину. Практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій).	Оцінка в ході навчання (практичні завдання), тестування, оцінка власних знань, підсумкова оцінка. Груповий аналіз практичних завдань, ресурсів для дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит, залік.
ОК 26 Комп'ютерна графіка	Лекція, пояснення, презентація, практичні	Оцінка під час навчання (практичні завдання),

	заняття. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); самостійна робота з джерелами; вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; аналіз та систематизація; консультації.	тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит..
ОК 27 Основи графічного дизайну	Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, що базуються на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання...	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.
ОК 30 Курсова робота з графіки	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.самостійна робота з джерелами; вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; аналіз та систематизація; консультації.	Захист курсової роботи – графічного проекту.
ОК21 Практикум з прикладних технологій	Проблемні та оглядові лекції, активні семінари, заняття, які використовують комп'ютерну та телекомунікаційну техніку, презентації, кейс-стаді, та практичні роботи. На заняттях використовуються практичні методи, які включають роботу під керівництвом викладача, а також самостійну роботу студентів. Проводяться пошукові дослідницькі бесіди, дискусії, синтетичні та проблемні діалоги. Інтерактивні методи пізнання використовуються у колективних дискусіях на основі аргументації та висвітлення власних поглядів. Матеріал	Групова рефлексія та оцінювання практичних завдань, виконаних на заняттях та самостійно, проводиться викладачем. Також включає виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом та групове обговорення результатів. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях включає в себе виконання письмових та усних індивідуальних завдань для перевірки засвоєння тематичного матеріалу. Методи самоконтролю, усного та письмового контролю, а також взаємоконтролю використовуються для



			опрацьовується з використанням рекомендованої літератури, інформації з офіційних Інтернет-ресурсів, а також з використанням ресурсів дистанційної освіти, таких як платформа MOODLE.	оцінювання знань. Підсумковим етапом є іспит.
<p><i>ПРН 10.</i>  <i>Вміє формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</i></p>	☒	ОК3 Основи економічної теорії	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи, консультації, самостійна робота, практичні вправи, виконання завдань, ілюстрація матеріалу, демонстрація зразків та написання звітів - це різноманітні педагогічні прийоми та форми роботи, застосовувані в процесі навчання економічної теорії з метою досягнення навчальних цілей та розвитку студентів.	Поточний контроль включає усне опитування та перевірку письмових конспектів залікових занять, які студенти провели. Підсумковий контроль передбачає письмову перевірку знань з використанням освітніх платформ, таких як MOODLE, індивідуальні консультації з викладачем, самостійну роботу студентів. Іспит.
		ОК2 Політично правові студії	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи, консультації, самостійна робота, практичні вправи, виконання завдань, ілюстрація матеріалу, демонстрація зразків та написання звітів - це різноманітні методи та види активностей, які використовуються в навчальному процесі для досягнення навчальних цілей та розвитку студентів.	Поточний контроль полягає в усному опитуванні та письмовій перевірці планів-конспектів залікових занять, які студент провів. Підсумковий контроль включає письмову перевірку виконання індивідуального плану педагогічної практики, самооцінювання та здійснення заліку.
		ОК33 Виробнича практика	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з темою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів. Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція	Поточний контроль здійснюється через усне опитування та письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає перевірку виконання індивідуального плану проходження виробничої практики, залік.
		ОК 34 Педагогічна практика у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Серед методів навчання використовується розповідь, бесіда, дискусія, робота з тематичною літературою, проблемні методи, консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, ілюстрація, демонстрація та написання звітів.	Поточне оцінювання здійснюється шляхом проведення усного опитування та письмової перевірки планів-конспектів, що були підготовлені студентом для залікових занять. Завершальна оцінка передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану педагогічної практики, залік.
		ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.

<p><i>ПРН 8.</i>  <i>Уміє генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей на основі набутих знань та навичок. Демонструє готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проєкту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність до рефлексії.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 17  Концепції, напрямки сучасного рекламного мистецтва</p>	<p>результатів, консультації.</p> <p>Лекція, пояснення, презентація, практика - це основні елементи навчального процесу. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод) використовуються для стимулювання аналітичного мислення студентів. Особистісно-орієнтовані технології базуються на активних формах та методах навчання, таких як аналіз текстів культури та дискусія, спрямовані на розвиток особистості студентів. Інформаційно-комунікаційні технології, такі як електронні презентації та використання, створюють проблемно-дослідницький характер навчального процесу та стимулюють самостійну роботу студентів.</p>	<p>Поточні оціночні завдання, що включають як практичні, так і тестові завдання, тестування та самооцінювання, а також остаточне оцінювання. Обговорення змісту практичних завдань та спільне визначення оцінок в групі. Використання платформи MOODLE для дистанційного навчання. Проходження іспиту.</p>
		<p>ОК21  Практикум з прикладних технологій</p>	<p>Проблемні та оглядові лекції, активні семінари, заняття, які використовують комп'ютерну та телекомунікаційну техніку, презентації, кейс-стаді, та практичні роботи. На заняттях використовуються практичні методи, які включають роботу під керівництвом викладача, а також самостійну роботу студентів. Проводяться пошукові дослідницькі бесіди, дискусії, синтетичні та проблемні діалоги. Інтерактивні методи пізнання використовуються у колективних дискусіях на основі аргументації та висвітлення власних поглядів. Матеріал опрацьовується з використанням рекомендованої літератури, інформації з офіційних Інтернет-ресурсів, а також з використанням ресурсів дистанційної освіти, таких як платформа MOODLE.</p>	<p>Групова рефлексія та оцінювання практичних завдань, виконаних на заняттях та самостійно, проводиться викладачем. Також включає виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом та групове обговорення результатів. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях включає в себе виконання письмових та усних індивідуальних завдань для перевірки засвоєння тематичного матеріалу. Методи самоконтролю, усного та письмового контролю, а також взаємоконтролю використовуються для оцінювання знань. Підсумковим етапом є іспит.</p>
		<p>ОК 22  Дизайн в поліграфії.</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані технології, що базуються на активних формах і методах навчання, таких як аналіз стилів дизайну та дискусія; інформаційно-комунікаційні технології, які сприяють проблемно-дослідницькому характеру навчання та стимулюють самостійну роботу студентів, такі як електронні</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.</p>

	презентації для занять. Розробка і застосування на основі (комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	
ОК 23 Техніки станкової графіки (офорт, гравюра, естамп)	Лекція та пояснення методів навчання: Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод. Особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, творчі здібності, ,графічні технології. Інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-дослідницький характер навчального процесу та активізацію самостійної роботи студентів, включаючи використання електронних презентацій для лекцій, відео-підтримки навчальних занять, а також розробку та використання творчих завдань на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів.	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.
ОК 24 Прикладна графіка	Лекція, пояснення методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (дискусія та проектна технологія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Оцінка в ході навчання (оцінка практичних завдань), тестування, самооцінка, остаточна оцінка, аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (наприклад, платформа MOODLE). Іспиту , залік.
ОК 25 Типографіка	Лекція, пояснення, презентація. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); методи композиції; методи геометричної побудови; метод золотого перетину. Практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій).	Оцінка в ході навчання (практичні завдання), тестування, оцінка власних знань, підсумкова оцінка. Груповий аналіз практичних завдань, ресурсів для дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит, залік.
ОК 26 Комп'ютерна графіка	Лекція, пояснення, презентація, практичні заняття. Методи проблемного навчання	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз

	(проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); самостійна робота з джерелами; вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; аналіз та систематизація; консультації.	практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.
ОК 32 Навчальна польова практика (плерер)	Самостійна робота з джерелами і вирішення прикладних, творчих та проблемних завдань. Підготовка аналітичного звіту з практики та вирішення композиційних, колористичних та тонових задач. Робота з художніми матеріалами у форматі самостійної роботи. Консультації доступні для уточнень та порад.	Групова рефлексія та оцінювання практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно, проводиться викладачем. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом і подальше групове обговорення також входять у процес навчання. Студенти готують звіт з навчальної полевій практики та проводять захист цього звіту. Ралік.
ОК 28 Матеріалознавство в ДПМ	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль Іспит, залік
ОК 29 Техніка і технологія олійного живопису. Базові основи реставрації олійного живопису.	Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод; особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, засновані на активних формах і методах навчання, таких як ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія; інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-дослідницький характер навчання та активізують самостійну роботу студентів, такі як електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, а також розробка та використання на базі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань. Практичні завдання з реставрації.	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит..
ОК31 Навчальна практика	Робота з джерелами і вирішення прикладних, творчих та проблемних	Самостійно працюють над пошуком джерел і вирішенням прикладних,

			завдань. Підготовка аналітичного звіту з практики та вирішення композиційних, колористичних та тонових задач. Робота з художніми матеріалами у форматі самостійної роботи. Консультації доступні для уточнень та порад.	творчих та проблемних завдань. Для отримання додаткової інформації чи порад доступні консультації. Також студенти виконують роботи і потім обговорюють їх у групі. Студенти готують звіт з навчальної практики та захищають його. Після цього проводиться залік.
		ОК13 Композиція в рекламному мистецтві	Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий та дослідницький метод, використовуються для створення у студентів аналітичного мислення та вирішення складних завдань. Інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів, включають використання електронних презентацій для лекційних занять та різноманітні інтерактивні методи.	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит,
		ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота з джерелами і вирішення прикладних, творчих та проблемних завдань. Підготовка аналітичного звіту з практики та вирішення композиційних, колористичних та тонових задач. Робота з художніми матеріалами у форматі самостійної роботи. Консультації доступні для уточнень та порад.	Групова рефлексія та оцінювання практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно, проводиться викладачем. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом і подальше групове обговорення також входять у процес навчання. Студенти готують звіт з навчальної полевой практики та проводять захист цього звіту. Ралік.
		ОК 27 Основи графічного дизайну	Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, що базуються на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання...	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.
<i>ПРН 7. Володіє необхідними професійними вміннями і навичками для ефективного здійснення педагогічної дії в дитячих закладах</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.

художньої освіти.	ОК 18 Методика викладання художніх дисциплін	результатів, консультації.  Проблемні та оглядові лекції, практичні методи (у формі практичних занять, семінарів та ділових ігор), наочні методи (використання ілюстрацій, демонстрацій та спостережень), робота з навчально-методичною літературою (включаючи конспектування, тезування та анотування), використання відеоматеріалів з сучасними інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (у формі дистанційних, мультимедійних та веб-орієнтованих занять), самостійна робота (вирішення завдань та завдання), частково-пошукові та дослідницькі презентації, кейс-стаді, а також використання ресурсів дистанційної освіти (за допомогою платформи MOODLE).	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Іспит, залік.
	ОК 28 Матеріалознавство в ДПМ	Лекції, які розглядають проблематику та здійснюють огляди, активні семінари, практичні завдання - всі ці методи використовуються під час занять під керівництвом викладача, а також у самостійній роботі. Опрацювання теоретичного, та практичного матеріалу з використанням рекомендованої літератури, офіційних веб-ресурсів та платформи дистанційної освіти MOODLE є складовими частинами навчального процесу.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль Іспит, залік
	ОК 34 Педагогічна практика у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Серед методів навчання використовується розповідь, бесіда, дискусія, робота з тематичною літературою, проблемні методи, консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, ілюстрація, демонстрація та написання звітів.	Поточне оцінювання здійснюється шляхом проведення усного опитування та письмової перевірки планів-конспектів, що були підготовлені студентом для залікових занять. Завершальна оцінка передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану педагогічної практики, залік.
	ОК 10 Психологія (за професійним спрямуванням)	Методи навчання:• словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра); •практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебінари у сполученні з цифровими	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на

	<p>технологіями та відкритими освітніми ресурсами);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостереження, скрайбінг, подкасти, відеометод);</li> <li>•робота з навчально-методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування-презентація, тезування, анотування, рецензування, складання рефератів, есе);</li> <li>•інтерактивні (мікрофон, метод case study, робота в малих групах.</li> </ul>	семінарських заняттях; іспит.
ОК11 Рисунок	<p>Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно );</p> <p>Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; .Вивчення моделювання створення об'ємно-просторової конструкції постаті людини , тональне рішення</p> <p>Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);</p> <p>Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.</p>	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, використання (платформи MOODLE) іспит, залік.
ОК12 Живопис	<p>.Практичні методи роботи; Побудова об'ємних предметів натюрморту, які виглядають реалістично та перспективно.</p> <p>Використання тонального методу для передачі кольорів і тонів в живопису, що ґрунтується на аналізі світлотіньових відношень.</p> <p>Метод роботи з натури.</p> <p>Організація етюда голова людини з об'ємно просторового рішення, вирішення кольорових відношень.</p> <p>Самостійна практика над етюдами, начерками і замальовками, що розвиває уміння виділяти головні деталі в малюнку голови людини.</p> <p>.Вивчення моделювання створення об'ємно-просторової конструкції постаті людини , кольорове та тональне рішення</p>	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання практичних завдань, перегляди, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, Залік.
ОК14 Основи композиції	Практичні методи роботи з , за уявленням та по пам'яті (на заняттях під	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань,

	керівництвом викладача та самостійно). словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, пошукові дослідницькі інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою. Використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	виконаних під час занять та самостійно. Поточні семестрові перегляди учбових та творчих завдань. Оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення змісту письмових завдань, Іспит, залік.
OK19 Теорія та історія образотворчого мистецтва	Використання словесних методів, таких як лекції, дискусії, співбесіди, розповіді та пояснення. Застосування практичних методів, включаючи практичні заняття. Використання наочних методів, таких як ілюстрації, демонстрації та спостереження. Робота з навчально-методичною літературою, включаючи конспектування, тезування, анотування, рецензування та складання рефератів. Використання відеометоду у поєднанні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, такими як дистанційні, мультимедійні та веб-орієнтовані платформи. Залучення до самостійної роботи, включаючи розв'язання задач та виконання завдань. Створення ситуацій зацікавленості, використовуючи метод цікавих аналогій та емоційний вплив викладача під час лекцій, практичних занять та введення пізнавальної новизни. Стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності та використання ресурсів дистанційної освіти через платформу MOODLE.	Поточні тестові завдання (включаючи практичні завдання), тестування, самооцінювання, та остаточне оцінювання. Обговорення змісту практичних завдань та колективне визначення оцінок. Проходження іспиту, заліку.
OK 20 Історія сучасного мистецтва	Лекції, де презентуються відео матеріали, використовуються різноманітні словесні методи, такі дискусії, співбесіди, розповіді, пояснення тощо. Практичні заняття, що передбачають активну участь студентів. Використання наочних методів, включаючи метод ілюстрацій і метод демонстрацій, а також спостереження. Активна робота з	Оцінка здобувачів під час практичних занять здійснюється шляхом виконання письмових і усних індивідуальних завдань, які перевіряють рівень їх освоєння тематичного матеріалу. Оцінюється також захист доповідей, рефератів та презентацій, які стосуються тем, що розглядалися під час семінарів та в самостійній роботі. Додатково використовується співвикладання,



			<p>навчально-методичною літературою, така як конспектування, тезування, анотування, рецензування та складання рефератів. Використання відеометодів у поєднанні з сучасними інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, включаючи дистанційні, мультимедійні та веб-орієнтовані платформи. Здійснення самостійної роботи, яка включає розв'язання задач та виконання завдань. Проведення індивідуальних науково-дослідних завдань для студентів вищих навчальних закладів. Створення ситуацій зацікавленості через метод цікавих аналогій та емоційний вплив викладача під час лекцій, практичних занять та введення новизни в навчальний процес; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності та використання ресурсів дистанційної освіти, зокрема платформи MOODLE.</p>	самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль і проведення іспитів.
		ОК 9 Педагогіка	<p>Методи навчання: словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебінари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами);</li> <li>•наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи (розповідь, пояснення, презентація);</li> <li>•проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи;</li> <li>•методи формування позитивної мотивації до навчання.</li> </ul>	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, ессе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; Залік.
ПРН 6. Володіє основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування тощо). Уміння працювати з великим обсягом інформації, здатність її аналізувати та критично оцінювати.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 9 Педагогіка	<p>Методи навчання: словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебінари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами);</li> <li>•наочні методи (метод ілюстрацій і метод</li> </ul>	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, ессе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; Залік.

	<p>демонстрацій, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи (розповідь, пояснення, презентація);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи;</li> <li>•методи формування позитивної мотивації до навчання.</li> </ul>	
ОК 10 Психологія (за професійним спрямуванням)	<p>Методи навчання:• словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра );</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебінари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами);</li> <li>•наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостереження, скрайбінг, подкасти, відеометод);</li> <li>•робота з навчально-методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування-презентація, тезування, анотування, рецензування, складання рефератів, есе);</li> <li>•інтерактивні (мікрофон, метод case study, робота в малих групах.</li> </ul>	<p>Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.</p>
ОК 17 Концепції, напрямки сучасного рекламного мистецтва	<p>Лекція, пояснення, презентація, практика - це основні елементи навчального процесу. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод) використовуються для стимулювання аналітичного мислення студентів. Особистісно-орієнтовані технології базуються на активних формах та методах навчання, таких як аналіз текстів культури та дискусія, спрямовані на розвиток особистості студентів. Інформаційно-комунікаційні технології, такі як електронні презентації та використання, створюють проблемно-дослідницький характер навчального процесу та стимулюють самостійну роботу студентів.</p>	<p>Поточні оціночні завдання, що включають як практичні, так і тестові завдання, тестування та самооцінювання, а також остаточне оцінювання. Обговорення змісту практичних завдань та спільне визначення оцінок в групі. Використання платформи MOODLE для дистанційного навчання. Проходження іспиту.</p>
ОК 18 Методика викладання художніх дисциплін	<p>Проблемні та оглядові лекції, практичні методи (у формі практичних занять, семінарів та ділових ігор), наочні методи (використання ілюстрацій, демонстрацій та спостережень), робота з</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання.</p>

	<p>навчально-методичною літературою (включаючи конспектування, тезування та анотування), використання відеоматеріалів з сучасними інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (у формі дистанційних, мультимедійних та веб-орієнтованих занять), самостійна робота (вирішення завдань та завдання), частково-пошукові та дослідницькі презентації, кейс-стаді, а також використання ресурсів дистанційної освіти (за допомогою платформи MOODLE).</p>	Іспит, залік.
<p>ОК19 Теорія та історія образотворчого мистецтва</p>	<p>Використання словесних методів, таких як лекції, дискусії, співбесіди, розповіді та пояснення. Застосування практичних методів, включаючи практичні заняття. Використання наочних методів, таких як ілюстрації, демонстрації та спостереження. Робота з навчально-методичною літературою, включаючи конспектування, тезування, анотування, рецензування та складання рефератів. Використання відеометоду у поєднанні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, такими як дистанційні, мультимедійні та веб-орієнтовані платформи. Залучення до самостійної роботи, включаючи розв'язання задач та виконання завдань. Створення ситуацій зацікавленості, використовуючи метод цікавих аналогій та емоційний вплив викладача під час лекцій, практичних занять та введення пізнавальної новизни. Стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності та використання ресурсів дистанційної освіти через платформу MOODLE.</p>	<p>Поточні тестові завдання (включаючи практичні завдання), тестування, самооцінювання, та остаточне оцінювання. обговорення змісту практичних завдань та колективне визначення оцінок. Проходження іспиту, заліку.</p>
<p>ОК 20 Історія сучасного мистецтва</p>	<p>Лекції, де презентуються відео матеріали, використовуються різноманітні словесні методи, такі дискусії, співбесіди, розповіді, пояснення тощо. Практичні заняття, що передбачають активну участь студентів. Використання наочних методів, включаючи метод ілюстрацій і метод демонстрацій, а також</p>	<p>Оцінка здобувачів під час практичних занять здійснюється шляхом виконання письмових і усних індивідуальних завдань, які перевіряють рівень їх освоєння тематичного матеріалу. Оцінюється також захист доповідей, рефератів та презентацій, які стосуються тем, що розглядалися під час семінарів та в самостійній роботі.</p>

	<p>спостереження. Активна робота з навчально-методичною літературою, така як конспектування, тезування, анотування, рецензування та складання рефератів. Використання відеометодів у поєднанні з сучасними інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, включаючи дистанційні, мультимедійні та веб-орієнтовані платформи. Здійснення самостійної роботи, яка включає розв'язання задач та виконання завдань. Проведення індивідуальних науково-дослідних завдань для студентів вищих навчальних закладів. Створення ситуацій зацікавленості через метод цікавих аналогій та емоційний вплив викладача під час лекцій, практичних занять та введення новизни в навчальний процес; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності та використання ресурсів дистанційної освіти, зокрема платформи MOODLE.</p>	<p>Додатково використовується співвикладання, самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль і проведення іспитів.</p>
ОК 30 Курсова робота з графіки	<p>Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.</p>	<p>Захист курсової роботи – графічного проекту.</p>
ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	<p>Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.</p>
ОК8 Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Лекції, практичні: вправи. словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів: з книгою; з використанням ресурсів мережі Інтернет; виконання індивідуальних навчальних завдань.</p>	<p>лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, Залік.</p>

		<p>OK4 Філософія</p>	<p>Розширені методи навчання, такі як сторітеллінг, аналіз кейсів, метод "інциденту", баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, дебріфінг, веб-квести та інші. Ці методи включають інформаційно-комунікативні, особистісно-орієнтовані, кейс-технології, проблемно-орієнтовані підходи, тренінги, проєктні методи, Multimedia-технології, ігрові методи, коучинг, технології візуальної комунікації, інтелект-карти та інше.</p>	<p>Лекції, семінарські заняття та практичні заняття з використанням інформаційно-комунікаційних технологій та ресурсів дистанційної освіти, таких як платформа MOODLE. Індивідуальні консультації з викладачем, самостійна робота студентів. Іспит.</p>
		<p>OK 1. Україна: історія і сучасні реалії</p>	<p>Проблемна лекція, частково-пошукові методи, дослідницькі, презентації, ілюстрації, кейс-стаді, тренінги, ділові ігри, дискусії, складання ментальних карт, написання тез доповіді, есе, Активні методи навчання (сторітеллінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, де-брифінг, веб-квест тощо).</p>	<p>лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, науково-педагогічна, залік</p>
		<p>OK2 Політично правові студії</p>	<p>Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи, консультації, самостійна робота, практичні вправи, виконання завдань, ілюстрація матеріалу, демонстрація зразків та написання звітів - це різноманітні методи та види активностей, які використовуються в навчальному процесі для досягнення навчальних цілей та розвитку студентів.</p>	<p>Поточний контроль полягає в усному опитуванні та письмовій перевірці планів-конспектів залікових занять, які студент провів. Підсумковий контроль включає письмову перевірку виконання індивідуального плану педагогічної практики, самооцінювання та здійснення заліку.</p>
<p>ПРН 9. Володіє знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>OK 7 Засоби цифрової підготовки</p>	<p>словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (лабораторні та практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); інтерактивні; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні перегляди практичних завдань. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом. Оцінювання за Результатами підсумкового семестрового перегляду виконаних практичних завдань, Залік.</p>

<p>ОК 22 Дизайн в поліграфії.</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані технології, що базуються на активних формах і методах навчання, таких як аналіз стилів дизайну та дискусія; інформаційно-комунікаційні технології, які сприяють проблемно-дослідницькому характеру навчання та стимулюють самостійну роботу студентів, такі як електронні презентації для занять. Розробка і застосування на основі (комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.</p>
<p>ОК 26 Комп'ютерна графіка</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні заняття. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); самостійна робота з джерелами; вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; аналіз та систематизація; консультації.</p>	<p>Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.</p>
<p>ОК 27 Основи графічного дизайну</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, що базуються на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання...</p>	<p>Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.</p>
<p>ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи</p>	<p>Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.</p>
<p>ОК33 Виробнича практика</p>	<p>Розповідь, бесіда, дискусія, робота з темою, проблемні</p>	<p>Поточний контроль здійснюється через усне</p>

			методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів. Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція	опитування та письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає перевірку виконання індивідуального плану проходження виробничої практики, залік.
<i>ПРН 4. Застосовує знання з композиції, розробляє формальні площини, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконує їх у відповідних техніках та образотворчих матеріалах.</i>	☒	ОК13 Композиція в рекламному мистецтві	Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий та дослідницький метод, використовуються для створення у студентів аналітичного мислення та вирішення складних завдань. Інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів, включають використання електронних презентацій для лекційних занять та різноманітні інтерактивні методи.	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит,
		ОК14 Основи композиції	Практичні методи роботи з , за уявленням та по пам'яті (на заняттях під керівництвом викладача та самостійно). словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, пошукові дослідницькі інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою. Використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Поточні семестрові перегляди учбових та творчих завдань. Оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення змісту письмових завдань, Іспит, залік.
		ОК21 Практикум з прикладних технологій	Проблемні та оглядові лекції, активні семінари, заняття, які використовують комп'ютерну та телекомунікаційну техніку, презентації, кейс-стаді, та практичні роботи. На заняттях використовуються практичні методи, які включають роботу під керівництвом викладача, а також самостійну роботу студентів. Проводяться пошукові дослідницькі бесіди, дискусії, синтетичні та проблемні діалоги. Інтерактивні методи пізнання використовуються у колективних дискусіях на основі аргументації та висвітлення власних поглядів. Матеріал	Групова рефлексія та оцінювання практичних завдань, виконаних на заняттях та самостійно, проводиться викладачем. Також включає виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом та групове обговорення результатів. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях включає в себе виконання письмових та усних індивідуальних завдань для перевірки засвоєння тематичного матеріалу. Методи самоконтролю, усного та письмового контролю, а також взаємоконтролю використовуються для

	опрацьовується з використанням рекомендованої літератури, інформації з офіційних Інтернет-ресурсів, а також з використанням ресурсів дистанційної освіти, таких як платформа MOODLE.	оцінювання знань. Підсумковим етапом є іспит.
ОК 23 Техніки станкової графіки (офорт, гравюра, естамп)	Лекція та пояснення методів навчання: Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод. Особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, творчі здібності, графічні технології. Інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-дослідницький характер навчального процесу та активізацію самостійної роботи студентів, включаючи використання електронних презентацій для лекцій, відео-підтримки навчальних занять, а також розробку та використання творчих завдань на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів.	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.
ОК 24 Прикладна графіка	Лекція, пояснення методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (дискусія та проектна технологія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Оцінка в ході навчання (оцінка практичних завдань), тестування, самооцінка, остаточна оцінка, аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (наприклад, платформа MOODLE). Іспиту, залік.
ОК 25 Типографіка	Лекція, пояснення, презентація методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); методи композиції; методи геометричної побудови; метод золотого перетину. практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій,	Оцінка в ході навчання (практичні завдання), тестування, оцінка власних знань, підсумкова оцінка. Груповий аналіз практичних завдань, ресурсів для дистанційного навчання (платформа MOODLE). Екзамен, залік.



<p>ОК 26 Комп'ютерна графіка</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні заняття. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); самостійна робота з джерелами; вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; аналіз та систематизація; консультації.</p>	<p>Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.</p>
<p>ОК 27 Основи графічного дизайну</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, що базуються на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання...</p>	<p>Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.</p>
<p>ОК 30 Курсова робота з графіки</p>	<p>Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.</p>	<p>Захист курсової роботи – графічного проекту.</p>
<p>ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи</p>	<p>ОК35 Підготовка кваліфікаційної роботи</p>	<p>Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.</p>
<p>ОК 22 Дизайн в поліграфії.</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані технології, що базуються на активних формах і методах навчання, таких як аналіз стилів дизайну та дискусія; інформаційно-комунікаційні технології, які сприяють проблемно-дослідницькому характеру навчання та стимулюють самостійну роботу студентів, такі як електронні презентації для занять. Розробка і застосування на основі (комп'ютерних і мультимедійних засобів</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.</p>

<p>ПРН 3. Здатний застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. Вміє застосовувати у творчих роботах метафору, символ, знак тощо.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК11 Рисунок</p>	<p>творчих завдань).</p> <p>Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; .Вивчення моделювання створення об'ємно-просторової конструкції постаті людини, тональне рішення Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, використання (платформи MOODLE) іспит, залік.</p>
		<p>ОК12 Живопис</p>	<p>.Побудова об'ємних предметів натюрморту, які виглядають реалістично та перспективно. Використання тонального методу для передачі кольорів і тонів в живопису, що ґрунтується на аналізі світлотіньових відношень. Метод роботи з натури. Організація етюда голова людини з об'ємно просторового рішення, вирішення кольорових відношень. Самостійна практика над етюдами, начерками і замальовками, що розвиває вміння виділяти головні деталі в малюнку голови людини. .Вивчення моделювання створення об'ємно-просторової конструкції постаті людини, кольорове та тональне рішення</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання практичних завдань, перегляди, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, Залік.</p>
		<p>ОК13 Композиція в рекламному мистецтві</p>	<p>Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий та дослідницький метод, використовуються для створення у студентів аналітичного мислення та вирішення складних завдань. Інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів, включають використання електронних презентацій для лекційних занять та різноманітні інтерактивні методи.</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит,</p>

<p>ОК14 Основи композиції</p>	<p>Практичні методи роботи з , за уявленням та по пам'яті (на заняттях під керівництвом викладача та самостійно). словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, пошукові дослідницькі інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою. Використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Поточні семестрові перегляди учбових та творчих завдань. Оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення змісту письмових завдань, Іспит, залік.</p>
<p>ОК 15 Скульптура і пластанатомія</p>	<p>Методи об'ємно-конструктивний метод та тональний метод, який базується на аналізі світлотіньових відношень. Вивчення шляхом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри. Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів, використання ресурсів дистанційної освіти (наприклад, платформа MOODLE). Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) студентів вищої освіти.</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит. Залік.</p>
<p>ОК 16 Колористика</p>	<p>Практичні методи роботи, що включають у себе роботу студентів під керівництвом викладача та самостійно на практичних заняттях; вивчення шляхом аналізу практик та аналогів з методичного фонду кафедри; опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів, використання ресурсів дистанційної освіти (наприклад, платформа MOODLE); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) студентів.</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит,</p>
<p>ОК 22 Дизайн в поліграфії.</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані технології, що базуються на активних формах і методах</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти</p>

	навчання, таких як аналіз стилів дизайну та дискусія; інформаційно-комунікаційні технології, які сприяють проблемно-дослідницькому характеру навчання та стимулюють самостійну роботу студентів, такі як електронні презентації для занять. Розробка і застосування на основі (комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	(платформа MOODLE), Іспит, залік.
ОК 23 Техніки станкової графіки (офорт, гравюра, естамп)	Лекція та пояснення методів навчання: Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод. Особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, творчі здібності, графічні технології. Інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-дослідницький характер навчального процесу та активізацію самостійної роботи студентів, включаючи використання електронних презентацій для лекцій, відео-підтримки навчальних занять, а також розробку та використання творчих завдань на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів.	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.
ОК 24 Прикладна графіка	Лекція, пояснення методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (дискусія та проектна технологія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Оцінка в ході навчання (оцінка практичних завдань), тестування, самооцінка, остаточна оцінка, аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (наприклад, платформа MOODLE). Іспиту, залік.
ОК 26 Комп'ютерна графіка	Лекція, пояснення, презентація, практичні заняття. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); самостійна робота з джерелами; вирішення	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.

	прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; аналіз та систематизація; консультації	
ОК 27 Основи графічного дизайну	Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, що базуються на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання...	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.
ОК 29 Техніка і технологія олійного живопису. Базові основи реставрації олійного живопису.	Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод; особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, засновані на активних формах і методах навчання, таких як ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія; інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-дослідницький характер навчання та активізують самостійну роботу студентів, такі як електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, а також розробка та використання на базі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань. Практичні завдання з реставрації.	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит..
ОК33 Виробнича практика	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з темою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів. Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція	Поточний контроль здійснюється через усне опитування та письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає перевірку виконання індивідуального плану проходження виробничої практики, залік.
ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.

			програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	
<p><i>ПРН 2. Усвідомлює власну етнокультурну самоідентифікацію, причетність до традицій українського мистецтва; уміє здійснювати індивідуальну та колективну діяльність, створювати міждисциплінарні, мистецькі, творчі проекти на основі українських національних цінностей.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 9 Педагогіка</p>	<p>Методи навчання: словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебіари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами);</li> <li>•наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи (розповідь, пояснення, презентація);</li> <li>•проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи;</li> <li>•методи формування позитивної мотивації до навчання.</li> </ul>	<p>Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; Залік.</p>
		<p>ОК 10 Психологія (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Методи навчання:• словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебіари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами);</li> <li>•наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостереження, скрайбінг, подкасти, відеометод);</li> <li>•робота з навчально-методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування-презентація, тезування, анотування, рецензування, складання рефератів, есе);</li> <li>•інтерактивні (мікрофон, метод case study, робота в малих групах.</li> </ul>	<p>Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.</p>
		<p>ОК 17 Концепції, напрямки сучасного рекламного мистецтва</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практика - це основні елементи навчального процесу. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод) використовуються для стимулювання аналітичного мислення студентів. Особистісно-орієнтовані технології базуються на активних формах та методах</p>	<p>Поточні оціночні завдання, що включають як практичні, так і тестові завдання, тестування та самооцінювання, а також остаточне оцінювання. Обговорення змісту практичних завдань та спільне визначення оцінок в групі. Використання платформи MOODLE для дистанційного навчання. Проходження іспиту.</p>

	<p>навчання, таких як аналіз текстів культури та дискусія, спрямовані на розвиток особистості студентів.</p> <p>Інформаційно-комунікаційні технології, такі як електронні презентації та використання, створюють проблемно-дослідницький характер навчального процесу та стимулюють самостійну роботу студентів.</p>	
<p>ОК 18 Методика викладання художніх дисциплін</p>	<p>Проблемні та оглядові лекції, практичні методи (у формі практичних занять, семінарів та ділових ігор), наочні методи (використання ілюстрацій, демонстрацій та спостережень), робота з навчально-методичною літературою (включаючи конспектування, тезування та анотування), використання відеоматеріалів з сучасними інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (у формі дистанційних, мультимедійних та веб-орієнтованих занять), самостійна робота (вирішення завдань та завдання), частково-пошукові та дослідницькі презентації, кейс-стаді, а також використання ресурсів дистанційної освіти (за допомогою платформи MOODLE).</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Іспит, залік.</p>
<p>ОК19 Теорія та історія образотворчого мистецтва</p>	<p>Використання словесних методів, таких як лекції, дискусії, співбесіди, розповіді та пояснення. Застосування практичних методів, включаючи практичні заняття.</p> <p>Використання наочних методів, таких як ілюстрації, демонстрації та спостереження.</p> <p>Робота з навчально-методичною літературою, включаючи конспектування, тезування, анотування, рецензування та складання рефератів.</p> <p>Використання відеометоду у поєднанні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, такими як дистанційні, мультимедійні та веб-орієнтовані платформи.</p> <p>Залучення до самостійної роботи, включаючи розв'язання задач та виконання завдань. Створення ситуацій зацікавленості, використовуючи метод цікавих аналогій та емоційний вплив викладача під час лекцій, практичних</p>	<p>Поточні тестові завдання (включаючи практичні завдання), тестування, самооцінювання, та остаточне оцінювання. обговорення змісту практичних завдань та колективне визначення оцінок. Проходження іспиту, заліку.</p>

	занять та введення пізнавальної новизни. Стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності та використання ресурсів дистанційної освіти через платформу MOODLE.	
ОК 20 Історія сучасного мистецтва	<p>Лекції, де презентуються відео матеріали, використовуються різноманітні словесні методи, такі дискусії, співбесіди, розповіді, пояснення тощо.</p> <p>Практичні заняття, що передбачають активну участь студентів.</p> <p>Використання наочних методів, включаючи метод ілюстрацій і метод демонстрацій, а також спостереження.</p> <p>Активна робота з навчально-методичною літературою, така як конспектування, тезування, анотування, рецензування та складання рефератів.</p> <p>Використання відеометодів у поєднанні з сучасними інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, включаючи дистанційні, мультимедійні та веб-орієнтовані платформи.</p> <p>Здійснення самостійної роботи, яка включає розв'язання задач та виконання завдань.</p> <p>Проведення індивідуальних науково-дослідних завдань для студентів вищих навчальних закладів.</p> <p>Створення ситуацій зацікавленості через метод цікавих аналогій та емоційний вплив викладача під час лекцій, практичних занять та введення новизни в навчальний процес; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності та використання ресурсів дистанційної освіти, зокрема платформи MOODLE.</p>	<p>Оцінка здобувачів під час практичних занять здійснюється шляхом виконання письмових і усних індивідуальних завдань, які перевіряють рівень їх освоєння тематичного матеріалу.</p> <p>Оцінюється також захист доповідей, рефератів та презентацій, які стосуються тем, що розглядалися під час семінарів та в самостійній роботі.</p> <p>Додатково використовується співвикладання, самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль і проведення іспитів.</p>
ОК21 Практикум з прикладних технологій	<p>Проблемні та оглядові лекції, активні семінари, заняття, які використовують комп'ютерну та телекомунікаційну техніку, презентації, кейс-стаді, та практичні роботи. На заняттях використовуються практичні методи, які включають роботу під керівництвом викладача, а також самостійну роботу студентів. Проводяться пошукові дослідницькі бесіди, дискусії, синтетичні та проблемні діалоги.</p> <p>Інтерактивні методи пізнання використовуються у колективних дискусіях на основі аргументації та висвітлення власних</p>	<p>Групова рефлексія та оцінювання практичних завдань, виконаних на заняттях та самостійно, проводиться викладачем.</p> <p>Також включає виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом та групове обговорення результатів. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях включає в себе виконання письмових та усних індивідуальних завдань для перевірки засвоєння тематичного матеріалу.</p> <p>Методи самоконтролю, усного та письмового контролю, а також взаємоконтролю</p>



	поглядів. Матеріал опрацьовується з використанням рекомендованої літератури, інформації з офіційних Інтернет-ресурсів, а також з використанням ресурсів дистанційної освіти, таких як платформа MOODLE.	використовуються для оцінювання знань. Підсумковим етапом є іспит.
ОК 28 Матеріалознавство в ДПМ	Лекції, які розглядають проблематику та здійснюють огляди, активні семінари, практичні завдання - всі ці методи використовуються під час занять під керівництвом викладача, а також у самостійній роботі. Опрацювання теоретичного, та практичного матеріалу з використанням рекомендованої літератури, офіційних веб-ресурсів та платформи дистанційної освіти MOODLE є складовими частинами навчального процесу.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль Іспит, залік
ОК 30 Курсова робота з графіки	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист курсової роботи – графічного проекту.
ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ОК8 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Лекції, практичні: вправи, словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів: з книгою; з використанням ресурсів мережі Інтернет; виконання індивідуальних навчальних завдань.	лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, Залік.
ОК 1. Україна: історія і сучасні реалії	Проблемна лекція, частково-пошукові методи, дослідницькі, презентації, ілюстрації, кейс-стаді, тренінги, ділові ігри, дискусії, складання ментальних карт, написання	лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна

			тез доповіді, есе, Активні методи навчання (сторітеллінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, де-брифінг, веб-квест тощо).	робота, науково-педагогічна, залік
<p><i>ПРН 5. Уміє використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів образотворчого мистецтва. Відображає стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів за допомогою образотворчих та декоративних технік.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК31 Навчальна практика	Робота з джерелами і вирішення прикладних, творчих та проблемних завдань. Підготовка аналітичного звіту з практики та вирішення композиційних, колористичних та тонових задач. Робота з художніми матеріалами у форматі самостійної роботи. Консультації доступні для уточнень та порад.	Самостійно працюють над пошуком джерел і вирішенням прикладних, творчих та проблемних завдань. Для отримання додаткової інформації чи порад доступні консультації. Також студенти виконують роботи і потім обговорюють їх у групі. Студенти готують звіт з навчальної практики та захищають його. Після цього проводиться залік.
		ОК 15 Скульптура і пластанатомія	Методи об'ємно-конструктивний метод та тональний метод, який базується на аналізі світлотіньових відношень. Вивчення шляхом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри. Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів, використання ресурсів дистанційної освіти (наприклад, платформа MOODLE). Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) студентів вищої освіти.	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит. Залік
		ОК 16 Колористика	Практичні методи роботи, що включають у себе роботу студентів під керівництвом викладача та самостійно на практичних заняттях; вивчення шляхом аналізу практик та аналогів з методичного фонду кафедри; опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів, використання ресурсів дистанційної освіти (наприклад, платформа MOODLE); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) студентів.	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит,
		ОК 17 Концепції, напрямки сучасного рекламного мистецтва	Практичні методи роботи, що включають у себе роботу студентів під керівництвом викладача та самостійно на практичних заняттях; вивчення шляхом аналізу практик та аналогів з методичного фонду кафедри; опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит,

	літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів, використання ресурсів дистанційної освіти (наприклад, платформа MOODLE); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) студентів.	
ОК21 Практикум з прикладних технологій	Проблемні та оглядові лекції, активні семінари, заняття, які використовують комп'ютерну та телекомунікаційну техніку, презентації, кейс-стаді, та практичні роботи. На заняттях використовуються практичні методи, які включають роботу під керівництвом викладача, а також самостійну роботу студентів. Проводяться пошукові дослідницькі бесіди, дискусії, синтетичні та проблемні діалоги. Інтерактивні методи пізнання використовуються у колективних дискусіях на основі аргументації та висвітлення власних поглядів. Матеріал опрацьовується з використанням рекомендованої літератури, інформації з офіційних Інтернет-ресурсів, а також з використанням ресурсів дистанційної освіти, таких як платформа MOODLE.	Групова рефлексія та оцінювання практичних завдань, виконаних на заняттях та самостійно, проводиться викладачем. Також включає виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом та групове обговорення результатів. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях включає в себе виконання письмових та усних індивідуальних завдань для перевірки засвоєння тематичного матеріалу. Методи самоконтролю, усного та письмового контролю, а також взаємоконтролю використовуються для оцінювання знань. Підсумковим етапом є іспит.
ОК 22 Дизайн в поліграфії.	Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані технології, що базуються на активних формах і методах навчання, таких як аналіз стилів дизайну та дискусія; інформаційно-комунікаційні технології, які сприяють проблемно-дослідницькому характеру навчання та стимулюють самостійну роботу студентів, такі як електронні презентації для занять. Розробка і застосування на основі (комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.
ОК 23 Техніки станкової графіки (офорт, гравюра, естамп)	Лекція та пояснення методів навчання: Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод. Особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, творчі здібності, графічні технології. Інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, залік.

	дослідницький характер навчального процесу та активізацію самостійної роботи студентів, включаючи використання електронних презентацій для лекцій, відео-підтримки навчальних занять, а також розробку та використання творчих завдань на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів.	
ОК 24 Прикладна графіка	Лекція, пояснення методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, засновані на активних формах і методах навчання (дискусія та проектна технологія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, розробка і застосування на основі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань).	Оцінка в ході навчання (оцінка практичних завдань), тестування, самооцінка, остаточна оцінка, аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (наприклад, платформа MOODLE). Іспиту, залік.
ОК14 Основи композиції	Практичні методи роботи з , за уявленням та по пам'яті (на заняттях під керівництвом викладача та самостійно). словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, пошукові дослідницькі інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою. Використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Поточні семестрові перегляди учбових та творчих завдань. Оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення змісту письмових завдань, Іспит, залік.
ОК 25 Типографіка	Лекція, пояснення, презентація методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод, дискусія); методи композиції; методи геометричної побудови; метод золотого перетину. практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій,	Оцінка в ході навчання (практичні завдання), тестування, оцінка власних знань, підсумкова оцінка. Груповий аналіз практичних завдань, ресурсів для дистанційного навчання (платформа MOODLE). Екзамен, залік.

<p>OK 27 Основи графічного дизайну</p>	<p>Лекція, пояснення, презентація, практичні вправи. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); особистісно-орієнтовані (розвиваючі) технології, що базуються на активних формах і методах навчання (аналіз текстів культури, дискусія); інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів (електронні презентації для лекційних занять, використання...</p>	<p>Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.</p>
<p>OK 28 Матеріалознавство в ДПМ</p>	<p>Лекції, які розглядають проблематику та здійснюють огляди, активні семінари, практичні завдання - всі ці методи використовуються під час занять під керівництвом викладача, а також у самостійній роботі. Опрацювання теоретичного, та практичного матеріалу з використанням рекомендованої літератури, офіційних веб-ресурсів та платформи дистанційної освіти MOODLE є складовими частинами навчального процесу.</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль Іспит, залік</p>
<p>OK 29 Техніка і технологія олійного живопису. Базові основи реставрації олійного живопису.</p>	<p>Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод; особистісно-орієнтовані технології, що розвивають студентів, засновані на активних формах і методах навчання, таких як ділові та імітаційні ігри, дискусія, проектна технологія; інформаційно-комунікаційні технології, що стимулюють проблемно-дослідницький характер навчання та активізують самостійну роботу студентів, такі як електронні презентації для лекційних занять, використання відео-підтримки навчальних занять, а також розробка та використання на базі комп'ютерних і мультимедійних засобів творчих завдань. Практичні завдання з реставрації.</p>	<p>Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит..</p>
<p>OK 30 Курсова робота з графіки</p>	<p>Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і</p>	<p>Захист курсової роботи – графічного проекту.</p>

	систематизація отриманих результатів, консультації	
ОК 32 Навчальна польова практика (плєнер)	Самостійна робота з джерелами і вирішення прикладних, творчих та проблемних завдань. Підготовка аналітичного звіту з практики та вирішення композиційних, колористичних та тонових задач. Робота з художніми матеріалами у форматі самостійної роботи. Консультації доступні для уточнень та порад.	Групова рефлексія та оцінювання практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно, проводиться викладачем. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом і подальше групове обговорення також входять у процес навчання. Студенти готують звіт з навчальної польової практики та проводять захист цього звіту. Залік.
ОК 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ОК 26 Комп'ютерна графіка	Лекція, пояснення, презентація, практичні заняття. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод); самостійна робота з джерелами; вирішення прикладних проблемних завдань, проведення аналітичного пошуку; самостійна робота у спеціалізованому програмному забезпеченні; аналіз та систематизація; консультації.	Оцінка під час навчання (практичні завдання), тестування, самооцінка, остаточна оцінка. Аналіз практичних завдань у групі, використання ресурсів дистанційного навчання (платформа MOODLE). Іспит.
ОК13 Композиція в рекламному мистецтві	Методи проблемного навчання, такі як проблемний виклад, частково-пошуковий та дослідницький метод, використовуються для створення у студентів аналітичного мислення та вирішення складних завдань. Інформаційно-комунікаційні технології, що забезпечують проблемно-дослідницький характер процесу навчання та активізацію самостійної роботи студентів, включають використання електронних презентацій для лекційних занять та різноманітні інтерактивні методи.	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит,
ОК11 Рисунок	Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань,

			та аналогів з методичного фонду кафедри; .Вивчення моделювання створення об'ємно-просторової конструкції постаті людини , тональне рішення Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, використання (платформи MOODLE) іспит, залік.
		OK12 Живопис	.Побудова об'ємних предметів натюрморту, які виглядають реалістично та перспективно. Використання тонального методу для передачі кольорів і тонів в живопису, що ґрунтується на аналізі світлотіньових відношень. Метод роботи з натури. Організація етюда голова людини з об'ємно просторового рішення, вирішення кольорових відношень. Самостійна практика над етюдами, начерками і замальовками, що розвиває уміння виділяти головні деталі в малюнку голови людини. .Вивчення моделювання створення об'ємно-просторової конструкції постаті людини , кольорове та тональне рішення	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання практичних завдань, перегляди, колективне оцінювання. використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), Іспит, Залік.
<i>ПРН 1. Вільно володіє культурою усної та письмової мови (у тому числі іноземною мовою, усно та письмовою), уміє творчо та професійно спілкуватись із застосуванням фахової термінології, формувати судження, що враховують мистецькі, наукові та етичні аспекти. Володіє основними класичними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</i>	☒	OK 35 Підготовка кваліфікаційної роботи	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.
		OK 34 Педагогічна практика у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Серед методів навчання використовується розповідь, бесіда, дискусія, робота з тематичною літературою, проблемні методи, консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, ілюстрація, демонстрація та написання звітів.	Поточне оцінювання здійснюється шляхом проведення усного опитування та письмової перевірки планів-конспектів, що були підготовлені студентом для залікових занять. Завершальна оцінка передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану педагогічної практики , залік.
		OK 1. Україна: історія і сучасні реалії	Проблемна лекція, частково-пошукові методи, дослідницькі, презентації, ілюстрації, кейс-стаді, тренінги, ділові ігри, дискусії, складання ментальних карт, написання тез доповіді, есе, Активні методи навчання	лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, науково-педагогічна, залік

	(сторітеллінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, де-брифінг, веб-квест тощо).	
ОК2 Політично правові студії	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи, консультації, самостійна робота, практичні вправи, виконання завдань, ілюстрація матеріалу, демонстрація зразків та написання звітів - це різноманітні методи та види активностей, які використовуються в навчальному процесі для досягнення навчальних цілей та розвитку студентів.	Поточний контроль полягає в усному опитуванні та письмовій перевірці планів-конспектів залікових занять, які студент провів. Підсумковий контроль включає письмову перевірку виконання індивідуального плану педагогічної практики, самооцінювання та здійснення заліку.
ОК3 Основи економічної теорії	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи, консультації, самостійна робота, практичні вправи, виконання завдань, ілюстрація матеріалу, демонстрація зразків та написання звітів - це різноманітні педагогічні прийоми та форми роботи, застосовувані в процесі навчання економічної теорії з метою досягнення навчальних цілей та розвитку студентів.	Поточний контроль включає усне опитування та перевірку письмових конспектів залікових занять, які студенти провели. Підсумковий контроль передбачає письмову перевірку знань з використанням освітніх платформ, таких як MOODLE, індивідуальні консультації з викладачем, самостійну роботу студентів. Іспит.
ОК4 Філософія	Лекції. Розширені методи навчання, такі як сторітеллінг, аналіз кейсів, метод "інциденту", баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, дебрифінг, веб-квести та інші. Ці методи включають інформаційно-комунікативні, особистісно-орієнтовані, кейс-технології, проблемно-орієнтовані підходи, тренінги, проєктні методи, Multimedia-технології, ігрові методи, коучинг, технології візуальної комунікації, інтелект-карти та інше.	Лекції, семінарські заняття та практичні заняття з використанням інформаційно-комунікаційних технологій та ресурсів дистанційної освіти, таких як платформа MOODLE. Індивідуальні консультації з викладачем, самостійна робота студентів. Іспит.
ОК5 Іноземна мова	Лекції, практичні: вправи. За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів: з книгою; з використанням ресурсів мережі Інтернет; виконання індивідуальних навчальних завдань.	лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, Іспит.
ОК 6 Здоров'я та безпека	Лекції та практичні заняття спрямовані на здоров'я та	Лекції, семінарські та теоретичні заняття з



людини	безпеку. Різноманітність методів передачі та сприйняття навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. Рівень самостійності мислення: репродуктивний, пошуковий, дослідницький. Рівень керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача, самостійна робота з використанням різних джерел – книг, Інтернету, а також виконання <b>індивідуальних завдань.</b>	використанням інформаційно-комунікаційних технологій та ресурсів дистанційної освіти (наприклад, платформа MOODLE), індивідуальні консультації з викладачем, самостійна робота студентів. Залік.
ОК 7 Засоби цифрової підготовки	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (лабораторні та практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); інтерактивні; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Групова рефлексія, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні перегляди практичних завдань. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом. Оцінювання за Результатами підсумкового семестрового перегляду виконаних практичних завдань, Залік.
ОК8 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Лекції, практичні: вправи. словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів: з книгою; з використанням ресурсів мережі Інтернет; виконання індивідуальних навчальних завдань.	лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, Залік.
ОК 10 Психологія (за професійним спрямуванням)	Методи навчання: • словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра ); •практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебінари у сполученні з цифровими	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на

	<p>технологіями та відкритими освітніми ресурсами);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостереження, скрайбінг, подкасти, відеометод);</li> <li>•робота з навчально-методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування-презентація, тезування, анотування, рецензування, складання рефератів, есе);</li> <li>•інтерактивні (мікрофон, метод case study, робота в малих групах.</li> </ul>	семінарських заняттях; іспит.
ОК 17 Концепції, напрямки сучасного рекламного мистецтва	<p>Лекція, пояснення, презентація, практика - це основні елементи навчального процесу. Методи проблемного навчання (проблемний виклад, частково-пошуковий і дослідницький метод) використовуються для стимулювання аналітичного мислення студентів. Особистісно-орієнтовані технології базуються на активних формах та методах навчання, таких як аналіз текстів культури та дискусія, спрямовані на розвиток особистості студентів. Інформаційно-комунікаційні технології, такі як електронні презентації та використання, створюють проблемно-дослідницький характер навчального процесу та стимулюють самостійну роботу студентів.</p>	Поточні оціночні завдання, що включають як практичні, так і тестові завдання, тестування та самооцінювання, а також остаточне оцінювання. Обговорення змісту практичних завдань та спільне визначення оцінок в групі. Використання платформи MOODLE для дистанційного навчання. Проходження іспиту.
ОК 18 Методика викладання художніх дисциплін	<p>Проблемні та оглядові лекції, практичні методи (у формі практичних занять, семінарів та ділових ігор), наочні методи (використання ілюстрацій, демонстрацій та спостережень), робота з навчально-методичною літературою (включаючи конспектування, тезування та анотування), використання відеоматеріалів з сучасними інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (у формі дистанційних, мультимедійних та веб-орієнтованих занять), самостійна робота (вирішення завдань та завдання), частково-пошукові та дослідницькі презентації, кейс-стаді, а також використання ресурсів дистанційної освіти (за допомогою платформи MOODLE).</p>	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Іспит, залік.
ОК19 Теорія та історія	Використання словесних методів, таких як лекції,	Поточні тестові завдання (включаючи практичні

	<p>образотворчого мистецтва</p>	<p>дискусії, співбесіди, розповіді та пояснення. Застосування практичних методів, включаючи практичні заняття. Використання наочних методів, таких як ілюстрації, демонстрації та спостереження. Робота з навчально-методичною літературою, включаючи конспектування, тезування, анотування, рецензування та складання рефератів. Використання відеометоду у поєднанні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, такими як дистанційні, мультимедійні та веб-орієнтовані платформи. Залучення до самостійної роботи, включаючи розв'язання задач та виконання завдань. Створення ситуацій зацікавленості, використовуючи метод цікавих аналогій та емоційний вплив викладача під час лекцій, практичних занять та введення пізнавальної новизни. Стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності та використання ресурсів дистанційної освіти через платформу MOODLE.</p>	<p>завдання), тестування, самооцінювання, та остаточне оцінювання. обговорення змісту практичних завдань та колективне визначення оцінок. Проходження іспиту, заліку.</p>
	<p>ОК 20 Історія сучасного мистецтва</p>	<p>Лекції, де презентуються відео матеріали, використовуються різноманітні словесні методи, такі дискусії, співбесіди, розповіді, пояснення тощо. Практичні заняття, що передбачають активну участь студентів. Використання наочних методів, включаючи метод ілюстрацій і метод демонстрацій, а також спостереження. Активна робота з навчально-методичною літературою, така як конспектування, тезування, анотування, рецензування та складання рефератів. Використання відеометодів у поєднанні з сучасними інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання, включаючи дистанційні, мультимедійні та веб-орієнтовані платформи. Здійснення самостійної роботи, яка включає розв'язання задач та виконання завдань. Проведення індивідуальних науково-дослідних завдань для студентів вищих навчальних закладів. Створення ситуацій</p>	<p>Оцінка здобувачів під час практичних занять здійснюється шляхом виконання письмових і усних індивідуальних завдань, які перевіряють рівень їх освоєння тематичного матеріалу. Оцінюється також захист доповідей, рефератів та презентацій, які стосуються тем, що розглядалися під час семінарів та в самостійній роботі. Додатково використовується співвикладання, самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль і проведення іспитів.</p>

		зацікавленості через метод цікавих аналогій та емоційний вплив викладача під час лекцій, практичних занять та введення новизни в навчальний процес; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності та використання ресурсів дистанційної освіти, зокрема платформи MOODLE.	
	ОК 30 Курсова робота з графіки	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист курсової роботи – графічного проекту.
	ОК33 Виробнича практика	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з темою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів. Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція	Поточний контроль здійснюється через усне опитування та письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає перевірку виконання індивідуального плану проходження виробничої практики, залік.
	ОК 9 Педагогіка	Методи навчання: словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра ); •практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебінари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами); •наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи (розповідь, пояснення, презентація); •проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи; •методи формування позитивної мотивації до навчання.	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; Залік.