

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Освітня програма	63594 Прикладна та книжкова графіка
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	57
Повна назва ЗВО	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Ідентифікаційний код ЗВО	02125585
ПІБ керівника ЗВО	Бойчук Юрій Дмитрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://hnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/57>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	63594
Назва ОП	Прикладна та книжкова графіка
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого мистецтва, факультет мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра англійської філології. Кафедра психологічної та педагогічної антропології. Кафедра філософії. Кафедра освітології та інноваційної педагогіки. Наукова бібліотека ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Відділ практик. Відділ кар'єрного зростання. Психологічна служба. Культурно-мистецький центр. Спілка студентів та молоді ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Центр забезпечення якості освіти.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Харків, вул. Алчевських, 29; м. Харків, пров. Фанінський, 3в
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	425920
ПІБ гаранта ОП	Курсін Дмитро Миколайович
Посада гаранта ОП	старший викладач
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	d.kursin@hnpu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-786-23-70
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра образотворчого мистецтва бере свій початок з 1983 року, коли була створена як частина кафедри музики, естетики та образотворчого мистецтва. З моменту заснування вона стала осередком художньо-педагогічної підготовки та творчого розвитку майбутніх митців і викладачів. Упродовж десятиліть кафедра формувала сильну художню школу, базуючись на глибоких академічних традиціях та водночас впроваджуючи інноваційні підходи до викладання.

Серед викладачів кафедри — заслужені художники України, члени Національної спілки художників, лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка, кандидати наук, професори, що не лише здійснюють освітню діяльність, а й є активними учасниками художнього процесу в Україні та за її межами.

Навчання за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво» спрямоване на формування у студентів високого рівня професійної майстерності в галузі живопису, станкової та прикладної графіки, композиції, декоративного мистецтва. Програма також охоплює педагогічну складову, готуючи здобувачів до викладацької діяльності у сфері мистецтва.

Основні акценти освітнього процесу:

розвиток творчого мислення та художнього бачення;

опанування класичних і сучасних технік;

формування індивідуального стилю;

створення художніх проєктів;

підготовка до професійної діяльності в закладах культури, освіти, реклами, дизайну, галереях та арт-резиденціях.

Кафедра активно співпрацює з мистецькими інституціями, галереями, творчими спілками, організовує виставки, пленери, конкурси, що дозволяє студентам реалізовувати себе вже під час навчання.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	25	4	1	0	0
2 курс	2023 - 2024	45	8	0	0	0
3 курс	2022 - 2023	42	8	2	0	0
4 курс	2021 - 2022	40	12	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	36668 Образотворче мистецтво (графіка) 49293 Прикладна та промислова графіка 39899 Образотворче мистецтво. Графіка 63594 Прикладна та книжкова графіка
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	77518	17096
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	77518	17096
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Prykladna_ta_knyzhkova_grafika_2021-2025_pik.pdf</i>	i/HGAZF6KTiXnzyKknVE9/yDgPeXLLBS15rFCkpnI58=
Освітня програма	<i>Prykladna_ta_knyzhkova_grafika_2024-2028_pik.pdf</i>	86YjCJkqiEGj5HYBSAx6lT9GfAn4TfdJHmF54tKualQ=
Навчальний план за ОП	<i>план21 книжкова заочно.PDF</i>	UOYLMKsKhocA26bKzxt5OtcxnU2TWpyNCVrEC/ZTRg=
Навчальний план за ОП	<i>Н.П. 023 ОБМ Денна 2024-28 бак.pdf</i>	pNyYoMxDHStULTCzEJGUhoThbEzbrmimjd4PaSmBnh0=
Навчальний план за ОП	<i>Н.П. 023 ОБМ заоч 2024-28 бак.pdf</i>	y9NW2pkTYchLiH3u20JLEjEesxrThloCxY8E9K+QXb4=
Навчальний план за ОП	<i>план21 книжкова денна.PDF</i>	tZSEbNkR/eEVAasnVru9NnMfAHNSkgCcctrlbfMKblxU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Prykladna_ta_knyzhkova_grafika_Kovtun_V.pdf</i>	wI7W4qfcM2X/XioBxVt+MqR46XxJRK715NXfbjorkmQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Prykladna_ta_knyzhkova_grafika_Filatova_M.pdf</i>	LAUhTpvo8/3IwIoKe3BXPrqdmgocWaaWgHlEztE+TGg=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Метою ОП є забезпечення здобувачів фундаментальною підготовкою для майбутньої роботи як художників-професіоналів у сферах образотворчого мистецтва, прикладної та книжкової графіки, художнього проєктування з використанням ІТ-технологій та й роботи в якості вчителів образотворчого мистецтва в художній сфері. Наша програма спрямована на забезпечення здобувачів необхідними знаннями і навичками для ефективного вирішення різноманітних завдань, включаючи складні. Ми прагнемо, щоб наші випускники володіли як теоретичними, так і практичними аспектами застосування як традиційних, так і інноваційних образотворчих технологій, й мали глибоке розуміння методів навчання та вміли успішно застосовувати їх у своїй професійній діяльності, формування митця, педагога, освіченого, компетентного, громадянина, патріота.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Так, зміст освітньої програми "Прикладна та книжкова графіка" повністю відповідає вимогам стандарту вищої

освіти за спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" <https://surl.li/zumguz>, який було схвалено Науково-методичною радою Міністерства освіти і науки України (протокол № 7 від 27.09.2016 р.) та доопрацьовано за участі Міністерства культури України і Федерації роботодавців України. Цей стандарт було остаточно затверджено на засіданні підкомісії зі спеціальності 023 (протокол № 5 від 22.11.2018 р.) та погоджено рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 16.04.2019 р., протокол № 4.

Програма враховує всі ключові компоненти внутрішньої системи забезпечення якості, зокрема:

1. Визначено принципи та процедури забезпечення якості освіти;
2. Передбачено регулярний моніторинг та оновлення освітньої програми;
3. Здійснюється щорічне оцінювання здобувачів і викладачів;
4. Забезпечується підвищення кваліфікації викладачів;
5. Наявні ресурси для самостійної та аудиторної роботи студентів;
6. Використовуються сучасні інформаційні системи управління освітнім процесом;
7. Забезпечено публічність інформації про освітню програму;
8. Функціонує система запобігання академічному плагіату.

Таким чином, освітня програма розроблена та реалізується у повній відповідності до національних вимог та міжнародних стандартів якості вищої освіти.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітньо-професійна програма Прикладна та книжкова графіка забезпечує здобувачам вищої освіти можливості для розвитку та удосконалення творчого потенціалу. Програму було розроблено у 2024 році. Для врахування інтересів здобувачів запроваджено опитування з метою вдосконалення ОП. Гарант програми здійснює моніторинг теоретичного рівня викладання, а регулярні кафедральні підсумкові модульні та екзаменаційні перегляди роботи здобувачів вищої освіти, обговорення результатів екзаменаційних переглядів на кафедрі «Образотворчого мистецтва» і засіданнях ради гарантів, дозволяють спостерігати гаранту за якістю та ефективністю підготовки фахівців. Здобувачі освіти і випускники беруть участь в обговоренні ОП, зокрема, на засіданні кафедри ОБМ (протокол №9 від 05.01.2024 <https://surl.li/gldgri>; протокол № 10 від 23.02.24 <https://surl.li/nrxonf>) на засіданні Вченої ради факультету мистецтв (протокол № 7 від 17.04.24) . Запропоновані рекомендації були враховані в оновлені ОП Прикладна та книжкова графіка у 2024 році (<https://surl.li/ykzzyg>).

- роботодавці

Підтвердженням актуальності програми є отримані рецензії від: В. Ковтуна – Народного художника України, Член Національної спілки художників України, Голови правління ХО НСХУ, Лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка за 2010 рік, академіка, професора кафедри живопису ХДАДМ (<https://surl.li/rqxhrk>), М. Філатової – Зав. відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею Кандидат мистецтвознавства, (<https://surl.li/rqxhrk>).

- академічна спільнота

При розробці оновленої версії ОП уважно враховувалися пропозиції та побажання роботодавців, з якими наші випускники вже співпрацюють або планують співпрацювати, зокрема видавництва "Ірис", "Ракета принт", "Глобус" і інші. Наші студенти систематично спілкуються з роботодавцями під час виробничої практики. Ми врахували рекомендації стейкхолдерів щодо розширення викладання дисциплін, що стосуються книжкової графіки, а також збільшення практичної частини навчання комп'ютерній графіці. Увага приділяється художньому оформленню книжкової продукції та вивченню відповідних державних та міжнародних стандартів у сфері поліграфії. Нові елементи програми спрямовані на вивчення комп'ютерної графіки. Наша програма ДВВ також відповідає потребам студій-розробників які шукають кваліфікованих фахівців для концептуального проектування та створення анімаційних сюжетів, розробки персонажів, локацій та загальної художньої концепції ігрового контенту, зокрема для мобільних додатків. Наша академічна підготовка з рисунку, живопису та композиції також розвиває потенціал студентів як майбутніх викладачів у спеціалізованих дитячих художніх закладах освіти. Обмін думками відбувається через круглі столи, семінари, конференції та наради. ЦЗЯО проводить анкетування стейкхолдерів, а їхні пропозиції та зауваження аналізуються на засіданнях робочої групи. Анкета № 4 «Оцінювання праці з роботодавцями» <http://surl.li/jnokk>; Анкета 23 для роботодавців щодо вдосконалення освітніх програм <https://surl.cc/bmornt>

- інші стейкхолдери

Освітня програма (ОП) враховує інтереси державної освітньої політики, забезпечуючи компетентну підготовку бакалаврів, які мають намір розвивати кар'єру в Україні і підвищують конкурентоспроможність країни в світових освітніх рейтингах;

ОП враховує суспільний інтерес до освіти й творчості, сприяючи збільшенню числа фінансово незалежних громадян, які прагнуть отримати високооплачувану роботу, активно співпрацювати з міжнародними партнерами і брати участь у творчій й науковій діяльності.

ЗЗС та СО мають можливість спрямовувати своїх працівників на навчання за освітньою програмою для підвищення кваліфікації та отримання вищої освіти та наукового ступеня в обраній галузі.

ЦЗЯО та Відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету проводить регулярне анкетування стейкхолдерів (анкета 15 <http://hnpu.edu.ua/uk/monitoring#>), результати опитування розміщуються на сайті <http://surl.li/jnokk>.

Випускники ОП мають широку сферу працевлаштування, здатні виконувати зазначену в класифікаторі професій (чинний 2022 зі змінами 2021 р.) професійну роботу

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Стратегія Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди реалізуються шляхом досягнення загальної мети й реалізації цілей і завдань та враховує унікальні особливості, накопичений досвід конкурентоспроможний потенціал одного з найстаріших закладів вищої освіти регіону, його позиції в галузі педагогічної освіти України і базується на передовому досвіді провідних університетів країни, Європи та світу. <https://surl.li/imjuse>

Мета освітньої програми (ОП) полягає у формуванні особистості висококваліфікованого фахівця, громадянина, патріота та професіонала, здатного креативно мислити, розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та графіки, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності. Акцент ОП спрямований на самостійну практичну й творчу діяльність. Пропонує комплексний підхід мистецьких практик графічного мистецтва. Запорукою прогресу в академічній освіті є формування творчих особистостей як конкурентоздатних фахівців, підготовка яких сприятиме розвитку образотворчого мистецтва. Стратегія університету реалізується в науково-викладацькому та мистецькому середовищі, а зміст ОП відповідає «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди» <https://surl.cc/geiywk>. Програма орієнтована на подальший розвиток Харківської художньої школи.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

У процесі формування цілей та результатів навчання (ПРН) освітньої програми (ОП) враховано сучасні тенденції розвитку художньої освіти. Особливий акцент зроблено на розширенні полікультурного змісту навчального процесу (ПРН 1, 2, 8, 10) та інтеграції інноваційних технологій, зокрема комп'ютерного малювання, графічних програм і редакторів (ПРН 9).

Програма також спрямована на розвиток творчих здібностей, самовираження (ПРН 2-5, 8, 11, 12) та формування навичок мистецької комунікації (ПРН 1).

При розробці навчальних планів враховано актуальні освітні тенденції, зокрема підготовку педагогів, здатних виховувати повагу до української культурно-історичної спадщини (ПРН 1, 2, 8, 11). Відповідно до даних департаменту науки і освіти ХОДА <https://surl.li/kihice>, станом на 2024 р. у закладах загальної середньої освіти Харківської області спостерігається дефіцит фахівців: педагогів-організаторів, керівників гуртків, учителів образотворчого мистецтва.

Усі ці посади відповідають профілю ОП, оскільки передбачають компетенції, закладені в її програмні результати навчання (ПРН 1, 2, 5-11). Це підтверджує затребуваність випускників ОП на ринку праці та їхні перспективи успішного працевлаштування.

Джерела: <http://surl.li/kufsw> ; <http://surl.li/jrxxxy>; <https://surl.li/ymnjow>; <https://surl.cc/ebcohn>.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОП адаптується до вимог регіонального ринку праці, мета та результати навчання програми відповідають тенденціям розвитку спеціальності, чому свідчить успішна здатність випускників вирішувати складні завдання у сфері образотворчого мистецтва, працюючи у видавничо-поліграфічній галузі. Програма враховує динаміку ринку поліграфічних послуг, де активно розвиваються малі та середні видавництва і поліграфічні підприємства, що потребують фахівців у даному регіоні. Також враховуються сучасні тенденції в освіті. (ПРН 1,2,7) та культурного розвитку Харкова та обл. (ПРН 8,11), як потужного освітнього та наукового центру «студентського міста» <http://surl.li/jgkwd> (13:30); <http://surl.li/jjwnw>; <http://surl.li/jjwpq>; <https://surl.cc/ebcohn>.

У Комплексній міській програмі розвитку культури та освіти м. Харкова на 2024, (<https://surl.li/whphsl>) намічено забезпечення нормального функціонування культурних закладів та підтримка викладачів, які спеціалізуються у мистецькій сфері. Тому регіон виявляє зацікавленість у забезпеченні ринку праці кваліфікованими фахівцями мистецького профілю, які здатні працювати у культурно-естетичній складовій (ПРН 1, 2, 7, 8 10-12). При формуванні цілей ОП, ПРН враховано довготривалу стратегію розвитку вищої освіти в Україні на 2022-2032 роки <https://cutt.ly/AZv2CRA>; Концепцію розвитку освіти України на період 2015–2025 років <https://surl.li/uprctz>; Інформацію щодо вакантних посад вчителів образотворчого мистецтва можна знайти на сайті Департаменту освіти і науки Харківської ОДА <http://surl.li/jgehw>.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

У процесі формулювання цілей та ПРН ОП було враховано досвід підготовки здобувачів-бакалаврів спеціальності 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у ряді вишів, зокрема Львівська національна академія мистецтв, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, ХДАДМ, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника, ДЗ "Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського", Українська Академія друкарства тощо. Цей досвід надав можливість визначити власне місце на ринку освітніх послуг України, узяти до уваги власні ресурси та можливості, а також визначити унікальність освітньої програми. Було проведено аналіз особливостей формування мети, переліку освітніх компонентів, структурно-логічних схем та відповідності ЗК, СК, ПРН елементам освітніх програм <https://cutt.ly/oeT8Y2eS>. Порівняльне дослідження

предметної області ОП українських ЗВО виявило як спільні змістові характеристики, так і відмінності. У результаті були запозичені сучасні ефективні практики, серед яких: сприяння креативному та гнучкому підходу до навчання, надання студентам творчої свободи та можливості формувати власну індивідуальну траєкторію навчання. Це стосується вибору тем, методів пошуку, обробки та аналізу інформації, а також різноманітних вибіркових компонентів. Важливим аспектом є підтримка експериментів і міждисциплінарних підходів, що розширюють дослідницьку базу, інструменти та засоби створення графічних творів. Та відображені у низці програмних результатів (ПРН 9, 11, 12) та реалізовані через освітні компоненти (ОК 21, 22, 23, 25), що поєднують художньо-педагогічну діяльність із науково-дослідною роботою.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час аналізу досвіду колег з Інституту живопису та художньої освіти Педагогічного університету ім. Комісії народної освіти у Кракові (Польща) <https://cutt.ly/XZv8kCA;>, Університету ім. Марії Кюрі-Скłodовської у Любліні (Польща) <https://cutt.ly/SZv8QD1> та Кардіфської школи мистецтва та дизайну <http://surl.li/kqcv>, а також Changchun University of Architecture and Civil Engineering (КНР) <http://surl.li/kuspi>, було виявлено ідеї синтезу мистецтв як сучасної тенденції у розвитку художньо-педагогічної освіти.

Зокрема, з Кардіфської школи мистецтва та дизайну було запозичено ідеї інноваційної міждисциплінарної інтеграції та створення карти дослідження, побудованої на трьох основних компонентах – модулях Subject, Field і Constellation. Ці ідеї знайшли порозуміння у численних програмних результатах (ПРН 2, 5, 8, 11, 12) та втілюються у низці освітніх компонентів (ОК 20, 22).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності 023 – образотворче мис-во, декоративне мис-во, реставрація першого (бакалаврського) рівня визначена Стандартом. Ця область передбачає набуття фундаментальних фахових знань для виконання професійних завдань та обов'язків прикладного характеру у мистецькій галузі, такі як образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та графіка (оформлення та ілюстрація книги). Застосовування практичних навичок у мистецькій сфері (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Освітні компоненти, які входять до ОП, утворюють логічну взаємопов'язану систему, що в сукупності дозволяє досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання, визначених у Стандарті вищої освіти першого (бакалаврського) рівня для спеціальності 023.

Зміст ОК ОП спрямований на досягнення здобувачами єдиної ІК, ЗК, СК і ПРН, заявлених у п. 6, 7 профілю ОП. Загальні (ОК1-ОК8) і фахові (ОК9-34) дисципліни повністю відповідають програмам вивчення та діяльності предметної області: вивчаються соціальні, етичні, економічні, правові, комунікативні основи мистецької діяльності, в тому числі для її реалізації у закладах художньої освіти, різні техніки образотворчого мистецтва (рисунок, живопис, офорт, естамп, комп'ютерна графіка), правила, інструменти та методи для створення зображень на площині та принципи організації мистецьких творів та візуалізація формальних і функціональних характеристик зображення шляхом застосування композиційних засобів виразності, а також особливості створення образу у сфері візуальних комунікацій.

Від попередньої оновлена ОП 2024 року відрізняється розширенням дисциплін декоративно-прикладного мистецтва. додана ОК 27, що надає базові знання з реставрації, уточнено та розширено спрямування художніх практик, збільшено години на вивчення всіх дисциплін професійного блоку, удосконалено блок вибіркових дисциплін.

Навчальний план підготовки здобувачів освіти за ОП у розділі теоретичної підготовки містить взаємопов'язані цикли: загальної підготовки (ОК 1-8) - 35 кредитів; цикл професійної підготовки (ОК 9-29) - 115 кредиту, цикл дисциплін вільного вибору (60 кредити); цикл практичної підготовки (ОК 30-34) — 24 кредитів, та підготовки кваліфікаційної роботи — 6 кредитів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Права здобувачів вищої освіти щодо обрання індивідуальної освітньої траєкторії в ХНПУ регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ» <https://surl.li/jjqbnt>; «Положенням про порядок та умови обрання навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г. С. Сковороди (у новій редакції)» <http://surl.li/ekzsk>; Порядку реалізації права на академічну мобільність <https://surl.li/fvjyjn>; «Положенні про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» <http://surl.li/ecfdp> і ґрунтується на виборі здобувачем видів, форм і темпу здобуття освіти. Індивідуальна освітня траєкторія формується на основі освітніх потреб та індивідуальних здібностей. Ця траєкторія втілюється через вибір освітніх компонентів (ОК) та складання індивідуального навчального плану, що містить інформацію про перелік ОК, зміст навчального навантаження, типи завдань та систему оцінювання знань. Індивідуальна освітня траєкторія формується на основі робочого навчального плану, включає всі нормативні ОК та блок ВНД. Крім того, ця траєкторія передбачає персональні консультації науково-педагогічних працівників, у тому числі з використанням платформ дистанційного навчання.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Порядок по реалізації права по вибору навчальних дисциплін відбувається відповідно до «Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (у новій редакції) <http://surl.li/ekzsk>, що базується на чинних нормативних документах у галузі вищої освіти. Ця процедура спрямована на створення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача, формування універсальних навичок європейського рівня Softskills та задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб для підвищення конкурентоспроможності.

У положенні (п. 2.1) конкретизовано процедуру формування переліку та подальшого вивчення здобувачами в обсязі не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС. Обсяг годин ДВВ починається з третього семестру для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в рік – 20 кредитів ЄКТС. Здобувач обирає з переліку дисциплін по одній дисципліні для вивчення у третьому, п'ятому та сьомому семестрах; з професійної підготовки в цілому складає – 60 кредитів ЄКТС. Деканат спільно з кафедрою ознайомлюють абітурієнтів із затвердженням Вченою радою університету переліком ДВВ, проводять презентації, консультації із цих дисциплін, інформують абітурієнтів щодо процедури їх обрання, особливостей формування академічних груп та вивчення ДВВ.

Згідно з письмовими заявами здобувачів, формуються відповідні групи. Якщо здобувач з поважної причини, такої як хвороба або академічна мобільність то що, не може визначитися щодо вибору навчальних дисциплін на вільний вибір, він має право на вибір протягом першого робочого тижня після повернення до навчання. У випадку, якщо здобувач з серйозної причини бажає змінити свій вибір, він може подати заяву на ім'я проректора з навчально-наукової роботи.

Обрання здобувачами додаткових вибіркового дисциплін (ДВВ) відбувається після їх зарахування на освітню програму до початку навчального року. Це проводиться шляхом заповнення Google-форми на веб-сайті. На веб-сайті доступний перелік дисциплін вільного вибору <https://cutt.ly/yZby6rv>.

На сайті Центру забезпечення якості освіти є розклад на кожен семестр. <https://cutt.ly/hZbui6M>. Обрані здобувачами додаткові вибірково дисципліни (ДВВ) додаються до Додатків навчальних планів. Щодо індивідуальної освітньої траєкторії здобувача, вона може бути реалізована шляхом визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та програмах академічної мобільності. Для цього застосовується "Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті". <http://surl.li/ecfdp>. Здобувачів ознайомлюють з наявними програмами академічної мобільності, надають консультації і допомагають в оформленні необхідних документів: <http://hnpu.edu.ua/uk/erasmus-ka1>; <http://surl.li/ddjer>; <http://surl.li/ddjev>.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 023 є однією з ключових складових навчального процесу і втілюється через різноманітні форми навчання, передбачені навчальним планом. Вона включає в себе вивчення та вдосконалення загальних технік мистецтва, таких як малювання, живопис, робота з пластиною, а також освоєння основних принципів композиції. Цей процес відбувається під час практичних та лабораторних занять, а також у процесі виконання курсових і дипломних робіт.

Практична підготовка є обов'язковим компонентом навчального плану і складається з ОК30-34. Вона передбачає проходження навчальної практики (6 кредитів), навчально-польової практики (плер) (6 кредитів), виробничої практики (6 кредиту) та педагогічної практики у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти (6 кредитів).

Головними базами для проходження практик на виробництвах поліграфічної галузі та у провідних видавництвах м. Харкова «Ірис», «Ракета принт» та типографії «Глобус». Заклади спеціалізованої освіти (згідно з укладеними угодами <http://surl.li/mfprxf>) або у структурних підрозділах ХНПУ.

Навчально-методичне керівництво і виконання програм практик забезпечується відділом практик <http://surl.li/gtysq> та кафедрою.

У відповідності до вимог програм практики студенти мають зібрати певний пакет документів та захистити його перед комісією, що складається з керівників практики, викладачів кафедри і представників відділу практик

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття soft skills проводиться згідно Положенню <http://surl.li/bjley>. ОП формує навички соціальної взаємодії в ЗК й СК (п. 5 ОП) за рахунок залученість до участі у різних формах позанавчальної роботи (виставкова діяльність, організація спільних культурно-освітніх проєктів, мистецьких акцій, волонтерської діяльності, відвідування здобувачами різноманітних секцій та студентських організацій <https://cutt.ly/JZbcj7g>; <https://cutt.ly/MZbcccAm>; <https://cutt.ly/HZbcn3j>). Зміст ОК дозволяє сформувати соціальні навички, серед яких: усвідомлення цінності громадянського суспільства, примноження культурно-мистецьких, екологічних тощо цінності і досягнення суспільства (ЗК1, 2, 3; СК 3, 8; ПРН 1, 10, 13); навички міжособистісної взаємодії (ЗК 10, ПРН 2); адаптуватися до змін, вчитися новому (ЗК 2, ПРН 2); уміння виробляти власну стратегію і тактику професійної поведінки (СК 2, 3, 6, 7, 8 ін.; ПРН 1, 2, 5, 10). Усі ПРН або містять елементи здобутих соціальних навичок (ПРН 2, 6, 10), або повністю відповідають цим навичкам (ПРН 1, 3, 6, 7, 9). ОП сприяє побудові власної стратегії професійного успіху. Виробнича та педагогічні практики спрямовані на розвиток навичок у комунікації, відповідальності, працездатності в критичних умовах, самостійності та роботи в команді, вирішення конфліктних ситуацій та управління часом. Кожен ОК забезпечує набуття soft skills, через методи і форми навчання і викладання: дискусії, мозковий штурм, метод проєктів, науково-практичні семінари, круглі столи тощо.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура освітньо-професійної програми (ОП) «Прикладна та книжкова графіка» представлена у переліку (п. 2.1) конкретизовано процедуру формування переліку, де наведено перелік освітніх компонентів (ОК), їхні назви, види, кредитний обсяг та форми підсумкового контролю.

Для систематизації освітні компоненти поділено на:

Обов'язкові компоненти ОП – 75% (цикли загальної та професійної підготовки);

Вибіркові компоненти ОП – 25% (цикли загальної та професійної підготовки).

Структурно-логічна схема освітньої програми (п. 2.2) визначає взаємозв'язок та логічну послідовність вивчення дисциплін. Усі освітні компоненти взаємодоповнюють один одного, утворюючи цілісну систему. Такий підхід сприяє послідовному та комплексному опануванню графічних практик, зокрема книжкової та станкової графіки, авторського плаката. Програма орієнтована на дослідження сучасних інновацій у цій сфері, що дозволяє здобувачам досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання (ПРН). Формування загальнокультурних та громадянських компетентностей (ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК6, СК2, СК3) забезпечується такими освітніми компонентами:

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди нормативним документом, що визначає організацію навчання здобувачів першого (бакалаврського) рівня за освітньою програмою «Прикладна та книжкова графіка» є навчальний план за предметною спеціальністю 023 (Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація), який розроблено згідно з ОП. У робочому навчальному плані конкретизується співвідношення фактичного навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою). План навчального процесу підготовки фахівців складається з двох частин: теоретичної та практичної. Підготовка здобувача першого (бакалаврського) рівня становить: Цикл загальної підготовки – 27 кредитів (11,25 %); Цикл професійної підготовки – 121,5 кредитів (50,62 %); Цикл дисциплін вільного вибору здобувача – 60 кредити (25,0 %); Практична підготовка – 24 кредитів (10 %); Курсова робота - 3 кредита (1,25 %); Кваліфікаційна робота – 6 кредитів (2,5 %).

Самостійна робота студента передбачається 3814 годин (52,97 %) від загального обсягу годин. Навчальним планом передбачено проведення більшості аудиторних годин у вигляді лекційних, семінарських та практичних занять. На основі навчального плану у робочих програмах ОК визначено співвідношення аудиторних годин (лекційних, практичних, семінарських занять) із самостійною роботою. Робочі програми <http://surl.li/racuve>.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Освітня програма (ОП) «Прикладна та книжкова графіка» характеризується високим рівнем практикоорієнтованості, що відображено у її структурі. Програма побудована на поєднанні циклів загальної та професійної підготовки, які забезпечують формування компетентностей, необхідних для професійної діяльності та подальшого навчання.

Відповідно до навчального плану, значну частину аудиторного часу відведено на практичні та семінарські заняття – (215 кредитів ЄКТС), що становить 88,75% загального аудиторного навантаження з них практиці надається 24 кредитів ЄКТС це 88,75% загального навантаження. Водночас на лекційні заняття передбачено 27 кредитів (11,25 %), що підкреслює акцент на активне засвоєння знань через практичну діяльність. Практикоорієнтованість програми забезпечується через: Залучення професіоналів-практиків до освітнього процесу, максимальну наближеність теоретичних дисциплін загального циклу до професійної діяльності.

Проходження педагогічної та переддипломної практик у реальних умовах, що сприяє набуттю практичного досвіду. Можливість експонування студентських робіт у виставкових залах університету, та художніх галереях міста, представлення наукових досліджень на конференціях, а також співпраця з видавництвами.

Частина кваліфікаційних робіт виконується у межах співпраці з реальними замовниками. Основні принципи дуальної системи навчання викладені у відповідному нормативному документі. Станом на сьогодні дуальна форма освіти за ОП «Прикладна та книжкова графіка» не реалізується.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Освітня програма «Прикладна та книжкова графіка» розроблена відповідно до ключових державних та міжнародних нормативно-правових актів, зокрема:

Указу Президента України № 722 від 30 вересня 2019 року <https://cutt.ly/EeYbXcqQ>;

Резолюції Генеральної Асамблеї ООН № 70/1 від 25 вересня 2015 року <https://cutt.ly/SeYbXy3f>;

Статуту ХНПУ ім. Г.С. Сковороди <https://surl.li/ruvomp>;

Стратегії розвитку ХНПУ ім. Г.С. Сковороди на 2021-2025 роки <https://surl.li/nwifqk>;

Положення про організацію навчального процесу <https://surl.li/muyiaz>.

Випускники першого (бакалаврського) рівня за освітньою програмою ОП «Прикладна та книжкова графіка» є висококваліфікованими та конкурентоспроможними фахівцями у сфері графічного мистецтва, що усвідомлюють важливість безперервного навчання та гнучко реагують на виклики сучасного ринку праці.

Програма розвиває такі ключові компетентності:

Креативність (ЗК1, СК1);

Критичне мислення (ЗК2, СК2);

Комунікативність (ЗК4, ЗК5);

Самосвідомість (ЗК6, СК3);

Стратегічне бачення (ЗК5, СК4, СК5, СК7);

Здатність до вирішення комплексних проблем (ЗК4, ЗК5, СК6);

Навички ефективної командної роботи (ЗК5, ЗК3).

Висока практико-орієнтованість ОП дозволяє випускникам швидко адаптуватися до професійного середовища, інтегрувати сучасні методики роботи та ефективно реагувати на актуальні виклики, визначені Указом Президента України № 722.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://surl.li/qumeec>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОП враховані у вимогах та умовах до вступу «Прикладна та книжкова графіка» першого (бакалаврського) рівня враховані у вимогах та умовах до вступу, викладених у «Правилах прийому до ХНПУ ім. Г.С. Сковороди». Програма фахових випробувань розроблена фаховою атестаційною комісією, затверджена ректором університету та ураховує особливості ОП «Образотворче мистецтво» <http://surl.li/tlahj> (схвалено на засіданні Приймальної комісії від 14.05.2023 р.). Особливості правил прийому на ОП полягають у виявленні в абітурієнтів художнього, творчого потенціалу.

Форма і зміст вступних випробувань дозволяють при вступі на спеціальність 023 обов'язковий творчий конкурс, який «проводиться відповідно до програми та критеріїв ОП <http://surl.li/tlagc> Правила прийому на ОП оновлюються кожного року відповідно змін Умов прийому, затверджених МОН України у поточному році.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюється на основі «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди», «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди» <http://surl.li/zauc>, Наказу «Про порядок відшкодування коштів державного бюджету і витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців» (№ 149-од від 06 жовтня 2015р.) <https://cutt.ly/4ZTqoPc>; <https://cutt.ly/tZTqsXQ>.

Університет має право зарахувати результати навчання у зарубіжному ЗВО, що підтверджені академічною довідкою, якщо зміст (очікувані результати навчання) ОК тотожний відповідним ОК ОП. Переведення з іншого закладу освіти до ХНПУ імені Г.С. Сковороди здійснюється за згодою ректорів обох ЗВО за умови наявності вакантних місць ліцензованого обсягу. Супровід і підтримку в організації діяльності з академічної мобільності здійснюють Центр міжнародної освіти <http://surl.li/jjxak>, а також науково-методична комісія факультету.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

немає прикладів

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Положення щодо визнання результатів навчання у неформальній освіті визначається документом "Порядок визнання навчальних досягнень студентів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті". Цей документ доступний для здобувачів та розміщений на веб-сайті університету. <http://surl.li/ecfdp>. Відповідно до цього документу, студенти на всіх рівнях вищої освіти мають можливість скористатися своїм правом протягом семестру, що передує тому, коли передбачено вивчення певного навчального компонента (починаючи з другого семестру, лише для нормативних дисциплін). У документі, який студент подає для визнання навчальних досягнень у неформальній освіті, необхідно зазначити конкретні результати навчання, які враховуються при призначенні стипендій студентам. Якщо студенти мають однакові бали за оцінки навчальних дисциплін, то результати навчання у неформальній освіті дозволяють уточнити їхній рейтинг успішності для отримання стипендії. Загальний обсяг результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не може перевищувати 10% від загальної кількості кредитів навчальної програми. Для процедури визнання цих результатів, здобувач подає відповідні документи відповідно до пункту 2 відповідного Положення та процедури визнання результатів навчання, а також додатку А.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

До цього часу в рамках навчальної програми "Прикладна та книжкова графіка" не відбувалася практика визнання навчальних досягнень неформальній та/або інформальній освіті студентів ХНПУ імені Григорія Сковороди

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ <https://surl.li/jjqbnt>; навчання здійснюється очно і заочно. ОК у навчальних, робочих програмах <http://surl.li/racuve> передбачають поєднання аудиторного і самостійного навчання. Реалізація ОП ґрунтується на поєднанні традиційних методів викладання класичних видів образотворчого мистецтва з сучасними підходами до навчання і викладання інших теоретичних та практичних модулів, які відповідають установленим вимогам. Кожній дисципліні приділяється увага через розробку комплексу навчально-методичного забезпечення відповідно до затверджених стандартів. Досягнення ПРН забезпечується фундаментальною підготовкою ЗО, яка поєднує теоретичну та практичну частини, що здійснюється: Залежно від конкретної дисципліни, викладання проводиться у різних форматах, таких як лекції, супроводжувані візуальними матеріалами або мультимедійними презентаціями, або практичні та лабораторні заняття. Для теоретичних курсів застосовуються різноманітні методи, такі як пояснення та методи проблемного навчання, такі як дослідницький методи, а також дискусії. У практичних і лабораторних заняттях з творчих дисциплін використовуються методи композиції, геометричної побудови та ін., самостійна робота (підготовка презентацій, рефератів, навчальних проєктів, виставкова робота); практична підготовка (виконання поточних завдань/постановок у матеріалі з натури, за уявленням, по пам'яті, розробка майстер-класів, виховних заходів; проведення уроків, організація виставок тощо).

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Засоби та технології навчання відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/jjqbnt> навчання здійснюється очно і заочно. ОК у навчальних, робочих програмах <http://surl.li/racuve> передбачають поєднання аудиторного і самостійного навчання. Реалізація освітньої програми орієнтована на досягнення високого рівня задоволеності здобувачів, що забезпечується гармонійним поєднанням традиційних методів викладання класичних видів образотворчого мистецтва з інноваційними підходами до викладання теоретичних і практичних дисциплін. Кожна навчальна компонента забезпечена сучасним методичним супроводом відповідно до чинних стандартів вищої освіти, що сприяє якісному засвоєнню знань і навичок. Методи навчання і викладання побудовані на принципах академічної свободи, свободи творчості та відкритості до індивідуального творчого пошуку, що створює сприятливе середовище для самореалізації кожного здобувача. Залежно від конкретної дисципліни, викладання проводиться у різних форматах, таких як лекції, супроводжувані візуальними матеріалами або мультимедійними презентаціями, або практичні та лабораторні заняття. Відповідно до проєкту освітніх структур <http://surl.li/bpvzb> для кожного здобувача ОП визначено навчальне навантаження. Лекційні заняття за ОК 1 - ОК 10 проводяться в мультимедійних аудиторіях (307, 417), за допомогою комп'ютерного обладнання; практичні – в художніх майстернях (ауд. 311, 312, 302), офортної майстерні (ауд. 209), гіпсового, натюрмортного фонду, де зберігаються реквізити для постановок.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Забезпечення відповідності методів навчання і викладання на обраній освітній програмі принципам академічної свободи здійснюється через дотримання Порядку реалізації права на академічну мобільність. <https://surl.li/kerjyj>. Відповідно до проекту Європейської Комісії «Гармонізація освітніх структур в Європі» <http://surl.li/bpvzb> для кожного здобувача ОП визначено навчальне навантаження необхідне для досягнення визначених результатів навчання (див. навчальний план). Оволодіння обраною ОП кожним студентом передбачає визначення індивідуальної траєкторії розвитку, яка враховує їхні інтереси та здібності. Студенти мають право одночасно навчатися за кількома освітніми програмами, відповідно до індивідуального плану, обирати іноземну мову, самостійно визначати теми індивідуальних завдань, напрями наукових досліджень, місце проведення науково-дослідної практики та вільно обирати ДВВ. <http://surl.li/ekzsk>, що в цілому відображено в Положенні про організацію освітнього процесу в ХНПУ <https://surl.li/auyvqk>. Відповідно до принципів академічної свободи, викладач має право самостійно обирати методи навчання і викладання, формувати та змінювати робочі програми ОК, розробляти й впроваджувати власні методики навчання в межах освітньої програми, творчо доповнювати зміст дисциплін відповідно до компетентностей та ПРН, розподіляти години на різні види робіт, а також визначати завдання для дистанційного навчання та самостійної роботи студентів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація про зміст курсів на освітній програмі, її мети, очікувані результати навчання, процедура та критерії оцінювання в рамках окремих обов'язкових курсів описані в силабусах, які доступні на сайті кафедри. <http://surl.li/jjxts>, а також на платформі MOODLE, де для кожної дисципліни наведені методичні розробки, матеріали до практичних занять, завдання, література, інформація щодо оцінювання певних видів робіт. Накази щодо організації освітнього процесу, графіку й планування навчальної роботи, перелік навчальних дисциплін та кількість відведених академічних годин оприлюднюються на сайті університету <http://surl.li/cgcfh>. ЗО завчасно отримують інформацію про зміст ДВВ, алгоритм їх обрання на сайті ЦЗЯО, де також містяться розроблені викладачами презентації дисциплін <http://surl.li/agdxc>. На соціальних мережах кафедра підтримує відповідні сторінки, де розміщує інформацію щодо напрямків своєї діяльності для ознайомлення здобувачів вищої освіти. <http://surl.li/lifkp>, <http://surl.li/lilyh>. Результати опитування студентів ОП підтверджують, що всі викладачі на початку курсу роз'яснили його мету та очікувані результати, які студенти мають отримати після завершення навчання, надали поради щодо підготовки до семінарських та практичних занять, і представили список рекомендованої літератури. Навіть у період військового стану викладачі використовували: системи MOODLE – 85%, інші засоби комунікації (Google Classroom, електронну пошту, месенджери тощо) – 16%. Робочі програми <https://surl.lu/elubsh>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Згідно з метою ОП, університет та кафедра забезпечують поєднання навчання та досліджень під час його реалізації. Робота в цьому напрямку ведеться в межах ініціативних тем, розроблених кафедрою де здобувачі здійснюють дослідницьку діяльність, впроваджують свій досвід, отриманий в процесі навчання, при роботі з учнями. База практик <http://surl.li/jmnpvr>.

Поєднання навчання і дослідження також відбувається під час співпраці студентів із професійними товариствами, творчими об'єднаннями, такими як НСХУ, Спілка реставраторів «Red hors», Братиславська спілка художників (Словачія), де здобувачі вищої освіти мають можливість виставляти як свої творчі роботи, так і пробувати свої сили в мистецтвознавчих проєктах.

Григор'єва Софія – 1 місце, Україна 2024 ; Німеччина – II премія, 2024

Участь у художніх виставках ХНСХУ, 2024 (14 учасників)

Капарчук Поліна – Лауреат I ступеню, категорія Живопис, Україна, 2024; лауреат 1 Премії, номінація Образотворче мистецтво, Україна 2024.

Стрельцова Орена – I місце категорія «Скульптура», Париж-Київ, 2024; Лауреат 1 премії, категорія Живопис, Греція, 2024; Лауреат 1 ступеня, номінація «Декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва», Україна, 2024; 1 місце в Міжнародному конкурсі, Україна, 2024

Ткаченко Поліна, Лауреат 1 премії, категорія образотворче мистецтво, Греція, 2024; Лауреат II ступеня, номінація «Декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва», Україна, 2024; Диплом 1 місце у багатожанровому конкурсі, Україна 2024

Шапран Лідія – Лауреат 1 премії, категорія прикладне та образотворче мистецтво, Україна. 2024.

<https://surl.lu/zrzbqc>

Також ЗО долучаються до виконання наукової теми кафедри «Художньо-педагогічна освіта у євроінтеграційному контексті: шляхи розвитку зі світовим співтовариством» під участі та виступів на двох міжнародній конференції, організованої НПП кафедри <http://surl.li/lafmf>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до Положення про науково-методичну комісію факультету (у новій редакції) <https://cutt.ly/MZUx5Os>; на

факультеті була створена науково-методична комісія для аналізу сучасних методів управління освітнім процесом, розробки методичних матеріалів для навчальних курсів, а також для сприяння обміну досвідом у роботі. <http://surl.li/jjvvq>. Оновлення змісту ОК регулярно розглядається на засіданнях кафедри <https://cutt.ly/RZUcxFb>. Викладачі ознайомлюються з сучасними педагогічними практиками під час міжнародних стажувань та науково-практичних конференцій. Алтухова: ELPD «New and innovative teaching methods» Польща; Atomshub «Міжособистісна взаємодія. Обмін досвідом»; II Міжн. наук.-практ. конф. Педагогіка образотв. мис-ва: традиції, сьогодення, перспективи; Чаус участь у конференції «Science, innovations and education: Problems and prospects», Tokyo, 2021 <https://cutt.ly/1ZUvyv8>, <http://surl.li/kxiyf>, викладання у закордонних ЗВО

Участь Т. Паньок у розробці «НУШ» спільно з польським Центром розвитку освіти і Львівським ОІППО; участь у міжнар. програмі «Розвиток компетентнісного навчання та викладання» для викл. ЗВО в Україні, British Consul; стажування в International Economic Institute s.r.o. Czech Republic, 2022; польсько-українському проєкті «Мистецтво в дії»; навчання цифровим технологіям в інклюзивному середовищі «Digital lab for educators: inclusive education», 2021, дозволило осучаснити окремі методи викладання навчального матеріалу.

Участь М. Азаркіної в V Міжнар. науково-практ. конф. Current issues and prospects for the development of scientific research, Франція, 2021 <http://surl.li/jkazj>, сприяла розробці навчальної програми ДБВ «Технологічний практикум олійного живопису». Завдання таких змістових модулів, як «Методика роботи імпресіоністичним методом олійного живопису» і «Методика роботи класичним методом олійного живопису» дозволяють ЗО досконало засвоювати знання і сформувати компетентності СК4, СК5, СК6. Проведення II Міжнар. онлайн наук.-пр. конф. Парадигми мист. та технологічної освіти: сучасні виклики і проблеми вирішення, 2022. <http://surl.li/jjwld> сприяли обміну думок між викладачами, що відобразилося в модернізації окремих тем або завдань в ОК. Існує традиція видавати колективну монографію / навчальний посібник з дисциплін образотворчого циклу <http://surl.li/ljbdj> для студентів. Під час персональних, всеукраїнських, міжнар. виставок відбувається обмін досвідом між викладачами, що сприяє оновленню сучасних підходів до викладання образ. мис-ва <https://cutt.ly/yZUcPSb>; <https://cutt.ly/YZUcKfh>; <https://cutt.ly/8ZUcVt5>, <https://cutt.ly/gZUc3S9>; організації та проведення майстер-класів <https://cutt.ly/mZUvfp>; <https://cutt.ly/hZUvcEh>, а також виставок і майстер-класів з міжн. колегами (Фуат Акденізли, Університет дев'ятого вересня, Туреччина <https://cutt.ly/4ZUvOj6>; творча виставка Ван Мінг, КНР <https://cutt.ly/eZUv3zT>; <https://cutt.ly/zZUvKgg>. Звітна виставка <https://cutt.ly/7ZUcEFK>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація відбивається згідно Стратегії інтернаціоналізації <https://cutt.ly/sZUbVu9> та Порядку реалізації права на академічну мобільність <https://surl.li/fvjyn>; Правилах прийому на навчання до ХНПУ іноземців й осіб без громадянства <https://cutt.ly/OZUbfEB>.

Усі організаційні питання іноземних студентів координує Центр міжнародної освіти <http://surl.li/jjxak>.

Стратегічними цілями кафедри є розширення міжнародної співпраці <http://surl.li/jjxmb>, участі в міжнародних програмах академічної мобільності <http://surl.li/ljbbs>, запровадження програм подвійного диплому, спільних художніх виставках і конкурсах. Так, з вересня 2023 викладачі кафедри співпрацюють з Університетським коледжем Остфолда по програмі Erasmus+ (Т. Паньок).

Викладачі кафедри мали можливість пройти стажування в закордонних вищих навчальних закладах, що було підтверджено відповідними документами. <http://surl.li/ljbre>, <http://surl.li/lafzk> також приймають участь у грантовій діяльності <http://surl.li/ljcme>, <http://surl.li/zauf>, що сприяє розповсюдженню репутації університету за кордоном. Чаус є почесним професором живопису Академії Дизайну та мистецтв, м. Сін Ли та Хебейського Пед. Ун-ту м. Шіцзянжуан <http://surl.li/ljcuc>. НПП кафедри подали пропозицію щодо проведення спільної худ. виставки з університетом у Кардифу, Англія.

Забезпечення доступу ЗО та НПП до баз даних Scopus, Web of Science, Google Scholar, Index Copernicus сприяє інтернаціоналізації освіти.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» <https://surl.li/zkufqv>, (розділ 8), а також навчального плану за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) на факультеті мистецтв затверджуються робочий навчальний план і графік освітнього процесу.

У розкладі екзаменаційної сесії який розміщується на інформаційному стенді факультету, додатково розсилаються старостам груп через доступні месенджери, є дати складання здобувачами заліків та іспитів, що також дублюються викладачами на сторінках платформи дистанційної освіти MOODLE. В цих документах визначені критерії оцінювання та вимоги до іспиту чи заліку з урахуванням специфіки навчальної дисципліни.

На перших заняттях з дисципліни викладачі знайомлять ЗО з розподілом рейтингових балів за видами контролю, критерії оцінки знань, шкалу оцінювання здобувачів за системою ECTS тощо.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв

оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Прозорість та зрозумілість форм контролю знань забезпечується відповідно до "Положення про організацію навчального процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди". (у новій редакції)» <http://surl.li/jgezt> (розділ 8). Силабуси та навчальні програми які оприлюднені на порталі дистанційної освіти у MOODLE <http://lms.hnpu.edu.ua/>, на сайті кафедри <http://surl.li/jjxts>, передбачають необхідний матеріал лекцій, перелік вправ на практичні заняття, теми для індивідуального вивчення, обов'язкові й індивідуальні завдання, питання для самоперевірки, критерії оцінювання, та графічний розподіл балів, які можна отримати за виконання різних завдань, що надаються для ознайомлення студентам на першому занятті.. Оціночні стандарти відповідають принципам об'єктивності, прозорості, гнучкості та високої диференціації, забезпечуючи це через докладний підхід кафедри до планування та формулювання контрольних заходів. Це також включає інформаційно-роз'яснювальну роботу зі студентами щодо доступних форм контролю та критеріїв їх оцінювання, а також своєчасне сповіщення студентів про будь-які зміни.
Розклад занять <https://cutt.ly/tZUn9ex->.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» [https://surl.li/jjqbnt](https://surl.li/jjqbnt;); (розділ 8), а також навчального плану за спеціальністю 023 (Образотворче мистецтво) на факультеті мистецтв затверджуються робочий навчальний план і графік освітнього процесу.

У розкладі екзаменаційної сесії який розміщується на інформаційному стенді факультету, додатково розсилаються старостам груп через доступні месенджери, є дати складання здобувачами заліків та іспитів, що також дублюються викладачами на сторінках платформи дистанційної освіти MOODLE. В цих документах визначені критерії оцінювання та вимоги до іспиту чи заліку з урахуванням специфіки навчальної дисципліни.

На перших заняттях з дисципліни викладачі знайомлять ЗО з розподілом рейтингових балів за видами контролю, критерії оцінки знань, шкалу оцінювання здобувачів за системою ECTS тощо.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Прикладна та книжкова графіка» відповідають вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» <https://surl.li/zumguz>. Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи бакалавра, яка має теоретико-практичне спрямування та передбачає створення художнього проєкту, графічного або книжкового об'єкта з обов'язковим науково-аналітичним супроводом. Згідно до положення «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» <https://surl.li/jjqbnt>

Кваліфікаційна робота повинна підтвердити сформованість усіх програмних результатів навчання, зокрема здатність здобувача застосовувати фахові знання у практичній діяльності, демонструвати навички візуального мислення, творчого підходу та самостійного прийняття рішень у межах спеціальності. Тематика, зміст та рівень виконання роботи узгоджуються з вимогами стандарту вищої освіти та супроводжуються відповідним методичним забезпеченням, затвердженим кафедрою.

Для спеціальностей, де запроваджено єдиний державний кваліфікаційний іспит, результати навчання здобувачів підтверджуються успішним проходженням кваліфікаційного іспиту, що є обов'язковим складником атестації та інтегральним критерієм оцінювання рівня сформованості компетентностей відповідно до освітнього стандарту.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється як Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) <http://surl.li/jgezt>; Положенням про проведення ректорських контрольних замірів знань здобувачів ВО <http://surl.li/andmt>, так і програмами навчальних дисциплін, які розроблені викладачами кафедри.

Розклад іспитів, заліків (п. 8.2.19) складається заступником декана з НР факультету й затверджується проректором з НР не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії і доводиться до відома НПП і ЗО, також розміщується на інформаційному стенді факультету.

В програмах та силабусах навчальних дисциплін, що розроблені викладачами кафедри, детально уточнено аспекти поточного та підсумкового контролю, якщо потрібно..

Для забезпечення доступності інформації ЗО регулярно проводиться інформаційно-роз'яснювальна робота, а також їх опитування стосовно ознайомленості з процедурами проведення контрольних заходів. За результатами анкетування виявлено, що ЗО вважають інформацію щодо організації та забезпечення освітнього процесу, включаючи контрольні заходи, доступною та задовільною. <http://surl.li/kwoug>

Для оперативного виправлення виявлених недоліків отримана інформація обговорюється на засіданнях кафедр, вченої ради факультету мистецтв та раді університету.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Правила забезпечення об'єктивності екзаменаторів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу в ХНПУ (у новій редакції) <http://surl.li/jgezt>. Також існує етичний кодекс ХНПУ <http://surl.li/jjyok> де у п. 4.10 зазначаються механізми запобігання корупції. Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в ХНПУ <http://surl.li/bkzhv>. Накази про запобігання і протидію корупції <http://surl.li/jjysx>; <http://surl.li/jjurq>. Для забезпечення об'єктивності та врегулювання можливих конфліктів інтересів у межах закладу вищої освіти, екзаменаційні іспити проводяться залученням двох викладачів. Під час проведення екзаменів також присутні члени студентської ради факультету мистецтв. Крім того, діє Антикорупційна програма. <http://surl.li/gvnbq>. Навчально-методична лабораторія вивчення корупційних ризиків в освіті і захисту інтелектуальної власності <http://surl.li/gpieo>.

Встановлені єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Існує зворотний зв'язок зі здобувачами на сайті університету <https://cutt.ly/PZUQzfe>. Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентована п. 4 «Положенням про комісію з етики та управління конфліктами ХНПУ імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/ghcem>. Під час навчання за ОП випадків виникнення конфлікту інтересів не було. Протоколи кафедри <http://surl.li/juwvs>; <http://surl.li/juwzy>; <http://surl.li/juxck>.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу. в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (п. 8.4 Порядок ліквідації академічної заборгованості) <http://surl.li/jgezt> Необхідність повторного проходження контрольних заходів визначається на підставі результатів семестрової атестації. Якщо здобувач отримав оцінку "незадовільно" (від 35 до 59 балів), він має право на два перескладання: перше перед науково-педагогічним працівником (лектором), а друге перед комісією, склад якої визначається на засіданні відповідної кафедри. У випадку отримання оцінки "незадовільно" (1-34 бали), здобувач зобов'язаний повторно вивчити дисципліну циклу. Здобувачам, які не змогли скласти заліки та іспити у встановлені строки через хворобу чи з інших поважних причин, призначаються індивідуальні строки ліквідації академічної заборгованості з дозволу проректора з навчальної роботи. Випадків повторного проходження контрольних заходів за ОП «Прикладна та книжкова графіка» не відбулося..

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура оскарження проведення та результатів контрольних заходів визначається відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» в ХНПУ імені Г.С.Сковороди» (у новій редакції) (розділ 8, п.8.3.7) <http://surl.li/jgezt>. Відповідно до положення, апеляційна комісія активується під час екзаменаційної сесії. Заявка на апеляцію має надійти до голови апеляційної комісії у день проведення екзамену або заліку та розглядається впродовж одного календарного дня. Після завершення екзаменаційної сесії, протягом тижня, заступник декана з навчально-методичної роботи факультету мистецтв складає графік вирішення академічних заборгованостей і повідомляє про це завідувача кафедри, екзаменаторів та студентів. Під час екзаменаційної сесії не допускається повторне складання іспиту за незадовільну оцінку. У випадку незадовільної оцінки (від 35 до 59 балів), студент має право на два перескладання: перше - перед лектором, друге - перед комісією, склад якої визначається на засіданні кафедри. Немає випадків оскарження процедури та результатів контрольних заходів у межах реалізації освітньої програми.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Університеті діє Система забезпечення академічної доброчесності (п.п.4.3) <http://surl.li/vibi>. Згідно угоди про співробітництво з ТОВ АНТИПЛАГІАТ здійснюється перевірка текстів статей, тез і кваліфікаційних робіт на унікальність за допомогою сертифікованої програмно-технічної системи UNICHECK. Завідувачі кафедр надсилають матеріали на поштову скриньку Наукової бібліотеки (antiplagiat@hnpu.edu.ua), яка за допомогою сервісу Unicheck виявляє ступінь оригінальності тексту. Результати з висновками надходять до завідувачів кафедр. У разі негативного висновку онлайн-сервісу кваліфікаційна робота повертається здобувачу для доопрацювання На офіційному web сайті університету для перевірки наукових та кваліфікаційних робіт на плагіат ЗО та НПП запропоновано безкоштовні програми <https://cutt.ly/kZUWviI>.

Здобувачі освіти заповнюють та підписують декларацію про академічну доброчесність, якою підтверджується відсутність запозичень, їхня ознайомлюють з санкціями у разі виявлення плагіату. <https://cutt.ly/iZUQM40>. Після захисту кваліфікаційні роботи розміщуються в базі репозиторію наукової бібліотеки і використовуються для перевірки наступних робіт на плагіт. Університетом, науковою бібліотекою, радою молодих учених проводяться вебінари, он-лайн зустрічі щодо популяризації академічної доброчесності серед ЗО <https://cutt.ly/4ZUWULU>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

На освітній програмі «Прикладна та книжкова графіка» застосовуються сучасні технологічні рішення для запобігання порушенням академічної доброчесності відповідно до внутрішніх політик університету, що регулюються Системою забезпечення академічної доброчесності (п.п. 4.3) – <http://surl.li/vibi>.

Відповідно до угоди з ТОВ «Антиплагіат», здійснюється перевірка кваліфікаційних робіт, тез та наукових публікацій здобувачів і викладачів за допомогою сертифікованої системи Unicheck. Перевірку проводить Наукова бібліотека університету, яка отримує документи від завідувачів кафедр на спеціальну електронну скриньку (antiplagiat@hnpu.edu.ua). У разі негативного висновку здобувач зобов'язаний доопрацювати роботу.

Крім того, для самостійної перевірки доступний перелік безкоштовних онлайн-сервісів на офіційному сайті ЗВО –

<https://cutt.ly/kZUWviI>.

Здобувачі освіти підписують декларацію про академічну доброчесність, яка засвідчує авторство роботи та ознайомлення з наслідками у разі порушень <https://cutt.ly/iZUQM4o>.

Після захисту кваліфікаційні роботи розміщуються в електронному репозиторії Наукової бібліотеки університету та можуть використовуватись як база порівняння для перевірки нових робіт <http://surl.li/kxime>.

Також систематично проводяться вебінари, онлайн-зустрічі та інформаційні кампанії з популяризації академічної доброчесності серед здобувачів освіти <https://cutt.ly/4ZUWULU>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Інформування здобувачів щодо правил дотримання академічної доброчесності шляхом ознайомлення з Кодексом академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/ggvot>; Етичним кодексом ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jjyok>; проходження всеуніверситетських тренінгів та семінарів, підписання Декларації про академічну доброчесність для здобувачів та викладачів ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/GZUEhRF>. Створений Комітет студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди з підтримки академічної доброчесності <https://cutt.ly/wZUEbkT>; група сприяння академічної доброчесності <http://surl.li/vibi>.

У вільному доступі розміщено інформацію про заходи, які проводяться університетом з популяризації академічної доброчесності <https://cutt.ly/6ZUETyB>; <https://cutt.ly/ZZUEDJq>.

Серед здобувачів проводиться конкурс есе «Моя академічна доброчесність» відповідно до «Положення про проведення конкурсу» <http://surl.li/ghcfv>. Шляхом інформування на офіційних сторінках соціальних мереж <https://cutt.ly/VZUEB6c>; <https://cutt.ly/MZUE2Ec>; <http://surl.li/aghky>; <http://surl.li/lmhei>. Науковою бібліотекою регулярно проводяться вебінари щодо академічної доброчесності

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Особа, що має інформацію про можливі порушення академічної доброчесності згідно з Кодексом академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С. Сковороди. <http://surl.li/ggvot> необхідно звернутися до Голови або секретаря комісії з академічної доброчесності. Після розгляду справи, комісія повинна скласти письмовий висновок стосовно можливого порушення, і це має бути зроблено протягом двох робочих днів. Ці висновки є рекомендаційними та передаються ректору для подальшого прийняття рішень щодо моральних, дисциплінарних або адміністративних заходів.. Якщо встановлено факт плагіату або іншого порушення академічної доброчесності (пункт 4.3), комісія ухвалює відповідне рішення (пункти 4.4–4.7). За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти та/або НПП можуть бути притягнені до академічної відповідальності.

Прикладів подібних ситуацій за ОП «Прикладна та книжкова графіка» не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в ХНПУ ім. Г.С.Сковороди регулюються нормативно-правовими документами, в яких викладені основні аспекти організації освітнього процесу: Статут <https://surl.li/ruvomp>; ; Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди <https://surl.li/pmfucn>; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://surl.li/reysa> ; Колективний договір <https://surl.li/melhux>; План гендерної рівності <https://surl.li/bziisv>; Антикорупційна програма Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди на 2023 - 2025 роки <https://surl.li/wlbhwp>

Усі нормативні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, доступні за посиланнями на офіційному сайті ХНПУ ім. Г.С.Сковороди за посиланням; <http://hnpu.edu.ua/uk/normatyvna-dokumentaciya-universytetu>

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Згідно до Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) <http://surl.li/jkafe> Конкурсний відбір здійснюється на принципах відкритості, гласності та об'єктивності щодо кандидатів. Кваліфікаційні вимоги до претендентів встановлені відповідно до Закону "Про вищу освіту" та п. 38 Постанови Кабінету Міністрів України "Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності" (редакція від 24.03.2021 № 365) і охоплюють період останніх п'яти років. <https://cutt.ly/PZURjUk>. Критерії професіоналізму та активності встановлені в Положенні про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників у ХНПУ <https://surl.li/neftll> . До складу проектної групи ОП входять особи, які мають науковий ступінь та вчене звання (Т. Паньок, А. Алтухова, Л. Лісунова), а також почесне звання Заслуженого художника України (Д. Курсін) або є постійними членами

творчих спілок, таких як Red Horse (М. Азаркіна), НСМНМ України (Л. Лісунова), НСХУ (Т. Паньок, Д. Чаус, Д. Курсін), Спілки Художників у Братиславі (Д. Чаус), та міжнародної асоціації мистецтвознавців АІС (Т. Паньок).".

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Відповідно до Положення про зацікавлених сторін освітніх програм у ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/bjnfww>, Співпраця з роботодавцями та їх залучення до організації та впровадження освітнього процесу здійснюється через забезпечення практичної підготовки студентів. Вони мають можливість безпосередньо співпрацювати з роботодавцями під час стажування, отримуючи цінний професійний досвід та визначаючи напрямки для майбутньої спеціалізації та працевлаштування. Для цього укладаються договори та угоди з базами практик.

<https://cutt.ly/dZUTqnQ>.

Роботодавці беруть участь у засіданнях ПГ, що відображено в протоколах <http://surl.li/jqexf>. Так, відбулося обговорення рекомендацій НАЗЯВО щодо посилення історико-культурної складової <http://surl.li/jqexf>. Стейкхолдери: Глушич Л., Хребто Т., Гармаш І. провели зустріч: «Сучасні виклики: освітній дискурс в умовах динамічних суспільних трансформацій» <http://surl.li/jmzno>. Було проведено низку майстер-класів де обговорювалися питання покращення освітнього процесу <http://surl.li/jlzyx>; <http://surl.li/jlzyx>; <http://surl.li/jmaax>; <http://surl.li/jmagb>, <http://surl.li/jrxpl>. <http://surl.li/jjvvq>. Участь стейкхолдерів у процесі підготовки здобувачів освіти визначається їхньою можливістю впливати на навчальну програму та забезпечити її відповідність актуальним потребам та пошуку професійних кадрів.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно з положенням про організацію підвищення кваліфікації та стажування наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С. Сковороди. <https://surl.li/truxeo> НПП регулярно проходять стажування у вітчизняних ЗВО з якими укладено угоди <https://cutt.ly/KZUTCcN>. Азаркіна, Чаус стажування в Південноукраїнському нац. пед. унів-еті ім. К. Д. Ушинського на кафедрі ОМ, 2022. Адміністрацією ХНПУ у 2020-2022 р. було організоване стажування «Робота СДО MOODLE» (Паньок, Алтухова, Чаус). Сертифікати <http://surl.li/jkblo>. Підвищення кваліфікації у межах проф. діяльності Курсін Д. в Харківській організації НСХУ (Виконання серії робіт "Пейзажи Харківщини"); Свідотство №102, вих № 21 від 24.04.2023 р. <http://surl.li/hkqar>, Професійному розвитку сприяють міжнародні стажування (Алтухова – Економічний Університет, Краків та Малопольська Школа Державного Управління, 2020; Лісунова - Куявський університет, Влоцлавек, ПНР, 2019; Паньок Digital lab for educators, 2021, British council; Мистецтво в дії, ПНР-Україна 2021; Наук. перспективи та інновації в освіті: досвід Чехії, м. Есеніце, 2022) що дозволило ознайомитися з сучасними методами викладання. Професійному розвитку сприяють взаємовідвідування навчальних занять. У ХНПУ працює науково-методичний тренінговий центр соціального та професійного розвитку людини <http://surl.li/aghhs> та Сковорода-хаб <http://surl.li/mhpjq>, <http://surl.li/eikxq> де можна пройти тренінги. Алтухова, Лісунова, Паньок, Чаус отримали сертифікат про володіння іноземною мовою на рівні B2 (2019).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Університеті розроблено і введено в дію Положення про систему та види заохочень ХНПУ імені Г.С.Сковороди <http://surl.li/cfmob>. Упродовж багатьох років проводиться загальноуніверситетський конкурс «Людина року» <http://surl.li/aghio>. На конкурсі беруть участь науково-педагогічні працівники, які внесли значний вклад у розвиток педагогічної та наукової сфер університету. Оцінюються їх досягнення у сферах освітньої, наукової, методичної та виховної діяльності. На кінець року викладачі кафедри отримують премії та грамоти за високі досягнення у педагогічній та творчій сферах. За рекомендацією ХНПУ професор Т. Паньок була відзначена подякою МОН та Почесною грамотою Департаменту культури Харківської міської ради, а Д. Чаус отримав подяку Харківської міської ради. Найкращі викладачі в різних номінаціях нагороджуються заохоченням, зокрема, грамотами ХНПУ імені Г.С.Сковороди, серед яких Паньок та Лісунова. Також грамотами і подяками ХНПУ імені Г.С.Сковороди були відзначені Азаркіна, Алтухова та Чаус. <http://surl.li/laerd> <http://surl.li/mbaid>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічні ресурси кафедри "Образотворче мистецтво" забезпечують виконання цілей та досягнення результатів навчального процесу. Культурно-мистецький центр <http://surl.li/aghqe> університету є центром творчого потенціалу, де здобувачі можуть проводити персональні виставки. <https://cutt.ly/oZUUXJC>, виставки онлайн <http://surl.li/kzvgr>; здобувачі спільно з викладачами займаються виставковою діяльністю, організовуючи та проводячи виставки. <https://cutt.ly/SZUUmwZ>; <https://cutt.ly/iZUURv3>; <https://cutt.ly/nZUUFiR>; експонують декоративні роботи або проводять засідання в музеї етнодизайну <https://cutt.ly/BZUU2IQ>; <https://cutt.ly/sZUIw3t>; займаються творчістю для душі https://fb.watch/dYnchrc_2T/; <http://surl.li/mazzx>, <http://surl.li/mbaee>; <http://surl.li/mbakf>. Викладачі організовують відвідування музеїв, виставок, <http://surl.li/mazpv>, конкурсів

<http://surl.li/mbacd> тощо. Організували телеміст з Люботинською школою-інтернатом для обдарованих дітей «Дивосвіт» <http://surl.li/jrvot>.

Для стимулювання наукової діяльності працює Рада молодих вчених. <http://surl.li/aimzk>; Спілька студентів і молоді <https://bit.ly/3AOT2YU>. т Проводяться різноманітні заходи для самореалізації особистості, такі як Тиждень студентського самоврядування, День закоханих "Міс та Містер університету", "Університет – моя родина" та конкурс "Світ моїх захоплень". <http://surl.li/cnxad>; діє спортивний клуб. Волонтерський рух університету <http://surl.li/mazrh>. Університет організовує заходи волонтерського спрямування для студентів. <https://cutt.ly/oZUIYyP>.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Підтримка здобувачів вищої освіти в межах реалізації освітньої програми здійснюється відповідно до чинного законодавства України та регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <https://cutt.ly/pZUORRm>.

Для реалізації політики забезпечення якості функціонує Центр забезпечення якості освіти <http://smc.hnpu.edu.ua> і відділ менеджменту та моніторингу діяльності <http://surl.li/ajndl>, які проводять регулярні дослідження, аналітику та опитування щодо освітньої діяльності та задоволеності здобувачів.

Інформаційну підтримку здобувачів забезпечують: Центр інформатизації освіти <http://surl.li/crdbd>, наукова бібліотека університету <http://surl.li/aghku>, яка надає не лише доступ до освітніх ресурсів, а й консультаційний супровід.

Для сприяння ментальному, психоемоційному та соціальному благополуччю здобувачів в університеті функціонує психологічна служба <https://cutt.ly/OZUOJE5>; <https://cutt.ly/jZUOBdR>, а також навчально-методичний інклюзивний центр <https://cutt.ly/HZUO187>, що забезпечує індивідуальний підхід та доступність освіти для всіх категорій здобувачів.

Додаткову підтримку надають: Первинна профспілкова організація студентів, аспірантів і докторантів <https://cutt.ly/rZUPu6m>, освітній <http://surl.li/kfuao> та правовий хаби <http://surl.li/kfuab>, соціальний проєкт «Дитячий універ» <http://surl.li/aghqg>.

Актуальна інформація про діяльність університету, структуру, новини, події та інші сервіси доступна на офіційному сайті h

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Навчальні приміщення університету відповідають чинним будівельним, санітарним і пожежним нормам, а також стандартам охорони праці, забезпечуючи безпечне та комфортне середовище для всіх учасників освітнього процесу. Усі корпуси облаштовані пандусами для доступності, схемами евакуації, спеціально обладнаними укриттями з запасами води, аптечками, генераторами та бездротовим інтернетом (Wi-Fi).

Особлива увага приділяється створенню психологічно безпечного простору, сприятливого для ментального здоров'я здобувачів освіти. В університеті функціонує психологічна служба [<http://surl.li/bjmts>], яка надає індивідуальне консультування та соціально-психологічний супровід як студентам, так і науково-педагогічному персоналу <http://surl.li/ainbq>.

Питання доступності, підтримки та інклюзії координуються Центром інклюзивної освіти [<http://surl.li/cnxhw>], що сприяє формуванню позитивного освітнього клімату.

З метою зміцнення культури безпеки та збереження психоемоційного балансу в університеті діє команда фахівців з безпеки та адміністрація, які здійснюють постійний моніторинг інфраструктури та впроваджують політики з охорони здоров'я, безпеки й благополуччя. Також на факультеті та кафедрі регулярно проводяться зустрічі з професорсько-викладацьким складом і студентами щодо безпеки життєдіяльності <http://surl.li/mbaw>, що включають аспекти ментального здоров'я та психоемоційної підтримки.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Підтримка здобувачів вищої освіти за освітньою програмою здійснюється у різних напрямках відповідно до чинного законодавства та внутрішніх нормативних актів університету та регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <https://cutt.ly/pZUORRm>.

Освітню, інформаційну та консультативну підтримку забезпечують викладачі, куратори академічних груп, Центр інформатизації освіти, Наукова бібліотека, навчально-методичний інклюзивний центр, а також Центр забезпечення якості освіти та відділ моніторингу діяльності.

Організаційна та соціальна підтримка реалізується через активну роботу студентського самоврядування, Спільки студентів і молоді, профспілкової організації, волонтерського руху, а також участь студентів у культурно-просвітницьких заходах, конкурсах, пленерах, музейних екскурсіях та телемостах із освітніми закладами.

Підтримка ментального та фізичного здоров'я забезпечується через роботу психологічної служби, Центру інклюзивної освіти, проведення кураторських годин, тренінгів, спортивних заходів, інтелектуальних ігор, дебатних турнірів та культурних ініціатив, які сприяють збереженню емоційного добробуту, формуванню довіри між учасниками освітнього процесу та розвитку особистості студента. психологічна служба <https://cutt.ly/OZUOJE5>;

<https://cutt.ly/jZUOBdR>, а також навчально-методичний інклюзивний центр <https://cutt.ly/HZUO187>, що забезпечує індивідуальний підхід та доступність освіти для всіх категорій здобувачів

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

З одного з основних пріоритетів ХНПУ є створення умов, що дозволяють реалізувати право на освіту для людей з особливими освітніми потребами відповідно до Положення про супровід таких студентів у ХНПУ імені Г.С. Сковороди. <https://cutt.ly/KZUOf2>, існує Порядок супроводу студентів з особливими освітніми потребами <http://surl.li/agkno>. Питаннями організації навчально-реабілітаційної роботи ЗО з особливими освітніми потребами опікується Центр інклюзивної освіти (<http://surl.li/agknp>). За підтримки Українського культурного фонду відкрито освітній простір для здобувачів та викладачів – «Інклюзивний ART-HUB». <http://surl.li/cfprkw>. Кожний навчальний корпус має відповідальну особу за забезпечення супроводу. Інформація оприлюднена на офіційному веб-сайті <https://cutt.ly/5ZUPAfZ> та розміщена на стендах навчальних корпусів. Університет оснащений пандусами для зручного доступу. У нашому колективі працюють кваліфіковані сурдоперекладачі, які готові надати допомогу у необхідний момент. Ми організовуємо та проводимо індивідуальні програми корекції й реабілітації для адаптації студентів з особливими освітніми потребами до навчального процесу. Для культивування толерантного ставлення та інтеграції осіб з особливими потребами в освітнє середовище ми регулярно проводимо виховні заходи та забезпечуємо комфортні умови для навчання

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Розроблено положення дій, згідно з ним «Положенням про запобігання і протидію дискримінації та сексуальним домаганням у ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <http://surl.li/ailef> кожен може зателефонувати по телефону довіри (+380(67)-713-16-87). У разі виникнення конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення залучаються представники юридичного відділу, студентського самоврядування, директорки Гендерного центру, Профспілкової організації, та психологічної служби університету. <http://liderstudent.com.ua/>. Положення про запобігання і протидію дискримінації та сексуальним домаганням визначає порядок розгляду скарг щодо можливих випадків порушення цих норм. Університетський гендерний центр займається регулюванням питань гендерної рівності та запобіганням випадків сексуального домагання. <http://surl.li/agkoh>. У межах ОП «Образотворче мистецтво» скарги не подавалися. Працює Антикорупційна програма <http://surl.li/gvvbq>. Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/bkzhv>; Етичний кодекс ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jjyok>. Положення про комісію з етики та управління конфліктами <http://surl.li/ghcem>. Положення про комісію з розгляду випадків булінгу (цькування) та мобінгу <http://surl.li/cobvo>. Положення про механізм реагування на випадки булінгу (цькування) в ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/agkoj>.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюється згідно зі статутом ХНПУ ім. Г.С. Сковороди <https://surl.li/sbekjg> Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди <https://surl.li/jalqxi>; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності ХНПУ імені Г.С. Сковороди (система внутрішнього забезпечення якості) <https://surl.li/fyupzw> . Члени робочої групи здійснюють щорічно планування своєї роботи, забезпечують її виконання. Гаранти освітніх програм та склад проектних груп ухвалюються Вченою радою Університету та затверджуються наказом ректора. Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/kjnsu>. Також усі ОП завантажуються на вебсайт ЦЗЯО <http://surl.li/kigy>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Процедура розроблена та затверджена, моніторингом періодичного перегляду освітніх програм, регламентована «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» <https://surl.li/sdiuob>, «Положенням про освітню програму в ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <https://surl.li/bpnnwe>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/kjnsu>. Також усі ОП завантажуються на вебсайт ЦЗЯО <http://surl.li/kigy>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до

процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Для поліпшення якості освітніх послуг на кафедрі проводяться опитування студентів старших курсів, а також загальні опитування усіх студентів, включаючи анонімні опитування для тих, хто бажає висловити свою думку. Ці опитування спрямовані на оцінку змісту навчання у цілому, тематики окремих модулів, та наявного учбового матеріалу, а також на оцінку рівня викладання. Відгуки, зауваження та пропозиції, висловлені студентами під час лекцій та практичних занять, обговорюються на засіданнях кафедри та на спільних зборах з представниками студентського самоврядування.. Згідно з п.4 ст. 36 ЗУ «Про вищу освіту» і рішення вченої ради факультету мистецтв, 10% складу Вченої ради ХНПУ становлять здобувачі освіти.

При перегляді ОП до уваги беруться результати анкетування здобувачів вищої освіти, яке проводиться ЦЗЯО <https://cutt.ly/ZZUGqUN>, які допомагають зрозуміти проблеми студентів і вдосконалити освітній процес. (Анкета № 5 «Оцінювання якості освітнього процесу здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С.Сковороди (після проходження практики)». До складу проектної групи входить представник здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти О. Родіонова, яка внесла пропозицію щодо розробки майбутніх блоків ДВВ, щоб допомогти студентам оволодівати новим цифровими інструментами в образотворчому мис-ві. Також створена група в WhatsApp для підвищення рівня обізнаності здобувачів щодо навчального процесу. ЗО мають можливість подати пропозиції через електронну форму «Зворотний зв'язок» <https://cutt.us/Ltq15>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно «Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/zbac>, в університеті створенні умови для ефективного функціонування органів студентського самоврядування, студентського парламенту <http://surl.li/crpmdd> тощо. Положення про Спільку студентів і молоді ХНПУ імені Г. С. Сковороди (<http://surl.li/cemly>) регламентує процедуру обговорення ОП здобувачами вищої освіти. Ця Спілька (студентський парламент) є головним внутрішнім стейкхолдером освітніх програм університету.

Студентське самоврядування активно бере участь у процесі внутрішнього забезпечення якості освітньої програми, що регулюється відповідною Положенням (п. 8.1.) та Угодою між ХНПУ імені Г. С. Сковороди та студентською організацією. <https://cutt.ly/eZUGzyX>, Згідно з законодавством та статутом університету, здобувачі мають право брати участь у керівництві навчальним закладом, брати участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, звертатися з пропозиціями до адміністрації, а також аналізувати та узагальнювати зауваження і пропозиції щодо організації навчального процесу та контролю за його якістю. Представники студентського самоврядування також беруть участь у проведенні заліків та іспитів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Згідно «Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/zbac>, в університеті створенні умови для ефективного функціонування органів студентського самоврядування, студентського парламенту <http://surl.li/crpmdd> тощо. Положення про Спільку студентів і молоді ХНПУ імені Г. С. Сковороди (<http://surl.li/cemly>) регламентує процедуру обговорення ОП здобувачами вищої освіти. Ця Спілька (студентський парламент) є головним внутрішнім стейкхолдером освітніх програм університету.

Студентське самоврядування активно бере участь у процесі внутрішнього забезпечення якості освітньої програми, що регулюється відповідною Положенням (п. 8.1.) та Угодою між ХНПУ імені Г. С. Сковороди та студентською організацією. <https://cutt.ly/eZUGzyX>, Згідно з законодавством та статутом університету, здобувачі мають право брати участь у керівництві навчальним закладом, брати участь у заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, звертатися з пропозиціями до адміністрації, а також аналізувати та узагальнювати зауваження і пропозиції щодо організації навчального процесу та контролю за його якістю. Представники студентського самоврядування також беруть участь у проведенні заліків та іспитів.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Окрема частка здобувачів поєднують навчання з роботою у закладах освіти, за для цього їм надається індивідуальний графік навчання. Для ефективного працевлаштування випускників у структурі університету створено Відділ кар'єрного зростання <https://cutt.ly/eZUHuvx>, основною метою якого є координація спільної роботи деканатів факультетів з районними/міськими відділами освіти, прогнозування потреб у педагогічних кадрах, обліку та працевлаштування випускників. Згідно Положення про сприяння працевлаштуванню студентів ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/crdam> з випускниками проводиться роз'яснювальна робота, пропонуються вакантні місця тощо.

У ХНПУ плідно працює Асоціація випускників, метою якої є зміцнення зв'язків між випускниками університету, ЗО та викладачами, щодо реалізації художньо-педагогічних, наукових, творчих напрямів діяльності університету <https://cutt.ly/EZUHjeW>. Наші випускники є вчителями-методистами, керівниками гуртків, директорами шкіл, їх приклад сприяє кар'єрному зростанню теперішніх здобувачів <http://surl.li/kwokw>.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Університет розробив систему структур для забезпечення внутрішньої якості освітніх програм. Один з її ефективних інструментів - це щорічне проведення самоаналізу діяльності кафедр університету. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності <http://surl.li/zbac>
Було написано 6 публікацій науково-педагогічних працівників у фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus.
Відбулося активне наповнення електронного репозитарію напрацюваннями кафедри, які забезпечують підготовку фахівців. <http://surl.li/kxime>
Активізовано роботу викладачів щодо проходження стажування в зарубіжних освітніх і наукових установах <http://surl.li/ljbre> (Т. Паньок, А. Алтухова, Л. Лісунова, Д. Курсін – пройшли міжнародне стажування з моменту останньої акредитації).
Активно проводилася робота щодо залучення викладачів і студентів до участі в міжнародних конференціях і проєктах <http://surl.li/kxixv>; <http://surl.li/kxiyf>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час розробки освітньої програми «прикладна та книжкова графіка» (2024) ключовим критерієм зовнішнього забезпечення якості освіти стала її відповідність «стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в європейському просторі вищої освіти» (esg-2015). Ці стандарти передбачають низку важливих аспектів, зокрема: прозорість освітнього процесу, формування довіри між усіма учасниками освітнього середовища, сприяння особистісному розвитку студентів, забезпечення якісної взаємодії у трикутнику «студент – викладач – навчальне середовище», а також підзвітність, що сприяє удосконаленню програми та розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях.
Оскільки акредитація програми здійснюється вперше, її якість постійно покращується шляхом тісної співпраці з роботодавцями, стейкхолдерами, випускниками, здобувачами вищої освіти, а також завдяки підвищенню кваліфікації професорсько-викладацького складу. Результати науково-творчої діяльності викладачів оприлюднені у відкритому доступі на сторінці електронного репозитарію напрацюваннями кафедри, які забезпечують підготовку фахівців. <http://surl.li/kxime>
Згідно з рекомендаціями, отриманими під час попередніх акредитаційних процесів ОП ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, було реалізовано низку удосконалень, зокрема: доповнено програму фахового випробування списком літератури <http://dspace.hnpu.edu.ua>, а також розширено інформацію що до залучення викладачів і студентів до участі в міжнародних конференціях і проєктах <http://surl.li/kxixv>; <http://surl.li/kxiyf>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://cutt.ly/yZUHIzQ> до процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучаються учасники академічної спільноти:
НПП забезпечують розробку та реалізацію ОП, її періодичний перегляд, оновлення та моніторинг якості, організують контрольні заходи, аналізують результати навчання й вносять пропозиції з усунення недоліків;
Здобувачі ВО входять до складу РГ, беруть участь в обговоренні оцінки змісту ОП на засіданнях кафедри, вченої ради факультету мистецтв, Студради та молоді факультету мистецтв, а також на Виконавчих радах (Радах з якості) університету;
Фахівці-практики та стейкхолдери залучаються до процедури розроблення ОП, вносять пропозиції з покращення якості й моніторингу ОП під час засідань РГ.
Всі учасники освітнього процесу керуються документом «Методика процесу (МП 04) проведення внутрішніх аудитів» ХНПУ <http://surl.li/bjner> у процесі внутрішнього забезпечення якості освітньої програми.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Під час розроблення освітньої програми «Прикладна та книжкова графіка» (2024) особливу увагу було приділено формуванню й підтримці культури якості освіти. Ключовим орієнтиром у забезпеченні якості стало дотримання «Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015), що передбачають прозорість освітнього процесу, формування довіри між усіма учасниками освітнього середовища, сприяння особистісному розвитку здобувачів, підвищення ефективності взаємодії в системі «студент – викладач – освітнє середовище» та забезпечення підзвітності на всіх рівнях. Ці складові виступають основою для сталого розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях.
Оскільки програма проходить акредитацію вперше, її якість послідовно вдосконалюється шляхом системного зворотного зв'язку з роботодавцями, стейкхолдерами, випускниками та здобувачами освіти. Також важливою складовою є підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу та активна науково-творча діяльність викладачів. Результати цієї діяльності публічно представлені в електронному репозитарії кафедри та є доступними за посиланням: <http://surl.li/kxime>, що додатково зміцнює довіру до якості підготовки фахівців.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди регулюються: Статутом ХНПУ імені Г. С. Сковороди (нова редакція) <https://surli.cc/sbekjg>; Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди на 2021-2025 роки <https://cutt.ly/MZULKkg>; основними положеннями політики в сфері якості освіти <https://surli.li/fznknp>, правилами прийому до ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://surli.cc/sjdguw>. На сайті університету завжди в наявності публічна інформація <https://cutt.ly/LZUZtdV>. Згідно з Наказом ХНПУ імені Г. С. Сковороди № 85-ОД від 05 червня 2018 р. «Про порядок супроводу осіб з особовими освітніми потребами» <http://surli.li/jnckh>, було розроблено і затверджено порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення у ХНПУ ім. Г.Сковороди <https://surli.li/lrsiqy>, та відповідне Положення <http://surli.li/aghqq>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНПУ імені Г.С.Сковороди розміщене на веб-сайті університету за наступним посиланням: <https://cutt.ly/xZUZkAe>.

Проекти освітніх програм, які обговорюються, знаходяться на сайті ХНПУ імені Г. С. Сковороди за посиланням: <https://cutt.ly/gZUZEIE>.

На сайті університету розміщено активне посилання "Зворотний зв'язок" з метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів). <https://cutt.ly/NZUZAq1>. Телефони та електронні адреси адміністрації ЗВО оприлюднені на сайті ЗВО <https://cutt.ly/mZUZGGp>. Університет створив сторінку на Facebook з метою залучення зауважень та пропозицій від зацікавлених сторін (стейкхолдерів). <https://cutt.ly/PZUZCFA> та особисту сторінку кафедри <https://cutt.ly/KZUZMBs>.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОП «Прикладна та книжкова графіка» опублікована на сайті університету на сторінці кафедри <http://surli.li/jjxts> та на сайті ЦЗЯО <http://smc.hnpu.edu.ua/node/41>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

1. Освітня програма націлена на розвиток професійних компетентностей та підготовку здобувачів освіти (ЗО) у відповідності до вимог сучасного мистецтва. Нормативні дисципліни ОП встановлюють фундаментальні принципи та методику в галузі образотворчого мистецтва, а вибіркові дисципліни спрямовані на формування необхідних знань, умінь та компетентностей для практичної діяльності. ОП призначена для підготовки сучасного фахівця, здатного до самостійного розвитку та володіння методиками навчання. Інтегрованість програми досягається через поєднання всіх дисциплін та розподіл навчального матеріалу між лекціями, практичними заняттями і самостійною роботою. Під час проходження практики студенти мають можливість відпрацювати різноманітні форми художньої діяльності. Така орієнтація відповідає політиці університету, що покликана готувати конкурентоздатних фахівців для ринку праці та надає студентам можливості індивідуалізації освітнього шляху.
 2. Однією з сильних сторін освітньої програми є активна співпраця з видавництвами та поліграфічними підприємствами. Вони не лише є базою для практичного навчання студентів, але й становлять потенційний майданчик для майбутнього працевлаштування. Крім того, в ОП залучаються досвідчені фахівці з практичного сектора для проведення занять та консультацій, що додає цінності освітній програмі.
 3. Орієнтація на практичну та педагогічну діяльність здійснюється за допомогою навчальних практик, що відповідають стратегічним цілям ХНПУ та вимогам його Статуту. Ця підхід дозволяє нам забезпечити професійну підготовку в галузі освіти та культури, а також готує студентів до успішної професійної кар'єри, де вони зможуть реалізувати свій особистісний та творчий потенціал.
 4. Фокус на творчу та наукову практику відображається у залученні здобувачів до самостійної творчої та науково-дослідної діяльності. Завдяки налагодженій співпраці з освітніми закладами можливе активне залучення до наукових досліджень, участь у наукових конференціях та творчих виставках різного рівня.
 5. Забезпечення ефективної підготовки здобувачів освітньої програми здійснюється завдяки високому академічному рівню викладачів. Вони мають значний науковий, освітній та творчий досвід у викладанні, систематично підвищують свою кваліфікацію через стажування як в Україні, так і за кордоном, беруть участь у наукових проєктах, а також в сертифікованих програмах та інших академічних заходах.
- Слабкі сторони:**
1. Недооцінка ролі мистецтва в освіті на державному рівні, недостатнє фінансування та підтримка вчителів мистецького напрямку призводять до зменшення попиту на цю професію, що впливає на контингент українських університетів.
 2. Недостатня наявність сучасних підручників. Викладачі фізично не можуть створювати навчальні посібники для

всіх предметів, оскільки бакалаврські програми потребують постійного оновлення у зв'язку з актуалізацією навчальних курсів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Поліпшення якості методичної підготовки здобувачів вищої освіти за рахунок позитивного досвіду вітчизняних та зарубіжних ЗВО; розробки навчальних, методичних посібників з дисциплін, мультимедійних матеріалів до лекцій, поповнення банку електронної бібліотеки в ОП кафедри постала не на порожньому місці, вона є підсумком багаторічного досвіду успішної підготовки фахівців книжкової та прикладної графіки, оформлювачів поліграфічної продукції, є її подальшим розвитком..

Сильним аспектом освітньої програми є її концептуальне поєднання творчих напрямків (живопис, графіка, книжкова графіка) з теоретичною базою (мистецтвознавство, культурологія, філософія) з комплексом технічних дисциплін, які включають друковані технології та економіку поліграфічної справи..

Удосконалення міжнародних наукових зв'язків та відображення наукових досягнень в світовій науковій спільноті відбувається через активну участь у міжнародних наукових виданнях, що включені до баз даних Scopus та WOS, а також за допомогою участі у міжнародних творчих і наукових проектах, тренінгах, майстер-класах, виставках та пленерах.

Значною мірою методика удосконалення ОП полягає у проведенні анкетування студентів та аналізі його результатів, а також у підтримці постійного зв'язку з роботодавцями і випускниками. Цей підхід сприяє відкритості програми для сприйняття нових тенденцій та прогресивних змін в освітньому процесі, що відбувається паралельно з розвитком та вимогами графічної галузі.

Одним з важливих напрямків розвитку освітньої програми є впровадження системи дуальної освіти, що включає активну співпрацю з роботодавцями та офіційне працевлаштування студентів у відповідності до їх фахової підготовки. Ця ініціатива передбачає поєднання навчання в університеті зі стажуванням на робочому місці, що допомагає студентам отримати практичні навички для успішного працевлаштування.

Дотримання принципів академічної доброчесності через посилення контролю оригінальності змісту та коректності цитувань, а також контроль за відсутністю академічного плагіату у кваліфікаційних роботах та наукових публікаціях здобувачів ВО

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: БОЙЧУК ЮРІЙ ДМИТРОВИЧ

Дата: 25.04.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК-19 УКРАЇНСЬКИЙ РОЗПИС	навчальна дисципліна	ОК19. робоча_Українськи й розпис_1Б_24_25_ Лісунова.pdf	8DPUEbWxobCKLT MEzOHKIiQotNy5w BIggCVyyoM4P1o=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua музей етнодизайну
ОК-19 (20) ІСТОРІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА	навчальна дисципліна	ОК19. РП. Історія сучасного мис-ва, (023) 2024 IV курс.pdf	cfOW99AqIa1Ex6aU bF4fStBKjjaQ7EoTo QUQ83xA7VE=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-20 ПРАКТИКУМ З ПРИКЛАДНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	навчальна дисципліна	ОК20. робоча_Практику м_з_прикладних_т ехнологій_4Б_24_2 5.pdf	uIk8+mafQ/n/oqYZ JfW+gON9nRsoUf5 HXulFCneUM6w=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua музей етнодизайну
ОК-21 КНИЖКОВА ГРАФІКА ТА ІЛЮСТРАЦІЯ	навчальна дисципліна	ОК21. РР_КНИЖКОВА_Г РАФІКА_ТА_ІЛЮС ТРАЦІЯ.pdf	UmchwroboZIRPcaG oPdTYOsFo6xUXpay UDDL/CK7SU4=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В) Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК-22 ТЕХНІКИ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ (ОФОРТ, ГРАВЮРА, ЕСТАМП).	навчальна дисципліна	ОК22. робоча_ТЕХНІКИ_ СТАНКОВОЇ_ГРАФІ КИ_4Б.pdf	KrQcLFDsiW+69Mx uXgvBB7SwyDa1oFT 9yDYKUlk+gqc=	Офортна майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В), офортний станок для друку, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-23 ПРИКЛАДНА ГРАФІКА. ПЛАКАТ	навчальна дисципліна	ОК23. робоча_Прикладна _графіка_4Б_24_2 5_Лісунова.pdf	IovtsVGtTGJLKQIHb xCuDV9SQpYq6nlaS R+M7fYltas=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В) Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson

				EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК-24 ТИПОГРАФІКА	навчальна дисципліна	ОК24. робоча_Типографіка_4Б_24_25_.pdf	DYnt1ZwOGBkEeNIz9JUw6zdQH2kN+/WJ7aYoo3JCYN4=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3Б), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-25 (26) КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА	навчальна дисципліна	ОК25(26). RP_2023_Komp_graf_1Б_.pdf	4IGDwUvUwVvHoApGzdIDZT5D1+QLGtU47Zh3yJPaoBQ=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3Б) Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК-26 (27) ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	навчальна дисципліна	ОК26(27). RP_2023_Osnovy_graf_design_2Б_.pdf	SUB9Ooww2OOBAk7cMheijOkRywnb5eTvnPic1MJg40=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3Б) Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК-27 ТЕХНІКА І ТЕХНОЛОГІЯ ОЛІЙНОГО ЖИВОПІСУ. БАЗОВІ ОСНОВИ РЕСТАВРАЦІЇ ОЛІЙНОГО ЖИВОПІСУ	навчальна дисципліна	ОК27. Rob_pr_TEXH_OL_ЖИВ_БАЗ_ОСН_РЕСТАВРАЦІЇ_24_4Б.pdf	fznEJlHvUhgWxRrZMaR5VofKRwyzsCk+TpnPVPc8IM=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3Б) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-28 МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО В ДІПМ	навчальна дисципліна	ОК_28_RP_МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО_В_ДІПМ_Липчанська_2024.pdf	2z1HTtcu4pdIzxL1y8ltODY58h59oPX3QsdHyUyFSB4=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3Б) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки

				http://dspace.hnpu.edu.ua музей етнодизайну
ОК-29 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ З ГРАФІКИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	курсова робота (проект)	ОК29 методичка_курсов а_робота_бакалав ру ГРАФІКА.pdf	m5jdi+DYQBogK4m W2TECr3QhyAo3Ptr SAKq+/edLE2A=	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-30 (29) НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА	практика	ОК30(29). ПР_NAVCHALNA_P LENER_2024_Azark ina (1).pdf	uVeAHuSPF/4J+6/n GmcWkrvRzhcv4YVv 6xNtUvfvVvk=	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-31 НАВЧАЛЬНА ПОЛЬОВА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)	практика	ОК31. ПР_PLENER_2K_2 024_Azarkina.pdf	PM7SJAJ8FBroBfu0 E3uUZLPww9onZ5 WgqYRWAYfWqOQ =	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-32 Виробнича практика	практика	ОК 32-Виробнича практика_023_- 2024.pdf	1Vq4dFh/SXhD3ouS mTD1DvXvwjuaBt6/ 2MBFu6FqGpo=	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua комп'ютер, договори з підприємствами. Технічне забезпечення забезпечує заклад.
ОК-33 ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА У ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНІХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	практика	ОК33. ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА_4Б_24 _25.pdf	rgTPNZmVZ6cB9fU0 pZ03YoWQAJVIfco QLUdLeHAsNT4=	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua комп'ютер, договори з закладами. Технічне забезпечення забезпечує заклад.
ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	підсумкова атестація	ОК34_методичка_кваліф_роб_бакала ври.pdf	o+4Xu9IJ/bLK9NVq jNN+BoFUfn6Zv+gC fa7a8Bf9OEI=	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки, http://dspace.hnpu.edu.ua , обладнання мольберти
ОК-18 (16) ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	навчальна дисципліна	ОК18(16). РП. Історія обм, (023) 2024.pdf	Ma6egVj6CxcJk1Oz Kyg2T2mq7O5mKjiG V7Ihyb5jVvk=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3Б), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-17 КОНЦЕПЦІЇ, НАПРЯМКИ СУЧАСНОГО РЕКЛАМНОГО МИСТЕЦТВА	навчальна дисципліна	ОК17. RP_2024_koncepcij a ta napriamki_1B_.pdf	prCp8dzIdLzs2ADU YofUkY5SJkPcu2vVr swwQ4CEsj4=	Художня майстерня аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3Б) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-17 (14) СКУЛЬПТУРА І ПЛАСТАНАТОМІЯ	навчальна дисципліна	ОК17(14).робоча_20 24_1Б_СКУЛЬПТУР А_І_ПЛАСТАНАТО МІЯ..pdf	RQJXsQ89r5fxjaWG 3c7wz5irHcsKZ4Zsn dqXUWn+vOg=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3Б) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри

				образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-16 (14) ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ	навчальна дисципліна	ОК16(14). RP_2023_osnovy kompozycji_1B_.pdf	vreuJbr2rueZ6xKs5L GL9xFXx8dfpwZgGs CS1hGzCmo=	Художня майстерня аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-1 Україна: історія і сучасні реалії_	навчальна дисципліна	ОК1. РП_ОБМ- УКРАЇНА_історія і сучасні реалії_2024_інтегр ована.pdf	pErsuF3HK+LKIYP+ cqaOhcwcJE/twyzfoe E74WSlxys=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-2 Політично- правові студії	навчальна дисципліна	ОК2. Roboca_programa_ PPS_25 політично- правові студії Стрельникова.docx. pdf	FBJ9z1K0m+ak6JKs ezIFYgTZhJVWTrzto vOo+W0ulwU=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет,
ОК-3 ОСНОВИ ЕКОНОМІЧНОЇ ТЕОРІЇ	навчальна дисципліна	ОК3. Roboca_programa_ 2023_OET_023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОП Прикладна та книжкова г.pdf	POIKZjGtWBs+sgZb LpdZO7LJfJTURLp Hc7lCuw7UzM=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека.
ОК-4 ФІЛОСОФІЯ	навчальна дисципліна	ОК4. RP_Filosofia.pdf	6abR1KJNwfJq19VV UPxYBxEaHbzP2Sa1 9NoqSiedKDM=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-5 Іноземна мова_	навчальна дисципліна	ОК5. РП_2024_023_ОМ петренко.pdf	4IfpXpGxwkmNheO g4m2EO9hF76JVZE LpNHM+Jg3sCJo=	Лекційна аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-6 ЗДОРОВ'Я ТА БЕЗПЕКА ЛЮДИНИ	навчальна дисципліна	ОК6. РП_Здоров'я та безпека людини. 2024. спец. 023.pdf	v4ncsbuKPIARNWx BT1f5P1pvqNoBebQt MMpKoES7oIw=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека.
ОК-7 Засоби цифрової підготовки	навчальна дисципліна	ОК7. РП_Засоби цифр. підготовки2024.pdf	hFO2sc27baVXOqPB bCceklI13rgnwpKoO 6PZAZcg9lg=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екр комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри

				образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК-8 УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ	навчальна дисципліна	ОК8. УМЗПС_РП_Мист _24[1] озель.pdf	SPozibuWbe/dZ4+CVZvCv2JnkdRqpA45 SKS2HHy3z6g=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3Б) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-9 ПЕДАГОГІКА	навчальна дисципліна	ОК9. РП педагогіка_2 к. 023 2024.pdf	utHQpW/F7GrsuHbj h9m4JaksPkP1DI1lc URh2rc23Xg=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3Б), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-10 МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН У ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНИХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	навчальна дисципліна	ОК10. робоча_методика викладання художніх дисциплін_4Б (21- 25).pdf	OMIO1+StSMGWigG 6XoziBs24Y3PMoCh EcHzaPjoauUc=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3Б) (корп. пров. Фанінський, 3Б) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва
ОК-11 (15) КОЛОРИСТИКА ТА ПОЛІХРОМІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА	навчальна дисципліна	ОК11.(15). RP_kolorystyka ta polykhromiya .._1B_2024_Azarkin a.pdf	8ZZX8gHvLEPTJaD ZxGLEq6GKmV/woh iTYiEdLgI9YWg=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3Б) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-12 МАКЕТУВАННЯ	навчальна дисципліна	ОК12. РП_Макетування Моценко.pdf	v7Ob8eHEKxW87Pt 748JH+yRwLDf87Zf ajbjYTrBnD/M=	Художня майстерня аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3Б) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний)
ОК-13 (11) РИСУНОК	навчальна дисципліна	ОК13(11). РП. рисунок_4Б_2024.p df	JTXWpqbA44RwtL oHizWojhfnURq6sq N2a9/8TntbS4=	Аудиторії для рисунку та живопису; обладнання мольберти (корп. пров. Фанінський, 3Б), натюрмортний фонд
ОК-13 КОМПОЗИЦІЯ	навчальна дисципліна	ОК13. RP_2024_kompozyc ja_1B_.pdf	V4fwfidoAZ5olCvOT +yqP5GyHB58YJijAk W7AblybkU=	Художня майстерня аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3Б) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-14 ЖИВОПИС	навчальна дисципліна	ОК14. Robocha_prohrama _2024_4Б_ЖИВОП ИС_Курсін.pdf	keoF7KgE3/aNdeXC x1oW8BISLB4k1kE5 bL177HjWvPw=	Аудиторії для рисунку та живопису; обладнання мольберти (корп. пров. Фанінський, 3Б), натюрмортний фонд й

ОК-15 (13) КОМПОЗИЦІЯ У РЕКЛАМНОМУ МИСТЕЦТВІ	навчальна дисципліна	ОК15(13). RP_2023_kompozyc ia w reklam.pdf	Qa1qbmuuRzb1iLoIH lmQNBWS/jC2qPzw ME9yGOZq04Y=	натурний. Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3Б) Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua програми Software License Certificate 9131494
ОК-15 КОЛОРИСТИКА ТА ПОЛІХРОМІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА	навчальна дисципліна	ОК15. RP_kolorystyka ta polykhromiya .._1B_2024_Azarkin a.pdf	8ZZX8gHvLEPTJaD ZxGLEq6GKmV/woh iTYiEdLg19YWg=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3Б) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК-10 (9) Психологія	навчальна дисципліна	ОК10(9). Робоча програма_Психоло гія_023_2024.pdf	4oqVQAGf+DewvcV CzfoRjPYeyZB3IbGP 89MXaQ1vQS4=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3Б) (корп. пров. Фанінський, 3Б) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД виклада ча	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
77257	Липчанська Юлія Вікторівна	викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: Дизайн	13	ОК-28 МАТЕРІАЛОЗ НАВСТВО В ДІПМ	38.1 «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», «Етнокультурна направленість навчання і виховання у вищій школі» № 76/2021 Запоріжжя, стор. 117-120 https://dspace.hnpu.edu.ua/items/81adfe7a-c1f4-4d5c-bc27-c21d1bd1d5fd «Особливості і специфіка графіки та відмінності від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний

							архів" квітневий/червневий номер стор. 67-72 Y. Lipchanskaya Feature and Specificity of Graphics and Difference from Other Arts https://web.archive.org/web «Особливість і специфіка кераміки і відмінність її від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" квітневий/червневий номер стор. 73-81 Intellectual Archive Vol. 11, No. 2, April - June 2022 http://www.intellectualarchive.com/ «Особливості формування художньо-образного мислення здобувачів освіти засобами скульптури як виду образотворчого мистецтва» (у співавторстві) міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" січень - березень 2023 року номер стор. 79-95 Intellectual Archive Volume 12, Number 1, January – March 2023 http://intellectualarchive.com/Journal_Files/I AJ_2023_01.pdf "Сучасні скульптори Харкова" "Інтелектуальний архів" за липень - вересень 2023 р. сторінки «Contemporary Skulptars of Kharkiv» Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive».. Jule- September. 2023. Pp. 113-121 https://intellectualarchive.com/Journal_Files/I AJ_2023_09.pdf Участь у V Міжнародній науково- практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року «Особливості керамічної скульптури. Роль кераміки в освітньому процесі». https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDrsLiIBSIwgUYO
--	--	--	--	--	--	--	---

							YvEEbjhZy Липчанська Ю. В. "СКУЛЬПТУРА І ПЛАСТАНАТОМІЯ" Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. Липчанська Ю. В. (у співавторстві) ANIMALS IN SCULPTURE. THE IMPORTANCE OF SCULPTURAL DEPICTION OF ANIMALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS. Світ наукових досліджень, 27: мат. Міжнародної мультидисциплінарно і наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Опіле, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО "Наукова спільнота", WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. С.139-153. https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5331/ Липчанська Ю. В. (у співавторстві), Особливості формування у вихованців закладів вищої освіти ключових компетентностей з метою підготовки майбутніх учителів до викладання предмета «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, 2024. 92. С. 54-60. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/92-2024 38.4 Методичні
--	--	--	--	--	--	--	---

							рекомендації з курсу «Батик» для самостійної роботи студентів художньо-графічного факультету спеціальності 022 – «Дизайн» – Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019. – 48 с. 38.12 Участь у виставці «Прислухаючись до весни» яка проходила в Художній студії Дюрера та виставці «Тільки разом» яка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди вул. Алчевських, 29 Персональна виставка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди на Факультеті мистецтв пров. Фанінський, 3 https://www.youtube.com/watch?v=ElIOWjLGbQs Ексклюзивні колекції https://www.artmajeur.com/ru/art-gallery/ https://www.artmajeur.com/ru/art-gallery/ Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року «Особливості керамічної скульптури. Роль кераміки в освітньому процесі». https://drive.google.com/drive/folders/ixgeu-ArRZDRsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy 38.14 – Керівництво здобувачем, який став призером I Всеукраїнського конкурсу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж». 1. Хворост Валерія Лауреат II премії Номінація Графіка Категорія VII https://drive.google.com/drive/folders/1LoHCxS5tW_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR Керівництво здобувачем, який став призером конкурсу “Студентська весна - 2024” Позднякова Вікторія лауреат у номінації “Художній напрям, образотворче мистецтво”
--	--	--	--	--	--	--	---

						https://drive.google.com/drive/folders/1b8IuBR8NFBWl281uOzq5AfG-6_7ntGK7 38.20 – Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років викладач 12 років ст лаборант.
159950	Азаркіна Марина Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: Реставрація живопису.	25	ОК-27 ТЕХНІКА І ТЕХНОЛОГІЯ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ. БАЗОВІ ОСНОВИ РЕСТАВРАЦІЇ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ 38.3 1. Азаркіна М. А. (2020). Живопис. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол.авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 104 с. С. 4-32. 2. Азаркіна М.А. «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису» Періодичне видання Scientific collection «Interconf» по ітогам V Міжнародної науково-практичної конференції CURRENT ISSUES AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC RESEARCH [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, А. Величенко] / м. Орлеан, Франція / 2021] /№ 90/ December /2021/ -101 с. 3. Азаркіна М.А. Методологія творчого малюнку. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. – 80 с. С. 11-16. https://drive.google.com/file/d/1JA5m5bdDSR5Qrhydt18I95iP9PGGpIu/view?usp=drivesdk https://dspace.hnpu.edu.ua/items/490e38of-

fc62-4faa-969e-f2493f7b22d3

4. Азаркіна М.А., Липчанська Ю.В. «СУЧАСНІ СКУЛЬПТОРИ ХАРКОВА» «Contemporary Skulptars of Kharkiv»/ Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive». Jule- September, 2023. Pp. 113-121 <http://surl.li/mnrac>

5. Азаркіна М.А. (у співавторстві). «Тварини в скульптурі. Значення скульптурного зображення тварин в учбовому процесі» Випуск 27: матеріали Міжнародної мультидисциплінарно і наукової інтернет-конференції. Тернопіль, Україна, Ополе, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО “Наукова спільнота”, WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. С.139-152. <https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5331/>

6. Азаркіна М.А. (у співавторстві), «Особливості формування у вихованців закладів вищої освіти ключових компетентностей з метою підготовки майбутніх учителів до викладання предмета «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах». № 92. 2024 р., Запоріжжя, С. 46-51 <http://surl.li/mycrj>

7. Азаркіна М.А. Натюрморт, як базова складова в дисципліні «Малюнок». Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»:

							[Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. С 11-16 https://drive.google.com/file/d/1JA5m5bdDSR5Qrhiydt18I95iP9PGGpIu/view?usp=drivesdk 38.4 Азаркіна М. А. Хангалдян Т. О. Методичні рекомендації з дисципліни техніка і технологія олійного живопису / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, (уклад.: М. А. Азаркіна) – Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2020. – 16 с Азаркіна М. А. Методичні рекомендації з курсу «ЖИВОПИС» для студентів 2 курсу першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, (уклад.: М. А. Азаркіна) – Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2021. – 14 с 38.10 Член журі міжнародного творчого конкурсу присвяченого Г. С. Сковороди (Жовтень 2022) https://drive.google.com/file/d/1JTS05CMXPTKksnDvI3QxTCNd7Qsbz0lr/view Член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023) 38.12 2019 р. «Вечір», 50 х
--	--	--	--	--	--	--	---

							60, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна», Будинок художників м. Харків. 2019 р. «Зустріч», 70 x 50, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Чарівна та вічна», Будинок художників м. Харків. 2019 р. «Початок дня», 80 x 85, п., о., Ювілейна всеукраїнська художня виставка, присвячена 175-річчю від дня народження І.Ю.Репіна, Будинок художників м. Харків. 2019 р. «Весняне повітря», 90 x 100, п., о., Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню Художника, Будинок художників м. Харків. 2020 р. «Бездоріжжя», 90 x 100, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна », Будинок художників м. Харків. 2020 р. «Бабине літо», 100 x 70, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Чарівна та вічна», Будинок художників м. Харків. 2020 р. «Осінній ранок», 80 x 90, п., о., Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню Художника, Будинок художників м. Харків. 2021 р. «Сніг іде», 100 x 90, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна », Будинок художників м. Харків. 2021 р. «Подих весни», 110 x100, п., о., Республіканська виставка до Дню художника, Будинок художників м. Харків. 2022 р. Творча робота «Срібний вересень», 90 /100, п., о., Республіканська Різдв'яна виставка, Будинок художників Харків. (грудень- січень 21-22) 2022 р. Творча робота «Літній натюрморт» 60/50; полотно/олія; участь у Республіканській он- лайн виставці приуроченій Дню Художника) (жовтень2022). Публікації творчих робіт у каталогах професійної
--	--	--	--	--	--	--	--

							тематики: Азаркіна М.А. Подих весни / Марина Анатоліївна Азаркіна. - Каталог Всеукраїнської художньої виставки присвяченої дню художника– 2021. –17 С. Азаркіна М. А. Срібний вересень / Марина Анатоліївна Азаркіна. - Каталог Всеукраїнської художньої виставки Різдвяна– 2022. –18 С. 2021 р. «Подих весни», 110 х100, п., о., Республіканська виставка до Дню художника, Будинок художників м. Харків. 2022 р. «Срібний вересень», 90 х100, п., о., Республіканська Різдв'яна виставка, Будинок художників м. Харків. 2022 р. «Літній натюрморт» 60/50; полотно/олія; участь у Республіканській он-лайн виставці приуроченій Дню Художника) (жовтень2022). https://drive.google.com/drive/folders/1TSCWgsPr5gSK_ZdWYKdbKjR2l2xSQZyQ Участь у Першому Міжнародному он-лайн науково-практичній конференції «Теорія і практика образотворчого мистецтва: сучасні виклики і проблеми вирішення», яка відбулася 14-15 травня 2020 р. Азаркіна М.А. «Уроки живопису на пленері» Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції сьогодення, перспективи», яка відбулася 15-16 квітня 2021 р. Азаркіна М.А. (у співавторстві) «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису» Участь у V Міжнародна науково-практичній конференції CURRENT ISSUES AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC
--	--	--	--	--	--	--	--

							RESEARCH (м. Орлеан, Франція, 7-8 грудень 2021). Азаркіна М. А. «Методи і засоби навчального процесу з малюнку в режимі он-лайн» Участь у Міжнародній он-лайн науково-практичній конференції «Парадигми мистецької та технологічної освіти, сучасні виклики і проблеми вирішення», яка відбулася 14 жовтня 2022 р. Азаркіна М.А. «Основи навчання живопису в умовах пленеру». Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року. https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy Участь у Міжнародній мультидисциплінарній науковій інтернет-конференції Світ наукових досліджень. Випуск 27., 23.-24 лютого 2024 року https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5331/ 38.14 Керівництво науково-дослідницькою роботою студентів 1. Чернишова С. М. Вплив пленеру на формування професійних здібностей в процесі художньої підготовки майбутніх викладачів образотворчого мистецтва / Цивілізаційний поступ сучасної освіти і науки: виклики, проблеми, перспективи. Матеріали X науково-практичної конференції магістрантів ХНПУ ім. Г. С. Сковороди-2019.- 285с Підготувала студентку бакалавра спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Манкаускайте Жанну до участі в конкурсах: 2. VIRTUOSO-DIPLOMA-Європейський он-лайн конкурс, III сезон; 12 липня 2021; Творча робота «Манна», ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ. 3. «МІЙ СВІТ МИСТЕЦТВО» -V Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва; м. Луцьк 4 вікова категорія; номінація:» Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 1-15 липня 2021; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ 4. GRACE BEST AWARD; м. Київ Міжнародний багатожанровий конкурс; відбувався з 25 липня по 2 серпня 2021;. ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ II СТУПЕНЮ 5. GOLDEN TIME Великобританія; літня категорія 18-24 2021; Номінація: «Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 30 липня; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ III СТУПЕНЮ. 6. DALI`S MUSTACHE, Іспанія, Літня категорія 16-19, Номінація: «Мистецтво»; 29 липня 2021; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ III СТУПЕНЮ 7. «БИТВА ЖАНРІВ» - третій всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; м. Київ, категорія «Молодь»; Номінація «Образотворче мистецтво»; назва роботи: «Смак»; листопад 2021 р.; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ. 8. АЛЕЯ ЗІРОК – Міжнародний конкурс образотворчого мистецтва, сьомий сезон, другий тур; м Київ; Назва роботи: «За мотивами Матісса»; 30 жовтня; I МІСЦЕ; Керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних, всеукраїнських
--	--	--	--	--	--	--	---

						мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів 9. Манкаускайте Жанна, лаурет I ступеня міжнародного конкурсу «Open Art Fest» nANKARA 2022, м. Анкара, Турція, назва роботи: «Весна» 17.01 – 23.01.2022. 10. Манкаускайте Жанна, лаурет II ступеня міжнародного конкурсу «Winter story», назва роботи «Натюрморт з соняшниками» RUMANIA, BUCUREST - 18.01.2022. 11. Манкаускайте Жанна, лаурет I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Харків – місто-герой ».- 28.08 20 22. 12. Манкаускайте Жанна, лаурет I ступеня Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Мистецька Україна», назва роботи «Натюрморт з ніктарином» серпень 2022. 13. Манкаускайте Жанна, лаурет I ступеня міжнародного конкурсу «QUESTO E IL MIO CIELO? QUESTA E LA MIA TRRA», назва роботи «Натюрморт з гранатами», Italia Pescara, 15/08.- 22/08.2022. 14. Манкаускайте Жанна, лауреат II ступеню Міжнародного двотурового конкурсу образотворчого мистецтва «Tokyo Art Ninja». 15. Штатських Анна, учасник Міжнародного відкритого конкурсу-виставки дитячої та юнацької творчості «Репін об`єднує світ», серпень, 2022. 16. Манкаускайте Жанна, лаурет III ступеня міжнародного конкурсу «MARATHON DER
--	--	--	--	--	--	---

							TALENTE», Австрія. Відень. 05/11.2022-12.11.2022. 17. Манкаускайте Жанна лауреат Іступеня Міжнародного двотурового конкурсу образотворчого мистецтва « Golden autumn 2022», Франція, Париж. 25/11-30/11/2022. 18. Манкаускайте Жанна, , лауреат ІІ ступеню Міжнародного двотурового конкурсу образотворчого мистецтва « Poveste de scapivn », Румунія, Бухарест . 28/12- 05/01/2023. 19. Манкаускайте Жанна, , лауреат І премії Міжнародного конкурсу образотворчого мистецтва « Жінок оспівую красу », Україна. Херсон . 2023. 20. Манкаускайте Жанна лауреат першого ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об`єднує світ» (травень, 2023 р.).</p> <p>21. Мурзіна Діана дипломант першого ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об`єднує світ» (травень, 2023 р.). 22. Мороз Аліна, (робота , відзначена журі), учасник 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об`єднує світ» (травень, 2023 р.).</p> <p>23. Манкаускайте Жанна, срібна медаль, друге місце в VI щорічному Міжнародного конкурсі виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об`єднує світ» (травень, 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1LoHCxS5tW_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR 38.19 Член Художньо- реставраційного об
--	--	--	--	--	--	--	---

							еднання "Red Horse" (Україна). 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 35 років.
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2019, спеціальність: 074 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 027593, виданий 28.04.2015, Аттестат доцента АД 011473, виданий 10.10.2022	5	ОК-26 (27) ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	38.1 1. Altukhova Anna, Kanibolotska Olha, Koreneva Inna, Osadchuk Nataliia, Berkeshchuk Inna. Peculiarities of using Moodle learning technology in higher teacher education under the COVID-19 pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692) https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95 2. Pishchanska V., Altukhova A., Prusak Y., Kovmir N., & Honcharov A. (2022). Gamification of education: innovative forms of teaching and education in culture and art. Revista Eduweb, 16(2), (p.119–133) https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.8 38.3 1. Алтухова А.В. Теорія і практика композиції. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62) 2. Алтухова А.В. Екскурс до розділу курсу «Композиція книги». Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол. авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С.

							Сковороди, 2020. 104 с. С. 33-68. 38.4 1. Алтухова А.В. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи композиції» для студентів 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Х., 2020. 32 с. 2. Алтухова А.В. Методичні рекомендації з дисципліни КОМПОЗИЦІЯ «Композиція книги» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво» Х., 2021. 62 с. 3. Алтухова А.В. Паньок Т. В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с. 38.5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук; Дисертацію захищено «27» лютого 2015 року у спеціалізованій вченій раді К 64.053.06 ХНПУ імені Г.С. Сковороди диплом ДК № 027593 38.10 4-7 травня 2022 р. –участь у міжнародному проєкті 21. International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Pocket, Польща, м. Познань Травень-грудень 2022 р. – участь у міжнародному проєкті 24. Children`s Art Biennale Future (2022-2023) у співпраці з Children`s Art Centre in Poznan та Artistic and Education Magasyn, Польща, м. Познань Серпень 2023 р. - участь у міжнародному проєкті «Тиждень українського
--	--	--	--	--	--	--	--

						мистецтва у Познані” у співпраці з “Арт-кластер”, Польща, м. Познань 38.11 Наукове консультування: Комунальний заклад «Центр дитячої та юнацької творчості № 1 Харківської міської ради», 2021 38.12 1. Алтухова А.В. Роль та значення міцних знань у дизайн-освіті студентської молоді // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. – Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – 447 с. – С. 71-75. Режим доступу: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/ 2. Участь у Міжнародній виставці «Графіка в Харкові» м. Харків, Будинок Художників («Історія України», папір, гелева ручка, 60x40, 2021р.) 3. Участь у Харківській виставці «Прислухаючись до весни», м. Харків, Перший національний хаб («Весна настала», полотно, олія, 55x65, 2021 р.) 4. Участь у Харківській виставці «Тільки разом» м. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди («Весна настала», полотно, олія, 55x65, 2021 р.). 5. Алтухова А.В. (у співавторстві) Можливості використання дистанційного навчання у підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (58): with the Proceedings of the 3 rd International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (May 21-22, 2021). Rome, Italy: Dana, 2021. 97 – 103 p. https://doi.org/10.51582/interconf.21-
--	--	--	--	--	--	--

22.05.2021.0011
6. Алтухова А.В., (у співавторстві)
Формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення живопису. Scientific Collection «InterConf», (75): with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in the Context of Globalization» (September 19-20, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 330 p. 50 – 56 p.
<https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007>
20.09.2021.007
7. Алтухова А.В., (у співавторстві)
Впровадження сучасних інформаційних технологій навчання під час підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (87): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Concepts for the development of society's scientific potential» (November 21-22, 2021). Prague, Czech Republic: Author-publishers miscellaneous, 2021. 424 p. 104 – 110p.
<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013>
22.11.2021.013
8. Алтухова А. В., (у співавторстві)
Тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні// Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221
URL: <https://isg-konf.com/development-of-modern-science-experience-and-trends/>
Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.3
9. Алтухова А. В., (у співавторстві) Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві // Development of modern science, experience and trends.

							Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp. 293-294 URL: https://isg-konf.com/development-of-modern-science-experience-and-trends/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.3 10. Алтухова А. В., (у співавторстві) Художньо-педагогічна концепція М. Бойчука // III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp. 122-128. DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.011 11. Алтухова А.В., (у співавторстві) Історичні аспекти розвитку художнього оформлення книги та книжкової ілюстрації // III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp. 219-227 DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.020 12. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування фахових естетичних компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами графічного мистецтва // III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp.128-136 DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.012 13. Алтухова А.В.,(у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО КОМП'ЮТЕРНУ ГРАФІКУ ЯК ОСНОВУ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ // The 8th International scientific and practical
--	--	--	--	--	--	--	--

							conference “Integration of scientific and modern ideas into practice” (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. 844 p. Pp. 66-68 URL: https://isg-konf.com/integration-of-scientific-and-modern-ideas-into-practice/ DOI – 10.46299/ISG.2022.2.8 14. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Хотинська фортеця» 60x80 полотно/олія,жовтень 2021). 15. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Рання весна» 65x55 полотно/олія, жовтень 2021) 16. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Ранковий натюрморт» 50x60 полотно/олія, жовтень 2021) 17. Участь у виставці присвяченій 300 річчю від Дня народження Г.Сковороди, м. Харків (Сад Г. Сковороди» 60x50 полотно/олія,2022) 18. Участь у міжнародній виставці “Надія” (польсько-український проект) (“Сонячний зайчик” 100x40, 100x60, 100x40, триптих, полотно, олія, 2023) 19. Збірник українських народний пісень (з нотами та репродукціями картин відомих українських художників): довідник до інтегрованого курсу «Мистецтво» 5-7 кл. / упоряд. А.В. Алтухова, К.В. Сорока. Харків, 2023, 62с. 20. Алтухова А. В. Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті / А. В. Алтухова, Т. М. Червяк // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали ІІ Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [за заг. ред. О. О. Матвєєвої]. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2023. С. 51–57. 38.14 Манкаускайте Жанна,
--	--	--	--	--	--	--	---

							лауреат І ступеня у двотуровому міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Dance Song Fest 2022» (17-21 жовтня, 2022, Україна, м. Харків) Потапова Валерія, гран-прі у ІІІ Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв “Золото осені” (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Субботіна-Попова Даная, лауреат І ступеня у ІІІ Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв “Золото осені” (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Саприкіна Яна, лауреат І ступеня у ІІІ Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв “Золото осені” (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Голова журі міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Стежками Г. С. Сковороди – 300 років» ХНПУ імені Г. Сковороди, кафедра образотворчого мистецтва Харків, Україна Голова журі міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості “Опір України: сила мистецтва”ХНПУ імені Г. Сковороди, кафедра образотворчого мистецтва Харків, Україна. 38.15 Участь у складі членів журі І-ІІІ турів Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України, 2021.
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом	5	ОК-25 (26) КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА	38.1 1. Altukhova Anna, Kanibolotska Olha, Koreneva Inna, Osadchuk Nataliia, Berkeshchuk Inna. Peculiarities of using Moodle learning technology in higher teacher education under the COVID-19 pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and

				спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2019, спеціальність: 074 Публічне управління та адмініструванн я, Диплом кандидата наук ДК 027593, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 011473, виданий 10.10.2022		Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692) https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.952. Pishchanska V., Altukhova A., Prusak Y., Kovmir N., & Honcharov A. (2022). Gamification of education: innovative forms of teaching and education in culture and art. Revista Eduweb, 16(2), (p.119– 133) https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.838.3 1. Алтухова А.В. Теорія і практика композиції. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально- педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62) 2. Алтухова А.В. Екскурс до розділу курсу «Композиція книги». Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол. авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 104 с. С. 33-68. 38.4 1. Алтухова А.В. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи композиції» для студентів 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Х., 2020. 32 с. 2. Алтухова А.В. Методичні рекомендації з дисципліни
--	--	--	--	--	--	--

							КОМПОЗИЦІЯ «Композиція книги» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво» Х., 2021. 62 с. 3. Алтухова А.В. Паньок Т. В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с. 38.5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук; Дисертацію захищено «27» лютого 2015 року у спеціалізованій вченій раді К 64.053.06 ХНПУ імені Г.С. Сковороди диплом ДК № 027593 38.10 4-7 травня 2022 р. –участь у міжнародному проєкті 21. International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Pocket, Польща, м. Познань Травень-грудень 2022 р. – участь у міжнародному проєкті 24. Children`s Art Biennale Future (2022- 2023) у співпраці з Children`s Art Centre in Poznan та Artistic and Education Magasyn, Польща, м. Познань Серпень 2023 р. - участь у міжнародному проєкті “Тиждень українського мистецтва у Познані” у співпраці з “Арт- кластер”, Польща, м. Познань 38.11 Наукове консультування: Комунальний заклад «Центр дитячої та юнацької творчості № 1 Харківської міської ради», 2021 38.12 1. Алтухова А.В. Роль та значення міцних знань у дизайн-освіті студентської молоді // Етнодизайн у контексті українського національного
--	--	--	--	--	--	--	--

							відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. – Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – 447 с. – С. 71-75. Режим доступу: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/ 2. Участь у Міжнародній виставці «Графіка в Харкові» м. Харків, Будинок Художників («Історія України», папір, гелева ручка, 60x40, 2021р.) 3. Участь у Харківській виставці «Прислухаючись до весни», м. Харків, Перший національний хаб («Весна настала», полотно, олія, 55x65, 2021 р.) 4. Участь у Харківській виставці «Тільки разом» м. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди («Весна настала», полотно, олія, 55x65, 2021 р.). 5. Алтухова А.В. (у співавторстві) Можливості використання дистанційного навчання у підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (58): with the Proceedings of the 3 rd International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (May 21-22, 2021). Rome, Italy: Dana, 2021. 97 – 103 p. https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011 6. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення живопису. Scientific Collection «InterConf», (75): with the Proceedings of the 2 nd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in the Context of Globalization» (September 19-20,
--	--	--	--	--	--	--	--

2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 330 p. 50 – 56 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007>

7. Алтухова А.В., (у співавторстві) Впровадження сучасних інформаційних технологій навчання під час підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (87): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Concepts for the development of society's scientific potential» (November 21-22, 2021). Prague, Czech Republic: Author-publishers miscellaneous, 2021. 424 p. 104 – 110p. <https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013>

8. Алтухова А. В., (у співавторстві) Тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні// Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221 URL: <https://isg-konf.com/development-of-modern-science-experience-and-trends/> Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.3

9. Алтухова А. В., (у співавторстві) Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві // Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp. 293-294 URL: <https://isg-konf.com/development-of-modern-science-experience-and-trends/> Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.3

10. Алтухова А. В., (у співавторстві) Художньо-педагогічна концепція М. Бойчука // III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF

							15. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Рання весна» 65х55 полотно/олія, жовтень 2021) 16. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Ранковий натюрморт» 50х60 полотно/олія, жовтень 2021) 17. Участь у виставці присвяченій 300 річчю від Дня народження Г.Сковороди, м. Харків (Сад Г. Сковороди» 60х50 полотно/олія,2022) 18. Участь у міжнародній виставці “Надія” (польсько-український проект) (“Сонячний зайчик” 100х40, 100х60, 100х40, триптих, полотно, олія, 2023) 19. Збірник українських народних пісень (з нотами та репродукціями картин відомих українських художників): довідник до інтегрованого курсу «Мистецтво» 5-7 кл. / упоряд. А.В. Алтухова, К.В. Сорока. Харків, 2023, 62с. 20. Алтухова А. В. Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті / А. В. Алтухова, Т. М. Червяк // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [за заг. ред. О. О. Матвеевої]. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2023. С. 51–57. 38.14 Манкаускайте Жанна, лауреат I ступеня у двотуровому міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Dance Song Fest 2022» (17-21 жовтня, 2022, Україна, м. Харків) Потапова Валерія, гран-прі у III Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв “Золото осені” (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Субботіна-Попова Даная, лауреат I ступеня у III Всеукраїнському
--	--	--	--	--	--	--	---

						багатожанровому конкурсі мистецтв "Золото осені" (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Саприкіна Яна, лауреат I ступеня у III Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв "Золото осені" (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Голова журі міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Стежками Г. С. Сковороди – 300 років» ХНПУ імені Г. Сковороди, кафедра образотворчого мистецтва Харків, Україна Голова журі міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості "Опір України: сила мистецтва" ХНПУ імені Г. Сковороди, кафедра образотворчого мистецтва Харків, Україна. 38.15 Участь у складі членів журі I-III турів Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України, 2021.
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022	14	ОК-24 ТИПОГРАФІКА 38.1 1.Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238 2.Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49

							3.Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5; 4.Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101 5.Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157 6.Zhukov, V.Mei, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov. Revista Música Hodie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779; 7.Lisunova L.V. Artistic symbolic expression of ukrainian mentality in the decorative and applied arts. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного
--	--	--	--	--	--	--	--

							університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво». Дрогоби ч, 2023, № 64. Т1, С.182-188
							38.3 Лісунова Л.В. Техніки станкової графіки. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62)
							38.12 1. Лісунова Л.В. Українська народна лялька як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. / [упор.: Є. Антонович, М. Гриньова]. Полтава, 2024. 371с. 2. Лісунова Л.В. Естетико-ментальні аспекти петриківського розпису у формуванні естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. The 15th International scientific and practical conference “New knowledge: strategies and technologies for teaching young people” (April 16 – 19, 2024) Lisbon, Portugal. International Science Group. 2024. С. 200-203 3. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Сучасні підходи до формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами графічного мистецтва.

							The 17th International scientific and practical conference “The latest technologies in the development of science, business and education” (April 30 – May 03, 2024) London, Great Britain. International Science Group. 2024. С. 244-247 4. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Особливості техніки «акварель» та її вплив на формування естетичного сприйняття майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених (м. Харків, 15-16 травня 2024 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2024. 315 С. 5. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико-ментального аспекта декоративно-прикладного мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical conference “Technologies, innovative and modern theories of scientists” (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. С. 30-33 6. Лісунова Людмила, Миронова Аліна. Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно-прикладного мистецтва. Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково-практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10-11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків,
--	--	--	--	--	--	--	---

						2023. С. 327-331 7. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м.Харків, 10-11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. 342-347 С. 1. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магвстра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020 2. Участь в обласній виставці Петриківського розпису «Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р. 3. Участь в обласній виставці виставку ЕкоАрт Перетворення грудень 2020 4. Всеукраїнська виставка мистецький проєкт «Іграшкова культура української дитини: від витоків до сьогодення» м. Київ лютий березень 2021 5. Виставка в Будинку художника, в Харківській організації Національної спілки художників України виставка Будника Олексія Петровича та його учнів творчої групи "Синергія- Арт" Участь с авторськими живописними роботами 6. Участь у Всеукраїнській виставці декоративно-прикладного мистецтва м. Київ 7. Взято участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимової феєрії" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р. 8. Взято участь з виставкою творчих
--	--	--	--	--	--	---

							робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р. 9. Участь з виставкою творчих робіт у виставці "Об'єднані творчістю" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків липень-серпень 2023р. 10. Участь з виставкою творчих робіт у проєкті "Дарунок з Харківщини" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків серпень-листопад 2024р. 38.10. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023) 38.14 1. Орина Стрельцова. Диплом лауреата I премії у номінації "Fine and Arts" (творча робота у техніці ліногравюра) V вікової категорії. Міжнародному двотуровому конкурсі "Golden Autumn 2024"Франція, м. Париж, жовтень 2024 2. Лідія Шапран. Диплом лауреата I премії у номінації "Живопис" категорії "Молодіжна". XVI Міжнародний двотуровий мистецькому конкурсі "Rapogama-Art" жовтень 2024 3. Самаріна Юлія дипломант третього ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об`єднує світ» (травень, 2023 р.) 4. Миронова Аліна диплом переможця другого ступеню Всеукраїнського конкурсу творчості присвячений пам'яті Марії Приймаченко “Чарівний світ Українського мистецтва” (лютий 2023 р.)
--	--	--	--	--	--	--	---

						38.19 Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України 38.20 10 років практичної роботи за спеціальністю керівник гуртків образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022	14	ОК-23 ПРИКЛАДНА ГРАФІКА. ПЛАКАТ 38.1 1.Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238 2.Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49 3.Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5; 4.Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін

							Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101 5.Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157 6.Zhukov, V.Mei, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov. Revista Música Hodie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779; 7.Lisunova L.V. Artistic symbolic expression of ukrainian mentality in the decorative and applied arts. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво».Дрогоби ч, 2023, No 64. Т1, С.182-188 38.3 Лісунова Л.В. Техніки станкової графіки. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022.
--	--	--	--	--	--	--	--

							80 с. (С. 51-62)
							38.12
							1. Лісунова Л.В. Українська народна лялька як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції./ [упор.:Є.Антонович, М. Гриньова]. Полтава, 2024. 371с.
							2. Лісунова Л.В. Естетико-ментальні аспекти петриківського розпису у формуванні естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. The 15th International scientific and practical conference “New knowledge: strategies and technologies for teaching young people” (April 16 – 19, 2024) Lisbon, Portugal. International Science Group. 2024. С. 200- 203
							3. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Сучасні підходи до формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами графічного мистецтва. The 17th International scientific and practical conference “The latest technologies in the development of science, business and education” (April 30 – May 03, 2024) London, Great Britain. International Science Group. 2024. С. 244- 247
							4. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Особливості техніки «акварель» та її вплив на формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали VI Міжнародної науково- практичної конференції молодих

							учених (м. Харків, 15-16 травня 2024 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2024. 315 С. 5. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико-ментального аспекта декоративно-прикладного мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical conference “Technologies, innovative and modern theories of scientists” (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. С. 30-33 6. Лісунова Людмила, Миронова Аліна. Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно-прикладного мистецтва І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. С. 327-331 7. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м.Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. 342-347 С. 1. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки
--	--	--	--	--	--	--	---

							магвстра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020 2. Участь в обласній виставці Петриківського розпису «Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р. 3. Участь в обласній виставці виставку ЕкоАрт Перетворення грудень 2020 4. Всеукраїнська виставка мистецький проєкт «Іграшкова культура української дитини: від витоків до сьогодення» м. Київ лютий березень 2021 5. Виставка в Будинку художника, в Харківській організації Національної спілки художників України виставка Будника Олексія Петровича та його учнів творчої групи "Синергія- Арт" Участь с авторськими живописними роботами 6. Участь у Всеукраїнській виставці декоративно-прикладного мистецтва м. Київ 7. Взято участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р. 8. Взято участь з виставкою творчих робіт у Арт-проєкті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р. 9. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Об'єднані творчістю" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків липень-серпень 2023р. 10. Участь з виставкою творчих робіт у проєкті " Дарунок з Харківщини" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків серпень-
--	--	--	--	--	--	--	---

							листопад 2024р. 38.10. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023) 38.14 1. Орина Стрельцова. Диплом лауреата І премії у номінації "Fine and Arts" (творча робота у техніці ліногравюра) V вікової категорії. Міжнародному двотуровому конкурсі "Golden Autumn 2024"Франція, м. Париж, жовтень 2024 2. Лідія Шапран. Диплом лауреата І премії у номінації "Живопис" категорії "Молодіжна". XVI Міжнародний двотуровий мистецькому конкурсі "Panorama-Art" жовтень 2024 3. Самаріна Юлія дипломант третього ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об`єднує світ» (травень, 2023 р.) 4. Миронова Аліна диплом переможця другого ступеню Всеукраїнського конкурсу творчості присвячений пам'яті Марії Приймаченко “Чарівний світ Українського мистецтва” (лютий 2023 р.) 38.19 Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України 38.20 10 років практичної роботи за спеціальністю керівник гуртків образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення:	5	ОК-16 (14) ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ	38.1 1. Altukhova Anna, Kanibolotska Olha, Koreneva Inna, Osadchuk Nataliia, Berkeshchuk Inna. Peculiarities of using Moodle learning technology in higher

				2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2019, спеціальність: 074 Публічне управління та адмініструванн я, Диплом кандидата наук ДК 027593, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 011473, виданий 10.10.2022		teacher education under the COVID-19 pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692) https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.952. Pishchanska V., Altukhova A., Prusak Y., Kovmir N., & Honcharov A. (2022). Gamification of education: innovative forms of teaching and education in culture and art. Revista Eduweb, 16(2), (p.119– 133) https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.838.3 1. Алтухова А.В. Теорія і практика композиції. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально- педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62) 2. Алтухова А.В. Екскурс до розділу курсу «Композиція книги». Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол. авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 104 с. С. 33-68. 38.4 1. Алтухова А.В. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи композиції» для студентів I курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Х., 2020.
--	--	--	--	--	--	---

							32 с. 2. Алтухова А.В. Методичні рекомендації з дисципліни КОМПОЗИЦІЯ «Композиція книги» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво» Х., 2021. 62 с. 3. Алтухова А.В. Паньок Т. В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с. 38.5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук; Дисертацію захищено «27» лютого 2015 року у спеціалізованій вченій раді К 64.053.06 ХНПУ імені Г.С. Сковороди диплом ДК № 027593 38.10 4-7 травня 2022 р. –участь у міжнародному проєкті 21. International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Rocket, Польща, м. Познань Травень-грудень 2022 р. – участь у міжнародному проєкті 24. Children`s Art Biennale Future (2022-2023) у співпраці з Children`s Art Centre in Poznan та Artistic and Education Magasyn, Польща, м. Познань Серпень 2023 р. - участь у міжнародному проєкті “Тиждень українського мистецтва у Познані” у співпраці з “Арт-кластер”, Польща, м. Познань 38.11 Наукове консультування: Комунальний заклад «Центр дитячої та юнацької творчості № 1 Харківської міської ради», 2021 38.12 1. Алтухова А.В. Роль та значення міцних
--	--	--	--	--	--	--	--

							знань у дизайн-освіті студентської молоді // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. – Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – 447 с. – С. 71-75. Режим доступу: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/ 2. Участь у Міжнародній виставці «Графіка в Харкові» м. Харків, Будинок Художників («Історія України», папір, гелева ручка, 60x40, 2021р.) 3. Участь у Харківській виставці «Прислухаючись до весни», м. Харків, Перший національний хаб («Весна настала», полотно, олія, 55x65, 2021 р.) 4. Участь у Харківській виставці «Тільки разом» м. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди («Весна настала», полотно, олія, 55x65, 2021 р.). 5. Алтухова А.В. (у співавторстві) Можливості використання дистанційного навчання у підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (58): with the Proceedings of the 3 rd International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (May 21-22, 2021). Rome, Italy: Dana, 2021. 97 – 103 p. https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011 6. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення живопису. Scientific Collection «InterConf», (75): with the Proceedings of the 2 nd International Scientific and Practical
--	--	--	--	--	--	--	---

							Conference «Scientific Trends and Trends in the Context of Globalization» (September 19-20, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 330 p. 50 – 56 p. https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007
							7. Алтухова А.В., (у співавторстві) Впровадження сучасних інформаційних технологій навчання під час підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (87): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Concepts for the development of society's scientific potential» (November 21-22, 2021). Prague, Czech Republic: Author-publishers miscellaneous, 2021. 424 p. 104 – 110p. https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013
							8. Алтухова А. В., (у співавторстві) Тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні// Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221 URL: https://isg-konf.com/development-of-modern-science-experience-and-trends/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.3
							9. Алтухова А. В., (у співавторстві) Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві // Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp. 293-294 URL: https://isg-konf.com/development-of-modern-science-experience-and-trends/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.3
							10. Алтухова А. В., (у співавторстві) Художньо-педагогічна концепція М. Бойчука

// III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp. 122-128. DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.011

11. Алтухова А.В., (у співавторстві) Історичні аспекти розвитку художнього оформлення книги та книжкової ілюстрації

// III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp. 219-227 DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.020

12. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування фахових естетичних компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами графічного мистецтва

// III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp.128-136 DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.012

13. Алтухова А.В., (у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО КОМП'ЮТЕРНУ ГРАФІКУ ЯК ОСНОВУ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ // The 8th International scientific and practical conference "Integration of scientific and modern ideas into practice" (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. 844 p. Pp. 66-68 URL: <https://isg-konf.com/integration-of-scientific-and-modern-ideas-into-practice/> DOI – 10.46299/ISG.2022.2.8

14. Участь у виставці

							до Дня художника, м. Харків («Хотинська фортеця» 60х80 полотно/олія,жовтень 2021). 15. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Рання весна» 65х55 полотно/олія, жовтень 2021) 16. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Ранковий натюрморт» 50х60 полотно/олія, жовтень 2021) 17. Участь у виставці присвяченій 300 річчю від Дня народження Г.Сковороди, м. Харків (Сад Г. Сковороди» 60х50 полотно/олія,2022) 18. Участь у міжнародній виставці “Надія” (польсько-український проект) (“Сонячний зайчик” 100х40, 100х60, 100х40, триптих, полотно, олія, 2023) 19. Збірник українських народних пісень (з нотами та репродукціями картин відомих українських художників): довідник до інтегрованого курсу «Мистецтво» 5-7 кл. / уряд. А.В. Алтухова, К.В. Сорока. Харків, 2023, 62с. 20. Алтухова А. В. Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті / А. В. Алтухова, Т. М. Червяк // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [за заг. ред. О. О. Матвеевої]. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2023. С. 51–57. 38.14 Манкаускайте Жанна, лауреат I ступеня у двотуровому міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Dance Song Fest 2022» (17-21 жовтня, 2022, Україна, м. Харків) Потапова Валерія, гран-прі у III Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв “Золото осені” (вересень, 2023,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Україна, м. Тернопіль) Субботіна-Попова Даная, лауреат І ступеня у ІІІ Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв “Золото осені” (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Саприкіна Яна, лауреат І ступеня у ІІІ Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв “Золото осені” (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Голова журі міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Стежками Г. С. Сковороди – 300 років» ХНПУ імені Г. Сковороди, кафедра образотворчого мистецтва Харків, Україна Голова журі міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості “Опір України: сила мистецтва”ХНПУ імені Г. Сковороди, кафедра образотворчого мистецтва Харків, Україна. 38.15 Участь у складі членів журі І-ІІІ турів Всеукраїнського конкурсу-захисту науково- дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України, 2021.
77257	Липчанська Юлія Вікторівна	викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: Дизайн	13	ОК-21 КНИЖКОВА ГРАФІКА ТА ІЛЮСТРАЦІЯ	38.1 «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», «Етнокультурна направленість навчання і виховання у вищій школі» № 76/2021 Запоріжжя, стор. 117-120 https://dspace.hnpu.edu.ua/items/81adfe7a-c1f4-4d5c-bc27-c21d1bd1d5fd «Особливість і специфіка графіки та відмінність від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" квітневий/червневий номер стор. 67-72 Y. Lipchanskaya Feature and Specificity of Graphics and Difference from Other Arts

<https://web.archive.org/web>
 «Особливість і специфіка кераміки і відмінність її від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" квітневий/червневий номер стор. 73-81 Intellectual Archive Vol. 11, No. 2, April - June 2022 <http://www.intellectualarchive.com/> «Особливості формування художньо-образного мислення здобувачів освіти засобами скульптури як виду образотворчого мистецтва» (у співавторстві) міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" січень - березень 2023 року номер стор. 79-95 Intellectual Archive Volume 12, Number 1, January – March 2023 http://intellectualarchive.com/Journal_Files/I AJ_2023_01.pdf "Сучасні скульптори Харкова" "Інтелектуальний архів" за липень - вересень 2023 р. сторінки «Contemporary Skulptars of Kharkiv» Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive».. Jule- September. 2023. Pp. 113-121 https://intellectualarchive.com/Journal_Files/I AJ_2023_09.pdf Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року «Особливості керамічної скульптури. Роль кераміки в освітньому процесі». <https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy> Липчанська Ю. В. "СКУЛЬПТУРА І ПЛАСТАНАТОМІЯ" Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для

							здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. Липчанська Ю. В. (у співавторстві) ANIMALS IN SCULPTURE. THE IMPORTANCE OF SCULPTURAL DEPICTION OF ANIMALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS. Світ наукових досліджень, 27: мат. Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Опіле, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО "Наукова спільнота", WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. С.139-153. https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5331/ Липчанська Ю. В. (у співавторстві), Особливості формування у вихованців закладів вищої освіти ключових компетентностей з метою підготовки майбутніх учителів до викладання предмета «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, 2024. 92. С. 54-60. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/92-2024 38.4 Методичні рекомендації з курсу «Батик» для самостійної роботи студентів художньо-графічного факультету спеціальності 022 – «Дизайн» – Х.: ХНПУ
--	--	--	--	--	--	--	---

							імені Г. С. Сковороди, 2019. – 48 с. 38.12 Участь у виставці «Прислухаючись до весни» яка проходила в Художній студії Дюрера та виставці «Тільки разом» яка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди вул. Алчевських, 29 Персональна виставка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди на Факультеті мистецтв пров. Фанінський, 3 https://www.youtube.com/watch?v=ElIOWjLGbQs Ексклюзивні колекції https://www.artmajeur.com/ru/art-gallery/ https://www.artmajeur.com/ru/art-gallery/ Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року «Особливості керамічної скульптури. Роль кераміки в освітньому процесі». https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy 38.14 – Керівництво здобувачем, який став призером I Всеукраїнського конкурсу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж». 1. Хворост Валерія Лауреат II премії Номінація Графіка Категорія VII https://drive.google.com/drive/folders/1LoHCxS5tW_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR Керівництво здобувачем, який став призером конкурсу “Студентська весна - 2024” Позднякова Вікторія лауреат у номінації “Художній напрям, образотворче мистецтво” https://drive.google.com/drive/folders/1b8IuBR8NFBWl281uOzq5AfG-6_7ntGK7 38.20 – Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років викладач 12 років ст
--	--	--	--	--	--	--	--

							лаборант.
188700	Лісунова Людмила Володимирів на	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022	14	ОК-20 ПРАКТИКУМ З ПРИКЛАДНИ Х ТЕХНОЛОГІЙ	38.1 1.Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232- 238 2.Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49 3.Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5; 4.Особливості виявлення естетичного в декоративно- прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101 5.Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N.,

							Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157 6.Zhukov, V.Mei, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov. Revista Música Hodie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779; 7.Lisunova L.V. Artistic symbolic expression of ukrainian mentality in the decorative and applied arts. Актуальні питання гуманітарних наук:міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво».Дрогоби ч, 2023, № 64. Т1, С.182-188 38.3 Лісунова Л.В. Техніки станкової графіки. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62) 38.12 1. Лісунова Л.В. Українська народна лялька як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін. Етнотдизайн у контексті відродження української
--	--	--	--	--	--	--	--

							національної ідентичності та європейської інтеграції./ [упор.:Є.Антонович, М. Гриньова]. Полтава, 2024. 371с. 2. Лісунова Л.В. Естетико-ментальні аспекти петриківського розпису у формуванні естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. The 15th International scientific and practical conference “New knowledge: strategies and technologies for teaching young people” (April 16 – 19, 2024) Lisbon, Portugal. International Science Group. 2024. С. 200-203 3. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Сучасні підходи до формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами графічного мистецтва. The 17th International scientific and practical conference “The latest technologies in the development of science, business and education” (April 30 – May 03, 2024) London, Great Britain. International Science Group. 2024. С. 244-247 4. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Особливості техніки «акварель» та її вплив на формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених (м. Харків, 15-16 травня 2024 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2024. 315 С. 5. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико-ментального аспекта декоративно-прикладного
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical conference “Technologies, innovative and modern theories of scientists” (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. С. 30-33 6. Лісунова Людмила, Миронова Аліна. Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно-прикладного мистецтва І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. С. 327-331 7. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м.Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. 342-347 С. 1. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магістра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020 2. Участь в обласній виставці Петриківського розпису «Пірна у полі розписне» серпень-жовтень 2020 р. 3. Участь в обласній виставці виставку ЕкоАрт Перетворення грудень 2020 4. Всеукраїнська
--	--	--	--	--	--	--	--

							виставка мистецький проект «Іграшкова культура української дитини: від витоків до сьогодення» м. Київ лютий березень 2021 5. Виставка в Будинку художника, в Харківській організації Національної спілки художників України виставка Будника Олексія Петровича та його учнів творчої групи "Синергія- Арт" Участь с авторськими живописними роботами 6. Участь у Всеукраїнській виставці декоративно-прикладного мистецтва м. Київ 7. Взято участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р. 8. Взято участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р. 9. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Об'єднані творчістю" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків липень-серпень 2023р. 10. Участь з виставкою творчих робіт у проєкті " Дарунок з Харківщини" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків серпень-листопад 2024р. 38.10. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023) 38.14 1. Орина Стрельцова. Диплом лауреата І премії у номінації "Fine and Arts" (творча
--	--	--	--	--	--	--	--

							робота у техніці ліногравюра) V вікової категорії. Міжнародному двотуровому конкурсі "Golden Autumn 2024"Франція, м. Париж, жовтень 2024 2. Лідія Шапран. Диплом лауреата I премії у номінації "Живопис" категорії "Молодіжна". XVI Міжнародний двотуровий мистецькому конкурсі "Panorama-Art" жовтень 2024 3. Самаріна Юлія дипломант третього ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об`єднує світ» (травень, 2023 р.) 4. Миронова Аліна диплом переможця другого ступеню Всеукраїнського конкурсу творчості присвячений пам'яті Марії Приймаченко “Чарівний світ Українського мистецтва” (лютий 2023 р.) 38.19 Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України 38.20 10 років практичної роботи за спеціальністю керівник гуртків образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)
188711	Паньок Тетяна Володимирівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво, художня праця, Диплом доктора наук ДД 006885, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 031438, виданий	28	ОК-19 (20) ІСТОРІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА	38.1 1. Panyok T. V. (2024). The Convergence of Slobozhanska Iconography in the Discourse of Western European Baroque. Eikón / Imago, 13. P. 407–422. https://dx.doi.org/10.5209/eiko.82191 2. Panyok T. V. (2023). Art Education in Ukraine in Early 20th Century: Educational Techniques for New Formation Artists. International journal of conservation science, 14, 1, January-March. C. 217-230. Режим доступу : https://ijcs.ro/current-issue . Web of science &

				15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 016448, виданий 22.02.2007, Атестат професора АП 004452, виданий 10.10.2022		Scopus 3. Panyok Tatyana, Dai Zhen, Ju Dongting (2022). Project activities in the professional training of future designers (based on China's educational experience). Art, Design & Communication in Higher Education, 21, 1. С. 23-42. Скопус. Режим доступу: http://surl.li/dtpgy 4. Panyok T. (2020). Historical-cultural and lighting context of artistic education in ukraine in the beginning of the 20th century. International journal of conservati on science, 11, 4, С. 945–952. Scopus/Web of science https://ijcs.ro/public/IJCS-20-69_Panyok.pdf 5. Паньок Т. (2024). Спортивно-мистецький синтез у дизайні футбольної культури. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 3, 37. С. 511–521. 6. Паньок Т., Чаус Д. (2024). Колірна виразність як особливість системного живописного мислення майбутніх фахівців образотворчого мистецтва під час професійної підготовки в педагогічному університеті. Новий Колегіум, 3. С.62-68. DOI:10.34142/nc.2024.3.62 7. Паньок Т., Квітка М., Обужован М. (2024). Професійне становлення майбутніх педагогів образотворчого мистецтва в процесі художньо-педагогічної підготовки, Молодь і ринок, 10 (230). С. 7-12. DOI: http://mir.dspu.edu.ua/article/view/314151 8. Паньок Т. В., Жень Фушен. (2023). Китайський досвід використання етнодизайну у процесі формування ключових компетентностей студентів мистецьких спеціальностей. Молодь і ринок, 3 (211), С. 16-21. DOI:
--	--	--	--	---	--	---

<https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.277187>
 9. Паньок Т. (2022). Г. Сковорода в творчості українських художників. Новий Колегіум, 4. С. 13-21.
 10. Т. Паньок, В. Гриньова (2021). Етнодизайн та модерна траєкторія професійної підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін в умовах діджиталізації суспільства. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, 74. (2). С. 146–151. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.74-2.28>
 11. Паньок Т. В. (2019). Роль Г. Сковороди у культурному поступі Слобожанщини. Новий колегіум, 4. С. 30–34. Режим доступу: <http://surl.li/dtpde>
 38.2
 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Г. Сковорода в творчості українських художників», № 131651, 26 листопада 2024 р.
 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Розвиток вищої художньо-педагогічної освіти в Україні у XX столітті (1917–1991)», № 12993, 17 вересня 2024 р.
 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір монографія «Слобожанська ікона XVII – XIX ст.», № 118178, 17 квітня 2023 р.
 38.3
 12. Паньок Т. В. (2024). Теорія і історія образотворчого мистецтва. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Харків :

ХНПУ імені Г. С. Сковороди, с. 36-53.

13. Паньок Т. В. (2023). Етнокультурна складова формування регіонального типу українця-слобожанина. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і росіян як підґрунтя їх цивілізаційного протистояння. Одеса: Олді+. С. 107-122. <http://surl.li/hmwdy>

14. Паньок Т. В. (2022). Мистецтвознавство. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди. С. 27 - 51. Режим доступу: <http://surl.li/cffzn>.

15. Паньок Т. В., Дай Чжен (2022). Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні. □□□□□□□□□□ : навч. посіб. Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в].

16. Паньок Т. В., Цзю Дутін (2022). Основи креативності в графічному дизайні. □□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в].

17. Паньок Т. В. (2020). Історія образотворчого мистецтва. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»). Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди. С. 69 - 94.

38.4

Алтухова А.В. Паньок Т. В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с.

Вискайло Т.В, Паньок

							Т.В. Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» на тему: «Навчальний натюрморт» для студентів I курсів художніх коледжів спеціальності 023 «Образотворче і декоративне мистецтво, реставрація». Харків, 2023. 24 с. 38.6 1. Дай Чжен. «Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР» на здобуття ступеня доктора філософії у галузі 01 Освіта /Педагогіка за спеціальністю 015 професійна освіта (за спеціалізацією). 2023 р. 2. Цзю Дутін. «Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР» на здобуття ступеня доктора філософії у галузі 01 Освіта /Педагогіка за спеціальністю 015 професійна освіта (за спеціалізацією). 2023 р. 38.7 Участь у разових спеціалізованих вчених рад: 18. Спеціалізованої вченої ради ДФ 011.10.22 щодо захисту дисертації Лі Яня «Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2022 19. Спеціалізована вчена рада ДФ 011.11.22 щодо захисту дисертації Пей Чжиюна «Теорія і практика підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України», поданої на здобуття наукового ступеня доктора
--	--	--	--	--	--	--	--

							філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2022 20. Спеціалізована вчена рада ДФ 011.20.23. щодо захисту дисертації Лу Баовеня на тему «Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2023. Офіційний опонент дисертацій: 21. Гулейкова І. О. «Становлення і розвиток художньо-промислової освіти в культурно-освітніх осередках Єлисаветграда (др. пол. XIX – поч. XX ст.) поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, 2021. 22. Давидової С.В. «Формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проєктної діяльності», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/ педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, 2020. 23. Косюка В.Р. «Розвиток творчих художніх здібностей майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти, 2019. 38.8 24. Відповідальний виконавець наукової теми кафедри «Художньо-педагогічна освіта у євроінтеграційному
--	--	--	--	--	--	--	--

							контексті: шляхи розвитку зі світовим співтовариством». 25. Член редакційної колегії Professional Art Education. 38.9 Заступник голови НМК (підкомісії з 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) сектору вищої освіти НМР МОН України. 38.10 26. Член журі Міжнародного творчого конкурсу дитячого малюнку "Світ у якому я хочу жити" (Брюссель, Україна). 2023 27. Участь у міжнародному проєкті Chance for Science Conference-2022 «Українська барокова ікона», Лейпциг, Німеччина. 22.04.22. 28. Участь у персональному гранті за підтримки Fellowship, Інституту наук про людину (IWM, Відень), Українського науково-дослідного інституту, Гарвардського університету (HURI) та Інституту Гаррімана Колумбійського університету в рамках проєкту: «Слобожанські хроніки культурного опору». 38.11 Наукове консультування школи театральнo-сценічних напрямів; художньої школи імені І.Є.Рєпіна, м. Чугуїв. 38.12 1. Паньок Т. Значення колориту у формуванні творчих здібностей майбутніх художників-педагогів. The VI International Scientific and Practical Conference «The latest developments of specialists for the development of science», October 07-09, 2024, Florence, Italy. С. 115-117. 2. Паньок Т. В. Порівняльний аналіз художньої освіти в період воєнного часу: 1941 та 2022 роки (погляд крізь призму сьогодення). Вища освіта в Україні у контексті інтеграції до
--	--	--	--	--	--	--	---

							європейського освітнього простору. 2023. № 1. Т. II. С. 173–185. 3. Паньок Т.В., Жень Фушен. Етнодизайн та сучасні цифрові медіатехнології (на прикладі України і Китаю). V Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. http://surl.li/hnfga 4. Паньок Т. В. «Роль пленеру в процесі організації навчального процесу майбутніх художників (історико-теоретичний аспект)». V Міжнародна науково-практична конференція «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3–4 лютого 2023 року. 5. Паньок Т. В., Олефір Ю. В. Метафізика натюрморту в просторі історії мистецтва. «Eurasian scientific discussions». The 11th International scientific and practical conference (November 21-23, 2022). Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2022. С. 319–326. 6. Паньок Т., Луговська В. І. Використання стилізації як методу в процесі професійної підготовки митців. «The latest implementation of technologies in education». The IV International Scientific and Practical Conference, November 21–23, Munich, Germany. Р. 286-290. 7. Паньок Т., Луговська В. І. Арт-педагогіка та її значенні в підготовці майбутніх викладачів образотворчого мистецтва. Місце України у розвитку світової науки, СХІІ Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. м. Черкаси, 14 листопада 2022 року. С. 24-30. 8. Паньок Т. В.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Навчальна діяльність у процесі пленерної практики як основа професійного становлення майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського): тези доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції (31 січня — 1 лютого 2022 р., м. Одеса). ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». Одеса: Астропринт, 2022. С. 74-77. 9. Паньок Т. В., Олефір Ю. В. Особливості сприйняття кольору в живописі. Матеріали I Міжн. наук.-пр. конф. «Scientific progress: innovations, achievements and prospects», (October 9-11, 2022) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. С. 362-368. http://surl.li/dyiny 38.14 Шапран Лідія, 2023. Лауреат I премії XII Всеукраїнського конкурсу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва “Етюдний вернісаж”. Глушич Лариса, 2021. I місце у I турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у галузі знань «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 38.19 Член Національної спілки художників України. Член міжнародної асоціації мистецтвознавців «АІС» (Франція). 38.20 Досвід роботи за спеціальність – 35 роки.
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.	14	ОК-19 УКРАЇНСЬКИЙ РОЗПИС	38.1 1.Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів

				Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022		образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238 2.Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49 3.Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5; 4.Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101 5.Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157 6.Zhukov, V.Mei, F.
--	--	--	--	---	--	---

							Wang, Y. Postmodernism in Ukrainian music: "Quiet Songs" by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: "Quiet Songs" by Valentyn Silvestrov. Revista Música Hodie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago. 2022. https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779; 7. Lisunova L.V. Artistic symbolic expression of ukrainian mentality in the decorative and applied arts. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво». Дрогоби ч, 2023, No 64. Т1, С.182-188 38.3 Лісунова Л.В. Техніки станкової графіки. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62) 38.12 1. Лісунова Л.В. Українська народна лялька як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. / [упор.: Є. Антонович, М. Гриньова]. Полтава, 2024. 371с. 2. Лісунова Л.В. Естетико-ментальні
--	--	--	--	--	--	--	--

							аспекти петриківського розпису у формуванні естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. The 15th International scientific and practical conference “New knowledge: strategies and technologies for teaching young people” (April 16 – 19, 2024) Lisbon, Portugal. International Science Group. 2024. С. 200- 203 3. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Сучасні підходи до формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами графічного мистецтва. The 17th International scientific and practical conference “The latest technologies in the development of science, business and education” (April 30 – May 03, 2024) London, Great Britain. International Science Group. 2024. С. 244- 247 4. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Особливості техніки «акварель» та її вплив на формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали VI Міжнародної науково- практичної конференції молодих учених (м. Харків, 15- 16 травня 2024 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2024. 315 С. 5. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико- ментального аспекта декоративно- прикладного мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical conference “Technologies,
--	--	--	--	--	--	--	--

							innovative and modern theories of scientists” (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. С. 30-33 6. Лісунова Людмила, Миронова Аліна. Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно-прикладного мистецтва І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. С. 327-331 7. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м.Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. 342-347 С. 1. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магістра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020 2. Участь в обласній виставці Петриківського розпису «Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р. 3. Участь в обласній виставці виставку ЕкоАрт Перетворення грудень 2020 4. Всеукраїнська виставка мистецький проєкт «Іграшкова культура української дитини: від витоків до сьогодення» м. Київ лютий березень 2021 5. Виставка в Будинку художника, в Харківській
--	--	--	--	--	--	--	--

							організації Національної спілки художників України виставка Будника Олексія Петровича та його учнів творчої групи "Синергія- Арт" Участь с авторськими живописними роботами 6. Участь у Всеукраїнській виставці декоративно- прикладного мистецтва м. Київ 7. Взято участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно- методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р. 8. Взято участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно- методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р. 9. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Обеднані творчістю" Обласний організаційно- методичний центр культури і мистецтва, м. Харків липень- серпень 2023р. 10. Участь з виставкою творчих робіт у проекті " Дарунок з Харківщини" Обласний організаційно- методичний центр культури і мистецтва, м. Харків серпень- листопад 2024р. 38.10. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень- серпень 2023) 38.14 1. Орина Стрельцова. Диплом лауреата І премії у номінації "Fine and Arts" (творча робота у техніці ліногравюра) V вікової категорії. Міжнародному двотуровому конкурсі "Golden Autumn 2024"Франція, м. Париж, жовтень 2024 2. Лідія Шапран.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Диплом лауреата І премії у номінації "Живопис" категорії "Молодіжна". XVI Міжнародний двотуровий мистецькому конкурсі "Panorama-Art" жовтень 2024 3. Самаріна Юлія дипломант третього ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об`єднує світ» (травень, 2023 р.) 4. Миронова Аліна диплом переможця другого ступеню Всеукраїнського конкурсу творчості присвячений пам'яті Марії Приймаченко “Чарівний світ Українського мистецтва” (лютий 2023 р.) 38.19 Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України 38.20 10 років практичної роботи за спеціальністю керівник гуртків образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)
188711	Паньок Тетяна Володимирівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво, художня праця, Диплом доктора наук ДД 006885, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 031438, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 016448, виданий 22.02.2007, Атестат професора АП 004452, виданий 10.10.2022	28	ОК-18 (16) ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	38.1 1. Panyok T. V. (2024). The Convergence of Slobozhanska Iconography in the Discourse of Western European Baroque. Eikón / Imago, 13. P. 407–422. https://dx.doi.org/10.5209/eiko.82191 2. Panyok T. V. (2023). Art Education in Ukraine in Early 20th Century: Educational Techniques for New Formation Artists. International journal of conservation science, 14, 1, January-March. C. 217-230. Режим доступу : https://ijcs.ro/current-issue . Web of science & Scopus 3. Panyok Tatyana, Dai Zhen, Ju Dongting (2022). Project activities in the professional training of future designers (based on China's educational experience). Art, Design & Communication in Higher Education, 21, 1

С. 23-42. Скопус.
Режим доступу:
<http://surl.li/dtpgy>
4. Panyok T. (2020).
Historical-cultural and
lighting context of
artistic education in
ukraine in the
beginning of the 20th
century. International
journal of conservati on
science, 11, 4, С. 945–
952. Scopus/Web of
science
https://ijcs.ro/public/IJCS-20-69_Panyok.pdf
5. Паньок Т. (2024).
Спортивно-
мистецький синтез у
дизайні футбольної
культури.
Перспективи та
інновації науки (Серія
«Педагогіка», Серія
«Психологія», Серія
«Медицина»), 3, 37. С.
511–521.
6. Паньок Т., Чаус Д.
(2024). Колірна
виразність як
особливість
системного
живописного
мислення майбутніх
фахівців
образотворчого
мистецтва під час
професійної
підготовки в
педагогічному
університеті. Новий
Колегіум, 3. С.62-68.
DOI:10.34142/nc.2024.
3.62
7. Паньок Т., Квітка
М., Обужован М.
(2024). Професійне
становлення
майбутніх педагогів
образотворчого
мистецтва в процесі
художньо-
педагогічної
підготовки, Молодь і
ринок, 10 (230). С. 7-
12. DOI:
[http://mir.dspu.edu.ua
/article/view/314151](http://mir.dspu.edu.ua/article/view/314151)
8. Паньок Т. В., Жень
Фушен. (2023).
Китайський досвід
використання
етнодизайну у процесі
формування
ключових
компетентностей
студентів мистецьких
спеціальностей.
Молодь і ринок, 3
(211), С. 16-21. DOI:
[https://doi.org/10.24919/2308-
4634.2023.277187](https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.277187)
9. Паньок Т. (2022).
Г. Сковорода в
творчості українських
художників. Новий
Колегіум, 4. С. 13-21.
10. Т. Паньок,
В. Гриньова (2021).
Етнодизайн та

							модерна траєкторія професійної підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін в умовах діджиталізації суспільства. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, 74. (2). С. 146–151. DOI https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.74-2.28 11. Паньок Т. В. (2019). Роль Г. Сковороди у культурному поступі Слобожанщини. Новий колегіум, 4. С. 30–34. Режим доступу: http://surl.li/dtpde 38.2 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Г. Сковорода в творчості українських художників», № 131651, 26 листопада 2024 р. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Розвиток вищої художньо-педагогічної освіти в Україні у XX столітті (1917–1991)», № 12993, 17 вересня 2024 р. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір монографія «Слобожанська ікона XVII – XIX ст.», № 118178, 17 квітня 2023 р. 38.3 12. Паньок Т. В. (2024). Теорія і історія образотворчого мистецтва. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, с. 36-53. 13. Паньок Т. В. (2023). Етнокультурна складова формування регіонального типу українця-слобожанина. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і
--	--	--	--	--	--	--	--

							росіян як підґрунтя їх цивілізаційного протистояння. Одеса: Олді+. С. 107-122. http://surl.li/hmwdy 14. Паньок Т. В. (2022). Мистецтвознавство. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди. С. 27 - 51. Режим доступу: http://surl.li/cffzn. 15. Паньок Т. В., Дай Чжен (2022). Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні. □□□□□□□□□□□□□□ : навч. посіб. Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в]. 16. Паньок Т. В., Цзю Дутін (2022). Основи креативності в графічному дизайні. □□□□□□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків–Чанчунь : [б.в]. 17. Паньок Т. В. (2020). Історія образотворчого мистецтва. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»). Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди. С. 69 - 94. 38.4 Алтухова А.В. Паньок Т. В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с. Вісікайло Т.В, Паньок Т.В. Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» на тему: «Навчальний натюрморт» для студентів I курсів художніх коледжів спеціальності 023 «Образотворче і
--	--	--	--	--	--	--	--

							декоративне мистецтво, реставрація». Харків, 2023. 24 с. 38.6 1. Дай Чжен. «Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР» на здобуття ступеня доктора філософії у галузі 01 Освіта /Педагогіка за спеціальністю 015 професійна освіта (за спеціалізацією). 2023 р 2. Цзю Дутін. «Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР» на здобуття ступеня доктора філософії у галузі 01 Освіта /Педагогіка за спеціальністю 015 професійна освіта (за спеціалізацією). 2023 р. 38.7 Участь у разових спеціалізованих вчених рад: 18. Спеціалізованої вченої ради ДФ 011.10.22 щодо захисту дисертації Лі Яня «Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2022 19. Спеціалізована вчена рада ДФ 011.11.22 щодо захисту дисертації Пей Чжиюна «Теорія і практика підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2022 20. Спеціалізована вчена рада ДФ 011.20.23. щодо захисту дисертації Лу Баовеня на тему
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2023. Офіційний опонент дисертацій: 21. Гулейкова І. О. «Становлення і розвиток художньо-промислової освіти в культурно-освітніх осередках Єлисаветграда (др. пол. ХІХ – поч. ХХ ст.) поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, 2021. 22. Давидової С.В. «Формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проєктної діяльності», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/ педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, 2020. 23. Косюка В.Р. «Розвиток творчих художніх здібностей майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти, 2019. 38.8 24. Відповідальний виконавець наукової теми кафедри «Художньо-педагогічна освіта у євроінтеграційному контексті: шляхи розвитку зі світовим співтовариством». 25. Член редакційної колегії Professional Art Education. 38.9 Заступник голови НМК (підкомісій з 023 образотворче мистецтво.
--	--	--	--	--	--	--	--

							декоративне мистецтво, реставрація) сектору вищої освіти НМР МОН України. 38.10 26. Член журі Міжнародного творчого конкурсу дитячого малюнку “Світ у якому я хочу жити” (Брюссель, Україна). 2023 27. Участь у міжнародному проєкті Chance for Science Conference-2022 «Українська барокова ікона», Лейпциг, Німеччина. 22.04.22. 28. Участь у персональному гранті за підтримки Fellowship, Інституту наук про людину (IWM, Відень), Українського науково-дослідного інституту, Гарвардського університету (HURI) та Інституту Гаррімана Колумбійського університету в рамках проєкту: «Слобожанські хроніки культурного опору». 38.11 Наукове консультування школи театральносценічних напрямів; художньої школи імені І.Є.Рєпіна, м. Чугуїв. 38.12 1. Паньок Т. Значення колориту у формуванні творчих здібностей майбутніх художників-педагогів. The VI International Scientific and Practical Conference «The latest developments of specialists for the development of science», October 07-09, 2024, Florence, Italy. С. 115-117. 2. Паньок Т. В. Порівняльний аналіз художньої освіти в період воєнного часу: 1941 та 2022 роки (погляд крізь призму сьогодення). Вища освіта в Україні у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2023. № 1. Т. II. С. 173–185. 3. Паньок Т.В., Жень Фушен. Етнодизайн та сучасні цифрові медіатехнології (на прикладі України і Китаю). V Міжнародна науково-
--	--	--	--	--	--	--	---

							практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. http://surl.li/hnfga 4. Паньок Т. В. «Роль пленеру в процесі організації навчального процесу майбутніх художників (історико-теоретичний аспект)». V Міжнародна науково-практична конференція «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3–4 лютого 2023 року. С. 319–326. 5. Паньок Т. В., Олефір Ю. В. Метафізика натюрморту в просторі історії мистецтва. «Eurasian scientific discussions». The 11th International scientific and practical conference (November 21-23, 2022). Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2022. С. 319–326. 6. Паньок Т., Луговська В. І. Використання стилізації як методу в процесі професійної підготовки митців. «The latest implementation of technologies in education». The IV International Scientific and Practical Conference, November 21–23, Munich, Germany. Р. 286-290. 7. Паньок Т., Луговська В. І. Арт-педагогіка та її значенні в підготовці майбутніх викладачів образотворчого мистецтва. Місце України у розвитку світової науки, СХІІ Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. м. Черкаси, 14 листопада 2022 року. С. 24-30. 8. Паньок Т. В. Навчальна діяльність у процесі пленерної практики як основа професійного становлення майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня
--	--	--	--	--	--	--	---

							освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського): тези доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції (31 січня – 1 лютого 2022 р., м. Одеса). ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». Одеса: Астропринт, 2022. С. 74-77. 9. Паньок Т. В., Олефір Ю. В. Особливості сприйняття кольору в живописі. Матеріали I Міжн. наук.-пр. конф. «Scientific progress: innovations, achievements and prospects», (October 9-11, 2022) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. С. 362-368. http://surl.li/dyiny 38.14 Шапран Лідія, 2023. Лауреат I премії XII Всеукраїнського конкурсу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва “Етюдний вернісаж”. Глушич Лариса, 2021. I місце у I турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у галузі знань «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 38.19 Член Національної спілки художників України. Член міжнародної асоціації мистецтвознавців «АІС» (Франція). 38.20 Досвід роботи за спеціальність – 35 роки.
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний	5	ОК-17 КОНЦЕПЦІЇ, НАПРЯМКИ СУЧАСНОГО РЕКЛАМНОГО МИСТЕЦТВА	38.1 1. Altukhova Anna, Kanibolotska Olha, Koreneva Inna, Osadchuk Nataliia, Berkeshchuk Inna. Peculiarities of using Moodle learning technology in higher teacher education under the COVID-19 pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692)

				педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2019, спеціальність: 074 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 027593, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 011473, виданий 10.10.2022		https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95 2. Pishchanska V., Altukhova A., Prusak Y., Kovmir N., & Honcharov A. (2022). Gamification of education: innovative forms of teaching and education in culture and art. Revista Eduweb, 16(2), (p.119–133) https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.838.3 1. Алтухова А.В. Теорія і практика композиції. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62) 2. Алтухова А.В. Екскурс до розділу курсу «Композиція книги». Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол. авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 104 с. С. 33-68. 38.4 1. Алтухова А.В. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи композиції» для студентів I курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Х., 2020. 32 с. 2. Алтухова А.В. Методичні рекомендації з дисципліни КОМПОЗИЦІЯ «Композиція книги» для здобувачів
--	--	--	--	--	--	---

							першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво» Х., 2021. 62 с. 3. Алтухова А.В. Паньок Т. В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с. 38.5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук; Дисертацію захищено «27» лютого 2015 року у спеціалізованій вченій раді К 64.053.06 ХНПУ імені Г.С. Сковороди диплом ДК № 027593 38.10 4-7 травня 2022 р. –участь у міжнародному проєкті 21. International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Pocket, Польща, м. Познань Травень-грудень 2022 р. – участь у міжнародному проєкті 24. Children`s Art Biennale Future (2022-2023) у співпраці з Children`s Art Centre in Poznan та Artistic and Education Magasyn, Польща, м. Познань Серпень 2023 р. - участь у міжнародному проєкті “Тиждень українського мистецтва у Познані” у співпраці з “Арт-кластер”, Польща, м. Познань 38.11 Наукове консультування: Комунальний заклад «Центр дитячої та юнацької творчості № 1 Харківської міської ради», 2021 38.12 1. Алтухова А.В. Роль та значення міцних знань у дизайн-освіті студентської молоді // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб.
--	--	--	--	--	--	--	--

							наук. праць / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. – Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – 447 с. – С. 71-75. Режим доступу: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/ 2. Участь у Міжнародній виставці «Графіка в Харкові» м. Харків, Будинок Художників («Історія України», папір, гелева ручка, 60x40, 2021р.) 3. Участь у Харківській виставці «Прислухаючись до весни», м. Харків, Перший національний хаб («Весна настала», полотно, олія, 55x65, 2021 р.) 4. Участь у Харківській виставці «Тільки разом» м. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди («Весна настала», полотно, олія, 55x65, 2021 р.). 5. Алтухова А.В. (у співавторстві) Можливості використання дистанційного навчання у підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (58): with the Proceedings of the 3 rd International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (May 21-22, 2021). Rome, Italy: Dana, 2021. 97 – 103 p. https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011 6. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення живопису. Scientific Collection «InterConf», (75): with the Proceedings of the 2 nd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in the Context of Globalization» (September 19-20, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 330 p. 50 – 56 p.
--	--	--	--	--	--	--	---

<https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007>
 7. Алтухова А.В., (у співавторстві) Впровадження сучасних інформаційних технологій навчання під час підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (87): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Concepts for the development of society's scientific potential» (November 21-22, 2021). Prague, Czech Republic: Author-publishers miscellaneous, 2021. 424 p. 104 – 110p. <https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013>
 8. Алтухова А. В., (у співавторстві) Тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні// Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221 URL: <https://isg-konf.com/development-of-modern-science-experience-and-trends/> Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.3
 9. Алтухова А. В., (у співавторстві) Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві // Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp. 293-294 URL: <https://isg-konf.com/development-of-modern-science-experience-and-trends/> Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.3
 10. Алтухова А. В., (у співавторстві) Художньо-педагогічна концепція М. Бойчука // III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on

							November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp. 122-128. DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.011 11. Алтухова А.В., (у співавторстві) Історичні аспекти розвитку художнього оформлення книги та книжкової ілюстрації // III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp. 219-227 DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.020 12. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування фахових естетичних компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами графічного мистецтва // III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp.128-136 DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.012 13. Алтухова А.В.,(у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО КОМП'ЮТЕРНУ ГРАФІКУ ЯК ОСНОВУ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ // The 8th International scientific and practical conference "Integration of scientific and modern ideas into practice" (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. 844 p. Pp. 66-68 URL: https://isg-konf.com/integration-of-scientific-and-modern-ideas-into-practice/ DOI – 10.46299/ISG.2022.2.8 14. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Хотинська фортеця» 60х80 полотно/олія,жовтень 2021). 15. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Рання весна»
--	--	--	--	--	--	--	--

							65x55 полотно/олія, жовтень 2021) 16. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Ранковий натюрморт» 50x60 полотно/олія, жовтень 2021) 17. Участь у виставці присвяченій 300 річчю від Дня народження Г.Сковороди, м. Харків (Сад Г. Сковороди» 60x50 полотно/олія, 2022) 18. Участь у міжнародній виставці “Надія” (польсько-український проект) (“Сонячний зайчик” 100x40, 100x60, 100x40, триптих, полотно, олія, 2023) 19. Збірник українських народних пісень (з нотами та репродукціями картин відомих українських художників): довідник до інтегрованого курсу «Мистецтво» 5-7 кл. / упоряд. А.В. Алтухова, К.В. Сорока. Харків, 2023, 62с. 20. Алтухова А. В. Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті / А. В. Алтухова, Т. М. Червяк // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали ІІ Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [за заг. ред. О. О. Матвєєвої]. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2023. С. 51–57. 38.14 Манкаускайте Жанна, лауреат І ступеня у двотуровому міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Dance Song Fest 2022» (17-21 жовтня, 2022, Україна, м. Харків) Потапова Валерія, гран-прі у ІІІ Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв “Золото осені” (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Субботіна-Попова Даная, лауреат І ступеня у ІІІ Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв “Золото осені”
--	--	--	--	--	--	--	--

						(вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Саприкіна Яна, лауреат I ступеня у III Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв "Золото осені" (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Голова журі міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Стежками Г. С. Сковороди – 300 років» ХНПУ імені Г. Сковороди, кафедра образотворчого мистецтва Харків, Україна Голова журі міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості "Опір України: сила мистецтва" ХНПУ імені Г. Сковороди, кафедра образотворчого мистецтва Харків, Україна. 38.15 Участь у складі членів журі I-III турів Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України, 2021.
77257	Липчанська Юлія Вікторівна	викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: Дизайн	13	ОК-17 (14) СКУЛЬПТУРА І ПЛАСТАНАТО МІЯ 38.1 «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», «Етнокультурна направленість навчання і виховання у вищій школі» № 76/2021 Запоріжжя, стор. 117-120 https://dspace.hnpu.edu.ua/items/81adfe7a-c1f4-4d5c-bc27-c21d1bd1d5fd «Особливість і специфіка графіки та відмінність від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" квітневий/червневий номер стор. 67-72 Y. Lipchanskaya Feature and Specificity of Graphics and Difference from Other Arts https://web.archive.org/web «Особливість і специфіка кераміки і відмінність її від інших мистецтв» міждисциплінарний

						журнал "Інтелектуальний архів" квітневий/червневий номер стор. 73-81 Intellectual Archive Vol. 11, No. 2, April - June 2022 http://www.intellectualarchive.com/ «Особливості формування художньо-образного мислення здобувачів освіти засобами скульптури як виду образотворчого мистецтва» (у співавторстві) міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" січень - березень 2023 року номер стор. 79-95 Intellectual Archive Volume 12, Number 1, January – March 2023 http://intellectualarchive.com/Journal_Files/I AJ_2023_01.pdf "Сучасні скульптори Харкова" "Інтелектуальний архів" за липень - вересень 2023 р. сторінки «Contemporary Skulptars of Kharkiv» Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive».. Jule- September. 2023. Pp. 113-121 https://intellectualarchive.com/Journal_Files/I AJ_2023_09.pdf Участь у V Міжнародній науково- практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року «Особливості керамічної скульптури. Роль кераміки в освітньому процесі». https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy Липчанська Ю. В. "СКУЛЬПТУРА І ПЛАСТАНАТОМІЯ" Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне
--	--	--	--	--	--	---

							мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. Липчанська Ю. В. (у співавторстві) ANIMALS IN SCULPTURE. THE IMPORTANCE OF SCULPTURAL DEPICTION OF ANIMALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS. Світ наукових досліджень, 27: мат. Міжнародної мультидисциплінарно ї наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Опіле, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО "Наукова спільнота", WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. С.139-153. https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5331/ Липчанська Ю. В. (у співавторстві), Особливості формування у вихованців закладів вищої освіти ключових компетентностей з метою підготовки майбутніх учителів до викладання предмета «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, 2024. 92. С. 54-60. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/92-2024 38.4 Методичні рекомендації з курсу «Батик» для самостійної роботи студентів художньо-графічного факультету спеціальності 022 – «Дизайн» – Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019. – 48 с. 38.12 Участь у виставці «Прислухаючись до весни» яка проходила в Художній студії
--	--	--	--	--	--	--	---

							Дюрера та виставці «Тільки разом» яка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди вул. Алчевських, 29 Персональна виставка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди на Факультеті мистецтв пров. Фанінський, 3 https://www.youtube.com/watch?v=ElIOWjLGbQs Ексклюзивні колекції https://www.artmajeur.com/ru/art-gallery/ https://www.artmajeur.com/ru/art-gallery/ Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року «Особливості керамічної скульптури. Роль кераміки в освітньому процесі». https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy 38.14 – Керівництво здобувачем, який став призером I Всеукраїнського конкурсу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж». 1. Хворост Валерія Лауреат II премії Номінація Графіка Категорія VII https://drive.google.com/drive/folders/1LoHCxS5tW_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR Керівництво здобувачем, який став призером конкурсу “Студентська весна - 2024” Позднякова Вікторія лауреат у номінації “Художній напрям, образотворче мистецтво” https://drive.google.com/drive/folders/1b8IuBR8NFBWl281uOzq5AfG-6_7ntGK7 38.20 – Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років викладач 12 років ст лаборант.
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний	14	ОК-22 ТЕХНІКИ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ (ОФОРТ,	38.1 1.Українська народна картина як засіб формування естетичного

				університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022	ГРАВЮРА, ЕСТАМП).	сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238 2.Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49 3.Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5; 4.Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101 5.Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021
--	--	--	--	--	--------------------------	--

p.145-157
6.Zhukov, V.Mei, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov. Revista Música Hódie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779>;

7.Lisunova L.V. Artistic symbolic expression of ukrainian mentality in the decorative and applied arts. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво». Дрогоби ч, 2023, No 64. Т1, С.182-188

38.3 Лісунова Л.В. Техніки станкової графіки. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62)

38.12
1. Лісунова Л.В. Українська народна лялька як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції./ [упор.:Є.Антонович, М. Гриньова]. Полтава, 2024. 371с.

							2. Лісунова Л.В. Естетико-ментальні аспекти петриківського розпису у формуванні естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. The 15th International scientific and practical conference “New knowledge: strategies and technologies for teaching young people” (April 16 – 19, 2024) Lisbon, Portugal. International Science Group. 2024. С. 200- 203 3. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Сучасні підходи до формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами графічного мистецтва. The 17th International scientific and practical conference “The latest technologies in the development of science, business and education” (April 30 – May 03, 2024) London, Great Britain. International Science Group. 2024. С. 244- 247 4. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Особливості техніки «акварель» та її вплив на формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали VI Міжнародної науково- практичної конференції молодих учених (м. Харків, 15- 16 травня 2024 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2024. 315 С. 5. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико- ментального аспекта декоративно- прикладного мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical
--	--	--	--	--	--	--	--

							conference “Technologies, innovative and modern theories of scientists” (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. С. 30-33 6. Лісунова Людмила, Миронова Аліна. Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно- прикладного мистецтва І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. С. 327-331 7. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. І нноваційні педаго гічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м.Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. 342-347 С. 1. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магвстра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020 2. Участь в обласній виставці Петриківського розпису «Пірну у поле розписне» серпень- жовтень 2020 р. 3. Участь в обласній виставці виставку ЕкоАрт Перетворення грудень 2020 4. Всеукраїнська виставка мистецький проект «Іграшкова культура української дитини: від витоків до сьогодення» м. Київ лютий березень 2021 5. Виставка в Будинку
--	--	--	--	--	--	--	---

							художника, в Харківській організації Національної спілки художників України виставка Будника Олексія Петровича та його учнів творчої групи "Синергія- Арт" Участь с авторськими живописними роботами
							6. Участь у Всеукраїнській виставці декоративно-прикладного мистецтва м. Київ
							7. Взято участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р.
							8. Взято участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р.
							9. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Об'єднані творчістю" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків липень-серпень 2023р.
							10. Участь з виставкою творчих робіт у проєкті " Дарунок з Харківщини" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків серпень-листопад 2024р.
							38.10. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023)
							38.14
							1. Орина Стрельцова. Диплом лауреата І премії у номінації "Fine and Arts" (творча робота у техніці ліногравюри) V вікової категорії. Міжнародному двотуровому конкурсі "Golden Autumn 2024"Франція, м.

						Париж, жовтень 2024 2. Лідія Шапран. Диплом лауреата І премії у номінації "Живопис" категорії "Молодіжна". XVI Міжнародний двотуровий мистецькому конкурсі "Panorama-Art" жовтень 2024 3. Самаріна Юлія дипломант третього ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об'єднує світ» (травень, 2023 р.) 4. Миронова Аліна диплом переможця другого ступеню Всеукраїнського конкурсу творчості присвячений пам'яті Марії Приймаченко "Чарівний світ Українського мистецтва" (лютий 2023 р.) 38.19 Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України 38.20 10 років практичної роботи за спеціальністю керівник гуртків образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)
159950	Азаркіна Марина Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: Реставрація живопису.	25	ОК-15 КОЛОРИСТИК А ТА ПОЛІХРОМІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА 38.3 1. Азаркіна М. А. (2020). Живопис. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол.авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 104 с. С. 4-32. 2. Азаркіна М.А. «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису» Періодичне видання Scientific collection «Interconf» по ітогам V Міжнародної науково-практичної конференції CURRENT ISSUES AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT

OF SCIENTIFIC RESEARCH [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, А. Величенко] / м. Орлеан, Франція / 2021] /№ 90/ December /2021/ -101 с.

3. Азаркіна М.А. Методологія творчого малюнку. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. – 80 с. С. 11-16.
<https://drive.google.com/file/d/1JA5m5bdDSR5Qrhiydt18I95iP9PGGpIu/view?usp=drivesdk>
<https://dspace.hnpu.edu.ua/items/490e380f-fc62-4faa-969e-f2493f7b22d3>

4. Азаркіна М.А., Липчанська Ю.В. «СУЧАСНІ СКУЛЬПТОРИ ХАРКОВА» «Contemporary Skulptars of Kharkiv»/ Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive». Jule- September, 2023. Pp. 113-121
<http://surl.li/mnrac>

5. Азаркіна М.А. (у співавторстві). «Тварини в скульптурі. Значення скульптурного зображення тварин в учбовому процесі» Випуск 27: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції. Тернопіль, Україна, Опіле, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО “Наукова спільнота”, WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. С.139-152.
<https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5331/>

6. Азаркіна М.А. (у співавторстві), «Особливості формування у

							вихованців закладів вищої освіти ключових компетентностей з метою підготовки майбутніх учителів до викладання предмета «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах». № 92. 2024 р., Запоріжжя, С. 46-51 http://surl.li/mycrj 7. Азаркіна М.А. Натюрморт, як базова складова дисципліни «Малюнок». Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. С 11-16 https://drive.google.com/file/d/1JA5m5bdDSR5Qrhiydt18I95iP9PGGpIu/view?usp=drivesdk 38.4 Азаркіна М. А. Хангалдян Т. О. Методичні рекомендації з дисципліни техніка і технологія олійного живопису / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, (уклад.: М. А. Азаркіна) – Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2020. – 16 с Азаркіна М. А. Методичні рекомендації з курсу «ЖИВОПИС» для студентів 2 курсу першого бакалаврського рівня
--	--	--	--	--	--	--	---

								освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, (уклад.: М. А. Азаркіна) – Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2021. – 14 с 38.10 Член журі міжнародного творчого конкурсу прсвяченого Г. С. Сковороди (Жовтень 2022) https://drive.google.com/file/d/1JTS05CMXP TKksnDvI3QxTCNd7QsbzoIr/view Член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень- серпень 2023) 38.12 2019 р. «Вечір», 50 x 60, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна», Будинок художників м. Харків. 2019 р. «Зустріч», 70 x 50, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Чарівна та вічна», Будинок художників м. Харків. 2019 р. «Початок дня», 80 x 85, п., о., Ювілейна всеукраїнська художня виставка, присвячена 175-річчю від дня народження І.Ю.Репіна, Будинок художників м. Харків. 2019 р. «Весняне повітря», 90 x 100, п., о., Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню Художника, Будинок художників м. Харків. 2020 р. «Бездоріжжя», 90 x 100, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна », Будинок художників м. Харків. 2020 р. «Бабине літо», 100 x 70, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Чарівна та вічна», Будинок художників м. Харків. 2020 р. «Осінній
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							ранок», 80 x 90, п., о., Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню Художника, Будинок художників м. Харків. 2021 р. «Сніг іде», 100 x 90, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна », Будинок художників м. Харків. 2021 р. «Подих весни», 110 x100, п., о., Республіканська виставка до Дню художника, Будинок художників м. Харків. 2022 р. Творча робота «Срібний вересень», 90 /100, п., о., Республіканська Різдв'яна виставка, Будинок художників Харків. (грудень- січень 21-22) 2022 р. Творча робота «Літній натюрморт» 60/50; полотно/олія; участь у Республіканській он- лайн виставці приуроченій Дню Художника) (жовтень2022). Публікації творчих робіт у каталогах професійної тематики: Азаркіна М.А. Подих весни / Марина Анатоліївна Азаркіна. - Каталог Всеукраїнської художньої виставки присвяченої дню художника– 2021. –17 С. Азаркіна М. А. Срібний вересень / Марина Анатоліївна Азаркіна. - Каталог Всеукраїнської художньої виставки Різдвяна– 2022. –18 С. 2021 р. «Подих весни», 110 x100, п., о., Республіканська виставка до Дню художника, Будинок художників м. Харків. 2022 р. «Срібний вересень», 90 x100, п., о., Республіканська Різдв'яна виставка, Будинок художників м. Харків. 2022 р. «Літній натюрморт» 60/50; полотно/олія; участь у Республіканській он- лайн виставці приуроченій Дню Художника) (жовтень2022). https://drive.google.com/drive/folders/1TSCWgsPr5gSK_ZdWYKdbKjR2l2xSQZyQ
--	--	--	--	--	--	--	---

							Участь у Першому Міжнародному он-лайн науково-практичній конференції «Теорія і практика образотворчого мистецтва: сучасні виклики і проблеми вирішення», яка відбулася 14-15 травня 2020 р. Азаркіна М.А. «Уроки живопису на пленері» Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції сьогодення, перспективи», яка відбулася 15-16 квітня 2021 р. Азаркіна М.А. (у співавторстві) «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису» Участь у V Міжнародна науково-практичній конференції CURRENT ISSUES AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC RESEARCH (м. Орлеан, Франція, 7-8 грудень 2021). Азаркіна М. А. «Методи і засоби навчального процесу з малюнку в режимі он-лайн» Участь у Міжнародній он-лайн науково-практичній конференції «Парадигми мистецької та технологічної освіти, сучасні виклики і проблеми вирішення», яка відбулася 14 жовтня 2022 р. Азаркіна М.А. «Основи навчання живопису в умовах пленеру». Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року. https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy Участь у Міжнародній мультидисциплінарній науковій інтернет-конференції Світ наукових досліджень. Випуск 27., 23.-24
--	--	--	--	--	--	--	---

							лютого 2024 року https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5331/
							38.14 Керівництво науково-дослідницькою роботою студентів 1. Чернишова С. М. Вплив пленеру на формування професійних здібностей в процесі художньої підготовки майбутніх викладачів образотворчого мистецтва / Цивілізаційний поступ сучасної освіти і науки: виклики, проблеми, перспективи. Матеріали X науково-практичної конференції магістрантів ХНПУ ім. Г. С. Сковороди-2019.- 285с Підготувала студентку бакалавра спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Манкаускайте Жанну до участі в конкурсах: 2. VIRTUOSO-DIPLOMA-Європейський он-лайн конкурс, III сезон; 12 липня 2021; Творча робота «Манна», ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ. 3. «МІЙ СВІТ МИСТЕЦТВО» -V Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва; м. Луцьк 4 вікова категорія; номінація:» Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 1-15липня 2021; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ 4. GRACE BEST AWARD; м. Київ Міжнародний багатожанровий конкурс; відбувався з 25липня по 2 серпня 2021;. ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ II СТУПЕНЮ 5. GOLDEN TIME Великобританія; літня категорія 18-24 2021; Номінація: «Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 30 липня; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ III СТУПЕНЮ.

							6. DALI`S MUSTACHE, Іспанія, Літня категорія 16-19, Номінація: «Мистецтво»; 29 липня 2021; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ ІІІ СТУПЕНЮ 7. «БИТВА ЖАНРІВ» - третій всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; м. Київ, категорія «Молодь»; Номінація «Образотворче мистецтво»; назва роботи: «Смак»; листопад 2021 р.; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ І СТУПЕНЮ. 8. АЛЕЯ ЗІРОК – Міжнародний конкурс образотворчого мистецтва, сьомий сезон, другий тур; м Київ; Назва роботи: «За мотивами Матісса»; 30 жовтня; І МІСЦЕ; Керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів 9. Манкаускайте Жанна, лаурет І ступеня міжнародного конкурсу «Open Art Fest» nANKARA 2022, м. Анкара, Турція, назва роботи: «Весна» 17.01 – 23.01.2022. 10. Манкаускайте Жанна, лаурет ІІ ступеня міжнародного конкурсу «Winter story», назва роботи «Натюрморт з соняшниками» RUMANIA, BUCUREST - 18.01.2022. 11. Манкаускайте Жанна, лаурет І ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Харків – місто-герой ».- 28.08 20 22. 12. Манкаускайте Жанна, лаурет І ступеня Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

						дипломант першого ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об'єднує світ» (травень, 2023 р.). 22. Мороз Аліна, (робота, відзначена журі), учасник 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об'єднує світ» (травень, 2023 р.). 23. Манкаускайте Жанна, срібна медаль, друге місце в VI щорічному Міжнародного конкурсі виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об'єднує світ» (травень, 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1LoHCxS5tW_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR 38.19 Член Художньо-реставраційного об'єднання "Red Horse" (Україна). 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 35 років.
425920	Курсін Дмитро Миколайович	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: монументальн о-декоративне мистецтво	1	ОК-14 ЖИВОПИС 38.1 Курсін Д.Н Світ наукових досліджень. Випуск 27: матеріали Міжнародної мультидисциплінарно ї наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Ополь, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО "Наукова спільнота", WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. 265 с.ANIMALS IN SCULPTURE. THE IMPORTANCE OF SCULPTURAL DEPICTION OF ANIMALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS http://surl.li/sovfq 38.4 Курсін Д.М. «Основи композиції». Теоретичні і методичні мистецтва (для для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче

							мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. 38.9 Заступник голови Харківської організації Національної спілки художників України (громадськи об'єднання, творчі спілки). Голова статутної комісії Національної спілки художників України (громадськи об'єднання, творчі спілки). 38.11 Консультування з живопису, малюнку та скульптури художньої школи імені І.Ю. Рєпіна, м.Харків. 38.14 1. Постійний член журі мистецької премії ім. І.Ю. Рєпіна Харківської обласної ради (2019, 2021 рр.) в номінації - "монументальне мистецтво" 2. Член виставкомів Всеукраїнських та обласних мистецьких проєктів та виставок Національної спілки художників України та Харківської організації Національної спілки художників України (2019-2024 рр.). 38.19 Член Національної спілки художників України з 2000 року. Виставки, проєкти; 1. Персональна виставка "Мистецьки шляхи" у будинку художника Харківсько організація НСХУ вул. Дарвіна буд. 11 (Харків, 2019 рік). 2. Всеукраїнська виставка до «Дня Незалежності України.» (Київ) - "Студено з ранку" 120х100 полотно/олія
--	--	--	--	--	--	--	---

									. (серпень 2019 р).
									3. «Абстрактний живопис України» (Київ) - “Трапеції” 120х100 полотно/олія . (листопад 2019 р).
									4. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» 2019-2020 (Харків) - “Вечірня зірка” 100х80 полотно/олія (грудень 2019 - 2020 р).
									5. III Всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» (Київ) - “Березень квітне” 60х50 полотно/олія (березень 2020 р).
									6. Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» (Київ) - “Мандри країною” 100х80 полотно/олія (квітень 2020 р).
									7. Всеукраїнська анімалістична художня виставка (Харків) - творча робота “Складова натюрморту” 100х80 полотно/олія (квітень 2020р.).
									8. Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника (Харків) - “Дорога до церкви” 120х100 полотно/олія (Жовтень 2020р.).
									9. Міжнародна виставка пейзажу «Меморіал А.І. Куїнджі» (Маріуполь) - творча робота “Ранок подвір'я” папір/акварель 50х70 (червень 2021 р.).
									10. Творчі роботи «Що робить, коли горить». полотно/олія, 100х120; «Землю треба захищати» полотно/олія, 100х120 участь у Всеукраїнському мистецькому проєкті “АТО - ООС очима митців” (листопад 2021 року)
									10. Творча робота «Холодна веранда” 2015 р. полотно/олія, участь у Всеукраїнській Різдвяній виставці ; Б/Х, Київ (січень 2022).
									11. Творча робота «Спогади про Гелон» 80х100 полотно/олія, участь у Всеукраїнській Різдвяній виставці ; Б/Х, Харків (січень 2022).
									12. Творчі роботи «Що робить, коли горить».

							полотно/олія, 100х120; «Землю треба захищати» полотно/олія, 100х120; «Квіти від Донбасу». полотно/олія, 80х100, участь у Всеукраїнському проєкті “Сила нескорених” Онлайн виставка НСХУ, ХО НСХУ (квітень 2020 р.). 13. Творча робота «Шляхами Г.С. Сковороди» 40х60; полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений До дня народження Г.С. Сковороди; Б/Х, Харків (жовтень 2022). 14. Творча робота «Путівець» 80Х100, полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений до Дня Художника “Живе мистецтво Слобожанщини”; Б/Х, Харків (жовтень 2022). 15. Творча робота «Червоний — то любов» 70Х50, полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений Жіночому дню; Б/Х, Харків (жовтень 2022) 16. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» 2022-2023 творча робота «Лютый - 2021» 100Х120 см., полотно/олія 2021р. http://surl.li/hlnti 17. Всеукраїнська виставка “Різдвяна” 2022-2023 р. творча робота “Сумний ранок” 2022 р. 120х100 см. полотно/олія. 18. Всеукраїнська виставка “Чарівна та вічна” 2023 р. творча робота “Лютый 2022 року” 2022 р. 120х100 см. полотно/олія. творча робота “Червоний то любов” 2020 р. 70х50 см. полотно/олія 19. Всеукраїнська художня виставка "Чарівна та вічна" Харків Б\Х 2023р. Творча робота «Степова квітка» 80х100 см. полотно/олія. http://surl.li/hoiel 20. Міжнародна виставка графіки “Графіка у Харкові — 2023” творча робота «Човни», 55х76 см
--	--	--	--	--	--	--	---

							папір/вугілля, сангіна, крейд http://surl.li/hoifa 21. Всеукраїнська виставка “До дня художника, присвячена 85 річчю ХО НСХУ” 2023 рік Творча робота “Передчуття” 2023 р. 100х120 см. полотно/олія. 22. Всеукраїнська виставка “Різдвяна” Харків (грудень) 2023р. творча робота “Перед зимовий настрій” 80х100 п/о 2023р 23. Міжнародна виставка графіки “Графіка у Харкові — 2024” творча робота «пристань», 55х76 см. папір/вугілля, сангіна, крейда 24. Всеукраїнська виставка м. Шостка “Нескорене прикордоння”, творча робота “Вартові прикордоння” розмір 90х90 см. полотно/олія 2024р. 25. Всеукраїнської виставки до “Дня художника -2024” „творча робота “Тополі як вартові” розмір 90х50 см. полотно/олія 2024р. 38.20 1. Досвід викладацької діяльності у ХНПУ імені Г.С. Сковороди – другий рік. 2. “Почесна грамота” Харківської обласної державної адміністрації “За вагомий внесок у розвиток культури” (червень 2020 р.) . 3. Почесне звання “Заслужений художник України” (серпень 2020 р.). 4. Нагороджений Орденом князя Володимира III ступеня “За розвиток сакрального мистецтва України” (лютий 2022р.). 5. Нагороджений іменним годинником від Харківської обласної ради “За активну участь в мистецьких проектах в час війни” (жовтень 2022 р.). 6. Диплом за досягнення в галузі графіки роботу відзначено роботу Курсіна Д.М. “Човни” 2023 р. 55х76 см.
--	--	--	--	--	--	--	---

							папір/вугілля, сангіна, крейда. 7. Нагороджений “Почесною грамотою” виконкому Харківської міської ради За високу професійну майстерність та вагомий внесок у розвиток українського образотворчого мистецтва (жовтень 2023 р.). 8. Грамота та орден Св. Миколая від ПЦУ, 08.07.24 р .№1654 м. Київ. http://surl.li/gyrexh 9. Медаль НСХУ “За творчі здобутки” 10.06.24 р м. Київ
45609	Стрельніков а Олена Олександрів на	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарних наук і соціальних технологій	Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020303 філологія, Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0302 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 012285, виданий 01.03.2013, Атестат доцента АД 014467, виданий 20.12.2023	10	ОК-2 Політично-правові студії	1. Стрельнікова О.О. Інтелектуальні ігри як інструмент у профілактиці адикцій серед підлітків / О.О. Стрельнікова, Н.О. Єсіна // Габітус: науковий журнал. – 2020. – Вип. 13. – С. 65-68. 2. Стрельнікова О.О. Розвиток волонтерського руху в Україні в умовах пандемії COVID-19: на прикладі Харківської області / О.О. Стрельнікова, Н.О. Єсіна // Габітус: науковий журнал з соціології та психології. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. — Одеса, 2021. — № 23. — С. 9-13. 3. Strelnikova Olena Social Consequences of Vehicle Exhaust: A Case Study in Poltava, Ukraine / Olena Stepova, Olena Hanoshenko, Tetyana Serha, Natalia Yesina, Olena Strelnikova// Ecological Questions. – Vol.33. – No.1. – 2022. – P. 1-32. URL: https://apcz.umk.pl/EQ/issue/view/2148 4. Olena Strelnikova, Dibikova Yuliia, , Nataliya Belotserkovskaya, Mykola Sytnyk, Yuliia Kaliuzhna, Tatyana Savelyeva. Inclusive education in Ukrainian rural areas: problematic issues and solutions on the example of the territorial community in the village of Kurylivka. Scientific Papers Series Management,

							Economic Engineering in Agriculture and Rural Development. -- Vol.22(2). ---2022. – 814 p. Р. 679- 690. 5. Стрельнікова О.О. Підготовка майбутніх фахівців соціальної сфери до профілактики соціальної дезадаптації обдарованих старшокласників / Єсіна Н.О., Стрельнікова О.О. // Науковий журнал «Габітус». – Вип.54. – 2023 – С. 30-34. Методичні рекомендації: Стрельнікова О.О., Васильєва М.В., Микитюк С.О., Микитюк В.О. Політично-правові студії: робоча навчальна програма та методичні рекомендації для підготовки до лекційних і практичних занять. Для студентів вищих навчальних закладів усіх спеціальностей. - ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2022. - 60 с. Електронні курси та програми: 1. Політично-правові студії 1. Офіційний опонент на дисертацію Павлеги Олени Сергіївни «Соціологічна методологія у соціальній політиці: вітчизняний досвід та перспективи використання», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата соціологічних наук за спеціальністю 22.00.04 – спеціальні та галузеві соціології (захист відбувся 4 червня 2021 року). Участь у комплексній науковій темі «Соціалізація особистості в соціокультурних та соціально-політичних контекстах» (0123U103170 від 07.07.2023 р.), яку розробляє кафедра політології, соціології та культурології Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди Експерт з акредитації освітніх програм
--	--	--	--	--	--	--	--

							Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (від 9 грудня 2021 року по теперішній час) 1. Стрельнікова О.О. Організація освітнього процесу в умовах пандемії коронавірусу (COVID-19) Взаємозв'язок освіти, науки та виробництва – основа ефективного навчального процесу : матеріали Всеукр. наук.-метод. Інтернет-конф., м. Харків, 17 квіт. 2020 р. / ХНАДУ. Харків, 2020. 396 с. С. 307-309. URL: http://dl.khadi.kharkov.ua/course/view.php?id=1167 2. Стрельнікова О.О. Мотиваційна складова доброчинної діяльності в контексті соціальної відповідальності/ О.О. Стрельнікова // Проблеми та перспективи розвитку підприємництва: Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Харків, 26 листопада 2021 року). - Х.: ХНАДУ. - 2021. - 360 с.С.140-141. 3. Стрельнікова О.О. Доброчинна діяльність у сучасній Україні: від альтруїстичної до егоїстичної дії / О.О. Стрельнікова, Н.О. Єсіна // Сучасне суспільство: політичні науки, соціологічні науки, культурологічні науки: Збірник наукових праць / Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. — Харків, 2020. — Вип. 2 (21). — С. 85-93. 4. Стрельнікова О.О. Роль соціальної реклами у профілактиці девіантної поведінки підлітків / О.О. Стрельнікова, Н.О. Єсіна // Сучасні реалії та перспективи соціального виховання особистості в різних соціальних інституціях: матеріали Всеукраїнської науково-практичної
--	--	--	--	--	--	--	---

конференції, м. Харків, 20 листопада 2020 р. / за ред. М. П. Васильєвої, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. - С. 8-11.

5. Стрельнікова О.О. Підготовка майбутнього соціального фахівця до формування безпечної поведінки підлітків у соціальних мережах / О.О. Стрельнікова, Н.О. Єсіна // СОСІОПРОСТІР: міждисциплінарний електронний збірник наукових праць з соціології та соціальної роботи, 2021. №11. С. 30-38. URL: <http://www.sociology.kharkov.ua/socioprostir/>

6. Стрельнікова Е.А. Социальная инклюзия в системе образования современного украинского общества / Е.А. Стрельникова, Н.Г. Белоцерковская // Rokus, Education in Kindergarten: Current Questions and Answers. Non-conference peer-reviewed book of proceedings of scientific and professional papers, 1st, 2021. P. 225-232.

7. Стрельнікова О.О. Мотиваційна складова доброчинної діяльності в контексті соціальної відповідальності // Проблеми та перспективи розвитку підприємництва: Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Харків, 26 листопада 2021 року). - Х.: ХНАДУ. - 2021. - С.140-141.

8. Стрельнікова О.О., Єсіна Н.О. Роль творчих умінь у професійній підготовці майбутніх фахівців соціальної галузі. Сучасне суспільство: Збірник наукових праць. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Харків, 2021. Вип. 1 (22). С. 134-145

9. Стрельнікова О.О., Єсіна Н.О. Сучасний стан волонтерської діяльності: порівняльний аналіз.

							Сучасне суспільство: Збірник наукових праць. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Харків, 2021. Вип. 2 (23). С. 148-156 10. Стрельникова Е.А., Белоцерковская Н.Г. Социальная инклюзия в системе образования современного украинского общества // Rokus, Education in Kindergarten: Current Questions and Answers. Non-conference peer-reviewed book of proceedings of scientific and professional papers, 1 st, 2021. -С. 225-232 11. Стрельнікова О.О. Дистанційна освіта під час пандемії Covid-19: український досвід / О.О. Стрельнікова Н.О. Єсіна // Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах : XII Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 20 грудня .ХНПУ, 2022. С.92-94 12. Стрельнікова О.О., Єсіна Н.О. Соціальне підприємництво як необхідна складова професійної підготовки майбутніх фахівців соціальної галузі. Сучасні реалії та перспективи соціального виховання особистості в різних соціальних інституціях: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Харків, 3 жовтня 2022 р. / за ред. М.П. Васильєвої. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2022. С.78-84. 13. Стрельнікова О.О. Проблеми та перспективи розвитку волонтерської діяльності у сучасному українському суспільстві т/ О. Стрельнікова // Проблеми та перспективи розвитку підприємництва: Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Харків, 25 листопада 2022 року). Харків: ХНАДУ. 2022. С. 136-137. 14. Стрельнікова О.О.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Маніпулятивний потенціал ЗМК у сучасному українському суспільстві / Стрельнікова О.О., Єсіна Н.О. // Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально- політичних контекстах : XIII Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С.99-101. 15. Стрельнікова О. Війна як прояв політичного радикалізму / Стрельнікова О. // Наративи про війну : Матеріали Міжнародної наукової конференції (17 жовтня 2023 р., Познань), Познань, Collegium Historicum Університету імені Адама Міцкевича в Познані, 2023. С.56-58. 16. Стрельнікова О.О. Сучасне українське суспільство: військове вторгнення як прояв тероризму / Стрельнікова О.О., Єсіна О.О.// Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах : XIV Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2024. С.44-45. 17. Стрельнікова О.О. Українське соціальне підприємництво в умовах повномасштабного вторгнення Російської Федерації / Стрельнікова О.О. // Проблеми та перспективи розвитку підприємництва : XVII Міжнар. наук.-практ. конф. Харків, ХНАДУ, 2023.С.49-50. Член Соціологічної асоціації України; член профспілки працівників освіти і науки України, член у ГО «Українська асоціація суспільствознавців та педагогів»
107849	Зеленько	завідувач	Історії і права	Диплом	20	ОК-3 ОСНОВИ	1. Цифрова

	Олександр Олегович	кафедрою, Основне місце роботи		спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1999, спеціальність: 050101 Економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 030695, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 006061, виданий 26.11.2020	ЕКОНОМІЧНО І ТЕОРІЇ	трансформація глобального банківництва: проблеми і перспективи. Фінансово – кредитна діяльність: проблеми теорії та практики: збірник наукових праць.-Т.3.№30.- Харків: Харків. навч. – наук. Інститут ДВНЗ Університет банківської справи, 2019. – С. 45 – 51. https://doi.org/10.18371/fcартр.v3i30.179680 2. Зеленько О.О., Гуцан Т.Г., Гура А.О. Інвестиційний клімат в економіці України: сучасний стан і напрями покращення. Бізнес інформ. 2020. №1. С.100 -107. https://doi.org/10.32983/2222-4459-2020-1-100-107 3. Зеленько О.О., Шкодін І.В. Бюджетна політика та її особливості в економіці України Вісник ХНУ імені В. Н. Каразіна. Серія «Міжнародні відносини. Економіка. Країнознавство. Туризм». 2021. №13. С. 145 – 151. https://doi.org/10.26565/2310-9513-2021-13-15 4. Зеленько О.О., Гуцан Т.Г., Осьмірко І.В. Воднева енергетика та перспективи її розвитку в економіці України. Бізнес Інформ. 2022. №8. С.20-26 https://doi.org/10.32983/2222-4459-2022-8-20-26 5. Шкодін І.В., Зеленько О.О. Стійкі фінанси як фактор трансформації фінансових відносин. Бізнес інформ. 2023. №2. С.204-209. https://doi.org/10.32983/2222-4459-2023-2-204-209 6. Зеленько О.О.,Шкодін І.В. Енергетична криза у ЄС та її наслідки для ринку природного газу ЄС. Бізнес Інформ.2025. №1. С.47-53. URL: https://doi.org/10.32983/2222-4459-2025-1-47-53 1. свідоцтво про реєстрацію автор.права на твір № 94441 від 4.12.2019
--	-----------------------	---	--	--	------------------------	--

							2. свідоцтво про реєстрацію автор.права на твір № 94448 від 4.12.2019 3. свідоцтво про реєстрацію автор.права на твір № 94449 від 4.12.2019 4. свідоцтво про реєстрацію автор.права на твір № 98636 від 13.07.2020 5. свідоцтво про реєстрацію автор.права на твір № 100832 від 21.12.2020 1. Гура А.О., Зеленько О.О., Ночвіна І.О., Гуцан Т.Г., „Рядинська І.А. Основи економічної теорії : метод. рекомендації. Харків: ХНПУ, 2019 . – 69 с. 2. Гура А.О., Зеленько О.О., Ночвіна І.О., Гуцан Т.Г., „Рядинська І.А. Основи економічної теорії: робочий зошит для студентів неекономічних спеціальностей. Харків: ХНПУ, 2020. – 50 с. 3. Менеджмент вищої освіти : Методичні рекомендації для семінарських занять та самостійного вивчення дисципліни здобувачами освіти неекономічних спеціальностей / Гура А.О., Гуцан Т.Г., Зеленько О. О., Ночвіна І. О., Прокопенко І. А., Рядинська І. А.. – Харків : ХНПУ, 2020. – 112с. https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/3636 4. Основи економічної теорії [Електронний ресурс] : опор. конспект лекцій для студ. неекон. спец. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; уклад. : А. О. Гура, Т. Г. Гуцан, О. О. Зеленько [та ін.]. Харків: ХНПУ, 2020. – 143 с. http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/3859 5. Зеленько О.О., Ночвіна І.О., Гуцан Т.Г. Основи менеджменту і підприємницької діяльності: метод. рекомендації. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. – 110 с. https://dspace.hnpu.edu
--	--	--	--	--	--	--	--

								u.ua/handle/123456789/4478 6. Муромцева Ю.І., Зеленько О.О. Методичні рекомендації “Математично-статистичні методи досліджень” для студентів спеціальності 014 Середня освіта. Географія всіх форм навчання. Харків: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди.- 2022. – 37 с. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/01e5d633-dbae-46fb-8d70-927bae7233e6/content 7. Автор електронного курсу «Основи економічної теорії» на платформі дистанційного навчання Moodle. 8. Гуцан Т. Г., Зеленько О. О., Рядинська І. А. Основи економічної теорії: Робочий зошит для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти неекономічних спеціальностей. – Харків: ХНПУ, 2023. – 62 с.(1,29д.а.) https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/6fb7cbf2-0fb9-486b-8e53-5e886b77f691/content 9. Муромцева Ю.І., Зеленько О.О. Методичні рекомендації до курсу “Географія світового господарства” для студентів спеціальності 014.07 Середня освіта. Географія. Методичні рекомендації.- Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди.- 2023. – 42с. з табл.(0,64д.а.) https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/1650d915-58ba-4489-b717-01dafid4fba9/content 10. Автор електронного курсу «Фінансово – економічна грамотність» на платформі дистанційного навчання Moodle. 11. Автор електронного курсу «Теорія і практика підприємництва» на платформі дистанційного навчання Moodle. (2024) Проект модуль Жана
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Моне «Sustainability thinking and entrepreneurship» (проект Erasmus+) жовтень – грудень 2022 Проект модуль Жана Моне «Business models for sustainability challenges and digital transformations» (BeSustainAble-101085651, проект Erasmus+) лютий – травень 2023 Проект модуль Жана Моне «Sustainability thinking and entrepreneurship» (проект Erasmus+) жовтень – грудень 2023 (90 год) 1. Зеленько О.О. Негативні наслідки міжнародної міграції робочої сили в національній економіці України. Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції, – Харків, 15 травня 2019 р. : Харків : ХДУХТ, 2019. – Ч. 2. – С. 75 – 76. 2. Зеленько О.О., Ільченко А.Р. Вплив прямих іноземних інвестицій на ділову активність національної економіки : тези доп. Actual aspects of development in the context of globalization : IX International scientific and practical conference, Florence, March 23-24, Italy 2020, P. 93 – 97. 3. Зеленько О.О., Ночвіна І.О. Особливості інвестиційного клімату в економіці України: тези доп. Сучасні перетворення міжнародного бізнесу : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Харків, 15 квітня 2020 року: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2020. С. 77 – 80. 4. Зеленько О.О. Зелена енергетика: її складові та фактори
--	--	--	--	--	--	--	--

							розвитку в світовій економіці. Економіка: Збірник наукових праць ХНПУ. – Вип.19. – Харків: ХНПУ, 2021.– С. 60 – 70. 5. Зеленько О.О., Ночвіна І.О., Гуцан Т.Г. Аналіз сучасного стану розвитку цифровізації. Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі:зимові диспути: тези доп.ІІ міжнародної науково – практичної інтернет – конференції, 4 -5 лютого 2021 р. Дніпро,Україна. –Т.1. С.310 -311. 6. Зеленько О.О., Ночвіна І.О. «Зелена» енергетика та фактори її розвитку в світовій економіці: тези доп. ІV Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні перетворення міжнародного бізнесу», 31 березня 2021 р., ХНУ, Харків. С.27 -29. 7. Зеленько О.О., Ночвіна І.О. Досвід застосування ПДО Moodle: тези доп. Вища освіта за новими стандартами : виклики у контексті діджиталізації та інтеграції в міжнародний освітній простір : матеріали наук.-метод. Інтернет-конф., м. Харків, 25 бер. 2021 р. / ХНАДУ. Харків, 2021. 261 с 8. Зеленько О.О., Толлок Д.В. Безробіття та його наслідки для економіки України: тези доп. X International scientific and practical conference «World science : problems, prospects and innovations», 16-18 june 2021, Toronto, Canada 9. Зеленько О.О. Переваги та недоліки водневої енеогетики: тези доп. Всеукраїнська міждисциплінарна науково-практична конференція «Трансформаційні процеси в умовах війни та післявоєнного періоду.» (м. Чернігів, 10 червня 2022 року). Чернігів : ГО «Науково-освітній інноваційний
--	--	--	--	--	--	--	--

							центр суспільних трансформацій», 2022. С. 109-111. https://reicst.com.ua/a-sp/issue/view/14 10. Зеленько О.О., Мар'єнко А.О. Тенденції у міжнародній торгівлі та їх вплив на зростання цін в світовій економіці: тези доп. Всеукраїнська міждисциплінарна науково-практична конференція «Трансформаційні процеси в умовах війни та післявоєнного періоду.» (м. Чернігів, 10 червня 2022 року). Чернігів : ГО «Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій», 2022. С.151 –152. https://reicst.com.ua/a-sp/issue/view/14 11. Зеленько О.О., Суботіна О.С. Безробіття та його наслідки для національної економіки: тези доп. Всеукраїнська міждисциплінарна науково-практична конференція «Трансформаційні процеси в умовах війни та післявоєнного періоду.» (м. Чернігів, 10 червня 2022 року). Чернігів : ГО «Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій», 2022. С.133-135. https://reicst.com.ua/a-sp/issue/view/14 12. Зеленько О.О., Осьмірко І.В. Фактори розвитку зеленої енергетики в світовій економіці: тези доп. Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції «Актуальні питання розвитку світової економіки та міжнародного співробітництва», Харків, 1–28 лютого 2022 р. / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2022. – С. 144-145. https://ojs.kname.edu.ua/index.php/area/article/view/2930/2770 13. Зеленько О.О. Енергетична криза у ЄС та її причини: тези доп. V Всеукраїнська
--	--	--	--	--	--	--	--

							науково-практична онлайн-конференція «Сучасні перетворення міжнародного бізнесу», м.Харків, 24 жовтня 2022 р. / ХНУ імені В.Н.Каразіна, Харків, 2022. https://international-relations-tourism.karazin.ua/the-mes/irtb/resources/8a3d6867381aab92488a18d25e70a986.pdf 14. Зеленько О., Аксьонова Г., Подтьосова А. Значення малого та середнього бізнесу для національної економіки України : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конференції «Проблеми та перспективи розвитку науки та освіти України в особливих умовах євроінтеграції», Вінниця, 3-4 травня 2023 р. / Вінницький кооперативний ін-т, 2023. С. 106 -108. http://vki.vin.ua/ua/wp-content/uploads/2023/06/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-03-04.05.23-%D1%80..pdf 15. Зеленько О.О., Осьмірко І.В. Стан та перспективи ринку урану: тези доп.VII Всеукраїнської науково – практичної інтернет- конференції Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди «Географія та туризм», Харків, 28 лютого 2024 р., 2024. С.395-398. URL: https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/d6e6aabf-coof-4241-a8do-d84cf78fa4e9/content 16. Зеленько О.О., Спесівцева І.Д. Зовнішня трудова міграція та її наслідки для економіки: тези доп. XIV International Scientific and Practical Conference "The latest opportunities for learning, broadcasting and social development", April 08-10, 2024, Graz, Austria. Р.63 – 65. URL: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/
--	--	--	--	--	--	--	--

						04/THE-LATEST-OPPORTUNITIES-FOR-LEARNING-BROADCASTING-AND-SOCIAL-DEVELOPMENT.pdf 17. Зеленько О.О. Архіпова К.О. Ринок нерухомості в Україні та тенденції його розвитку : тези доп. XVII International Scientific and Practical Conference "Modern problems of the environment, youth and the new generation", April 29 - May 01, 2024, Zagreb, Croatia. P.66-68. URL: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/04/MODERN-PROBLEMS-OF-THE-ENVIRONMENT-YOUTH-AND-THE-NEW-GENERATION.pdf 18. Зеленько О.О., Брюхович М.В. Сталий розвиток та проблеми його забезпечення : тези доп. II Міжнародної наук.-практ. конф. «Глобалізація та розвиток інноваційних систем: тенденції, виклики, перспективи», Харків, 14-15 березня 2024 р. / Державний біотехнологічний університет, 2024. С.33-34. URL: https://repo.btu.kharkov.ua/bitstream/123456789/50626/1/conf-14-15-03-24-mater-34-35.pdf 18. Зеленько О.О., Лютова А.О. Комерційна таємниця її значення та складові системи охорони : тези доп. XIX International Scientific and Practical Conference «Introduction of new technologies to improve education», May 13-15, 2024, Rome, Italy. https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/05/INTRODUCTION-OF-NEW-TECHNOLOGIES-TO-IMPROVE-EDUCATION.pdf член Української асоціації з розвитку менеджменту та бізнес освіти, свідоцтво № 856 від 22.10.2020 р. наукове консультування ПАТ «АБ «РАДАБАНК» з 1.02.2016 р.
--	--	--	--	--	--	--

131468	Корж Ганна Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарних наук і соціальних технологій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1993, спеціальність: Історія, Диплом кандидата наук ДК 010580, виданий 30.11.2012, Атестат доцента АД 011476, виданий 10.10.2022	23	ОК-4 ФІЛОСОФІЯ	1. Корж Г.В. Світоглядний та методологічний потенціал філософії у підготовці здобувачів вищої освіти ступеня доктор філософії // Теорія і практика управління соціальними системами, 2020, Вип 4, С. 81-90. 2. Корж Г.В. Сковородинівська традиція і духовно-моральне виховання майбутніх педагогів // Історія релігій в Україні: актуальні питання / за заг. ред. О. Киричук, І. Орлевич, М. Омельчук; Львівський музей історії релігії; Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського; Інститут філософії ім. Г. С. Сковороди; Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України. Львів: "Логос", 2020. С. 162-169. 3. Корж Г.В. Особливості формування історичної пам'яті в контексті професійної підготовки // Теорія і практика управління соціальними системами - 2021 - №2. - С. 21-27. 4. Shvydun, L., Krapivnyk, G., Dvornichenko, L., & Korzh, H. (2021). Axiological constants of educational mobility. Amazonia Investiga, 10(48), 264-273. https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.28 5. Корж Г.В. Феномен дитинства і здоров'язбереження в контексті проблеми політичних кордонів. ОСВІТНІЙ ДИСКУРС : ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ / Голов. ред. О. П. Кивлюк. – Київ : ТОВ "Науково-інформаційне агентство "Наука-технології-інформація", 2024. – Випуск 50 (7-9). – 124 с. 6. Корж Г.В. Дитина і проблема політичних кордонів: філософський педагогічний аспект. Humanities Studies: збірник наукових праць / гол. ред. В. Г.
--------	-----------------------	------------------------------	---	---	----	-------------------	--

							Воронкова. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск 20 (97) 1. Корж Г.В. Історична пам'ять як чинник стабілізації українського суспільства. Розділ в монографії. – Філософсько-педагогічні та філософсько-антропологічні обґрунтування стратегії духовного оновлення українського суспільства.: монографія/ кол.авторів; ред.кол.Култаєва М.Д. Мін-во освіти і науки України, ХНПУ імені Г.С.Сковороди – Х:ФОП Панов А.М., 2019. – С.124-144. 2. Корж Г.В., Васильченко Р.В. Світоглядна культура: традиції та сучасність: Монографія / Г.В. Корж, Р.В. Васильченко/ Мін-во освіти і науки України, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. – Харків: ФОП Панов А.М., 2020. – 212 с. 3. Корж Г.В., Пономаренко О.В. Сковородинівська традиція і проблема формування доброчесності у дітей та молоді \\Григорій Сковорода і ми українці: диво першого кроку і сила ініціативи: колективна монографія/ За заг. ред. Ю.Борчука, М. Култаєвої. Харків: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2023. – 362 с. С.334-342. 1.Філософія освіти. Програма та методичні рекомендації до самостійної роботи для магістрів / Укладачі Култаєва М.Д., Триняк М.В., Радіонова І.В., Дроботенко М.О., Садох О.В., Корж Г.В. – Харків, 2020. – 27 с. 2.Філософія. Програма та
--	--	--	--	--	--	--	--

						методичні рекомендації з підготовки до іспитів для студентів // Укладачі Култаєва М.Д., Триняк М.В., Радіонова І.В., Дроботенко М.О., Садоха О.В., Корж Г.В. – Харків, 2020. – 23 с. 3.Глобальні проблеми сучасності . Навчально-методичний посібник для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «доктор філософії» / Укладачі Култаєва М.Д., Корж Г.В.. – Харків, 2021. – 39 с. 4.Глобальні проблеми сучасності // Харків: в типографії ФОП Андреев К.В. ХНПУ, 2022. 32 с. 5.Методологічні та ціннісні аспекти наукових досліджень // Харків: в типографії ФОП Андреев К.В. ХНПУ, 2022. 28 с. 6.Філософія, її гуманістичний смисл і призначення // Харків: в типографії ФОП Андреев К.В. ХНПУ, 2022. 32 с. Кандидат філософських наук із спеціальності філософія освіти, тема дисертації: «Історична пам'ять у стратегіях національно-патріотичного виховання». Диплом: ДК № 010580 від 30.11.12. 1. Корж Г.В. Саморозвиток особистості в системі післядипломної медичної освіти // Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві: Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, 26–27 березня 2021 р. / НЮУ ім. Ярослава Мудрого. – Х.: Друкарня Мадрид, 2021. С.316-318. 2. Корж Г.В. ТРАДИЦІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ЛІТНЬОГО ВІДПОЧИНКУ ШКОЛЯРІВ ТА ЇЇ ДУХОВНО-НАЦІОНАЛЬНИЙ РЕСУРС У ВИКЛИКАХ
--	--	--	--	--	--	--

								СЬОГОДЕННЯ\\ Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Історія та філософія освіти в незалежній Україні: контроверзи сучасного наукового пізнання» (8 червня 2021 року). Київ. 2021. С.18-23. 3. Корж Г.В. Учитель і лікар: любов до справи, учнів і людей\\ «Освіта і доля нації». Освіта у викликах сьогодення: світові та українські контексти: Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції (25-26 червня 2021 року)/Харк.нац.пед.ун- т ім.Г.С.Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2021. – с.150.С.32-36. 4. Корж Г.В. Виховний потенціал історичної пам'яті у практиках військово- патріотичного виховання. // Матеріали конференції «ОСВІТА І ДОЛЯ НАЦІЇ» «Освіта та екзистенційні виклики сучасності: війна та нові різновиди пандемії» (30 вересня 2022 року). Харків, ХНПУ, 2022. 5. Корж Г.В. Постконвенціональн ий патріотизм і виховний потенціал Сковородинівської традиції у викликах сьогодення\\«Мораль но-етичні імперативи Сковородинівської традиції»: Матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції (3–4 грудня 2024 року) / Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2022. – 86 с. С.32-34. 6. Корж Г.В. Наука і філософія: чи варто заощаджувати на освіті? «Освіта і доля нації». «Мораль, право, освіта – заповіт І. Канта сучасному людству»: Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної конференції (24 травня 2024 року)/ Харківський національний педагогічний
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							університет імені Г.С. Сковороди. – Електронне видання – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2024. – 93 с. – pdf 1,1 Mb. 7. Корж Г.В. Григорій Сковорода і проблема історичної пам’яті українців. «Людське буття у спадщині Григорія Сковороди» (до 250-річчя від дня написання «Байок Харківських») : матеріали Всеукраїнського круглого столу, Харків, 20 червня 2024 р. / Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. [редкол.: Н. Радіонова (голов. ред.), С. Бережна, М. Триняк та ін.] – Електронне видання – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2024. – 72 с. – pdf 0,82 Mb. 8. Корж Г. Історична пам’ять у річищі сквородинівської традиції . Незламність у битвах зі злом: заповіт Сковороди українцям і людству»: Матеріали ІХ Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (1–4 грудня 2023 року) / Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2024. – 114 с. Дисципліна «Філософські фундації та етичні орієнтири конструювання наукових проектів» у аспірантів-іноземців Участь в якості члена журі у Всеукраїнському студентському турнірі з філософії (2018, 2019, 2020 рр.). Керівництво командою переможців філософського турніру (2019). Керівництво філософським гуртком.
354444	Петренко Тетяна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Іноземної філології	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік	19	ОК-5 Іноземна мова_	1. Петренко Т. В. Ідея вдячності вчителю в мемуарній та історико-публіцистичній літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття.

закінчення:
2000,
спеціальність:
030502
Англійська
мова і
китайська
мова, Диплом
кандидата наук
ДК 066834,
виданий
23.02.2011

Імідж сучасного педагога.
Полтавський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти ім. М.В. Остроградського. 2020. № 6(195). С. 72-75.
2. Петренко Т. В. До питання вивчення іноземних мов у навчальних закладах України XIX століття Полтавський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти імені М.В. Остроградського, Web-site: isp.poippo.pl.ua
«Імідж сучасного педагога» № 4(199), 2021. С. 53-57.
<https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/73e9a5b3-9fea-4716-b109-c9976b45346b/content>
3. Петренко Т. В. Інтеркультурна спрямованість програм мовної підготовки у Німеччині і Україні: компаративний дискурс. Інноваційна педагогіка, 2022. Вип. 52. Том 2. С. 87-90.
http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2022/52/part_2/17.pdf
4. Петренко Т.В. Сучасні техніки крос-культурної комунікації в освітньому процесі. Журнал Інноваційна педагогіка. Випуск 55. Том 3. 2023, р. 109-112.
http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2023/55/part_3/22.pdf
5. Петренко Т.В. Навчальні ситуації крос-культурної комунікації майбутніх бакалаврів у контексті дескрипторів компетентностей для культури демократії. Журнал Молодь і ринок, №3(211) березень 2023, р. 119-123.
<http://mir.dspu.edu.ua/article/view/277505/272961>
6. Петренко Т.В. Етіологія крос-культурної комунікативної компетентності педагогічного працівника. Журнал Інноваційна педагогіка. Випуск 63. Том 2. 2023, р. 92-95.
<http://innovpedagogy.od.ua/archives/2023/63>

						/part_2/18.pdf 7. Петренко Т.В. Психолого-педагогічна підтримка крос-культурної комунікації в освітньому процесі. Інноваційна педагогіка. Випуск 64. Том 2. 2023. С. 86-89. http://innovpedagogy.od.ua/archives/2023/64/part_2/16.pdf 8. Петренко Т. Емоційний комфорт здобувачів вищої освіти під час крос-культурної комунікації. Інноваційна педагогіка. Випуск 68. Том 2. 2024. С. 120-123. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/68/part_2/26.pdf 9. Петренко Т.В. Емерджентний підхід у вивченні крос-культурної комунікації учасників освітнього процесу. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 95'2023. С. 92-96. https://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/95/18.pdf 10. Петренко Т.В., Безкоровайна О.Л. та ін. Challenges for Universities to Online Technologies Implementation in the Conditions of War in Ukraine. Information Technologies and Learning Tools, 2024 Vol.99, №1. Pp. 193-208. https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/5436 Міжнародний освітній проект Collaborative Leadership for EFL lecturers in Ukraine, 2024-2025 1. Петренко Т.В. Крос-культурна комунікація в закладі вищої освіти: методологічний дискурс. Актуальні питання теорії та практики в галузі права, освіти, соціально-
--	--	--	--	--	--	--

							гуманітарних та поведінкових наук в умовах воєнного стану : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Чернігів, 25–26 квітня 2023 р.) : у двох томах. Т. 2. Голов. ред. В. Ф. Пузирний ; Академія Державної пенітенціарної служби. Чернігів: Академія ДПтС, 2023. С. 86-89. 2. Петренко Т.В. Міждисциплінарний підхід у формуванні компетентностей крос-культурної комунікації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти нефілологічних спеціальностей. Сімдесят треті економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції, (м. Львів, Україна – м. Переворськ, Польща, 22-23 березня 2023 р.) / [редкол. : О. Патряк та ін.] ; ГО “Наукова спільнота”; WSSG w Przeworsku. Львів : ФО-П Шпак В.Б. С. 131-132. URL http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4290 3. Петренко Т.В. Крос-культурна комунікація: виклики і відповіді сьогодення. The 1st International scientific and practical conference “Modern problems of science, education and society” (March 26-28, 2023) SPC “Sciconf.com.ua”, Kyiv, Ukraine. 2023. С. 750-754. https://sciconf.com.ua/wp-content/uploads/2023/03/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCE-EDUCATION-AND-SOCIETY-26-28.03.23.pdf 4. Петренко Т.В. ІКТ в крос-культурній комунікації під час партнерської взаємодії здобувача вищої освіти і викладача.. Цифрова трансформація освіти та науки : матеріали І Всеукраїнських науково-практичної конференції, 2-3 берез. 2023 р. Харків.
--	--	--	--	--	--	--	--

							нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред.) та ін.]. Харків, 2023. С. 61-64. 5. Петренко Т.В. Крос-культурна комунікація у контексті реалізації навчання через дослідження. Актуальні проблеми науки, освіти та технологій в умовах сучасних викликів: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Умань, 21 березня 2023 р.): у 2 ч. Умань: ЦФЕНД, 2023. Ч. 1. С. 40-42 6. Петренко Т. Безкоровайна О.Л. Цілеспрямованість крос-культурної комунікації у дослідницькій роботі здобувача вищої освіти через призму ресурсно-орієнтованого навчання. Ресурсно-орієнтоване навчання в «3D»: доступність, діалог, динаміка : збірник тез доповідей IV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Полтава, 22–23 лютого 2024 року). Полтава : ФКУЕП ПДАУ, 2024. С. 106-108. https://drive.google.com/file/d/1Uf8eXUTzj7LCagG5sgNnZb8bBRNdDwdS/view?usp=sharing 7. Петренко Т. Безкоровайна О.Л. Принципи співпраці психологів і освітян щодо підтримки, збереження психічного здоров'я дитини під час крос-культурної комунікації. Забезпечення принципів поваги, захисту та реалізації прав дитини у цифровому середовищі: [збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Дніпро, Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, 23 листопада 2023 р.]. Дніпро: Ліра, 2023. С. 112-114. URL: https://www.dnu.dp.ua/docs/ndc/2023/materiali%20konf/Zbirnyk_Konf_Zahyst%20prav_d
--	--	--	--	--	--	--	---

							ytyny_v_cifrovomu_svit.pdf 8. Петренко Т. Безкоровайна О.Л. Освітній дизайн у формуванні досвіду крос-культурної комунікації у здобувачів вищої педагогічної освіти. Сучасні філологічні і методичні студії : проблематика і перспективи [Електронне видання] : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 24 квітня 2024 р. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г.С.Сковороди ; [редкол. Ю.Д.Бойчук (голов. ред.) та ін.]. Харків, 2024. С. 113-115. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/71c81a6e-f401-4710-8a63-500f8fae0c60/content Член «Асоціації вчителів англійської мови «Тісол – Україна». Членський номер – 23518г
22004	Мухіна Ольга Юліївна	доцент, Основне місце роботи	Природничої, спеціальної і здоров`язбережувальної освіти	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1982, спеціальність: біологія, додаткова спеціальність "хімія", Диплом кандидата наук КН 012222, виданий 23.10.1996, Атестат доцента ДЦАЕ 001030, виданий 24.12.1998	35	ОК-6 ЗДОРОВ'Я ТА БЕЗПЕКА ЛЮДИНИ	1. Мельниченко Н. В., Чепурна Н. П., Мухіна О. Ю. Комплекс членистоногих – шкідників рослин роду Горобина (<i>Sorbus L.</i>). Біорізноманіття, екологія та біологічний експеримент : зб. наук. пр. Харків, т. 22. № 1. 2020. С. 84-93. DOI: https://doi.org/10.34142/2708-5848.2020.22.1.08) 2. Мухіна О.Ю., Чепурна Н.П., Мельниченко Н.В. Дослідження афідофауни (APHIDIDAE) злакових і бобових культур північного сходу України. Вісник Черкаського університету. 2021. No2. Серія «Біологічні науки», 2021. С. 56-70. DOI: https://doi.org/10.31651/2076-5835-2018-1-2021-2-56-70 3. Дементєєва Я.Ю., Андрусенко Л.Ю., Мухіна О.Ю., Чепурна

Н.П. Вміст важких металів в організмах герпетобіонтних членистоногих тварин на території полігонів твердих побутових відходів міста Харкова. Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Екологія». Вип. 24. 2021. С. 117-125. DOI: <https://doi.org/10.26565/1992-4259-2021-24-10>

4. Б. Поспелов, В. Андронов, А. Крайнюков, К. Карпец, Ю. Безугла, К. Фисун, С. Манжура, С. Гришко, О. Мухина, В. Иванова
Модификация метода прогнозирования опасных процессов с неизвестной динамикой при наличии шума. Восточно-Европейский журнал корпоративных технологий, 1 (4 (115)), 29–36, 2022. doi: <https://doi.org/10.15587/1729-4061.2022.252076> (Scopus)

5. Тютюнник В.В., Мухіна О.Ю. Еколого-фауністичний огляд булавовусих лускокрилих (*Rhopaloscega*) на території Південно-Східної частини Криму. Біологія та екологія. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, т. 10. № 1. 2024. С. 112-118. DOI: <https://doi.org/10.33989/2024.10.1.306044>

6. Поповічук А.В., Мухіна О.Ю.
Комплекс членистоногих – шкідників яблуні (*Malus domestica* (Suckow) Borkh., 1803) Богодухівського району Харківської області. Біорізноманіття, екологія та експериментальна біологія. Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, т. 26. № 1. 2024. С. 33-41. DOI: <https://doi.org/10.34142/2708-5848.2024.26.1.04>
Електронний курс на платформі Moodle – Зоологія безхребетних <http://lms.hnpu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=1820>

						Електронний курс на платформі Moodle – Навчально-польова практика з зоології безхребетних http://lms.hnpu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=2442 Електронний курс на платформі Moodle - Здоров'я та безпека людини https://lms.hnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=1822 Електронний курс на платформі Moodle - Загальна екологія http://lms.hnpu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=1831 1. Мельничен Н. В., Чепурна Н. П., Мухіна О. Ю. Комплекс членистоногих – шкідників рослин роду Горобина (<i>Sorbus</i> L.). Біорізноманіття, екологія та біологічний експеримент : зб. наук. пр. Харків, т. 22. № 1. 2020. С. 84-93. DOI: https://doi.org/10.34142/2708-5848.2020.22.1.08) 2. Мухіна О.Ю., Чепурна Н.П., Мельниченко Н.В. Дослідження афідофауни (APHIDIDAE) злакових і бобових культур північного сходу України. Вісник Черкаського університету. 2021. No2. Серія «Біологічні науки», 2021. С. 56-70. DOI: https://doi.org/10.31651/2076-5835-2018-1-2021-2-56-70 3. Дементєєва Я.Ю., Андрусенко Л.Ю., Мухіна О.Ю., Чепурна Н.П. Вміст важких металів в організмах герпетобіонтних членистоногих тварин на території полігонів твердих побутових відходів міста Харкова. Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Екологія». Вип. 24. 2021. С. 117-125. DOI: https://doi.org/10.26565/1992-4259-2021-24-10 4. Б. Поспелов, В. Андронов, А. Крайнюков, К. Карпец, Ю. Безугла, К. Фисун, С. Манжура, С.
--	--	--	--	--	--	---

							Гришко, О. Мухина, В. Иванова Модификация метода прогнозирования опасных процессов с неизвестной динамикой при наличии шума. Восточно-Европейский журнал корпоративных технологий, 1 (4 (115)), 29–36, 2022. doi: https://doi.org/10.15587/1729-4061.2022.252076 (Scopus) 5. Тютюнник В.В., Мухина О.Ю. Еколого-фауністичний огляд булавовусих лускокрилих (<i>Rhopaloscega</i>) на території Південно-Східної частини Криму. Біологія та екологія. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, т. 10. № 1. 2024. С. 112-118. DOI: https://doi.org/10.33989/2024.10.1.306044 6. Поповічук А.В., Мухина О.Ю. Комплекс членистоногих – шкідників яблуні (<i>Malus domestica</i> (Suckow) Borkh., 1803) Богодухівського району Харківської області. Біорізноманіття, екологія та експериментальна біологія. Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, т. 26. № 1. 2024. С. 33-41. DOI: https://doi.org/10.34142/2708-5848.2024.26.1.0438.4 Електронний курс на платформі Moodle – Зоологія безхребетних http://lms.hnpu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=1820 Електронний курс на платформі Moodle – Навчально-польова практика з зоології безхребетних http://lms.hnpu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=2442 Електронний курс на платформі Moodle - Здоров'я та безпека людини https://lms.hnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=1822 Електронний курс на платформі Moodle - Загальна екологія http://lms.hnpu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=1831
--	--	--	--	--	--	--	--

38.12

1. Мухіна О.Ю. Поширення, біологія, патогенне значення тканинних гельмінтів токсакар (родина Anasakidae) серед населення Харківської області : Педагогіка здоров'я :зб. наук. праць Х Всеукр. наук.-практ. конф. (23-24 квітня 2020 року м. Харків) / за заг. ред.акад. І. Ф. Прокопенка. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. С. 212-224.
2. Мельниченко Н. В., Чепурна Н. П., Мухіна О. Ю. Комплекс членистоногих – шкідників рослин роду Горобина (SorbusL.). Біорізноманіття, екологія та біологічний експеримент :зб. наук. пр. Харків, т. 22. № 1. 2020.С. 84-93. DOI: <https://doi.org/10.34142/2708-5848.2020.22.1.08>
3. Барановська М. С., Мухіна О. Ю. Захворюваність на гельмінтози серед населення міста Ізюм Харківської області. Четверта міжнародна конференція молодих учених: Харківський природничий форум (16-17 квітня 2021 р., м. Харків) / за заг. ред. Т.Ю. Маркіної, А.Б. Чаплигіної. Харків : ХНПУ, 2021 Харків. 2021. С. 90-91. <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/c8141a0a-5599-4990-9894-cbfbaodd89df/content>
4. Лунькова О.Є., Мухіна О. Ю. Прийоми оптимізації застосування біостимуляторів при масовому розведенні шовковичного шовкопряда (Bombyxmori L.). Четверта міжнародна конференція молодих учених: Харківський природничий форум (16-17 квітня 2021 р., м. Харків) / за заг. ред. Т.Ю. Маркіної, А.Б. Чаплигіної. Харків : ХНПУ, 2021. С. 111-112. <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/c8141a0a-5599-4990-9894-cbfbaodd89df/content>

5. Мельниченко Н.В., Чепурна Н.П., Мухіна О.Ю. Небезпечні шкідники роду Горобина (*Sorbus* L.). Напрями та перспективи розвитку парку природи «Беремицьке»: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 23 лютого 2021 р.). Київ, 2021. С. 90-93.
https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/33963/Melnichenko_Chepurna_.pdf?sequence=1
6. Мельниченко Н.В., Чепурна Н.П., Мухіна О.Ю. Шкідники і хвороби роду *Sorbus* L. в умовах лісостепу України. Збереження рослин у зв'язку зі змінами клімату та біологічними інвазіями: міжнар. наук.-практ. конф. (м. Біла Церква Київська обл., 31 березня 2021 р.). Державний дендрологічний парк Олександрія НАН України. 2021. С. 225-231.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/image/%20D1%80%Do%BE%1%81%Do%BB%D0%B8%Do%BD%20%D1%83%20%Do%B7%Do%B2%E2%80%99%D1%8F%Do%B7%Do%BA%D1%83%20%Do%B7%D1%96%20%Do%B7%Do%BC%D1%96%Do%BD%Do%Bo%Do%BC%Do%B8%20%Do%BA%Do%BB%D1%96%Do%BC%Do%Bo%D1%82%D1%83_2021.pdf
7. Тютюнник В.В., Мухіна О.Ю. Еколого-фауністичний огляд булавовусих лускокрилих (*Rhopalocera*) на території Судацького району південно-східної частини Криму. М-ли V Міжнародної конференції молодих учених: Харківський природничий форум (19-20 травня 2022 р., м. Харків).
<https://dspace.hnpu.edu.ua/items/7e2d34a9-9534-4213-880b-56faa08967of>
8. Поповічук А.В., Мухіна О. Фауністичний комплекс шкідливих комах та кліщів яблуні околиці селища

							Краснокутськ Богодухівського району. М-ли V Міжнародної конференції молодих учених: Харківський природничий форум (19-20 травня 2022 р., м. Харків) https://dspace.hnpu.edu.ua/items/7e2d34a9-9534-4213-880b-56faa089670f 9. Чепурна Н.П., Мухіна О.Ю. Найбільш поширені хвороби і шкідники рослин родини пасльонові Solanaceae. М-ли III Міжнародної науково-практичної конференції «Природнича наука й освіта: сучасний стан і перспективи розвитку» (м. Харків, 22-23 вересня 2022 р.) https://dspace.hnpu.edu.ua/items/7e2d34a9-9534-4213-880b-56faa089670f 10. Бехтер А.А., Мухіна О.Ю. Фауністичний комплекс безхребетних тварин р. Уди смт Золочіва Богодухівського району Харківської області. VI Міжнар. конф. молодих учених «Харківський природничий форум» (18-19 травня 2023 р). https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/05d31f11-2e61-4915-be43-0e8f5cfa91de/content ХНПУ імені Г.С.Сковороди, Харків. 2023. С. 337-341 11. Мавроді С.Р., Мухіна О.Ю. Видовий склад ракоподібних водойм околиць м. Полтави. VI Міжнар. конф. молодих учених «Харківський природничий форум» (18-19 травня 2023 р). ХНПУ імені Г.С.Сковороди, Харків. 2023. С. 361-364. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/05d31f11-2e61-4915-be43-0e8f5cfa91de/content 12. Плужник А.О. Мухіна О.Ю. Шкідлива ентомофауна плодово- ягідних культур околиць смт Золочів Харківської області. VI Міжнар. конф.
--	--	--	--	--	--	--	---

								молодих учених «Харківський природничий форум» (18-19 травня 2023 р). ХНПУ імені Г.С.Сковороди, Харків. 2023. С. 369- 371. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/05d31f11-2e61-4915-be43-0e8f5cfa91de/content 13. Поповічук А.В., Мухіна О.Ю. Фауністичний комплекс шкідливих комах та кліщів яблуневих садів околиць селища Краснокутськ Богодухівського району. VI Міжнар. конф. молодих учених «Харківський природничий форум» (18-19 травня 2023 р). ХНПУ імені Г.С.Сковороди, Харків. 2023. С. 372- 374. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/05d31f11-2e61-4915-be43-0e8f5cfa91de/content 14. Сіліна А.С., Мухіна О.Ю. Фауністичний комплекс комах та кліщів - шкідників харчових запасів. VI Міжнар. конф. молодих учених «Харківський природничий форум» (18-19 травня 2023 р). ХНПУ імені Г.С.Сковороди, Харків. 2023. С. 379- 383. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/05d31f11-2e61-4915-be43-0e8f5cfa91de/content 15. Степаненко Т.О., Мухіна О.Ю. Ентомофауна соснового лісу смт Золочіва, Богодухівського району Харківської області. VI Міжнар. конф. молодих учених «Харківський природничий форум» (18-19 травня 2023 р). ХНПУ імені Г.С.Сковороди, Харків. 2023. С.376- 379. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/05d31f11-2e61-4915-be43-0e8f5cfa91de/content 16. Тютюнник В.В., Мухіна О.Ю. Трофічні зв'язки личинок Rhopalosera на
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						території Судакського району Південно-Східної частини Криму. VI Міжнар. конф. молодих учених «Харківський природничий форум» (18-19 травня 2023 р). ХНПУ імені Г.С.Сковороди, Харків. 2023. С. 386-389. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/05d31f11-2e61-4915-be43-0e8f5cfa91de/content 17. Сіліна А.С., Мухіна О.Ю. Комахи і кліщі - шкідники харчових запасів мешканців міста Харків. Освітні та наукові виміри природничих наук/Збірник матеріалів IV Всеукраїнської заочної наукової конференції, м. Суми, 9 листопада 2022 р. / Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка; [ред-кол.: А. О. Корнус (голова), Л. П. Міроненко, О. М. Бабенко та ін.]. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2023. с. 66-71. https://dspace.hnpu.edu.ua/statistics/items/a39dc3eb-d4d4-4271-a3b1-8a8e930d6aac 18. Мавроді С.Р., Мухіна О.Ю. Біорізноманіття представників класу ракоподібних Crustacea водойм околиць м. Полтави. VII Міжнар. конф. молодих учених «Харківський природничий форум» (16-17 травня 2024 р). ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Харків. 2024. С. 213-215. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/05d31f11-2e61-4915-be43-0e8f5cfa91de/content 19. Максименко М.О., Мухіна О.Ю. Комахи-шкідники плодово-ягідних культур околиць с. Зелений гай Дніпропетровської області. VII Міжнар. конф. молодих учених «Харківський природничий форум» (16-17 травня 2024 р). ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Харків. 2024. С.216-219. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/05d31f11-
--	--	--	--	--	--	---

							2e61-4915-be43-0e8f5cfa91de/content 20. Поповічук А.В., Мухіна О.Ю. Екологічний розподіл шкідливих комах та кліщів яблуневих садів околиць селища Краснокутськ Богодухівського району. VII Міжнар. конф. молодих учених «Харківський природничий форум» (16-17 травня 2024 р). ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Харків. 2024. С. 223-225. https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/05d31f11-2e61-4915-be43-0e8f5cfa91de/content Тютюнник Валерія. Призове місце у Всеукраїнському конкурсі студент. наук. робіт з галузей та спец-ей 2022/2023 нр Харківський регіональний конкурс студентських (курсантських) наукових робіт з природничих, технічних та гуманітарних дисциплін (2023). Рецензент Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з біології Член Українського ентомологічного товариства Досвід практичної роботи за спеціальністю 40 років
349669	Алієв Хан Магамед огли	викладач, Основне місце роботи	Дошкільної освіти	Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2013, спеціальність: 050101 Економічна теорія, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2014, спеціальність: Економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 048352, виданий 05.07.2018	1	ОК-7 Засоби цифрової підготовки	1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 130521 від 10.10.2024 Навчальний посібник «Технології дистанційного навчання (MOODLE): інтерактивні вправи» 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 106183 від 13.06.2021 Навчальний посібник «Технології дистанційного навчання: діяльності та ресурси MOODLE». 38.3 1. Прокопенко А. І., Доценко С. О., Москаленко В. В, Лебедева В. В., Толяренко Н. І., Алієв Х. М. Технології дистанційного

							навчання: діяльності та ресурси MOODLE: навч. посіб. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. 50 с. http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/5293 2. Доценко С. О., Москаленко В. В., Лебедева В. В., Алієв Х. М. Технології дистанційного навчання (Moodle): інтерактивні вправи : навч. посіб. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2024. 180 с. https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/14953 1. Алієв Х.М. Особливості створення дистанційних курсів на платформі Moodle. Цифрова трансформація освіти та науки : матеріали І Всеукраїнських науково-практичної конференції, 2-3 берез. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред.) та ін.]. Харків, 23. С.28 https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/10960 2. Алієв Х.М. Навчальна лабораторія кафедри технологій дистанційного навчання та цифрової дидактики в дошкільній освіті. Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах: Матеріали вуз. наук.-теорет. інтерн.-конф., 14 листопада 2022 р., Харків / Харк. нац. пед. ун-т; за ред. І. Дорожко, Л.Туріщева, О.Малихіна. Х.: ХНПУ, 2022. С. 12 https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/5b0cfe1a-555d-46c2-ab75-1f590a7c24d3/content?page=12.09 3. Aliiev K. Kholobina O. Environmental education of preschool children. International scientific and practical conference “Scientists and existing problems of human development”Zagreb, Croatia November 14-
--	--	--	--	--	--	--	---

							17, 23 Page 187-189 https://isg-konf.com/scientists-and-existing-problems-of-human-development/
							4. Алієв Х.М. Переваги та виклики Нової української школи . Сучасна освіта в глобальному і національному вимірах: виклики, загрози ефективні рішення. І Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених (з міжнародною участю). 17 жовтня Тернопіль, 2024. С. 165-167. http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/34177/1/Zb_konf_Sych_osvita.pdf
							5. Алієв Х. Лобанова В., Холтобіна О., Упровадження педагогічних ідей Марії Монтессорі в освітній процес роботи з дітьми раннього віку: матеріали ІІ Всеукраїнських науково-практичної конференції, 14-15 берез. 2024 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред.) та ін.]. Харків, 24. С.92 http://surl.li/kuqvxi
							6. Алієв Х. Холтобіна О.У. Лебедева В.В Роль казки у житті дитини дошкільного віку International scientific and practical conference “Innovations in education: prospects and challenges of today” Sofia, Bulgaria January 16-19, 2024 Page 248-250 https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2024/01/INNOVATIONS-IN-EDUCATION-PROSPECTS-AND-CHALLENGES-OF-TODAY.pdf
							7. Алієв Хан Магамед огли, Холтобіна Олександра Устинівна. Інформаційно- комунікаційні технології в дошкільній освіті. The 1st International scientific and practical

							conference «Technologies for improving old methods, theories and hypotheses» (January 07 – 10, 2025) Sofia, Bulgaria. International Science Group. 2025. С. 307–309. https://isg-konf.com/technologies-for-improving-old-methods-theories-and-hypotheses/ 8. Алієв Х.М., Холтобіна О.У., Москаленко В.В., Використання здоров'язбережувальних технологій в умовах початкової школи. The 6th International scientific and practical conference «Motivation of professional activity of pedagogical workers» (February 11 – 14, 2025) Tallinn, Estonia. International Science Group. 2025. С. 218–220. URL: https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2025/02/MOTIVATION-OF-PROFESSIONAL-ACTIVITY-OF-PEDAGOGICAL-WORKERS.pdf
77257	Липчанська Юлія Вікторівна	викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: Дизайн	13	ОК-15 (13) КОМПОЗИЦІЯ У РЕКЛАМНОМУ МИСТЕЦТВІ	38.1 «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», «Етнокультурна направленість навчання і виховання у вищій школі» № 76/2021 Запоріжжя, стор. 117-120 https://dspace.hnpu.edu.ua/items/81adfe7a-c1f4-4d5c-bc27-c21d1bd1d5fd «Особливості і специфіка графіки та відмінності від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" квітневий/червневий номер стор. 67-72 Y. Lipchanskaya Feature and Specificity of Graphics and Difference from Other Arts https://web.archive.org/web «Особливості і специфіка кераміки і відмінності її від інших мистецтв» міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" квітневий/червневий

номер стор. 73-81
Intellectual Archive Vol.
11, No. 2, April - June
2022
<http://www.intellectualarchive.com/>
«Особливості
формування
художньо-образного
мислення здобувачів
освіти засобами
скульптури як виду
образотворчого
мистецтва» (у
співавторстві)
міждисциплінарний
журнал
"Інтелектуальний
архів" січень -
березень 2023 року
номер стор. 79-95
Intellectual Archive
Volume 12, Number 1,
January – March 2023
http://intellectualarchive.com/Journal_Files/I AJ_2023_01.pdf
"Сучасні скульптори
Харкова"
"Інтелектуальний
архів" за липень -
вересень 2023 р.
сторінки
«Contemporary
Skulptars of Kharkiv»
Canada. Publisher:
Shine World Corp.
«Intellectual archive»..
Jule- September. 2023.
Pp. 113-121
https://intellectualarchive.com/Journal_Files/I AJ_2023_09.pdf
Участь у V
Міжнародній науково-
практичній
конференції
«Збереження і
розвиток традицій
пленеру: художня
освіта і арт-туризм
(пам'яті Сергія
Лозовського), 3 – 4
лютого 2023 року
«Особливості
керамічної
скульптури. Роль
кераміки в освітньому
процесі».
<https://drive.google.com/drive/folders/ixgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy>
Липчанська Ю. В.
"СКУЛЬПТУРА І
ПЛАСТАНАТОМІЯ"
Теоретичні і
методичні основи
образотворчого
мистецтва (для для
здобувачів першого
освітнього рівня
(бакалавр)
спеціальності «023
образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація»:
[Навчально-
педагогічний

посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с.

Липчанська Ю. В. (у співавторстві) ANIMALS IN SCULPTURE. THE IMPORTANCE OF SCULPTURAL DEPICTION OF ANIMALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS. Світ наукових досліджень, 27: мат. Міжнародної мультидисциплінарно ї наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Ополь, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО "Наукова спільнота", WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. С.139-153. <https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5331/>

Липчанська Ю. В. (у співавторстві), Особливості формування у вихованців закладів вищої освіти ключових компетентностей з метою підготовки майбутніх учителів до викладання предмета «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах, 2024. 92. С. 54-60. <http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/92-2024>

38.4 Методичні рекомендації з курсу «Батик» для самостійної роботи студентів художньо-графічного факультету спеціальності 022 – «Дизайн» – Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019. – 48 с.

38.12 Участь у виставці «Прислухаючись до весни» яка проходила в Художній студії Дюрера та виставці «Тільки разом» яка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди вул.

							Алчевських, 29 Персональна виставка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди на Факультеті мистецтв пров. Фанінський, 3 https://www.youtube.com/watch?v=ElIOWjLGbQs Ексклюзивні колекції https://www.artmajeur.com/ru/art-gallery/ https://www.artmajeur.com/ru/art-gallery/ Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року «Особливості керамічної скульптури. Роль кераміки в освітньому процесі». https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDRsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy 38.14 – Керівництво здобувачем, який став призером I Всеукраїнського конкурсу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж». 1. Хворост Валерія Лауреат II премії Номінація Графіка Категорія VII https://drive.google.com/drive/folders/1LoHCxS5tW_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR Керівництво здобувачем, який став призером конкурсу “Студентська весна - 2024” Позднякова Вікторія лауреат у номінації “Художній напрям, образотворче мистецтво” https://drive.google.com/drive/folders/1b8IuBR8NFBWl281uOzq5AfG-6_7ntGK7 38.20 – Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років викладач 12 років ст лаборант.
185259	Петрова Озель Лілія Павлівна	доцент, Основне місце роботи	Український мовно-літературний ім. Г.Ф. Квітки-Основ`яненка	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік	24	ОК-8 УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИ М СПРЯМУВАНН ЯМ	1. Петрова Озель Л.П., Скразловська І.А. Антропоніми як лінгвокультурне явище (на матеріалі української і турецької мов). Львівський філологічний часопис.

				закінчення: 1996, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 021855, виданий 14.01.2004, Атестат доцента 02ДЦ 011210, виданий 15.12.2005			№ 10. 2021. С. 102–109. 2. Петрова Озель Л.П. Імена у фольклорному дискурсі: етнокультурний аспект. Закарпатські філологічні студії. Ужгород. 2022. № 23. Том 2. С. 41–47. 3. Петрова Озель Л.П. Топоніми в романі Володимира Малика «Таємний посол»: склад, структура, функції. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. № 57. С. 63–67. 4. Петрова Озель Л.П. Григорій Сковорода: мовотворчість письменника-інтелектуаліста (До 300-річчя від дня народження мислителя, педагога, перекладача, музиканта). Закарпатські філологічні студії. Ужгород. 2022. № 25. С. 46–51. 5. Петрова Озель Л.П. Топоніми в системі лінгвокраєзнавчої лексики: етнокультурний та літературно-художній контекст. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. Одеса. 2023. № 60. С. 36–39. 6. Петрова Озель Л.П. Топонімія літературно-художнього назвотворення (структурно-семантичний та лінгвостилістичний аспекти). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія. 2023. № 64. С. 110–113. 1. Петрова Озель Л.П. Українська ідентичність: лексико-семантичні та етнокультурні репрезентації свого й чужого у творчості Г. Квітки-Основ'яненка. Українське буття у слові й тексті: Студії з лінгвокраєзнавства. Колективна монографія кафедри українознавства і лінгводидактики. Харків: ХНПУ: ХІФТ. 2022. С. 71–93. 2. Петрова Озель Л.П. Лінгвокраєзнавство:
--	--	--	--	---	--	--	---

							навчально-методичний інструментарій для роботи з лексичним матеріалом. Сучасна лінгводидактика: теорія й практика навчання мови в закладах освіти : колективна монографія / за заг. ред. О.Маленко. Харків : ХНПУ; ХІФТ, 2023. 35 с. 1. Петрова Озель Л. П. Українознавство: дискурс ідентичності : Методичні рекомендації до лекційних, практичних і семінарських занять із дисципліни «Українознавство» / Для здобувачів вищої освіти різних напрямів підготовки. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2023. 72 с. 2. Варич Н.І., Петрова Озель Л.П. Українознавча наукова студія: напрями досліджень / Методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти різних напрямів підготовки. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. 48 с. 1. Петрова Озель Л.П. Лексико-семантична інтерпретація образів солдата, козака, богатиря, стрільця в дискурсі української народної казки. Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Маріуполь: ДонДУУ, 15.06. 2018. С. 82–85. (0,2 др. арк.). 2. Петрова Озель Л.П. Лексико-семантична експлікація емоційного й почуттєвого в художніх текстах (на матеріалі наукової спадщини О.Г. Муромцевої). Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С.Сковороди. Харків: ХІФТ, 2018.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Вип. 5. С. 94 – 103. (0,5 др.арк.). 3. Петрова Озель Л.П. Лексико-семантичні особливості назв промислів і ремесел у художньому дискурсі Миколи Костомарова. Актуальні наукові дослідження в сучасному світі. Журнал. Переяслав-Хмельницький: Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди. Вип. 5 (37). Травень 2018. Ч. 4. С. 39–45. (0,3 др.арк.). 4. Петрова Озель Л.П. Комунікативний аспект турецького етноетикету. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Сходознавство: актуальність та перспективи». Х.: ХНПУ імені Г.С.Сковороди. 20 березня 2020. С. 117–20. 5. Лексико-семантична інтерпретація художніх текстів Миколи Костомарова в аспекті діалогу культур. Діалог культур як засіб пізнання світу, шлях до взаєморозуміння: Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів. Харків: ХНУБА, 2019. С. 125 – 129. 6. Петрова Озель Л.П. Філологічні світи О.Г. Муромцевої (на пошанування знаного науковця). Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку». Збірник наукових праць. Переяслав: Державний вищий навчальний заклад «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди». 2020. Вип. 58. С. 150–154. (у співавт. з Варич Н.І.) 7. Петрова Озель Л.П. Комунікативний аспект турецького
--	--	--	--	--	--	--	---

							етноетикету. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Сходознавство: актуальність та перспективи». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 20 березня 2020. С. 117—120. 8. Лексико-семантична інтерпретація художніх текстів Миколи Костомарова в аспекті діалогу культур. Діалог культур як засіб пізнання світу, шлях до взаєморозуміння: Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів. Харків: ХНУБА, 2019. С. 125 – 129. 9. Петрова Озель Л.П. Медицинское образование в Иране: ревью в Украине. Modern science: problems and innovations. Abstracts of VI international scientific and practical conference. August 23–25, 2020. Stockholm. Sweden. P. 216–222. (У співавт. з Гахреманіфар Н.). 10. Петрова Озель Л.П. Лінгвостилістичні параметри топонімів Венеція і Флоренція у поетичному дискурсі Ліни Костенко. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Питання сучасної філології та креативні методики викладання іноземних мов». Італійська Республіка, Венеція: Ca'Foscari. University of Venice. 29–30 грудня 2021 року. С. 164–169. 11. Петрова Озель Л.П. Персоналії лікарів Давнього Ірану: етнокультурний аспект. Матеріали III–IV Конгресу сходознавців. Київ: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського. 23–24 грудня 2020 року. С. 9 – 13 (У співавтор. з Гахреманіфар Н.). 12. Петрова Озель Л.П. Лінгвостилістична інтерпретація болгарської культури
--	--	--	--	--	--	--	--

							в українському художньому тексті (за романом Володимира Малика «Таємний посол»). Матеріали I Міжнародної славістичної конференції, присвяченої пам'яті святих Кирила і Мефодія. Харків–Шумен. 14 травня 2021 року. С. 148–154. 13. Петрова Озель Л.П. Етнокультурний аспект у викладанні української мови як іноземної. Проблеми і перспективи мовної підготовки іноземних студентів у закладах вищої освіти: збірник наукових статей за матеріалами XVI Міжнародної науково-практичної конференції (19 жовтня 2021 р.). Х.: Видавництво Іванченка І.С. 2021. 378 с. С. 280–285. 14. Петрова Озель Л.П. Стиль сучасної комунікації – офіційно-діловий. Матеріали Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Language in professional dimension: Communicative and Cultural Aspect». Харків: ХНУЦЗ. 2021. С. 21–24. 15. Петрова Озель Л.П. Імена в поетичному дискурсі харківських романтиків: лінгвістичні й етнокультурні преференції. Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Харків: ХІФТ, 2021. Вип. 9. С. 56 – 63. 16. Варич Н.І., Петрова Озель Л.П. Етнокультурний аспект художнього дискурсу: осмислення в працях харківської мовознавиці, докторки філологічних наук Ольги Муромцевої. Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Харків
--	--	--	--	--	--	--	---

								в: ХІФТ, 2021. Вип. 9. С. 6 –14. 17. Науменко П.Ю, Петрова Озель Л.П. «Словник ділової мови. Термінологія та фразеологія» М. Дорошенка, М. Станіславського, В. Страшкевича: основні лексико-граматичні характеристики. Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Харків: ХІФТ, 2021. Вип. 9. С. 168–172. 18. Петрова Озель Л.П. Лінгвостилістика орієнтального дискурсу в поезіях Лесі Українки. Матеріали V конгресу сходознавців. Київ: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського. 09-10 грудня 2021 року. С. 194–198. 19. Петрова Озель Л.П. Власні назви в романі Володимира Малика «Таємний посол»: культурно-репрезентативна функція. Матеріали II Міжнародної славістичної конференції, присвяченої пам'яті святих Кирила і Мефодія. Київ – Софія – Харків – Шумен. 18 травня 2022 року. ХНПУ: ХІФТ. С. 118 – 126. 20. Петрова Озель Л.П. Топоніми в романі Володимира Малика «Таємний посол»: семантика й стилістика мотиву дороги. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Актуальні напрями й течії філологічних досліджень в умовах складного сьогодення». 29–30 липня 2022 року. Латвія, Рига. С. 36–41. Підвищ. кваліф. – 15 год. 21. Петрова Озель Л.П. Власні назви: культурно-репрезентативна функція (теоретичні зауваження). Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							«Філологія початку ХХІ сторіччя: традиції і новаторство». 30 вересня—1 жовтня 2022 року. Таврійський національний університет імені Володимира Вернадського. С. 28—31. 22. Петрова Озель Л.П. Топоніми в романі Володимира Малика «Таємний посол»: лінгвостилістика мотивів дороги. Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції «Художні феномени в історії та сучасності» (Дискурс подорожі). Харківський національний університет імені Василя Каразіна, Київський національний університет імені Б. Грінченка, Криворізький національний університет, Палермський університет, Католицький університет в Ружомберку, 8 квітня 2022 року. С. 67—70. 23. Петрова Озель Л.П. Українська ідентичність: лексико-семантичні та етнокультурні репрезентації свого й чужого у творчості Г. Квітки-Основ'яненка. Українське буття у слові й тексті: Студії з лінгвокраєзнавства. Колективна монографія кафедри українознавства і лінгводидактики. Харків: ХНПУ: ХІФТ. 2022. С. 71—93. 24. Петрова Озель Л.П. Інтелектуалізм як ознака стилю Григорія Сковороди: лінгвістичні та етнокультурологічні репрезентації. Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Харків: ХІФТ. 2022. Вип. 9. С. 49—55. 25. Петрова Озель Л.П. Українознавство в умовах дистанційного навчання:
--	--	--	--	--	--	--	--

							узагальнювальні таблиці та структурно-логічні схеми. Викладання гуманітарних та українознавчих дисциплін засобами дистанційного навчання: теорія і практика закладів вищої освіти. Матеріали науково-методичної інтернет-конференції. 24 листопада 2022 року. Харків: ХНАДУ. С. 75—77. 26. Петрова Озель Л.П. Лексика тюркського походження: лінгвостилістичні особливості в романі Володимира Малика «Таємний посол». Матеріали VI конгресу сходознавців. 25—26 листопада 2022 року. 5 стор. Знаходиться в друці. 27. Петрова Озель Л.П. Художній дискурс у вимірі інтелектуалізму: лінгвостилістика емоційно-почуттєвого і раціонально-логічного (рецепція наукового доробку докторки філологічних наук, професорки Ольги Муромцевої до 85-річчя від дня народження). Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Харків: ХІФТ. 2023. Вип. 10. С. 11—22. 28. Петрова Озель Л.П. Лінгвостилістика орієнтальних мотивів в поетичних текстах Лесі Українки і Агатангела Кримського. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Сходознавство: актуальність та перспективи». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 20 березня 2023. С. 76—79. 29. Петрова Озель Л.П. Топоніми у назвах літературно-художніх текстів (структурно-семантичний аспект). Матеріали III Міжнародної
--	--	--	--	--	--	--	--

							славістичної конференції, присвяченої пам'яті святих Кирила і Мефодія. Київ – Софія – Харків – Шумен. 23 травня 2023 року. ХНПУ: ХІФТ. С. 279–285. 30. Петрова Озель Л.П. Лексика фахової комунікації у сфері мистецької освіти: структурно-семантичний аспект. Час мистецької освіти: Збірник статей XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ» (27 жовтня 2023 року): Харків: ХНПУ, 2023. С. 90–93. АПОС («Українська мова як іноземна» з використанням англійської мови для здобувачів із КНР); «Українська мова як іноземна» з використанням турецької мови для здобувачів із Республіки Туркменістан. Керівництво студентами, що посіли призові місця: Лейбенко Галлі Дмитрівна, студентка факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С.Сковороди, I етап Всеукраїнської олімпіади з української мови 2017 / 2018 н / р., 1 місце; Дейнеко Юлія, студентка історичного факультету ХНПУ імені Г.С. Сковороди; (II місце на I етапі Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика, 2018 / 2019 р.); Беспалова Софія, студентка I курсу юридичного факультету ХНПУ імені Г.С. Сковороди; (III місце на I етапі Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика, 2021 / 2022 р.); Корнієнко Єлизавета, студентка історичного факультету ХНПУ імені Г.С. Сковороди; (III місце на I етапі Міжнародного конкурсу з української
--	--	--	--	--	--	--	--

						мови імені Петра Яцика, 2022 / 2023 р.). Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Українознавча наукова студія». Робота в Українській волонтерській школі «Берегиня», Республіка Туреччина, м. Анталія Досвід перекладача з турецької мови українською (на умовах фрілансу); 10
181031	Ходикіна Юлія Юріївна	доцент, Основне місце роботи	Дошкільної освіти	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім.Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1997, спеціальність: біологія, Диплом кандидата наук ДК 027485, виданий 26.02.2015	27	ОК-10 (9) Психологія років. Фахові статті: 1. Ходикіна Ю.Ю. Особливості розвитку моторної пам'яті у дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки: зб. наук. праць / за наук. редакцією І. С. Булах. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. Вип. 10 (55). С 112-124 DOI: https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series12.2020.10(55).11 2. Ходикіна Ю.Ю. (у співавторстві) Феномен кліпового мислення у контексті формування професійної компетентності майбутніх викладачів психолого-педагогічних дисциплін // «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2022. № 1(6) 2022. С 360-369. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-1(6) 3. Ходикіна Ю.Ю. (у співавторстві) Цифровізація освітнього процесу у вищій школі та кліповість мислення: аналіз переваг та недоліків // Академічні візії. 2022. Вип. 14. вилучено із https://academy-vision.org/index.php/article/view/328 4. Кондрашова, О. В., Дещенко, О. М., & Ходикіна, Ю. Ю. (2024). Передові інновації в навчанні soft skills: Перспективи та прогнози для вищої

освіти України.
 Педагогічна Академія:
 наукові записки, (8).
<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/249>
 DOI:<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7874861>
 Index Copernicus:
 5. Orel, Y., Khodykina, Y., & Chernova, T. (2023). Philosophy of the Future in the Context of Scientific and Pedagogical Workers Training and Artificial Intelligence Application. *Futurity Philosophy*, 2(1), 44–62.
<https://doi.org/10.57125/FP.2023.03.30.04>
 Web of Science:
 6. Chernova I., Vdovina O., Dragomyretska O., Khodykina Y., Medvedieva O. Gvozdetzka S. Features Of Psychological And Pedagogical Conditions For The Development Of Motivation Of Applicants For Higher Education. *IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security*, VOL.21 No.7, July 2021. pp. 82-86. URL: <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.10>
 1. Психологічні аспекти формування сімейної ідентичності особистості. Генеалогічний конкурс «Історія моєї сім'ї»: аналіз соціально-культурних можливостей: монографія / за ред. К. В. Астахової. – Харків: Вид-во НУА, 2022. С. 53-68 [Accessed 11 Sept. 2022].
<http://dspace.nua.kharkov.ua/jspui/handle/123456789/2332>
 2. Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі: колективна монографія / Харк. нац. пед. ун-т; за заг. ред. І. І. Дорожко (електронне видання). Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. – С. 214-231
<https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/15373>

1. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для

							самостійної роботи з дисципліни «Психологія творчості»: для студ. ф-ту дошк. освіти ден. та заоч. форм навч. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Ю. Ю. Ходикіна] – Харків: ХНПУ, 2020. – 28 с. 2. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія розвитку особистості»: для здоб. другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спец. 011 Освітні, педагогічні науки / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна] – Харків: ХНПУ, 2021. – 31 с. https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6580/1/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97.pdf 3. Методичні рекомендації з курсу "Психологія" [Електронне видання]: для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти / І. І. Дорожко, Л. В. Туріщева, С. О. Микитюк [та ін.; за заг. ред. І. І. Дорожко]; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків: [б. в.], 2022. – 68 с. https://dspace.hnpu.edu.ua/items/50618582-5164-47cb-918a-61f49167d16c 4. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни вільного вибору «Психолінгвістика» [Електронне видання] : для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Ходикіна]. – Харків : [б. в.], 2024. – 35 с. : табл. + дод. https://dspace.hnpu.edu.ua/items/623d69c8-d697-4226-95cc-272f52b29931 1. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди: 1 курс, факультет мистецтв, Куваліна О., Сидорова Н., Хом'як М.; 5 курс, факультет психології та соціології, Дерев'янка Г.) з підготовкою до друку тез та участі (дистанційно) в Вузівській науково-теоретичній конференції для студентів та аспірантів «СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ» 09-10 квітня 2020 р. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, м. Харків 2. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди (Герасименко Т., Гетьман К., Довжик К., Сагіна Ю.) з підготовкою до друку тез і участі в Вузівській науково-теоретичній інтернет-конференції для викладачів, студентів та аспірантів, вчителів шкіл, учнів, вихователів ЗДО «Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах» 10 грудня 2021 р., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.. 3. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету мистецтв, факультету дошкільної освіти, факультету іноземної філології ХНПУ імені Г.С. Сковороди з підготовкою до друку тез та участі в Вузівській науково-
--	--	--	--	--	--	--	---

							теоретичній інтернет-конференції для студентів та аспірантів, вчителів шкіл та викладачів, вихователів 9-10 червня 2022 р., м. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди (Маркелова А., Єпик Є., Куліш Є., Жук Г., Остапчук А., Гайдамака Е., Сіліна Є., Стребак Д., Волкова Т., Салахутдинова А., Хрипунова В., Мажуга Г., Сичова А., Орлова А., Пишняк С., Педик С.). 4. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди факультету мистецтв (Григор'єва С., Мінова М., Пахуча Є., Педченко А., Фомін Л. з підготовкою до друку тез та участі (дистанційно) в Вузівській науково-теоретичній конференції для студентів та аспірантів «СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ» 18-19 травня 2023 р. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, м. Харків https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/11315 5. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди (Баранник В., факультет мистецтв; Гамівка А. факультет мистецтв; Григоренко Б. факультет український мовно-літературний імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка; Пустовойтенко А. факультет мистецтв; Стрітьєвич Т. факультет мистецтв; Тараннікова А., факультет дошкільної освіти) з підготовкою до друку тез та участі в науково-практичній on-line конференції для викладачів, студентів та аспірантів, вчителів шкіл, учнів,
--	--	--	--	--	--	--	--

							вихователів ЗДО «Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах» (м. Харків, 10 листопада 2023 р.) https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/4106974d-a4af-442f-815c-176f666391c5/content 6. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди (Мажуга А., Сорока Є, Дячкіна А. факультет мистецтв) та здобувачки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди (Кисляньська Ю. факультет мистецтв) з підготовкою до друку тез та участі в науково-практичній on-line конференції для викладачів, студентів та аспірантів, вчителів шкіл, учнів, вихователів ЗДО «Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах» (м. Харків, 10 жовтня 2024 р.) https://dspace.hnpu.edu.ua/items/78c99d2f-281d-40c7-be47-7d9c7d4f5d89 2020 1. Участь у Міжнародній програмі розвитку дитини International Child Development Programme (ICDP) «Вісім принципів позитивної взаємодії з дітьми» (36 годин). ГО «Асоціація дитячих та сімейних психологів України», 2020 р., м. Харків https://drive.google.com/file/d/1V_tCZz8R6Al7EYpBaJHwRXUhGRE-D-ADY/view 2. Міжнародне підвищення кваліфікації «Проектний підхід та грантове фінансування в діяльності сучасного закладу освіти» в сфері проектного підходу та організації міжсекторної/міжнародної співпраці на базі
--	--	--	--	--	--	--	--

						Центрально-Європейської Академії Навчань та Сертифікації CEASC під патронатом Університету Спільних Наук (UNS) у м. Лодзь, Польща (30 годин, один кредит ECTS) червень, 2020 року. Сертифікат № 0700.20 https://drive.google.com/file/d/1vIRjy3sKW2_6xkkL5ZSoHAjTJR9Iz2ft/view 3. Міжнародне підвищення кваліфікації «Інструменти фасилітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» з застосування сучасних методів організації та проведення навчального процесу в дистанційній та змішаній формі на базі Центрально-Європейської академії навчань та сертифікації CEASC (30 годин, один кредит ECTS) вересень, 2020 року. Сертифікат № 1338.20 https://drive.google.com/file/d/12hjF971w8KYRR4SUGPoPqLFw_sFpPB6G/view 4. Міжнародне підвищення кваліфікації. Belgian Education Council Intensive Training for Professors “Improving the quality of distance and blended learning education”. November 24 - December 24, 2020 (72 години, 2,4 ECTS). Сертифікат № 311PPKDL20. https://drive.google.com/file/d/10kbu3gXzASss2vzyNYUloSjyLGcUdWXX/view 5. Міжнародне підвищення кваліфікації в сфері проектного підходу та організації міжсекторної/міжнародної співпраці. Фундація Центрально-Європейської Академії Навчань та Сертифікації CEASC під патронатом Університету Спільних Наук (UNS) у м. Лодзь, Польща. Сертифікат № 0700.20. Тема «Проектний підхід та грантове фінансування в діяльності сучасного
--	--	--	--	--	--	---

							закладу освіти», червень, 2020 року (30 годин, 1 ECTS). https://drive.google.com/file/d/1vIRjy3sKW2_6xkkL5ZSoHAjTJR9Iz2ft/view 6. Підвищення кваліфікації з застосування сучасних методів організації та проведення навчального процесу в дистанційній та змішаній формі. Фундація Центральної Європейської Академії Навчання та Сертифікації CEASC. Сертифікат № 1338.20. Тема «Інструменти фасілітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі», вересень, 2020 року. (30 годин, 1 ECTS) https://drive.google.com/file/d/12hjF971w8KYRR4SUGPoPqLFw_sFpPB6G/view 7. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників закладів освіти Інституту науково-дослідного Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Сертифікат ES № 4151/2021. Тема: «Використання дистанційних засобів навчання для підготовки фахівців спеціальностей психологія та правоохоронна діяльність на прикладі платформ Zoom та Moodle» за дисциплінами «Психологія», «Психологія спілкування», «Конфліктологія». Від 15.02.2021 р. 1,5 ECTS (45 годин). https://drive.google.com/file/d/1e1I9YzjFgG9SEePkV-jkwfnhfYeOqgLX/view 8. Міжнародне науково-педагогічне стажування. Інститут освітнього і професійного розвитку, м. Будапешт, Угорщина (онлайн). Сертифікат № IIS-IEPD/07001/2021. Тема: «Сучасні тенденції освіти в
--	--	--	--	--	--	--	--

							сучасному інформаційному просторі та науковій діяльності. Європейський досвід і практика». Від 30.07.2021, 6 ECTS (180 год). https://drive.google.com/file/d/1pjzI6luuoloyIpmEQdMoxhtYZBHQk4lx/view 9. Міжнародне підвищення кваліфікації. Науково-досліджувальний інститут Люблінського парку, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN^o7067/2021. Тема: «Відбір, підготовка та публікація наукових статей в наукових журналах, що індексуються в базах даних SCOPUS та WEB OF SCIENCE. Дата видачі 19.07.2021. 1,5 ECTS (45 год). https://drive.google.com/file/d/1Kg5wkYIMb2L7qol-lEhnnptqoF9dNpDv/view 10. Міжнародне підвищення кваліфікації. Науково-досліджувальний інститут Люблінського парку, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN^o7370. Тема: «Інноваційні форми освіти з застосуванням платформ Zoom Moodle». Дата видачі 02.08.2021. 1,5 ECTS (45 год). http://www.iesfukr.org/certificate/75?search=Khodykina 11. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN^o8248/2021. Тема: «Використання можливостей хмарних сервісів для магістрів та аспірантів». Дата видачі 11.10.2021. 1,5 ECTS (45 год). https://drive.google.com/file/d/1mQjOxl7hvP8OVHUCtxrcjEFp-w5OPir4/view 12. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут
--	--	--	--	--	--	--	--

							Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN^o 8761/2021 Тема: «Академічна доброчесність в країнах Європейського Союзу та Україні». Дата видачі 29.11.2021. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1hzC46EBkG-owAN9M-R24XbvratLCbCPw/view 13. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN^o 96015/2022 Тема: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн навчанні для гуманітарних спеціальностей з використанням платформ Zoom та Moodle». Дата видачі 23.05.2022. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1SoHi36BgJMD2f5xAhTxi7Wksal6MUI2N/view 14. Участь у VI Міжнародної науково-практичної конференції «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ВИЩОЇ І СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА» «PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEMS OF HIGHER AND SECONDARY EDUCATION IN THE CONDITIONS OF MODERN CHALLENGES: THEORY AND PRACTICE» (м. Харків, 20–21 травня 2022 року) з публікацією статті у співавторстві. https://www.kaf-
--	--	--	--	--	--	--	---

						hnpu.com/_files/ugd/f8277c_d930b6a001a44bcb9ce0bad445ca5058.pdf 15. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN^o 96964 Тема: «Інтерактивні технології та хмарні сервіси в онлайн навчанні: досвід країн Європейського союзу та України». Дата видачі 25.07.2022. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1iRl6sW3-xDYn87KhMjmotlJYRhmME5e/view 16. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN^o 97161 Тема: «Інтерактивні технології змішаного навчання в закладах освіти: досвід країн Європейського союзу та України». Дата видачі 05.09.2022. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1YSCrPDy5pcBtYR8jjLYpNxAWULiwdna8/view 17. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN^o 11577 Тема: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн навчанні». Дата видачі 16.01.2023. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1oMTmUEeqoEyHyKo6FE_aEeRMZcLrFtJb/view?usp=share_link 18. Міжнародне
--	--	--	--	--	--	---

							підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN^o 12336 Тема: «Неформальна освіта при підготовці бакалаврів в країнах Європейського союзу та Україні». Дата видачі 27.02.2023. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/19QBMt6lJwrweVd3nvNrsRBkaZksxgMTq/view?usp=share_link 19. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN^o 13088 Тема: «ТРАНСФЕР ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНИ». Дата видачі 27.03.2023. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1iIboXACCnhKKEN-8lPGmvfoV7OJwT6QI/view?usp=share_link 20. Міжнародне дистанційне науково-педагогічне стажування на тему: «Управління науковими та освітніми проектами: міжнародний досвід». Організатори: Авіаційний університет Грузії Georgian Aviation University Венеціанський університет Ка Фоскарі (Венеція, Італія) CA' FOSCARI UNIVERSITY OF VENICE (Venice, Italy) та Міжнародна фундація науковців та освітян IESFT. Сертифікат ES N^o14165 від 31.05.2023. (6 кредитів ECTS, 180 годин). https://drive.google.com/file/d/1lvYArTMqCX
--	--	--	--	--	--	--	--

							kfqX1e__Hd3jHXUerM A_EO/view
							21. Міжнародне дистанційне науково-педагогічне стажування на тему: «Неформальна освіта та академічна доброчесність у закладах вищої освіти: міжнародний та вітчизняний досвід». Організатори: Венеціанський університет Ка Фоскарі (Венеція, Італія) CA' FOSCARI UNIVERSITY OF VENICE (Venice, Italy) та Міжнародна фундація науковців та освітян – IESF. Сертифікат ESN ^o 15907 від 20.09.2023. (6 кредитів ECTS (180 годин). https://drive.google.com/file/d/1_I3osVhk_Vjuo-8jQ1IUlar4pd8fuF4A/view
							22. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN ^o 15251 Тема: «Академічна доброчесність та тайм-менеджмент при підготовці наукових робіт: зарубіжний та вітчизняний досвід». Дата видачі 14.08.2023 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1NTR2oJOSJzVznmuRbcANpk5kwWHgPVTN/view
							23. Підвищення кваліфікації вчителів та викладачів фахової освіти за видом «онлайн-курс». ТОВ «ЕДЮКЕЙШНАЛ ЕРА», Проект «Навчаємось разом» спільно зі студією онлайн-освіти EdEra за підтримки Європейського союзу й Міністерства закордонних справ Фінляндії та підтримки Міністерства освіти і науки України. Тема: «Школа стійкості». Сертифікат 5e2b3e-31dc-4590-a055-c338c3025235. Дата видачі 29.09.2023. 1

						кредит ECTS (30 год.) https://drive.google.com/file/d/1QzYoT7GrpvVhM24Hma68s5o684sfuOPd/view 24. Участь у міжнародній науковій конференції «Глобальні інновації та спільні рішення в сучасній науці» з 1 жовтня по 15 грудня 2023 року Futurity Research (30 годин, 1 кредит ECTS). Польща, Лодзь. Сертифікат № 53 від 15.12.2023 р. https://futuraity-publishing.com/international_conference_3/ 25. Участь у міжнародній науково-практичній конференції «Горизонти інновацій: конференція з мультидисциплінарних тенденцій у науці 2024» з 1 січня по 28 лютого. Польща, Лодзь. (30 годин, 1 кредит ECTS). Сертифікат № 53 від 28.02.2024 р. https://futuraity-publishing.com/horizons-of-innovation-conference%20on-multidisciplinary-trends-in-science-2024-2/ 26. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», м. Люблін, Польща (онлайн). Тема: «ОСВІТА ДОРΟΣЛИХ: ДОСВІД КРАЇН ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНИ». Сертифікат ESN^o 18888 Дата видачі 20.03.2024 р. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1Hs7sp7lsBRt2a2oiCiYUWonLWyfae-FI/view?usp=drive_link 27. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», м. Люблін,
--	--	--	--	--	--	---

							Польща (онлайн). Тема: «МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ (ЧАСТИНА I)» Термін міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) 15 по 24 травня 2024 року. Сертифікат ESN ^o 19814 Дата видачі 24.05.2024. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1HmWp1Mjw6FoiQLWoy9i3_dDpd8FDRQuD/view 28. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково- технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», м. Люблін, Польща (онлайн). Тема: Міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) на тему: «ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МАГІСТРІВ ТА ЗДОБУВАЧІВ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ (PhD) В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНІ» Термін міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) 20 по 29 вересня 2024 року. Сертифікат ESN ^o 20965. Дата видачі 29.09.2024. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1oWYkzIDmgEI25-yDNcJO3DeTHjo-8pm6/view?usp=drive_link 29. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково- технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян», м. Люблін, Польща (онлайн). Тема: Міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) на тему:
--	--	--	--	--	--	--	---

							«ІННОВАЦІЙНІ ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ: ПРИ ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНІ» Термін міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) 18 жовтня по 27 жовтня 2024 року. Сертифікат ESN^o 21258. Дата видачі 27.10.24. 1,5 ECTS (45 год.) https://drive.google.com/file/d/1VbtfeRwhke8p5336mmrx9CFDzcTtoYFl/view?usp=drive_link 30. Міжнародне дистанційне науково-педагогічне стажування на тему: «ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ В ОСВІТІ ТА НАУЦІ У ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ (PHD)». Технічний інверситет Данії DANMARKS TEKNISKE UNIVERSITET та Міжнародна фундація науковців та освітян (IESF). Термін стажування: 15 листопада 2024 року - 15 січня 2025 року. Сертифікат DTUN^o159 від 15.01.2025 180 год. (6 ECTS) https://www.iesfukr.org/certificate/251 Наукове консультування в Харківському гуманітарному університеті «Народна українська академія» з 01.09.2017 року (довідка № 01/8-15 від 19.06.2021) 1. Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі: матеріали доп. вуз. наук.-теорет. конф., 09-10 квіт. 2020 р. / за ред. І. І. Дорожко, Ю. Ю. Ходикіна, С. О. Микитюк, О. О. Довженко. Харк. нац. пед. ун-т. Харків: ХНПУ; ХОГОКЗ, 2020. 52 с. doi:10.26697/9786177089086.2020 ISBN 978-617-7089-08-6 https://ekrpoch.culturehealth.org/books/Tezi_HNPU_2020.pdf
--	--	--	--	--	--	--	---

						and education. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kyiv, Ukraine. 2025. Pp. 664-667. https://sci-conf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-global-trends-in-science-and-education-10-12-02-2025-kiyiv-ukrayina-arhiv/ 9. Khrenova, V., Khodykina, Y., & Polinok, O. (2025). Innovative Strategies for Using AI to Teach Students with Special Needs. International Conference on Next-Generation Innovations and Sustainability 2025. Futurity Research Publishing. https://futurity-proceedings.com/index.php/home/article/view/166 Участь у журі конкурсу «Мала академія наук України» на базі Харківського гуманітарного університету «Народна українська академія» 2020р. 1. Членкиня національної психологічної асоціації України (НПА) з 2020 р. 2. Членкиня Асоціації дитячих та сімейних психологів України (АДСПУ) з 2020 р. 3. Членкиня «Міжнародної фундації науковців та освітян» IESFT з 2022 р. досвід практичної роботи за спеціальністю (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) 7 років.	
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-	14	ОК-10 МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН У ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНИХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	38.1 1.Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове

				прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022		видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238 2.Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49 3.Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5; 4.Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101 5.Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157 6.Zhukov, V.Mei, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by
--	--	--	--	--	--	--

							Valentyn Silvestrov. Revista Música Hodie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779; 7.Lisunova L.V. Artistic symbolic expression of ukrainian mentality in the decorative and applied arts. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Мистецтво». Дрогоби ч, 2023, No 64. Т1, С.182-188 38.3 Лісунова Л.В. Техніки станкової графіки. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62) 38.12 1. Лісунова Л.В. Українська народна лялька як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. / [упор.: Є. Антонович, М. Гриньова]. Полтава, 2024. 371с. 2. Лісунова Л.В. Естетико-ментальні аспекти петриківського розпису у формуванні естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. The 15th
--	--	--	--	--	--	--	--

							International scientific and practical conference “New knowledge: strategies and technologies for teaching young people” (April 16 – 19, 2024) Lisbon, Portugal. International Science Group. 2024. С. 200-203 3. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Сучасні підходи до формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами графічного мистецтва. The 17th International scientific and practical conference “The latest technologies in the development of science, business and education” (April 30 – May 03, 2024) London, Great Britain. International Science Group. 2024. С. 244-247 4. Лісунова Л.В. Пустовойтенко А.Є. Особливості техніки «акварель» та її вплив на формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених (м. Харків, 15-16 травня 2024 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2024. 315 С. 5. Лісунова Л.В., Миронова А.Р., Рябченко Ю.В. Особливості виявлення естетико-ментального аспекта декоративно-прикладного мистецтва і його роль у формуванні основних сфер життєдіяльності сучасного суспільства. The 20th International scientific and practical conference “Technologies, innovative and modern theories of scientists” (May 23 – 26, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. С. 30-33 6. Лісунова Людмила, Миронова Аліна.
--	--	--	--	--	--	--	--

						Естетико-художній аспект вивчення Петриківського розпису на практичних заняттях з декоративно-прикладного мистецтва І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. С. 327-331 7. Лісунова Людмила, Рябченко Юлія. Український розпис як засіб формування естетичного сприйняття. І нноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали V Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково практичної конференції молодих учених (м. Харків, 10 11 травня 2023 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олефіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2023. 342-347 С. 1. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магистра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020 2. Участь в обласній виставці Петриківського розпису «Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р. 3. Участь в обласній виставці виставку ЕкоАрт Перетворення грудень 2020 4. Всеукраїнська виставка мистецький проєкт «Іграшкова культура української дитини: від витоків до сьогодення» м. Київ лютий березень 2021 5. Виставка в Будинку художника, в Харківській організації Національної спілки художників України виставка Будника Олексія Петровича та його учнів творчої групи "Синергія- Арт" Участь с авторськими
--	--	--	--	--	--	---

							живописними роботами
							6. Участь у Всеукраїнській виставці декоративно-прикладного мистецтва м. Київ
							7. Взято участь з виставкою творчих робіт у виставці "Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р.
							8. Взято участь з виставкою творчих робіт у Арт-проєкті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р.
							9. Участь з виставкою творчих робіт у виставці "Об'єднані творчістю" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків липень-серпень 2023р.
							10. Участь з виставкою творчих робіт у проєкті "Дарунок з Харківщини" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків серпень-листопад 2024р.
							38.10. Лісунова Л.В. член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023)
							38.14 1. Орина Стрельцова. Диплом лауреата І премії у номінації "Fine and Arts" (творча робота у техніці ліногравюра) V вікової категорії. Міжнародному двотуровому конкурсі "Golden Autumn 2024"Франція, м. Париж, жовтень 2024
							2. Лідія Шапран. Диплом лауреата І премії у номінації "Живопис" категорії "Молодіжна". XVI Міжнародний двотуровий мистецькому конкурсі "Panorama-Art"

						жовтень 2024 3. Самаріна Юлія дипломант третього ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об'єднує світ» (травень, 2023 р.) 4. Миронова Аліна диплом переможця другого ступеню Всеукраїнського конкурсу творчості присвячений пам'яті Марії Приймаченко «Чарівний світ Українського мистецтва» (лютий 2023 р.) 38.19 Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України 38.20 10 років практичної роботи за спеціальністю керівник гуртків образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)
159950	Азаркіна Марина Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: Реставрація живопису.	25	ОК-11 (15) КОЛОРИСТИК А ТА ПОЛІХРОМІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА 38.3 1. Азаркіна М. А. (2020). Живопис. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів ІІІ курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол.авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 104 с. С. 4-32. 2. Азаркіна М.А. «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису» Періодичне видання Scientific collection «Interconf» по ітогам V Міжнародної науково-практичної конференції CURRENT ISSUES AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC RESEARCH [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, А. Величенко] / м. Орлеан, Франція / 2021] /№ 90/ December /2021/ -101 с. 3. Азаркіна М.А. Методологія творчого

малюнку. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. – 80 с. С. 11-16.
<https://drive.google.com/file/d/1JA5m5bdDSR5Qrhiydt18I95iP9PGGpIu/view?usp=drivesdk>
<https://dspace.hnpu.edu.ua/items/490e380f-fc62-4faa-969e-f2493f7b22d3>

4. Азаркіна М.А., Липчанська Ю.В. «СУЧАСНІ СКУЛЬПТОРИ ХАРКОВА» «Contemporary Skulptars of Kharkiv»/ Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive». Jule- September, 2023. Рр. 113-121
<http://surl.li/mnrac>

5. Азаркіна М.А. (у співавторстві). «Тварини в скульптурі. Значення скульптурного зображення тварин в учбовому процесі» Випуск 27: матеріали Міжнародної мультидисциплінарно і наукової інтернет-конференції. Тернопіль, Україна, Ополь, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО “Наукова спільнота”, WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. С.139-152.
<https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5331/>

6. Азаркіна М.А. (у співавторстві), «Особливості формування у вихованців закладів вищої освіти ключових компетентностей з метою підготовки майбутніх учителів до викладання предмета «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Збірник

							наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах». № 92. 2024 р., Запоріжжя, С. 46- 51 http://surl.li/mycrj 7. Азаркіна М.А. Натюрморт, як базова складовоюча в дисципліні «Малюнок». Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально- педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. С 11-16 https://drive.google.co m/file/d/1JA5m5bdDS R5Qrhiydt18I95iP9PGG pIu/view?usp=drivesdk 38.4 Азаркіна М. А. Хангалдян Т. О. Методичні рекомендації з дисципліни техніка і технологія олійного живопису / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, (уклад.: М. А. Азаркіна) – Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2020. – 16 с Азаркіна М. А. Методичні рекомендації з курсу «ЖИВОПИС» для студентів 2 курсу першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди,
--	--	--	--	--	--	--	---

							(уклад.: М. А. Азаркіна) – Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2021. – 14 с 38.10 Член журі міжнародного творчого конкурсу прсвяченого Г. С. Сковороди (Жовтень 2022) https://drive.google.com/file/d/1JTS05CMXP TKksnDvI3QxTCNd7QsbzoIq/view Член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023) 38.12 2019 р. «Вечір», 50 х 60, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна», Будинок художників м. Харків. 2019 р. «Зустріч», 70 х 50, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Чарівна та вічна», Будинок художників м. Харків. 2019 р. «Початок дня», 80 х 85, п., о., Ювілейна всеукраїнська художня виставка, присвячена 175-річчю від дня народження І.Ю.Репіна, Будинок художників м. Харків. 2019 р. «Весняне повітря», 90 х 100, п., о., Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню Художника, Будинок художників м. Харків. 2020 р. «Бездоріжжя», 90 х 100, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна », Будинок художників м. Харків. 2020 р. «Бабине літо», 100 х 70, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Чарівна та вічна», Будинок художників м. Харків. 2020 р. «Осінній ранок», 80 х 90, п., о., Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню Художника, Будинок художників м. Харків. 2021 р. «Сніг іде», 100 х 90, п., о., Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна », Будинок
--	--	--	--	--	--	--	--

							художників м. Харків. 2021 р. «Подих весни», 110 x100, п., о., Республіканська виставка до Дню художника, Будинок художників м. Харків. 2022 р. Творча робота «Срібний вересень», 90 /100, п., о., Республіканська Різдв'яна виставка, Будинок художників Харків. (грудень-січень 21-22) 2022 р. Творча робота «Літній натюрморт» 60/50; полотно/олія; участь у Республіканській он-лайн виставці приуроченій Дню Художника) (жовтень2022). Публікації творчих робіт у каталогах професійної тематики: Азаркіна М.А. Подих весни / Марина Анатоліївна Азаркіна. - Каталог Всеукраїнської художньої виставки присвяченої дню художника– 2021. –17 С. Азаркіна М. А. Срібний вересень / Марина Анатоліївна Азаркіна. - Каталог Всеукраїнської художньої виставки Різдвяна– 2022. –18 С. 2021 р. «Подих весни», 110 x100, п., о., Республіканська виставка до Дню художника, Будинок художників м. Харків. 2022 р. «Срібний вересень», 90 x100, п., о., Республіканська Різдв'яна виставка, Будинок художників м. Харків. 2022 р. «Літній натюрморт» 60/50; полотно/олія; участь у Республіканській он-лайн виставці приуроченій Дню Художника) (жовтень2022). https://drive.google.com/drive/folders/1TSCWgsPr5gSK_ZdWYKdbKjR2l2xSQZyQ Участь у Першому Міжнародному он-лайн науково-практичній конференції «Теорія і практика образотворчого мистецтва: сучасні виклики і проблеми вирішення», яка відбулася 14-15 травня
--	--	--	--	--	--	--	--

							2020 р. Азаркіна М.А. «Уроки живопису на пленері» Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції сьогодення, перспективи», яка відбулася 15-16 квітня 2021 р. Азаркіна М.А. (у співавторстві) «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису» Участь у V Міжнародна науково-практичній конференції CURRENT ISSUES AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC RESEARCH (м. Орлеан, Франція, 7-8 грудень 2021). Азаркіна М. А. «Методи і засоби навчального процесу з малюнку в режимі он-лайн» Участь у Міжнародній он-лайн науково-практичній конференції «Парадигми мистецької та технологічної освіти, сучасні виклики і проблеми вирішення», яка відбулася 14 жовтня 2022 р. Азаркіна М.А. «Основи навчання живопису в умовах пленеру». Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року. https://drive.google.com/drive/folders/1xgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy Участь у Міжнародній мультидисциплінарній науковій інтернет-конференції Світ наукових досліджень. Випуск 27., 23.-24 лютого 2024 року https://www.economy-confer.com.ua/full-article/5331/
							38.14 Керівництво науково-дослідницькою роботою студентів 1. Чернишова С. М.

							Вплив пленеру на формування професійних здібностей в процесі художньої підготовки майбутніх викладачів образотворчого мистецтва / Цивілізаційний поступ сучасної освіти і науки: виклики, проблеми, перспективи. Матеріали X науково-практичної конференції магістрантів ХНПУ ім. Г. С. Сковороди-2019.- 285с Підготувала студентку бакалавра спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Манкаускайте Жанну до участі в конкурсах: 2. VIRTUOSO-DIPLOMA-Європейський он-лайн конкурс, III сезон; 12 липня 2021; Творча робота «Манна», ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ. 3. «МІЙ СВІТ МИСТЕЦТВО» -V Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва; м. Луцьк 4 вікова категорія; номінація:» Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 1-15липня 2021; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ 4. GRACE BEST AWARD; м. Київ Міжнародний багатожанровий конкурс; відбувався з 25липня по 2 серпня 2021;. ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ II СТУПЕНЮ 5. GOLDEN TIME Великобританія; літня категорія 18-24 2021; Номінація: «Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 30 липня; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ III СТУПЕНЮ. 6. DALI`S MUSTACHE, Іспанія, Літня категорія 16-19, Номінація: «Мистецтво»; 29 липня 2021; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ III СТУПЕНЮ 7. «БИТВА ЖАНРІВ» - третій всеукраїнський дистанційний конкурс
--	--	--	--	--	--	--	---

							образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; м. Київ, категорія «Молодь»; Номінація «Образотворче мистецтво»; назва роботи: «Смак»; листопад 2021 р.; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ І СТУПЕНЮ. 8. АЛЕЯ ЗІРОК – Міжнародний конкурс образотворчого мистецтва, сьомий сезон, другий тур; м Київ; Назва роботи: «За мотивами Матісса»; 30 жовтня; І МІСЦЕ; Керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів 9. Манкаускайте Жанна, лаурет І ступеня міжнародного конкурсу «Open Art Fest» nANKARA 2022, м. Анкара, Турція, назва роботи: «Весна» 17.01 – 23.01.2022. 10. Манкаускайте Жанна, лаурет II ступеня міжнародного конкурсу «Winter story», назва роботи «Натюрморт з соняшниками» RUMANIA, BUCUREST - 18.01.2022. 11. Манкаускайте Жанна, лаурет I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Харків – місто-герой ».- 28.08 20 22. 12. Манкаускайте Жанна, лаурет I ступеня Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Мистецька Україна», назва роботи «Натюрморт з ніктарином» серпень 2022. 13. Манкаускайте Жанна, лаурет I ступеня міжнародного конкурсу «QUESTO E IL MIO CIELO?»
--	--	--	--	--	--	--	---

							QUESTA E LA MIA TRRA», назва роботи «Натюрморт з гранатами», Italia Pescara, 15/08.-22/08.2022. 14. Манкаускайте Жанна, лауреат II ступеню Міжнародного двотурового конкурсу образотворчого мистецтва «Tokyo Art Ninja». 15. Штатських Анна, учасник Міжнародного відкритого конкурсу-виставки дитячої та юнацької творчості «Репін об'єднує світ», серпень, 2022. 16. Манкаускайте Жанна, лауреат III ступеня міжнародного конкурсу «MARATHON DER TALENTE», Австрія. Відень. 05/11.2022-12.11.2022. 17. Манкаускайте Жанна лауреат II ступеня Міжнародного двотурового конкурсу образотворчого мистецтва « Golden autumn 2022», Франція, Париж. 25/11-30/11/2022. 18. Манкаускайте Жанна, , лауреат II ступеню Міжнародного двотурового конкурсу образотворчого мистецтва « Poveste de stasivn », Румунія, Бухарест . 28/12-05/01/2023. 19. Манкаускайте Жанна, , лауреат I премії Міжнародного конкурсу образотворчого мистецтва « Жінок оспівую красу », Україна. Херсон . 2023. 20. Манкаускайте Жанна лауреат першого ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об'єднує світ» (травень, 2023 р.). 21. Мурзіна Діана дипломант першого ступеню 5 щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об'єднує світ» (травень, 2023 р.). 22. Мороз Аліна, (робота , відзначена жури), учасник 5
--	--	--	--	--	--	--	---

						щорічного Міжнародного конкурсу виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об'єднує світ» (травень, 2023 р.). 23. Манкаускайте Жанна, срібна медаль, друге місце в VI щорічному Міжнародного конкурсі виставки дитячої та юнацької творчості творчості «Репін об'єднує світ» (травень, 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1LoHCxS5tW_OnQBtUjXyBqNz45pgtbR 38.19 Член Художньо-реставраційного об'єднання "Red Horse" (Україна). 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 35 років.
68377	Моценко Петро Миколайович	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Курський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1981, спеціальність: Малювання, креслення, праця	27	ОК-12 МАКЕТУВАННЯ «Особливості формування художньо-образного мислення здобувачів освіти засобами скульптури як виду образотворчого мистецтва» (у співавторстві) міждисциплінарний журнал "Інтелектуальний архів" січень - березень 2023 року номер стор. 79-95 Intellectual Archive Volume 12, Number 1, January – March 2023 http://intellectualarchive.com/Journal_Files/I AJ_2023_01.pdf 38.4–«Декоративне різьблення як складова збереження українських традицій». Тези. Матеріали всеукраїнського форуму-семінару (13-15 вересня 2019. Харків) /За г. ред. О. Рофе-Бекетової – Х.: ФОП Шейніна О. В., Ст. 61 – 64. «Декоративне різьблення як складова збереження українських традицій». Тези. Матеріали всеукраїнського форуму-семінару (13-15 вересня 2019. Харків) /За г. ред. О. Рофе-Бекетової – Х.: ФОП Шейніна О. В., Ст. 61 – 64.

							«Рисунок» Збірник навчально-методичних матеріалів. I розділ. Харків 2021р. «Рисунок» Збірник навчально-методичних матеріалів. II розділ. Харків 2021р. 38.12 Участь у виставці «Прислухаючись до весни» яка проходила в Художній студії Дюрера та виставці «Тільки разом» яка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди вул. Алчевських, 29 Персональна виставка проходила в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди на Факультеті мистецтв пров. Фанінський, 3 https://www.youtube.com/watch?v=ElIOWjLGbQs Ексклюзивні колекції https://www.artmajeur.com/ru/art-gallery/ https://www.artmajeur.com/ru/art-gallery/ Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3 – 4 лютого 2023 року «Особливості керамічної скульптури. Роль кераміки в освітньому процесі». https://drive.google.com/drive/folders/ixgeu-ArRZDrsL1IBSIwgUYOYvEEbjhZy Учасник виставки онлайн «I'm love with Kharkiv» (30 червня 2022 р.) КЗ «Обласний організаційно-методичний центр культури та мистецтва» (м. Харків). 38.14 Керівництво науково-дослідницькою роботою студентів Керівництво здобувачем, який став призером Диплом лауреата I ступені Стрельцова Оріна у номінації Двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв ОКСАМИТОВИЙ СЕЗОН Україна - Португалія https://drive.google.co
--	--	--	--	--	--	--	--

							m/file/d/1q1Qn7A2h2hdu3FJ9NoLLRhFd5Uh2-ESb/view?usp=drive_link Подяки за керівництво здобувачем, який став призером Диплом лауреата I ступені Стрельцова Оріна у номінації Двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв ОКСАМИТОВИЙ СЕЗОН Україна - Португалія https://drive.google.com/file/d/1q1Qn7A2h2hdu3FJ9NoLLRhFd5Uh2-ESb/view?usp=drive_link Тези. «Сучасний стан педагогіки образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах» VII Міжнародна науково-практична дистанційна конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS м. Торонто, Канада. 2021 р II Міжнародна науково-практична конференція. Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції, сьогодення, перспективи. «Роль і значення художньо-графічних факультетів педагогічних вишів у розвитку мистецької освіти». Київ, 15-16 квітня 2021 р.
159950	Азаркіна Марина Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: Реставрація живопису.	25	ОК-13 (11) РИСУНОК	1. Азаркіна М. А. (2020). Живопис. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол.авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 104 с. С. 4-32. 2. Азаркіна М.А. «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису» Періодичне видання Scientific collection «Interconf» по ітогам

V Міжнародної науково-практичної конференції CURRENT ISSUES AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC RESEARCH [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, А. Величенко] / м. Орлеан, Франція / 2021] /№ 90/ December /2021/ -101 с.

3. Азаркіна М.А. Методологія творчого малюнку. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. – 80 с. С. 11-16.
<https://drive.google.com/file/d/1JA5m5bdDSR5Qrhydt18I95iP9PGGpIu/view?usp=drivesdk>
<https://dspace.hnpu.edu.ua/items/490e380f-fc62-4faa-969e-f2493f7b22d3>

4. Азаркіна М.А., Липчанська Ю.В. «СУЧАСНІ СКУЛЬПТОРИ ХАРКОВА» «Contemporary Skulptars of Kharkiv»/ Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive». Jule- September, 2023. Рр. 113-121
<http://surl.li/mnrac>

5. Азаркіна М.А. (у співавторстві). «Тварини в скульптурі. Значення скульптурного зображення тварин в учбовому процесі» Випуск 27: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції. Тернопіль, Україна, Опіле, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО “Наукова спільнота”, WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. С.139-152.
<https://www.economy->

confer.com.ua/full-article/5331/

6. Азаркіна М.А. (у співавторстві), «Особливості формування у вихованців закладів вищої освіти ключових компетентностей з метою підготовки майбутніх учителів до викладання предмета «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах». № 92. 2024 р., Запоріжжя, С. 46-51
<http://surl.li/mycrj>

7. Азаркіна М.А. Натюрморт, як базова складова в дисципліні «Малюнок». Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. С 11-16
<https://drive.google.com/file/d/1JA5m5bdDSR5Qrhydt18I95iP9PGGpIu/view?usp=drivesdk>

38.4 Азаркіна М. А. Хангалдян Т. О. Методичні рекомендації з дисципліни техніка і технологія олійного живопису / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, (уклад.: М. А. Азаркіна) – Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2020. – 16 с

Азаркіна М. А. Методичні рекомендації з курсу «ЖИВОПИС» для студентів 2 курсу першого

							бакалаврського рівня
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2019, спеціальність: 074 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 027593, виданий 28.04.2015, Аттестат доцента АД 011473, виданий 10.10.2022	5	ОК-13 КОМПОЗИЦІЯ	38.1 1. Altukhova Anna, Kanibolotska Olha, Koreneva Inna, Osadchuk Nataliia, Berkeshchuk Inna. Peculiarities of using Moodle learning technology in higher teacher education under the COVID-19 pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692) https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95 2. Pishchanska V., Altukhova A., Prusak Y., Kovmir N., & Honcharov A. (2022). Gamification of education: innovative forms of teaching and education in culture and art. Revista Eduweb, 16(2), (p.119–133) https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.8 38.3 1. Алтухова А.В. Теорія і практика композиції. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62) 2. Алтухова А.В. Екскурс до розділу курсу «Композиція книги». Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол. авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 104 с. С. 33-68. 38.4 1. Алтухова А.В. Методичні

							рекомендації з дисципліни «Основи композиції» для студентів 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Х., 2020. 32 с. 2. Алтухова А.В. Методичні рекомендації з дисципліни КОМПОЗИЦІЯ «Композиція книги» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво» Х., 2021. 62 с. 3. Алтухова А.В. Паньок Т. В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с. 38.5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук; Дисертацію захищено «27» лютого 2015 року у спеціалізованій вченій раді К 64.053.06 ХНПУ імені Г.С. Сковороди диплом ДК № 027593 38.10 4-7 травня 2022 р. –участь у міжнародному проєкті 21. International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Pocket, Польща, м. Познань Травень-грудень 2022 р. – участь у міжнародному проєкті 24. Children`s Art Biennale Future (2022-2023) у співпраці з Children`s Art Centre in Poznan та Artistic and Education Magasyn, Польща, м. Познань Серпень 2023 р. - участь у міжнародному проєкті “Тиждень українського мистецтва у Познані” у співпраці з “Арт-кластер”, Польща, м. Познань
--	--	--	--	--	--	--	---

							38.11 Наукове консультування: Комунальний заклад «Центр дитячої та юнацької творчості № 1 Харківської міської ради», 2021 38.12 1. Алтухова А.В. Роль та значення міцних знань у дизайн-освіті студентської молоді // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. – Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – 447 с. – С. 71-75. Режим доступу: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/ 2. Участь у Міжнародній виставці «Графіка в Харкові» м. Харків, Будинок Художників («Історія України», папір, гелева ручка, 60x40, 2021р.) 3. Участь у Харківській виставці «Прислухаючись до весни», м. Харків, Перший національний хаб («Весна настала», полотно, олія, 55x65, 2021 р.) 4. Участь у Харківській виставці «Тільки разом» м. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди («Весна настала», полотно, олія, 55x65, 2021 р.). 5. Алтухова А.В. (у співавторстві) Можливості використання дистанційного навчання у підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (58): with the Proceedings of the 3 rd International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (May 21-22, 2021). Rome, Italy: Dana, 2021. 97 – 103 p. https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011 6. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування професійних
--	--	--	--	--	--	--	--

							компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення живопису. Scientific Collection «InterConf», (75): with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in the Context of Globalization» (September 19-20, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 330 p. 50 – 56 p. https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007
							7. Алтухова А.В., (у співавторстві) Впровадження сучасних інформаційних технологій навчання під час підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (87): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Concepts for the development of society's scientific potential» (November 21-22, 2021). Prague, Czech Republic: Author-publishers miscellaneous, 2021. 424 p. 104 – 110p. https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013
							8. Алтухова А. В., (у співавторстві) Тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні// Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221 URL: https://isg-konf.com/development-of-modern-science-experience-and-trends/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.3
							9. Алтухова А. В., (у співавторстві) Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві // Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp. 293-294

							URL: https://isg-konf.com/development-of-modern-science-experience-and-trends/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.3 10. Алтухова А. В., (у співавторстві) Художньо-педагогічна концепція М. Бойчука // III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp. 122-128. DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.011 11. Алтухова А.В., (у співавторстві) Історичні аспекти розвитку художнього оформлення книги та книжкової ілюстрації // III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp. 219-227 DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.020 12. Алтухова А.В., (у співавторстві) Формування фахових естетичних компетентностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва засобами графічного мистецтва // III International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic. 435p. Pp.128-136 DOI: 10.51582/interconf.19-20.11.2022.012 13. Алтухова А.В.,(у співавторстві) ДО ПИТАННЯ ПРО КОМП'ЮТЕРНУ ГРАФІКУ ЯК ОСНОВУ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ // The 8th International scientific and practical conference "Integration of scientific and modern ideas into practice" (November 15-18, 2022)
--	--	--	--	--	--	--	---

							Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. 844 p. Pp. 66-68 URL: https://isg-konf.com/integration-of-scientific-and-modern-ideas-into-practice/ DOI – 10.46299/ISG.2022.2.8 14. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Хотинська фортеця» 60x80 полотно/олія,жовтень 2021). 15. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Рання весна» 65x55 полотно/олія, жовтень 2021) 16. Участь у виставці до Дня художника, м. Харків («Ранковий натюрморт» 50x60 полотно/олія, жовтень 2021) 17. Участь у виставці присвяченій 300 річчю від Дня народження Г.Сковороди, м. Харків (Сад Г. Сковороди» 60x50 полотно/олія,2022) 18. Участь у міжнародній виставці “Надія” (польсько-український проект) (“Сонячний зайчик” 100x40, 100x60, 100x40, триптих, полотно, олія, 2023) 19. Збірник українських народних пісень (з нотами та репродукціями картин відомих українських художників): довідник до інтегрованого курсу «Мистецтво» 5-7 кл. / упоряд. А.В. Алтухова, К.В. Сорока. Харків, 2023, 62с. 20. Алтухова А. В. Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті / А. В. Алтухова, Т. М. Червяк // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [за заг. ред. О. О. Матвєєвої]. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2023. С. 51–57. 38.14 Манкаускайте Жанна, лауреат I ступеня у двотуровому міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Dance Song
--	--	--	--	--	--	--	---

						Fest 2022» (17-21 жовтня, 2022, Україна, м. Харків) Потапова Валерія, гран-прі у III Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв «Золото осені» (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Субботіна-Попова Даная, лауреат I ступеня у III Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв «Золото осені» (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Саприкіна Яна, лауреат I ступеня у III Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв «Золото осені» (вересень, 2023, Україна, м. Тернопіль) Голова журі міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Стежками Г. С. Сковороди – 300 років» ХНПУ імені Г. Сковороди, кафедра образотворчого мистецтва Харків, Україна Голова журі міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України: сила мистецтва» ХНПУ імені Г. Сковороди, кафедра образотворчого мистецтва Харків, Україна. 38.15 Участь у складі членів журі I-III турів Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України, 2021.
74663	Якімова Марина Емиліївна	професор, Основне місце роботи	Фізико-математичний	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1985, спеціальність: Фізика і математика., Диплом доктора наук ДД 009031, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук	34	ОК-9 ПЕДАГОГІКА 38 років педагогічної, науково-педагогічної діяльності: 1985-1989, 1990-1992 рр. – вчитель математики середньої школи №152 м. Харкова; 1998-1992 рр. – аспірант, 1992-1997 рр. – старший викладач, 1998-2015 рр. – доцент, 2015-2018 рр. – докторант, 2018-2025 рр. – професор з 2020 р. кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди

				КД 065517, виданий 27.05.1992, Атестат доцента ДЦ 001056, виданий 24.12.1998, Атестат професора АП 004453, виданий 10.10.2022		Публікації: - Slipchuk V. Yuzkiv H. Lutaieva, T. Batechko N., Pisotska M. Pedagogical Skills and Communicative Competence of University Teachers during the Classes. Review of International Geographical Education (RIGEO), 2021, Volume 11, Issue 4. P. 1226-1237. URL: https://doi.org/10.48047/rigeo.11.04.118 (SCOPUS) - Slipchuk V. Yuzkiv H. Batechko N. Pisotska M. Klymenko L. Academic mobility development among university students during COVID-19 pandemic. International Journal of Health Sciences, 2021, Volume 5, Issue 3. P. 573-583. URL: https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2490 (SCOPUS) - Пісоцька М.Е., Кадашевич К.О. Розвиток ідеї індивідуалізації проблемного навчання учнів у вітчизняній педагогіці в 50-ті -70-ті роки ХХ століття. Вісник Запорізького національного університету: зб. наук. пр. Педагогічні науки. 2021. №1 (34). Ч.1. С. 27-34. URL: https://doi.org/10.26661/2522-4360-2021-1-1-04 (категорія Б). - Золотухіна С.Т., Пісоцька М.Е. Розвиток ідеї кредитно-модульного навчання у закладах вищої педагогічної освіти України (90-ті роки ХХ століття – перше десятиріччя ХХІ століття). Наукові записки кафедри педагогіки. 2022. №50. С. 56-65. URL: https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-50-05 (категорія Б). - Пісоцька М.Е., Кадашевич К.О. Розвиток проблеми індивідуалізації навчання учнів у вітчизняній освіті в 60-ті-80-ті роки ХХ століття у межах проведення різноаспектних науково-педагогічних пошуків. Наукові записки кафедри педагогіки, 2022. №51. С. 54-62.
--	--	--	--	--	--	---

<https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-51-07> (категорія Б).
 6. Кін О.М., Собченко Т.М., Якімова М.Е. Актуальні проблеми модернізації музичної освіти КНР у вимірі сучасних викликів. Науковий журнал Хортицької національної академії. 2023. №9. С. 24-31. DOI: <https://doi.org/10.51706/2707-3076-2023-9-2> (категорія Б).
<https://journal.khnnra.edu.ua/index.php/files/article/view/156>
 7. Якімова М.Е., Кін О.М., Собченко Т.М. Педагогічна майстерність викладача в умовах змішаного навчання. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2023. № 14(28). С. 505- 516. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-14\(28\)-505-516](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-14(28)-505-516) (категорія Б).
 8. Якімова М.Е. «Перевернутий клас» як інноваційна технологія формування готовності учнів базової школи до самостійного оволодіння знаннями у процесі вивчення дисциплін природничо-математичного циклу. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 4(22). С.1663 – 1673. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-4\(22\)-1663-1673](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-4(22)-1663-1673) (категорія Б).
 9. Юе, У., & Якімова, М. Тракткування понять «індивідуальність» та «індивідуалізація» китайськими науковцями. Professional Art Education. 2024. № 5(2). С. 72–78. <https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.02.08> (категорія Б).
 10. Юе У, Якімова М.Е.

							Персоналізація навчання вокалу в закладах вищої освіти КНР: підходи до визначення поняття, напрями реалізації. Освіта дорослих: теорія, досвід, перспективи. 2024. Вип 2 (26). С. 210-220. https://doi.org/10.35387/od.2(26).2024.210-220 (категорія Б). 11. Кириленко С.А., Якімова М.Е. Деякі питання формування цифрової компетентності здобувачів вищої освіти України та Польщі. Освіта та розвиток обдарованої особистості. № 1. С. 129-133. https://doi.org/10.63437/2309-3935-2025-1(96)-17 (категорія Б). 1. Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей у вітчизняних вищих педагогічних навчальних закладах другої половини ХХ – початку ХХІ століття : теорія та практика : монографія. Харків : Вид-во Іванченка І. С., 2018. 533 с. 2. Педагогіка вищої школи. Основи наукових досліджень : навчальний посібник / В.Е. Лунячек, Н.О. Ткачова, С.Б. Беляєв, В.В. Байдала, А.С. Ткачов, С.С. Махновський, С.О. Доценко, Т.М. Собченко, І.В. Таможська, Н.В. Петренко, М.Е. Якімова ; за ред. В. Е. Лунячека, Н. О. Ткачової. – Харків : Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2024. – 344 с. https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/19031 1. Пісоцька М. Е. та ін. Безперервна пропедевтична педагогічна практика: Методичні рекомендації для здобувачів вищої педагогічної освіти першого (бакалаврського) рівня другого року навчання. Харків: Планета-Принт, 2019. 42 с.
--	--	--	--	--	--	--	--

							2. Пісоцька М. Е. та ін. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 та 4 року навчання. Харків: Планета-Принт, 2019. 44 с. 3. Пісоцька М. Е. та ін. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня другого року навчання. Харків: Планета-Принт, 2019. 45 с. 4. Пісоцька М.Е. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Педагогічний експеримент і методи математичної статистики» для здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії». Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 22 с. 5. Пісоцька М. Е. та ін. Педагогіка. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Педагогіка. Модуль Педагогіка вищої школи» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 32 с. 6. Пісоцька М.Е., Башкір О.І. Моделювання науково-педагогічних досліджень: методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 26 с. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук у 2019 р., спеціальність 13.00.09 – теорія навчання. Тема дисертації: «Теорія і практика
--	--	--	--	--	--	--	--

							індивідуалізації навчання студентів природничо-математичних спеціальностей у вищих педагогічних навчальних закладах України (друга половина XX століття – початок XXI століття)» . Диплом ДД № 009031 1. Пісоцька М. Е., Кадашевич К. О. Індивідуалізація навчання учнів класичній хореографії у середніх спеціальних навчальних закладах України: історико-педагогічний аспект. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31 березня – 2 квітня 2021 р.). У 2 томах. Харків : «Мітра», 2021. Т.1. С. 48-51. 2. Олійник Т. О., Пісоцька М. Е., Минко П. Є. Особливості вдосконалення студентоорієнтованого викладання в онлайн-середовищі. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31 березня – 2 квітня 2021 р.). У 2 томах. Харків : «Мітра», 2021. Т.1. С. 119-123. 3. Пісоцька М. Е., Кадашевич К. О. Теоретичні підходи до визначення дидактичної системи індивідуалізації навчання учнів. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. С. 157-162. 4. Пісоцька М. Е., Олійник Т. О. Алгоритм використання критерію Макнамара
--	--	--	--	--	--	--	--

								для статистичної обробки педагогічних вимірювань. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в ХХІ столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. С. 265-269.
								5. Пісоцька М.Е., Кадашевич К.О. Наукові підходи до визначення поняття «індивідуалізація навчання». Шістьдесят сьомі економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки: матеріали Міжнародної наукової інтернет-конференції, (м. Львів, Україна – м. Переворськ, Польща, 28-29 липня 2022 р.) / [редкол. : О. Патряк та ін.] ; ГО “Наукова спільнота”; WSSG w Przeworsku. Львів : ФО-П Шпак В.Б. С. 24-28.
								6. Пісоцька М.Е., У. Юе. Підходи науковців України до визначення поняття «диференціація навчання». Освіта збереже Україну: матеріали І Всеукраїнських Проклопенківських читань. Харків. 10 черв. 2022 р. Харків. 2022. С. 336-341.
								7. Пісоцька М. Е., Кадашевич К. О. Погляди вітчизняних науковців та вчителів 60-х років ХХ столітті щодо доцільності диференціації навчання учнів. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в ХХІ столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць / за заг. ред. В. П. Бабича, Ю. Д. Бойчука, Л. С. Рибалко, О. М. Хвостиченка. Харків : ВННОТ, 2022. Вип. 4. 904 с С. 478-481.
								8. Пісоцька М. Е., У Юе. Погляди науковців щодо співвідношення між поняттями «індивідуалізація навчання» та «диференціація навчання». Духовно-інтелектуальне

							виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць / за заг. ред. В. П. Бабича, Ю. Д. Бойчука, Л. С. Рибалко, О. М. Хвостиченка. Харків : ВННОТ, 2022. Вип. 4. 904 с С. 726-730. 9. Якімова М.Е., Кадашевич К.О. Розвиток ідеї індивідуалізації навчання учнівської молоді в працях педагогів XIX століття. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 16 – 18 березня 2023 р.) / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. С. 67-67. 10. У Юе, Якімова М. Е. Принципи формування індивідуального співочого стилю студентів при викладанні вокалу в КНР. Сучасні світові тенденції розвитку науки, освіти і технологій: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Біла Церква, 20 березня 2024 р.): у 2 ч. Біла Церква: ЦФЕНД, 2024. Ч. 2. С. 21-22. 11. У Юе, Якімова М.Е. Персоналізація навчання: підходи до визначення поняття. Освіта дорослих: світові тенденції, українські реалії та перспективи : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 13-14 червня 2024 р.). Харків, 2024. С. 24-28. 12. WU, Yue, YAKIMOVA, Maryna DIFFERENTIATION OF VOCAL TRAINING FOR STUDENTS OF HIGHER PEDAGOGICAL EDUCATION IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA: COMPARATIVE AND PEDAGOGICAL ASPECT. Learning & Teaching: In the World after the War: Conference Proceedings
--	--	--	--	--	--	--	---

							of III International Scientific & Practical Conference, Kharkiv, Ukraine, November 8, 2024 / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; editorial board: I. Kostikova (editor-in-chief) etc. Kharkiv, 2024. p. 267 https://doi.org/10.5281/zenodo.13991498 Харківська обласна громадська організація «Науковий центр дидактики менеджмент-освіти». Педагогічний стаж 38 років, праця вчителем за спеціальністю 6 років.
45609	Стрельнікова Олена Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарних наук і соціальних технологій	Диплом бакалавра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030201 Журналістика, Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020303 філологія, Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0302 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 012285, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента АД 014467, виданий 20.12.2023	10	ОК-1 Україна: історія і сучасні реалії_	1. Стрельнікова О.О. Інтелектуальні ігри як інструмент у профілактиці адикцій серед підлітків / О.О. Стрельнікова, Н.О. Єсіна // Габітус: науковий журнал. – 2020. – Вип. 13. – С. 65-68. 2. Стрельнікова О.О. Розвиток волонтерського руху в Україні в умовах пандемії COVID-19: на прикладі Харківської області / О.О. Стрельнікова, Н.О. Єсіна // Габітус: науковий журнал з соціології та психології. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. – Одеса, 2021. – № 23. – С. 9-13. 3. Strelnikova Olena Social Consequences of Vehicle Exhaust: A Case Study in Poltava, Ukraine / Olena Stepova, Olena Hanoshenko, Tetyana Serha, Natalia Yesina, Olena Strelnikova// Ecological Questions. – Vol.33. – No.1. – 2022. – P. 1-32. URL: https://apcz.umk.pl/EQ/issue/view/2148 4. Olena Strelnikova, Dibikova Yuliia, , Nataliya Belotserkovskaya, Mykola Sytnyk, Yuliia Kaliuzhna, Tatyana Savelyeva. Inclusive education in Ukrainian rural areas: problematic issues and solutions on the example of the territorial community in the village of Kurylivka. Scientific Papers Series Management,

							Economic Engineering in Agriculture and Rural Development. -- Vol.22(2). ---2022. – 814 p. Р. 679- 690. 5. Стрельнікова О.О. Підготовка майбутніх фахівців соціальної сфери до профілактики соціальної дезадаптації обдарованих старшокласників / Єсіна Н.О., Стрельнікова О.О. // Науковий журнал «Габітус». – Вип.54. – 2023 – С. 30-34. Методичні рекомендації: Стрельнікова О.О., Васильєва М.В., Микитюк С.О., Микитюк В.О. Політично-правові студії: робоча навчальна програма та методичні рекомендації для підготовки до лекційних і практичних занять. Для студентів вищих навчальних закладів усіх спеціальностей. - ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2022. - 60 с. Електронні курси та програми: 1. Політично-правові студії 2. Соціологія 3. Основи демографії та антропології 4. Україна: історія і сучасні реалії 5. Соціологія сім'ї та основи демографії 6. Політична конфліктологія 1. Офіційний опонент на дисертацію Павлеги Олени Сергіївни «Соціологічна методологія у соціальній політиці: вітчизняний досвід та перспективи використання», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата соціологічних наук за спеціальністю 22.00.04 – спеціальні та галузеві соціології (захист відбувся 4 червня 2021 року). Участь у комплексній науковій темі «Соціалізація особистості в соціокультурних та соціально-політичних контекстах»
--	--	--	--	--	--	--	--

							(0123U103170 від 07.07.2023 р.), яку розробляє кафедра політології, соціології та культурології Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди Експерт з акредитації освітніх програм Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (від 9 грудня 2021 року по теперішній час) 1. Стрельнікова О.О. Організація освітнього процесу в умовах пандемії коронавірусу (COVID-19) Взаємозв'язок освіти, науки та виробництва – основа ефективного навчального процесу : матеріали Всеукр. наук.-метод. Інтернет-конф., м. Харків, 17 квіт. 2020 р. / ХНАДУ. Харків, 2020. 396 с. С. 307-309. URL: http://dl.khadi.kharkov.ua/course/view.php?id=1167 2. Стрельнікова О.О. Мотиваційна складова доброчинної діяльності в контексті соціальної відповідальності/ О.О. Стрельнікова // Проблеми та перспективи розвитку підприємництва: Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Харків, 26 листопада 2021 року). - Х.: ХНАДУ. - 2021. - 360 с.С.140-141. 3. Стрельнікова О.О. Доброчинна діяльність у сучасній Україні: від альтруїстичної до егоїстичної дії / О.О. Стрельнікова, Н.О. Єсіна // Сучасне суспільство: політичні науки, соціологічні науки, культурологічні науки: Збірник наукових праць / Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. — Харків, 2020. — Вип. 2 (21). — С. 85-93. 4. Стрельнікова О.О. Роль соціальної реклами у
--	--	--	--	--	--	--	--

						профілактиці девіантної поведінки підлітків / О.О. Стрельнікова, Н.О. Єсіна // Сучасні реалії та перспективи соціального виховання особистості в різних соціальних інституціях: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Харків, 20 листопада 2020 р. / за ред. М. П. Васильєвої, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. - С. 8-11. 5. Стрельнікова О.О. Підготовка майбутнього соціального фахівця до формування безпечної поведінки підлітків у соціальних мережах / О.О. Стрельнікова, Н.О. Єсіна // СОСІОПРОСТІР: міждисциплінарний електронний збірник наукових праць з соціології та соціальної роботи, 2021. №1. С. 30-38. URL: http://www.sociology.kharkov.ua/socioprostir/ 6. Стрельнікова Е.А. Социальная инклюзия в системе образования современного украинского общества / Е.А. Стрельникова, Н.Г. Белоцерковская // Rokus, Education in Kindergarten: Current Questions and Answers. Non-conference peer-reviewed book of proceedings of scientific and professional papers, 1st, 2021. P. 225-232. 7. Стрельнікова О.О. Мотиваційна складова доброчинної діяльності в контексті соціальної відповідальності // Проблеми та перспективи розвитку підприємництва: Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Харків, 26 листопада 2021 року). - Х.: ХНАДУ. - 2021. - С.140-141. 8. Стрельнікова О.О., Єсіна Н.О. Роль творчих умінь у професійній підготовці майбутніх фахівців соціальної галузі. Сучасне суспільство: Збірник наукових праць.
--	--	--	--	--	--	--

							Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Харків, 2021. Вип. 1 (22). С. 134-145 9. Стрельнікова О.О., Єсіна Н.О. Сучасний стан волонтерської діяльності: порівняльний аналіз. Сучасне суспільство: Збірник наукових праць. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Харків, 2021. Вип. 2 (23). С. 148-156 10. Стрельникова Е.А., Белоцерковская Н.Г. Социальная инклюзия в системе образования современного украинского общества // Rokus, Education in Kindergarten: Current Questions and Answers. Non-conference peer-reviewed book of proceedings of scientific and professional papers, 1 st, 2021. -С. 225-232 11. Стрельнікова О.О. Дистанційна освіта під час пандемії Covid-19: український досвід / О.О. Стрельнікова Н.О. Єсіна // Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах : XII Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 20 грудня .ХНПУ, 2022. С.92-94 12. Стрельнікова О.О., Єсіна Н.О. Соціальне підприємництво як необхідна складова професійної підготовки майбутніх фахівців соціальної галузі. Сучасні реалії та перспективи соціального виховання особистості в різних соціальних інституціях: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Харків, 3 жовтня 2022 р. / за ред. М.П. Васильєвої. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2022. С.78-84. 13. Стрельнікова О.О. Проблеми та перспективи розвитку волонтерської діяльності у сучасному українському суспільстві т/ О. Стрельнікова //
--	--	--	--	--	--	--	--

							Проблеми та перспективи розвитку підприємництва: Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Харків, 25 листопада 2022 року). Харків: ХНАДУ. 2022. С. 136-137. 14. Стрельнікова О.О. Маніпулятивний потенціал ЗМК у сучасному українському суспільстві / Стрельнікова О.О., Єсіна Н.О. // Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах : XIII Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2023. С.99-101. 15. Стрельнікова О. Війна як прояв політичного радикалізму / Стрельнікова О. // Наративи про війну : Матеріали Міжнародної наукової конференції (17 жовтня 2023 р., Познань), Познань, Collegium Historicum Університету імені Адама Міцкевича в Познані, 2023. С.56-58. 16. Стрельнікова О.О. Сучасне українське суспільство: військове вторгнення як прояв тероризму / Стрельнікова О.О., Єсіна О.О.// Соціалізація особистості у сучасних соціокультурних та соціально-політичних контекстах : XIV Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2024. С.44-45. 17. Стрельнікова О.О. Українське соціальне підприємництво в умовах повномасштабного вторгнення Російської Федерації / Стрельнікова О.О. // Проблеми та перспективи розвитку підприємництва : XVII Міжнар. наук.-практ. конф. Харків, ХНАДУ, 2023.С.49-50. Член Соціологічної асоціації України; член профспілки працівників освіти і науки України, член у ГО «Українська асоціація
--	--	--	--	--	--	--	---

						суспільствознавців та педагогів»
--	--	--	--	--	--	----------------------------------

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 13 Уміє використовувати базові методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом</i>	☒	ОК-27 ТЕХНІКА І ТЕХНОЛОГІЯ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ. БАЗОВІ ОСНОВИ РЕСТАВРАЦІЇ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Вивчення методом виконання практичних реставраційних завдань на фрагментах живопису; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
<i>ПРН 12 Уміє використовувати різні техніки та технології образотворчого та декоративного мистецтва у відповідних матеріалах. Створювати цілісний завершений художній твір.</i>	☒	ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ОК-28 МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО В ДПМ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (лабораторні та практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод	презентації результатів виконаних практичних завдань; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль

		демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; інтерактивні; тощо	(модульний контроль, іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
	ОК-27 ТЕХНІКА І ТЕХНОЛОГІЯ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ. БАЗОВІ ОСНОВИ РЕСТАВРАЦІЇ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Вивчення методом виконання практичних реставраційних завдань на фрагментах живопису; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-23 ПРИКЛАДНА ГРАФІКА. ПЛАКАТ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною

			системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
	ОК-22 ТЕХНІКИ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ (ОФОРТ, ГРАВЮРА, ЕСТАМП).	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-21 КНИЖКОВА ГРАФІКА ТА ІЛЮСТРАЦІЯ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (модульний контроль, іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-20 ПРАКТИКУМ З ПРИКЛАДНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо);	усне або письмове опитування; тестування (письмове,

		практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-19 УКРАЇНСЬКИЙ РОЗПИС	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-16 (14) ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ	Практичні методи роботи (робота здобувачів, яка виконується на практичних	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень;

		заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-15 (13) КОМПОЗИЦІЯ У РЕКЛАМНОМУ МИСТЕЦТВІ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-14 ЖИВОПИС	Практичні практики роботи з натури, за уявою та по пам'яті (виконання студентами робіт на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно). Вивчення шляхом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри. Самостійне опрацювання теоретичного та практичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-джерел, а також використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Індивідуальні або групові проекти; презентація результатів виконаних завдань і проведених досліджень; підготовка і захист самостійної роботи; участь у підготовці та проведенні семінарських занять; виконання та захист індивідуальних занять (ІНДЗ); підсумкова атестація (іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та

		формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-13 КОМПОЗИЦІЯ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	індивідуальні (командні) проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-13 (11) РИСУНОК	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	індивідуальні (командні) проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-12 МАКЕТУВАННЯ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Модульний контроль Форма проведення: письмова / усна / комбінована. Тривалість проведення: _2_ години. Максимальна кількість балів: __30__ балів. Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом

			технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.
<i>ПРН 11 Володіє художніми виразальними засобами сучасної української графіки, ґрунтуючись на досягненнях друкованої графіки минулого; засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису й рисунка, станкової графіки, мистецтва книги, мистецтва графіки й плаката, оформлення друкованої продукції тощо.</i>	☒	ОК-26 (27) ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	Практичні методи роботи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК-25 (26) КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА	Практичні методи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК-24 ТИПОГРАФІКА	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ;

		новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
	ОК-23 ПРИКЛАДНА ГРАФІКА. ПЛАКАТ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
	ОК-22 ТЕХНІКИ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ (ОФОРТ, ГРАВЮРА, ЕСТАМП).	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,);	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях;

			відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК-21 КНИЖКОВА ГРАФІКА ТА ІЛЮСТРАЦІЯ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (модульний контроль, іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ПРН 10 Вміє формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	☒	ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ОК-9 ПЕДАГОГІКА	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частковопошуковий методи.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.

			Словесні методи (лекція, дискусія, бесіда, інструктаж, Case study); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); методи кооперативного навчання; самостійне виконання завдань відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, у т.ч. на освітній платформі Moodle.	
		ОК-6 ЗДОРОВ'Я ТА БЕЗПЕКА ЛЮДИНИ	Словесні: лекція, дискусія, співбесіда тощо; практичний метод (практичні заняття); Наочні: метод ілюстрацій і метод демонстрацій; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, складання реферату); використання новітніх інформаційних технологій та комп'ютерних засобів навчання (мультимедійні); Практичні: методичні робіт, реферати, індивідуальні навчальнодослідні роботи.	усне або письмове опитування; тестування (модульний контроль відбувається за допомогою тестових завдань на платформі Moodle); індивідуальні проєкти; реферати (реферативні доповіді за темами самостійних робіт); презентації результатів виконаних завдань та досліджень; Case study; виконання та захист практичних робіт; виконання та захист самостійної роботи; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; підсумковий контроль. Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Підсумкова форма контролю залік, протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 100 балів.
ПРН 9 Володіє знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності	☒	ОК-26 (27) ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	Практичні методи роботи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а

		склавши іспит – 40 балів
ОК-8 УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ	Лекції, самостійні роботи, створення презентації та виступ, тестування (модульна контрольна робота). Словесні методи (лекція, дискусія, бесіда, пояснення, інструкція); наочні (ілюстрації й демонстрації, спостережень, презентації в межах дистанційної форми навчання); практичні (вправи, завдання для розвитку навичок письмової та усної професійної комунікації); робота з навчально- методичною літературою (конспектування, тезування, написання есе, реферату, рецензій, анотацій); методи стимулювання, мотивації та активізації навчально-пізнавальної діяльності; відеометод у поєднанні з інформаційними технологіями.	Поточні самостійні роботи, оцінка за презентацію і виступ, тестування (модульна контрольна робота). Усне / письмове опитування; тестування (письмове / комп'ютерне); індивідуальні / командні проекти; реферати, есе, презентації; презентації результатів виконаних індивідуальних / самостійних завдань та досліджень; підготовка та робота на практичних і семінарських заняттях; оцінювання модульного контролю; оцінювання роботи на семінарських заняттях, оцінювання практичних завдань, презентацій і доповідей, оцінювання творчих проектів, підсумковий контроль і оцінювання результатів; залік
ОК-7 Засоби цифрової підготовки	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (лабораторні та практичні заняття); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб- орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань).	Перевірка зданих робіт у СДО MODDLE, захист ІНДЗ, виконання комп'ютерного тесту в ЕНК. Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру.
ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ОК-25 (26) КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА	Практичні методи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою

				рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
		ОК-19 (20) ІСТОРІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань);	Модульний контроль Форма проведення: письмова / усна / комбінована. Тривалість проведення: _2 години. Максимальна кількість балів: 30_ балів. Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.
<i>ПРН 8 Уміє генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей на основі набутих знань та навичок. Демонструє готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність до рефлексії.</i>	☒	ОК-29 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ З ГРАФІКИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист курсової роботи – графічного проекту.
		ОК-13 (11) РИСУНОК	індивідуальні (командні) проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);
		ОК-14 ЖИВОПИС	Практичні практики роботи з натури, за уявою та по пам'яті (виконання	Індивідуальні або групові проекти; презентація результатів

		студентами робіт на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно). Вивчення шляхом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри. Самостійне опрацювання теоретичного та практичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-джерел, а також використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	виконаних завдань і проведених досліджень; підготовка і захист самостійної роботи; участь у підготовці та проведенні семінарських занять; виконання та захист індивідуальних занять (ІНДЗ); підсумкова атестація (іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-26 (27) ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	Практичні методи роботи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE)	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-32 Виробнича практика	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за

	(виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-9 ПЕДАГОГІКА	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частковопошуковий методи. Словесні методи (лекція, дискусія, бесіда, інструктаж, Case study); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); методи кооперативного навчання; самостійне виконання завдань відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, у т.ч. на освітній платформі Moodle	Поточний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на семінарах, перевірки презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, проєктів, інфорграфіки, есе тощо) та тестів на дистанційній платформі Moodle. Підсумковий контроль: залік (тестування на дистанційній платформі Moodle, усна відповідь на питання різного характеру) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру.
ОК-33 ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА У ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНІХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та

				формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит — 40 балів.
		ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ПРН 7 Володіє необхідними професійними вміннями і навичками для ефективного здійснення педагогічної дії в дитячих закладах художньої освіти.	☒	ОК-9 ПЕДАГОГІКА	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частковопошуковий методи. Словесні методи (лекція, дискусія, бесіда, інструктаж, Case study); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); методи кооперативного навчання; самостійне виконання завдань відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, у т.ч. на освітній платформі Moodle	Поточний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на семінарах, перевірки презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, проєктів, інфорграфіки, есе тощо) та тестів на дистанційній платформі Moodle. Підсумковий контроль: залік (тестування на дистанційній платформі Moodle, усна відповідь на питання різного характеру) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру.
		ОК-10 (9) Психологія	- словесні методи (лекція-бесіда, онлайн-лекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм за допомогою платформ ZOOM, Google Meet); - практичні методи (практичні завдання, тестування, діагностика за допомогою платформ ZOOM, Google Meet, Moodle); - наочні методи (ілюстрації, спостереження, демонстрації слайдів презентацій за допомогою платформ ZOOM, Google Meet); - робота з навчально-методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування, тезування, анотування, рецензування); - інтерактивні (робота в малих групах і парах в сесійних залах на платформі ZOOM); - самостійна робота (виконання тестів, написання доповідей, наукових тез, створення презентацій, складання таблиць за допомогою платформи Moodle); - пояснювально-ілюстративні, репродуктивні	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40

		методи (розповідь, пояснення, презентація за допомогою платформ ZOOM, Google Meet)); - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи; - методи формування позитивної мотивації до навчання (розповіді, пояснення за допомогою платформ ZOOM, Google Meet).	балів.
	ОК-10 МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН У ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНІХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-33 ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА У ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНІХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то

				оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
ПРН 6 Володіє основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування тощо). Уміння працювати з великим обсягом інформації, здатність її аналізувати та критично оцінювати.	☒	ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ОК-29 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ З ГРАФІКИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист курсової роботи – графічного проекту.
		ОК-9 ПЕДАГОГІКА	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частковопошуковий методи. Словесні методи (лекція, дискусія, бесіда, інструктаж, Case study); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); методи кооперативного навчання; самостійне виконання завдань відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, у т.ч. на освітній платформі Moodle.	Поточний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на семінарах, перевірки презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, проєктів, інфорграфіки, есе тощо) та тестів на дистанційній платформі Moodle. Підсумковий контроль: залік (тестування на дистанційній платформі Moodle, усна відповідь на питання різного характеру) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру.
		ОК-17 КОНЦЕПЦІЇ, НАПРЯМКИ СУЧАСНОГО РЕКЛАМНОГО МИСТЕЦТВА	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях;

		Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-10 МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН У ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНІХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-10 (9) Психологія	словесні методи (лекція-бесіда, онлайн-лекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм за допомогою платформ ZOOM, Google Meet); - практичні методи (практичні завдання, тестування, діагностика за допомогою платформ ZOOM, Google Meet, Moodle); - наочні методи (ілюстрації, спостереження, демонстрації слайдів презентацій за допомогою платформ ZOOM, Google Meet); - робота з навчально-	- усне опитування; - тестування; - доповіді, есе; - презентації результатів виконаних завдань та досліджень; - виконання та захист самостійної роботи; - підготовка та робота на семінарських заняттях; - оцінювання модульного контролю; - оцінювання підсумкового контролю; - екзамен. Оцінювання відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Підсумкова форма контролю екзамен, тому

	методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування, тезування, анотування, рецензування); - інтерактивні (робота в малих групах і парах в сесійних залах на платформі ZOOM); - самостійна робота (виконання тестів, написання доповідей, наукових тез, створення презентацій, складання таблиць за допомогою платформи Moodle); - пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи (розповідь, пояснення, презентація за допомогою платформ ZOOM, Google Meet)); - проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи; - методи формування позитивної мотивації до навчання (розповіді, пояснення за допомогою платформ ZOOM, Google Meet).	оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів.
ОК-7 Засоби цифрової підготовки	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (лабораторні та практичні заняття); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань).	Перевірка зданих робіт у СДО MODDLE, захист ІНДЗ, виконання комп'ютерного тесту в ЕНК. Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру.
ОК-4 ФІЛОСОФІЯ	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал лекцій та презентацій; готуються до семінарських занять, виконують завдання для самостійного опрацювання. Активні методи навчання (сторітеллінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, дебрифінг, веб-квест тощо). інформаційно-комунікативна, особистісно-орієнтована, кейстехнологія, проблемна, тренінгова, проєктна, MultiMedia-технологія, ігрова, коучингова, технологія візуальної комунікації, технологія інтелект-карт тощо.	Форми освітнього процесу: лекції, семінарські заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, науково-педагогічна, виробнича практики. Поточний контроль (може проводитися у формі усного опитування, письмового експрес-контролю, виступів студентів при обговоренні теоретичних питань, а також у формі тестування.
ОК-3 ОСНОВИ ЕКОНОМІЧНОЇ ТЕОРІЇ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); наочні методи (метод ілюстрацій і метод	усне або письмове опитування; тестування (письмове, за допомогою цифрових платформ: Kahoot, Moodle,

	демонстрацій, спостережень); проблемний виклад знань; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання практичних завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; інтерактивні.	Google Classroom); реферати, есе; виконання та захист ІНДЗ; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; Case study; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; оцінювання модульного контролю; підсумковий контроль (письмовий іспит, комп'ютерний тест) ; Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Підсумкова форма контролю – іспит, протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-1 Україна: історія і сучасні реалії__	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань);	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); реферат; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; оцінювання модульного контролю; Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Підсумкова форма контролю – залік, оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів
ОК-19 (20) ІСТОРІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань	9.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання Тривалість проведення: _2 години. Максимальна кількість балів: _20 балів. Наприклад: (тестові завдання, педагогічна ситуація). Виконання тестових завдань: один бал за кожне правильно виконане завдання (максимальна кількість балів – 20), вирішення педагогічної ситуації – максимальна кількість балів – 5. 9.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання. Модульний контроль Форма проведення: письмова /усна / комбінована. Тривалість проведення: _2 години.

				Максимальна кількість балів: 30_ балів. Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.
<i>ПРН-5 Уміє використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів образотворчого мистецтва</i> <i>Відображає стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів за допомогою образотворчих та декоративних технік.</i>	☒	ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ОК-26 (27) ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	Практичні методи роботи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК-22 ТЕХНІКИ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ (ОФОРТ, ГРАВЮРА, ЕСТАМП).	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль

		(дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	(усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-21 КНИЖКОВА ГРАФІКА ТА ІЛЮСТРАЦІЯ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (модульний контроль, іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-20 ПРАКТИКУМ З ПРИКЛАДНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових

		балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-19 УКРАЇНСЬКИЙ РОЗПИС	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-16 (14) ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ	Практичні методи роботи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-13 (11) РИСУНОК	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під	індивідуальні (командні) проєкти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

		керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-15 (13) КОМПОЗИЦІЯ У РЕКЛАМНОМУ МИСТЕЦТВІ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-15 КОЛОРИСТИКА ТА ПОЛІХРОМІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.

ОК-14 ЖИВОПИС	Практичні практики роботи з натури, за уявою та по пам'яті (виконання студентами робіт на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно). Вивчення шляхом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри. Самостійне опрацювання теоретичного та практичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-джерел, а також використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Індивідуальні або групові проєкти; презентація результатів виконаних завдань і проведених досліджень; підготовка і захист самостійної роботи; участь у підготовці та проведенні семінарських занять; виконання та захист індивідуальних занять (ІНДЗ); підсумкова атестація (іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-13 КОМПОЗИЦІЯ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-12 МАКЕТУВАННЯ	Модульний контроль Форма проведення: письмова / усна / комбінована. Тривалість проведення: _2_ години. Максимальна кількість балів: __30_ балів. Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування.); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-

			якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали	орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.
		ОК-11 (15) КОЛОРИСТИКА ТА ПОЛІХРОМІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА	Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ПРН 4 Застосовує знання з композиції, розробляє формальні площини, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконує їх у відповідних техніках та образотворчих матеріалах.	☒	ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ОК-33 ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА У ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНІХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру

		здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-31 НАВЧАЛЬНА ПОЛЬОВА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)	Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення аналогів творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на пленерних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-30 (29) НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА	Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення аналогів творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на пленерних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд, організація виставки пленерних робіт). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ОК-26 (27) ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо

	здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.	підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-25 (26) КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА	Практичні методи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-23 ПРИКЛАДНА ГРАФІКА. ПЛАКАТ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ОК-22 ТЕХНІКИ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ (ОФОРТ, ГРАВ'ЮРА, ЕСТАМП).	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти;

		ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
	ОК-21 КНИЖКОВА ГРАФІКА ТА ІЛЮСТРАЦІЯ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (модульний контроль, іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-16 (14) ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ	Практичні методи роботи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (модульний контроль, іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за

		накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-15 (13) КОМПОЗИЦІЯ У РЕКЛАМНОМУ МИСТЕЦТВІ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-14 ЖИВОПИС	Практичні практики роботи з натури, за уявою та по пам'яті (виконання студентами робіт на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно). Вивчення шляхом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри. Самостійне опрацювання теоретичного та практичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-джерел, а також використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Індивідуальні або групові проекти; презентація результатів виконаних завдань і проведених досліджень; підготовка і захист самостійної роботи; участь у підготовці та проведенні семінарських занять; виконання та захист індивідуальних занять (ІНДЗ); підсумкова атестація (іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ОК-13 КОМПОЗИЦІЯ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд)

	образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ОК-13 (11) РИСУНОК	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	індивідуальні (командні) проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-12 МАКЕТУВАННЯ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Модульний контроль Форма проведення: письмова /усна / комбінована. Тривалість проведення: _2 години. Максимальна кількість балів: __30_ балів. Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали
ОК-19 УКРАЇНСЬКИЙ РОЗПИС	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття);	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні)

			наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
<i>ПРН з Здатний застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. Вміє застосовувати у творчих роботах метафору, символ, знак тощо.</i>	☒	ОК-17 (14) СКУЛЬПТУРА І ПЛАСТАНАТОМІЯ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (модульний контроль, іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК-16 (14) ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ	Практичні методи роботи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання

		відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-15 КОЛОРИСТИКА ТА ПОЛІХРОМІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-15 (13) КОМПОЗИЦІЯ У РЕКЛАМНОМУ МИСТЕЦТВІ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-14 ЖИВОПИС	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Індивідуальні або групові проекти; презентація результатів виконаних завдань і проведених досліджень; підготовка і захист самостійної роботи; участь у підготовці та проведенні семінарських занять; виконання та захист індивідуальних занять (ІНДЗ); підсумкова атестація (іспит,

		семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ОК-13 КОМПОЗИЦІЯ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ОК-13 (11) РИСУНОК	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	індивідуальні (командні) проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-12 МАКЕТУВАННЯ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи	Модульний контроль Форма проведення: письмова / усна / комбінована.

	(практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Тривалість проведення: _2 години. Максимальна кількість балів: __30__ балів. Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали
ОК-11 (15) КОЛОРИСТИКА ТА ПОЛІХРОМІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ОК-18 (16) ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань);	Модульний контроль Форма проведення: письмова /усна / комбінована. Тривалість проведення: _2 години. Максимальна кількість балів: __30__ балів. Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.
ОК-19 УКРАЇНСЬКИЙ РОЗПИС	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда,	усне або письмове опитування;

	інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-21 КНИЖКОВА ГРАФІКА ТА ІЛЮСТРАЦІЯ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (модульний контроль, іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-20 ПРАКТИКУМ З ПРИКЛАДНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,);	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях;

		відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
	ОК-27 ТЕХНІКА І ТЕХНОЛОГІЯ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ. БАЗОВІ ОСНОВИ РЕСТАВРАЦІЇ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Вивчення методом виконання практичних реставраційних завдань на фрагментах живопису; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-26 (27) ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ	Практичні методи роботи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами

		та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ОК-25 (26) КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА	Практичні методи (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-24 ТИПОГРАФІКА	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ОК-23 ПРИКЛАДНА ГРАФІКА. ПЛАКАТ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо);	усне або письмове опитування; тестування (письмове,

			практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти	комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК-22 ТЕХНІКИ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ (ОФОРТ, ГРАВ'ЮРА, ЕСТАМП).	презентації результатів виконаних практичних завдань; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (модульний контроль, іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ПРН 2 Усвідомлює власну етнокультурну	☒	ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проєкту.

самоідентифікацію, причетність до традицій українського мистецтва; уміння здійснювати індивідуальну та колективну діяльність, створювати міждисциплінарні, мистецькі, творчі проекти на основі українських національних цінностей.	ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	
	ОК-28 МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО В ДПМ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (лабораторні та практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; інтерактивні; тощо	презентації результатів виконаних практичних завдань; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (модульний контроль, іспит, семестровий перегляд). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-19 (20) ІСТОРІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Модульний контроль Форма проведення: письмова / усна / комбінована. Тривалість проведення: _2 години. Максимальна кількість балів: 30 _ балів. Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали
	ОК-19 УКРАЇНСЬКИЙ РОЗПИС	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування,	сне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на

		рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК-10 МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН У ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНІХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
	ОК-8 УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ	Лекції, самостійні роботи, створення презентації та виступ, тестування (модульна контрольна робота). Словесні методи (лекція, дискусія, бесіда, пояснення, інструкція); наочні (ілюстрації й демонстрації, спостережень, презентації в межах дистанційної форми	Поточні самостійні роботи, оцінка за презентацію і виступ, тестування (модульна контрольна робота). Усне / письмове опитування; тестування (письмове / комп'ютерне); індивідуальні / командні проекти; реферати, есе, презентації;

		навчання); практичні (вправи, завдання для розвитку навичок письмової та усної професійної комунікації); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, написання есе, реферату, рецензій, анотацій); методи стимулювання, мотивації та активізації навчально-пізнавальної діяльності; відеометод у поєднанні з інформаційними технологіями.	презентації результатів виконаних індивідуальних / самостійних завдань та досліджень; підготовка та робота на практичних і семінарських заняттях; оцінювання модульного контролю; оцінювання роботи на семінарських заняттях, оцінювання практичних завдань, презентацій і доповідей, оцінювання творчих проєктів, підсумковий контроль і оцінювання результатів; залік
	ОК-2 Політично-правові студії	Словесні методи лекція, дискусія, бесіда практичні методи практичні завдання, розв'язання практичних ситуацій наочні методи метод ілюстрацій (презентації в межах дистанційної форми навчання) робота з навчально-методичною літературою конспектування, тезування, складання реферату Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання дистанційні, мультимедійні самостійна робота розв'язання задач, тестові завдання, конспектування.	Усне опитування; тестування (комп'ютерне); реферати, есе; презентації результатів виконання завдань та досліджень; виконання самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; залік Форма семестрового контролю – залік. Залікова оцінка формується за накопичувальною системою і включає бали, отримані за усі види поточної діяльності у семестрі. В межах кожного змістовного модуля виділяється максимальний бал – 50. Максимальна кількість балів за дисципліну: 100 балів
	ОК-1 Україна: історія і сучасні реалії	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань);	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); реферат; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; оцінювання модульного контролю; Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Підсумкова форма контролю – залік, оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів
	ОК-9 ПЕДАГОГІКА	ояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частковопошуковий методи. Словесні методи (лекція, дискусія, бесіда, інструктаж, Case study); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у	Поточний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на семінарах, перевірки презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, проєктів, інфорграфіки, есе тощо) та тестів на дистанційній платформі

			сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); методи кооперативного навчання; самостійне виконання завдань відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, у т.ч. на освітній платформі Moodle.	Moodle. Підсумковий контроль: залік (тестування на дистанційній платформі Moodle, усна відповідь на питання різного характеру) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру.
<i>ПРН 1 Вільно володіє культурою усної та письмової мови (у тому числі іноземною мовою, усно та письмовою), уміє творчо та професійно спілкуватись із застосуванням фахової термінології, формувати судження, що враховують мистецькі, наукові та етичні аспекти. Володіє основними класичними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки</i>	☒	ОК-34 МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ	Незалежне виконання студентом обраної теми для дипломного проектування. Самостійна праця з використанням спеціалізованого програмного забезпечення, а також аналіз і систематизація отриманих результатів, консультації.	Захист кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.
		ОК-19 (20) ІСТОРІЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань);	Модульний контроль Форма проведення: письмова /усна / комбінована. Тривалість проведення: _2 години. Максимальна кількість балів: 30_ балів. Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуючої числової (рейтингової) шкали
		ОК-18 (16) ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань);	Модульний контроль Форма проведення: письмова /усна / комбінована. Тривалість проведення: _2 години. Максимальна кількість балів: __30_ балів. Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну

		оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.
ОК-17 КОНЦЕПЦІЇ, НАПРЯМКИ СУЧАСНОГО РЕКЛАМНОГО МИСТЕЦТВА	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);	презентації результатів виконаних практичних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на практичних заняттях; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд) Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
ОК-10 МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН У ДИТЯЧИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ХУДОЖНІХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК-5 Іноземна мова_	1) За джерелом інформації: - Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. - Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. - Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної	Методика оцінювання ґрунтується на принципах об'єктивності, прозорості, гнучкості та високої диференціації. В умовах кредитної технології навчання контроль успішності

		інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів: з книгою; з використанням ресурсів мережі Інтернет; виконання індивідуальних навчальних завдань. 5) відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані).	здобувачів вищої освіти з кожної навчальної дисципліни поділяється на вхідний (попередній), поточний (тематичний), модульний та підсумковий (семестровий контроль, підсумкову атестацію) контроль. Результати підсумкової роботи (залік) оцінюються за 100-бальною шкалою і включаються у підсумкову оцінку з дисципліни. Підсумкова оцінка з дисципліни у цьому випадку розраховується з урахуванням оцінок за змістові модулі.
	ОК-4 ФІЛОСОФІЯ	Студенти опрацьовують теоретичний матеріал лекцій та презентацій; готуються до семінарських занять, виконують завдання для самостійного опрацювання. Активні методи навчання (сторітеллінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, дебрифінг, веб-квест тощо). Інформаційно-комунікативна, особистісно-орієнтована, кейстехнологія, проблемна, тренінгова, проєктна, MultiMedia-технологія, ігрова, коучингова, технологія візуальної комунікації, технологія інтелект-карт тощо.	Методика оцінювання повинна ґрунтуватися на принципах об'єктивності, прозорості, гнучкості та високої диференціації. В умовах кредитної технології навчання контроль успішності здобувачів вищої освіти з кожної навчальної дисципліни поділяється на вхідний (попередній), поточний (тематичний), модульний та підсумковий (семестровий контроль, підсумкову атестацію) контроль. При оцінці знань здобувачів ураховується: ▪ застосування системного підходу: вміння бачити місце питання, що розглядається, як в структурі теми, так і в структурі курсу в цілому; ▪ правильність та повнота розкриття питання, вміння чітко, логічно, систематизовано викласти матеріал; ▪ рівень осмислення навчального матеріалу, повнота розкриття змісту понять, характеру закономірних зв'язків та залежностей між явищами, які вони відображають, точність застосування наукових термінів; ▪ рівень виявлення аналітичних вмінь, вмінь обґрунтувати основні положення викладеного матеріалу, демонструючи навички наукового узагальнення проблеми та вміння зробити достатньо мотивовані висновки; ▪ вільне володіння матеріалом – маєтись на увазі як вміння зробити його повний або концентрований виклад так і вміння використовувати матеріал у новій навчальній ситуації,

		знання основних концепцій проблеми, яка розглядається, вміння мотивовано викласти власну точку зору; ▪ вміння бачити прикладний аспект (практичне застосування) знань, що висвітлюються; ▪ використання додаткової літератури; культура мовлення.
ОК-3 ОСНОВИ ЕКОНОМІЧНОЇ ТЕОРІЇ	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); проблемний виклад знань; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання практичних завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; інтерактивні.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, за допомогою цифрових платформ: Kahoot, Moodle, Google Classroom); реферати, есе; виконання та захист ІНДЗ; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; Case study; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; оцінювання модульного контролю; підсумковий контроль (письмовий іспит, комп'ютерний тест) ; Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Підсумкова форма контролю – іспит, протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балі
ОК-2 Політично-правові студії	Словесні методи лекція, дискусія, бесіда практичні методи практичні завдання, розв'язання практичних ситуацій наочні методи метод ілюстрацій (презентації в межах дистанційної форми навчання) робота з навчально-методичною літературою конспектування, тезування, складання реферату Відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання дистанційні, мультимедійні самостійна робота розв'язання задач, тестові завдання, конспектування	Усне опитування; тестування (комп'ютерне); реферати, есе; презентації результатів виконання завдань та досліджень; виконання самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; залік Форма семестрового контролю – залік. Залікова оцінка формується за накопичувальною системою і включає бали, отримані за усі види поточної діяльності у семестрі. В межах кожного змістовного модуля виділяється максимальний бал – 50. Максимальна кількість балів за дисципліну: 100 балів
ОК-1 Україна: історія і сучасні реалії__	ловесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); реферат; презентації результатів виконаних завдань та

			складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб- орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань);	досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; оцінювання модульного контролю; Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Підсумкова форма контролю – залік, оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів.
--	--	--	---	--