

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Освітня програма	64253 Образотворче мистецтво в закладах освіти
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	57
Повна назва ЗВО	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Ідентифікаційний код ЗВО	02125585
ПІБ керівника ЗВО	Бойчук Юрій Дмитрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://hnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/57>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64253
Назва ОП	Образотворче мистецтво в закладах освіти
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.12 Мистецтво. Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра образотворчого мистецтва, факультет мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: освітології та інноваційної педагогіки; філософії; психологічної та педагогічної антропології; англійської філології. Наукова бібліотека. Відділ практик. Спілка студентів та молоді факультету та університету. Центр забезпечення якості освіти.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Харків, вул. Алчевських, 29; м. Харків, пров. Фанінський, 3в
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	188711
ПІБ гаранта ОП	Паньок Тетяна Володимирівна
Посада гаранта ОП	завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kaf-fine-art@hnpu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-859-09-83
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-859-09-83

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Образотворче мистецтво в закладах освіти» за спеціальністю 014.12 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» з підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти схвалено рішенням вченої ради ХНПУ імені Г. С. Сковороди від 30.04.2025 р. протокол № 5. Обсяг ОП 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяці. Витоки освітньо-професійної програми простежуються з 1983 р, коли на педагогічному факультеті Харківського державного педагогічного інституту імені Г.С.Сковороди було засновано кафедру музики, естетики та образотворчого мистецтва із запровадженням додаткової спеціальності «вчитель образотворчого мистецтва». У 1987 році кафедрі було передано до структури фізико-математичного факультету, що забезпечило розширення міждисциплінарних зв'язків та поглиблення методичної підготовки. Випускники здобували кваліфікацію вчителя образотворчого мистецтва, креслення та праці, що відповідало актуальним потребам загальної середньої освіти. Зі створенням у 1990 р. художньо-графічного факультету кафедра отримала сучасну назву «Образотворче мистецтво», що засвідчило інституційну стабілізацію та професійне виокремлення напряму. У різні роки на кафедрі працювали провідні митці та педагоги, чия діяльність суттєво вплинула на формування науково-мистецької школи закладу. За майже 30 років функціонування кафедри та спеціальності підготовку здобули близько 5000 магістрів, які успішно реалізують себе як у сфері педагогічної діяльності, так і в галузях візуального мистецтва, гідно представляючи університет на національному та міжнародному рівнях. На кафедрі збережено традицію залучення до викладацької діяльності найкращих випускників, що сприяє спадкоємності науково-методичних напрацювань і підвищує якість освітнього процесу. Для підтримання професійних зв'язків із випускниками створено Асоціацію випускників ХНПУ імені Г. С. Сковороди, яка забезпечує комунікацію, обмін досвідом та участь у спільних мистецько-освітніх проєктах <https://cutt.ly/JZlXIok> та <http://surl.li/kwokw>. Аналіз контингенту абітурієнтів, які вступають на навчання засвідчив, що більшість з них є випускниками Харківського фахового вищого художнього коледжу та художніх шкіл регіону, мистецьких коледжів інших областей України. Відомості про кафедру можна знайти за посиланням <http://surl.li/kzvgr> та <https://cutt.ly/TZlX1Eq>.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	25	6	0
2 курс	2024 - 2025	25	9	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	49297 Хімія та біологія в закладах освіти 64260 Середня освіта (Технології) 49291 Естрадний і народний спів у закладах освіти 49296 Здоров'я людини та практична психологія 63196 Образотворче мистецтво в закладах освіти 63270 Середня освіта (Технології) 63283 Біологія та здоров'я людини 63593 Історія, громадянська освіта та правознавство в закладах освіти 51906 Середня освіта (Музичне мистецтво) 2990 Образотворче мистецтво 30298 Історія в закладах освіти 30300 Музичне мистецтво в закладах освіти 30318 Середня освіта (Фізична культура) 36294 Російська мова і література в закладах освіти 56655 Українська мова і література, зарубіжна література в закладах освіти 57844 Фізика в закладах освіти 2988 Фізика 2991 Історія

46625 Біологія в закладах освіти
 29452 Біологія та валеологія в закладах освіти
 30316 Інформатика в закладах освіти
 30314 Математика в закладах освіти
 30315 Фізика в закладах освіти
 30293 Англійська мова і література в закладах освіти
 30294 Німецька мова і література в закладах освіти
 30317 Інформатика та англійська мова в закладах освіти
 36290 Англійська мова і література в закладах освіти
 60974 Англійська мова і література в закладах освіти
 64229 Історія в закладах освіти
 64252 Образотворче мистецтво в закладах освіти
 61037 Німецька мова і література в закладах освіти
 36732 Здоров'я людини і інклюзивна освіта
 39769 Англійська мова і література в закладах освіти
 39770 Німецька мова і література в закладах освіти
 39771 Французька мова і література в закладах освіти
 63926 Фізика та астрономія в закладах освіти
 48496 Хімія та інформатика в закладах освіти
 49290 Географія в закладах освіти та екскурсійно-туристична діяльність
 48530 Російська мова, англійська мова і світова література в закладах освіти
 49289 Історія, правознавство та суспільствознавчі дисципліни
 48498 Російська мова, англійська мова і світова література в закладах освіти
 54474 Природничі науки
 2456 Здоров'я людини
 30305 Хімія в закладах освіти
 36572 Середня освіта (Мова і література (англійська))
 54477 Фізична культура в закладах освіти
 30310 Українська мова і література в закладах освіти
 30299 Географія в закладах освіти
 61038 Французька мова і література в закладах освіти
 64230 Історія, громадянська освіта та правознавство в закладах освіти
 54475 Українська мова і література, польська мова в закладах освіти
 30306 Хімія довкілля та екологія в закладах освіти
 30308 Російська мова і література в закладах освіти
 30309 Російська мова, англійська мова і зарубіжна література в закладах освіти
 30311 Українська мова і література, англійська мова в закладах освіти
 36291 Німецька мова і література в закладах освіти
 36292 Французька мова і література в закладах освіти
 63595 Біологія та здоров'я людини, практична психологія в закладах освіти
 63596 Біологія та здоров'я людини в закладах освіти
 64251 Образотворче мистецтво
 64254 Музичне мистецтво в закладах освіти
 64255 Середня освіта (Музичне мистецтво)
 2254 Російська мова і література
 2396 Біологія
 2578 Російська мова та література
 2579 Англійська мова і література
 2761 Математика
 2924 Хімія
 2972 Французька мова і література
 3066 Українська мова і література
 3117 Фізична культура
 3176 Німецька мова і література
 3242 Інформатика
 16336 Музичне мистецтво
 30295 Французька мова і література в закладах освіти
 35025 Географія
 36293 Російська мова, англійська мова і зарубіжна література в закладах освіти
 39772 Російська мова, англійська мова і зарубіжна література в закладах освіти
 39773 Російська мова і література, китайська мова в закладах освіти
 39774 Російська мова і література в закладах освіти
 39832 Музичне мистецтво, англійська мова в закладах освіти
 49307 Російська мова і зарубіжна література в закладах освіти
 54476 Російська мова, зарубіжна література, англійська мова в закладах освіти
 57682 Біологія та здоров'я людини, практична психологія
 49306 Російська мова і зарубіжна література, англійська мова в закладах освіти

другий (магістерський) рівень	26925 Математика в закладах освіти 63197 Образотворче мистецтво в закладах освіти 54710 Зарубіжна література, англійська мова, російська мова в закладах освіти 32357 Природничі науки 44680 Біологія в закладах освіти 64250 Історія в закладах освіти 64253 Образотворче мистецтво в закладах освіти 64256 Музичне мистецтво в закладах освіти 54553 Фізична культура в закладах освіти 26926 Фізика в закладах освіти 26927 Інформатика в закладах освіти 26930 Українська мова і література в закладах освіти 27195 Історія в закладах освіти 27492 Хімія в закладах освіти 29451 Українська мова і література, англійська мова в закладах освіти 30325 Музичне мистецтво в закладах освіти 39775 Англійська мова і література в закладах освіти 39776 Німецька мова і література в закладах освіти 3088 Образотворче мистецтво 56714 Фізична культура. Захист України 57845 Фізика в закладах освіти 60975 Англійська мова і література в закладах освіти 1554 Математика 2377 Українська мова і література 2497 Англійська мова і література 2581 Німецька мова і література 2815 Французька мова і література 3062 Фізична культура 3086 Фізика 3089 Історія 3175 Інформатика 16337 Російська мова і література 25709 Хімія 26921 Англійська мова і література в закладах освіти 26922 Німецька мова і література в закладах освіти 26923 Французька мова і література в закладах освіти 26924 Російська мова і література в закладах освіти 26968 Біологія в закладах освіти 27066 Фізична культура в закладах освіти 27078 Середня освіта (Фізична культура) 29453 Біологія та валеологія в закладах освіти 30324 Географія в закладах освіти 36097 Англійська мова і література в закладах освіти 36098 Німецька мова і література в закладах освіти 36099 Французька мова і література в закладах освіти 39777 Французька мова і література в закладах освіти 39778 Російська мова і література в закладах освіти 49309 Образотворче мистецтво. Художня культура 54551 Російська мова, зарубіжна література, англійська мова в закладах освіти 56656 Українська мова і література, зарубіжна література в закладах освіти 2818 Біологія 3027 Музичне мистецтво 36060 Російська мова і література в закладах освіти
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	77518	17096
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	77518	17096
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;

☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>++Магістри 014 (2024).pdf</i>	J8QGI7Aa7MKNpes7tpJXiEUY9YyLy9gGrnUiYUhx4g=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_ОБМ_магістр_2024-2025 (денна)-1.pdf</i>	wkaO+oi3hQNRzNS5kovkR/v8MC/DzGKu9FpWFIDDR hU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Вісикайло рецензія.pdf</i>	WSyCuvjDFKPEtSNvcfRWmFkhUOYE3SUcUxBt2YpQ+s Q=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензия Гармаш (маг).pdf</i>	u7yDxjtfGZLorpyGdUrhYFP+W7anMbk4K+iI6HkD94=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) для рівня магістра наразі не затверджений, ПРН розроблені на основі вимог НРК (7 рівень) <https://nqa.gov.ua/>; Закону України «Про вищу освіту». та дескрипторів НРК для 7 рівня, що визначають загальні вимоги до результатів навчання здобувачів магістерського рівня.

Відповідно до цих вимог, ОП забезпечує формування у здобувачів освіти здатності: розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі художньо-педагогічної освіти (ПРН 1, 3); поєднувати дослідницьку та інноваційну діяльність у професійній сфері (ПРН 5, 8); самостійно приймати рішення й нести відповідальність за результати професійної діяльності, організовувати навчальні процеси та творчі проєкти, прогнозувати їх розвиток (ПРН 3); чітко й зрозуміло передавати знання, ідеї та аргументи фахівцям і нефахівцям у професійному та науковому середовищі (ПРН 4, 6); Таким чином, визначені програмою ПРН узгоджуються з вимогами 7 рівня НРК і забезпечують досягнення очікуваного рівня професійної, дослідницької та педагогічної компетентності здобувача магістерського ступеня у сфері художньо-педагогічної освіти.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Стандарту немає

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції здобувачів ВО (Квітка М., Оболенцева С., Обужована М., Сидорова Н., Капарчук П.) було враховано на засіданнях ПГ ОП (Протоколи № 3 від 12.02.24 р., № 1 від 11.10.24 р.) <https://surl.li/rnqqrk> під час розгляду ОП, на Вченій раді факультету, в процесі аналізу результатів анкетування. Анкета "Оцінювання якості освітнього процесу здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти освітня програма Образотворче мистецтво в закладах освіти" 2025 рік <https://surl.li/cc/ykjsu> та Анкети №6 «Оцінювання якості освітнього процесу здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди (після проходження практики)» 2025 рік <https://surl.li/aywaJo> Здобувачі спеціальності 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) систематично висловлюють пропозиції щодо оновлення ОП шляхом надсилання пропозицій на електронну адресу завідувачки кафедри - гаранта ОП. Так, в ОК 13 було змінено назву на «Технології науково-педагогічного дослідження». У ОК5;6;8 було збільшено обсяг кредитів, що дало змогу запланувати більше практичних годин з профільних предметів, розширено перелік закладів освіти, які дають змогу опанувати майбутнім вчителям взаємодію учня з вчителем під час освітнього процесу; збільшено візуальний контент

- роботодавці

У процесі вдосконалення ОПП проектною групою систематично проводяться зустрічі зі стейкхолдерами. Інтереси та пропозиції роботодавців було враховано на засіданнях ПГ ОП (Протоколи № 3 від 12.02.24 р., № 1 від 11.10.24 р.) <https://surl.li/rnqqrk> під час розгляду ОП, на Вченій раді факультету. До складу РГ входить Ю.Чекардін, директор Манченківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів, Люботинської міської ради, Харківської області. Як практик, він бере активну участь у засіданнях робочої групи, вносить пропозиції щодо вдосконалення змісту практичної підготовки майбутніх учителів мистецтва, удосконалення педагогічної практики та методичних компонентів освітньої програми.

- академічна спільнота

Інтереси ЗО враховано на засіданнях ПГ (Протоколи № 3 від 12.02.24 р., № 1 від 11.10.24 р., № 2 від 30.01.2025р.) <https://surl.li/rnqqrk>, у процесі аналізу результатів анкетування: Анкета "Оцінювання якості освітнього процесу здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП Образотворче мистецтво в закладах освіти" 2025 р <https://surl.li/cc/ykjsu>; Анкета №6 <https://surl.li/aywajo>. ЗО систематично висловлюють пропозиції щодо оновлення ОП шляхом надсилання пропозицій на електронну адресу зав. кафедри - гаранта ОП. Так, було внесено «Технології науково-педагогічного дослідження». У ОК5;6;8 збільшено обсяг кредитів, що дало змогу запланувати більше практичних годин з профільних предметів, розширено перелік закладів освіти, які дають змогу опанувати майбутнім вчителям взаємодію учня з вчителем під час освітнього процесу. Згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти <https://cutt.ly/yZUNlzQ> та освітньої діяльності у ХНПУ <https://surl.li/cuixtu> до процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучаються учасники академічної спільноти: НПП забезпечують розробку і реалізацію ОП, її періодичний перегляд, оновлення і моніторинг якості ОП ЦЗЯО <https://surl.li/youwgb>, Радою з якості <https://surl.li/lrylty>, організацію контрольних заходів з перевірки набутих знань, умінь, навичок, компетентностей, здійснюють аналіз результатів навчання та вносять пропозиції з усунення недоліків; ЗО входять до складу РГ, беруть участь в обговоренні ОП на різних рівнях.

- інші стейкхолдери

Фахівці-практики та стейкхолдери залучаються до процедури розроблення ОП; вносять пропозиції з покращення якості й моніторингу ОП під час засідань РГ (протокол 1 від 11.10.24; протокол 2 від 30.01.25 <https://surl.li/ivcbkb>). ЦЗЯО та Відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету проводить регулярне анкетування стейкхолдерів (анкета 15 <https://surl.li/cc/exgdae>), результати опитування розміщуються на сайті <https://surl.li/tbmgtz>. За підсумками опитувань 2024–2025 рр. підтримано актуальність програми та позитивно оцінено практичну підготовку і художньо-педагогічний компонент.

ОП підтримує результативну співпрацю з Департаментом освіти Харківської міської ради та ЗЗСО м. Харкова і Харківської області, що забезпечує врахування запитів роботодавців та сприяє узгодженню змісту програми з реальними потребами закладів освіти й регіонального ринку праці. Всі учасники освітнього процесу керуються документом «Методика процесу (МП 04) проведення внутрішніх аудитів» ХНПУ <http://surl.li/bjner> у процесі внутрішнього забезпечення якості освітньої програми

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП базується на Стратегії розвитку ХНПУ на 2021-2025 рр. п.7.1.2. <https://surl.li/hmphgl>, місії університету, п. 7.1.14 та 7.1.16; Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://surl.li/cnnmlz>, загальній стратегічній меті що зафіксована в статуті Університету <https://surl.li/zcwihl>, політка в сфері якості освіти <https://surl.li/aurgrf>, згідно з якими є підготовка фахівця, який може розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми педагогічної діяльності з використанням інноваційних технологій та дослідницької діяльності; формування художника-педагога, який уособлює українську національну ідею, має інноваційний тип мислення, освіченого, компетентного, громадянина, патріота, носія культури.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Тенденції розвитку педагогічної освіти в умовах глобалізації, діджиталізації та воєнного стану зумовлюють нові вимоги до підготовки вчителів образотворчого мистецтва, що відображується в ПРН 1, 3, 7, 8 та ін., дослідницька та проектна діяльності як обов'язкова складова підготовки педагога (ПРН 2, 5, 6). Карантинні обмеження та військовий стан в Україні спричинив перехід до змішаної форми навчання, що вимагає опанування сучасних технологій дистанційного навчання та неординарного, креативного підходу до викладання навчального матеріалу (ПРН 1, 8 та ін.). Під час розробки ОП враховувались сучасні тенденції в освіті щодо підготовки вчителів здатних прищепити любов до української культурно-історичної спадщини (ПРН 6, 10, 11) <https://surl.li/cjofsd>; <https://surl.li/cc/ryotsv>; <https://surl.li/kkqjdc>.

За даними департаменту науки і освіти ХОДА <https://surl.li/lblaer>, станом на 10.07.2025р. заклади освіти потребують викладачів образотворчого мистецтва.

Незважаючи на воєнний стан, певне зниження престижності педагогічної професії та скорочення годин образотворчого мистецтва в освітніх планах, потреба закладів освіти області та міста у кваліфікованих учителях образотворчого мистецтва залишається актуальною, що створює випускникам програми сприятливі умови для

працевлаштування та професійної реалізації.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета освітньої програми та ПРН формуються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку ринку праці, державних освітніх стратегій і регіональних потреб. Харківський регіон традиційно має потужну мережу закладів ЗЗСО, художніх шкіл, студій і центрів естетичного виховання, що потребують фахово підготовлених учителів образотворчого мистецтва. У Харкові та області підготовку за спеціальністю 014.12 «Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)» здійснює виключно ХНПУ імені Г. С. Сковороди, тому саме його випускники є основним кадровим ресурсом для ЗЗСО. Державні документи – Закон України «Про освіту», Закон «Про повну загальну середню освіту», Концепція «Нова українська школа», Державний стандарт мистецької освітньої галузі – визначають потребу в учителях, здатних реалізовувати компетентнісне навчання (ПРН1,8), впроваджувати інноваційні технології (ПРН8), забезпечувати національно-патріотичне виховання (ПРН 6, 10,11) та інтеграцію мистецтва в профільну середню освіту (ПРН3). Саме такі компетентності закладені у зміст ОП і забезпечують конкурентоспроможність наших випускників, які затребувані в освітніх закладах регіону.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП «Образотворче мистецтво в закладах освіти» було враховано досвід підготовки здобувачів за спорідненими програмами спеціальності 014.12 у провідних закладах України. Зокрема, проаналізовано структуру й зміст ОП Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка <https://surl.lu/lrmjas>, Криворізького державного педагогічного університету <https://surl.lu/ntvjkt>, Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка <https://surl.lu/jsbqz> та низки інших педагогічних університетів, що дало підстави визначити своє місце на ринку освітніх послуг України, зважити власні ресурси і можливості та визначити унікальність ОП. Порівняння освітніх компонентів, логіки формування програмних результатів навчання, співвідношення обов'язкової та вибіркової частин, переліку професійних компетентностей дало змогу конкретизувати зміст загальних і фахових компетентностей випускника, узгодити їх із вимогами НРК та Професійного стандарту вчителя, а також визначити регіональні потреби щодо підготовки вчителя образотворчого мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Аналіз досвіду колег з Університетський коледж Естфолда, Норвегія <https://surl.lu/uqitpy>, Кардіфської школи мистецтва та дизайну <http://surl.li/kqcv> та Чанчунський університет архітектури та цивільного будівництва (КНР) <http://surl.li/kuspi> збагатив ідеями синтезу мистецтв як сучасної тенденції розвитку мистецько-педагогічної освіти. З досвіду Østfold University College (Норвегія) було запозичено практику інтеграції цифрових технологій у підготовку майбутніх учителів мистецтва. З Кардіфської школи мистецтва та дизайну запозичені ідеї створення карти магістерського дослідження яка побудована на трьох основних компонентах – модулях Subject, Field і Constellation. Ці ідеї знайшли відображення в низці ПРН (1; 8; 11) та СК (5; 8) і втілилися в ОП у ОК (12; 13), які інтегрують цифрової компетентності в художньо-педагогічну та науково-дослідну діяльність.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Основним спрямуванням ОП є забезпечення фундаментальної підготовки майбутніх вчителів з образотворчого мистецтва в галузі художньо-педагогічної освіти, які здатні вирішувати складні, спеціалізовані завдання, володіти теорією і практикою застосування традиційних та інноваційних педагогічних і образотворчих технологій та методики їх викладання у професійній діяльності.

Включені до ОП ОК та розроблені для них навчальні програми складають логічну взаємопов'язану систему викладання і в сукупності надають можливість досягти поставлених цілей. Зміст ОК спрямований на досягнення здобувачами єдиної ІК, ЗК, СК і ПРН, заявлених у ОП.

Цикл загальної підготовки складає (ОК 1-4) - 14 кредитів; цикл професійної підготовки (ОК 5-13) - 33,5 кредитів, цикл дисциплін вільного вибору 23 кредити; практична підготовка (ОК 14,15) - 10,5 кредитів; підготовка кваліфікаційної роботи 9 кредитів.

Отже 44 кредити нормативної частини навчального плану спрямовані на професійну підготовку, що складає 65,7% від обов'язкових дисциплін

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Права здобувачів вищої освіти щодо обрання індивідуальної освітньої траєкторії в ХНПУ регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ» <https://surl.li/aenapt>; «Положенням про порядок та умови обрання навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г. С. Сковороди (у новій редакції)» <https://surl.li/tgzgmf>; Участь в програмах академічної мобільності згідно Порядку реалізації права на академічну мобільність <https://surl.li/vjymjh>; «Положенні про порядок визнання результатів навчання здобувачів ХНПУ імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» <https://surl.lu/ubitox> і ґрунтується на виборі здобувачем видів, форм і темпу здобуття освіти. Індивідуальна освітня траєкторія визначається освітніми потребами, індивідуальними здібностями, реалізується через вибір ОК, оформлення індивідуального навчального плану, який містить інформацію про перелік ОК, зміст навчального навантаження, типи завдань, систему оцінювання знань. Індивідуальна освітня траєкторія складається на підставі робочого навчального плану, включає всі нормативні ОК та блок ДВВ. Індивідуальна освітня траєкторія передбачає персональні консультації науково-педагогічних працівників, у тому числі з використанням платформ дистанційного навчання, таких як Moodle.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура вибору дисциплін здійснюється згідно «Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (у новій редакції) <https://surl.li/iszphs>, вводиться на основі чинних нормативних документів у галузі вищої освіти з метою створення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача; формування універсальних навичок європейського рівня Softskills; реалізації освітніх і кваліфікаційних потреб: посилення конкурентоспроможності.

У положенні (п. 2.1) конкретизоване процедуру формування переліку та подальшого вивчення здобувачами в обсязі не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС. Обсяг кожної ДВВ становить не менше 3-х кредитів ЄКТС; вивчення ДВВ другого рівня вищої освіти починається з першого семестру. Тобто, обрання здобувачами ДВВ передбачає вибір дисциплін з переліку циклу загальної підготовки – 3 кредити ЄКТС; з професійної підготовки – 20 кредитів ЄКТС. Деканат спільно з кафедрою ознайомлюють абітурієнтів із затвердженим Вченою радою університету переліком ДВВ, проводять презентації, консультації із цих дисциплін, інформують абітурієнтів щодо процедури їх обрання, особливостей формування академгруп та вивчення ДВВ.

На підставі письмових заяв здобувачів формуються відповідні групи. Здобувач, який з поважної причини (хвороба, академ. мобільність тощо), не визначився з навчальними дисциплінами вільного вибору, має право зробити вибір протягом першого робочого тижня після повернення до навчання. У випадку, якщо здобувач, з поважної причини, хоче змінити власний вибір, він може написати заяву на ім'я проректора з навчально-наукової роботи.

Процедура обрання здобувачами ДВВ здійснюється після зарахування здобувача на ОП до початку навчального року, шляхом заповнення Google-форм на веб-сайті. Перелік дисциплін вільного вибору <https://cutt.ly/yZby6rv>.

На сайті ЦЗЯО є розклад на кожний семестр <https://cutt.ly/hZbui6M>. Обрані ДВВ вносяться до Додатків навчальних планів. Індивідуальна освітня траєкторія здобувача може бути реалізована через визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та програмах академобільності («Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» <http://surl.li/ecfdp>). Здобувачів ознайомлюють з наявними програмами академічної мобільності, надають консультації і допомагають в оформленні необхідних документів: <http://hnpu.edu.ua/uk/erasmus-ka1>; <http://surl.li/ddjer>; <http://surl.li/ddjev>.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди <https://surl.li/aenapt>; Положенням про проведення практик здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти ХНПУ імені Г.С.Сковороди» <https://surl.li/cc/kxxzmc>, робочими програмами практик, угодою з базами практик <https://surl.li/cc/nlhmqq>. Педагогічна практика (10,5 кредитів), спрямована на формування компетентностей, які необхідні для подальшої професійної діяльності (СК1-4; 7; 9; 10) та закріплюють теоретичні знання, вмінь, навички здобуті у процесі навчання (ОК 9, 10). Головними базами для проходження практик є заклади середньої, спеціальної (згідно з укладеними угодами та визначаються за погодженням з Департаментом науки і освіти Харківської державної обласної адміністрації <https://surl.li/cc/nlhmqq>. Зміст практичної підготовки, терміни її проведення визначаються навчальним планом та програмами практик. Навчально-методичне керівництво і виконання програм практик забезпечується відділом практик <http://surl.li/gtysq> та кафедрою.

У відповідності до вимог програм практики студенти мають зібрати певний пакет документів та захистити його перед комісією, що складається з керівників практики, викладачів кафедри і представників відділу практик. Задоволеність ЗО компетентностями, здобутими під час практики, має достатній високий рівень

Продemonструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття soft skills проводиться згідно Положенню <https://surl.li/aenapt>. ОП формує навички соціальної взаємодії в ЗК й СК (п. 6 ОП.) Кожна з дисциплін забезпечує набуття соціальних навичок через методи і форми навчання і викладання: навчально-наукові дискусії, метод проєктів, мозковий штурм, науково-практичні семінари, конференції, виставкова діяльність, створення спільних муралів, майстер-класи, робота над магістерським проєктом). ОП передбачає формування soft skills, які перетинаються із ЗК і СК, що визначені Професійним стандартом вчителя: соціально-комунікативні здібності ЗК5; ЗК6; когнітивні навички ЗК1; ЗК3; ЗК4; СК4; СК6; СК8; особисті якості, складові емоційного інтелекту ЗК7; ЗК8; СК4. Здобувачі набувають soft skills у процесі вивчення ДВВ, зокрема з блоку професійної підготовки, що пропонує сайт ХНПУ імені Г.С.Сковороди <https://surl.lu/brscoj>. Приймають участь у Волонтерському русі <https://surl.li/htzydf>, Студентському парламенті <https://surl.li/ishjid>, гостьових лекціях <https://surl.li/gltot> тощо, що сприяє побудові власної стратегії професійного успіху. Науково-дослідна та педагогічні практики дозволяють оволодіти технікою керівництва процесом навчання й виховання; перевірити й оцінити рівень володіння соціальними навичками і скоригувати подальше оволодіння ними в процесі навчання.

Продemonструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продemonструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст обов'язкових освітніх компонентів ОП «Образотворче мистецтво в закладах освіти» становить логічно взаємопов'язану систему, що забезпечує досягнення заявленої мети та ПРН. Цикли дисциплін загальної й професійної підготовки спрямовані на формування у здобувачів цілісних знань з теорії та методики викладання образотворчого мистецтва, розвитку художнього мислення, творчої індивідуальності, педагогічної майстерності. Структура ОП відповідає сучасним вимогам до підготовки фахівців художньо-педагогічного профілю і передбачає послідовне ускладнення змісту від базових теоретичних положень до практикоорієнтованих проєктів і педагогічних практик.

ОК забезпечують набуття: загальнокультурних і громадянських компетентностей; фахових компетентностей; дослідницьких умінь. Блоки фундаментальних дисциплін (ОК 1; 2; 5; 6; 7; 8,) забезпечують світоглядну й методологічну базу. Професійно-орієнтовані курси (ОК9; 10; 12; 13), поглиблюють фахові компетентності. Варіативний компонент надає можливість індивідуалізувати траєкторію навчання, розвивати авторський стиль та власні художньо-педагогічні дослідження. Педагогічна практика (ОК14,15), участь у виставкових і проєктних заходах забезпечують застосування набутих знань у реальних умовах закладів освіти та культурних інституцій. Здобувачі набувають досвіду організації уроків, майстер-класів, художніх виставок, що сприяє готовності до самостійної професійної діяльності.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно Положення <https://surl.li/aenapt>, що визначає організацію навчання ЗО за ОП є навчальний план за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво). У робочому навчальному плані конкретизується співвідношення фактичного навантаженням ЗО (включно із самостійною роботою). Загальний обсяг за ОП становить 90 кредитів ЕКТС (2700 годин) на рік. Самостійна робота студента передбачається 1407 годин (50 %) від загального обсягу годин; 708 годин (25 %) – на аудиторні заняття, 560 годин (15 %) – на практичну підготовку, педагогічні практики, решта – на кваліфікаційну роботу й інші види діяльності. Співвідношення лекцій, семінарів, практикумів і самостійної роботи визначається потребами конкретних дисциплін та їх змістом. Планування навантаження спирається на норму: 1 кредит ЕКТС відповідає 30 годинам загального навчального часу. Обсяг самостійної роботи коригується за результатами поточного моніторингу, пропозицій викладачів і студентів та контролюється адміністрацією факультету й навчальними підрозділами. Такий підхід забезпечує узгодженість між заявленими кредитами ЕКТС і фактичними витратами часу здобувачів, гарантує виконання стандартів вищої освіти України та вимог Європейської кредитно-трансферної системи. Робочі програми <https://surl.cc/clurnm>. Робочі плани: <https://surl.lu/bdttac>
Аналіз результатів опитування та анкетування здобувачів не виявив перевантаження здобувачів у процесі освоєння дисциплін ОП <https://surl.li/mfuefw>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

немає

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією

Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Досягнення глобальних Цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25 вересня 2015 року № 70/1 та визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722, відображено у внутрішніх нормативних документах університету (Стратегії розвитку <https://surl.li/owlvcp>, Статуту <https://surl.li/kcmfof> тощо). Ключові напрями інтегровані в політику Університету та реалізуються через освітні програми і діяльність кафедр. Зокрема: Цілі 4. Якісна освіта – забезпечується вивченням усіх компонентів ОП, що сприяють безперервному здобуттю знань і мотивують до навчання протягом життя (ОК1–ОК14; ПРН1, ПРН3, ПРН4, ПРН7-8; ПРН11). Цілі 5 Гендерна рівність – інтегрована в освітній процес шляхом формування толерантності та недискримінаційного ставлення (ЗК 1; 5; 6; СК4; 6; ПРН 1; 2; 3; 8; 9). Цілі 11 та 13 – шляхом розроблення мистецьких проєктів, виставок та громадських ініціатив, спрямованих на розвиток екологічної свідомості та збереження культурної спадщини (ЗК 6; 7; 8; СК6; 8; ПРН 4; 6; 8; 10; 11). Ціль 13 – художні проєкти й освітні практики, що сприяють екологічній свідомості, збереженню природи та культурних ландшафтів (ПРН4;11).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://surl.li/mogwnu>

<http://hnpu.edu.ua/uk/2024-magistr-programy-vstupnyh-vyprobuvan>

<https://surl.li/egsdgd>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОП «Образотворче мистецтво в закладах освіти» (магістерський рівень) здійснюється для осіб, які здобули ступінь бакалавра, освітній рівень спеціаліста або ступінь магістра. Для участі у конкурсі необхідно подати: ЄВІ – тест з іноземної мови (англійська, німецька, французька або іспанська – за вибором вступника); ЄВІ – тест загальної навчальної компетентності; ЄФВВ – предметний тест з педагогіки та психології; Мотиваційний лист.

<https://surl.li/egsdgd> Правила прийому на освітню програму щороку оновлюються відповідно до законодавства, нормативної бази університету та специфіки ОП. Для абітурієнтів організовуються консультації щодо написання та оформлення мотиваційних листів. Детальні вимоги та зразки документів подано на сайті університету: <https://surl.li/bifndf>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах вищої освіти, регулюється такими документами:

- Порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу (розділ IV «Визнання і перезарахування результатів навчання здобутих у закладі-партнері»). <https://surl.li/svhmos>
- Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів ХНПУ імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній та/або інформальній освіті. <https://surl.li/rzsznz>

Доступ до цих нормативних актів відкритий на офіційному сайті університету, що гарантує прозорість і зручність процедури для всіх учасників освітнього процесу

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

відсутні

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регламентується Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній та/або інформальній освіті (ВС-22). Його положення розміщено на сайті університету. <https://surl.li/mdswxe>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продemonструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Вибір форм і методів навчання і викладання на ОП здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди <https://surli.cc/zainam>. Форми та методи навчання і викладання відображено у навчальних програмах і силабусах та розміщено на сторінці кафедри <https://surli.li/mroscf> ПРН 1. Забезпечують: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 13, ОК 14, ОК 15, ОК16. Методи: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, дискусії, інструктаж, ІКТ. ПРН 2. Забезпечують: ОК 4, ОК 5–ОК 9: словесні, інтерактивні, наочні, виконання завдань, презентації; ПРН 3. Забезпечують: ОК 9, ОК 10, ОК 14, 15, 16: інтерактивні, кейс-метод, рольові ігри, тренінг; ПРН 4. Забезпечують: ОК 11, ОК 8, ОК 6–7: мультимедійні, практичні, творчі завдання, проєктна робота; ПРН 5. Забезпечують: ОК 13, ОК 16: дослідницькі, аналітичні, робота з науковими джерелами, ІКТ; ПРН 6. Забезпечують: ОК 3, ОК 8: лекції, дискусії, історико-аналітичний аналіз, рефлексія; ПРН 7. Забезпечують: ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 11: практичні, репродуктивні, проблемно-пошукові, студійна робота. ПРН 8. Забезпечують: ОК 12, ОК 9, ОК 13, ОК 14, 15: мультимедійні, інтерактивні, дистанційні технології, використання цифрового контенту; ПРН 9. Забезпечують: ОК 1, ОК 2, ОК 14, ОК15: інтерактивні, діалогові, ситуаційне моделювання, тренінг; ПРН 10. Забезпечують: ОК 3, ОК 8, ОК 11: індуктивні, культурологічні, дискусійні, виховні практики; ПРН 11. Забезпечують: ОК 8, ОК 11. Методи: проблемно-розвивальні, мультимедійні, рефлексивні, аналітичні.

Продemonструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Викладачі ОП застосовують методи та форми, орієнтовані на студентоцентрованість, підтримку відкритого діалогу зі здобувачами, врахування їхніх індивідуальних можливостей і професійних інтересів. Особлива увага приділяється розвитку творчої ініціативи, формуванню критичного мислення, забезпеченню самостійного пошуку знань і дослідницької активності. Студентоцентроване навчання реалізується через використання інтерактивних та практичних методів ОК 5, ОК 6, ОК 7, мультимедійних технологій ОК 12, індивідуалізованих завдань ОК 13, ОК 16, групових і колективних проєктів ОК 9, ОК 10, ОК 14, ОК 15, а також індивідуальних творчих завдань і художніх досліджень ОК 11. У навчальному процесі поєднуються традиційні лекції, дискусії, студійні практики, кейс-метод, а також цифрові та дистанційні платформи (Moodle, Zoom, Google Classroom), що забезпечує різноманітність форм взаємодії та академічну мобільність. Активна участь ЗО реалізується через виконання авторських творчих і наукових проєктів, участь у виставках, майстер-класах, мистецьких конкурсах. Практична підготовка ОК 14 дозволяє студентам інтегрувати отримані знання у навчально-виховний процес ЗЗСО, формуючи готовність до викладання на рівні профільної середньої освіти. За результатами анкетувань ЗО відмічають достатньо високий рівень організації практики, оволодіння сучасними методами, навичками, вміннями та способами організації праці майбутньої професійної діяльності <https://surli.li/abjhtml>

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

НПП с амостійно обирають методи навчання і викладання ОК, керуючись «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <https://surli.lt/sofmaf>, «Положенням про використання технологій дистанційного навчання в освітньому процесі ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <https://surli.li/aogbqr>, «Положенням про організацію та проведення гостьових лекцій у ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <https://surli.li/lsgbye>. При розробленні навчального плану гарант враховує пропозиції робочої групи забезпечення щодо доцільності використання ОК. Академічна свобода викладачів забезпечується можливістю добирати методи, що найбільше відповідають змісту дисципліни та очікуваним результатам навчання, з дотриманням принципів академічної свободи. У викладанні використовуються як традиційні форми (лекції, семінари, консультації), так і сучасні практики: студійні заняття, пленери, майстер-класи, інтерактивні тренінги, мультимедійні та дистанційні технології (Moodle, Google Classroom, Zoom). В освітньому процесі активно впроваджуються проєктні методи, колективні творчі завдання, кейс-метод, що сприяють формуванню дослідницьких, педагогічних і комунікаційних навичок.

Таким чином, академічна свобода НПП реалізується через можливість самостійного вибору методів навчання та засобів організації освітнього процесу, орієнтованих на сучасні інноваційні підходи та студентоцентрованість.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання та критеріїв оцінювання повідомляється викладачами на першому занятті з навчальної дисципліни. Ця інформація міститься у силабусах, які розміщені на ПДО Moodle (<https://lms.hnpu.edu.ua/>). Перелік питань до іспитів, заліків та форми підсумкового контролю відображено у робочих програмах дисциплін та навчальних планах, а також дублюється на сайті факультету й кафедри.

Розклад проведення іспитів, заліків та інших форм семестрової атестації своєчасно оприлюднюється на сайті факультету та кафедри. У межах вибіркового компонентів студенти ознайомлюються з метою, завданнями та

очікуваними результатами ще на етапі вибору дисциплін (<https://smc.hnpu.edu.ua/studentu/dyscypliny-za-vyborom>). З метою підвищення поінформованості здобувачів, усі методичні рекомендації, силабуси та інформація про цілі, зміст і результати навчання систематично оновлюються та розміщуються на сайті кафедри образотворчого мистецтва ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://surl.lt/usqoal>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗО виконують наукові дослідження за проблематикою та напрямками кафедри, беручи активну участь у дослідницькій, методичній і творчій діяльності. Основою є поступове залучення магістрантів до науково-пошукової роботи, спрямованої на вивчення актуальних проблем методики викладання образотворчого мистецтва, впровадження інноваційних технологій мистецької освіти та збереження культурної спадщини України. Державна атестація передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи, що стає завершальним етапом наукового зростання. Вибір теми магістерського дослідження визначає стратегію роботи, завдання та методи. Важливим є написання статей, тез, наукових повідомлень і виступів на конференціях різного рівня, що забезпечує апробацію результатів досліджень і формування досвіду наукової комунікації.

Поєднання навчання і дослідження реалізується у двох напрямках: апробація теоретичних знань у педагогічній і науково-методичній діяльності та розвиток умінь проводити мистецькі й педагогічні експерименти, аналізувати й презентувати їхні результати. Здобувачі опановують методологію педагогічних і мистецтвознавчих досліджень, формують навички аналітики, необхідні для подальшої професійної діяльності. ОП формує здатність до самостійного навчання, планування власної дослідницької траєкторії, поєднання методичних і творчих завдань з індивідуальними пошуками. Здобувачі беруть активну участь у науковому гуртку «Музейний провулок», діяльність якого спрямована на розвиток дослідницьких, педагогічних і практичних умінь у сфері художньо-педагогічної освіти, вивчення й популяризацію культурної спадщини. Магістранти також виступають на науково-практичних конференціях університетського, всеукраїнського та міжнародного рівня, що сприяє формуванню навичок дискусії, отриманню фахових відгуків і рекомендацій.

До провідних методів науково-педагогічної роботи належать: словесно-інформаційні (лекції, консультації, інструктаж), проблемно-пошукові, дослідницькі, репродуктивні, мультимедійні та інтерактивні. Вони забезпечують інтеграцію навчального і дослідницького процесу, вироблення вмінь і навичок, потрібних для майбутньої педагогічної діяльності. У практичних дисциплінах застосовуються методи показу та демонстрації, вправлення й тренування, художнього експерименту, копіювання зразків із подальшою інтерпретацією, метод варіативних завдань, поетапного ускладнення та творчої імпровізації. Використовуються студійні методи навчання, робота «з натури», поєднання традиційних технік і сучасних цифрових технологій. Таким чином, інтеграція навчання й досліджень забезпечує формування у здобувачів системного науково-педагогічного мислення, академічної доброчесності, здатності до аналізу й творчої інтерпретації педагогічних явищ та готовності інтегрувати результати досліджень в освітній процес закладів середньої і спеціалізованої освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до Положення про науково-методичну комісію факультету (у новій редакції) <https://cutt.ly/MZUx5Os>; на факультеті створена НМК з розгляду сучасних методів організації освітнього процесу, методичного забезпечення ОК, вивчення та обміну досвідом роботи <http://surl.li/jjvvq>. Зміст НП систематично переглядається відповідно до змін в ОП, рекомендацій стейкхолдерів, роботодавців, побажань здобувачів. РП і Силабуси щорічно обговорюються і затверджуються на засіданні кафедри образотворчого мистецтва, вносяться на розгляд НМК факультету. Так під час перегляду ОП 2024-2025 було оновлено ОК:

-ОК 14 Педагогічна практика в ЗЗСО; ОК9 Методика викладання образотворчого мистецтва в ЗЗСО та мист. дисциплін в закладах освіти; ОК10 Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» (образотворче мистецтво). Т. Паньок доповнила ОК 13. «Технології науково-педагогічного дослідження» інформацією щодо сучасних вимог академічної доброчесності, методології педагогічних досліджень, з урахуванням міжнародних стандартів цитування, застосування електронних наукометричних баз (Google Scholar, Scopus, Web of Science).

Були оновлені методичні рекомендації для ОК 16.

Методичне забезпечення викладання ОК щорічно доповнюється і закріплене в забезпеченні навчальних дисциплін на платформі Moodle та розміщено в репозитарії університету.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація відбувається згідно Стратегії інтернаціоналізації <https://cutt.ly/sZUbVu9> та Порядку реалізації права на академічну мобільність <https://surl.lu/goqrog>; Правилах прийому на навчання до ХНПУ іноземців й осіб без громадянства <https://cutt.ly/OZUbfEB>.

Усі організаційні питання іноземних студентів координує Центр міжнародної освіти <http://surl.li/jjxak>.

Стратегічними цілями кафедри є розширення міжнародної співпраці <http://surl.li/jjxmb>, участі в міжнародних програмах академічної мобільності <http://surl.li/ljbls>, спільних художніх виставках і конкурсах. Так, з вересня 2023 викладачі кафедри співпрацюють з Університетським коледжем Остфолда по програмі Erasmus+ (Т. Паньок).

Викладачі кафедри пройшли стажування в іноземних ЗВО, що підтверджено відповідними документами

<http://surl.li/ljbre>, <http://surl.li/lafzk> та приймають участь у грантовій діяльності <http://surl.li/ljcme>,

<http://surl.li/zauf>, що сприяє популяризації університету за межами України. Чаус є почесним професором живопису Хебейського Пед. Ун-ту м. Шицзядзуан <http://surl.li/ljcuc>. НПП співпрацюють з університетом у Кардифу, Англія.

Інтернаціоналізації освіти сприяє доступ ЗО та НПП до баз даних Scopus, Web of Science, Google Scholar, Index Copernicus. Викладачі і магістри регулярно виступають із доповідями на міжнародних конференціях.

<https://surl.lu/gtuebi>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми перевірки досягнення ПНР регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) (розділ 8) <https://surl.li/zjkmpp>; Положенням про проведення ректорських контрольних замірів знань здобувачів вищої освіти <https://cutt.ly/uZUnjwm>; Положенням про науково-методичну комісію факультету (у новій редакції) <https://cutt.ly/lZUnvAk>. НМК (п.2) забезпечує регулярний перегляд й удосконалення програм та інших документів, які визначають форми перевірки/контролю досягнень ПРН ЗО на факультеті.

Контрольні заходи у межах ОК здійснюються відповідно до навчального плану, згідно з графіком навчального процесу на факультеті та робочих програм НД, де передбачені форми контролю: вхідний, поточний, модульний, підсумковий та контроль залишкових знань (п.8.1.2). Поточний контроль згідно (п.8.1.4.) здійснюється протягом усього періоду вивчення ОК і визначає рівень засвоєння фактичних знань, сформованості вмінь, навичок, як елементів ПРН. Проводиться у формі усного опитування, тестового контролю (у тому числі з використанням платформи MOODLE), самооцінювання, взаємооцінювання ЗО, презентації художнього портфоліо чи проєкту, у формі кафедральних переглядів, які дозволяють наочно побачити рівень опанованих знань ЗО, і їхні індивідуальні досягнення (майстерність виконання, техніка, оригінальність, стилістичний вираз тощо).

Модульний контроль закладено у НП (1 МК на 3 кредити НД), що дозволяє систематично перевіряти досягнення ЗО під час опанування ними змісту НД. Він проводиться у більшості випадків при виконанні письмових/ творчих робіт, які містять різні типи завдань, тестування, роботи в матеріалі або академічної постановки з дисциплін образотворчого циклу. За допомогою такого контролю оцінюються більш узагальнені елементи ПРН, якими оволодівають здобувачі. Різноманітність форм контрольних заходів, змістовне наповнення, системність дозволяє об'єктивно оцінювати досягнення ПРН.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі іспитів або заліків за обсягом всього навчального матеріалу, вивченого у поточному семестрі (8.1.5–8.1.7), у терміни, встановлені графіком освітнього процесу та розкладом і забезпечує оцінювання знань у обсязі, передбаченому навчальним планом у відповідному семестрі.

Питання, що виносяться на залік та екзамен формуються таким чином, щоб максимально охопити всі теми НД та використовувати питання/завдання різних рівнів складності. З метою забезпечення функціональної валідності, екзаменаційні білети затверджують за 1 місяць до екзамену на засіданні кафедри, а екзаменаційні білети з державної атестації – на раді факультету.

Підсумковою формою контролю, згідно Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр» <https://surl.li/cc/ykwvuz> є атестація, яка проводиться у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)» <https://surl.li/zjkmpp> (розділ 8). Силабуси та навчальні програми які оприлюднені на порталі дистанційної освіти у MOODLE <http://lms.hnpu.edu.ua/>, на сайті кафедри <http://surl.li/jjxts>, містять необхідний зміст лекцій, перелік практичних занять, тем для самостійного вивчення, обов'язкові та індивідуальні завдання, питання для самоконтролю, критерії оцінювання та наочний розподіл балів, які можна одержати за виконання різних видів робіт, що доводяться до відома здобувачів на першому занятті. Критерії оцінювання відповідають принципам об'єктивності, прозорості, гнучкості та високої диференціації і забезпечуються ґрунтовним підходом кафедри до планування і формулювання контрольних заходів, проведенням інформаційно-роз'яснювальної роботи зі студентами щодо існуючих форм контролю та критеріїв їх оцінювання, а також своєчасним інформуванням ЗО про внесення тих чи інших змін.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» <https://surl.li/gtvjuh>, (розділ 8), а також навчального плану за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) на факультеті мистецтв затверджуються робочий навчальний план і графік освітнього процесу.

У розкладі екзаменаційної сесії який розміщується на інформаційному стенді факультету, додатково розсилаються старостам груп через доступні месенджери (WhatsApp), є дати складання здобувачами заліків та іспитів, що також дублюються викладачами на сторінках платформи дистанційної освіти MOODLE. У цих документах визначені критерії оцінювання та вимоги до іспиту чи заліку з урахуванням специфіки навчальної дисципліни.

На перших заняттях з дисципліни викладачі знайомлять ЗО з розподілом рейтингових балів за видами контролю, критерії оцінки знань, шкалу оцінювання здобувачів за системою ECTS тощо.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти

(за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт відсутній. ОП орієнтується на НРК для відповідного кваліфікаційного рівня <https://surl.li/mvgobk> та «Положенням про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня "бакалавр" і "магістр"» <https://surl.li/rtwema>.

Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, що передбачає розв'язання складних художньо-педагогічних завдань у сфері образотворчого мистецтва, упровадження інноваційних підходів у викладанні та дослідження актуальних проблем мистецької освіти.

Форми та вимоги до атестації визначені у навчальному плані й Положенні про організацію освітнього процесу ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://surl.li/xtcxok>. Захист робіт проводиться з дотриманням принципів академічної доброчесності відповідно до Кодексу академічної доброчесності університету <https://surl.li/jasptt>, що передбачає перевірку текстів на відсутність академічного плагіату та забезпечення прозорості оцінювання.

Технічні можливості університету дозволяють розміщення електронних версій магістерських робіт у відкритому репозитарії (<https://dspace.hnpu.edu.ua/>), що гарантує доступність результатів досліджень, їх апробацію та сприяє формуванню у здобувачів культури академічної відповідальності.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється як Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції

<https://surl.li/qlmmnk> ; Положенням про проведення ректорських контрольних замірів знань здобувачів ВО <http://surl.li/andmt>, так і програмами навчальних дисциплін, які розроблені викладачами кафебри.

Розклад іспитів, заліків (п. 8.2.19) складається заступником декана з НР факультету й затверджується проректором з НР не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії і доводиться до відома НПП і ЗО, також розміщується на інформаційному стенді факультету.

У програмах та силабусах навчальних дисциплін, які розроблені викладачами кафебри, за необхідності конкретизовано особливості поточного та підсумкового контролю.

Для забезпечення доступності інформації ЗО систематично проводиться інформаційно-роз'яснювальна робота та їх опитування щодо обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів. Анкетування засвідчило, що ЗО задоволені доступністю інформації щодо організації і забезпечення освітнього процесу, складником якого є контрольні заходи. Для оперативного виправлення виявлених недоліків отримана інформація обговорюється на засіданнях кафедр, вченої ради факультету мистецтв та ради університету.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Правила забезпечення об'єктивності екзаменаторів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу в ХНПУ (у новій редакції) <https://surl.li/ovxfzz>. Також існує етичний кодекс ХНПУ <http://surl.li/jjyok> де у п. 4.10 зазначаються механізми запобігання корупції. Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в ХНПУ <http://surl.li/bkzhv>. Накази про запобігання і протидію корупції <http://surl.li/jjysx>; <http://surl.li/jjyrq>. Об'єктивність екзаменаторів та врегулювання конфлікту інтересів в межах ЗВО забезпечується прийомом екзаменів двома викладачами. Прийом іспитів відбувається за присутності членів студентської ради факультету мистецтв. Діє Антикорупційна програма <https://surl.li/xwdoqy> Навчально-методична лабораторія вивчення корупційних ризиків в освіті і захисту інтелектуальної власності <http://surl.li/gpieo>.

Встановлені єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Існує зворотний зв'язок зі здобувачами на сайті університету <https://cutt.ly/PZUQzfe>. Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентована п. 4 «Положенням про комісію з етики та управління конфліктами ХНПУ імені Г.С. Сковороди» <https://surl.li/pscyuy> . Під час навчання за ОП випадків виникнення конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно Положенню про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (п. 8.4 Порядок ліквідації академічної заборгованості) <https://surl.li/bgqczk> необхідність повторного проходження здобувачем контрольних заходів визначається за результатами проведення семестрової атестації. У разі отримання оцінки «незадовільно» (35-59 балів) здобувач має право на два перескладання: перший раз – науково-педагогічному працівникові (лектору), другий раз – комісії, склад якої визначається на засіданні відповідної кафебри. У разі отримання оцінки «незадовільно» (1-34 бали) здобувач зобов'язаний повторно вивчити дисципліну циклу. Здобувачам, які не змогли скласти заліки та іспити в загальнозстановлені строки через хворобу чи з інших поважних причин, (документально підтверджується відповідними установами), призначаються індивідуальні строки ліквідації академічної заборгованості з дозволу проректора з навчальної роботи. Випадків повторного проходження контрольних заходів за ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди» (у новій редакції) (розділ 8, п.8.3.7) <https://surl.li/bgqczk>. Згідно положення апеляційна комісія здійснює свою роботу в період

екзаменаційної сесії. Апеляція подається голові апеляційної комісії у день складання екзамену, заліку і розглядається протягом одного календарного дня після її подачі. Після закінчення терміну екзаменаційної сесії, не пізніше ніж за тиждень, заст. декана з НР факультету мистецтв за результатами проведення семестрової атестації складає графік ліквідації академічних заборгованостей і доводить до відома завідуючого кафедри, екзаменаторам та студентам. Перескладання іспиту, з якого отримано незадовільну оцінку, у період екзаменаційної сесії не допускається. Якщо студент подає заяву про призначення іншого викладача для повторного складання іспиту, завідувач кафедри після з'ясування всіх обставин може призначити іншого викладача. У разі отримання оцінки «незадовільно» (35-59 балів) студент має право на два перескладання: перший раз – науково-педагогічному працівникові (лектору), другий раз – комісії, склад якої визначається на засіданні кафедри. Прикладів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів під час реалізації освітньої програми не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Дотримання академічної доброчесності регулюється «Кодексом академічної доброчесності» <https://surl.li/vhuxiu> в якому визначено і закріплено норми та правила, стандарти і процедури академічної доброчесності науково-педагогічних працівників; Етичним кодексом ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jjyok>.

На сайті університету у вільному доступі є розділ «Академічна доброчесність», де містяться основні документи <https://surl.li/ychuor>, активно функціонує Система забезпечення академічної доброчесності, працює група сприяння академічній доброчесності. Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності у ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/iZUQM40>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Університеті діє Комісія з академічної доброчесності на ОП/ОНП, Група сприяння академічній доброчесності та моніторинг дотримання академічної доброчесності <https://surl.li/fzqndy>. Згідно угоди про співробітництво з ТОВ АНТИПЛАГІАТ <https://surl.li/logfrc> здійснюється перевірка текстів статей, тез і кваліфікаційних робіт на унікальність за допомогою сертифікованої програмно-технічної системи StrikePlagiarism. Завідувачі кафедр надсилають матеріали на поштову скриньку Наукової бібліотеки (antiplagiat@hnpu.edu.ua), яка за допомогою сервісу StrikePlagiarism виявляє ступінь оригінальності тексту. Результати з висновками надходять до завідувачів кафедр. Кваліфікаційна робота повертається здобувачу на доопрацювання в разі негативного висновку онлайн-сервісу. На офіційному web сайті університету для перевірки наукових та кваліфікаційних робіт на плагіат ЗО та НПП запропоновано безкоштовні програми <https://cutt.ly/kZUWvIL>.

ЗО підписують декларацію про академічну доброчесність, якою підтверджується факт відсутності запозичень у магістерському дослідженні, та їхня проінформованість щодо санкцій у випадку виявлення фактів плагіату <https://cutt.ly/iZUQM40>. Після захисту кваліфікаційні роботи розміщуються в базі репозиторію наукової бібліотеки і використовуються для перевірки наступних робіт на плагіат. Університетом, науковою бібліотекою, радою молодих учених проводяться вебінари, он-лайн зустрічі щодо популяризації академічної доброчесності серед ЗО <https://cutt.ly/4ZUWULU>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Інформування здобувачів щодо правил дотримання академічної доброчесності шляхом ознайомлення з Кодексом академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://surl.li/zlamsw>; Етичним кодексом ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jjyok>; проходження всеуніверситетських тренінгів та семінарів, підписання Декларації про академічну доброчесність для здобувачів та викладачів ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/GZUEhRF>. Існують заходи популяризації академічної доброчесності <https://surl.li/tqpbol>.

Створені Комітет студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди з підтримки академічної доброчесності <https://surl.li/swllxp>; група сприяння академічній доброчесності <https://surl.li/fzqndy>

У вільному доступі розміщено інформацію про заходи, які проводяться університетом з популяризації академічної доброчесності <https://surl.li/idjhre>; <https://cutt.ly/ZZUEDJq>.

Серед здобувачів проводиться конкурс есе «Моя академічна доброчесність» відповідно до «Положення про проведення конкурсу» <http://surl.li/ghcfv>. Шляхом інформування на офіційних сторінках соціальних мереж <https://cutt.ly/VZUEB6c>; <https://cutt.ly/MZUE2Ec>; <http://surl.li/aghky>; <http://surl.li/lmhei>. Науковою бібліотекою регулярно проводяться вебінари щодо академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Будь-який учасник освітнього процесу, якому стали відомі факти порушення норм академічної доброчесності відповідно до Кодексу академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://surl.li/zlamsw> повинен звернутися до Голови або секретаря комісії з питань академічної доброчесності. За результатами розгляду справи Комісія впродовж двох робочих днів готує письмовий висновок щодо наявності або відсутності факту порушення норм академічної доброчесності. Зазначені висновки мають рекомендаційний характер, подаються ректору для прийняття рішення щодо подальшого вживання відповідних заходів морального, дисциплінарного чи адміністративного характеру. Якщо факт плагіату чи іншого порушення академічної доброчесності (п. 4.3.) буде доведено, комісія приймає відповідне рішення (п. 4.4.–4.7). За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти та /або НПП можуть бути притягнені до академічної відповідальності.

Прикладів подібних ситуацій за ОП «Образотворче мистецтво» не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Відповідно до Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) <http://surl.li/jkafе> конкурсний відбір здійснюється на засадах відкритості, гласності, неупередженого ставлення до кандидатів. Кваліфікаційні вимоги до претендентів визначаються згідно ЗУ «Про вищу освіту», п. 38 Постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (редакція від 24.03.2021 № 365) які зараховуються за останні п'ять років <https://cutt.ly/PZURjUk>. Професіоналізм і активність визначаються Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників у ХНПУ <https://surl.li/evwtxг>. До складу ОП обираються особи, які мають науковий ступінь та вчене звання (Т. Паньок, А. Алтухова, Л. Лісунова), почесне звання Заслуженого художника України (Д. Курсін) або є постійними членами творчих спілок: Red Horse (М. Азаркіна), НСМНМ України (Л. Лісунова), НСХУ (Т. Паньок, Д. Чаус), Спілки Художників у Братиславі (Д. Чаус), міжнародної асоціації мистецтвознавців АІС (Т. Паньок).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Рівень професіоналізму НПП, які забезпечують реалізацію ОП, гарантується дотриманням вимог Закону України «Про вищу освіту», ст.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (постанова КМУ від 30 грудня 2015р. № 1187, зі змінами, внесеними постановою КМУ від 24 березня 2021 № 365). Конкурсний відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про порядок конкурсного відбору на заміщення посад науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <https://surl.li/hafcad> та внутрішніх регламентів щодо залучення практиків мистецької галузі. НПП проходять конкурс на посади згідно з вимогами Положення, з урахуванням наукових ступенів, учених звань, педагогічного стажу, наявності наукових і методичних публікацій, участі у наукових проєктах, міжнародних програмах, художніх виставках і конкурсах. Педагогічні працівники-практики (художники, члени НСХУ, вчителі-методисти, куратори мистецьких проєктів) залучаються на договірній або погодинній основі; під час відбору враховується портфоліо творчих досягнень, нагороди, рекомендації мистецьких спілок, досвід викладання у ЗЗСО або закладах мистецької освіти. Інформація про вакантні посади, конкурсні вимоги та строки подання документів публікується на офіційному сайті <https://surl.li/rkrslb>, що гарантує відкритість і доступність для широкого кола претендентів. Такий поділ і прозора процедура відбору забезпечують баланс між академічною та практичною складовими підготовки, посилюють інтеграцію освітнього процесу з реальними мистецькими практиками та сприяють якісній реалізації ОП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Відповідно до Положення про стейкхолдерів ОП <http://surl.li/bjnfw> співпраця та залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається при забезпеченні практичної підготовки ЗО, які мають можливість безпосередньо взаємодіяти з роботодавцями під час проходження практик і набуті важливого професійного досвіду. Договори, угоди з базами практик <https://surl.li/qyxnwi>. Роботодавці беруть участь у засіданнях ПГ, що відображено в протоколах <https://surl.li/zupord>. Так, відбулося обговорення нових стратегій МОН і НАЗЯВО (протокол №3 від 10.04.25) <https://surl.li/ogerdo>. Стейкхолдери: Чернявський К., Гармаш І. провели зустріч «Дискусійна платформа з питань удосконалення змісту та результатів ОП» <https://surl.li/jzimwz>. У процесі проведення науково-методичних семінарів між викладачами кафедри та вчителями Люботинської ТГ Харківської області — «Формування предметних компетентностей на уроках мистецьких дисциплін» <https://surl.li/kkyaea> та «Формування ключових компетентностей ЗО» <http://surl.li/jgdrx> обговорювалися питання використання інноваційних технологій навчання на уроках образотворчого мистецтва, зокрема «Цифрові та мультимедійні технології: використання інтерактивних платформ (Padlet, Canva)» для створення творчих робіт. У межах серії майстер-класів <https://surl.li/kkyaea>, <https://surl.li/imdyuf> відбулося обговорення питань удосконалення змісту мистецької освіти, впровадження компетентнісного підходу та інноваційних методик навчання в освітній процес.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно Положення про організацію підвищення кваліфікації (стажування) наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://surl.li/hyaozd> НПП регулярно проходять стажування у вітчизняних ЗВО з якими укладено угоди <https://cutt.ly/KZUTCeN>. Азаркіна, Чаус стажування в Південноукраїнському нац. пед. унів-еті ім. К.Д. Ушинського на кафедрі ОМ, 2022. Адміністрацією ХНПУ у 2022 р. було організоване стажування «Робота СДО MOODLE» (Паньок, Алтухова, Чаус). Сертифікати <http://surl.li/jkblo>. Професійному розвитку сприяють участь у міжнародних академічних обмінах і проєктах Erasmus+ Паньок Østfold University College, Норвегія 2023, 2025; Алтухова – Економічний Університет, Краків та Малопольська Школа Державного Управління,

2020; Паньок член журі Міжн. тв. конкурсу дитячого малюнку Брюссель, Україна, 2023; Участь у персональному гранті за підтримки Fellowship, Інституту наук про людину (IWM, Відень), Гарвардського університету (HURI) та Інституту Гаррімана Колумбійського університету. Це дозволило ознайомитися з сучасними методами викладання, підходами до навчання тощо. Професійному розвитку сприяють взаємовідвідування навчальних занять. У ХНПУ працює науково-методичний тренінговий центр Сковорода-хаб <http://surl.li/mhprjq>, регіональний центр змішаної освіти <http://surl.li/eikxq>. Алтухова, Лісунова, Паньок, Чаус мають сертифікат про володіння іноземною мовою на рівні B2. Університетом регулярно проводяться Методичні семінари Ради гарантів та Рада стейкхолдерів

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Університеті розроблено і введено в дію Положення про систему та види заохочень ХНПУ імені Г.С.Сковороди <http://surl.li/cfmob>. Упродовж багатьох років проводиться загальноуніверситетський конкурс «Людина року» <http://surl.li/aghio>. У конкурсі беруть участь НПП, які зробили вагомий внесок у розвиток педагогічного й наукового надбання університету. Враховуються результати освітньої, наукової, методичної та вихованої роботи. Наприкінці року викладачі кафедри отримують премії, грамоти за досягнення в освітній, творчій діяльності. Найкращі викладачі у різних номінаціях отримують нагороди і заохочення <https://surl.li/gcyqmy>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

ОП забезпечена аудиторіями з необхідним устаткуванням (мультимедійними проекторами, станок офортний, витяжні шафи, станок гравірувальний, піч муфельна, станок гончарний, верстак столярний), навчальними меблями (мольберти), інвентарем та протипожежними засобами. Усі комп'ютери навчальних аудиторій та кафедри, об'єднані в локальну комп'ютерну мережу, що підключена і взаємодіє з Інтернетом (36 місць). Загальна кількість комп'ютерних лабораторій в університеті 698,1м2. При кафедрі існує методична бібліотека за профілем ОП (більше 600 екземплярів підручників, навчальних посібників, періодичні видання). База спорткомплексу: 15 залів площею 3244,7 м2; 1 стадіон площею 12577 м2; спортивні майданчики – 8346,5 м2; корти – 648 м2. тощо (1200 м2). Навчально-спортивний табір «Гайдари» – 1435,84 м2, лижна база «Сокольники» – 220,8 м2. 3 гуртожитки (житлова площа у середньому 7 м2 на особу, відповідно санітарним нормам СНП42-121-4719-88). Медичне обслуговування здійснює міська поліклініка № 20, медпункт для надання невідкладної медичної допомоги (гуртожиток № 3); у навчальних корпусах є буфети, 6 їдальнь, актові зали, що дають можливість проводити культурно-масові заходи. Здобувачі мають безоплатний доступ до всіх підрозділів наукової бібліотеки ХНПУ (6 залів, 324 місць), електронний архів <http://surl.li/ghcfr>. При ОП є музей етнодизайну <https://cutt.ly/BZUU2lQ>, власна виставкова зала для експозицій. Зведена інформація по університету <https://cutt.ly/PXd5E7N>. Існує іменна аудиторія № 313 «Живописна майстерня імені В. Хмельницького».

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

У ХНПУ імені Г. С. Сковороди створено сучасне освітнє середовище, яке поєднує інтелектуальні, культурні, програмні, організаційні та технічні ресурси, необхідні для навчання й наукової діяльності. Викладачі та здобувачі мають доступ до міжнародних наукометричних баз (Scopus, Web of Science), електронних бібліотек та репозитарію університету, системи дистанційного навчання Moodle. Забезпечено безкоштовний доступ до Wi-Fi, комп'ютерних класів, мультимедійних аудиторій та спеціалізованих кабінетів, оснащених сучасним обладнанням. Для підтримки творчої й наукової активності функціонують культурно-мистецький центр, спортивні зали, майданчики, гуртожитки, бібліотека з унікальними фондами. Розвивається видавнича діяльність університету, що сприяє публікації наукових і методичних матеріалів. Медичне забезпечення здійснюється через університетський медпункт і міську лікарню. Таким чином, заклад вищої освіти гарантує повний доступ до інфраструктури та ресурсів, що відповідають вимогам законодавства і забезпечують якісне виконання завдань освітньої програми.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Культурно-мистецький центр <http://surl.li/aghqe> осередок розвитку творчого потенціалу. Здобувачі експонують творчі роботи і персональні виставки у експозиційному залі <https://surl.li/levdgj>, <https://surl.li/anjlvz>, виставки онлайн <http://surl.li/kzvgr>; займаються виставковою діяльністю з викладачами <https://cutt.ly/SZUUmWZ>; <https://cutt.ly/iZUURv3>; <https://cutt.ly/nZUUFiR>; виставляють декоративні роботи або проводять засідання в музеї етнодизайну <https://cutt.ly/BZUU2lQ>; <https://cutt.ly/sZUIW3t>; займаються творчістю для душі https://fb.watch/dYnchrc_2T/; <http://surl.li/mazzx>, <http://surl.li/mbaee>; <http://surl.li/mbakf>. Викладачі організовують дозвілля ЗО: відвідування музеїв, виставок, <http://surl.li/mazpv>, конкурсів <http://surl.li/mbacd> тощо. Організували телеміст з Люботинською школою-інтернатом для обдарованих дітей «Дивосвіт» <http://surl.li/jrvot>. Для розвитку наукової діяльності діє Рада молодих учених; Студентський парламент <https://surl.li/ixxvet>;

<https://surl.li/lzmgww>. Для підвищення ефективності самореалізації особистості в університеті проводять: тиждень студентського самоврядування, день закоханих, конкурс Міс та Містер університету, Університет–моя родина, конкурс Світ моїх захоплень інтелектуальні ігри Що? Де? Коли?, дебатні турніри, тренінги, конференції; діє спортивний клуб. Волонтерський рух університету <http://surl.li/mazrh>. Проводяться заходи волонтерського спрямування <https://cutt.ly/oZUIYyP>. Виховний процес відбувається на кураторських годинах.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Інформаційна підтримка здобувачів освітньої програми забезпечується через комплекс організаційних, консультативних і цифрових засобів. До процесу залучені досвідчені викладачі-наставники, представники Студентської ради факультету та університету, куратори академічних груп, а також викладачі кафедр, які надають методичні консультації з питань навчання, виконання кваліфікаційних робіт та підготовки до атестації. На факультеті функціонує система комунікації між здобувачами, адміністрацією та викладачами через платформу ЦЗАО (<http://smc.hnpu.edu.ua/>), офіційні сторінки в соціальних мережах (Facebook, Instagram), а також через сайт кафедри образотворчого мистецтва <https://surl.li/mlsnmm>. На цих ресурсах розміщуються навчально-методичні матеріали, оголошення, розклади занять, результати моніторингу, звіти та інша інформація. Наукова бібліотека університету забезпечує доступ до освітніх, наукових і художніх видань, електронних ресурсів, міжнародних баз даних та репозитарію ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Здобувачі можуть користуватися навчально-методичними фондами кафедри, мультимедійними засобами та матеріалами для практичних занять. Соціальна підтримка здійснюється профкомом ЗВО та студентським самоврядуванням, особливо щодо надання допомоги дітям-сиротам, внутрішньо переміщеним особам і здобувачам, які опинились у складних життєвих обставинах. Підтримка включає надання матеріальної допомоги, консультацій і організацію волонтерських ініціатив. Студентська рада факультету реалізує заходи з розвитку освітнього середовища, організовує культурно-мистецькі, спортивні й наукові події, сприяє участі здобувачів у всеукраїнських і міжнародних конкурсах, виставках та конференціях. Серед ключових завдань ради — захист прав та інтересів здобувачів, сприяння академічній доброчесності, розвиток ініціативності та соціальної активності студентської молоді. Моніторинг задоволеності здобувачів освітнім і науковим середовищем здійснюється відділом менеджменту та моніторингу діяльності університету <https://surl.li/gkklzn>, а також через регулярні опитування здобувачів і випускників. Таким чином, в університеті створено ефективну систему інформаційної та соціальної підтримки здобувачів, яка сприяє формуванню комфортного, безпечного й мотивувального освітнього простору.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Одним з пріоритетів ХНПУ є створення умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами згідно Положенню про супровід студентів з особливими освітніми потребами у ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://surl.li/aidlmz>, існує Порядок супроводу студентів з особливими освітніми потребами <http://surl.li/agkno>. Питаннями організації навчально-реабілітаційної роботи ЗО з особливими освітніми потребами опікується Центр інклюзивної освіти (<http://surl.li/agknp>). За підтримки Українського культурного фонду відкрито освітній простір для здобувачів та викладачів – «Інклюзивний ART-HUB». <http://surl.li/cfprkw>. Кожний навчальний корпус має відповідальну особу за забезпечення супроводу. Інформація оприлюднена на офіційному веб-сайті <https://cutt.ly/5ZUPAfZ> та розміщена на стендах навчальних корпусів.

В університеті місця загального користування облаштовані пандусом. Є кваліфіковані фахівці сурдоперекладачі, які за необхідності надають допомогу.

Організуються і проводяться індивідуальні, корекційно-реабілітаційні заходи, спрямовані на поетапну адаптацію осіб з особливими освітніми потребами до освітнього процесу. З метою виховання в студентській молоді толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами і процесу їхньої інтеграції в освітнє середовище систематично проводяться виховні заходи відповідної спрямованості, а також здійснюється робота зі створення комфортних умов навчання тощо.

На ОП ЗО із особливими потребами не навчаються

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ХНПУ імені Г. С. Сковороди діє комплекс документів, що регламентують забезпечення безпечного, етичного та недискримінаційного освітнього середовища. Статут університету гарантує захист здобувачів освіти від будь-яких проявів фізичного чи психологічного насильства, цькування (булінгу), дискримінації, корупційних дій або сексуальних домагань.

- Механізми врегулювання конфліктів визначені у таких документах:
 - Етичний кодекс ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://surl.li/sbshot>;
 - Положення про комісію з етики та управління конфліктами в ХНПУ імені Г.С.Сковороди <https://surl.li/gaih bq>;
 - Положення про механізми реагування на випадки булінгу (цькування) та мобінгу <https://surl.li/rgxdod>;
 - – Положення про запобігання та протидію дискримінації й сексуальним домаганням <https://surl.li/cc/pwopr p>;
 - Антикорупційна програма ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://surl.li/fbwlm c>.

У межах університету функціонує студентська рада, комісія з етики та врегулювання конфліктів, до складу яких входять як представники адміністрації, так і студенти. Це забезпечує прозорість розгляду звернень, дотримання

принципів рівності, поваги та академічної доброчесності.

З метою формування здорової психологічної атмосфери та профілактики стресових ситуацій організовуються культурно-просвітницькі, спортивні й оздоровчі заходи. Інформація про такі ініціативи розміщується на офіційних сторінках університету, факультетів та у соціальних мережах (Facebook, Instagram).

Таким чином, у ХНПУ імені Г. С. Сковороди діє чітка система нормативних документів і практичних механізмів, що забезпечують етичність, відкритість і безпечність освітнього процесу для всіх його учасників.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регламентована «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» <https://surli.cc/kemnsp>, «Положенням про освітню програму в ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <https://surli.li/fjibdf>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди <https://surli.lt/grkhpr>. Також усі ОП завантажуються на вебсайт ЦЗЯО <http://surli.li/agkprk>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до «Положення про освітню програму ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <https://surli.cc/trlavb> перегляд ОП Образотворче мистецтво в закладах освіти здійснюється у формах оновлення і внесенні уточнень у структуру, очікувані результати навчання та умов реалізації, може стосуватися також мети (місії), ПРН та узгодження їх із новими нормативними документами, НРК і вимогами НАЗЯВО. ОП може щорічно оновлюватися в частині змістових модулів, навчальних дисциплін, методів, форм і технологій навчання тощо.

Підставою для оновлення ОП можуть бути: ініціатива і пропозиції гаранта ОП, кафедри або НПП, які забезпечують її реалізацію; зауваження, рекомендації й пропозиції ЗО, роботодавців, зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів; результати внутрішнього й зовнішнього моніторингу якості освіти, анкетування та опитування учасників освітнього процесу; оновлення державних стандартів, освітніх рамок, професійних кваліфікацій; об'єктивні зміни в кадровому, матеріально-технічному забезпеченні освітнього процесу. Усі пропозиції, подані здобувачами, викладачами та роботодавцями, систематизуються гарантом програми, обговорюються колегіально й ураховуються при формуванні фінальної редакції ОП

Проект оновленої ОП розміщується за місяць до затвердження на сайті ЦЗЯО ХНПУ імені Г. С. Сковороди для відкритого обговорення <https://hnpu.edu.ua>, <https://surli.li/bmpdku> До процесу долучаються внутрішні та зовнішні стейкхолдери — представники роботодавців, викладачі, студенти, випускники, представники професійних об'єднань і художньо-педагогічної спільноти.

Висловлені пропозиції, зауваження та побажання узагальнюються й розглядаються на засіданнях проектної групи та кафедри, результати яких фіксуються у протоколах <https://surli.li/mrezpt> і враховуються при формуванні оновленої редакції ОП. Так для ОП були внесені уточнена назва спеціальності, згідно наказу від 19.11.24 р. за № 1625 «Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затверджених постановою КМУ від 30 серпня 2024 року № 1021» спеціальність має новий шифр, 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво). Також оновлені СК та ПРН, збільшено кредити в ОК5,6,8 згідно побажань ЗО. Внесено зміни щодо пункту «Придатність до працевлаштування», також було перерозподілено години на педагогічну практику. Протокол № 1 від «11» жовтня 2024 р. <https://surli.li/oymdqhq> Введено ОК Технології науково-педагогічного дослідження протокол № 3 від «12» лютого 2024 <https://surli.li/wknysz>. Таким чином, процедура оновлення освітньої програми є відкритою, прозорою та безперервною, що забезпечує її актуальність, сучасність і відповідність вимогам мистецької та педагогічної освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з п. 6.6. Положення про освітню програму ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://surli.li/fjibdf> перегляд ОП здійснюється у формах оновлення або модернізації з метою їх удосконалення. Перегляд ОП «Образотворче мистецтво в закладах освіти» проводиться за необхідністю, але не менше одного разу на рік. Обговорення ОП проводиться на засіданнях проектної групи за участі стейкхолдерів та здобувачів. Всі оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОП (навчальному плані, матрицях, робочих програмах навчальних дисциплін, програмах практик і т. п.). У 2023-24 році відбулося уточнення в ОП згідно з рекомендаціями НАЗЯВО: увідповіднили назву ОП, уточнено мету, СК та ПРН; введено до переліку ОК дисципліну, що передбачатиме теоретико-методологічну підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти до написання кваліфікаційної роботи; у аспекті підготовки здобувачів ОП до роботи вчителя ЗЗСО сфокусовано увагу на старшій (профільній) школі; увідповіднено зміст ОК 5, ОК 6, ОК 7 визначеним назвам; збільшено години на практику в ЗЗСО (протокол 3 від 12.02.24 <https://surli.li/uldjep>); увідповіднили пункт «Придатність до працевлаштування», зроблено перерозподіл годин у окремих ОК; затверджено групу стейкхолдерів (протокол 1 від 11.10.24 р.; № 2 від 30.01.25); уточнено термінологію; оновлено списки рекомендованих джерел.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Обговорення ОП відбувається на засіданнях ПГ куди запрошуються ЗО. У процесі обговорення до уваги беруться побажання і зауваження, які були висловлені ЗО під час засідань Студентського самоврядування факультету мистецтв. Здобувачі мають можливість оцінювати зміст, організацію і якість освітнього процесу. Згідно з п.4 ст. 36 ЗУ «Про вищу освіту» і рішення вченої ради факультету мистецтв, 10% складу Вченої ради ХНПУ становлять здобувачі освіти.

При перегляді ОП до уваги беруться результати анкетування ЗО які допомагають зрозуміти проблеми студентів і вдосконалити освітній процес про оцінювання якості освітнього процесу <https://surl.cc/trpkzi>, Анкета № 6 «Оцінювання якості освітнього процесу здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С.Сковороди (після проходження практики)» <https://surl.lt/zkfimg>. До складу ПГ входить в.о. голови студради факультету мистецтв П.Капарчук, яка внесла низку пропозицій щодо покращення освітнього процесу <https://surl.li/rwqbmy>, а саме щодо пропозицій збільшення кредитів на фахові дисципліни протокол 2 від «ЗО» січня 2025 р. <https://surl.lt/umsqov>; Запровадити активне використання інтерактивних та цифрових технологій у поєднанні з практикоорієнтованими завданнями Протокол № 1 від «12» вересня 2025 р. <https://surl.li/qisigz> Виступ магістрів щодо внесення дисципліни «Технології науково-педагогічного дослідження» протокол 3 від «12» лютого 2024 <https://surl.li/urgcfcg>; щодо уточнень у теми наукових робіт протокол 1 від «11» жовтня 2024 р. <https://surl.li/zmedxx>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Під час роботи з роботодавцями і стейкхолдерами керуємося «Положенням про стейкхолдерів освітніх програм ХНПУ імені Г.С.Сковороди» <http://surl.li/bjnfww>.

При обговоренні результатів навчання і ефективності ОП враховуються зауваження та пропозиції стейкхолдерів, провідних методистів які працюють із здобувачам під час проходження педагогічних практик. Так стейкхолдер Гармаш І. внесла пропозиції щодо перерозподілу годин у окремих ОК; рекомендувала залишити одну педагогічну практику в ЗЗСО із збільшенням годин. Ю. Чекардін запропонував зустрінутися із студентами, активно долучати їх до обговорення ОП (протокол № 1 від 11.10.24: пр2 від 30.01.25) <https://surl.lu/rurhao>; <https://surl.lt/jrnjyt>. Стейкхолдери не тільки долучалися до обговорення, надавали цінні поради, а й проводили зустрічі і майстер-класи <https://surl.lt/iwmgvtv>; <https://surl.li/dtmxzh>; <https://surl.li/sdcibv>.

ЦЗЯО проводиться онлайн-анкетування стейкхолдерів (Анкета № 4) <https://surl.li/hzhobb>
Кафедра співпрацює з Відділом кар'єрного зростання <http://surl.li/ekybz>.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Окрема частка здобувачів поєднують навчання з роботою у закладах освіти, за для цього їм надається індивідуальний графік навчання. Для ефективного працевлаштування випускників у структурі університету створено Відділ кар'єрного зростання <https://cutt.ly/eZUHuvx>, основною метою якого є координація спільної роботи деканатів факультетів з районними/міськими відділами освіти, прогнозування потреб у педагогічних кадрах, обліку та працевлаштування випускників. Згідно Положення про сприяння працевлаштуванню студентів ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/crdam> з випускниками проводиться роз'яснювальна робота, пропонуються вакантні місця тощо.

У ХНПУ плідно працює Асоціація випускників, метою якої є зміцнення зв'язків між випускниками університету, ЗО та викладачами, щодо реалізації художньо-педагогічних, наукових, творчих напрямів діяльності університету <https://cutt.ly/EZUHjeW>. Наші випускники є вчителями-методистами, керівниками гуртків, директорами шкіл, їх приклад сприяє кар'єрному зростанню теперішніх здобувачів <http://surl.li/kwokw>

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми регламентуються Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://surl.li/xwqrej>. Відповідальними за реалізацію політики якості є колегіальні органи — Вчена рада та Виконавча рада (Рада з якості <https://surl.li/oysbqu>), а також Рада гарантів, Рада стейкхолдерів Моніторинг реалізації ОП здійснюється через внутрішній аудит, який проводиться Центром забезпечення якості освіти та ЦЗЯО у взаємодії з проектною групою директором центру І.Радченею та в.о. директором центру О. Жмурко. Обговорення звіту самоаналізу обговорюються на засіданнях проектної групи (протокол №1 від 12.09.25) <https://surl.li/pazajk> та Ради з якості університету (протоколи № 11 від 15.09.2025). Під час аналізу результатів виявляються недоліки, які враховуються при оновленні ОП. Здобувачі, випускники, стейкхолдери та викладачі беруть участь в опитуваннях щодо змісту, методів та ефективності навчання. Результати анкетувань публікуються на офіційному сайті університету <https://surl.li/cweiit> та використовуються для вдосконалення структури ОП, змісту навчальних дисциплін і практичних компонентів. Запропоновано більше уваги приділяти міжнародній активності. На сайті університету оновлюється інформація про міжнародну активність здобувачів та викладачів (участь у семінарах, тренінгах, проектах Erasmus+, публікації у фахових виданнях) <https://surl.li/admzvi>. Система якості ХНПУ забезпечує циклічне оновлення ОП, реагування на відгуки здобувачів і роботодавців, а також підвищення відповідності освітніх результатів сучасним потребам мистецької та педагогічної освіти

Продemonструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

1. Внесено уточнення в формулювання мети згідно ст. 5 Закону України «Про вищу освіту», а також у відповідно назву ОП спеціальності 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво): Образотворче мистецтво в закладах освіти.
2. Посилено відповідність спеціальності 014.12 Середня освіта: (Мистецтво. Образотворче мистецтво) СК, що формуються у здобувачів ОП.
3. У відповідно перелік посад у Придатності до працевлаштування.
4. Посилено увагу до психолого-педагогічної, методичної та практичної підготовки фахівців у ЗЗСО.
5. Сфокусована увага на старшій (профільній) школі, збільшено години на відповідну практику.
6. Уведено до переліку ОК дисципліну Технології науково-педагогічного дослідження.
7. Вилучено зі структурно-логічної схеми вибіркової ОК.
8. У РНП дисциплін, силабусах відображено методи навчання та критерії оцінювання здобувачів; оновлено термінологію та списки рекомендованих джерел.
9. Посилено публікаційну активність НПП, долучених до викладання на ОП, у фахових виданнях України та зарубіжжя.
10. Вивчається досвід акредитації споріднених ОП у інших ЗВО задля удосконалення ОП.
11. Регулярно із стейкхолдерами обговорюються зміни, що стосуються професійних кваліфікацій НАК, цілей ОП, ІК, ЗК, СК та ПРН.
12. Залучено до рецензування ОП представників академічної спільноти <https://surl.lu/jozjkc>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Академічна спільнота університету бере активну участь у всіх процедурах внутрішнього забезпечення якості освітньої програми. Основні засади цієї діяльності визначені Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://surl.li/azokrg>.

Внутрішні процедури забезпечення якості включають самоаналіз ОП, що проводиться як у межах акредитаційних та моніторингових процесів, так і за ініціативою гаранта або проєктної групи. До аналізу залучаються представники основних стейкхолдерів — здобувачі освіти, викладачі, роботодавці, випускники, науково-педагогічні працівники та адміністрація факультету.

Результати опитувань і самоаналізу обговорюються на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва, факультетської Ради з якості та Вченої ради університету. За потреби формуються рекомендації щодо оновлення змісту ОП, методів викладання, практичної підготовки та співпраці із ЗЗСО й культурними інституціями.

Під час самооцінювання враховуються відгуки здобувачів, дані анкетувань, пропозиції стейкхолдерів і результати моніторингу освітніх компонентів. До роботи залучаються члени кафедри, куратори академічних груп, представники студентського самоврядування та випускники, що працюють у сфері художньо-педагогічної освіти.

Внутрішня система забезпечення якості ОП має колегіальний характер, базується на принципах академічної доброчесності, партнерства і зворотного зв'язку, що гарантує постійне вдосконалення змісту та ефективності освітнього процесу. ЦЗЯО здійснює аудит ОП.

Продemonструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості розвивається як інтегрована система цінностей, норм і практик, спрямованих на забезпечення високих стандартів освітньої, наукової та педагогічної діяльності. Формування культури якості здійснюється через взаємодію всіх рівнів управління: ректорату, факультету, кафедри, студентського самоврядування, а також через постійне удосконалення методичної, наукової та творчої роботи.

Викладачі та здобувачі дотримуються принципів академічної доброчесності, відкритості, партнерства та відповідальності. На кафедрі образотворчого мистецтва функціонує постійно діючий простір академічного діалогу, у межах якого обговорюються результати навчання, оновлення ОК, методи викладання й оцінювання.

Культура якості підтримується через регулярні методичні семінари, майстер-класи, художньо-педагогічні виставки та науково-практичні конференції, які сприяють обміну досвідом і формуванню професійної спільноти. Значна увага приділяється залученню ЗО до підготовки мистецьких і наукових заходів, участі у всеукраїнських і міжнародних конкурсах, пленерах, виставках та форумах.

ЗО беруть участь у роботі студентського самоврядування, фокус-групах, діяльності наукового гуртка «Музейний провулок», що формує в них відповідальне ставлення до якості власної освіти та університетського середовища. Таким чином, культура якості розглядається не лише як управлінська категорія, а як спільна місія викладачів і ЗО, спрямована на постійний розвиток творчого, педагогічного й дослідницького потенціалу майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

• Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди регулюються: Статутом ХНПУ імені Г. С. Сковороди (нова редакція) <https://surl.lu/qdivxf>; Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди на 2021-2025 роки <https://cutt.ly/MZULKKg>; основними положеннями політики в сфері якості освіти <https://surl.li/hdbino>, правилами прийому до ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://surl.lu/dfqnov>, стратегічним планом функціонування ХНПУ імені Г.С. Сковороди у воєнний час та розбудови у післявоєнний період <https://surl.li/kpyizu>, Кодексом безпечного освітнього середовища <https://surl.li/zxsise> На сайті університету завжди в наявності публічна інформація <https://cutt.ly/LZUZtdV>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Сайт університету: <https://surl.li/jywtuj>

Проекти освітніх програм, які обговорюються, знаходяться на сайті ХНПУ імені Г. С. Сковороди за посиланням: <https://surl.li/vtjaf>

Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНПУ імені Г.С.Сковороди знаходиться на сайті Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди за посиланням: <https://cutt.ly/xZUZkAe>.

З метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів) на сайті університету розміщено активне посилання «Зворотний зв'язок» <https://cutt.ly/NZUZAq1>. Телефони та електронні адреси адміністрації ЗВО оприлюднені на сайті ЗВО <https://cutt.ly/mZUZGGp>. З метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів) університетом створено сторінку у Facebook <https://cutt.ly/PZUZCFA> та особисту сторінку кафедри <https://cutt.ly/KZUZMBs>.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОП «Образотворче мистецтво» опублікована на сайті університету на сторінці кафедри <https://surl.li/vycysc> та на сайті ЦЗЯО <https://surl.li/pfzuij>. Робочі плани <https://surl.lu/qwwqox> Навчальні плани <https://surl.li/foztte>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

- ОП відповідає місії та стратегії університету, спрямована на підготовку фахівців, здатних до художньо-педагогічної, науково-дослідної та культурно-просвітницької діяльності.
 - ОП зорієнтована на формування творчої, гуманістичної особистості педагога, який володіє сучасними технологіями художньо-педагогічної освіти, уміє сприяти соціалізації та естетичному розвитку учнівської молоді. Комплексність підготовки досягається поєднанням дисциплін та ефективним розподілом навчального матеріалу між лекціями, практичними заняттями і самостійною роботою ЗО. Під час проходження практик у ЗЗСО ЗО мають можливість відпрацювати різноманітні форми педагогічної діяльності. Така спрямованість відповідає Політиці ХНПУ, яка передбачає, підготовку сучасних педагогічних кадрів широкого профілю та забезпечує випускнику конкурентоспроможність на ринку праці; широкі можливості ЗО для вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії.
 - ОП враховує регіональні та національні потреби системи освіти.
 - Викладання забезпечується висококваліфікованими НПП, серед яких — кандидати і доктори наук.
 - Забезпечено наступність між трьома рівнями вищої освіти (бакалавр — магістр — PhD), що створює умови для безперервного професійного розвитку.
 - Постійне удосконалення ОП враховує результати моніторингу відгуків ЗО, стейкхолдерів, роботодавців, випускників, рекомендацій НАЗЯВО.
 - Використовуються інтерактивні, цифрові технології (Google Classroom, Moodle, тощо) що дозволяє ЗО самостійно проєктувати художньо-педагогічний контент, розвивати творче мислення та креативну автономію. Також застосовуються імерсивні технології, зокрема платформа Google Arts & Culture, яка забезпечує ефект візуального занурення в музейний простір, дозволяє ЗО здійснювати віртуальні екскурсії, досліджувати твори мистецтва, що сприяє розвитку візуальної грамотності, критичного мислення та культурної компетентності майбутніх учителів мистецтва.
 - ОП демонструє відкритість до міждисциплінарних ідей, які забезпечує інтеграцію художньо-педагогічних, культурологічних, психологічних, цифрових знань. Такий підхід дозволяє формувати в ЗО комплексне бачення мистецтва як універсального засобу пізнання світу, комунікації й виховання.
 - Викладачі активно залучаються до наукової, виставкової, кураторської діяльності, що забезпечує оновлення навчального контенту на основі сучасних художніх і педагогічних практик.
 - Розвинуто міжнародну співпрацю — участь у програмах академічної мобільності Erasmus+, культурними інституціями, мистецькими резиденціями.
- Слабкі сторони:

1. Уважаємо, що недооцінка ролі мистецтва в освіті у державному масштабі, обмежене фінансування вчителів мистецького спрямування сприяє зменшенню попиту на професію, що у свою чергу впливає на контингент в українських університетах.
2. Недостатня кількість сучасних підручників.
3. Обмежені можливості організації пленерів і навчальних практик за межами університету у зв'язку з воєнним станом та безпековими умовами.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП, що акредитується, пов'язані з удосконаленням її структури і змісту у основних галузях, а саме:

1. Поліпшення якості методичної підготовки ЗО за рахунок позитивного досвіду вітчизняних та зарубіжних ЗВО; розробки навчальних, методичних посібників з дисциплін, мультимедійних матеріалів до лекцій, поповнення банку електронної бібліотеки.
2. Удосконалення змісту та наповнення навчальних курсів шляхом осучаснення змісту лекцій, тематики практичних занять; вдосконалення наповнення курсів на платформі дистанційної освіти MOODLE, освоєння інших дистанційних платформ.
3. Розширення міжнародних наукових обмінів та інтеграція навчання у світовий науковий простір шляхом презентувати наукових результатів у міжнародних наукових виданнях, що входять до баз цитування Scopus та WOS, участі у міжнародних творчих і наукових проєктах, тренінгах, майстер-класах, виставках, міжнародних пленерах.
4. Дотримання принципів академічної доброчесності через посилення контролю оригінальності змісту та коректності цитувань, а також контроль за відсутністю академічного плагіату у кваліфікаційних роботах та наукових публікаціях здобувачів ВО.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: БОЙЧУК ЮРІЙ ДМИТРОВИЧ

Дата: 05.11.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК1. Інноваційна педагогіка	навчальна дисципліна	OK 1 Силабус III ОБМ 24-25.pdf	6vpzhBssVgKEGyvR33Hr4oZDDA3CUKZa9FSYeRzaHF8=	Бібліотека, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua комп'ютери. Технічне забезпечення забезпечує заклад.
ОК8. Теорія і історія образотворчого мистецтва в контексті світового мистецького простору	навчальна дисципліна	OK8_Sylabus_Istoriya_obraz_mis_v_konteksti_25.pdf	cYjaMGHOB0+Qss1SqVj3UHocbvjSFT8ANVWJLxNhD88=	Лекційна аудиторія (методичний кабінет), (корп. пров. Фанінський, 3В), Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва. репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК15. Педагогічна практика в закладах фахової передвищої освіти	практика	+OK15. СИЛАБУС_2 передвища фахова Лісунова 24.pdf	3i1SoHKbiZwDGHGgi86s99tvDWKK6iRmjZRYLmh4dI=	Договори із ЗЗСО, Лекційна аудиторія (методичний кабінет), (корп. пров. Фанінський, 3В), доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва. репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК14. Педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти	практика	OK_12-Silabus_MT-tehnologii-u-prof-galuzi_2024_2025.pdf	SEVBTSEItwmYtmWG7EL/cNQSV41g/bAzRHlzDgdmNs=	Договори із ЗЗСО, Лекційна аудиторія (методичний кабінет), (корп. пров. Фанінський, 3В), доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва. репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК13. Технології науково-педагогічного дослідження	навчальна дисципліна	OK_13_Sylabus_Tehnologii_naukovo_pedagogichnogo_doslidzhennya.pdf	sbB7QnEQ25ddhXV2c+XMogdxRcWhFYTFrg/ZOhYEP2Y=	Лекційна аудиторія (методичний кабінет), (корп. пров. Фанінський, 3В), Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва. репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК12. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності	навчальна дисципліна	OK_12-Silabus_MT-tehnologii-u-prof-galuzi_2024_2025.pdf	SEVBTSEItwmYtmWG7EL/cNQSV41g/bAzRHlzDgdmNs=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В) Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека

				(методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua програми Software License Certificate 9131494 Corel License Certificate, Germany 3092759
ОК11. ДПМ в етнокультурі України	навчальна дисципліна	ОК_11_Силабус_ДПМ_в_етнокультури_24_25.pdf	YxVrIDbJ1O7LwKI/UVt1mA36DJdIFXQTSrG6k9YqADw=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua музей етнодизайну
ОК 10. Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» (Образотворче мистецтво)	навчальна дисципліна	ОК_10_Силабус_Інтегр_1.курсу... 24-25.pdf	riI49JMFm9gxWDOeXMeaWOBOXUEYcsXrUeryfAXAEoo=	Лекційна аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК9. Методика викладання образотворчого мистецтва в ЗЗСО та мистецьких дисциплін в закладах освіти	навчальна дисципліна	ОК_9_Силабус_Методика викл... 24-25 (3).pdf	7bEXdDpe2h7hfJLLZT2khLtiq8GdRWOddfEYsAVeFNc=	Лекційна аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua
ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	!методичка_кваліф_роб_магістрів_25.pdf	DYCHY/3JXT968QgSavxRFN7d1qAdsdHOMfOzc4X5edw=	доступ здобувачів до бібліотечних фондів ЗВО (друковані видання зі спеціальності, фахові періодичні видання, довідкова література); доступ до електронних ресурсів (електронна бібліотека ЗВО, репозитарій кваліфікаційних робіт, електронні каталоги, бази даних наукових публікацій, цифрові платформи для наукометричної аналітики, ресурси Google Scholar, ResearchGate, Web of Science Core Collection, Scopus – у межах доступу університету); доступ до робочого місця з комп'ютером та програмним забезпеченням для опрацювання текстів, графічних матеріалів та оформлення результатів дослідження (текстові редактори, графічні редактори, програми для презентацій); умови індивідуальної роботи здобувача (робоча аудиторія або місце в читальній залі бібліотеки). За потреби, здобувачі можуть використовувати спеціалізовані лабораторно-творчі ресурси університету (майстерні, мультимедійне обладнання, художні матеріали) для виконання експериментальних або художньо-практичних елементів дослідження

ОК7. Теорія та практика композиції	навчальна дисципліна	ОК_7_Силабус_2024_Теорія та практика композиції_1_2.pdf	NINNLjowVRMZEvU7UHBvIaChNQtmnLq+Hcy26Q3PfA=	Художня майстерня обладнання мольберти (корп. пров. Фанінський, 3В), методичний фонд кафедри
ОК6. Теорія та практика живопису	навчальна дисципліна	ОК_6_Силабус_Теорія та Практика з живопису_5М_2025(2).pdf	UX42Sw4dthltZv9B+ZBokwd8rSg/s4UxC2mS3DGFNhQ=	Художня майстерня обладнання мольберти (корп. пров. Фанінський, 3В), натюрмортний фонд, методичний фонд кафедри
ОК5. Теорія та практика малюнку	навчальна дисципліна	ОК_5_Силабус_2024_Теорія та практика малюнку_Курсін_1_1.pdf	6lE9w4FxD7rODHDOrnjagNSpVXPtm+Vvl09CDtrMlc8=	Художня майстерня обладнання мольберти (корп. пров. Фанінський, 3В), натюрмортний фонд, методичний фонд кафедри
ОК4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК4_Англ. Силабус_2024.pdf	rJD3Ca5BNCa7jP4OMm4cRR6b3JRqcDfKX4V5tJV5Ydk=	Бібліотека, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua комп'ютери. Технічне забезпечення забезпечує заклад.
ОК3. Філософія української культури і освіти	навчальна дисципліна	ОК_3_Силабус_ФУКиосвіти.pdf	JeXhVXeonDaDtj9sPD7zoUpEBRKx9R8AULdvELZgcog=	Бібліотека, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua комп'ютери. Технічне забезпечення забезпечує заклад.
ОК2. Психологія (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК2_Силабус_ППС_обм_24-25.pdf	3yTE7MsiaAwu7kRrex4HulavL+uFcFo+uBfbjmVotSA=	Бібліотека, репозиторій наукової бібліотеки http://dspace.hnpu.edu.ua комп'ютери. Технічне забезпечення забезпечує заклад.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
188711	Паньок Тетяна Володимирівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво, художня праця, Диплом доктора наук ДД 006885, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 031438, виданий 15.12.2005, Аттестат	28	ОК13. Технології науково-педагогічного дослідження	1. Паньок Т., (у співавторстві) Методика викладання образотворчого мистецтва як чинник становлення художньо-педагогічної освіти в Україні початку XX століття. Professional Art Education, Vol. 6 (1), 2-25. С. 54–65. DOI https://doi.org/10.34142/27091805.2025.6.01.06 2. Паньок, Т. (у співавторстві). На перетині мистецтва, педагогіки й історії: зміна парадигми вищої художньо-педагогічної освіти в Україні в XX столітті. Педагогічна Академія: наукові записки, 2025, (21).

доцента 12ДЦ
016448,
виданий
22.02.2007,
Атестат
професора АП
004452,
виданий
10.10.2022

<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1183>
3. Паньок, Т.
Етнодизайн у системі сучасної дизайн-освіти: український та світовий досвід (на прикладі Китаю). Педагогічна Академія: наукові записки, 2025, (22).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17156247>
1. Panyok T. V. The Convergence of Slobozhanska Iconography in the Discourse of Western European Baroque. Eikón / Imago, 2024. 13. P. 407–422.
<https://dx.doi.org/10.5209/eiko.82191>
2. Panyok T. V. Art Education in Ukraine in Early 20th Century: Educational Techniques for New Formation Artists. International journal of conservation science. Volume 14, Issue 1, January-March, 2023. С. 217-230.
Режим доступу : <https://ijcs.ro/current-issue>. Web of science & Scopus
3. Panyok Tatyana, Dai Zhen, Ju Dongting. Project activities in the professional training of future designers (based on China's educational experience). Art, Design & Communication in Higher Education, 2022. Vol. 21, (1). С. 23-42. Скопус. Режим доступу: <http://surl.li/dtpgy>
4. T. Panyok Historical-cultural and lighting context of artistic education in ukraine in the beginning of the 20th century/ International journal of conservati on science, Volume 11, Issue 4, October-December, 2020. С. 945 – 952. Scopus/Web of science https://ijcs.ro/public/IJCS-20-69_Panyok.pdf
5. Т. Паньок. Спортивно-мистецький синтез у дизайні футбольної культури. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 3 (37). 2024. С. 511–521.
6. Паньок Т., Чаус Д. Колірна виразність як особливість системного

							живописного мислення майбутніх фахівців образотворчого мистецтва під час професійної підготовки в педагогічному університеті. Новий Колегіум. 2024. № 3. С.62-68. DOI:10.34142/nc.2024.3.62 7. Паньок Т., Квітка М., Обужован М. Професійне становлення майбутніх педагогів образотворчого мистецтва в процесі художньо-педагогічної підготовки, Молодь і ринок, 2024. С. 7-12. 8. Паньок Т.В., Жень Фушен. Китайський досвід використання етнодизайну у процесі формування ключових компетентностей студентів мистецьких спеціальностей. Молодь і ринок, 2023, 3 (211), С. 16-21. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.277187 9. Т. Паньок. Г. Сковорода в творчості українських художників. Новий Колегіум. 2022. №4. С. 13-21. 10. Т. Паньок, В. Гриньова Етнодизайн та модерна траєкторія професійної підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін в умовах діджиталізації суспільства. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [редкол.: Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя, 2021. Вип. 74. Т. 2. С. 146–151. DOI https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.74-2.28 11. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Розвиток вищої художньо-педагогічної освіти в Україні у XX столітті (1917–1991)», № 12993, 17 вересня 2024 р. 12. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на
--	--	--	--	--	--	--	---

							твір монографія «Слобожанська ікона XVII – XIX ст.», № 118178, 17 квітня 2023 р. 13. Теорія і історія образотворчого мистецтва. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально- педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. С. 36-53 14. Етнокультурна складова формування регіонального типу українця- слобожанина. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і росіян як підґрунтя їх цивілізаційного протистояння. Монографія колективна. Одеса: Олді+, 2023. С. 107-122 (1 д.а.) http://surl.li/hmwdy 15. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально- педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. Режим доступу: http://surl.li/cffzn. 16. Паньок Т. В., Дай Чжен. Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні. □□□□□□□□□□ □□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди,
--	--	--	--	--	--	--	---

						Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в], 2022. 17. Паньок Т. В., Цзю Дутін; Основи креативності в графічному дизайні. □□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків–Чанчунь : [б.в], 2022. 18. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол. авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 431 с. 19. Алтухова А.В. Паньок Т. В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с. 20. Висікйло Т.В, Паньок Т.В. Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» на тему: «Навчальний натюрморт» для студентів I курсів художніх коледжів спеціальності 023 «Образотворче і декоративне мистецтво, реставрація». Харків, 2023. 24 с. 21. Дай Чжен. «Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР» на здобуття ступеня доктора філософії у галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 015 професійна освіта (за спеціалізацією). 2023 р 22. Цзю Дутін. «Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР» на здобуття ступеня
--	--	--	--	--	--	---

							доктора філософії у галузі 01 Освіта /Педагогіка за спеціальністю 015 професійна освіта (за спеціалізацією). 2023 р. 23. Участь у разових спеціалізованих вчених рад: 24. Спеціалізованої вченої ради ДФ 011.10.22 щодо захисту дисертації Лі Яня «Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2022 25. Спеціалізована вчена рада ДФ 011.11.22 щодо захисту дисертації Пей Чжиюна «Теорія і практика підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2022 26. Спеціалізована вчена рада ДФ 011.20.23. щодо захисту дисертації Лу Баовеня на тему «Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2023. 27. Офіційний опонент дисертацій: 28. Гулейкова І. О. «Становлення і розвиток художньо-промислової освіти в культурно-освітніх осередках Єлисаветграда (др. пол. XIX – поч. XX ст.)
--	--	--	--	--	--	--	---

							поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, 2021. 29. Давидової С.В. «Формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проєктної діяльності», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/ педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, 2020. 30. Відповідальний виконавець наукової теми кафедри «Художньо-педагогічна освіта у євроінтеграційному контексті: шляхи розвитку зі світовим співтовариством». 31. Член редакційної колегії Professional Art Education. 32. Заступник голови НМК (підкомісії з 023 образотворче мистецтво. декоративне мистецтво, реставрація) сектору вищої освіти НМР МОН України. 33. Член робочої НМК (підкомісії А4 Середня освіта) сектору вищої освіти НМК МОН 34. Участь в Erasmus+, (E10176287) Норвегія, Østfold University College, 2023, 2025. 35. Член журі Міжнародного творчого конкурсу дитячого малюнку “Світ у якому я хочу жити” (Брюссель, Україна). 2023 36. Участь у міжнародному проєкті Chance for Science Conference-2022 «Українська барокова ікона», Лейпциг, Німеччина. 22.04.22. 37. Участь у персональному гранті за підтримки Fellowship, Інституту наук про людину (IWM, Відень), Українського науково-дослідного інституту, Гарвардського університету (HURI) та Інституту Гаррімана Колумбійського
--	--	--	--	--	--	--	---

							університету в рамках проекту: «Слобожанські хроніки культурного опору». 38. Наукове консультування школи театраль- но-сценічних напрямів; художньої школи імені І.С.Рєпіна, м. Чугуїв. 39. Паньок Т., (У співавторстві). Паростки дизайну в художньо- педагогічній освіті України. Народне мистецтво Бойківщини: історія та сучасність: збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 – 17 травня 2025 р.) / ред. рада: Зимомря М.І., Оршанський Л.В., Мельник Г.М. та ін. Дрогобич: ДДПУ імені Івана Франка, 2025. 208. С. 94-97. chrome- extension://efaidnbmn nnibpcaprcglclefindmk a j/https://kamenyar.info /wp- content/uploads/2025/ 05/zbirnyk_nmb_2025. pdf 40. Паньок Т. Значення колориту у формуванні творчих здібностей майбутніх художників-педагогів. The VI International Scientific and Practical Conference «The latest developments of specialists for the development of science», October 07- 09, 2024, Florence, Italy. С. 115-117. 41. Паньок Т. В. Порівняльний аналіз художньої освіти в період воєнного часу: 1941 та 2022 роки (погляд крізь призму сьогодення). Вища освіта в Україні у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2023. № 1. Т. II. С. 173–185. 42. Паньок Т.В., Жень Фушен. Етнодизайн та сучасні цифрові медіатехнології (на прикладі України і Китаю). V Міжнародна науково- практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київ, КНУТД, 27 квітня
--	--	--	--	--	--	--	---

2023 р.
<http://surl.li/hnfga>
 43. Паньок Т. В. «Роль пленеру в процесі організації навчального процесу майбутніх художників (історико-теоретичний аспект)». V Міжнародна науково-практична конференція «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського)», 3–4 лютого 2023 року.
 44. Паньок Т. В., Олефір Ю. В. Метафізика натюрморту в просторі історії мистецтва. «Eurasian scientific discussions». The 11th International scientific and practical conference (November 21-23, 2022). Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2022. С. 319–326.
 45. Паньок Т., Луговська В. І. Використання стилізації як методу в процесі професійної підготовки митців. «The latest implementation of technologies in education». The IV International Scientific and Practical Conference, November 21–23, Munich, Germany. Р. 286-290.
 46. Паньок Т., Луговська В. І. Арт-педагогіка та її значенні в підготовці майбутніх викладачів образотворчого мистецтва. Місце України у розвитку світової науки, СХІІ Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. м. Черкаси, 14 листопада 2022 року. С. 24-30.
 47. Паньок Т. В. Навчальна діяльність у процесі пленерної практики як основа професійного становлення майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського): тези доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції (31 січня

						— 1 лютого 2022 р., м. Одеса). ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». Одеса: Астропринт, 2022. С. 74-77. 48. Паньок Т. В., Олефір Ю. В. Особливості сприйняття кольору в живописі. Матеріали I Міжн. наук.-пр. конф. «Scientific progress: innovations, achievements and prospects», (October 9-11, 2022) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. С. 362-368. http://surl.li/dyiny 38.14 49. Шапран Лідія, 2023. Лауреат I премії XII Всеукраїнського конкурсу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж». 50. Глушич Лариса, 2021. I місце у I турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у галузі знань «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 51. Член Національної спілки художників України. 52. Член міжнародної асоціації мистецтвознавців «AIC» (Франція).
425920	Курсін Дмитро Миколайович	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: монументально-декоративне мистецтво	1	ОК7. Теорія та практика композиції 1. Заступник голови Харківської організації Національної спілки художників України (громадські об'єднання, творчі спілки). 2. Консультант з живопису, малюнку та скульптури художньої школи імені І.Ю. Рєпіна, м.Харків. 3. Член виставкомів Всеукраїнських та обласних мистецьких проєктів та виставок Національної спілки художників України та Харківської організації Національної спілки художників України (2022). 4. Член Національної спілки художників України з 2000 року. 5. Курсін Д.М.

							«Основи композиції». Теоретичні і методичні мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. 6. Світ наукових досліджень. Випуск 27: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Опіле, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО "Наукова спільнота", WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. 265 с. ANIMALS IN SCULPTURE. THE IMPORTANCE OF SCULPTURAL DEPICTION OF ANIMALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS http://surl.li/sovfq 7. Упорядник видання "Традиції і сучасні мистецькі практики", ХО НСХУ, Харків "Юнісофт" 2023 р. 256 с. 8. ISBN 978-966-372-864-3 9. Курсін Д.М. Каталог виставки до Міжнародної виставки "Графіка у Харкові". Харків: НСХУ, 2023. С. 49. 10. Підвищення кваліфікації у межах проф. діяльності в Харківській організації НСХУ з 05.03.2023 по 03.04 2023, 150 годин (Виконання серії робіт "Пейзажи Харківщини"); Свідотство №102, вих № 21 від 24.04.2023 р. http://surl.li/hkqar 11. Міжнародне стажування: участь у міжнародному науковому проєкті «Схід-Захід»
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації довкілля». Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні. 6 кредитів ECTS (180 год). Сертифікат № 15013 від 22 липня 2023 року. Виставки, проекти; 1. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» 2020 (Харків) - "Вечірня зірка" 100x80 полотно/олія (грудень 2020 р). 2. III Всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» (Київ) - "Березень квітне" 60x50 полотно/олія (березень 2020 р). 3. Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» (Київ) - "Мандри країною" 100x80 полотно/олія (квітень 2020 р). 4. Всеукраїнська анімалістична художня виставка (Харків) - творча робота "Складова натюрморту" 100x80 полотно/олія (квітень 2020р.). 5. Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника (Харків) - "Дорога до церкви" 120x100 полотно/олія (Жовтень 2020р.). 6. Міжнародна виставка пейзажу «Меморіал А.І. Куїнджі» (Маріуполь) - творча робота "Ранок подвір'я" папір/акварель 50x70 (червень 2021р.). 7. Творчі роботи «Що робить, коли горить». полотно/олія, 100x120; «Землю треба захищати» полотно/олія, 100x120 участь у Всеукраїнському мистецькому проєкті "АТО - ООС очами митців" (листопад 2021 року) 8. Творча робота «Холодна веранда» 2015 р. полотно/олія, участь у Всеукраїнський Різдвяній виставці; Б/Х, Київ (січень 2022). 9. Творча робота «Спогади про Гелон»
--	--	--	--	--	--	--	--

							80х100 полотно/олія, участь у Всеукраїнській Різдвяній виставці; Б/Х, Харків (січень 2022). 10. Творчі роботи «Що робить, коли горить». полотно/олія, 100х120; «Землю треба захищать» полотно/олія, 100х120; «Квіти від Донбасу». полотно/олія, 80х100, участь у Всеукраїнському проєкті “Сила нескорених” Онлайн виставка НСХУ, ХО НСХУ (квітень 2020 р.). 11. Творча робота «Шляхами Г.С. Сковороди» 40х60; полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений До дня народження Г.С. Сковороди; Б/Х, Харків (жовтень 2022). 12. Творча робота «Путівець» 80Х100, полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений до Дня Художника “Живе мистецтво Слобожанщини”; Б/Х, Харків (жовтень 2022). 13. Творча робота «Червоний — то любов» 70Х50, полотно/олія; участь у всеукраїнської виставці присвячений Жіночому дню; Б/Х, Харків (жовтень 2022). 14. Почесна грамота Харківської обласної державної адміністрації “За вагомий внесок у розвиток культури” (червень 2020 р.). 15. Почесне звання “Заслужений художник України” (серпень 2020 р.). 16. Нагороджений Орденом князя Володимира III ступеня “За розвиток сакрального мистецтва України” (лютий 2022р.). 17. Нагороджений іменним годинником від Харківської обласної ради “За активну участь в мистецьких проєктах в час війни” (жовтень 2022 р.). 18. Нагороджено “Почесною грамотою” Виконкомом Харківської міської
--	--	--	--	--	--	--	--

							ради 2023 рік. За високу професійну майстерність, вагомий внесок у розвиток українського. 19. Почесна грамона Харківської обласної державної адміністрації “За вагомий внесок у розвиток культури” (червень 2020 р.). 20. Почесне звання “Заслужений художник України” (серпень 2020 р.). 21. Нагороджений Орденом князя Володимира III ступеня “За розвиток сакрального мистецтва України” (лютий 2022р.). 22. Нагороджений іменем годинником від Харківської обласної ради “За активну участь в мистецьких проектах в час війни” (жовтень 2022 р.). 23. Досвід роботи за спеціальність – 32 років
99474	Чаус Дмитро Вікторович	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	19	ОК6.Теорія та практика живопису	1. Чаус Д.В., Паньок Т.В. Колірна виразність як особливість системного живописного мислення майбутніх фахівців образотворчого мистецтва під час професійної підготовки в педагогічному університеті. Новий колегіум, 2024. 2. Чаус Д. Мистецькі пошуки початку XX століття та їхній вплив на методику формування колористичного бачення майбутніх фахівців образотворчого мистецтва. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи, 2023, Вип. 61. С. 43-54. 3. Чаус Д. Роль колористичної компетентності у процесі живописної підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва в педагогічних університетах. Молодь і ринок, № 10 (218), 2023. С. 172–178. 4. Паньок Т.В. Чаус Д.В. Паростки дизайну в художньо-педагогічній освіті України. Наукове

							видання збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО БОЙКІВЩИНИ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ» 2025 С. 94 -97 5. Чаус Д.В. Методика роботи над портретом на дисципліні «Живопис» для 3-4 курсів. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. 5. Методологія творчого малюнку. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. 6. The didactics of color in art and artistic education of the 20th century. European Humanities studies: State and Society 2020 / Psychological, pedagogical and organizational conditions for introduction of European standards of education in Ukraine 2020: С. 40-50. Krakow. Poland. 7. Чаус Д. В. Роль кольоропедагогіки у підготовці майбутніх
--	--	--	--	--	--	--	---

							фахівців художніх спеціальностей вищих навчальних закладів. Культурна спадщина слобожанщини. № 44. С. 168. 8. Чаус Д.В., Меланко. О. Роль образотворчого мистецтва в навчанні та естетичному вихованні у 21 столітті. І Міжнародна науково-практична конференція «SCIENTIFIC RESEARCH IN THE MODERN WORLD» 9-11.11.2022 року Торонто, Канада. СЕКЦІЯ 13. Педагогічні науки. 9. Чаус Д.В., Меланко. О. Сучасні напрямки практичної та теоретичної освіти на уроках образотворчого мистецтва. XV Міжнародна науково-практична конференція “Modern science: innovations and prospects”, 13-15.11.2022 Стокгольм, Швеція. СЕКЦІЯ 13. Педагогічні науки. 12. Чаус Д.В., Сагіна Ю. «Теоретичні та практичні аспекти духовного та морального виховання дитини» ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Духовно-інтелектуальне виховання і навчання в ХХІ столітті», 17 листопада 2022 року на базі ХНПУ імені Г.С.Сковороди. 2. Чаус Д. В. Альбрехт дюрер - величайший мастер западноевропейского возрождения. The 8 th International scientific and practical conference “The world of science and innovation” (March 10-12, 2021) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2021. С 322-327. 1. Підготовка до міжнародного конкурсу творчих робіт студентів: 1. Організація виставки у "Diaspora" здобцвачі магістерського рівня 5 курсу, викладачі, випускники ХНПУ. Чаус Д.В. Гріншін Д. рекомендації з дисципліни
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Композиція»; «Теорія та практика композиції». ХНПУ імені Г. С. Сковороди, кафедра ОБМ, 2020 р. 2. Член Спілки Художників у Братиславі / Словачія (Evropean union of artiststs artistic organization in Bratislava/ Slovakia) ICO: 50222741 3. Член Спілки художників України з 2008 року посвідчення N 5421 від 20.03.2008 3. 2020-23 р. Організація мистецького проєкту «Національна героїчна спадщина України» художників творчого об'єднання «Національна палітра» (спільно з магістрами і випускниками кафедри) (КЗ «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва; Перший Націоналістичний хаб; Воїнська частина 3017; Івано-франківський обласний музей визвольної боротьби ім. Степана Бандери» виставка образотворчого мистецтва; Академія Національної Гвардії). 4. 2021 участь у виставці «Прислухаючись до весни». 5.2021 - Міжнародна он лайн виставка живопису Творчого Об'єднання професійних Художників (ТОПХ) Присвячена 30-й річниці незалежності України. 6. Член журі 2021. Люботинський фестиваль-конкурс "Люботинські джерела" м Люботин. Член журі міжнародного творчого конкурсу прсвяченого Г. С. Сковороди (2022). 7. Член журі дистанційного міжнародного конкурсу-виставки художньої творчості «Опір України- сила мистецтва». (Травень-серпень 2023) 8. Член журі міжнародної дитячої виставки «Мистецькі
--	--	--	--	--	--	--	--

						обрїї» (грудень 2024).
425920	Курсін Дмитро Миколайович	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: монументальн о-декоративне мистецтво	1	ОК5. Теорія та практика малюнку 1. Заступник голови Харківської організації Національної спілки художників України (громадські об'єднання, творчі спілки). 2. Консультант з живопису, малюнку та скульптури художньої школи імені І.Ю. Рєпіна, м.Харків. 3. Член виставкомів Всеукраїнських та обласних мистецьких проєктів та виставок Національної спілки художників України та Харківської організації Національної спілки художників України (2022). 4. Член Національної спілки художників України з 2000 року. 5. Курсін Д.М. «Основи композиції». Теоретичні і методичні мистецтва (для для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. 6. Світ наукових досліджень. Випуск 27: матеріали Міжнародної мультидисциплінарно ї наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Ополь, Польща, 22-23 лютого 2024 р.) / за ред. : О. Патряк та ін. ГО «Наукова спільнота», WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б. 2024. 265 с. ANIMALS IN SCULPTURE. THE IMPORTANCE OF SCULPTURAL DEPICTION OF ANIMALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS http://surl.li/sovfq 7. Упорядник видання «Традиції і сучасні мистецьки практики»,

								ХО НСХУ, Харків “Юнісофт” 2023 р. 256 с. 8. ISBN 978-966-372-864-3 9. Курсін Д.М. Каталог виставки до Міжнародної вистава “Графіка у Харкові”. Харків: НСХУ, 2023. С. 49. 10. Підвищення кваліфікації у межах проф. діяльності в Харківській організації НСХУ з 05.03.2023 по 03.04 2023, 150 годин (Виконання серії робіт “Пейзажи Харківщини”); Свідотство №102, вих № 21 від 24.04.2023 р. http://surl.li/hkqar 11. Міжнародне стажування: участь у міжнародному науковому проєкті «Схід-Захід» «Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації довкілля». Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні. 6 кредитів ECTS (180 год). Сертифікат № 15013 від 22 липня 2023 року. Виставки, проєкти; 1. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» 2020 (Харків) - “Вечірня зірка” 100x80 полотно/олія (грудень 2020 р). 2. III Всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» (Київ) - “Березень квітне” 60x50 полотно/олія (березень 2020 р). 3. Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» (Київ) - “Мандри країною” 100x80 полотно/олія (квітень 2020 р). 4. Всеукраїнська анімалістична художня виставка (Харків) - творча робота “Складова натюрморту” 100x80 полотно/олія (квітень 2020р.). 5. Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника (Харків) - “Дорога до церкви” 120x100 полотно/олія (Жовтень 2020р.). 6. Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							виставка пейзажу «Меморіал А.І. Куїнджі» (Маріуполь) - творча робота “Ранок подвір'я” папір/акварель 50х70 (червень 2021р.). 7. Творчі роботи «Що робить, коли горить». полотно/олія, 100х120; «Землю треба захищати» полотно/олія, 100х120 участь у Всеукраїнському мистецькому проекті “АТО - ООС очами митців” (листопад 2021 року) 8. Творча робота «Холодна веранда” 2015 р. полотно/олія, участь у Всеукраїнській Різдвяній виставці; Б/Х, Київ (січень 2022). 9. Творча робота «Спогади про Гелон» 80х100 полотно/олія, участь у Всеукраїнській Різдвяній виставці; Б/Х, Харків (січень 2022). 10. Творчі роботи «Що робить, коли горить». полотно/олія, 100х120; «Землю треба захищати» полотно/олія, 100х120; «Квіти від Донбасу». полотно/олія, 80х100, участь у Всеукраїнському проекті “Сила нескорених” Онлайн виставка НСХУ, ХО НСХУ (квітень 2020 р.). 11. Творча робота «Шляхами Г.С. Сковороди» 40х60; полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений До дня народження Г.С. Сковороди; Б/Х, Харків (жовтень 2022). 12. Творча робота «Путівець» 80Х100, полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений до Дня Художника “Живе мистецтво Слобожанщини”; Б/Х, Харків (жовтень 2022). 13. Творча робота «Червоний — то любов» 70Х50, полотно/олія; участь у всеукраїнської виставці присвячений Жіночому дню; Б/Х, Харків (жовтень 2022). 14. Почесна грамота
--	--	--	--	--	--	--	--

							Харківської обласної державної адміністрації “За вагомий внесок у розвиток культури” (червень 2020 р.). 15. Почесне звання “Заслужений художник України” (серпень 2020 р.). 16. Нагороджений Орденом князя Володимира III ступеня “За розвиток сакрального мистецтва України” (лютий 2022р.). 17. Нагороджений іменним годинником від Харківської обласної ради “За активну участь в мистецьких проектах в час війни” (жовтень 2022 р.). 18. Нагороджено “Почесною грамотою” Виконкомом Харківської міської ради 2023 рік. За високу професійну майстерність, вагомий внесок у розвиток українського. 19. Почесна грамона Харківської обласної державної адміністрації “За вагомий внесок у розвиток культури” (червень 2020 р.). 20. Почесне звання “Заслужений художник України” (серпень 2020 р.). 21. Нагороджений Орденом князя Володимира III ступеня “За розвиток сакрального мистецтва України” (лютий 2022р.). 22. Нагороджений іменним годинником від Харківської обласної ради “За активну участь в мистецьких проектах в час війни” (жовтень 2022 р.). 23. Досвід роботи за спеціальність – 32 років
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет радіоелектроніки, рік закінчення: 2010, спеціальність: Комп'ютеризовані технології та системи видавничо-поліграфічних	14	ОК9. Методика викладання образотворчого мистецтва в ЗЗСО та мистецьких дисциплін в закладах освіти	1. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич,

				виробництв, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022		2020. Вип.28. С.232-238 2. Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49 3. Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5; 4. Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101 5. Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157 6. Zhukov, V.Meі, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov.
--	--	--	--	--	--	--

							Revista Música Hódie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779 7. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Майстер Народного мистецтва, 8. Член оглядової комісії Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з підтвердження та присвоєння почесних звань «Зразковий художній колектив» творчим колективам закладів освіти Харківщини. 9. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магістра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020 10. Участь в обласній виставці Петриківського розпису« Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р. 11. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р. 12. Участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р.
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет радіоелектроніки, рік закінчення: 2010, спеціальність: Комп'ютеризовані технології та системи видавничо-поліграфічних	14	ОК12. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності	1. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич,

				виробництв, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022		2020. Вип.28. С.232-238 2. Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49 3. Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5; 4. Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101 5. Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157 6. Zhukov, V.Meі, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov.
--	--	--	--	--	--	--

						Revista Música Hódie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779 7. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Майстер Народного мистецтва, 8. Член оглядової комісії Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з підтвердження та присвоєння почесних звань «Зразковий художній колектив» творчим колективам закладів освіти Харківщини. 9. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магістра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020 10. Участь в обласній виставці Петриківського розпису «Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р. 11. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р. 12. Участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р.
181031	Ходикіна Юлія Юріївна	доцент, Основне місце роботи	Дошкільної освіти	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім.Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1997, спеціальність: біологія, Диплом кандидата наук ДК 027485, виданий	28	ОК2. Психологія (за професійним спрямуванням) 1.Ходикіна Ю.Ю. (у співавторстві) Феномен кліпового мислення у контексті формування професійної компетентності майбутніх викладачів психолого-педагогічних дисциплін // «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»):

				26.02.2015		журнал. 2022. № 1(6) 2022. С 360-369. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-1(6) 2. Ходикіна Ю.Ю. (у співавторстві) Цифровізація освітнього процесу у вищій школі та кліповість мислення: аналіз переваг та недоліків // Академічні візії. 2022. Вип. 14. вилучено із https://academy-vision.org/index.php/article/view/328 3. Кондрашова, О. В., Дещенко, О. М., & Ходикіна, Ю. Ю. (2024). Передові інновації в навчанні soft skills: Перспективи та прогнози для вищої освіти України. Педагогічна Академія: наукові записки, (8). https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/249 DOI:http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7874861 Index Copernicus: 4. Orel, Y., Khodykina, Y., & Chernova, T. (2023). Philosophy of the Future in the Context of Scientific and Pedagogical Workers Training and Artificial Intelligence Application. Futurity Philosophy, 2(1), 44–62. https://doi.org/10.57125/FP.2023.03.30.04 Web of Science: 5. Chernova I., Vdovina O., Dragomyretska O., Khodykina Y., Medvedieva O. Gvozdet'ska S. Features Of Psychological And Pedagogical Conditions For The Development Of Motivation Of Applicants For Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.7, July 2021. pp. 82-86. URL: https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.10 6. Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі: колективна монографія / Харк. нац. пед. ун-т; за заг. ред. І. І. Дорожко (електронне видання). Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. С. 214-231 https://dspace.hnpu.edu
--	--	--	--	------------	--	---

u.ua/handle/123456789/15373

7. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія розвитку особистості»: для здоб. другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спец. 011 Освітні, педагогічні науки / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна]. Харків: ХНПУ, 2021. 31 с.

8. Ходикіна Ю.Ю. Особливості цифровізації освітнього процесу у закладах вищої освіти. Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі [Електронне видання]: матеріали доп. вуз. наук.-теорет. інтернет-конф. для студентів, аспірантів, викл., учителів шк., Харків, 18–19 трав. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди; [редкол.: І.І. Дорожко (відп. ред.) та ін.; відп. за вип. О. Є. Малихіна]. – Харків: [б. в.], 2023. С. 71
<https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/11315>

9. Fedorkiv, O., Tsurkan, I., & Khodykina, Y. (2023). The influence of art on human psychosocial development: an interdisciplinary approach. *Global Innovations and Collaborative Solutions in Contemporary Science* (pp. 354-357). Futurity Research Publishing.
<https://futurity-publishing.com/wp-content/uploads/2023/12/Fedorkiv-O.-Tsurkan-I.-Khodykina-Y.-2023.pdf>

10. Rodinova, N., Atynyan, A. & Khodykina, Y. (2024). Psychological aspects of stimulating intellectual activity in university education. *Horizons of Innovation: Conference on Multidisciplinary Trends in Science 2024*.

							(pp. 111-115). Futurity Research Publishing. https://futurity-publishing.com/wp-content/uploads/2024/02/Rodinova-N.-Atynyan-A.-Khodykina-Y.-2024.pdf 11. Помазанов Я.О., Ходикіна Ю.Ю. Проблема самоактуалізації в період дорослості. Психологічна допомога в Україні: проблеми підготовки та професійної діяльності фахівців. Матеріали науково-практичної конференції, 1 листопада 2024 року. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2024. С. 85-87 https://surl.li/azgkkr 12. Khrenova, V., Khodykina, Y., & Polinok, O. (2025). Innovative Strategies for Using AI to Teach Students with Special Needs. International Conference on Next-Generation Innovations and Sustainability 2025. Futurity Research Publishing. https://futurity-proceedings.com/index.php/home/article/view/166 13. Довженко О. О., Ходикіна Ю. Ю. Арт-терапія в роботі з дітьми з затримкою психічного розвитку. European congress of scientific discovery. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2025. Рр. 248-253. URL: https://salo.li/6E8836b Членкиня національної психологічної асоціації України (НПА) з 2020 р. Членкиня Асоціації дитячих та сімейних психологів України (АДСПУ) з 2020 р. Членкиня «Міжнародної фундації науковців та освітян» IESFT з 2022 р.
74663	Якімова Марина Емиліївна	професор, Основне місце роботи	Фізико-математичний	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С.	34	ОК1. Інноваційна педагогіка	1. Інноваційна педагогіка : навч.-метод. посіб. / О. І. Башкір, С. Т. Золотухіна, О. В. Попова, М.Е. Якімова та ін. ; Харків. нац.

				Сковороди, рік закінчення: 1985, спеціальність: Фізика і математика., Диплом доктора наук ДД 009031, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук КД 065517, виданий 27.05.1992, Аттестат доцента ДЦ 001056, виданий 24.12.1998, Аттестат професора АП 004453, виданий 10.10.2022		пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Київ : Інтерсервіс, 2025. 233 с. : іл., табл. https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/18672 2. Педагогіка вищої школи. Основи наукових досліджень : навчальний посібник / В.Е. Лунячек, Н.О. Ткачова, С.Б. Беляєв, В.В. Байдала, А.С. Ткачов, С.С. Махновський, С.О. Доценко, Т.М. Собченко, І.В. Таможська, Н.В. Петренко, М.Е. Якімова ; за ред. В. Е. Лунячека, Н. О. Ткачової. Харків : Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2024. 344 с. https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/19031 3. Пісоцька М. Е. та ін. Педагогіка. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Педагогіка. Модуль Педагогіка вищої школи» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Х. : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 32 с. 4.Valentyna Slipchuk, Halyna Yuzkiv, Tetiana Lutaieva, Nina Batechko, Maryna Pisotska. Pedagogical Skills and Communicative Competence of University Teachers during the Classes. Review of International Geographical Education Online. 2021. Vol. 11. Issue 4. P. 1226-1237. URL: file:///C:/Users/872B~/1/AppData/Local/Temp/118+521-1.pdf (SCOPUS) 5. Slipchuk V. Yuzkiv H. Batechko N. Pisotska M. Klymenko L. Academic mobility development among university students during COVID-19 pandemic. International Journal of Health Sciences, 2021, Volume 5, Issue 3. P. 573-583. URL https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2490 (SCOPUS)
--	--	--	--	---	--	--

							«Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2023. № 14(28). С. 505- 516. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-14(28)-505-516 (категорія Б). 11. Якімова М.Е. «Перевернутий клас» як інноваційна технологія формування готовності учнів базової школи до самостійного оволодіння знаннями у процесі вивчення дисциплін природничо-математичного циклу. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 4(22). С.1663 – 1673. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-4(22)-1663-1673 (категорія Б). 12. Юе, У., & Якімова, М. Трактатування понять «індивідуальність» та «індивідуалізація» китайськими науковцями. Professional Art Education. 2024. № 5(2). С. 72–78. https://doi.org/10.34142/27091805.2024.5.02.08 (категорія Б). 13. Юе У, Якімова М.Е. Персоналізація навчання вокалу в закладах вищої освіти КНР: підходи до визначення поняття, напрями реалізації. Освіта дорослих: теорія, досвід, перспективи. 2024. Вип 2 (26). С. 210-220. https://doi.org/10.35387/od.2(26).2024.210-220(категорія Б). 14. Кириленко С.А., Якімова М.Е. Деякі питання формування цифрової компетентності здобувачів вищої освіти України та Польщі. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2025. № 1. С. 129-133. https://doi.org/10.63437/2309-3935-2025-1(96)-17 (категорія Б). 15. Пісоцька М.Е. Методичні
--	--	--	--	--	--	--	--

							рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Педагогічний експеримент і методи математичної статистики» для здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії». Х. : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 22 с. 16. Пісоцька М. Е.,Кадашевич К. О. Індивідуалізація навчання учнів класичній хореографії у середніх спеціальних навчальних закладах України: історико-педагогічний аспект. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31березня – 2 квітня 2021р.). У 2 томах. Харків:«Мітра», 2021. Т.1. С.48-51. 17. Олійник Т. О., Пісоцька М.Е., Минко П. Є. Особливості вдосконалення студенто-орієнтованого викладання в онлайн середовищі. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31березня – 2 квітня 2021 р.). У 2 томах. Харків:«Мітра», 2021. Т.1. С. 119-123. 18. Дійсний член Харківської обласної громадської організації «Науковий центр дидактики менеджмент-освіти»
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет радіоелектроніки, рік закінчення: 2010, спеціальність: Комп'ютеризовані технології та системи видавничо-поліграфічних	14	ОК 10. Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» (Образотворче мистецтво)	1. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич,

				виробництв, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022		2020. Вип.28. С.232-238 2. Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49 3. Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5; 4. Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101 5. Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157 6. Zhukov, V.Meі, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov.
--	--	--	--	--	--	--

							Revista Música Hódie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779 7. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Майстер Народного мистецтва 8. Член оглядової комісії Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з підтвердження та присвоєння почесних звань «Зразковий художній колектив» творчим колективам закладів освіти Харківщини. 9. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магістра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020 10. Участь в обласній виставці Петриківського розпису« Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р. 11. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р. 12. Участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р.
188711	Паньок Тетяна Володимирівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво, художня	28	OK8. Теорія і історія образотворчого мистецтва в контексті світового мистецького простору	1. Паньок Т., (у співавторстві) Методика викладання образотворчого мистецтва як чинник становлення художньо-педагогічної освіти в Україні початку XX століття. Professional Art Education, Vol. 6 (1), 2-25. С. 54–65. DOI https://doi.org/10.34142/27091805.2025.6.01.06

				праця, Диплом доктора наук ДД 006885, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 031438, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 016448, виданий 22.02.2007, Атестат професора АП 004452, виданий 10.10.2022		2. Паньок, Т. (у співавторстві). На перетині мистецтва, педагогіки й історії: зміна парадигми вищої художньо-педагогічної освіти в Україні в ХХ столітті. Педагогічна Академія: наукові записки, 2025, (21). https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1183 3. Паньок, Т. Етнодизайн у системі сучасної дизайн-освіти: український та світовий досвід (на прикладі Китаю). Педагогічна Академія: наукові записки, 2025, (22). https://doi.org/10.5281/zenodo.17156247 1. Panyok T. V. The Convergence of Slobozhanska Iconography in the Discourse of Western European Baroque. Eikón / Imago, 2024. 13. P. 407–422. https://dx.doi.org/10.5209/eiko.82191 2. Panyok T. V. Art Education in Ukraine in Early 20th Century: Educational Techniques for New Formation Artists. International journal of conservation science. Volume 14, Issue 1, January-March, 2023. С. 217-230. Режим доступу : https://ijcs.ro/current-issue. Web of science & Scopus 3. Panyok Tatyana, Dai Zhen, Ju Dongting. Project activities in the professional training of future designers (based on China's educational experience). Art, Design & Communication in Higher Education, 2022. Vol. 21, (1). С. 23-42. Скопус. Режим доступу: http://surl.li/dtpgy 4. Т. Паньок Historical-cultural and lighting context of artistic education in ukraine in the beginning of the 20th century/ International journal of conservati on science, Volume 11, Issue 4, October-December, 2020. С. 945 – 952. Scopus/Web of science https://ijcs.ro/public/IJCS-20-69_Panyok.pdf 5. Т. Паньок. Спортивно-мистецький синтез у дизайні футбольної
--	--	--	--	--	--	--

							культури. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») № 3 (37). 2024. С. 511–521. 6. Паньок Т., Чаус Д. Колірна виразність як особливність системного живописного мислення майбутніх фахівців образотворчого мистецтва під час професійної підготовки в педагогічному університеті. Новий Колегіум. 2024. № 3. С.62-68. DOI:10.34142/nc.2024.3.62 7. Паньок Т., Квітка М., Обужован М. Професійне становлення майбутніх педагогів образотворчого мистецтва в процесі художньо-педагогічної підготовки, Молодь і ринок, 2024. С. 7-12. 8. Паньок Т.В., Жень Фушен. Китайський досвід використання етнодизайну у процесі формування ключових компетентностей студентів мистецьких спеціальностей. Молодь і ринок, 2023, 3 (211), С. 16-21. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.277187 9. Т. Паньок. Г. Сковорода в творчості українських художників. Новий Колегіум. 2022. №4. С. 13-21. 10. Т. Паньок, В. Гриньова Етнодизайн та модерна траєкторія професійної підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін в умовах діджиталізації суспільства. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [редкол.: Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя, 2021. Вип. 74. Т. 2. С. 146–151. DOI https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.74-2.28 11. Свідоцтво про реєстрацію
--	--	--	--	--	--	--	--

							авторського права на твір «Розвиток вищої художньо-педагогічної освіти в Україні у XX столітті (1917–1991)», № 12993, 17 вересня 2024 р. 12. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір монографія «Слобожанська ікона XVII – XIX ст.», № 118178, 17 квітня 2023 р. 13. Теорія і історія образотворчого мистецтва. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальності «023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»: [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Курсін, Ю. Липчанська, Л. Лісунова, Т. Паньок, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. 104 с. С. 36-53 14. Етнокультурна складова формування регіонального типу українця-слобожанина. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і росіян як підґрунтя їх цивілізаційного протистояння. Монографія колективна. Одеса: Олді+, 2023. С. 107-122 (1 д.а.) http://surl.li/hmwdy 15. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. Режим доступу:
--	--	--	--	--	--	--	--

							http://surl.li/cffzn. 16. Паньок Т. В., Дай Чжен. Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні. □□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в], 2022. 17. Паньок Т. В., Цзю Дутін; Основи креативності в графічному дизайні. □□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в], 2022. 18. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів ІІІ курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво»): [монографія] / [кол. авт.: М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 431 с. 19. Алтухова А.В. Паньок Т. В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с. 20. Висік Т.В., Паньок Т.В. Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» на тему: «Навчальний натюрморт» для студентів І курсів художніх коледжів спеціальності 023 «Образотворче і декоративне мистецтво, реставрація». Харків, 2023. 24 с. 21. Дай Чжен. «Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР» на здобуття ступеня доктора філософії у галузі 01 Освіта / Педагогіка за
--	--	--	--	--	--	--	---

							спеціальністю 015 професійна освіта (за спеціалізацією). 2023 р 22. Цзю Дутін. «Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР» на здобуття ступеня доктора філософії у галузі 01 Освіта /Педагогіка за спеціальністю 015 професійна освіта (за спеціалізацією). 2023 р. 23. Участь у разових спеціалізованих вчених рад: 24. Спеціалізованої вченої ради ДФ 011.10.22 щодо захисту дисертації Лі Яня «Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2022 25. Спеціалізована вчена рада ДФ 011.11.22 щодо захисту дисертації Пей Чжиюна «Теорія і практика підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. 2022 26. Спеціалізована вчена рада ДФ 011.20.23. щодо захисту дисертації Лу Баовеня на тему «Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні
--	--	--	--	--	--	--	--

							науки. 2023. 27. Офіційний опонент дисертацій: 28. Гулейкова І. О. «Становлення і розвиток художньо-промислової освіти в культурно-освітніх осередках Єлисаветграда (др. пол. XIX – поч. XX ст.) поданої на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, 2021. 29. Давидової С.В. «Формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проєктної діяльності», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/ педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, 2020. 30. Відповідальний виконавець наукової теми кафедри «Художньо-педагогічна освіта у євроінтеграційному контексті: шляхи розвитку зі світовим співтовариством». 31. Член редакційної колегії Professional Art Education. 32. Заступник голови НМК (підкомісії з 023 образотворче мистецтво. декоративне мистецтво, реставрація) сектору вищої освіти НМР МОН України. 33. Член робочої НМК (підкомісії А4 Середня освіта) сектору вищої освіти НМК МОН 34. Участь в Erasmus+, (E10176287) Норвегія, Østfold University College, 2023, 2025. 35. Член журі Міжнародного творчого конкурсу дитячого малюнку “Світ у якому я хочу жити” (Брюссель, Україна). 2023 36. Участь у міжнародному проєкті Chance for Science Conference-2022 «Українська барокова ікона», Лейпциг, Німеччина. 22.04.22. 37. Участь у персональному гранті
--	--	--	--	--	--	--	---

							за підтримки Fellowship, Інституту наук про людину (IWM, Відень), Українського науково-дослідного інституту, Гарвардського університету (HURI) та Інституту Гаррімана Колумбійського університету в рамках проєкту: «Слобожанські хроніки культурного опору». 38. Наукове консультування школи театральносценічних напрямів; художньої школи імені І.Є.Рєпіна, м. Чугуїв. 39. Паньок Т., (У співавторстві). Паростки дизайну в художньо-педагогічній освіті України. Народне мистецтво Бойківщини: історія та сучасність: збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 – 17 травня 2025 р.) / ред. рада: Зимомря М.І., Оршанський Л.В., Мельник Г.М. та ін. Дрогобич: ДДПУ імені Івана Франка, 2025. 208. С. 94-97. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpglclefndmka-j/https://kamenyar.info/wp-content/uploads/2025/05/zbirnyk_nmb_2025.pdf 40. Паньок Т. Значення колориту у формуванні творчих здібностей майбутніх художників-педагогів. The VI International Scientific and Practical Conference «The latest developments of specialists for the development of science», October 07-09, 2024, Florence, Italy. С. 115-117. 41. Паньок Т. В. Порівняльний аналіз художньої освіти в період воєнного часу: 1941 та 2022 роки (погляд крізь призму сьогодення). Вища освіта в Україні у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2023. № 1. Т. II. С. 173–185. 42. Паньок Т.В., Жень Фушен. Етнодизайн та сучасні цифрові
--	--	--	--	--	--	--	--

							медіатехнології (на прикладі України і Китаю). V Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р. http://surl.li/hnfga 43. Паньок Т. В. «Роль пленеру в процесі організації навчального процесу майбутніх художників (історико-теоретичний аспект)». V Міжнародна науково-практична конференція «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського), 3–4 лютого 2023 року. 44. Паньок Т. В., Олефір Ю. В. Метафізика натюрморту в просторі історії мистецтва. «Eurasian scientific discussions». The 11th International scientific and practical conference (November 21-23, 2022). Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2022. С. 319–326. 45. Паньок Т., Луговська В. І. Використання стилізації як методу в процесі професійної підготовки митців. «The latest implementation of technologies in education». The IV International Scientific and Practical Conference, November 21–23, Munich, Germany. Р. 286-290. 46. Паньок Т., Луговська В. І. Арт-педагогіка та її значенні в підготовці майбутніх викладачів образотворчого мистецтва. Місце України у розвитку світової науки, СХП Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. м. Черкаси, 14 листопада 2022 року. С. 24-30. 47. Паньок Т. В. Навчальна діяльність у процесі пленерної практики як основа професійного становлення майбутніх учителів образотворчого
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтва. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм (пам'яті Сергія Лозовського): тези доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції (31 січня — 1 лютого 2022 р., м. Одеса). ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». Одеса: Астропринт, 2022. С. 74-77. 48. Паньок Т. В., Олефір Ю. В. Особливості сприйняття кольору в живописі. Матеріали I Міжн. наук.-пр. конф. «Scientific progress: innovations, achievements and prospects», (October 9-11, 2022) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. С. 362-368. http://surl.li/dyiny 49. Шапран Лідія, 2023. Лауреат I премії XII Всеукраїнського конкурсу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва “Етюдний вернісаж”. 50. Глушич Лариса, 2021. I місце у I турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт у галузі знань «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». 51. Член Національної спілки художників України. 52. Член міжнародної асоціації мистецтвознавців «AIC» (Франція).
195091	Разуменко Тетяна Олегівна	доцент, Основне місце роботи	Іноземної філології	Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2014, спеціальність: Хореографія, Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет	15	ОК4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	1. The Translation Peculiarities of the Ancient Ukrainian Monument «On the Campaign of Igor» by American Researchers Jack Haney and Eric Dahl Amazonia Investiga, 9(28), 545-551. 2020 DOI: http://dx.doi.org/10.34069/AI/2020.28.04.59 (Kostikova, I., Bozhko, Y., Goloborodko E) https://mc.manuscriptcentral.com/upm-jssh. https://amazoniainvestiga.info/index.php/ama

				імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 015901, виданий 10.10.2013, Атестат доцента АД 001156, виданий 05.07.2018		zonia/index 2. Танцювальна освіта в Китаї: аналіз оффлайн та онлайн трендів. (англ. мовою) 36.наук.праць ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання». Харків, 2020.Вип.49. С. 80-88. 3. Створення естетики символізму й імпресіонізму в драматургії Федеріко Гарсія Лорки. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер: Філологія. 2021. № 50 .Т.2. С. 64-67. 4. Разуменко Т.О. Створення естетики символізму й імпресіонізму в драматургії Федеріко Гарсія Лорки. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2021 № 50 том 2. С. 64-67. 5. Мультикультурність – тренд фахової підготовки у закладах вищої освіти КНР. Інноваційна педагогіка.2022. Вип. 52. Т. 2. С. 91-93. http://www.innovpedagogogy.od.ua/52-2 6. Разуменко Т.О. Мультикультурність – тренд фахової підготовки у закладах вищої освіти КНР. Інноваційна педагогіка. Випуск 52, Том 2. 2022. С. 91-93. http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2022/52/part_2/18.pdf 7. Разуменко Т.О. Формування іншомовної компетентності особистості в динамічному позашкільні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. Том 2. Розділ: Мовознавство. Літературознавство. С.
--	--	--	--	---	--	---

169-173.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/6_6_2023/part_2/25.pdf
8. Разуменко Т.О. Креативні методи навчання під час опанування освітньої компоненти «іноземна мова» здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (досвід ХНПУ імені Г.С. Сковороди). Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 61, Т. 3, 2023, С. 190-194. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/6_1_2023/part_3/61-3_2023.pdf
9. Razumenko T. Wang Ziwen
Fostering social cohesion among Chinese students studying abroad: role of social organizations. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського. Випуск 2(147). Одеса. С.21-27.
<https://nv.pdpu.edu.ua/Magazin>
DOI
<https://doi.org/10.24195/2617-6688-2024-2-3>
10. Разуменко Т.О. Інтерактив для формування іншомовної компетентності особистості. Сучасні дослідження з іноземної філології 2023. №2(24) С.354-361
<http://philol-zbirnyk.uzhnu.uz.ua/index.php/philol/article/view/341>
<https://orcid.org/0000-0002-0682-3812>
1. Історія педагогіки: Робочий зошит / Методичні матеріали до семінарських занять з історії педагогіки» Харків ,Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2020. 87 с.
(співавтори В.В. Ворожбіт-Горбатюк,

							К.Є.Каліна, Н.О.Борисенко) 2. Методичні рекомендації до семінарських занять з модуля «Педагогіка НУШ» навчальної дисципліни «Інформаційно- педагогічні студії» (для здобувачів другого(магістерськог о) рівня вищої освіти). Методичні рекомендації Харків, 2021.24 с. (співавтори Ворожбіт-Горбатюк В.В., Борисенко Н.О.) 1. Разуменко Т. До питання історії технічної пропаганди і профільного просвітництва студентів як ціннісних орієнтирів вищої професійної освіти в Україні Збірник тез II Міжнародна науково- практична конференція «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: Теоретичний аналіз та практичний досвід». Тернопіль. 18- 19.06.2020. С. 67-69 2. Разуменко Т. Ворожбіт-Горбатюк В.В., Борисенко Н.О. НОВАЦІЇ У ЗМІСТІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО ОСВІТНЬО- НАУКОВОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ (З ДОСВІДУ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ Г.С.СКОВОРОДИ) INTEGRATION OF SCIENTIFIC BASES INTO PRACTICE Library of Congress Cataloging-in- Publication Data UDC 01.1The IV th International scientific and practical conference «Integration of scientific bases into practice» (October 12- 16, 2020). Stockholm, Sweden 2020. 523 p.ISBN - 978-1-64945- 864-3DOI - 10.46299/ISG.2020.IV 271-273. 3. Разуменко Т. Неформальна та інформальна освіта хореографів в Україні. Духовно- інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник
--	--	--	--	--	--	--	---

							наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. С.320-325. 4. Разуменко Т.О., Циркуненко О.В. Персона в педагогіці – дослідження за діяльнісним принципом. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (31 березня – 2 квітня 2021 р). У 2 томах. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Харків : «Мітра», 2021. Т.2. 313 с. С. 169-172. 5. Разуменко Т.О. Особливості викладання англійської мови у середній школі Польщі. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи», (18 травня 2022 р. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. С. 74-76. 6. Разуменко Т.О. Storyboard як ресурс навчання у закладі вищої освіти. Цифрова трансформація освіти та науки : матеріали I Всеукраїнських науково-практичної конференції, 2-3 берез. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред.) та ін.]. Харків, 2023. С. 64-66 https://drive.google.com/file/d/1lk9flOogrWZJbBHPtf2ok_BmJBgcrIaQ/view?usp=drive_lin 7. Aleksandra SEKLECKA, Agnieszka WĘGLIŃSKA, Tetiana RAZUMENKO Relacjonowanie wojny w kontekście bezpieczeństwa - badania polskich i ukraińskich dziennikarzy. ROCZNIK
--	--	--	--	--	--	--	---

							BEZPIECZEŃSTWA MIĘDZYNARODOWEG O UNIWERSYTET DOLNOŚLĄSKI DSW WROCŁAW 2023 vol. 17, nr 2 p.102-123 Rocznik Bezpieczeństwa Międzynarodowego (rocznikbezpieczenstwa .pl) https://rocznikbezpieczenstwa.pl/ojs/index.php/rbm/issue/view/278 . Рагуменко Т. Використання чат-ботів під час опанування компонент освітніх програм філологічного спрямування. Сучасні філологічні і методичні студії : проблематика і перспективи [Електронне видання] : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти, Харків, 24 квітня 2024 р. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред.) та ін.]. Харків, 2024. С.157-160. https://dspace.hnpu.edu.ua/items/e82ff91-fa77-4f80-b9a9-5861830ee386 Член «Асоціації вчителів англійської мови «Тісол – Україна». Членський номер – 231301г
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет радіоелектроніки, рік закінчення: 2010, спеціальність: Комп'ютеризовані технології та системи видавничо-поліграфічних виробництв, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-	14	ОК11. ДПМ в етнокультурі України	1. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020. Вип.28. С.232-238 2. Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнотдизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну

				прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022		Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49 3. Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88; 5; 4. Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101 5. Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157 6. Zhukov, V.Mei, F. Wang, Y.Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: “Quiet Songs” by Valentyn Silvestrov. Revista Música Hodie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago.2022. https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779 7. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Майстер Народного мистецтва, 8. Член оглядової комісії Департаменту
--	--	--	--	--	--	--

							науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з підтвердження та присвоєння почесних звань «Зразковий художній колектив» творчим колективам закладів освіти Харківщини. 9. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магістра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020 10. Участь в обласній виставці Петриківського розпису« Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р. 11. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р. 12. Участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р.
431792	Корнієнко Світлана Григорівна	професор, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарних наук і соціальних технологій	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2001, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 040201 Соціологія, Диплом доктора наук ДД 013111, виданий 23.08.2023,	12	ОКЗ. Філософія української культури і освіти	1. Pylypenko S. G. Philosophical Reflections in the Challenges of the Post-Modern Society. Amazonia Investiga. 2021. Vol. 10 (48). P. 81–88. (Web of Science) https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/18412 2. Pylypenko S. Reflection of the Earth in Modern Media Reality: Philosophical and Anthropological Foundations of a Complicated System. Міждисциплінарні дослідження складних систем. 2022. № 21. P. 47–56. (Web of Science). http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/270193 3. Pylypenko S. Philosophical Discourse of the Earth. Philosophy and Cosmology. 2022.

Диплом
кандидата наук
ДК 008266,
виданий
26.09.2012,
Атестат
доцента 12ДЦ
039385,
виданий
26.06.2014

Vol. 28. P. 22–31 (Web of Science; у співавторстві).
<https://journals.indexcopernicus.com/search/journal/issue?issueId=309558&journalId=69>

4. Korniienko S. Design thinking: from the scientist engineer to the philosopher Society. Amazonia Investiga. 2024. Vol. 13 (82). P. 60–69. (Web of Science; у співавторстві)
<https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2871>

5. Корнієнко С.Г. Медійний проєкт «Земля без кордонів» як виклик соціальній і культурній ідентичності. Humanities Studies. 2025. Випуск 22 (99). С. 49–56. (у співавторстві)

6. Корнієнко С.Г. Медійні інтерпретації, етична оптика концептуалізації проєкту «Земля без кордонів». Освітній дискурс. 2024. Випуск 50 (7–9). С. 28–34.
<https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/46590>

7. Корнієнко С.Г. Земля у добу глобалізації: до проблеми відкритості – закритості кордонів. Humanities Studies. 2024. Випуск 20 (97). С. 64–70.
<http://humstudies.com.ua/article/view/312116>

8. Пилипенко С.Г. Освітня мобільність як платформа формування полілогічної культури сучасної людини. Вісник Дніпровської академії неперервної освіти. Серія Філософія. Педагогіка. 2023. №1. С. 26–32. (у співавторстві)
<https://visnuk.dano.dp.ua/index.php/pp/issue/view/10>

9. Пилипенко С.Г. Освітня мобільність як реалізація проєкту «світ – людина» у контексті плинної сучасності. Освітній дискурс: збірник наукових праць. 2023. № 44. С. 42–51.
<https://www.journal-discourse.com/uk/kataloh-statei/2023/2023r-444-6/osvitnia-mobilnist-iak->

							realizatsiia-proiektu-svit-liudyna-u-konteksti-plynnoi-suchasnosti 10. Pylypenko S. Human in the Context of Transversality of the Network Society. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки». 2021. № 64. Р. 44–52. https://periodicals.karazin.ua/thcphs/article/view/21000 11. Пилипенко С.Г. Людина в епоху технологічних зсувів: у пошуках опертя. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки». 2020. № 61. С. 81–89. 12. Пилипенко С.Г. Людина епохи Капіталоцену: зміна парадигми. Вісник Львівського університету: Філософсько-політологічні студії. 2021. Вип. 36. С. 132–138. Пилипенко С. Земля у філософському постнекласичному дискурсі: монографія. Харків: ФОП Панов А. М., 2020. 316 с. захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук спеціальності 09.00.04 - філософська антропологія, філософія культури. Тема: “Концептуалізація Землі у сучасному філософсько-антропологічному дискурсі”. Диплом доктора наук ДД 013111 від 23.08.2023 1. Чернігова Т. Л. Філософсько-антропологічний вимір творчої спадщини М. Метерлінка. (24 грудня 2021 р., Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна Міністерства освіти і науки України) https://ekhnuir.karazin.ua/items/24310a5d-61b2-4ee2-9101-f3b1955d2c5 2. Гулевський С. В. Трансформація
--	--	--	--	--	--	--	---

							соціокультурного дискурсу телевізійних серіалів у сучасному медіа-просторі. (14 травня 2021 р., Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна Міністерства освіти і науки України) https://ekhnuir.karazin.ua/items/ba5ff2fo-1bef-454c-864f-b40cd44e9baf 3. Аветісян М. Г. Трансгуманізм у сучасній візуальній культурі (Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, 30 січня 2024 р.) https://karazin.ua/storage/static-content/source/documents/aspirantura/zakhysty/Avietisyan/%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%B3%D1%83%D0%BA%D0%B8_%D0%90%D0%B2%D1%94%D1%82%D1%96%D1%81%D1%8F%D0%BD.pdf 4. Харьков С.В. Взаємовідносини “людина – тварина” в сучасному соціокультурному дискурсі (Разова спеціалізована вчена рада Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, 07 лютого 2024 р.) https://udu.edu.ua/images/data_file/viddil_aspirant/Doctor_filosofii/Harkov/Vidgyk_Harkov_Pylypenko.pdf 1. Пилипенко С.Г. Принцип відповідальності як платформа взаємодії людини – природа / земля в умовах технологічної сучасності. Topical Issues of the Development of Modern Science (12–14 february 2020) : Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Sofia, 2020. С. 770–773. 2. Пилипенко С.Г. Трагедія Голодомору українського народу як трагедія спів-буття людини і землі. Голокост в Україні: академічний, комеморіальний та освітній аспект (28 вересня 2021 року) :
--	--	--	--	--	--	--	---

							матеріали Всеукраїнської наукової конференції. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2021. С. 71–73. 3. Pylypenko S.G. Semantics of the human image in the space of technological existence. Modern Science: Concepts, Theories and Methods of Basic and Applied Research (24 december 2021) : II CISP Conference. Vinnytsia, UKR – Vienna, AUT. Vinnytsia; Vienna, 2021. P. 390–391. 4. Пилипенко С.Г. Безперервна освіта: тренд versus виклик інформаційної сучасності. Організація та функціонування освіти в умовах викликів та ризиків у сучасному глобалізованому світі : практичні студії (5 травня 2022 року) : матеріали Міжнародного науково-методичного семінару. Харків : НТУ «ХПІ», 2022. С. 28–29. 5. Корнієнко С.Г. Природа – людина – технологія у світлі кантівського питання про можливості пізнання. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта і доля нації». «Мораль, право, освіта – заповіт І. Канта сучасному людству» (24 травня 2024 р., Харків). С. 23–24. 6. Корнієнко С.Г. Вчення Г. Сковороди про природу і етика відповідальності. Всеукраїнський круглий стіл «Людське буття у спадщині Григорія Сковороди», присвячений 250-річчю від дня написання «Байок Харківських» (20 червня 2024 р., Харків). С. 51–52. Керівництво школярем, який зайняв 1 місце II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” у 2024/2025 навчальному році.
--	--	--	--	--	--	--	--

						Секція “Філософія та суспільствознавство” (Сізов Дмитро Анатолійович, Комунальний заклад «Харківський ліцей № 116 Харківської міської ради») http://khom.org.ua/konkurs-zaxist/pidsumki/ Членкиня громадської організації “Міжнародна фундація науковців та освітян” свідоцтво ES 2972 від 01 вересня 2024 р. https://www.iesfukr.org/members?search= Стажування:1. Вища технічна школа в Катовіце 18.06 - 22.09 (180 годин, 6 кредитів). Сертифікат №12/9/2022 від 22.09.2022. 2. University of the National Education Commission, Krakow (Poland). “Innovation Methods in Pedagogical” 05.12.-05.02.2024 (180 годин, 6 кредитів). Сертифікат №010/2024 від 07.02.2024. 3. "International Experience of Using Artificial Intelligence in the Educational Process (Part I)" Сертифікат №23886 / ISAP0525-1. (180 годин, 6 кредитів) 4. "Transfer of Educational Technologies in the Training of Masters and Doctor of Philosophy (PhD) in Countries of the European Union and Ukraine" (06 – 15 травня 2025 року, International Educators and Scholars Foundation / Institute of Public Administration Affairs, м. Люблін, Республіка Польща, 45 годин, 1,5 кредити). 5. International Educators and Scholars Foundatio (13 – 22 травня 2025 року, International Educators and Scholars Foundation / Institute of Public Administration Affairs, м. Люблін, Республіка Польща, 45 годин, 1,5 кредити) Сертифікат №23844 / ISAP0525-2
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 3. Має критичне мислення, здатен приймати рішення у складних і невизначених умовах, нести відповідальність за результати діяльності, прогнозувати, працювати з високим ступенем автономії; здійснює об'єктивний самоаналіз та формує творчу траєкторію саморозвитку й самореалізацію в професійній діяльності; здатен проектувати, адаптувати й реалізовувати художньо-педагогічні завдання у різних формах творчої та/або освітньо-виховної роботи, інтегруючи образотворче мистецтво в зміст профільної середньої освіти відповідно до вимог державних стандартів; уміє ефективно працювати в команді.	☐	ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	- індивідуальні та групові консультації наукового керівника; - науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); - аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; - метод кейс-стаді (аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); - проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); - проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); - рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); - метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); - презентаційні методи (підготовка мультимедійної презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	захист кваліфікаційної роботи
		ОК13. Технології науково-педагогічного дослідження	словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); практичні методи (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік.
ПРН 11. Усвідомлює значущість	☐	ОК11. ДПМ в етнокulturі України	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда,	індивідуальні (командні) проєкти;

духовно-моральних цінностей українського народу; фахово орієнтується в сучасному світовому та українському образотворчому просторі; цінує культурне різноманіття, розуміє та інтегрує мистецький досвід національних менишин і різних культур у навчальний процес; володіє навичками використання цифрових технологій для презентації, популяризації та збереження історико-культурної спадщини в освітньому середовищі.		інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік;
	ОК 10. Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» (Образотворче мистецтво)	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК9. Методика викладання образотворчого мистецтва в ЗЗСО та мистецьких дисциплін в закладах освіти	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю;

		навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів
	ОК8. Теорія і історія образотворчого мистецтва в контексті світового мистецького простору	Лекція-бесіда / пояснення — подання історико-теоретичного матеріалу про стилі, напрями, митців. Словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); Практичні методи (практичні заняття); Метод мистецтвознавчої інтерпретації, мистецькі дебати, діалогічне обговорення. Наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень, візуалізація (слайд-лекція, відео, віртуальний тур). Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); Самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, шляхом проведення лекційних, практичних занять, створення ситуації пізнавальної новизни; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE). Коментований перегляд репродукцій. Порівняльний аналіз художніх творів. Метод художньої реконструкції, проєктний метод.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест).
	ОК7. Теорія та практика композиції	Вивчення дисципліни «Теорія та практика композиції» базується на поєднанні теоретичних знань і практичних навичок, що формують у здобувачів вищої освіти цілісне	Усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та

	розуміння закономірностей побудови художнього твору. Навчальний процес спрямований на розвиток просторово-образного мислення, почуття гармонії, пропорцій, ритму, балансу, кольорових та тональних відношень, а також на оволодіння практичними вміннями створювати художній образ засобами композиції. Основними методами навчання є практичні, теоретичні, наочні, аналітичні та інтерактивні. Студенти створюють ескізи, варіанти композицій, опрацьовують пропорційні, тональні та кольорові відношення, розробляють творчі ідеї. Значну увагу приділяється процесу пошуку індивідуального стилю через експерименти з формою, матеріалом та технікою. Сучасний освітній процес у галузі мистецтва передбачає активне використання цифрових технологій. Платформа MOODLE забезпечує можливість дистанційного доступу до навчальних матеріалів, електронних лекцій, презентацій, завдань і методичних рекомендацій. MOODLE також використовується для проведення тестування, моніторингу знань і створення електронного портфоліо студентських робіт, що сприяє розвитку самостійності, самоорганізації та дисципліни здобувачів.	досліджень; Case study; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (письмовий іспит) ; тощо Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК6.Теорія та практика живопису	Для реалізації курсу «Теорія та практика живопису» поряд з практичною і пояснювально-ілюстративною формою навчання, яка служить для передачі значної кількості інформації, використовуються індивідуальні та групові методи навчання. Залучення індивідуальних та групових форм навчання до учбового процесу активізує розвиток творчого потенціалу студента, здатність до узагальнення, аналізу, критичного сприйняття інформації, ставлення мети і вибору шляхів її досягнення Індивідуальні методи навчання застосовують демонстрацію викладачем практичних технічних засобів ведення роботи, розмову зі студентом з приводу виконання ним практичних завдань Колективні форми роботи використовуються на	Презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; залік; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд);

		практичних заняттях у вигляді дослідницької бесіди, дискусії зі студентами, із застосуванням методів колективного взаємонавчання. Проміжний контроль знань студентів здійснюється під час виконання кожного завдання практичної роботи	
	ОК5. Теорія та практика малюнку	Під час опанування дисципліни застосовуються практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті. Завдання виконуються здобувачами під керівництвом викладача на практичних заняттях, а також самостійно. Важливою складовою є вивчення зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва методом копіювання, а також аналіз аналогів із методичного фонду кафедри. Значна увага приділяється самостійному опрацюванню теоретичного й практичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів і використанню можливостей дистанційної освіти (зокрема платформи MOODLE). У межах навчального процесу передбачено виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, спрямованих на поглиблення творчих і аналітичних навичок. Для реалізації курсу застосовуються індивідуальні та групові методи навчання, що сприяють розвитку творчого потенціалу студентів, формують уміння узагальнювати, аналізувати, критично сприймати інформацію, визначати мету й шукати ефективні шляхи її досягнення. Індивідуальні методи включають демонстрацію викладачем технічних прийомів роботи, індивідуальні консультації та обговорення виконання практичних завдань. Групові форми навчання реалізуються на практичних заняттях у формі дослідницьких бесід, дискусій, колективного аналізу робіт та взаємонавчання, що забезпечує активну участь здобувачів у творчому процесі.	Усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; Case study; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (письмовий іспит); тощо Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК3. Філософія української культури і освіти	Словесні методи (лекція (традиційна, проблемна, лекція-конференція), дискусія (у тому числі в формі «круглий стіл», «засідання експертної	усне та письмове опитування (фронтальне та індивідуальне (вибіркове)); залучення здобувачів до дискусії з теми семінарсько-практичного заняття з

			групи»), евристична бесіда, опитування (індивідуальне та фронтальне), проблемний виклад матеріалу); робота з навчально-методичною літературою; самостійна робота (виконання творчих завдань (підготовка презентації, складання ментальних карт, підготовка доповіді, написання есе), частково-пошукові методи; робота в малих групах та презентація результатів групової роботи; публічний виступ.	наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань; публічний захист тематичної доповіді; презентації результатів виконаних завдань; фронтальна перевірка виконання завдань для самостійної роботи; оцінювання роботи на платформі MOODLE, залік
		ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	• індивідуальні та групові консультації наукового керівника; • науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); • аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; • метод кейс-стаді (аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); • проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); • проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); • рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); • метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); • презентаційні методи (підготовка мультимедійної презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	захист кваліфікаційної роботи
ПРН 10. Орієнтується у формах, методах і технологіях національно-патріотичного виховання засобами образотворчого мистецтва; здатний реалізовувати творчі проєкти, що утверджують національну ідентичність, культурну спадщину символіку та громадянські цінності	☐	ОК15. Педагогічна практика в закладах фахової передвищої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань);	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний

незалежної України; використовує художньо-педагогічні засоби для формування почуття гідності, любові до Батьківщини й активної громадянської позиції		індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК14. Педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК11. ДПМ в етнокультурі України	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування.); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань);	індивідуальні (командні) проєкти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік;

		індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	
ОК 10. Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» (Образотворче мистецтво)	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.	
ОК9. Методика викладання образотворчого мистецтва в ЗЗСО та мистецьких дисциплін в закладах освіти	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.	

ОК8. Теорія і історія образотворчого мистецтва в контексті світового мистецького простору	Лекція-бесіда / пояснення — подання історико-теоретичного матеріалу про стилі, напрями, митців. Словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); Практичні методи (практичні заняття); Метод мистецтвознавчої інтерпретації, мистецькі дебати, діалогічне обговорення. Наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень, візуалізація (слайд-лекція, відео, віртуальний тур). Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); Самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, шляхом проведення лекційних, практичних занять, створення ситуації пізнавальної новизни; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE). Коментований перегляд репродукцій. Порівняльний аналіз художніх творів. Метод художньої реконструкції, проєктний метод.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест).
ОК3. Філософія української культури і освіти	Словесні методи (лекція (традиційна, проблемна, лекція-конференція), дискусія (у тому числі в формі «круглий стіл», «засідання експертної групи»), єврістична бесіда, опитування (індивідуальне та фронтальне), проблемний виклад матеріалу); робота з навчально-методичною літературою; самостійна робота (виконання творчих завдань (підготовка презентації, складання ментальних карт, підготовка доповіді, написання есе), частково-пошукові методи; робота в малих групах та презентація результатів групової роботи; публічний виступ.	усне та письмове опитування (фронтальне та індивідуальне (вибіркове)); залучення здобувачів до дискусії з теми семінарсько-практичного заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань; публічний захист тематичної доповіді; презентації результатів виконаних завдань; фронтальна перевірка виконання завдань для самостійної роботи; оцінювання роботи на платформі MOODLE, залік
ОК2. Психологія (за професійним спрямуванням)	Словесні методи: (лекція, бесіда, дискусія), практичні методи	Словесні методи: (лекція, бесіда, дискусія), практичні методи

		(професійно-орієнтовані завдання, усні та письмові вправи, навчальні дискусії, розв'язання психологічних задач, творчі індивідуальні завдання, робота в малих групах); наочні методи (методи, спостереження, ілюстрації, демонстрації презентації); робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, аналіз); відеометод.	(професійно-орієнтовані завдання, усні та письмові вправи, навчальні дискусії, розв'язання психологічних задач, творчі індивідуальні завдання, робота в малих групах); наочні методи (методи, спостереження, ілюстрації, демонстрації презентації); робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, аналіз); відеометод. Усне та письмове опитування; тестування; доповіді, есе; презентації результатів виконаних завдань для самостійної роботи та ІНДЗ; оцінювання модульної контрольної роботи; залік (усний).
	ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	• індивідуальні та групові консультації наукового керівника; • науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); • аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; • метод кейс-стаді (аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); • проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); • проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); • рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); • метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); • презентаційні методи (підготовка мультимедійної презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	захист кваліфікаційної роботи
	ОК1. Інноваційна педагогіка	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемний виклад, частково-пошукові методи. Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	Поточний контроль здійснюється за допомогою комбінованого усного опитування на семінарах, письмової перевірки презентацій, творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, проєктів, інфорграфіки тощо) та тестів на дистанційній платформі Moodle. Підсумковий контроль: Іспит (усна відповідь на

			навчання; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); методи кооперативного навчання; самостійне виконання завдань відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, у т.ч. на освітній платформі Moodle.	питання репродуктивного та творчого характеру).
ПРН 9. Має базові здатності створювати інклюзивне та емоційно безпечне освітнє середовище засобами образотворчого мистецтва; добирає художні матеріали, методи й форми роботи, що сприяють участі, самовираженню та творчому розвитку осіб з особливими освітніми потребами; застосовує принципи педагогічної підтримки, емпатії та поваги до індивідуальних можливостей кожної дитини.	☐	ОК1. Інноваційна педагогіка	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемний виклад, частково-пошукові методи. Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); методи кооперативного навчання; самостійне виконання завдань відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, у т.ч. на освітній платформі Moodle.	Поточний контроль здійснюється за допомогою комбінованого усного опитування на семінарах, письмової перевірки презентацій, творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, проєктів, інфографіки тощо) та тестів на дистанційній платформі Moodle. Підсумковий контроль: Іспит (усна відповідь на питання репродуктивного та творчого характеру).
		ОК2. Психологія (за професійним спрямуванням)	Словесні методи: (лекція, бесіда, дискусія), практичні методи (професійно-орієнтовані завдання, усні та письмові вправи, навчальні дискусії, розв'язання психологічних задач, творчі індивідуальні завдання, робота в малих групах); наочні методи (методи, спостереження, ілюстрації, демонстрації презентації); робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, аналіз); відеометод.	Усне та письмове опитування; тестування; доповіді, есе; презентації результатів виконаних завдань для самостійної роботи та ІНДЗ; оцінювання модульної контрольної роботи; залік (усний).
		ОК9. Методика викладання образотворчого мистецтва в ЗЗСО та мистецьких дисциплін в закладах освіти	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування.); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань);	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест).

	метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	• індивідуальні та групові консультації наукового керівника; • науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); • аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; • метод кейс-стаді (аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); • проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); • проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); • рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); • метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); • презентаційні методи (підготовка мультимедійної презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	захист кваліфікаційної роботи
ОК15. Педагогічна практика в закладах фахової передвищої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання)	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест).

	здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК14. Педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК 10. Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» (Образотворче мистецтво)	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою

			освіти.	упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
<i>ПРН 8. Володіє необхідними професійними вміннями, навичками й методиками моделювання змісту навчання та формування в здобувачів освіти ключових компетентностей і наскрізних умінь, визначених державними стандартами; здатен створювати сучасний освітній контент, ефективно використовувати цифровий контент, цифрові інструменти й технології, сучасні засоби дистанційного й змішаного навчання; застосовує методи діагностики навчальних досягнень і спрямовує художньо-творчу діяльність учнів з урахуванням їхнього віку та індивідуальних потреб, забезпечуючи ґрунтовне оволодіння основами образотворчого мистецтва</i>	☐	ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	• індивідуальні та групові консультації наукового керівника; • науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); • аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; • метод кейс-стаді (аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); • проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); • проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); • рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); • метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); • презентаційні методи (підготовка мультимедійної презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	захист кваліфікаційної роботи
		ОК15. Педагогічна практика в закладах фахової передвищої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою

		упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК14. Педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК 10. Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» (Образотворче мистецтво)	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проектів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю

		залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК9. Методика викладання образотворчого мистецтва в ЗЗСО та мистецьких дисциплін в закладах освіти	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування.); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК2. Психологія (за професійним спрямуванням)	Словесні методи: (лекція, бесіда, дискусія), практичні методи (професійно-орієнтовані завдання, усні та письмові вправи, навчальні дискусії, розв'язання психологічних задач, творчі індивідуальні завдання, робота в малих групах); наочні методи (методи, спостереження, ілюстрації, демонстрації презентації); робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, аналіз); відеометод.	Усне та письмове опитування; тестування; доповіді, есе; презентації результатів виконаних завдань для самостійної роботи та ІНДЗ; оцінювання модульної контрольної роботи; залік (усний).
ОК1. Інноваційна педагогіка	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемний виклад, частково-пошукові методи. Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми	Поточний контроль здійснюється за допомогою комбінованого усного опитування на семінарах, письмової перевірки презентацій, творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, проєктів, інфорграфіки тощо) та тестів на дистанційній

			інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); методи кооперативного навчання; самостійне виконання завдань відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, у т.ч. на освітній платформі Moodle.	платформі Moodle. Підсумковий контроль: Іспит (усна відповідь на питання репродуктивного та творчого характеру).
<i>ПРН 7. Володіє образотворчими технологіями та вміє адекватно використовувати їх у педагогічній діяльності; пропонує неординарні способи виконання творчих завдань; демонструє образотворчу грамоту на рівні, необхідному для сприймання, здобувачами освіти ЗЗСО, володіє культурою виконання творчої роботи; здатен оцінювати художню якість мистецьких творів та створеного власного художнього продукту на основі рефлексії.</i>	☐	ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	• індивідуальні та групові консультації наукового керівника; • науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); • аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; • метод кейс-стаді (аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); • проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); • проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); • рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); • метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); • презентаційні методи (підготовка мультимедійної презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	захист кваліфікаційної роботи
		ОК12. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест).

		(розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК11. ДПМ в етнокультурі України	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	індивідуальні (командні) проекти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік;
	ОК7. Теорія та практика композиції	Вивчення дисципліни «Теорія та практика композиції» базується на поєднанні теоретичних знань і практичних навичок, що формують у здобувачів вищої освіти цілісне розуміння закономірностей побудови художнього твору. Навчальний процес спрямований на розвиток просторово-образного мислення, почуття гармонії, пропорцій, ритму, балансу, кольорових та тональних відношень, а також на оволодіння практичними вміннями створювати художній образ засобами композиції. Основними методами навчання є практичні, теоретичні, наочні, аналітичні та інтерактивні. Студенти створюють ескізи, варіанти композицій, опрацьовують пропорційні, тональні та кольорові відношення, розробляють творчі ідеї. Значну увагу приділяється процесу пошуку індивідуального стилю через експерименти з формою, матеріалом та технікою. Сучасний освітній процес у галузі мистецтва передбачає	Усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; Case study; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.

		активне використання цифрових технологій. Платформа MOODLE забезпечує можливість дистанційного доступу до навчальних матеріалів, електронних лекцій, презентацій, завдань і методичних рекомендацій. MOODLE також використовується для проведення тестування, моніторингу знань і створення електронного портфоліо студентських робіт, що сприяє розвитку самостійності, самоорганізації та дисципліни здобувачів.	
ОК6.Теорія та практика живопису	Для реалізації курсу «Теорія та практика живопису» поряд з практичною і пояснювально-ілюстративною формою навчання, яка служить для передачі значної кількості інформації, використовуються індивідуальні та групові методи навчання. Залучення індивідуальних та групових форм навчання до учбового процесу активізує розвиток творчого потенціалу студента, здатність до узагальнення, аналізу, критичного сприйняття інформації, ставлення мети і вибору шляхів її досягнення. Індивідуальні методи навчання застосовують демонстрацію викладачем практичних технічних засобів ведення роботи, розмову зі студентом з приводу виконання ним практичних завдань. Колективні форми роботи використовуються на практичних заняттях у вигляді дослідницької бесіди, дискусії зі студентами, із застосуванням методів колективного взаємонавчання. Проміжний контроль знань студентів здійснюється під час виконання кожного завдання практичної роботи	Презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; залік; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд);	
ОК5. Теорія та практика малюнку	Під час опанування дисципліни застосовуються практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті. Завдання виконуються здобувачами під керівництвом викладача на практичних заняттях, а також самостійно. Важливою складовою є вивчення зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва методом копіювання, а також аналіз аналогів із методичного фонду кафедри. Значна увага приділяється самостійному опрацюванню теоретичного	Усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; Case study; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (письмовий іспит) ; тощо Оцінювання	

			й практичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів і використанню можливостей дистанційної освіти (зокрема платформи MOODLE). У межах навчального процесу передбачено виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, спрямованих на поглиблення творчих і аналітичних навичок. Для реалізації курсу застосовуються індивідуальні та групові методи навчання, що сприяють розвитку творчого потенціалу студентів, формують уміння узагальнювати, аналізувати, критично сприймати інформацію, визначати мету й шукати ефективні шляхи її досягнення. Індивідуальні методи включають демонстрацію викладачем технічних прийомів роботи, індивідуальні консультації та обговорення виконання практичних завдань. Групові форми навчання реалізуються на практичних заняттях у формі дослідницьких бесід, дискусій, колективного аналізу робіт та взаємонавчання, що забезпечує активну участь здобувачів у творчому процесі.	навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
<i>ПРН 4. Здатен здійснювати творчу психолого-педагогічну та художньо-естетичну діяльність спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому; здатен ретранслювати художньо-культурні та образотворчі національні цінності на основі рефлексії.</i>	☐	ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	• індивідуальні та групові консультації наукового керівника; • науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); • аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; • метод кейс-стаді (аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); • проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); • проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); • рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); • метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); • презентаційні методи (підготовка мультимедійної	захист кваліфікаційної роботи

		презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	
	ОК13. Технології науково-педагогічного дослідження	словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); практичні методи (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік.
	ОК12. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК11. ДПМ в етнокультурі України	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	індивідуальні (командні) проєкти; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік;

		технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	
	ОК8. Теорія і історія образотворчого мистецтва в контексті світового мистецького простору	Лекція-бесіда / пояснення — подання історико-теоретичного матеріалу про стилі, напрями, митців. Словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); Практичні методи (практичні заняття); Метод мистецтвознавчої інтерпретації, мистецькі дебати, діалогічне обговорення. Наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень, візуалізація (слайд-лекція, відео, віртуальний тур). Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); Самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, шляхом проведення лекційних, практичних занять, створення ситуації пізнавальної новизни; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE). Коментований перегляд репродукцій. Порівняльний аналіз художніх творів. Метод художньої реконструкції, проєктний метод.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест).
	ОК7. Теорія та практика композиції	Вивчення дисципліни «Теорія та практика композиції» базується на поєднанні теоретичних знань і практичних навичок, що формують у здобувачів вищої освіти цілісне розуміння закономірностей побудови художнього твору. Навчальний процес спрямований на розвиток просторово-образного мислення, почуття гармонії, пропорцій, ритму, балансу, кольорових та тональних відношень, а також на оволодіння практичними вміннями створювати	Усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; Case study; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (письмовий іспит) ;

		художній образ засобами композиції. Основними методами навчання є практичні, теоретичні, наочні, аналітичні та інтерактивні. Студенти створюють ескізи, варіанти композицій, опрацьовують пропорційні, тональні та кольорові відношення, розробляють творчі ідеї. Значну увагу приділяється процесу пошуку індивідуального стилю через експерименти з формою, матеріалом та технікою. Сучасний освітній процес у галузі мистецтва передбачає активне використання цифрових технологій. Платформа MOODLE забезпечує можливість дистанційного доступу до навчальних матеріалів, електронних лекцій, презентацій, завдань і методичних рекомендацій. MOODLE також використовується для проведення тестування, моніторингу знань і створення електронного портфоліо студентських робіт, що сприяє розвитку самостійності, самоорганізації та дисципліни здобувачів.	тощо Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК6.Теорія та практика живопису	Для реалізації курсу «Теорія та практика живопису» поряд з практичною і пояснювально-ілюстративною формою навчання, яка служить для передачі значної кількості інформації, використовуються індивідуальні та групові методи навчання. Залучення індивідуальних та групових форм навчання до учбового процесу активізує розвиток творчого потенціалу студента, здатність до узагальнення, аналізу, критичного сприйняття інформації, ставлення мети і вибору шляхів її досягнення Індивідуальні методи навчання застосовують демонстрацію викладачем практичних технічних засобів ведення роботи, розмову зі студентом з приводу виконання ним практичних завдань Колективні форми роботи використовуються на практичних заняттях у вигляді дослідницької бесіди, дискусії зі студентами, із застосуванням методів колективного взаємонавчання. Проміжний контроль знань студентів здійснюється під час виконання кожного завдання практичної роботи	Презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; залік; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд);

ОК5. Теорія та практика малюнку	Під час опанування дисципліни застосовуються практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті. Завдання виконуються здобувачами під керівництвом викладача на практичних заняттях, а також самостійно. Важливою складовою є вивчення зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва методом копіювання, а також аналіз аналогів із методичного фонду кафедри. Значна увага приділяється самостійному опрацюванню теоретичного й практичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів і використанню можливостей дистанційної освіти (зокрема платформи MOODLE). У межах навчального процесу передбачено виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, спрямованих на поглиблення творчих і аналітичних навичок. Для реалізації курсу застосовуються індивідуальні та групові методи навчання, що сприяють розвитку творчого потенціалу студентів, формують уміння узагальнювати, аналізувати, критично сприймати інформацію, визначати мету й шукати ефективні шляхи її досягнення. Індивідуальні методи включають демонстрацію викладачем технічних прийомів роботи, індивідуальні консультації та обговорення виконання практичних завдань. Групові форми навчання реалізуються на практичних заняттях у формі дослідницьких бесід, дискусій, колективного аналізу робіт та взаємонавчання, що забезпечує активну участь здобувачів у творчому процесі.	Усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; Case study; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (письмовий іспит); тощо Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК3. Філософія української культури і освіти	Словесні методи (лекція (традиційна, проблемна, лекція-конференція), дискусія (у тому числі в формі «круглий стіл», «засідання експертної групи»), евристична бесіда, опитування (індивідуальне та фронтальне), проблемний виклад матеріалу); робота з навчально-методичною літературою; самостійна робота (виконання творчих завдань (підготовка презентації,	усне та письмове опитування (фронтальне та індивідуальне (вибіркове)); залучення здобувачів до дискусії з теми семінарсько-практичного заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань; публічний захист тематичної доповіді; презентації результатів виконаних завдань; фронтальна перевірка виконання завдань для самостійної роботи; оцінювання роботи на

			складання ментальних карт, підготовка доповіді, написання есе), частково-пошукові методи; робота в малих групах та презентація результатів групової роботи; публічний виступ.	платформі MOODLE, залік
<i>ПРН 6. Демонструє знання про видатних особистостей українського державотворення, визнаних українських учених, педагогів, провідних діячів культури й мистецтв, а також духовних провідників українського народу; аналізує та інтерпретує феномени історичної реальності у причинно-наслідкових зв'язках, спираючись на сучасні наукові концепції, результати історико-педагогічних досліджень та методи наукового пізнання.</i>	☐	ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	• індивідуальні та групові консультації наукового керівника; • науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); • аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; • метод кейс-стаді (аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); • проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); • проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); • рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); • метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); • презентаційні методи (підготовка мультимедійної презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	захист кваліфікаційної роботи
		ОК13. Технології науково-педагогічного дослідження	словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); практичні методи (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік.
		ОК8. Теорія і історія образотворчого мистецтва в контексті світового мистецького простору	Лекція-бесіда / пояснення — подання історико-теоретичного матеріалу про стилі, напрями, митців. Словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); Практичні методи	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи;

			(практичні заняття); Метод мистецтвознавчої інтерпретації, мистецькі дебати, діалогічне обговорення. Наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень, візуалізація (слайд-лекція, відео, віртуальний тур). Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); Самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, шляхом проведення лекційних, практичних занять, створення ситуації пізнавальної новизни; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE). Коментований перегляд репродукцій. Порівняльний аналіз художніх творів. Метод художньої реконструкції, проєктний метод.	підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест).
		ОК3. Філософія української культури і освіти	Словесні методи (лекція (традиційна, проблемна, лекція-конференція), дискусія (у тому числі в формі «круглий стіл», «засідання експертної групи»), евристична бесіда, опитування (індивідуальне та фронтальне), проблемний виклад матеріалу); робота з навчально-методичною літературою; самостійна робота (виконання творчих завдань (підготовка презентації, складання ментальних карт, підготовка доповіді, написання есе), частково-пошукові методи; робота в малих групах та презентація результатів групової роботи; публічний виступ.	усне та письмове опитування (фронтальне та індивідуальне (вибіркове)); залучення здобувачів до дискусії з теми семінарсько-практичного заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань; публічний захист тематичної доповіді; презентації результатів виконаних завдань; фронтальна перевірка виконання завдань для самостійної роботи; оцінювання роботи на платформі MOODLE, залік
ПРН 2. Вільно володіє культурною усної та письмової мови (у тому числі іноземною мовою), уміє творчо та професійно спілкуватись із застосуванням фахової термінології, формувати судження, що	☐	ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	• індивідуальні та групові консультації наукового керівника; • науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); • аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; • метод кейс-стаді	захист кваліфікаційної роботи

враховують мистецькі, наукові та етичні аспекти; викладати зміст навчальних дисциплін у обсягах, оптимально придатних для сприйняття здобувачами освіти і здобуття ними очікуваних результатів навчання.		(аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); • проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); • проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); • рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); • метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); • презентаційні методи (підготовка мультимедійної презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	
	ОК15. Педагогічна практика в закладах фахової передвищої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК14. Педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях;

		навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК13. Технології науково-педагогічного дослідження	словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); практичні методи (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік.
	ОК 10. Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» (Образотворче мистецтво)	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проектів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру

		здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК9. Методика викладання образотворчого мистецтва в ЗЗСО та мистецьких дисциплін в закладах освіти	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування.); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	- Практичні методи (практичні заняття); - наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); - словесні методи (елементи лекції, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); - відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); - самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); - індивідуальна науково-дослідна робота(завдання) здобувачів вищої освіти; - інтерактивні.	Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни. Поточний контроль здійснюється через усне опитування і письмову перевірку завдань, презентацій; тестування (письмове, комп'ютерне); самооцінювання; модульний контроль. Підсумковий контроль – залік (максимальна кількість балів - 40.)
ОК3. Філософія української культури і освіти	Словесні методи (лекція (традиційна, проблемна, лекція-конференція), дискусія (у тому числі в формі «круглий стіл», «засідання експертної групи»), евристична бесіда,	усне та письмове опитування (фронтальне та індивідуальне (вибіркове)); залучення здобувачів до дискусії з теми семінарсько-практичного заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до

			опитування (індивідуальне та фронтальне), проблемний виклад матеріалу); робота з навчально-методичною літературою; самостійна робота (виконання творчих завдань (підготовка презентації, складання ментальних карт, підготовка доповіді, написання есе), частково-пошукові методи; робота в малих групах та презентація результатів групової роботи; публічний виступ.	аналізу дискусійних питань; публічний захист тематичної доповіді; презентації результатів виконаних завдань; фронтальна перевірка виконання завдань для самостійної роботи; оцінювання роботи на платформі MOODLE, залік
<i>ПРН 1. Має сформоване художньо-педагогічне мислення на засадах філософії, психології та педагогіки; володіє сучасними науковими знаннями й категорійно-понятійним апаратом освітньої галузі, знає новітні концепції розвитку освіти та методологію педагогічних досліджень; здатен розв'язувати складні спеціалізовані завдання й практичні проблеми, реалізовувати компетентнісне навчання з образотворчого мистецтва з урахуванням психологічних закономірностей розвитку учнів, проектувати та впроваджувати ефективні форми педагогічної взаємодії, здійснювати творчі й дослідницькі дії, дотримуючись етичних норм, принципів толерантності, діалогу й співпраці.</i>	☐	ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	індивідуальні та групові консультації наукового керівника; науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; метод кейс-стаді (аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); презентаційні методи (підготовка мультимедійної презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	захист кваліфікаційної роботи
		ОК15. Педагогічна практика в закладах фахової передвищої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях;

		навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК14. Педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК13. Технології науково-педагогічного дослідження	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування.); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю;

		навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК 10. Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» (Образотворче мистецтво)		словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК9. Методика викладання образотворчого мистецтва в ЗЗСО та мистецьких дисциплін в закладах освіти		словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний

		самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК3. Філософія української культури і освіти	Словесні методи (лекція (традиційна, проблемна, лекція-конференція), дискусія (у тому числі в формі «круглий стіл», «засідання експертної групи»), евристична бесіда, опитування (індивідуальне та фронтальне), проблемний виклад матеріалу); робота з навчально-методичною літературою; самостійна робота (виконання творчих завдань (підготовка презентації, складання ментальних карт, підготовка доповіді, написання есе), частково-пошукові методи; робота в малих групах та презентація результатів групової роботи; публічний виступ.	усне та письмове опитування (фронтальне та індивідуальне (вибіркове)); залучення здобувачів до дискусії з теми семінарсько-практичного заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань; публічний захист тематичної доповіді; презентації результатів виконаних завдань; фронтальна перевірка виконання завдань для самостійної роботи; оцінювання роботи на платформі MOODLE, залік
	ОК2. Психологія (за професійним спрямуванням)	Словесні методи: (лекція, бесіда, дискусія), практичні методи (професійно-орієнтовані завдання, усні та письмові вправи, навчальні дискусії, розв'язання психологічних задач, творчі індивідуальні завдання, робота в малих групах); наочні методи (методи, спостереження, ілюстрації, демонстрації презентації); робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, аналіз); відеометод.	Усне та письмове опитування; тестування; доповіді, есе; презентації результатів виконаних завдань для самостійної роботи та ІНДЗ; оцінювання модульної контрольної роботи; залік (усний).
	ОК1. Інноваційна педагогіка	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемний виклад, частково-пошукові методи. Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; робота з навчально-методичною літературою (конспектування,	Поточний контроль здійснюється за допомогою комбінованого усного опитування на семінарах, письмової перевірки презентацій, творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, проєктів, інфорграфіки тощо) та тестів на дистанційній платформі Moodle. Підсумковий контроль: Іспит (усна відповідь на питання репродуктивного та творчого характеру).

			тезування); методи кооперативного навчання; самостійне виконання завдань відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, у т.ч. на освітній платформі Moodle.	
<i>ПРН 5. Здатний до проведення базової наукової роботи у сфері професійної діяльності, вміє аналізувати соціально та особистісно-значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів, формувати судження, що враховують ментальні особливості та онтологічні характеристики української культури. Дотримується норм академічної доброчесності у освітньому процесі та при впровадженні в науковій та/або творчій діяльності; знає основні правові норми щодо захисту інтелектуальної власності.</i>	☐	ОК 10. Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» (Образотворче мистецтво)	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК9. Методика викладання образотворчого мистецтва в ЗЗСО та мистецьких дисциплін в закладах освіти	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю

			іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК8. Теорія і історія образотворчого мистецтва в контексті світового мистецького простору	Лекція-бесіда / пояснення — подання історико-теоретичного матеріалу про стилі, напрями, митців. Словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); Практичні методи (практичні заняття); Метод мистецтвознавчої інтерпретації, мистецькі дебати, діалогічне обговорення. Наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень, візуалізація (слайд-лекція, відео, віртуальний тур). Робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); Самостійна робота (розв’язання задач, виконання завдань); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, шляхом проведення лекційних, практичних занять, створення ситуації пізнавальної новизни; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE). Коментований перегляд репродукцій. Порівняльний аналіз художніх творів. Метод художньої реконструкції, проєктний метод.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп’ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп’ютерний тест).	
ОК7. Теорія та практика композиції	Вивчення дисципліни «Теорія та практика композиції» базується на поєднанні теоретичних знань і практичних навичок, що формують у здобувачів вищої освіти цілісне розуміння закономірностей побудови художнього твору. Навчальний процес спрямований на розвиток просторово-образного мислення, почуття гармонії, пропорцій, ритму, балансу, кольорових та тональних відношень, а також на оволодіння практичними вміннями створювати художній образ засобами композиції. Основними методами навчання є практичні,	Усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп’ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; Case study; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання	

		теоретичні, наочні, аналітичні та інтерактивні. Студенти створюють ескізи, варіанти композицій, опрацьовують пропорційні, тональні та кольорові відношення, розробляють творчі ідеї. Значну увагу приділяється процесу пошуку індивідуального стилю через експерименти з формою, матеріалом та технікою. Сучасний освітній процес у галузі мистецтва передбачає активне використання цифрових технологій. Платформа MOODLE забезпечує можливість дистанційного доступу до навчальних матеріалів, електронних лекцій, презентацій, завдань і методичних рекомендацій. MOODLE також використовується для проведення тестування, моніторингу знань і створення електронного портфоліо студентських робіт, що сприяє розвитку самостійності, самоорганізації та дисципліни здобувачів.	відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОК6. Теорія та практика живопису	Для реалізації курсу «Теорія та практика живопису» поряд з практичною і пояснювально-ілюстративною формою навчання, яка служить для передачі значної кількості інформації, використовуються індивідуальні та групові методи навчання. Залучення індивідуальних та групових форм навчання до учбового процесу активізує розвиток творчого потенціалу студента, здатність до узагальнення, аналізу, критичного сприйняття інформації, ставлення мети і вибору шляхів її досягнення. Індивідуальні методи навчання застосовують демонстрацію викладачем практичних технічних засобів ведення роботи, розмову зі студентом з приводу виконання ним практичних завдань. Колективні форми роботи використовуються на практичних заняттях у вигляді дослідницької бесіди, дискусії зі студентами, із застосуванням методів колективного взаємонавчання. Проміжний контроль знань студентів здійснюється під час виконання кожного завдання практичної роботи.	Презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; залік; підсумковий контроль (іспит, семестровий перегляд);
	ОК5. Теорія та практика малюнку	Під час опанування дисципліни застосовуються практичні методи роботи з	Усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне);

		натури, за уявленням та по пам'яті. Завдання виконуються здобувачами під керівництвом викладача на практичних заняттях, а також самостійно. Важливою складовою є вивчення зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва методом копіювання, а також аналіз аналогів із методичного фонду кафедри. Значна увага приділяється самостійному опрацюванню теоретичного й практичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформацією з офіційних інтернет-ресурсів і використанню можливостей дистанційної освіти (зокрема платформи MOODLE). У межах навчального процесу передбачено виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, спрямованих на поглиблення творчих і аналітичних навичок. Для реалізації курсу застосовуються індивідуальні та групові методи навчання, що сприяють розвитку творчого потенціалу студентів, формують уміння узагальнювати, аналізувати, критично сприймати інформацію, визначати мету й шукати ефективні шляхи її досягнення. Індивідуальні методи включають демонстрацію викладачем технічних прийомів роботи, індивідуальні консультації та обговорення виконання практичних завдань. Групові форми навчання реалізуються на практичних заняттях у формі дослідницьких бесід, дискусій, колективного аналізу робіт та взаємонавчання, що забезпечує активну участь здобувачів у творчому процесі.	індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; Case study; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (письмовий іспит); тощо Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
	ОКЗ. Філософія української культури і освіти	Словесні методи (лекція (традиційна, проблемна, лекція-конференція), дискусія (у тому числі в формі «круглий стіл», «засідання експертної групи»), евристична бесіда, опитування (індивідуальне та фронтальне), проблемний виклад матеріалу); робота з навчально-методичною літературою; самостійна робота (виконання творчих завдань (підготовка презентації, складання ментальних карт, підготовка доповіді, написання есе), частково-пошукові методи; робота в	усне та письмове опитування (фронтальне та індивідуальне (вибіркове)); залучення здобувачів до дискусії з теми семінарсько-практичного заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань; публічний захист тематичної доповіді; презентації результатів виконаних завдань; фронтальна перевірка виконання завдань для самостійної роботи; оцінювання роботи на платформі MOODLE, залік

		малих групах та презентація результатів групової роботи; публічний виступ.	
	ОК2. Психологія (за професійним спрямуванням)	Словесні методи: (лекція, бесіда, дискусія), практичні методи (професійно-орієнтовані завдання, усні та письмові вправи, навчальні дискусії, розв'язання психологічних задач, творчі індивідуальні завдання, робота в малих групах); наочні методи (методи, спостереження, ілюстрації, демонстрації презентації); робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, аналіз); відеометод.	Усне та письмове опитування; тестування; доповіді, есе; презентації результатів виконаних завдань для самостійної роботи та ІНДЗ; оцінювання модульної контрольної роботи; залік (усний).
	ОК1. Інноваційна педагогіка	Методи навчання Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемний виклад, частково-пошукові методи. Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування); методи кооперативного навчання; самостійне виконання завдань відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, у т.ч. на освітній платформі Moodle.	Поточний контроль здійснюється за допомогою комбінованого усного опитування на семінарах, письмової перевірки презентацій, творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, проєктів, інфорграфіки тощо) та тестів на дистанційній платформі Moodle. Підсумковий контроль: Іспит (усна відповідь на питання репродуктивного та творчого характеру).
	ОК11. ДПМ в етнокультурі України	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування,); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання завдань); метод проєктів індивідуальна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою

		рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК12. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК14. Педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти	практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково-пошукові, дослідницькі, презентації.	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю іспит, то протягом семестру

			здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
ОК16. Підготовка кваліфікаційної роботи	• індивідуальні та групові консультації наукового керівника; • науково-пошукова діяльність (робота з бібліотечними фондами, наукометричними базами даних, цифровими платформами); • аналіз, синтез та узагальнення наукової інформації; • метод кейс-стаді (аналітичний розбір прикладів кваліфікаційних досліджень, статей, мистецьких проєктів); • проєктні методи (планування, структуризація та реалізація авторського дослідження); • проблемно-пошукові методи (формулювання дослідницького питання, гіпотези, констатація проблемного поля); • рефлексивні методи (самоаналіз та самоконтроль процесу виконання роботи); • метод портфоліо (відбір, структурування і демонстрація власних напрацювань, матеріалів та результатів); • презентаційні методи (підготовка мультимедійної презентації результатів дослідження; апробація положень дослідження на семінарах, конференціях та наукових читаннях).	захист кваліфікаційної роботи	
ОК15. Педагогічна практика в закладах фахової передвищої освіти	словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні,	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік; підсумковий контроль (усний іспит, комп'ютерний тест). Оцінювання навчальної дисципліни відбувається за 100-бальною шкалою упродовж семестру. Якщо підсумкова форма контролю залік, то оцінювання відбувається за всіма видами та формами роботи за накопичувальною системою рейтингових балів. Якщо підсумкова форма контролю	

			мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково- пошукові, дослідницькі, презентації.	іспит, то протягом семестру здобувач за всіма видами та формами роботи може отримати 60 балів, а склавши іспит – 40 балів.
		ОК13. Технології науково-педагогічного дослідження	словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); практичні методи (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	усне або письмове опитування; тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; реферати, есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; виконання та захист ІНДЗ; оцінювання модульного контролю; залік.