

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди</b>
Освітня програма	<b>3088 Образотворче мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	57
Повна назва ЗВО	<b>Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125585</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Бойчук Юрій Дмитрович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="http://hnpu.edu.ua">http://hnpu.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/57>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>3088</b>
Назва ОП	<b>Образотворче мистецтво</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>014.12 Образотворче мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра образотворчого мистецтва, факультет мистецтв</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра англійської філології. Кафедра психологічної та педагогічної антропології. Кафедра філософії. Кафедра освітології та інноваційної педагогіки. Наукова бібліотека ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Відділ практик. Відділ кар'єрного зростання. Психологічна служба. Культурно-мистецький центр. Спілка студентів та молоді ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Центр забезпечення якості освіти.</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Харків, вул. Алчевських, 29; м. Харків, пров. Фанінський, 3в</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>відсутня</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>188711</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Паньок Тетяна Володимирівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:kaf-fine-art@hnpu.edu.ua">kaf-fine-art@hnpu.edu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(050)-859-09-83</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Образотворче мистецтво» за спеціальністю 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» з підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти схвалено рішенням вченої ради ХНПУ імені Г. С. Сковороди від 18.04.2023 р. протокол № 4. Обсяг ОП 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяці.

Витоки ОП прослідковуються з 1983 р., коли на педагогічному факультеті ХДПІ імені Г. С. Сковороди відкривають кафедру музики, естетики та образотворчого мистецтва, з додатковою спеціальністю вчитель образотворчого мистецтва. З 1987 р. кафедра була закріплена за фізико-математичним факультетом. Випускники тоді отримували спеціалізацію вчитель образотворчого мистецтва, креслення і праці.

Коли у 1990 р. був заснований художньо-графічний факультет кафедра отримала назву «Образотворче мистецтво». На кафедрі у різні роки працювали: В. Ковтун Народний художник України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка; В. Чаус Заслужений діяч мистецтв України, голова секції живопису ХОНСХУ, Лауреат премії «Народне визнання» у номінації «Образотворче мистецтво».

За близько 30 років існування кафедри та спеціальності образотворчого мистецтва отримали дипломи близько 5000 магістрів, які гідно представляють свою alma mater не тільки у викладацькій діяльності, а й є фахівцями у мистецькій галузі. На кафедрі є традиція брати на викладацьку діяльність найкращих випускників. Для спілкування з випускниками була організована Асоціація випускників ХНПУ імені Г.С.Сковороди <https://cutt.ly/JZlXIok> та <http://surl.li/kwokw>. ОП за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) для другого (магістерського) рівня вищої освіти пройшла успішну акредитацію у 2018 р. (<http://surl.li/ddjaq>). Аналіз контингенту абітурієнтів, які вступають на навчання засвідчив, що більшість з них є випускниками Харківського фахового вищого художнього коледжу та художніх шкіл регіону, мистецьких коледжів інших областей України. Відомості про кафедру можна знайти за посиланням <http://surl.li/kzvgr> та <https://cutt.ly/TZlX1Eq>.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	5	4	1	0	0
2 курс	2022 - 2023	16	11	4	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>2990 Образотворче мистецтво</b> <b>30299 Географія в закладах освіти</b> <b>30300 Музичне мистецтво в закладах освіти</b> <b>30318 Середня освіта (Фізична культура)</b> <b>36290 Англійська мова і література в закладах освіти</b> <b>36294 Російська мова і література в закладах освіти</b> <b>49296 Здоров'я людини та практична психологія</b> <b>49297 Хімія та біологія в закладах освіти</b> <b>61037 Німецька мова і література в закладах освіти</b> <b>61038 Французька мова і література в закладах освіти</b> <b>30298 Історія в закладах освіти</b> <b>2254 Російська мова і література</b> <b>2396 Біологія</b> <b>2578 Російська мова та література</b> <b>2579 Англійська мова і література</b> <b>2761 Математика</b> <b>2924 Хімія</b> <b>2972 Французька мова і література</b> <b>2988 Фізика</b>

2991 Історія  
 3066 Українська мова і література  
 3117 Фізична культура  
 3176 Німецька мова і література  
 3242 Інформатика  
 16336 Музичне мистецтво  
 30295 Французька мова і література в закладах освіти  
 36293 Російська мова, англійська мова і зарубіжна література в закладах освіти  
 39772 Російська мова, англійська мова і зарубіжна література в закладах освіти  
 39773 Російська мова і література, китайська мова в закладах освіти  
 39774 Російська мова і література в закладах освіти  
 39832 Музичне мистецтво, англійська мова в закладах освіти  
 46625 Біологія в закладах освіти  
 49307 Російська мова і зарубіжна література в закладах освіти  
 54476 Російська мова, зарубіжна література, англійська мова в закладах освіти  
 57844 Фізика в закладах освіти  
 29452 Біологія та валеологія в закладах освіти  
 30316 Інформатика в закладах освіти  
 49291 Естрадний і народний спів у закладах освіти  
 54477 Фізична культура в закладах освіти  
 51906 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
 30314 Математика в закладах освіти  
 30315 Фізика в закладах освіти  
 39769 Англійська мова і література в закладах освіти  
 39770 Німецька мова і література в закладах освіти  
 39771 Французька мова і література в закладах освіти  
 48530 Російська мова, англійська мова і світова література в закладах освіти  
 49289 Історія, правознавство та суспільствознавчі дисципліни  
 49306 Російська мова і зарубіжна література, англійська мова в закладах освіти  
 30293 Англійська мова і література в закладах освіти  
 30294 Німецька мова і література в закладах освіти  
 30317 Інформатика та англійська мова в закладах освіти  
 54474 Природничі науки  
 54475 Українська мова і література, польська мова в закладах освіти  
 56655 Українська мова і література, зарубіжна література в закладах освіти  
 36732 Здоров'я людини і інклюзивна освіта  
 60974 Англійська мова і література в закладах освіти  
 48496 Хімія та інформатика в закладах освіти  
 49290 Географія в закладах освіти та екскурсійно-туристична діяльність  
 48498 Російська мова, англійська мова і світова література в закладах освіти  
 2456 Здоров'я людини  
 30305 Хімія в закладах освіти  
 36572 Середня освіта (Мова і література (англійська))  
 57682 Біологія та здоров'я людини, практична психологія  
 30306 Хімія довкілля та екологія в закладах освіти  
 30308 Російська мова і література в закладах освіти  
 35025 Географія  
 30309 Російська мова, англійська мова і зарубіжна література в закладах освіти  
 30310 Українська мова і література в закладах освіти  
 30311 Українська мова і література, англійська мова в закладах освіти  
 36291 Німецька мова і література в закладах освіти  
 36292 Французька мова і література в закладах освіти

другий (магістерський) рівень

54710 Зарубіжна література, англійська мова, російська мова в закладах освіти  
 26925 Математика в закладах освіти  
 26926 Фізика в закладах освіти  
 26927 Інформатика в закладах освіти  
 26930 Українська мова і література в закладах освіти  
 27195 Історія в закладах освіти  
 27492 Хімія в закладах освіти  
 29451 Українська мова і література, англійська мова в закладах освіти  
 30325 Музичне мистецтво в закладах освіти  
 32357 Природничі науки  
 39775 Англійська мова і література в закладах освіти  
 39776 Німецька мова і література в закладах освіти  
 44680 Біологія в закладах освіти  
 54553 Фізична культура в закладах освіти

	3088 Образотворче мистецтво 56714 Фізична культура. Захист України 57845 Фізика в закладах освіти 60975 Англійська мова і література в закладах освіти 1554 Математика 2377 Українська мова і література 2497 Англійська мова і література 2581 Німецька мова і література 2815 Французька мова і література 2818 Біологія 3027 Музичне мистецтво 3062 Фізична культура 3086 Фізика 3089 Історія 3175 Інформатика 16337 Російська мова і література 25709 Хімія 26921 Англійська мова і література в закладах освіти 26922 Німецька мова і література в закладах освіти 26923 Французька мова і література в закладах освіти 26924 Російська мова і література в закладах освіти 26968 Біологія в закладах освіти 27066 Фізична культура в закладах освіти 27078 Середня освіта (Фізична культура) 29453 Біологія та валеологія в закладах освіти 30324 Географія в закладах освіти 36060 Російська мова і література в закладах освіти 36097 Англійська мова і література в закладах освіти 36098 Німецька мова і література в закладах освіти 36099 Французька мова і література в закладах освіти 39777 Французька мова і література в закладах освіти 39778 Російська мова і література в закладах освіти 49309 Образотворче мистецтво. Художня культура 54551 Російська мова, зарубіжна література, англійська мова в закладах освіти 56656 Українська мова і література, зарубіжна література в закладах освіти
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	77518	17096
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	77518	17096
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	+ОП образотворче мистецтвамагістр 2022 .pdf	4Ylg/Ktk9uaWVQ8nxv8Eemoaxt+kP16e0/PsDggivL5k=
Освітня програма	++ Схема ОП магістри 014 на САЙТ 23-24_табл.pdf	UTd4aQSVDi22ztReykITbONGZazq+WtNEMQRqy4lnZg= =
Навчальний план за ОП	денне 22-24.pdf	Te68quKXOMiMWxBLq4mEbPEYHCnstSCiXIKUazQrZzE=
Навчальний план за ОП	зф 22-24.pdf	1tdLbi1okPQEW5LU02mK71WT57Lf7GPPmOOEuqYwsQ4=
Навчальний план за ОП	зф 23-24.pdf	MOTbHtyTOQx6y5WVpPvaJzoqKqx9klz2Tt6IkPJzpU8=

Навчальний план за ОП	<i>денне 23-24.pdf</i>	xPoe5b8pBoXI25lUujTyLEUG/dG2JajrNrEAEBdpdXg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Висікайло 22-23.pdf</i>	eZqOJ4cvk9gDY6sZolLHLcpeF3okTGCyTP9Vjn4UcRc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Вітюк 22-23.pdf</i>	w7KOWTeYfxjjjms78UgTZf/tBJup8hm2lorWy/alvWo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук Лампаченко 23-24.pdf</i>	B28unVtO9dQYxGMPEK+p6g2VOeIpkww7e2JB9As5tDU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія І.П.Гармаш з печаткою.pdf</i>	xb+GofHIUEoKBSbKXTEh+X8QI6fTF3cGmqvXwMgmvHQ=

## 1. Проектування та цілі освітньої програми

### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати комплексні проблеми у професійній діяльності вчителя образотворчого мистецтва у закладах середньої, спеціалізованої, передвищої та вищої фахової освіти; формування педагога, освіченого, компетентного, громадянина, патріота. Орієнтація ОП на вивчення сучасних цифрових, образотворчих практик та методики їх викладання. Унікальність ОП: підготовка фахівців за цією спеціальністю в Харківській обл. здійснюється тільки на базі ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Значна увага приділяється національній культурній складовій освітнього процесу, що знаходить відбиток у семестрових завданнях, темах лекцій, семінарів, кваліфікаційних роботах, виховній роботі тощо <http://surl.li/lczed>. ОП спрямована на перевагу практики над теорією як пріоритетній організаційній ланці (безпосереднє навчання в майстернях), у поєднанні з глибокою методичною та психолого-педагогічною підготовкою і дає можливість випускникам на практиці застосовувати отримані компетентності як у художній, так і в педагогічній сферах, що сприяє забезпеченню регіону кваліфікованими викладачами. Завдяки ОП поширюється практика запозичення українських методик викладання, передусім вишами КНР, а також апробація результатів дисертаційних досліджень іноземними студентами на базі ОП.

### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

ОП відповідає базовим принципам діяльності ХНПУ <http://surl.li/yqky> п.3 та місії <http://surl.li/agkry>, щодо якісної фундаментальної, класичної підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва, збереженню усталених традицій педагогічної освіти, яка активно впливає на інтелектуальний і духовний розвиток суспільства. Мета ОП базується на Стратегії розвитку ХНПУ <http://surl.li/agkry>: підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати комплексні проблеми у професійній діяльності вчителя образотворчого мистецтва у закладах середньої, спеціалізованої, фахової передвищої та вищої освіти; формування художника-педагога, освіченого, компетентного, громадянина, патріота. Цілі навчання суголосні зі Стратегією (п. 7.1.2), Статутом <https://cutt.ly/GZx9nNs>, політикою <https://cutt.ly/fZx9OEW>, візії ХНПУ: формування конкурентоспроможних художників-педагогів, здатних системно мислити, вирішувати складні спеціалізовані завдання у сфері середньої, спеціалізованої, передвищої і вищої освіти, що передбачають застосування законів, теорій та методів із загально-художніх та фахово-орієнтованих дисциплін у педагогічній і творчій роботі. Політика університету у сфері якості <http://surl.li/airle> щодо вдосконалення освітнього процесу відображена в ОК, що мають на меті оволодіння теоретичними знаннями, практичними та науково-дослідними навичками, необхідними сучасному викладачу, здатного поширити педагогічну культуру в Україні та в світі, і відповідати високому званню Учителя.

### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції здобувачів ВО та випускників враховано на засіданнях ПГ ОП (Протоколи № 3 від 29.06.21 <http://surl.li/kpfxv>; № 1 від 22.08.22 <http://surl.li/mfprno>; № 2 від 18.11.22 р. <http://surl.li/mfprng>; під час розгляду ОП на Вченій раді факультету, членами якої є представники студентського самоврядування, під час анкетування <http://surl.li/jrtky>. Ю. Вітюк - випускниця, викладач Чугуївської ДХШ імені І. Є. Рєпіна надала рецензію на ОП <http://surl.li/mfprue>. За пропозицією здобувачки О. Родіонової було уточнено блок ДВВ у напрямку цифровізації, Протокол № 2 від 18.11.22 <http://surl.li/mfprng>. Інтереси та пропозиції здобувачів ВО аналізуються відділом менеджменту і моніторингу <http://surl.li/aabif> шляхом регулярних опитувань; Організації дистанційного навчання анкета №5 <http://surl.li/jrkhw> тощо. Опитування випускників ОП анкета 21 <http://surl.li/jrtky>, показало, що більшість респондентів задоволені як рівнем отриманої освіти за спеціальністю, так і фаховим рівнем науково-педагогічних працівників. За результатами анкетування щодо побажань ЗО ухвалене рішення про розширення переліку дисциплін вільного вибору та уточнення їх змістового наповнення, що зумовлювалося сучасними запитами ЗО щодо оновлення підходів викладання образотворчого мистецтва.

## **- роботодавці**

До складу проектної групи ОП входять як директори шкіл (Чекардін Ю.М., К.Лампаченко) так і вчителі-практики (І. Гармаш, Л.Глушич, Ю. Вітюк, Т.Висікайло). Під час розробки та оцінки актуальності ОП і відповідності компетентностей до вимог сучасного ринку праці було організовано консультації та он-лайн зустрічі з роботодавцями <http://surl.li/jmagb> (Протокол № 3 від 20.02.23) <http://surl.li/mfmpm>. На підставі Рішення НАЗЯВО щодо посилення історико-культурної складової стейкхолдерами було внесено окремі уточнення у формулювання компетентностей і ПРН ОП (Протокол № 1 від 22.08.22; <http://surl.li/mfprn> Протокол № 2 від 18.11.22) <http://surl.li/mfprng>. Пропозиції роботодавців були враховані в змістовій частині ДВВ (Протокол № 2 від 18.11.22) <http://surl.li/mfprng>. Обмін думками відбувався під час круглих столів, семінарів, конференцій, нарад. ЦЗЯО регулярно проводить анкетування стейкхолдерів; їхні побажання і зауваження аналізуються на засіданнях робочої групи. Анкета № 4 «Оцінювання праці з роботодавцями <http://surl.li/jnokk>».

## **- академічна спільнота**

Результати анкетування освітянської спільноти щодо якості вищої освіти випускників ХНПУ засвідчили що 87% задоволені рівнем професійної підготовки <https://cutt.ly/wZvDCaJ>.

Члени ПГ ведуть активну науково-методичну роботу, їхній досвід знайшов безпосереднє відображення у структурі ОК, переліку ПРН.

Під час участі в I міжнар. наук.-пр. конф <http://surl.li/mfprl> та II міжнар. наук.-пр. конф. <http://surl.li/mfprse> п. Л. Оршанський (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка) запропонував активніше використовувати сучасні можливості діджиталізації під час викладання дисциплін образотворчого мистецтва (протокол № 2, від 18.11.22) <http://surl.li/mfprng>. Цей досвід знайшов відображення у проектуванні ОП, а саме: переліку програмних результатів навчання та блоку ДВВ.

Студентський актив запропонував проведення серії майстер-класів як один з методів пояснення нового матеріалу з дисциплін образотворчого циклу (протокол № 3, від 20.02.23) <http://surl.li/mfmpm>, <http://surl.li/kpsoc>.

## **- інші стейкхолдери**

Урахування інтересів інших стейкхолдерів передбачає:

ОП враховує інтереси державної політики в галузі освіти, забезпечуючи компетентну підготовку здобувачів-магістрів, які мають бажання продовжити подальшу кар'єру в Україні та забезпечують країні конкурентні переваги в освітніх світових рейтингах;

ОП враховує суспільний інтерес до освіти й творчості, що забезпечується шляхом збільшення кількості фінансово незалежних громадян, які прагнуть отримати добре оплачувану роботу, плідно співпрацювати з міжнародними колегами, долучатися до творчої й наукової діяльності;

ЗЗСО та СО мають можливість спрямовувати своїх співробітників на навчання за ОП для підвищення кваліфікації і здобуття освітнього рівня та наукового ступеню в обраній галузі.

ЦЗЯО та Відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету проводить регулярне анкетування стейкхолдерів (анкета 15 <http://hnpu.edu.ua/uk/monitoring#>), результати опитування розміщуються на сайті <http://surl.li/jnokk>.

Випускники ОП мають широку сферу працевлаштування, здатні виконувати зазначену в класифікаторі професій (чинний 2022 зі змінами 2021 р.) професійну роботу

## **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

У процесі формулювання цілей та ПРН ОП була врахована сучасна тенденція розвитку художньої освіти: поліхудожній зміст в освітньому процесі (ПРН 1, 6 та ін.), важливість використання сучасних технологій таких як комп'ютерне малювання, графічні програми, віртуальна реальність у освітньому процесі (ПРН 4). Карантинні обмеження та військовий стан в Україні спричинив перехід до змішаної форми навчання, що вимагає опанування сучасних технологій дистанційного мистецького навчання та неординарного, креативного підходу до викладання навчального матеріалу (ПРН 1, 4, 5, 9 та ін.). Фокус на розвитку творчих здібностей і самовираженні, вміння виражати свої думки через мистецтво (ПРН 9).

Під час розробки ОП враховувались сучасні тенденції в освіті щодо підготовки вчителів здатних прищепити любов до української культурно-історичної спадщини (ПРН 8, 11) <http://surl.li/kufsw>; <http://surl.li/jrxxu>. За даними департаменту науки і освіти ХОДА <http://surl.li/bmbto>, станом на 10.08.2023 р. ЗЗСО Харківської обл. потребують: педагогів-організаторів (15), керівників гуртків (16), учителів образотворчого мистецтва/мистецтва (10), навіть заступника директора з виховної роботи (2). Усі названі посади відповідають профілю ОП, оскільки потребують передбачених нею ПРН 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11. Це обумовлює затребуваність випускників ОП на ринку праці, створює можливості їх успішного працевлаштування.

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

ОП враховує інтереси регіону, щодо затребуваності випускників на регіональному ринку праці, де існує велика кількість ЗЗСО, СО та ВО; враховує сучасні тенденції освітнього (ПРН 1) та культурного розвитку Харкова та обл. (ПРН 6), як потужного освітнього та наукового центру «студентського міста» <http://surl.li/jgkwd> (13:30); <http://surl.li/jjwnw>; <http://surl.li/jjwpq>.

У Комплексній міській програмі розвитку культури та освіти м. Харкова на 2018-2022, (<http://surl.li/dcosz>), намічено забезпечення функціонування закладів культури та підтримки викладачів мистецького профілю. Тож регіон зацікавлений у наповненні ринку праці фахівцями мистецьких профілів здатних задовільнити потреби у культурно-естетичній складовій (ПРН 6, 7, 8). При формуванні цілей ОП, ПРН враховано довготривалу стратегію розвитку вищої освіти в Україні на 2022-2032 роки <https://cutt.ly/AZv2CRA>; Концепцію розвитку освіти України на період 2015–2025 років <https://cutt.ly/2Zv227P>; Концепцію НУШ <http://surl.li/ontd>. Інформацію щодо вакантних посад вчителів образотворчого мистецтва можна знайти на сайті Департаменту освіти і науки Харківської ОДА <http://surl.li/jgehwh>.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та ПРН ОП було враховано досвід підготовки здобувачів-магістрів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Полтавського нац. пед. ун-ті імені В.Г.Короленка, Прикарпатського нац. університету ім. В. Стефаника; Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка; ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Уманському держ. пед. ун-ті імені Павла Тичини, що дало підстави визначити своє місце на ринку освітніх послуг України, зважити власні ресурси і можливості та визначити унікальність ОП.

Аналіз досвіду колег з Інституту живопису та художньої освіти Педагогічного університету ім. Комісії народної освіти, Краків, Польща <https://cutt.ly/XZv8kCA>; Університету ім. Марії Кюрі-Скłodовської в Люблині <https://cutt.ly/SZv8QD1> та Кардіфської школи мистецтва та дизайну <http://surl.li/kqcv1>, Changchun university of architecture and civil engineering (КНР) <http://surl.li/kuspi> збагатив ідеями синтезу мистецтв як сучасної тенденції розвитку мистецько-педагогічної освіти.

У Кардіфської школи мистецтва та дизайну запозичені ідеї інноваційної міждисциплінарної інтеграції та створення карти магістерського дослідження яка побудована на трьох основних компонентах–модулях Subject, Field і Constellation. Ці ідеї знайшли відображення в низці ПРН (3; 6; 7; 9; 10) і втілилися в ОП у ОК (14), які інтегрують художньо-педагогічну діяльність з науково-дослідною роботою.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти для другого магістерського рівня за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) орієнтуємось на Національну рамку кваліфікацій <http://surl.li/bcwtu> і професійний стандарт учителя закладу загальної середньої освіти <http://surl.li/jgehwh>.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти відсутній. Відповідно до сьомого кваліфікаційного рівня НРК <https://cutt.ly/EZv4ZDs> здобувачі другого (магістерського) рівня набувають спеціалізовані уміння та навички розв'язання проблем необхідних для проведення досліджень з метою розвитку нових знань (ПРН 1), здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі у галузі викладання образотворчого мистецтва або професійної художньої діяльності (ПРН 3), що передбачає застосування художньо-педагогічних теорій та методів (ПРН 9), набуття компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі середньої та вищої освіти (ПРН 10); здатність розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності (ПРН1; ПРН 5).

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

67

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

23

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**



Основним спрямуванням ОП є забезпечення фундаментальної підготовки майбутніх вчителів з образотворчого мистецтва в галузі художньо-педагогічної освіти, які здатні вирішувати складні, спеціалізовані завдання, володіти теорією і практикою застосування традиційних та інноваційних педагогічних та образотворчих технологій та методики їх викладання у професійній діяльності.

Включені до ОП ОК та розроблені для них навчальні програми складають логічну взаємопов'язану систему викладання і в сукупності надають можливість досягти поставлених цілей. Зміст ОК ОП спрямований на досягнення здобувачами єдиної ІК, ЗК, СК і ПРН, заявлених у п. 6, 7 профілю ОП.

Від раніше акредитованої ОП «Образотворче мистецтво» оновлена ОП відрізняється розширенням дисциплін професійної підготовки («Методика викл. образ. мис-ва в ЗЗСО та СО та мистецьких дисциплін у вищій школі. Практикум з інтегрованого курсу мистецтво») має більше кредитів, уточнено та розширено спрямування педагогічних практик, уведено дисципліну «Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності»), збільшено години на вивчення всіх дисциплін професійного блоку, удосконалено блок вибіркових дисциплін. Навчальний план підготовки здобувачів освіти за ОП у розділі теоретичної підготовки містить взаємопов'язані цикли: загальної підготовки (ОК 1-4) - 15 кредитів; цикл професійної підготовки (ОК 5-11) - 34 кредиту, цикл дисциплін вільного вибору (23 кредити); цикл практичної підготовки (ОК 12-14) - 12 кредитів.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Права здобувачів вищої освіти щодо обрання індивідуальної освітньої траєкторії в ХНПУ регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ» <http://surl.li/jgezj>; «Положенням про порядок та умови обрання навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г. С. Сковороди (у новій редакції)» <http://surl.li/ekzsk>; Порядку реалізації права на академічну мобільність <http://surl.li/ekzub>; «Положенні про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» <http://surl.li/ecfdp> і ґрунтуються на виборі здобувачем видів, форм і темпу здобуття освіти. Індивідуальна освітня траєкторія визначається освітніми потребами, індивідуальними здібностями, реалізується через вибір ОК, оформлення індивідуального навчального плану, який містить інформацію про перелік ОК, зміст навчального навантаження, типи завдань, систему оцінювання знань. Індивідуальна освітня траєкторія складається на підставі робочого навчального плану, включає всі нормативні ОК та блок ВНД. Індивідуальна освітня траєкторія передбачає персональні консультації науково-педагогічних працівників, у тому числі з використанням платформ дистанційного навчання

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Процедура вибору дисциплін здійснюється згідно «Положення про порядок та умови обрання навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (у новій редакції) <http://surl.li/ekzsk>, вводить на основі чинних нормативних документів у галузі вищої освіти з метою створення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача; формування універсальних навичок європейського рівня Softskills; реалізації освітніх і кваліфікаційних потреб: посилення конкурентоспроможності.

У положенні (п. 2.1) конкретизовано процедуру формування переліку та подальшого вивчення здобувачами в обсязі не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС. Обсяг кожної ДВВ становить не менше 3-х кредитів ЄКТС; вивчення ДВВ другого рівня вищої освіти починається з першого семестру. Тобто, обрання здобувачами ДВВ передбачає вибір дисциплін з переліку циклу загальної підготовки – 3 кредити ЄКТС; з професійної підготовки – 20 кредитів ЄКТС. Деканат спільно з кафедрою ознайомлюють абітурієнтів із затвердженим Вченою радою університету переліком ДВВ, проводять презентації, консультації із цих дисциплін, інформують абітурієнтів щодо процедури їх обрання, особливостей формування академгруп та вивчення ДВВ.

На підставі письмових заяв здобувачів формуються відповідні групи. Здобувач, який з поважної причини (хвороба, академ. мобільність тощо), не визначився з навчальними дисциплінами вільного вибору, має право зробити вибір протягом першого робочого тижня після повернення до навчання. У випадку, якщо здобувач, з поважної причини, хоче змінити власний вибір, він може написати заяву на ім'я проректора з навчально-наукової роботи.

Процедура обрання здобувачами ДВВ здійснюється після зарахування здобувача на ОП до початку навчального року, шляхом заповнення Google-форм на веб-сайті. Перелік дисциплін вільного вибору <https://cutt.ly/yZby6rv>.

На сайті ЦЗЯО є розклад на кожний семестр <https://cutt.ly/hZbui6M>. Обрані ДВВ вносяться до Додатків навчальних планів. Індивідуальна освітня траєкторія здобувача може бути реалізована через визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та програмах академобільності («Положення про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» <http://surl.li/ecfdp>). Здобувачів ознайомлюють з наявними програмами академічної мобільності, надають консультації і допомагають в оформленні необхідних документів: <http://hnpu.edu.ua/uk/erasmus-ka1>; <http://surl.li/ddjer>; <http://surl.li/ddjev>.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка є обов'язковим компонентом ОП і передбачає проходження 30 педагогічної практики в ЗЗСО та СО (7,5 кредитів); науково-дослідної практики (4,5 кредиту), що надають можливість здобути компетентності, які необхідні для подальшої професійної діяльності та закріплюють теоретичні знання, здобуті 30 у процесі навчання та отримання необхідних вмінь, навичок і досвіду практичної роботи за фахом.

Головними базами для проходження практик є заклади середньої, спеціальної (згідно з укладеними угодами <http://surl.li/mfprxf>) або у структурних підрозділах ХНПУ. Передусім, це Харківська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 150 Харківської міської ради Харківської обл.; КЗ Харківська спеціалізована школа з поглибленим вивченням окремих предметів № 133 «Лицей мистецтв» Харківської міської ради Харківської обл., Люботинська

спеціалізована школа-інтернат I-III ступенів «Дивосвіт», загальноосвітні школи Харківської обл., тощо. Зміст практичної підготовки, терміни її проведення визначаються навчальними планами та програмами практик. Навчально-методичне керівництво і виконання програм практик забезпечується відділом практик <http://surl.li/gtysq> та кафедрою. У відповідності до вимог програм практики студенти мають зібрати певний пакет документів та захистити його перед комісією, що складається з керівників практики, викладачів кафедри і представників відділу практик <http://surl.li/mfqhg>; <http://surl.li/mfqho>

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Набуття soft skills проводиться згідно Положенню <http://surl.li/bjley>. ОП формує навички соціальної взаємодії в ЗК й СК (п. 6 ОП) за рахунок залученість до участі у різних формах позанавчальної роботи (виставкова діяльність, організація спільних культурно-освітніх проєктів, мистецьких акцій, волонтерської діяльності, відвідування здобувачами різноманітних секцій та студентських організацій <https://cutt.ly/JZbcj7g>; <https://cutt.ly/MZbccAm>; <https://cutt.ly/HZbcn3j>). Зміст ОК дозволяє сформувати соціальні навички, серед яких: здатність аналізувати інформацію, вирішувати проблеми (ЗК3, СК 4; ПРН 3); діяти чесно і відповідально, дотримуючись моральних принципів (ЗК 4); вміння вести діалог і вирішувати конфлікти (ЗК 6, ПРН 2); адаптуватися до змін, вчитися новому (ЗК 9, ПРН 5); уміння виробляти власну стратегію і тактику професійної поведінки (СК 5, 6, 7, 8 ін.; ПРН 1. 6, 10). Усі ПРН або містять елементи здобутих соціальних навичок (ПРН 5, 8, 10), або повністю відповідають цим навичкам (ПРН 1, 3, 6, 7, 9). ОП сприяє побудові власної стратегії професійного успіху. Науково-дослідна та педагогічні практики дозволяють оволодіти технікою керівництва процесом навчання й виховання; перевірити й оцінити рівень володіння соціальними навичками і скоригувати подальше оволодіння ними в процесі навчання. Кожен ОК забезпечує набуття soft skills, через методи і форми навчання і викладання: дискусії, мозковий штурм, метод проєктів, науково-практичні семінари, круглі столи тощо.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю за рівнем вищої освіти ОП орієнтується на Національну рамку кваліфікацій <http://surl.li/aficq>, а також на професійний стандарт учителя <http://surl.li/nydd>; <http://surl.li/aszyp> що передбачає набуття здобувачами ВО наступних професійних компетентностей вчителя: мовно-комунікативна (ЗК 6; ПРН 2); предметно-методична (СК 1; СК 3; ПРН 1; 6); інформаційно-цифрова (ЗК 5; СК 7; ПРН 4); педагогічне партнерство (СК 2; ПРН 5, 7); організаційна (СК 8; ПРН 6); рефлексивна (СК 10; ПРН 6; ПРН 9); здатність до навчання впродовж життя (ЗК 2).

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Згідно Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ <http://surl.li/jgezr> нормативним документом, що визначає організацію навчання здобувачів другого (магістерського) рівня за освітньою програмою «Образотворче мистецтво» є навчальний план за предметною спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво), який розроблено згідно з ОП. У робочому навчальному плані конкретизується співвідношення фактичного навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою). План навчального процесу підготовки фахівців складається з двох частин: теоретичної та практичної. Підготовка здобувача другого (магістерського) рівня становить: Цикл загальної підготовки – 14 кредитів (15,5 %); Цикл професійної підготовки – 30,5 кредитів (33,8 %); Цикл дисциплін вільного вибору здобувача – 23 кредити (25,5 %); Практична підготовка – 13,5 кредитів (15 %); Атестація – 9 кредитів (10 %).

Самостійна робота студента передбачається 1349 годин (50 %) від загального обсягу годин. Навчальним планом передбачено проведення більшості аудиторних годин у вигляді лекційних, семінарських та практичних занять. На основі навчального плану у робочих програмах ОК визначено співвідношення аудиторних годин (лекційних, практичних, семінарських занять) із самостійною роботою. Робочі програми <http://surl.li/jjtj>. Робочі плани: <http://surl.li/jmmuj>.

Аналіз результатів опитування та анкетування здобувачів не виявив перевантаження здобувачів у процесі освоєння дисциплін ОП <http://surl.li/jnodh>

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка за дуальною формою освіти відсутня.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому зі змінами до ХНПУ імені Г. С. Сковороди у 2023 році з додатками розміщено на сайті приймальної комісії: <http://surl.li/cfmiu>; Правила прийому осіб для здобуття вищої освіти в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди у 2023 році через освітній центр «Донбас/Крим-Україна» <http://surl.li/blfwu>; Правила прийому на навчання до ХНПУ імені Г. С. Сковороди іноземців й осіб без громадянства <http://surl.li/bjlpw>.

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?**

Вступати на ОП «Образотворче мистецтво» другого (магістерського) рівня мають особи, які отримали ступінь бакалавра, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста або освітній ступінь магістра. Конкурсний відбір на ОП здійснюється за результатами фахового іспиту з теорії та практики образотворчого мистецтва. Програма фахових випробувань розроблена фаховою атестаційною комісією, затверджена ректором університету та ураховує особливості ОП «Образотворче мистецтво» <https://cutt.ly/lZR6D1J> (схвалено на засіданні Приймальної комісії від 14.05.2023 р.). Особливості правил прийому на ОП полягають у виявленні в абітурієнтів художнього, творчого потенціалу.

Форма і зміст вступних випробувань дозволяють перевірити наявний рівень компетентностей у абітурієнтів, що необхідні для подальшого навчання на ОП <http://surl.li/jgxwa>. Правила прийому на ОП оновлюються кожного року відповідно змін Умов прийому, затверджених МОН України у поточному році

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюється на основі «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди», «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С.Сковороди» <http://surl.li/zauc>, Наказу «Про порядок відшкодування коштів державного бюджету і витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців» (№ 149-од від 06 жовтня 2015р.) <https://cutt.ly/4ZTqoPc>; <https://cutt.ly/tZTqsXQ>.

Університет має право зарахувати результати навчання у зарубіжному ЗВО, що підтверджені академічною довідкою, якщо зміст (очікувані результати навчання) ОК тотожній відповідним ОК ОП. Переведення з іншого закладу освіти до ХНПУ імені Г.С. Сковороди здійснюється за згодою ректорів обох ЗВО за умови наявності вакантних місць ліцензованого обсягу. Супровід і підтримку в організації діяльності з академічної мобільності здійснюють Центр міжнародної освіти <http://surl.li/jjxak>, а також науково-методична комісія факультету.

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Потреби застосування вказаних правил на ОП не виникало.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній та/або інформальній освіті», яке доступне для здобувачів і розміщене на сайті <http://surl.li/ecfdp>.

Відповідно до нього здобувачі усіх рівнів вищої освіти мають змогу реалізувати своє право у семестрі, що передуватиме тому, в якому за НП передбачено вивчення означеного ОК (починаючи з 2 семестру, тільки нормативні дисципліни). У документі, що подає здобувач про отримання певних знань у процесі неформальної освіти, обов'язково повинні бути вимірювані конкретно названі результати навчання, що враховуються процедурою призначення стипендій здобувачам: якщо вони мають однакові бали, отримані в процесі оцінювання навчальних дисциплін ОП, то бали за неформальну освіту дозволяють уточнити рейтинг успішності кожного здобувача для отримання стипендії. Загальний обсяг результатів навчання, отриманий у неформальній освіті, не може перевищувати 10% від загальної кількості кредитів ОП.

Для процедури визнання отриманих результатів вказаного «Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів ХНПУ імені Г.С. Сковороди отриманих у неформальній та/або інформальній освіті» здобувач подає документи, згідно п. 2 порядку та процедури визнання результатів навчання та додатку А.

### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

У процесі формування рейтингу успішності здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня для призначення академічних стипендій застосовуються правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті за ОП. Розрахування рейтингового балу успішності здобувачів вищої освіти проводиться з урахуванням академічної успішності та досягнень здобувачів вищої освіти у науковій, науково-дослідній, громадській та спортивній діяльності. Наприклад, здобувачі А. Миронової та Ю. Рябченко були зараховані результати участі в науково-дослідній роботі та отриманні сертифікату поза межами навчального плану «Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі» О. Родіонова, Н.Самохіна, Ю.Сівіцька, Є. Сільченко, Т. Червяк зараховано додаткові бали за проходження курсу Prometheus <http://surl.li/jgeiy>.

Проблем у процесі визнання результатів навчання, отриманих здобувачами ОП в неформальній освіті, не було

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ <http://surl.li/jgezt> навчання здійснюється очно і заочно. ОК у навчальних, робочих програмах, силабусах <http://surl.li/jjxts>, <http://surl.li/agdyz> передбачають поєднання аудиторного і самостійного навчання. ОП містить консультивно-персональне навчання, методи навчання і викладання відповідають принципам академічної свободи і базуються на принципах свободи творчості. Досягнення ПРН забезпечується фундаментальною підготовкою ЗО, яка поєднує теоретичну та практичну частини, що здійснюється класичними методами: пояснювально-ілюстративними, презентаційними (традиційні лекції, відео-лекції, з елементами дискусії); інтерактивними методами (навчальні, групові дискусії, рольові ігри, портфоліо, круглі столи, case study, веб-квести); методом контекстного навчання у поєднанні з позааудиторною роботою (копіювання, відвідування майстер-класів викладачів та їх художніх майстерень); самостійна робота (підготовка презентацій, рефератів, навчальних проєктів, виставкова робота); практична підготовка (виконання поточних завдань/постановок у матеріалі з натури, за уявленням, по пам'яті, розробка майстер-класів, виховних заходів; проведення уроків, організація виставок тощо); Лекційні заняття за ОК 11; ОК 7 проводяться в мультимедійних аудиторіях (307, 417), за допомогою комп'ютерного обладнання; практичні – в художніх майстернях (ауд. 311, 312, 302), офортної майстерні (ауд. 209), гіпсового, натюрмортного фонду, де зберігаються предмети побуту, реквізити для постановок.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентризований підхід реалізується завдяки вільному доступу здобувачів до такої інформації: перелік та обсяг ОК у кредитах ЄКТС, послідовність їх вивчення, форми проведення занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми контролю відображено у відповідних документах на сайті ЦЗЯО <https://cutt.ly/1Z1cboI>.

ЗО мають вільно вибирати блоки ДВВ, що регламентуються відповідним Положенням <http://surl.li/ekzsk>. Каталог ДВВ <https://cutt.ly/eZ1cTED>.

ЗО пропонується вибір та проведення наукових досліджень за самостійно обраною тематикою, вирішення проблемних практичних ситуацій, проходження курсів на порталах онлайн-освіти (Prometheus, Coursera, EdEra тощо). З метою вивчення і врахування стану задоволеності ЗО організацією освітнього процесу, а також їх потреб та інтересів на ОП ЦЗЯО <http://smc.hnpu.edu.ua/>, відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету <http://surl.li/ajndl> проводяться відповідні опитування <http://surl.li/aghil>. Результати онлайн-анкетування <http://surl.li/kwoug>, <http://surl.li/lgozw> свідчать про достатній рівень задоволеності здобувачів ОП якістю освітнього процесу.

Одним із дієвих і сучасних інструментів навчання можна назвати використання Інтернет-ресурсів, системи Moodle, програм Zoom, Meet, чатів у месенджерах тощо.

На кафедрі започатковано рубрику «12 питань викладачу», завдяки чому відбувається прямий діалог із студентами в неформальній обстановці, налагоджується міжособистий контакт, стають зрозумілі запити молоді, їхні прагнення і очікування в навчанні на ОП <https://cutt.ly/oZUcgMZ>.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи забезпечується Порядком реалізації права на академічну мобільність <http://surl.li/ekzub>. Відповідно до проєкту Європейської Комісії «Гармонізація освітніх структур в Європі» <http://surl.li/bpvzb> для кожного здобувача ОП визначено навчальне навантаження необхідне для досягнення визначених результатів навчання (див. навчальний план). Опанування ОП кожним здобувачем вищої освіти передбачає визначення індивідуальної траєкторії їх розвитку на основі урахування інтересів і здібностей студентів. ЗО мають право на навчання одночасно за декількома освітніми програмами, за індивідуальним планом, мають право вибору іноземної мови, власних тем інд. завдань, напрямів наукового пошуку, місця проходження науково-дослідної практики, а також вільного вибору ДВВ <http://surl.li/ekzsk>, що в цілому відображено в Положенні про організацію освітнього процесу в ХНПУ <http://surl.li/jgezt>.

За принципами академічної свободи, викладач має право самостійно обирати методи навчання і викладання, формувати та вносити зміни в робочі програми ОК; розробляти і запроваджувати авторські методики навчання у рамках ОП; творчо наповнювати зміст дисциплін відповідно до передбачених ОП компетентностей та ПРН; розподіляти години на різні види робіт; визначати види завдань для дистанційної форми навчання, самостійної роботи студента тощо.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо змісту курсів на ОП, цілей, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих ОК, відображаються у силабусах, що доступні на сайті кафедри, <http://surl.li/jjxts>, а також на платформі MOODLE, де для кожної дисципліни наведені методичні розробки, матеріали до практичних занять, завдання, література, інформація щодо оцінювання певних видів робіт. Накази щодо організації освітнього процесу, графіку й планування навчальної роботи, перелік навчальних дисциплін та кількість відведених академічних годин оприлюднюються на сайті університету і доводяться до відома всім учасникам освітнього процесу <http://surl.li/cgcfh>. ЗО завчасно отримують інформацію про зміст ДВВ, алгоритм їх обрання на сайті ЦЗЯО, де також містяться розроблені викладачами презентації дисциплін <http://surl.li/agdxc>.

У соцмережах кафедра веде відповідні сторінки, де інформують здобувачів щодо напрямів своєї діяльності <http://surl.li/lifkr>, <http://surl.li/lilyh>.

Результати опитування здобувачів ОП підтверджують, що всі викладачі на перших заняттях пояснили мету вивчення курсу та результати, які вони здобудуть після його засвоєння, надали рекомендації до підготовки семінарських, практичних занять, ознайомили з переліком літератури. В умовах військового стану викладачі використовували: системи MOODLE – 85%, інші засоби комунікації (Google Classroom, електронну пошту, месенджери тощо) – 16%.

Робочі програми <http://surl.li/jjtj>, силабуси <http://surl.li/jjtr>.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання та дослідження відбувається за рахунок участі здобувачів-магістрів у різноманітних науково-практичних конференціях <http://surl.li/limus>, міжнародних та всеукраїнських конкурсах, олімпіадах, майстер-класах, виставках і мистецьких проєктах <http://surl.li/jgeiy>.

Навчання на основі дослідження на ОП реалізується завдяки проведенню педагогічного експерименту під час практик у ЗЗС та СО, де здобувачі здійснюють дослідницьку діяльність, впроваджують свій досвід, отриманий в процесі навчання, при роботі з учнями. База практик <http://surl.li/jmnvr>. Також ЗО долучаються до виконання наукової теми кафедри «Художньо-педагогічна освіта у євроінтеграційному контексті: шляхи розвитку зі світовим співтовариством» під участі та виступів на II міжнародній конференції, організованої НПП кафедри <http://surl.li/lafmf>.

Поєднання навчання і дослідження також відбувається під час співпраці студентів із професійними товариствами, творчими об'єднаннями, такими як НСХУ, Спілка реставраторів «Red hors», Братиславська спілка художників (Словакія), де здобувачі вищої освіти мають можливість виставляти як свої творчі роботи, так і пробувати свої сили в мистецтвознавчих проєктах.

1. Майстер-клас з друкованої графіки Фуата Акденізлі, Туречина 2021 <http://surl.li/lcxy>

2. Наумчук Анастасія – Лауреат I премії, категорія Живопис, Україна, 2023.

3. Глушич Лариса – Переможець I тура Всеукраїнського конкурсу студентських робіт з галузі знань «Образотворче мистецтво», 2022 <https://cutt.ly/MZUMUP>.

4. Гадада Юля <http://surl.li/jgeiy>, Кабанець Катерина <http://surl.li/kxixv> – Міжнародний науковий проєкт творчих робіт «Погляд молоді»; (м. Катовіце. Польща) 2020, диплом переможця .

5. Катерина Кожурин майстер-клас «Навчаємося та навчаємо» для дітей Центру соціально-психологічної реабілітації дітей м. Харкова. <http://surl.li/limje>; «Біля криниці Г. Сковороди» <https://cutt.ly/bZU8iB>.

5. Сергій Коваль майстер клас з живопису <https://cutt.ly/nZUzsYe>

6. Сергій Коваль, Єгор Лободинський Творча зустріч <https://cutt.ly/QZUzck>;

7. Участь в міжнародній виставці, м. Ухань, КНР <https://cutt.ly/SZUzECy>;

8. Художня виставка, що була організована за ініціативи магістрів «Пандемія: самозахист, свідомість, самоізоляція» <https://cutt.ly/fZAKwGo>;

9. Організація вечірнього малюнку здобувачами-магістрами кафедри образотворчого мистецтва.

<https://cutt.ly/MZUzXym>;

10. Відео-фільм знятий здобувачами-магістрами про навчання на кафедрі образотворчого мистецтва

<https://cutt.ly/pZAKpIM>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Відповідно до Положення про науково-методичну комісію факультету (у новій редакції) <https://cutt.ly/MZUx5Os>; на факультеті створена НМК з розгляду сучасних методів організації освітнього процесу, методичного забезпечення ОК, вивчення та обміну досвідом роботи <http://surl.li/jjvvq>. Оновлення змісту ОК регулярно розглядається на засіданнях кафедри <https://cutt.ly/RZUcxFb>. Ознайомлення викладачів з сучасними пед. практиками відбувається під час міжн. стажувань та наук.-практич. конференцій. Алтухова: ELPD «New and innovative teaching methods» Польща; Atomshub «Міжособистісна взаємодія. Обмін досвідом»; II Міжн. наук.-практ. конф. Педагогіка образотв. мис-ва: традиції, сьогодення, перспективи; Чаус участь у конференції «Science, innovations and education: Problems and prospects», Токуо, 2021 <https://cutt.ly/1ZUvyv8>, <http://surl.li/kxiyf>, викладання у закордонних ЗВО (Чаус Хебейський пед. унів. науки і мистецтв, КНР <http://surl.li/lafzk>, <http://surl.li/jjwlv>).

Участь Т. Паньок у розробці «НУШ» спільно з польським Центром розвитку освіти і Львівським ОІППО; участь у міжнар. програмі «Розвиток компетентнісного навчання та викладання» для викл. ЗВО в Україні, British Consul; стажування в International Economic Institute s.r.o. Czech Republic, 2022; польсько-українському проєкті «Мистецтво в дії»; навчання цифровим технологіям в інклюзивному середовищі «Digital lab for educators: inclusive education», 2021, дозволило осучаснити окремі методи викладання навчального матеріалу.

Участь М. Азаркіної в V Міжнар. науково-практ. конф. Current issues and prospects for the development of scientific research, Франція, 2021 <http://surl.li/jkazj>, сприяла розробці навчальної програми ДВВ «Технологічний практикум олійного живопису». Завдання таких змістових модулів, як «Методика роботи імпресіоністичним методом олійного живопису» і «Методика роботи класичним методом олійного живопису» дозволяють ЗО досконало засвоювати

знання і сформувати компетентності СК4, СК5, СК6. Проведення II Міжнар. онлайн наук.-пр. конф. Парадигми мист. та технологічної освіти: сучасні виклики і проблеми вирішення, 2022. <http://surl.li/jjwld> сприяли обміну думок між викладачами, що відобразилося в модернізації окремих тем або завдань в ОК. Існує традиція видавати колективну монографію / навчальний посібник з дисциплін образотворчого циклу <http://surl.li/ljbdj> для студентів. Під час персональних, всеукраїнських, міжнар. виставок відбувається обмін досвідом між викладачами, що сприяє оновленню сучасних підходів до викладання образ. мис-ва <https://cutt.ly/yZUCPSb>; <https://cutt.ly/YZUCKfh>; <https://cutt.ly/8ZUCvt5>; <https://cutt.ly/gZUC3S9>; організації та проведення майстер-класів <https://cutt.ly/mZUvfp>; <https://cutt.ly/hZUvcEh>, а також виставок і майстер-класів з міжн. колегами (Фуат Акденізілі, Університет дев'ятого вересня, Туреччина <https://cutt.ly/4ZUvOj6>; творча виставка Ван Мінг, КНР <https://cutt.ly/eZUv3zT>; <https://cutt.ly/zZUvKgg>. Звітна виставка <https://cutt.ly/7ZUCeFK>

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація відбивається згідно Стратегії інтернаціоналізації <https://cutt.ly/sZUbVu9> та Порядку реалізації права на академічну мобільність <http://surl.li/ekzub>; Правилах прийому на навчання до ХНПУ іноземців й осіб без громадянства <https://cutt.ly/OZUbfEB>.

Усі організаційні питання іноземних студентів координує Центр міжнародної освіти <http://surl.li/jjxak>.

Стратегічними цілями кафедри є розширення міжнародної співпраці <http://surl.li/jjxmb>, участі в міжнародних програмах академічної мобільності <http://surl.li/ljbls>, запровадження програм подвійного диплому, спільних художніх виставках і конкурсах. Так, з вересня 2023 викладачі кафедри співпрацюють з Університетським коледжем Остфолда по програмі Erasmus+ (Т. Паньок).

Викладачі кафедри пройшли стажування в іноземних ЗВО, що підтверджено відповідними документами <http://surl.li/ljbre>, <http://surl.li/lafzk> та приймають участь у грантовій діяльності <http://surl.li/ljeme>, <http://surl.li/zauf>, що сприяє популяризації університету за межами України.

Чаус є почесним професором живопису Академії Дизайну та мистецтв, м. Сін Ли та Хебейського Пед. Ун-ту м. Шицзяджуан <http://surl.li/ljesc>. НПП кафедри подали пропозицію щодо проведення спільної худ. виставки з університетом у Кардифу, Англія.

Інтернаціоналізації освіти сприяє доступ ЗО та НПП до баз даних Scopus, Web of Science, Google Scholar, Index Copernicus.

Для стимулювання міжнародної академічної мобільності запроваджено проведення деяких занять на ОП англійською мовою.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми перевірки досягнення ПНР регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) (розділ 8) <http://surl.li/jgez>; Положенням про проведення ректорських контрольних замірів знань здобувачів вищої освіти <https://cutt.ly/uZUnjwm>; Положенням про науково-методичну комісію факультету (у новій редакції) <https://cutt.ly/lZUnvAk>. НМК (п.2) забезпечує регулярний перегляд й удосконалення програм та інших документів, які визначають форми перевірки/контролю досягнень ПРН ЗО на факультеті. Контрольні заходи у межах ОК здійснюються відповідно до навчального плану, згідно з графіком навчального процесу на факультеті та робочих програм НД, де передбачені форми контролю (аудиторні під керівництвом викладача та позааудиторні (домашні, самостійні, індивідуальні).

Основні види контролю: вхідний, поточний, модульний, підсумковий та контроль залишкових знань (п.8.1.2). Поточний контроль згідно (п.8.1.4.) здійснюється протягом усього періоду вивчення ОК і визначає рівень засвоєння фактичних знань, сформованості вмінь, навичок, як елементів ПРН. Проводиться у формі усного опитування, тестового контролю (у тому числі з використанням платформи MOODLE), самооцінювання, взаємооцінювання ЗО, презентації художнього портфоліо чи проєкту, у формі кафедральних переглядів, які дозволяють наочно побачити рівень опанованих знань ЗО, і їхні індивідуальні досягнення (майстерність виконання, техніка, оригінальність, стилістичний вираз тощо).

Модульний контроль закладено у НП (1 МК на 3 кредити НД), що дозволяє систематично перевіряти досягнення ЗО під час опанування ними змісту НД. Він проводиться у більшості випадків при виконанні письмових/творчих робіт, які містять різні типи завдань, тестування, роботи в матеріалі або академічної постановки з дисциплін образотворчого циклу. За допомогою такого контролю оцінюються більш узагальнені елементи ПРН, якими оволодівають здобувачі. Різноманітність форм контрольних заходів, змістовне наповнення, системність дозволяє об'єктивно оцінювати досягнення ПРН.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі іспитів або заліків за обсягом всього навчального матеріалу, вивченого у поточному семестрі (8.1.5–8.1.7), у терміни, встановлені графіком освітнього процесу та розкладом і забезпечує оцінювання знань у обсязі, передбаченому навчальним планом у відповідному семестрі. Питання, що виносяться на залік та екзамен формуються таким чином, щоб максимально охопити всі теми НД та використовувати питання/завдання різних рівнів складності. З метою забезпечення функціональної валідності, екзаменаційні білети затверджують за 1 місяць до екзамену на засіданні кафедри, а екзаменаційні білети з державної атестації – на раді факультету.

Підсумковою формою контролю, згідно Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр» <http://surl.li/ahuom> є атестація, яка проводиться у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.

## **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)» <http://surl.li/jgezt> (розділ 8). Силабуси та навчальні програми які оприлюднені на порталі дистанційної освіти у MOODLE <http://lms.hnpu.edu.ua/>, на сайті кафедри <http://surl.li/jjxxts>, містять необхідний зміст лекцій, перелік практичних занять, тем для самостійного вивчення, обов'язкові та індивідуальні завдання, питання для самоконтролю, критерії оцінювання та наочний розподіл балів, які можна одержати за виконання різних видів робіт, що доводяться до відома здобувачів на першому занятті. Критерії оцінювання відповідають принципам об'єктивності, прозорості, гнучкості та високої диференціації і забезпечуються ґрунтовним підходом кафедри до планування і формулювання контрольних заходів, проведенням інформаційно-роз'яснювальної роботи зі студентами щодо існуючих форм контролю та критеріїв їх оцінювання, а також своєчасним інформуванням ЗО про внесення тих чи інших змін.

Розклад занять <https://cutt.ly/tZUn9ex->.

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/jgezt>, (розділ 8), а також навчального плану за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) на факультеті мистецтв затверджуються робочий навчальний план і графік освітнього процесу.

У розкладі екзаменаційної сесії який розміщується на інформаційному стенді факультету, додатково розсилаються старостам груп через доступні месенджери, є дати складання здобувачами заліків та іспитів, що також дублюються викладачами на сторінках платформи дистанційної освіти MOODLE. В цих документах визначені критерії оцінювання та вимоги до іспиту чи заліку з урахуванням специфіки навчальної дисципліни.

На перших заняттях з дисципліни викладачі знайомлять ЗО з розподілом рейтингових балів за видами контролю, критерії оцінки знань, шкалу оцінювання здобувачів за системою ECTS тощо.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Стандарт відсутній. ОП орієнтується на Національну рамку кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня <http://surl.li/aficq> та «Положенням про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня "бакалавр" і "магістр"» <http://surl.li/ahuom>

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється як Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) <http://surl.li/jgezt>; Положенням про проведення ректорських контрольних замірів знань здобувачів ВО <http://surl.li/andmt>, так і програмами навчальних дисциплін, які розроблені викладачами кафедри.

Розклад іспитів, заліків (п. 8.2.19) складається заступником декана з НР факультету й затверджується проректором з НР не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії і доводиться до відома НПП і ЗО, також розміщується на інформаційному стенді факультету.

У програмах та силабусах навчальних дисциплін, які розроблені викладачами кафедри, за необхідності конкретизовано особливості поточного та підсумкового контролю.

Для забезпечення доступності інформації ЗО систематично проводиться інформаційно-роз'яснювальна робота та їх опитування щодо обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів. Анкетування засвідчило, що ЗО задоволені доступністю інформації щодо організації і забезпечення освітнього процесу, складником якого є контрольні заходи <http://surl.li/kwoug>

Для оперативного виправлення виявлених недоліків отримана інформація обговорюється на засіданнях кафедр, вченої ради факультету мистецтв та раді університету.

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Правила забезпечення об'єктивності екзаменаторів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу в ХНПУ (у новій редакції) <http://surl.li/jgezt>. Також існує етичний кодекс ХНПУ <http://surl.li/jjuok> де у п. 4.10 зазначаються механізми запобігання корупції. Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в ХНПУ <http://surl.li/bkzhv>. Накази про запобігання і протидію корупції <http://surl.li/jjysx>; <http://surl.li/jjurq>. Об'єктивність екзаменаторів та врегулювання конфлікту інтересів в межах ЗВО забезпечується прийомом екзаменів двома викладачами. Прийом іспитів відбувається за присутністю членів студентської ради факультету мистецтв. Діє Антикорупційна програма <http://surl.li/gvnbq>, Навчально-методична лабораторія вивчення корупційних ризиків в освіті і захисту інтелектуальної власності <http://surl.li/gpieo>.

Встановлені єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Існує зворотний зв'язок зі здобувачами на сайті університету <https://cutt.ly/PZUQzfe>. Процедура запобігання та врегулювання

конфлікту інтересів регламентована п. 4 «Положенням про комісію з етики та управління конфліктами ХНПУ імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/ghcem>. Під час навчання за ОП випадків виникнення конфлікту інтересів не було. Протоколи кафедри <http://surl.li/juwvs>; <http://surl.li/juwzy>; <http://surl.li/juxck>.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Згідно Положенню про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (п. 8.4 Порядок ліквідації академічної заборгованості) <http://surl.li/jgezt> необхідність повторного проходження здобувачем контрольних заходів визначається за результатами проведення семестрової атестації. У разі отримання оцінки «незадовільно» (35-59 балів) здобувач має право на два перескладання: перший раз – науково-педагогічному працівникові (лектору), другий раз – комісії, склад якої визначається на засіданні відповідної кафедри. У разі отримання оцінки «незадовільно» (1-34 бали) здобувач зобов'язаний повторно вивчити дисципліну циклу. Здобувачам, які не змогли скласти заліки та іспити в загальноустановлені строки через хворобу чи з інших поважних причин, (документально підтверджується відповідними установами), призначаються індивідуальні строки ліквідації академічної заборгованості з дозволу проректора з навчальної роботи. Випадків повторного проходження контрольних заходів за ОП «Образотворче мистецтво» не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди» (у новій редакції) (розділ 8, п.8.3.7) <http://surl.li/jgezt>. Згідно положення апеляційна комісія здійснює свою роботу в період екзаменаційної сесії. Апеляція подається голові апеляційної комісії у день складання екзамену, заліку і розглядається протягом одного календарного дня після її подачі. Після закінчення терміну екзаменаційної сесії, не пізніше ніж за тиждень, заст. декана з НР факультету мистецтв за результатами проведення семестрової атестації складає графік ліквідації академічних заборгованостей і доводить до відома завідуючого кафедри, екзаменаторам та студентам. Перескладання іспиту, з якого отримано незадовільну оцінку, у період екзаменаційної сесії не допускається. Якщо студент подає заяву про призначення іншого викладача для повторного складання іспиту, завідувач кафедри після з'ясування всіх обставин може призначити іншого викладача. У разі отримання оцінки «незадовільно» (35-59 балів) студент має право на два перескладання: перший раз – науково-педагогічному працівникові (лектору), другий раз – комісії, склад якої визначається на засіданні кафедри. Прикладів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів під час реалізації освітньої програми не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Дотримання академічної доброчесності регулюється «Кодексом академічної доброчесності» <http://surl.li/ggvot> в якому визначено і закріплено норми та правила, стандарти і процедури академічної доброчесності науково-педагогічних працівників; Етичним кодексом ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jjyok>.

На сайті університету у вільному доступі є розділ «Академічна доброчесність, репутація», де містяться основні документи <http://surl.li/vhfp>, активно функціонує Система забезпечення академічної доброчесності, працює група сприяння академічній доброчесності <http://surl.li/vibi>.

Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності у ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/iZUQM4o>

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

В Університеті діє Система забезпечення академічної доброчесності (п.п.4.3) <http://surl.li/vibi>. Згідно угоди про співробітництво з ТОВ АНТИПЛАГІАТ здійснюється перевірка текстів статей, тез і кваліфікаційних робіт на унікальність за допомогою сертифікованої програмно-технічної системи UNICHECK. Завідувачі кафедр надсилають матеріали на поштову скриньку Наукової бібліотеки ([antiplagiat@hnpu.edu.ua](mailto:antiplagiat@hnpu.edu.ua)), яка за допомогою сервісу Unicheck виявляє ступінь оригінальності тексту. Результати з висновками надходять до завідувачів кафедр. Кваліфікаційна робота повертається здобувачу на доопрацювання в разі негативного висновку онлайн-сервісу. На офіційному web сайті університету для перевірки наукових та кваліфікаційних робіт на плагіат ЗО та НПП запропоновано безкоштовні програми <https://cutt.ly/kZUWvii>.

ЗО заповнюють та підписують декларацію про академічну доброчесність, якою підтверджується факт відсутності запозичень у магістерському дослідженні, та їхня проінформованість щодо санкцій у випадку виявлення фактів плагіату <https://cutt.ly/iZUQM4o>. Після захисту кваліфікаційні роботи розміщуються в базі репозиторію наукової бібліотеки і використовуються для перевірки наступних робіт на плагіат. Університетом, науковою бібліотекою, радою молодих учених проводяться вебінари, он-лайн зустрічі щодо популяризації академічної доброчесності серед ЗО <https://cutt.ly/4ZUWULU>.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Інформування здобувачів щодо правил дотримання академічної доброчесності шляхом ознайомлення з Кодексом академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/ggvot>; Етичним кодексом ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jjyok>; проходження всеуніверситетських тренінгів та семінарів, підписання Декларації про



академічну доброчесність для здобувачів та викладачів ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/GZUEhRF>. Створений Комітет студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди з підтримки академічної доброчесності <https://cutt.ly/wZUEbkT>; група сприяння академічної доброчесності <http://surl.li/vibi>.

У вільному доступі розміщено інформацію про заходи, які проводяться університетом з популяризації академічної доброчесності <https://cutt.ly/6ZUETyB>; <https://cutt.ly/ZZUEDJq>.

Серед здобувачів проводиться конкурс есе «Моя академічна доброчесність» відповідно до «Положення про проведення конкурсу» <http://surl.li/ghcfv>. Шляхом інформування на офіційних сторінках соціальних мереж <https://cutt.ly/VZUEB6c>; <https://cutt.ly/MZUE2Ec>; <http://surl.li/aghky>; <http://surl.li/lmhei>. Науковою бібліотекою регулярно проводяться вебінари щодо академічної доброчесності.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Будь-який учасник освітнього процесу, якому стали відомі факти порушення норм академічної доброчесності відповідно до Кодексу академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/ggvot> повинен звернутися до Голови або секретаря комісії з питань академічної доброчесності. За результатами розгляду справи Комісія впродовж двох робочих днів готує письмовий висновок щодо наявності або відсутності факту порушення норм академічної доброчесності. Зазначені висновки мають рекомендаційний характер, подаються ректору для прийняття рішення щодо подальшого вживання відповідних заходів морального, дисциплінарного чи адміністративного характеру. Якщо факт плагіату чи іншого порушення академічної доброчесності (п. 4.3.) буде доведено, комісія приймає відповідне рішення (п. 4.4.–4.7). За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти та /або НПП можуть бути притягнені до академічної відповідальності. Прикладів подібних ситуацій за ОП «Образотворче мистецтво» не виявлено.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Відповідно до Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) <http://surl.li/jkafe> конкурсний відбір здійснюється на засадах відкритості, гласності, неупередженого ставлення до кандидатів. Кваліфікаційні вимоги до претендентів визначаються згідно ЗУ «Про вищу освіту», п. 38 Постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (редакція від 24.03.2021 № 365) які зараховуються за останні п'ять років <https://cutt.ly/PZURjUk>. Професіоналізм і активність визначаються Положенням про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників у ХНПУ <http://surl.li/jkakd>. До складу ОП обираються особи, які мають науковий ступінь та вчене звання (Т. Паньок, А. Алтухова, Л. Лісунова), почесне звання Заслуженого художника України (Д. Курсін) або є постійними членами творчих спілок: Red Horse (М. Азаркіна), НСМНМ України (Л. Лісунова), НСХУ (Т. Паньок, Д. Чаус), Спілки Художників у Братиславі (Д. Чаус), міжнародної асоціації мистецтвознавців АІС (Т. Паньок).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Відповідно до Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНПУ імені Г.Сковороди <http://surl.li/bjnfw>, співпраця та залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається при забезпеченні практичної підготовки ЗО, які мають можливості безпосередньо взаємодіяти з роботодавцями під час проходження практик, набутти важливого професійного досвіду, визначити напрям для подальшої спеціалізації та працевлаштування. Договори, угоди з базами практик <https://cutt.ly/dZUTqnQ>. Роботодавці беруть участь у засіданнях ПГ, що відображено в протоколах <http://surl.li/jqexf>. Так, відбулося обговорення рекомендацій НАЗЯВО щодо посилення історико-культурної складової <http://surl.li/jqexf>. Стейкхолдери: Глушич Л., Хребто Т., Гармаш І. провели зустріч: «Сучасні виклики: освітній дискурс в умовах динамічних суспільних трансформацій» <http://surl.li/jmzno>. У процесі проведення науково-методичних семінарів між викл. кафедри та вчителями ЗЗСО Салтівського р-ну м. Харкова обговорювалися питання використання інноваційних технологій навчання на уроках образ. мис-ва; концепції НУШ в освітньому процесі. Формування ключових компетентностей ЗО <http://surl.li/jgdrx>. Було проведено низку майстер-класів де обговорювалися питання покращення освітнього процесу <http://surl.li/jlzyx>; <http://surl.li/jlzyx>; <http://surl.li/jmaax>; <http://surl.li/jmagb>, <http://surl.li/jrxpl>. <http://surl.li/jjvvc>. Активність стейкхолдерів обумовлена можливістю впливати на підготовку ЗО з урахуванням актуальних потреб та необхідністю пошуку професійних кадрів

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Університет залучає до практичних занять на ОП професіоналів-практиків, представників роботодавців. Так за партнерською угодою в межах ОК9, змістового модулю «Основи викладання графічного мистецтва» майстер-клас проводив Фуат Акденізлі, зав. кафедри графіки, Університет дев'ятого вересня, Ізмір Туреччина <https://cutt.ly/NZUTyZl>. Під час стажування міжнародних колег на кафедрі (Ван Мінг, Хебейський університет, Дай

Чжен, Цзю Дутін Чанчунський університет КНР та ін.) проводилися заняття у ЗО (Методологія творчого малюнку, методологія станкового живопису, теорія і практика композиції), науково-методичні семінари спільно зі здобувачами-магістрами, ділилися творчим досвідом з <https://cutt.ly/SZUTaoU>; <https://cutt.ly/iZUTnWo>, <http://surl.li/jlzyx>. Професіонали-практики, які мають науковий ступінь залучаються до реалізації ОП. Так, Т. Висікайло, к.п.н., викладач-методист КЗ Харківського фахового вищого художнього коледжу Харківської обласної ради залучалася до викладання навчальних дисциплін (за зовнішнім сумісництвом).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Згідно Положення про організацію підвищення кваліфікації (стажування) наукових і науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jkbbd> НПП регулярно проходять стажування у вітчизняних ЗВО з якими укладено угоди <https://cutt.ly/KZUTCcN>. Моценко стажування в ХДАДМ, 2021. Азаркіна, Чаус стажування в Південноукраїнському нац. пед. унів-еті ім. К. Д. Ушинського на кафедрі ОМ, 2022. Адміністрацією ХНПУ у 2020-2022 р. було організоване стажування «Робота СДО MOODLE» (Паньок, Алтухова, Чаус). Сертифікати <http://surl.li/jkbblo>. Професійному розвитку сприяють міжнародні стажування (Алтухова – Економічний Університет, Краків та Малопольська Школа Державного Управління, 2020; Лісунова - Куявський університет, Влоцлавек, ПНР, 2019; Паньок Digital lab for educators, 2021, British council; Мистецтво в дії, ПНР-Україна 2021; Наук. перспективи та інновації в освіті: досвід Чехії, м. Есеніце, 2022) що дозволило ознайомитися з сучасними методами викладання, підходами до навчання тощо. Професійному розвитку сприяють взаємовідвідування навчальних занять. У ХНПУ працює науково-методичний тренінговий центр соціального та професійного розвитку людини ХНПУ <http://surl.li/aghhs> та Сковорода-хаб <http://surl.li/mhprjq>, регіональний центр змішаної освіти <http://surl.li/eikxq> де можна пройти тренінги. Алтухова, Лісунова, Паньок, Чаус отримали сертифікат про володіння іноземною мовою на рівні B2 (2019), що дозволяє стажування в іноземних університетах (див. п. 4 звіту).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

В Університеті розроблено і введено в дію Положення про систему та види заохочень ХНПУ імені Г.С.Сковороди <http://surl.li/cfmob>. Упродовж багатьох років проводиться загальноуніверситетський конкурс «Людина року» <http://surl.li/aghio>. У конкурсі беруть участь НПП, які зробили вагомий внесок у розвиток педагогічного й наукового надбання університету. Враховуються результати освітньої, наукової, методичної та вихованої роботи. Наприкінці року викладачі кафедри отримують премії, грамоти за досягнення в освітній, творчій діяльності. За поданням ХНПУ проф. Т. Паньок нагороджена подякою МОН, Почесною грамотою Департаменту культури Харківської міської ради, Д. Чаус нагороджений подякою Харківської міської ради. Найкращі викладачі у різних номінаціях отримують нагороди і заохочення, так Грамотою ХНПУ імені Г.С. Сковороди «Сковородинівський олімп-2022» нагороджені Паньок, Лісунова. Грамотами і подяками ХНПУ імені Г.С. Сковороди нагороджені Азаркіна, Алтухова, Чаус. <http://surl.li/laerd> <http://surl.li/mbaid>

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

ОП забезпечена аудит. з необхідним устаткуванням (мультимедійними проекторами, станок офортний, витяжні шафи, станок гравірувальний, піч муфельна, станок гончарний, верстак столярний), навчальними меблями (мольберти), інвентарем та протипожежними засобами. Усі комп'ютери навчальних аудиторій та кафедри, об'єднані в локальну комп'ютерну мережу, що підключена і взаємодіє з Інтернетом (36 місць). Загальна кількість комп'ютерних лабораторій в університеті 698,1м2. При кафедрі існує методична бібліотека за профілем ОП (більше 600 екземплярів підручників, навчальних посібників, періодичні видання). База спорткомплексу: 15 залів площею 3244,7 м2; 1 стадіон площею 12577 м2; спортивні майданчики – 8346,5 м2; корти – 648 м2. тощо (1200 м2). Навчально-спортивний табір «Гайдари» – 1435,84 м2, лижна база «Сокольники» – 220,8 м2. з гуртожитки (житлова площа у середньому 7 м2 на особу, відповідно санітарним нормам СНП42-121-4719-88). Медичне обслуговування здійснює міська поліклініка № 20, медпункт для надання невідкладної медичної допомоги (гуртожиток № 3); у навчальних корпусах є буфети, 6 їдальнь, актові зали, що дають можливість проводити культурно-масові заходи. Здобувачі мають безоплатний доступ до всіх підрозділів наукової бібліотеки ХНПУ (6 залів, 324 місць), електронний архів <http://surl.li/ghcfr>. При ОП є музей етнодизайну <https://cutt.ly/BZUU2IQ>, власна виставкова зала для експозицій. Зведена інформація по університету <https://cutt.ly/PXd5E7N>. Існує іменна аудиторія № 313 «Живописна майстерня імені Володимира Хмельницького».

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Культурно-мистецький центр <http://surl.li/aghqe> осередок розвитку творчого потенціалу. Здобувачі експонують творчі роботи і персональні виставки у експозиційному залі <https://cutt.ly/oZUUXJC>, виставки онлайн <http://surl.li/kzvqg>; займаються виставковою діяльністю з викладачами <https://cutt.ly/SZUUmwZ>; <https://cutt.ly/iZUURv3>; <https://cutt.ly/nZUUFiR>; виставляють декоративні роботи або проводять засідання в музеї

етнодизайну <https://cutt.ly/BZUU2IQ>; <https://cutt.ly/sZUIw3t>; займаються творчістю для душі [https://fb.watch/dYnchrc\\_2T/](https://fb.watch/dYnchrc_2T/); <http://surl.li/mazzx>, <http://surl.li/mbaee>; <http://surl.li/mbakf>. Викладачі організують дозвілля ЗО: відвідування музеїв, виставок, <http://surl.li/mazpv>, конкурсів <http://surl.li/mbacd> тощо. Організували телеміст з Люботинською школою-інтернатом для обдарованих дітей «Дивосвіт» <http://surl.li/jrvot>. Для розвитку наукової діяльності діє Рада молодих учених <http://surl.li/aimzk>; Спілка студентів і молоді <https://bit.ly/3AOT2Y>. Для підвищення ефективності самореалізації особистості в університеті проводять: тиждень студентського самоврядування, день закоханих, конкурс Міс та Містер університету, Університет–моя родина, конкурс Світ моїх захоплень <http://surl.li/cnxad> інтелектуальні ігри Що? Де? Коли?, дебатні турніри, тренінги, конференції; діє спортивний клуб. Волонтерський рух університету <http://surl.li/mazrh>. Проводяться заходи волонтерського спрямування <https://cutt.ly/oZUIYyP>. Виховний процес відбувається на кураторських годинах.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Навчальні приміщення університету відповідають існуючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, існуючим нормам з охорони праці. Всі корпуси облаштовані пандусами, схемами евакуації, існує бомбосховище, де є запаси питної води, аптечка, генератор, вай-фай. У структурі університету функціонує відділ з питань надзвичайних ситуацій, цивільного захисту населення, режиму і безпеки <http://surl.li/bjmts>, що опікуються проблемами забезпечення відповідності освітнього середовища нормативним вимогам до його безпечності. В університеті працює психологічна служба <http://surl.li/bjmts> із консультуванням та соціально-психологічним супроводом ЗО, НПП <http://surl.li/ainbq>. Центр інклюзивної освіти <http://surl.li/cnxxw>. На факультеті і кафедрі регулярно проводяться бесіди з професорсько-викладацьким складом та здобувачами щодо дотримання правил безпеки життєдіяльності <http://surl.li/mbaws>.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Підтримка здобувачів ВО регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г.С. Сковороди» <https://cutt.ly/pZUORRm>. В університеті діє Центр забезпечення якості освіти, <http://smc.hnpu.edu.ua> та відділ менеджменту і моніторингу діяльності <http://surl.li/ajndl>, які проводять регулярні дослідження з питань університетської діяльності, що допомагають зрозуміти проблеми ЗО, вдосконалити освітній процес, надати адресну підтримку здобувачам-магістрам. Для забезпечення інформаційної підтримки ЗО створено центр інформатизації освіти <http://surl.li/crdbd>, який опікується впровадженням сучасних ІКТ та диференційованою підтримкою засобами комп'ютерних методик навчання ЗО (зокрема, електронні навчальні ресурси для дистанційного навчання). Наукова бібліотека університету <http://surl.li/aghku>, регулярно надає здобувачам освітню та інформаційно-консультативну підтримку. Організаційна підтримка здобувачів здійснюється деканатом факультету мистецтв, який надає інформацію щодо організації освітнього процесу, а саме: графік навчального процесу ХНПУ, розклад занять та сесій, документацію здобувачів (індивідуальний план, атестаційний лист, індивідуальний графік здобувача, перелік ДВВ, нормативні документи тощо). Консультування та соціально-психологічний супровід здобувачі можуть отримати у психологічній службі <https://cutt.ly/OZUOJE5>; <https://cutt.ly/jZUOBdR> та в загальноуніверситетському навчально-методичному інклюзивному центрі <https://cutt.ly/HZUO187>. Існує сайт ХНПУ <http://hnpu.edu.ua/uk>, за допомогою якого є можливість ознайомитись із загальною інформацією про заклад, його структуру, діяльність, новини й заплановані заходи. Інформацію про семінари, конференції, майстер-класи, вебінари, виставки кафедри образотворчого мистецтва надають на спільній сторінці у «Фейсбук» <https://cutt.ly/zZUO4Me>. Для інформаційної підтримки в університеті активно діє система дистанційної освіти із використанням платформ MOODLE, а також наукова бібліотека університету <http://surl.li/aghku>. Для соціальної підтримки «Дитячий універ» <http://surl.li/aghqg>. Також працює Первинна профспілкова організація студентів, аспірантів і докторантів ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/rZUPu6m>. Працюють освітній <http://surl.li/kfuaa> та правовий <http://surl.li/kfuab> хаби.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Одним з пріоритетів ХНПУ є створення умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами згідно Положенню про супровід студентів з особливими освітніми потребами у ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/KZUOf2>, існує Порядок супроводу студентів з особливими освітніми потребами <http://surl.li/agkno>. Питаннями організації навчально-реабілітаційної роботи ЗО з особливими освітніми потребами опікується Центр інклюзивної освіти (<http://surl.li/agknp>). За підтримки Українського культурного фонду відкрито освітній простір для здобувачів та викладачів – «Інклюзивний ART-HUB». <http://surl.li/cfprk>. Кожний навчальний корпус має відповідальну особу за забезпечення супроводу. Інформація оприлюднена на офіційному веб-сайті <https://cutt.ly/5ZUPAfZ> та розміщена на стендах навчальних корпусів.

В університеті місця загального користування облаштовані пандусом. Є кваліфіковані фахівці сурдоперекладачі, які за необхідності надають допомогу.

Організуються і проводяться індивідуальні, корекційно-реабілітаційні заходи, спрямовані на поетапну адаптацію осіб з особливими освітніми потребами до освітнього процесу. З метою виховання в студентській молоді толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами і процесу їхньої інтеграції в освітнє середовище систематично проводяться виховні заходи відповідної спрямованості, а також здійснюється робота зі створення комфортних умов навчання тощо.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Згідно з «Положенням про запобігання і протидію дискримінації та сексуальним домаганням у ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <http://surl.li/ailef> кожен може зателефонувати по телефону довіри (+380(67)-713-16-87). У разі виникнення конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники юридичного відділу, студентського самоврядування, директорки Гендерного центру, Профспілкової організації, психологічної служби університету <http://liderstudent.com.ua/>. Положенням про запобігання і протидію дискримінації та сексуальним домаганням урегульовано порядок розгляду скарг про можливі випадки порушення вимог цих норм. Для урегулювання питань гендерної рівності і запобігання випадків сексуального домагання в університеті працює гендерний центр <http://surl.li/agkoh>. У межах ОП «Образотворче мистецтво» скарги не подавалися.

Працює Антикорупційна програма <http://surl.li/gvnbq>. Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/bkzhv>; Етичний кодекс ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/jjyok>. Положення про комісію з етики та управління конфліктами <http://surl.li/ghsem>. Положення про комісію з розгляду випадків булінгу (цькування) та мобінгу <http://surl.li/cobvo>. Положення про механізм реагування на випадки булінгу (цькування) в ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/agkoj>.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регламентована «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/jgezt>, «Положенням про освітню програму в ХНПУ імені Г. С. Сковороди» <http://surl.li/bjmct>

, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/kjnsu>. Також усі ОП завантажуються на вебсайт ЦЗЯО <http://surl.li/agkpk>

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Згідно з п. 6.6. Положення про освітню програму ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/bjmct> перегляд ОП здійснюється у формах оновлення або модернізації з метою їх удосконалення. Перегляд ОП «Образотворче мистецтво» проводиться за необхідністю, але не менше одного разу на рік. Обговорення ОП проводиться на засіданнях проектної групи за участі стейкхолдерів та здобувачів. Всі оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОП (навчальному плані, матрицях, робочих програмах навчальних дисциплін, програмах практик і т. п.). У 2022-23 році відбулося уточнення у формулюваннях компетентностей і ПРН ОП згідно з рекомендаціями НАЗЯВО щодо національно-культурної складової, протокол № 1 від 09.08.2022 р. <http://surl.li/jqexf>. Під час розробки ОП для 2023-24 н.р. було зважено на Наказ МОН № 1006 від 11.11.2022 та оприлюднення проекту стандарту 014. У зв'язку з цим було уточнено назву педагогічних практик, розподіл кредитів, теоретичний зміст предметної області, ПРН і СК протокол № 4 від «05» квітня 2023 р. <http://surl.li/jqexf>, уточнено цикл вибіркових дисциплін (ДВВ) протокол № 2 від 18.11.22. <http://surl.li/jqexf>

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Обговорення ОП відбувається на засіданнях ПГ куди запрошуються ЗО. У процесі обговорення до уваги беруться побажання і зауваження, які були висловлені ЗО під час засідань Спілки студентів і молоді факультету мистецтв. Здобувачі мають можливість оцінювати зміст, організацію і якість освітнього процесу. Згідно з п.4 ст. 36 ЗУ «Про вищу освіту» і рішення вченої ради факультету мистецтв, 10% складу Вченої ради ХНПУ становлять здобувачі освіти.

При перегляді ОП до уваги беруться результати анкетування здобувачів вищої освіти, яке проводиться ЦЗЯО <https://cutt.ly/ZZUGqUN>, які допомагають зрозуміти проблеми студентів і вдосконалити освітній процес. (Анкета № 6 «Оцінювання якості освітнього процесу здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С.Сковороди (після проходження практики)» <https://cutt.ly/eZUGums>. До складу проектної групи входить представник здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти О. Родіонова, яка внесла пропозицію щодо розробки майбутніх блоків ДВВ, щоб допомогти студентам оволодівати новим цифровими інструментами в образотворчому мис-ві. Також висловила побажання більш активніше залучати студентів до організації та проведення художніх виставок, як було до війни Протокол № 2 від 18.11.22. Протоколи кафедри <http://surl.li/jqexf>. Також створена група в Телеграм для підвищення рівня обізнаності здобувачів щодо навчального процесу. ЗО мають можливість подати пропозиції через електронну форму «Зворотний зв'язок» <https://cutt.us/Ltq15>

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно «Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г.С. Сковороди» <http://surl.li/zbac>, в університеті створенні умови для ефективного функціонування органів студентського самоврядування, студентського парламенту <http://surl.li/cpmdd> тощо. Положення про Спільку студентів і молоді ХНПУ імені Г. С. Сковороди (<http://surl.li/cemly>) регламентує процедуру обговорення ОП здобувачами вищої освіти. Ця Спілька (студентський парламент) є головним внутрішнім стейкхолдером освітніх програм університету.

Студентське самоврядування активно долучається до процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, що регламентується відповідним Положенням (п. 8.1.) та Угодою між ХНПУ імені Г. С. Сковороди та спількою студентів та молоді <https://cutt.ly/eZUGzyX>, згідно з якими здобувачі мають право брати участь в управлінні ЗВО у порядку, встановленому ЗУ «Про вищу освіту» та Статутом ЗВО; брати участь у заходах щодо забезпечення якості ВО; вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм; звертатися з пропозиціями, заявами, клопотаннями до адміністрації щодо питань, що належать до кола повноважень Спільки студентів, та отримувати відповіді щодо порушених питань; аналізувати та узагальнювати зауваження та пропозиції здобувачів щодо організації навчального процесу, вносити пропозиції щодо контролю за якістю навчального процесу. Представники студентського самоврядування беруть участь у проведенні заліків та іспитів.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Під час роботи з роботодавцями і стейкхолдерами керуємося «Положенням про стейкхолдерів освітніх програм ХНПУ імені Г.С.Сковороди» <http://surl.li/bjnfww>.

При обговоренні результатів навчання і ефективності ОП враховуються зауваження та пропозиції стейкхолдерів, провідних методистів які працюють із здобувачам під час проходження педагогічних практик.

Ю. Вітюк викл. Чугувської дитячої худ. школи запропонувала активніше долучати до обговорення ОП представників студентського самоврядування (протокол № 1 від 9.08.22).

І. Гармаш, вчитель образотворчого мистецтва внесла уточнення в формулюваннях СК і ПРН, (протокол № 1 від 9.08.22). Л.Глушич викладач образотворчих та мультиплікаційних дисциплін вищої категорії, запропонувала ввести ОК «Організація навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО (протокол № 2 від 18.11.22). протоколи <http://surl.li/jqexh>.

Стейкхолдери не тільки долучалися до обговорення, надавали цінні поради, а й проводили зустрічі і майстер-класи <https://cutt.ly/sZUGYdh>; <http://surl.li/jmzno>; <http://surl.li/jmzor>. На підставі спільного методичного семінару «Концепція НУШ в освітньому процесі. Формування ключових компетентностей здобувачів освіти на уроках мистецтва» на базі 144 гімназії, м. Харкова <http://surl.li/jgdrx>, були обговорені актуальні питання щодо підготовки майбутніх вчителів.

ЦЗЯО проводиться онлайн-анкетування стейкхолдерів (Анкета № 4) <http://surl.li/jnokk>.

Кафедра співпрацює з Відділом кар'єрного зростання <http://surl.li/ekybz>

## **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Окрема частка здобувачів поєднують навчання з роботою у закладах освіти, за для цього їм надається індивідуальний графік навчання. Для ефективного працевлаштування випускників у структурі університету створено Відділ кар'єрного зростання <https://cutt.ly/eZUHvux>, основною метою якого є координація спільної роботи деканатів факультетів з районними/міськими відділами освіти, прогнозування потреб у педагогічних кадрах, обліку та працевлаштування випускників. Згідно Положення про сприяння працевлаштуванню студентів ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/crdam> з випускниками проводиться роз'яснювальна робота, пропонуються вакантні місця тощо.

У ХНПУ плідно працює Асоціація випускників, метою якої є зміцнення зв'язків між випускниками університету, ЗО та викладачами, щодо реалізації художньо-педагогічних, наукових, творчих напрямів діяльності університету <https://cutt.ly/EZUHjeW>. Наші випускники є вчителями-методистами, керівниками гуртків, директорами шкіл, їх приклад сприяє кар'єрному зростанню теперішніх здобувачів <http://surl.li/kwokw>.

## **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Для створення ефективного навчального середовища для ЗО в університеті проводиться систематичний моніторинг, перегляд і оновлення ОП. Внутрішній контроль набутих знань і навичок за ОК перевіряється під час заліково-екзаменаційних сесій, проведення ректорських контрольних робіт, за результатами яких проектна група ОП аналізує якість засвоєного матеріалу. Під час реалізації ОП відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету <http://surl.li/aabif> проводиться перевірка якості освітнього процесу шляхом анкетування <http://surl.li/kwwxp>, метою якого є отримання незалежної думки здобувачів про якість освіти, збір достовірної інформації про проблеми, які виникають під час навчання. Результати анкетування показали, що здобувачі за ОП в цілому позитивно оцінюють якість освітнього процесу, суттєвих недоліків не виявлено. Щодо п. 1, який відображає загальну проблематику освітнього процесу у вітчизняних ЗВО, варто зауважити, що на факультеті мистецтв ХНПУ ведеться постійна кропітка робота з покращення матеріальної бази навчального процесу. Зауваження до п. 2,

пояснюються тим, що в суч. умовах воєнного стану відбувалися збої Інтернету і здобувачі не завжди могли швидко завантажити літературу. Щодо пп. 3-4 на засіданні РГ прийнято рішення щодо розширення науково-дослідної та культурної діяльності за рахунок залучення здобувачів до участі у конференціях, конкурсах, виставкової онлайн діяльності тощо (протокол № 1 від 12.09.23) <http://surl.li/mdsex>.

Результати анкетувань аналізуються й обговорюються на засіданнях ради факультету та кафедри. Зокрема, на кафедрі образотворчого мистецтва був розроблений графік індивід. консультацій для посилення педагогічної підтримки здобувачів-магістрантів (протокол № 1 від 30.08.2023) <http://surl.li/mdsgn>. Контроль внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності здійснюється Колегіальними органами системи забезпечення якості ЗВО (Вчена рада і Виконавча рада (Рада з якості) на основі Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ <https://cutt.ly/LZUHcII> та Системою управління якістю методикою процесу проведення внутрішніх аудитів <http://surl.li/bjner>.

Процедура внутрішнього забезпечення якості передбачає здійснення ЦЗЯО внутрішнього аудиту ОП «Образотворче мистецтво», консультування проектної групи директором центру к.п.н., доц. І. Радченя та обговоренням звіту самоаналізу ОП на Виконавчій раді (Раді з якості) під час яких було зроблено такі рекомендації:

1. Посилити співпрацю з професіоналами-практиками зарубіжних закладів вищої освіти;
2. Ширше використовувати можливості неформальної освіти;
3. Залучати здобувачів до участі у роботі засідань методичних об'єднань вчителів образ. мис-ва, ознайомити їх з роботою МАН, вимогам до конкурсу «Учитель року» (номінація «Мистецтво»). Радою гарантів запропоновано розширити інформування ЗО про можливості визнання результатів навчання в інших закладах освіти, а також у неформальній освіті та академічній мобільності.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

У період з 2018 року члени кафедри активно працювали над попередніми зауваженнями. А саме:

1. Було написано 6 публікацій науково-педагогічних працівників у фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus.
2. Розширено змістово-методичне забезпечення професійної підготовки магістрів галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (образотворче мистецтво) відповідно до концепції Нової української школи, що відбулося в ОК9.
3. Відбулося активне наповнення електронного репозитарію напрацюваннями кафедри, які забезпечують підготовку фахівців. <http://surl.li/kxime>
4. Активізовано роботу викладачів щодо проходження стажування в зарубіжних освітніх і наукових установах <http://surl.li/ljbre> (Т. Паньок, А. Алтухова, Л. Лісунова, Д. Курсін – пройшли міжнародне стажування з моменту останньої акредитації).
5. Активно проводилася робота щодо залучення викладачів і студентів до участі в міжнародних конференціях і проєктах <http://surl.li/kxixv>; <http://surl.li/kxiyf>

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г. С. Сковороди <https://cutt.ly/yZUHlzQ> до процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучаються учасники академічної спільноти:

- науково-педагогічні працівники забезпечують розробку і реалізацію ОП, її періодичний перегляд, оновлення і моніторинг якості ОП, організацію контрольних заходів з перевірки набутих знань, умінь, навичок, компетентностей, здійснюють аналіз результатів навчання та вносять пропозиції з усунення недоліків;
- здобувачі вищої освіти входять до складу РГ, беруть участь в обговоренні оцінки змісту ОП на засіданнях кафедри, вченої ради факультету мистецтв, на засіданнях Спільки студентів та молоді факультету мистецтв та на Виконавчих радах (Радах з якості) університету;
- Фахівці-практики та стекхолдери залучаються до процедури розроблення ОП; вносять пропозиції з покращення якості й моніторингу ОП під час засідань РГ.

Всі учасники освітнього процесу керуються документом «Методика процесу (МП 04) проведення внутрішніх аудитів» ХНПУ <http://surl.li/bjner> у процесі внутрішнього забезпечення якості освітньої програми.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО регламентовано Статутом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (нова редакція) <https://cutt.ly/sZULjBc>.

Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності <https://cutt.ly/hZULv16>. Методикою процесу проведення внутрішніх аудитів <http://surl.li/bjner>.

Діяльністю відділу менеджменту і моніторингу діяльності університету <http://surl.li/agexg>

За здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідають:

Кафедра образотворчого мистецтва (складання навчальних і робочих програм ОК, проведення поточного і підсумкового контролю) <http://surl.li/mdtba>.

Деканат факультету мистецтв (складання навчального плану за ОП, організація навчального процесу, проведення контрольних заходів) <http://surl.li/mdtau>.

Відділ практики (укладання договорів, організація і проведення практик) <http://surl.li/gtysq>.

Навчальний відділ (удосконалення системи освітнього процесу, здійснення контролю за своєчасною підготовкою і станом виконання планової обліково-звітної документації з навчальних питань, безпосередня участь у здійсненні систематичного контролю за ходом освітнього процесу) <http://surl.li/cgcfh>.

ЦЗЯО (забезпечення дотримання стандартів ВО, сприяння створенню належних методологічних, організаційних умов для організації навчального процесу) <http://surl.li/elbnz>.

## 9. Прозорість і публічність

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди регулюються: Статутом ХНПУ імені Г. С. Сковороди (нова редакція) <https://cutt.ly/TZULPTz>; Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди на 2021-2025 роки <https://cutt.ly/MZULKKg>; основними положеннями політики в сфері якості освіти <http://surl.li/bjkrp>, правилами прийому до ХНПУ імені Г.С. Сковороди <https://cutt.ly/gZUL8QG>. На сайті університету завжди наявна публічна інформація <https://cutt.ly/LZUZtdV>. Згідно з Наказом ХНПУ імені Г. С. Сковороди № 85-ОД від 05 червня 2018 р. «Про порядок супроводу осіб з особливими освітніми потребами» <http://surl.li/jnckh>, було розроблено і затверджено порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення у ХНПУ ім. Г.Сковороди <http://surl.li/agkno> та відповідне Положення <http://surl.li/aghqq>.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Положення про стейкхолдерів освітніх програм ХНПУ імені Г.С.Сковороди знаходиться на сайті Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди за посиланням: <https://cutt.ly/xZUZkAe>.

Проекти освітніх програм, які обговорюються, знаходиться на сайті ХНПУ імені Г. С. Сковороди за посиланням: <https://cutt.ly/9ZUZEIE>.

З метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів) на сайті університету розміщено активне посилання «Зворотний зв'язок» <https://cutt.ly/NZUZAq1>. Телефони та електронні адреси адміністрації ЗВО оприлюднені на сайті ЗВО <https://cutt.ly/mZUZGGp>. З метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів) університетом створено сторінку у Facebook <https://cutt.ly/PZUZCFA> та особисту сторінку кафедри <https://cutt.ly/KZUZMBs>.

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

ОП «Образотворче мистецтво» опублікована на сайті університету на сторінці кафедри <http://surl.li/jjxts> та на сайті ЦЗЯО <http://surl.li/agkpk>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

1. ОП спрямована на формування професійних компетентностей, на фахову підготовку ЗО. Нормативні дисципліни ОП закладають основи проблематики та методології в галузі образотворчого мистецтва, а вибіркові дисципліни спрямовані на формування знань, умінь та компетентностей, необхідні для художньо-педагогічної діяльності відповідно до сучасних викликів. ОП передбачає підготовку сучасного фахівця, яка уможливіє викладання образотворчого мистецтва на рівні інноваційних та інформаційних модерних педагогічних технологій, обізнаного з методиками навчання, здатного до саморозвитку. Комплексність підготовки вчителя образотворчого мистецтва досягається поєднанням усіх дисциплін на ОП та ефективним розподілом навчального матеріалу між лекціями, практичними заняттями і самостійною роботою ЗО. Під час проходження практик у навчальних закладах ЗО мають можливість відпрацювати різноманітні форми педагогічної діяльності. Така спрямованість відповідає Політиці ХНПУ, яка передбачає, з-поміж іншого, підготовку сучасних педагогічних кадрів широкого профілю та забезпечує випускнику конкурентоспроможність на ринку праці; широкі можливості ЗО для вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії, що передбачає, можливість вибору та зміни викладача з навчальних дисциплін.

2. Постійне удосконалення ОП на основі врахування побажань здобувачів, роботодавців з урахуванням тенденцій ринку освітніх послуг та рекомендацій НАЗЯВО.

3. Орієнтація на педагогічну практичну діяльність, через навчальні практики, що відповідає основним положенням Стратегії ХНПУ, а також Статуту Університету, яким передбачено забезпечення професіоналами закладів освіти і культури і дозволяє підготувати здобувачів до успішної професійної кар'єри, пов'язаної з реалізацією особистісного та творчого потенціалу.

4. Орієнтація на творчу і наукову практику, залучення здобувачів до самостійної творчої та науково-дослідної

діяльності. Завдяки налагодженій співпраці ЗО активно залучатися до науково-дослідної роботи, беруть участь у наукових конференціях та творчих виставках різних рівнів.

5. Ефективна підготовка ЗО на ОП забезпечується високим академічним потенціалом викладачів, які мають достатній науковий, освітній та творчий досвід викладання, підвищують кваліфікацію під час проходження стажування, як в Україні так і за її межами, участі у наукових проєктах, сертифікованих програмах тощо.

Слабкі сторони:

1. Уважаємо, що недооцінка ролі мистецтва в освіті у державному масштабі, недостатнє фінансування та підтримка вчителів мистецького спрямування сприяє зменшенню попиту на професію, що у свою чергу впливає на контингент в українських університетах.

2. Недостатня кількість сучасних підручників. Викладачі фізично не здатні створювати навчальні посібники з усіх дисципліни, що ними викладаються, оскільки на магістерському рівні посібники потребують постійного оновлення через оновлення програм навчальних курсів.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи розвитку ОП, що акредитується, пов'язані з удосконаленням її структури і змісту у основних галузях, а саме:

1. Поліпшенням якості методичної підготовки здобувачів вищої освіти за рахунок позитивного досвіду вітчизняних та зарубіжних ЗВО; розробки навчальних, методичних посібників з дисциплін, мультимедійних матеріалів до лекцій, поповнення банку електронної бібліотеки.

2. Удосконалення змісту та наповнення навчальних курсів шляхом осучаснення змісту лекцій, тематики практичних занять; вдосконалення наповнення курсів на платформі дистанційної освіти MOODLE, освоєння інших дистанційних платформ.

3. Розширенням міжнародних наукових обмінів та інтеграція навчання у світовий науковий простір шляхом презентувати наукових результатів у міжнародних наукових виданнях, що входять до баз цитування Scopus та WOS, участі у міжнародних творчих і наукових проєктах, тренінгах, майстер-класах, виставках, міжнародних пленерах.

4. Запровадити практику викладання навчальних дисциплін іноземними мовами, зокрема мистецтвознавства.

5. Впровадженням дуальної освіти в процес навчання за ОП шляхом розвитку зав'язків з роботодавцями та офіційним працевлаштуванням за фахом здобувачів в організації з обов'язковим поєднанням навчання в університеті зі стажуванням на робочому місці.

6. Дотримання принципів академічної доброчесності через посилення контролю оригінальності змісту та коректності цитувань, а також контроль за відсутністю академічного плагіату у кваліфікаційних роботах та наукових публікаціях здобувачів ВО.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Бойчук Юрій Дмитрович**



Дата: 20.10.2023 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК13. Науково-дослідна практика	практика	<i>OK13_РП_НаукДослідПрактика.pdf</i>	apwF7vwP3oSrm/YpFxt6cM7hsaxf7OhP8sHutahOzY=	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, комп'ютер, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> доступ до Інтернету
ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>!методичка_кваліф_роб_магістрів_1.pdf</i>	8Ja8DgAXXIXR7/I+py/3Nq2bprH8O2d7wNh13a/P3Xk=	репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> , мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, методичні рекомендації.
ОК12. Педагогічна практика в закладах загальної середньої та спеціалізованої освіти	практика	<i>OK12_РП_ПедПрактика у ЗП та СО_магістри.pdf</i>	R2OdF8bC2rzwQNoIlgG2DnuY5OzCUZEORKGk8/2obnvs=	Бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> комп'ютер, договори і школами. Технічне забезпечення забезпечує заклад,
ОК11. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK11_RP_M_tekhnologii u prof galyzi_2022_2023_M_6k.pdf</i>	hEnaeeM8BI+AFIJNLocHB5FcB1Fd63Vd494tzjoeG4=	Комп'ютерний клас (корп. пров. Фанінський, 3В). Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> програми Software License Certificate 9131494; Corel License Certificate, Germany 3092759.
ОК10. ДПМ в етнокulturі України	навчальна дисципліна	<i>OK10_РП_ДПМ в етнокulturі.pdf</i>	BzPOZPqojmt/5T/DdMONcDoUeNraM79uZWgFcCCEcmI=	Художня майстерня (корп. пров. Фанінський, 3В) доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет), кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> , музей етнодизайну.
ОК9. Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK9_РП_методика викладання інтегрованого курсу.pdf</i>	TP/GYQmT/S8AicOdyIJ3gFY7dWGaIk743FCz+rsKGdw=	Лекційна аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3В) Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a> офортна майстерня, офортний станок. Офортна лабораторія.
ОК8. Теорія та практика композиції	навчальна дисципліна	<i>OK8_Robochა пр Тeoria_та_практика_k</i>	bMFixb4F1HUTQxxYAeoCeqBw+iBSQr8L	Художня майстерня аудиторія, (корп. пров. Фанінський, 3В).

		<i>otpozicii_5M_22-23.pdf</i>	vwniZis8pyo=	Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК6. Методологія станкового живопису	навчальна дисципліна	<i>OK6_Robocha_pr_Metodology_Stankovogo_jivopisu_22_23!!!.pdf</i>	xNr28ejZLWoR8AE33o0KFyXBw93BH9rDJXBmaz8BdVQ=	Художня майстерня; обладнання - мольберти, (корп. пров. Фанінський, 3В), натюрмортний, гіпсовий фонд
ОК5. Методологія творчого малюнку	навчальна дисципліна	<i>OK5_Robocha_pr_Metodology_tvorchogo_malyunku_22_23.pdf</i>	9y126146xdBFCnt+/U8FUV0aezqqRSOxfglSFv/r3M=	Художня майстерня; обладнання - мольберти, (корп. пров. Фанінський, 3В), натюрмортний, гіпсовий фонд
ОК4. Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>OK4_PII_5 к Обр м-во-2022+-.pdf</i>	K58R+jgIwJNJ2sA58/V2LGRbSlRnelXp g2zhiF/uwJs=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК3. Філософія української культури і освіти	навчальна дисципліна	<i>OK 3. PII_Філософія української культури і освіти_22.pdf</i>	4rGwXcBdc4SKaShLnSij/BjRRWFu7+SN01vci+q6Y5E=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК2. Психологія за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>OK2_Робоча програма ППС_2022-2023.pdf</i>	N1KzZ/j9fNE5QGnTKcqSA6g1XUt/Nvn8ecOo/XNni7I=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК1. Інноваційна педагогіка	навчальна дисципліна	<i>OK1. PII-Іннов. педагог. ОБМ 22.pdf</i>	8vaWWvMUooqtBGDuTEZp3GsXH0oADm72To2+n0IFVvE=	Лекційна аудиторія (корп. пров. Фанінський, 3В) (корп. пров. Фанінський, 3В), Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB, екран комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <a href="http://dspace.hnpu.edu.ua">http://dspace.hnpu.edu.ua</a>
ОК7. Мистецтвознавство	навчальна дисципліна	<i>OK7_Мистецтвознавство, 5м робоча.pdf</i>	DCE+JIUzJqFfZMPG7umUhX2HNwm9J8ahgOCQynRKNZo=	Лекційна аудиторія (методичний кабінет), (корп. пров. Фанінський, 3В). Телевізор Sony 29"(1 шт.) Діагональ: 29 Використовується для демонстрації навчальних фільмів. Мультимедійний проектор Epson EB-X24 (1 шт.) безпосередньо з USB носіїв, USB,

екран, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, бібліотека (методичний кабінет) кафедри образотворчого мистецтва, репозиторій наукової бібліотеки <http://dspace.hnpu.edu.ua>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
181031	Ходикіна Юлія Юрівна	доцент, Основне місце роботи	Дошкільної освіти	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім.Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1997, спеціальність: біологія, Диплом кандидата наук ДК 027485, виданий 26.02.2015	26	ОК2. Психологія за професійним спрямуванням	<p>1. Chernova I., Vdovina O., Dragomyretska O., Khodykina Y., Medvedieva O. Gvozdetska S. Features Of Psychological And Pedagogical Conditions For The Development Of Motivation Of Applicants For Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.7, July 2021. pp. 82-86. URL: <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.10</a></p> <p>2. Ходикіна Ю.Ю. Особливості розвитку моторної пам'яті у дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки: зб. наук. праць / за наук. редакцією І. С. Булах. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. Вип. 10 (55). С 112-124 DOI: <a href="https://sj.npu.edu.ua/index.php/pn/article/view/917">https://sj.npu.edu.ua/index.php/pn/article/view/917</a>.</p> <p>3. Ходикіна Ю.Ю. (у співавторстві) Феномен кліпового мислення у контексті формування професійної компетентності майбутніх викладачів психолого-педагогічних дисциплін // «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)»: журнал. 2022. № 1(6) 2022. С 360-369.</p>

DOI:  
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-1\(6\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-1(6)).

4. Ходикіна Ю.Ю. (у співавторстві)  
Цифровізація освітнього процесу у вищій школі та кліповість мислення: аналіз переваг та недоліків // Академічні візії. 2022. Вип. 14. вилучено із <https://academy-vision.org/index.php/article/view/328>  
DOI:<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7874861>

5. Кузнецов М.А., Заїка Є.В., Ходикіна Ю.Ю. Психологія моторної пам'яті: прикладні аспекти. Монографія. Харків: Діса Плюс, 2019. 446 с. <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/2681>.

6. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи студентів з блоку «Психологія розвитку особистості» (дисципліни за вибором) / ХНПУ ім. Г.С. Сковороди ; [уклад. І.І. Дорожко, О.Є. Малихіна, С.Є. Сосніхіна, Ю.Ю. Ходикіна]. Харків: ХНПУ, 2018.

7. Конфліктологія. Методичні рекомендації з курсу (для студентів денної та заочної форми навчання за освітнім рівнем магістр, спеціальність 012 дошкільна освіта) / ХНПУ імені Г.С. Сковороди; [уклад.: І.І. Дорожко, Ю.Ю. Ходикіна] – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018. – 30с.

7. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія творчості»: для студ. ф- ту дошк. освіти ден. та заоч. форм навч. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Ю. Ю. Ходикіна] Харків: ХНПУ, 2019. 28 с.

8. Методичні рекомендації до семінарських занять і

завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія розвитку особистості»: для здоб. другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спец. 011 Освітні, педагогічні науки / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна] Харків: ХНПУ, 2021. 31 с.

1. Здійснення керівництва науковою роботою студентів факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г. С. Сковороди з підготовкою тез до друку; участі та підготовки доповіді на вузівській науковотеоретичній конференції «Соціальнопсихологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі» (24-25 квітня 2018р., м. Харків).

2. Здійснення керівництва науковою роботою студентів художньо-графічного факультету та факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди з підготовкою наукових тез до друку та участі в вузівській науковотеоретичній конференції «Соціальнопсихологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі» (18-19 квітня 2019р., м. Харків).

3. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів вищої освіти першого та другого рівнів навчання освітнього ступеня магістр факультету дошкільної освіти ХНПУ ім. Г.С. Сковороди з підготовкою наукових тез, статей до друку та магістерських робіт (2019-2020 н.р., м. Харків).

4. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди факультету дошкільної освіти

(Сафронова А., Богданова А., Давиденко К., Костенко В., Лук'яненко М.) з підготовкою до друку статей та участі дистанційно в VI Міжнародній науково – практичній конференції «Дошкільна освіта у сучасному освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації», присвяченій 215-річчю заснування ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2020 р., м. Харків.

5. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди (2 курс, український мовно-літературний факультет ім. Г.Ф. Квітки-Основ'яненка, Маркелова А.; 2 курс, факультет дошкільної освіти, Сереженко Ю.; 1 курс, факультет мистецтв, Куваліна О., Сидорова Н., Хом'як М.; 5 курс, факультет психології та соціології, Дерев'янка Г.) з підготовкою до друку тез та участі (дистанційно) в Вузівській науковотеоретичній конференції для студентів та аспірантів «Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі» 09-10 квітня 2020 р. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, м. Харків

6. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди Шульцевої Д. і українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф.КвіткиОснов'яненка Маркелової А. з підготовкою до другу тез та участі дистанційно в Вузівській науковотеоретичній інтернетконференції для студентів та аспірантів, вчителів шкіл та викладачів

«Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі» 09-10 квітня 2021 р., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

7. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачки вищої освіти другого (магістерського) рівня факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди Кузнєцової Ю. з підготовкою до друку тез та участі в XXVII Міжнародній студентській науковій конференції «Кар'єрнопрофесійні уявлення та вподобання студентів: тренди, парадигми, фактори» 10 квітня 2021 р., Харків, Харківський гуманітарний університет «Народна українська академія».

8. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди (Герасименко Т., Гетьман К., Довжик К., Сагіна Ю.) з підготовкою до друку тез і участі в Вузівській науково-теоретичній інтернет-конференції для викладачів, студентів та аспірантів, вчителів шкіл, учнів, вихователів ЗДО «Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах» 10 грудня 2021 р., Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди..

9. Здійснення керівництва науковою роботою здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дошкільної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди Кузнєцової Ю. В. та Пачевої Ю.Е. з підготовкою до друку статей та участі в XVI науково-практичній конференції здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету дошкільної освіти «Дошкільна освіта у



сучасному освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації» 16 грудня 2021 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Харків.

1. Участь у II Міжнародній науковопрактичній конференції «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» м. Харків, 10 квітня 2018р. з публікацією тез.

2. Участь у міжнародних фестивалях арт-терапії «ART-PRAKTIK», «Східноукраїнська асоціація арт-терапії», 2018 р. (16 год., сертифікат № 256), 2019 р (16 год., сертифікат № 220), м. Харків.

3. Участь у міжнародному семінарі україно-норвежського проекту для ведучих груп психологічної підтримки «Восьмикрокова програма по роботі з втраченою з групами дорослих, які втратили близьких людей» (32 години) м. Харків, 8-10 березня 2019 року, («Центр по роботі з втраченою РОДИННЕ КОЛО» м. Харкова та «Норвезький Центр по роботі з важкими втратами університетської лікарні Акерсгус (SFSS)

4. Участь у II Міжнародному конгресі «Люди. Влада. Політика» Університету Киршехір Ахі Евран (Туреччина) та Національного Авіаційного університету (КиївУкраїна) 26-28 вересня 2019 року. з публікацією тез.

5. Міжнародне стажування Університет Киршехір Ахі Евран (Туреччина), сертифікат з індивідуальним QRкодом. Тема: «Вища освіта в XXI столітті: проблеми та інновації», від 25 вересня 2019р., (108 год, 3,6 ECTS). 6.

Участь у IV Міжнародній науковопрактичній конференції «Психологопедагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» м. Харків, 12 грудня 2019 р. з публікацією тез. 7

Участь у Міжнародній науковопрактичній інтернетконференції «Освіта та самоосвіта в цифрову епоху» (м. Мінськ, Білоруський державний університет) з публікацією статті, 2019 р.

8. Участь у Міжнародній програмі розвитку дитини International Child Development Programme (ICDP) «Вісім принципів позитивної взаємодії з дітьми» (36 годин). ГО «Асоціація дитячих та сімейних психологів України», 2019-2020 р., м. Харків

9. Участь у III Міжнародній науковопрактичній конференції «ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ У ПСИХОЛОГІЧНИХ ВИМІРАХ СПІЛЬНОТ ТА ПРОФЕСІЙ» (м. Київ, 26-27 березня 2020 року) з публікацією статті.

10. Міжнародне підвищення кваліфікації «Проектний підхід та грантове фінансування в діяльності сучасного закладу освіти» в сфері проектного підходу та організації міжсекторної/міжнародної співпраці на базі Центральноєвропейської Академії Навчання та Сертифікації CEASC під патронатом Університету Спільних Наук (UNS) у м. Лодзь, Польща (30 годин, один кредит ESTS) червень, 2020 року. Сертифікат № 0700.20 11.

Міжнародне підвищення кваліфікації «Інструменти фасилітації для проведення ефективних навчальних заходів в

онлайн-форматі» з застосування сучасних методів організації та проведення навчального процесу в дистанційній та змішаній формі на базі Центральноєвропейської академії навчання та сертифікації CEASC (30 годин, один кредит ECTS) вересень, 2020 року. Сертифікат № 1338.20

12. Міжнародне підвищення кваліфікації. Belgian Education Council Intensive Training for Professors “Improving the quality of distance and blended learning education”. November 24 - December 24, 2020 (72 години). Сертифікат № 311PPKDL20.

13. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників закладів освіти Інституту науково-дослідного Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Сертифікат ES № 4151/2021. Тема: «Використання дистанційних засобів навчання для підготовки фахівців спеціальностей психологія та правоохоронна діяльність на прикладі платформ Zoom та MOODLE» за дисциплінами «Психологія», «Психологія спілкування», «Конфліктологія». Від 15.02.2021 р. 1,5 ECTS (45 годин).

14. Міжнародне підвищення кваліфікації в сфері проектного підходу та організації міжсекторної/міжнародної співпраці. Фундація Центральноєвропейської Академії Навчання та Сертифікації CEASC під патронатом Університету Спільних Наук (UNS) у м. Лодзь, Польща. Сертифікат № 0700.20. Тема «Проектний підхід та грантове фінансування в діяльності сучасного

закладу освіти», червень, 2020 року (30 годин, 1 ECTS).

15. Підвищення кваліфікації з застосування сучасних методів організації та проведення навчального процесу в дистанційній та змішаній формі. Фундація Центральної Європейської Академії Навчачь та Сертифікації CEASC. Сертифікат № 1338.20. Тема «Інструменти фасілітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі», вересень, 2020 року. (30 годин, 1 ECTS).

16. Міжнародне науково-педагогічне стажування. Інститут освітнього і професійного розвитку, м. Будапешт, Угорщина (онлайн). Сертифікат № PISIEPD/07001/2021. Тема: «Сучасні тенденції освіти в сучасному інформаційному просторі та науковій діяльності. Європейський досвід і практика». Від 30.07.2021, 6 ECTS (180 год). 17. Міжнародне підвищення кваліфікації. Науково-досліджувальний інститут Люблінського парку, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup>7067/2021. Тема: «Відбір, підготовка та публікація наукових статей в наукових журналах, що індексуються в базах даних SCOPUS та WEB OF SCIENCE. Дата видачі 19.07.2021. 1,5 ECTS (45 год).

18. Міжнародне підвищення кваліфікації. Науково-досліджувальний інститут Люблінського парку, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup>7370. Тема: «Інноваційні форми освіти з застосуванням платформ Zoom MOODLE». Дата видачі 02.08.2021. 1,5 ECTS (45 год).

19. Підвищення кваліфікації педагогічних та

науково-педагогічних працівників за напрямом «Проектне навчання», «ІКТ», «Практичні прийоми». ТОВ «На Урок», Україна. Свідоцтво № В545-250344. Тема: «Вчителювання в соцмережах: використання сервісу Photorea для створення візуального навчального контенту» Дата видачі 09.09.2021. 0,06 кредиту ECTS (2 години).

20. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup>8248/2021. Тема: «Використання можливостей хмарних сервісів для магістрів та аспірантів». Дата видачі 11.10.2021. 1,5 ECTS (45 год).

21. Міжнародне підвищення кваліфікації. Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян, м. Люблін, Польща (онлайн), Сертифікат ESN<sup>o</sup> 8761/2021 Тема: «Академічна доброчесність в країнах Європейського Союзу та Україні». Дата видачі 29.11.2021. 1,5 ECTS (45 год.)

Наукове консультування в Харківському гуманітарному університеті «Народна українська академія» з 01.09.2017 року (довідка № 01/8- 15 від 19.06.2021)

1. Ходикіна Ю.Ю. Гуманістичний підхід у професійнопедагогічному спілкуванні майбутніх вихователів // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика:

матеріали III Міжнародної науковопрактичної конференції ( Харків, 10 квітня 2018 р, /Харк. Нац. пед. ун-т Г.С. Сковороди. – Харків: «СтильИздат», 2018. – С 411-114.

2. Ходикіна Ю.Ю. Програма розвитку моторної пам'яті дошкільників // Харківський Осінній Марафон Психотехнологій: матеріали наук.- практ. конф., м. Харків, 27 жовтня 2018 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків: Діса плюс, 2018 – С 77-79 <http://www.psychology.khnpu.org/docs/marathon-catalog.pdf>.

3. Yuliia Khodykina. Psychological Factors of Development of Motor Memory in Children // 2nd International Congress on "People, Power and Politics". October 26-28, 2019, Kyiv, Ukraine. С 107 Збірка ІСЗР 2019.pdf - Google Диск

4. Соціально-психологічні засади розвитку особистості в освітньому процесі: матеріали доп. вуз. наук.-теорет. конф., 09- 10 квіт. 2020 р. / за ред. І. І. Дорожко, Ю.Ю.Ходикіна, С.О.Микитюк, О.О.Довженко. Харк. нац. пед. ун-т. Харків: ХНПУ; ХОГОКЗ, 2020. 52 с. doi:10.26697/9786177089086 ISBN 978-617-7089-08-6

5. Ходикіна Ю.Ю. Особливості розвитку моторної пам'яті у дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку.// Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки : зб. наук. праць / за наук. редакцією І.С.Булах. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. Вип. 10 (55). С.112-124 DOI: [https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series12.2020.10\(55\)](https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series12.2020.10(55)).

6. Ходикіна Ю.Ю. Особливості формування психолого-педагогічної

						<p>компетентності майбутніх вихователів у закладах вищої освіти України // Збірник наукових праць «ΔΟΓΟΣ», Європейська наукова платформа, том 1, 2020 – С 126-129 DOI 10.36074/20.11.2020.v1.4</p> <p>7. Chernova I., Vdovina O., Dragomyretska O., Khodykina Y., Medvedieva O. Gvozdetska S. Features Of Psychological And Pedagogical Conditions For The Development Of Motivation Of Applicants For Higher Education. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.7, July 2021. pp. 82-86. URL: <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.10">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.7.10</a> (Web of Science)</p> <p>1. Участь у журі конкурсу «Мала академія наук України» на базі Харківського гуманітарного університету «Народна українська академія» 2019р.</p> <p>2. Член національної психологічної асоціації України (НПА) з 2020 р. 2. Член Асоціації дитячих та сімейних психологів України (АДСПУ) з 2020 р.</p>
131468	Корж Ганна Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Історії і права	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1993, спеціальність: Історія, Диплом кандидата наук ДК 010580, виданий 30.11.2012, Атестат доцента АД 011476, виданий 10.10.2022</p>	23	<p>ОКЗ. Філософія української культури і освіти</p> <p>1. Корж Г.В. Світоглядний та методологічний потенціал філософії у підготовці здобувачів вищої освіти ступеня доктор філософії // Теорія і практика управління соціальними системами, 2020, Вип 4, С. 81-90.</p> <p>2. Корж Г.В. Сквородинівська традиція і духовно-моральне виховання майбутніх педагогів // Історія релігій в Україні: актуальні питання / за заг. ред. О. Киричук, І. Орлевич, М. Омельчук; Львівський музей історії релігії; Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського; Інститут філософії ім. Г.С.Сквороди; Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН</p>

України. Львів:  
“Логос”, 2020. С. 162-169.

3. Корж Г.В.  
Особливості формування історичної пам'яті в контексті професійної підготовки. Теорія і практика управління соціальними системами 2021. 2. С.21-27.

4. Корж Г.В. Історична пам'ять як чинник стабілізації українського суспільства. Розділ в монографії. – Філософсько-педагогічні та філософсько-антропологічні обґрунтування стратегії духовного оновлення українського суспільства.: монографія/ кол.авторів; ред.кол.Култаєва М.Д. Мін-во освіти і науки України, ХНПУ імені Г.С.Сковороди – Х:ФОП Панов А.М., 2019. – С.124-144

5. Корж Г.В., Васильченко Р.В. Світоглядна культура: традиції та сучасність: Монографія / Г.В. Корж, Р.В. Васильченко/ Мін-во освіти і науки України, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. – Харків: ФОП Панов А.М., 2020. – 212 с.

6. Філософія освіти. Програма та методичні рекомендації до самостійної роботи для магістрів / Укладачі Култаєва М.Д., Триняк М.В., Радіонова І.В., Дроботенко М.О., Садох О.В., Корж Г.В. – Харків, 2020. 27 с.

7. Філософія. Програма та методичні рекомендації з підготовки до іспитів для студентів // Укладачі Култаєва М.Д., Триняк М.В., Радіонова І.В., Дроботенко М.О., Садох О.В., Корж Г.В. Харків, 2020. 23 с.

8. Глобальні проблеми сучасності . Навчально-методичний посібник



							<p>для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «доктор філософії» / Укладачі Култаєва М.Д., Корж Г.В.. Харків, 2021. 39 с.</p> <p>9. Наукове стажування для освітян “Академічна доброчесність” 22.03-30.04.21 (Сертифікат на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (180 годин (6 кредитів ECTS). Сертифікат 02125585 № 136-A/21 англійська мова B2 ХНПУ ім. Г.С.Сковороди</p> <p>10. Участь в якості члена журі у Всеукраїнському студентському турнірі з філософії (2019, 2020).</p> <p>11. Керівництво командою переможців філософського турніру (2019).</p> <p>12. Керівництво філософським гуртком.</p>
159950	Азаркіна Марина Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: Реставрація живопису.	25	ОК5. Методологія творчого малюнку	<p>1. Азаркіна М.А. Методологія творчого малюнку. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво») : [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. – 80 с.</p> <p>2. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво») : [монографія] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 431 с.</p> <p>3. Керівництво науково-дослідницькою роботою студентів: Чернишова С. М.</p>

Вплив пленеру на формування професійних здібностей в процесі художньої підготовки майбутніх викладачів образотворчого мистецтва / Цивілізаційний поступ сучасної освіти і науки: виклики, проблеми, перспективи. Матеріали X науково-практичної конференції магістрантів ХНПУ ім. Г. С. Сковороди 2019. 285с.

4. Азаркіна М.А. СУЧАСНІ СКУЛЬПТОРИ ХАРКОВА «Contemporary Skulptars of Kharkiv» Canada. Publisher: Shine World Corp. «Intellectual archive».. Jule- September. 2023. Рр. 113-121.

5. Азаркіна М., Хангалдян Т. Методичні рекомендації з дисципліни техніка і технологія олійного живопису / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, (уклад.: М. А. Азаркіна ). Харків: Центр оперативної поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2020. 16 с.

6. Участь у I Міжнародній он-лайн науково-практичній конференції «Теорія і практика образотворчого мистецтва: сучасні виклики і проблеми вирішення», (14-15 травня 2020 р.). Доповідь: Колір як основний засіб виразності живописного твору.

7. Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції сьогодення, перспективи», (15-16 квітня 2022 р.). «Уроки живопису на пленері» (доповідь, тези).

8. V Міжнародна науково-практична конференція Current Issues And Prospects For The Development Of Scientific Research «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису» (м. Орлеан, Франція, 7-8

грудень 2021).  
9. Член журі міжнародного творчого конкурсу присвяченого Г. С. Сковороди (2022).  
10. Член Художньо-реставраційного об'єднання "Red Horse" (Україна).  
Азаркіна М. А.  
Каталог Всеукраїнської художньої виставки Різдвяна, 2019. 18с.  
Азаркіна М. А.  
Зустріч. Каталог Всеукраїнської художньої виставки Чарівна та вічна, 2019. 9 с.  
Азаркіна М. А.  
Весняний вітер. Каталог Всеукраїнської художньої виставки присвяченої дню художника, 2019. 16 с.  
Азаркіна М. А.  
Бездоріжжя. Каталог Всеукраїнської художньої виставки Різдвяна, 2020. 12с.  
Азаркіна М. А.  
Бабине літо. Каталог всеукраїнської художньої виставки Чарівна та вічна 2020. 13 с.  
Азаркіна М. А.  
Осінній ранок. Каталог Всеукраїнської художньої виставки присвяченої дню художника, 2020. 17 с.  
Азаркіна М. А.  
Сніг іде. Каталог Всеукраїнської художньої виставки Різдвяна, 2021. 18 с.  
11. Постійний учасник всеукраїнській і міжнародних виставок 2019 р. серпень-вересень Ювілейна всеукраїнська художня виставка, присвячена 175-річчю від дня народження І. Ю. Рєпіна, м. Харків, Б.Х. «Початок дня» ( п/о,80/85 )  
2019 р. жовтень-листопад  
Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню Художника, м. Харків, Б.Х. «Весняне повітря», ( п/о, 90/100 )  
2019 р. грудень-2020 січень Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна», м. Харків, Б.Х. «Бездоріжжя» ( п./о., 90/100).  
2020 березень Всеукраїнська художня виставка

«Чарівна та вічна» м. Харків Б.Х. «Бабине літо» ( п/о,100/70) 2020 р. жовтень-листопад  
Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню Художника, м. Харків, Б.Х. «Осінній ранок», (п/о, 80/90 )  
2020 р. грудень-2021 січень Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна », м. Харків, Б.Х. «Сніг іде» (п./о., 100/90).  
2021 р. участь у фаховій тематичній виставці «Прислухаючись до весни...» ХНПУ ім. Г.С Сковороди, м. Харків, «День розпочався» 100х90, п./о.  
2021 р. участь у республіканській виставці до Дню Художника Б/Х, Харків. «Подих весни» 110х100 п./о..  
2022 р. участь у Республіканській Різдвяній виставці Б/Х, Харків. Срібний вересень» 90х100 п./о.

Підготувала студентку 2 курсу, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Манкаускайте Жанну до участі в конкурсах:  
1. VIRTUOSO-DIPLOMA-Європейський он лайн конкурс, III сезон; 12 липня; Творча робота «Манна», ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ.  
2. «МІЙ СВІТ МИСТЕЦТВО» -V Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва; м. Луцьк 4 вікова категорія; номінація :» Живопис»; Назва роботи: «Дисонанс»; 1-15липня; ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ I СТУПЕНЮ  
3. GRACE BEST AWARD; м. Київ Міжнародний багатожанровий конкурс; відбувався з 25липня по 2 серпня;. ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ II СТУПЕНЮ  
4. GOLDEN TIME Великобританія; літня категорія 18-24; Номінація : «Живопис»; Назва

роботи: «Дисонанс»;  
30 липня; ЛАУРЕАТ  
КОНКУРСУ ІІІ  
СТУПЕНЮ.

5. DALI`S MUSTACHE,  
Іспанія, Літня  
категорія 16-19,  
Номінація :  
«Мистецтво»; 29  
липня; ЛАУРЕАТ  
КОНКУРСУ ІІІ  
СТУПЕНЮ

6. Третій  
всеукраїнський  
дистанційний конкурс  
образотворчого та  
декоративно-  
прикладного  
мистецтва; м. Київ,  
категорія «Молодь»;  
Номінація  
«Образотворче  
мистецтво»; назва  
роботи: «Смак»;  
листопад 21 р.;  
ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ  
ІІІ СТУПЕНЮ.

7. АЛЕЯ ЗІРОК –  
Міжнародний конкурс  
образотворчого  
мистецтва, сьомий  
сезон, другий тур; м  
Київ; Назва роботи:  
«За мотивами  
Матісса»; 30 жовтня; І  
МІСЦЕ

8. «Open Art Fest»  
ANKARA 2022 м.  
Анкара Турція назва  
роботи: «Весна» 17.01  
– 23.01.2022 (1 місце).  
Відзнаки у 2021-2022  
році:  
Подяка Азаркіній  
М.А. за високий  
професіоналізм,  
майстерність,  
особистий внесок у  
творчий розвиток  
дітей та юнацтва у  
міжнародному  
багатожанровому  
конкурсі GRACE BEST  
AWARD, який  
відбувався з 25 липня  
по 2 серпня.  
Манкаускайте Жанна  
ЛАУРЕАТ КОНКУРСУ  
ІІ СТУПЕНЮ  
Подяка Азаркіній  
М.А. вчителю за  
творчий внесок у  
розвиток культури,  
просування талантів в  
світі міжнародному  
конкурсі VIRTUOSO-  
DIPLOMA-  
Європейський он-  
лайн конкурс, ІІІ  
сезон; 12 липня;  
Манкаускайте Жанна  
Творча робота  
«Манна», ЛАУРЕАТ  
КОНКУРСУ І  
СТУПЕНЮ.  
Подяка Азаркіній  
М.А. за  
високопрофесійну  
плідну педагогічну  
діяльність, відданість  
мистецтву та обраній

						справі за підтримку і розвиток талановитої та обдарованої молоді, підготовку переможців V Всеукраїнського конкурсу декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «МІЙ СВІТ – МИСТЕЦТВО» Подяка Азаркіній М.А./ викладач ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, за вагомий внесок у розвиток та збереження національної культури та мистецтва, за величезний педагогічний талант та ефективні методи викладання, які сприяють розвитку творчого потенціалу талановитих дітей та молоді. Третій всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва « БИТВА ЖАНРІВ» ART III. Подяка Азаркіній М.А./ викладач ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, за підготовку лауреата у виставці «Open Art Fest» ANKARA 2022 м. Анкара Турція назва роботи: «Весна» 17.01 – 23.01.2022 (1 місце). Нагороджена грамотою ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Сковородинівський олімп», 2022 р. Дипломом «Видатні жінки Сковородинівського університету» в номінації «Жінка у суспільному житті».	
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД	14	ОК10. ДПМ в етнокультурі України	1. Сучасні підходи до формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Cuiavian University in Wloclawek. Pedagogical and psychological education as a component of the education system in ukraine and eu countries. - Wloclawek, Republic of Poland, 2019- С.49-52 2. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого

011477,  
виданий  
10.10.2022

мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238

3. Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49

4. Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88;

5;

5. Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми педагогами мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101

6. Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157

7. Zhukov, V.Meі, F. Wang,

Y. Postmodernism in Ukrainian music: "Quiet Songs" by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: "Quiet Songs" by Valentyn Silvestrov. Revista Música Hodie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago. 2022. <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779>

8. Керівництво проектом студентки 5 курсу Поліщук Лілії у X Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Україна квітує» м. Київ, 2019. Отримання диплома переможця 1 ступеня.

9. 1. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Майстер Народного мистецтва,  
10. 2. Член оглядової комісії Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з підтвердження та присвоєння почесних звань «Зразковий художній колектив» творчим колективам закладів освіти Харківщини.  
11. Взято участь з виставкою творчих робіт у виставці "Казкова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень-лютий 2019р  
1. Взято участь з виставкою творчих робіт у виставці «Подих осені» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків лютий-березень 2019 р.  
2. Взято участь у 10 Всеукраїнській, 1 міжнародній виставці «ГРАФІКА У ХАРКОВІ 2019» у Харківській організації Національної спілки художників України, квітень 2019 м. Харків  
3. Проведення персональної виставки зі студентами третього курсу з петриківського



						<p>розпису «Петриківський дивосвіт», травень 2019м. Харків</p> <p>12. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магістра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020</p> <p>13. Участь в обласній виставці Петриківського розпису «Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р.</p> <p>14. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р.</p> <p>15. Участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р.</p>
99474	Чаус Дмитро Вікторович	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво</p>	17	<p>ОК8. Теорія та практика композиції</p> <p>1. Методологія творчого малюнку. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт.: А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,]; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с.</p> <p>2. The didactics of color in art and artistic education of the 20th century. European Humanities studies: State and Society 2019 / Psychological, pedagogical and organizational conditions for introduction of European standards of education in Ukraine 2020: С. 40-50.</p>

Krakow. Poland.

3. Чаус Д. В. Роль кольородидактики у підготовці майбутніх фахівців художніх спеціальностей вищих навчальних закладів. Культурна спадщина слобожанщини. № 44. С. 168

4. Чаус Д.В., Меланко. О. Роль образотворчого мистецтва в навчанні та естетичному вихованні у 21 столітті. I Міжнародна науково-практична конференція «SCIENTIFIC RESEARCH IN THE MODERN WORLD» 9-11.11.2022 року Торонто, Канада. СЕКЦІЯ 13. Педагогічні науки.

5. Чаус Д.В., Меланко. О. Сучасні напрямки практичної та теоретичної освіти на уроках образотворчого мистецтва. XV Міжнародна науково-практична конференція “Modern science: innovations and prospects”, 13-15.11.2022 Стокгольм, Швеція. СЕКЦІЯ 13. Педагогічні науки.

1. Чаус Д.В., Сагіна Ю. «Теоретичні та практичні аспекти духовного та морального виховання дитини» III Міжнародна науково-практична конференція «Духовно-інтелектуальне виховання і навчання в XXI столітті», 17 листопада 2022 року на базі ХНПУ імені Г.С.Сковороди.

2. Чаус Д. В. Альбрехт дюрер - величайший мастер западноевропейского возрождения. The 8 th International scientific and practical conference “The world of science and innovation” (March 10-12, 2021) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2021. С 322-327.

3. Виконавець у грантовому проекті “Візуальне мистецтво як засіб профілактики та подолання емоційного вигорання педагогів”. ХНПУ Г.С. Сковороди від Українського

культурного фонду в рамках програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти» . Наказ по Університету від 15 липня 2019 року № 80-од

1. Підготовка до міжнародного конкурсу творчих робіт студентів:
  1. Організація виставки у "Diaspora" здобувачі магістерського рівня 5 курсу, викладачі, випускники ХНПУ. Чаус Д.В. Грінішин Д. рекомендації з дисципліни «Композиція»; «Теорія та практика композиції». ХНПУ імені Г. С. Сковороди, кафедра ОБМ, 2020 р.
  2. Член Спілки Художників у Братиславі / Словачія (European union of artists artistic organization in Bratislava/ Slovakia) ICO: 50222741
  3. Член Спілки художників України з 2008 року посвідчення N 5421 від 20.03.2008
  4. 2020-23 р. Організація мистецького проекту «Національна героїчна спадщина України» художників творчого об'єднання «Національна палітра» (спільно з магістрами і випускниками кафедри) (КЗ «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва; Перший Націоналістичний хаб; Воїнська частина 3017; Івано-франківський обласний музей визвольної боротьби ім. Степана Бандери» виставка образотворчого мистецтва; Академія Національної Гвардії).
  5. 2021 участь у виставці «Прислухаючись до весни».
  6. 2021 - Міжнародна он лайн виставка живопису Творчого Об'єднання професійних Художників (ТОПХ) Присвячена 30-й річниці незалежності України.
  7. Член журі 2021. Люботинський

						фестиваль-конкурс "Люботинські джерела" м Люботин.
188700	Лісунова Людмила Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035880, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 011477, виданий 10.10.2022	14	<p>ОК9. Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва</p> <p>1. Сучасні підходи до формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Cuiavian University in Wloclawek. Pedagogical and psychological education as a component of the education system in ukraine and eu countries. - Wloclawek, Republic of Poland, 2019- С.49-52</p> <p>2. Українська народна картина як засіб формування естетичного сприйняття майбутніх вчителів образотворчого мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Фахове видання Дрогобич, 2020р. Вип.28. С.232-238</p> <p>3. Естетико-ментальні аспекти вивчення традиційного українського народного розпису та використання його в сучасному етнодизайні Екологія мистецтва: дискус ракурсів Матеріали VI Міжнародна науково-практичної конференції з дизайну кафедра дизайну Херсонський національний технічний університет. Херсон 2020 С.46-49</p> <p>4. Формування естетичного сприйняття майбутніх педагогів мистецьких дисциплін засобами графіки Педагогіка і психологія в сучасному світі: вектори взаємодії Матеріали Міжнародної наукової конференції Влоцлавек, Республіка Польща 28–29 травня, 2021 С.84-88;</p> <p>5; 5. Особливості виявлення естетичного в декоративно-прикладному мистецтві і його роль у формуванні естетичного сприйняття майбутніми</p>

педагогами мистецьких дисциплін  
Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Науковий часопис. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, Випуск 82. Київ: 2021. С. 97-101

6. Prokopchuk, I., Tanko, T., Tararak, N., Tararak, O. The synthesis of the arts: from romanticism to postmodernism; Brazil, Laplage em Revista (International), vol.7, n. 3B, Sept. - Dec. 2021 p.145-157

7. Zhukov, V. Mei, F. Wang, Y. Postmodernism in Ukrainian music: "Quiet Songs" by Valentyn Silvestrov; Postmodernism in Ukrainian music: "Quiet Songs" by Valentyn Silvestrov. Revista Música Hodie, Goiânia, v. 22, 2022. DOI: 10.5216/mh.v22.71779. Acesso em: 18 ago. 2022. <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/71779>

8. 1. Керівництво проектом студентки 5 курсу Поліщук Лілії у X Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Україна квітує» м. Київ, 2019. Отримання диплома переможця 1 ступеня.

9. 1. Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, Майстер Народного мистецтва,

10. 2. Член оглядової комісії Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з підтвердження та присвоєння почесних звань «Зразковий художній колектив» творчим колективам закладів освіти Харківщини.

11. Взято участь з виставкою творчих робіт у виставці "Казкова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр

							<p>культури і мистецтва, м. Харків січень-лютий 2019р</p> <p>1. Взято участь з виставкою творчих робіт у виставці «Подих осені» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків лютий-березень 2019 р.</p> <p>2. Взято участь у 10 Всеукраїнській, 1 міжнародній виставці «ГРАФІКА У ХАРКОВІ 2019» у Харківській організації Національної спілки художників України, квітень 2019 м. Харків</p> <p>3. Проведення персональної виставки зі студентами третього курсу з петриківського розпису «Петриківський дивосвіт», травень 2019м. Харків</p> <p>12. Участь у Міжнародній виставці графіки «Графіка у Харкові», також участь студентки магістра Вітюк Юлії в цій виставці (керівник Лісунова Л.В.) серпень 2020</p> <p>13. Участь в обласній виставці Петриківського розпису « Пірну у поле розписне» серпень-жовтень 2020 р.</p> <p>14. Участь з виставкою творчих робіт у виставці " Виставка декоративного розпису Зимова феєрія" Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків січень 2022р.</p> <p>15. Участь з виставкою творчих робіт у Арт-проекті до 300 річчя Г. Сковороди «Сад мистецьких пісень» Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, м. Харків грудень 2022р.</p>
425920	Курсін Дмитро Миколайович	старший викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: монументальн	0	ОК6. Методологія станкового живопису	<p>1. Заступник голови Харківської організації Національної спілки художників України (громадські об'єднання, творчі спілки).</p> <p>2. Консультант з живопису, малюнку та</p>

о-декоративне  
мистецтво

скульптури художньої школи імені І.Ю. Репіна, м.Харків.  
3. Постійний член журі містецької премії ім. І.Ю. Репіна Харківської обласної ради (2019, 2021рр.) в номінації - “монументальне мистецтво”  
4. Член виставкомів Всеукраїнських та обласних містецьких проєктів та виставок Національної спілки художників України та Харківської організації Національної спілки художників України (2018-2022рр.).  
5. Член Національної спілки художників України з 2000 року.  
6. Курсін Д.М. Каталог виставки до Міжнародної виставки “Графіка у Харкові”. Харків: НСХУ, 2023. С. 49.  
7. Підвищення кваліфікації у межах проф. діяльності в Харківській організації НСХУ з 05.03.2023 по 03.04 2023, 150 годин (Виконання серії робіт “Пейзажи Харківщини”); Свідотство №102, вих № 21 від 24.04.2023 р. <http://surl.li/hkqar>  
8. Міжнародне стажування: участь у міжнародному науковому проєкті «Схід-Захід» «Вивчення досвіду та професійних досягнень для формування успішної особистості та трансформації довкілля». Дубаї, Осло, Стокгольм, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні. 6 кредитів ECTS (180 год). Сертифікат № 15013 від 22 липня 2023 року.  
Виставки, проєкти;  
1. Всеукраїнська виставка до «Дня Незалежності України.» (Київ) - “Студено з раноку” 120x100 полотно/олія. (серпень 2019 р).  
2. «Абстрактний живопис України» (Київ) - “Трапеції” 120x100 полотно/олія. (листопад 2019 р).  
3. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» 2019-2020 (Харків) - “Вечірня

зірка” 100x80  
полотно/олія (грудень  
2019 - 2020 р).

4. III Всеукраїнська  
виставка «Жіночий  
портрет» (Київ) -  
“Березень квітне”  
60x50 полотна/олія  
(березень 2020 р).

5. Всеукраїнська  
виставка  
«Мальовнича  
Україна» (Київ) -  
“Мандри країною”  
100x80 полотна/олія  
(квітень 2020 р).

6. Всеукраїнська  
аніمالістична  
художня виставка  
(Харків) - творча  
робота “Складова  
натюрморту” 100x80  
полотно/олія (квітень  
2020р.).

7. Всеукраїнська  
художня виставка,  
присвячена Дню  
художника (Харків) -  
“Дорога до церкви”  
120x100 полотна/олія  
(Жовтень 2020р.).

8. Міжнародна  
виставка пейзажу  
«Меморіал А.І.  
Куїнджі» (Маріуполь)  
- творча робота “Ранок  
подвір'я”  
папір/акварель 50x70  
(червень 2021р.).

9. Творчі роботи «Що  
робить, коли горить».  
полотно/олія,  
100x120; «Землю  
треба захищати»  
полотно/олія, 100x120  
участь у  
Всеукраїнському  
мистецькому проєкті  
“АТО - ООС очами  
митців” (листопад  
2021 року)

10. Творча робота  
«Холодна веранда”  
2015 р. полотно/олія,  
участь у  
Всеукраїнський  
Різдвяній виставці;  
Б/Х, Київ (січень  
2022).

11. Творча робота  
«Спогади про Гелон»  
80x100 полотно/олія,  
участь у  
Всеукраїнській  
Різдвяній виставці;  
Б/Х, Харків (січень  
2022).

12. Творчі роботи «Що  
робить, коли горить».  
полотно/олія,  
100x120; «Землю  
треба захищати»  
полотно/олія,  
100x120; «Квіти від  
Донбасу».  
полотно/олія, 80x100,  
участь у  
Всеукраїнському  
проєкті “Сила  
нескорених” Онлайн  
виставка НСХУ, ХО



НСХУ (квітень 2020 р.).

13. Творча робота «Шляхами Г.С. Сковороди» 40x60; полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений До дня народження Г.С. Сковороди; Б/Х, Харків (жовтень 2022).

14. Творча робота «Путівець» 80X100, полотно/олія; участь у Всеукраїнської виставці присвячений до Дня Художника “Живе мистецтво Слобожанщини”; Б/Х, Харків (жовтень 2022).

15. Творча робота «Червоний – то любов» 70X50, полотно/олія; участь у всеукраїнської виставці присвячений Жіночому дню; Б/Х, Харків (жовтень 2022).

16. Почесна грамота Харківської обласної державної адміністрації “За вагомий внесок у розвиток культури” (червень 2020 р.).

17. Почесне звання “Заслужений художник України” (серпень 2020 р.).

18. Нагороджений Орденом князя Володимира III ступеня “За розвиток сакрального мистецтва України” (лютий 2022р.).

19. Нагороджений іменним годинником від Харківської обласної ради “За активну участь в мистецьких проектах в час війни” (жовтень 2022 р.).

20. Нагороджено “Почесною грамотою” Виконкомом Харківської міської ради 2023 рік. За високу професійну майстерність, вагомий внесок у розвиток українського.

21. Почесна грамона Харківської обласної державної адміністрації “За вагомий внесок у розвиток культури” (червень 2020 р.).

22. Почесне звання “Заслужений художник України” (серпень 2020 р.).

23. Нагороджений Орденом князя Володимира III ступеня “За розвиток

						сакрального мистецтва України” (лютий 2022р.). 24. Нагороджений іменем годинником від Харківської обласної ради “За активну участь в мистецьких проектах в час війни” (жовтень 2022 р.). 25. Досвід роботи за спеціальність – 32 років
74663	Якімова Марина Емиліївна	професор, Основне місце роботи	Фізико-математичний	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1985, спеціальність: Фізика і математика., Диплом доктора наук ДД 009031, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук КД 065517, виданий 27.05.1992, Аттестат доцента ДЦ 001056, виданий 24.12.1998	34	ОК1. Інноваційна педагогіка  1. Valentyna Slipchuk, Halyna Yuzkiv, Tetiana Lutaieva, Nina Batechko, Maryna Pisotska. Pedagogical Skills and Communicative Competence of University Teachers during the Classes. Review of International Geographical Education Online. 2021. Vol. 11. Issue 4. P. 1226-1237. URL: file:///C:/Users/872B~/1/AppData/Local/Temp/118+521-1.pdf (SCOPUS) 2. Slipchuk V. Yuzkiv H. Batechko N. Pisotska M. Klymenko L. Academic mobility development among university students during COVID-19 pandemic. International Journal of Health Sciences, 2021, Volume 5, Issue 3. P. 573-583. URL https://doi.org/10.53730/ijhs.v5n3.2490 (SCOPUS)  3. Золотухіна С.Т., Пісоцька М.Е. Розвиток ідеї кредитно-модульного навчання у закладах вищої педагогічної освіти України (90-ті роки XX століття – перше десятиріччя XXI століття). Наукові записки кафедри педагогіки. 2022. №50. С. 56-65. URL: https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-50-05 (категорія Б). 4. Пісоцька М.Е., Кадашевич К.О. Розвиток проблеми індивідуалізації навчання учнів у вітчизняній освіті в 60-ті-80-ті роки XX століття у межах проведення різноаспектних науково-педагогічних пошуків. Наукові записки кафедри педагогіки, 2022. №

51. С. 54-62. <https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-51-07> (категорія Б).

5. Пісоцька М. Е., Кадашевич К. О. Розвиток ідеї індивідуалізації проблемного навчання учнів у вітчизняній педагогіці в 50-ті-70-ті роки ХХ століття. Вісник Запорізького національного університету: зб. наук. пр. Педагогічні науки. 2021. №1 (34). Ч.1. С. 27-34. <https://doi.org/10.26661/2522-4360-2021-1-1-04> (категорія Б).

6. Пісоцька М. Е. та ін. Безперервна пропедевтична педагогічна практика: Методичні рекомендації для здобувачів вищої педагогічної освіти першого (бакалаврського) рівня другого року навчання. Х. : Планета-Принт, 2019. 42 с.

7. Пісоцька М. Е. та ін. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 та 4 року навчання. Х.:Планета-Принт, 2019. 44 с.

8. Пісоцька М. Е. та ін. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти другого року (магістерського) рівня другого року навчання. Х.: Планета-Принт, 2019. 45 с.

8. Пісоцька М.Е. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Педагогічний експеримент і методи математичної статистики» для здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії». Х. : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 22 с.

10. Пісоцька М. Е. та ін. Педагогіка. Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни

«Педагогіка. Модуль Педагогіка вищої школи» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Х. : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 32 с.

11. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук у 2019 р., спеціальність 13.00.09 – теорія навчання. Тема дисертації: «Теорія і практика індивідуалізації навчання студентів природничо-математичних спеціальностей у вищих педагогічних навчальних закладах України (друга половина XX століття–початок XXI століття)». Диплом ДД № 009031

12. Пісоцька М.Е. Індивідуалізація навчання студентів на заняттях з педагогічних дисциплін: історичний досвід. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 12 грудня 2019 р.)/Харк.нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Х.:Мітра, 2020. С. 58-14.

13. Пісоцька М. Е.,Кадашевич К. О. Індивідуалізація навчання учнів класичній хореографії у середніх спеціальних навчальних закладах України: історико-педагогічний аспект. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31березня – 2 квітня 2021р.). У 2 томах. Харків:«Мітра», 2021. Т.1. С.48-51.

14. Олійник Т. О., Пісоцька М.Е., Минко П. Е. Особливості вдосконалення студенто-орієнтованого викладання в онлайн середовищі.

						<p>Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 31березня – 2 квітня 2021 р.). У 2 томах. Харків: «Мігра», 2021. Т.1. С. 119-123.</p> <p>15. Пісоцька М. Е., Кадашевич К. О. Теоретичні підходи до Визначення дидактичної системи Індивідуалізації навчання учнів. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті: міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В.П.Бабича, проф. Л.С. Рибалко, проф. Л.А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид. ВННОТ, 2021. С. 157-162.</p> <p>16. Пісоцька М. Е., Олійник Т. О. Алгоритм використання критерію Макнамара для статистичної обробки педагогічних вимірювань. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті : міжнародний періодичний збірник наукових праць. За заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків: Вид. ВННОТ, 2021. С. 265- 269.</p>	
178236	Алтухова Анна Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102</p>	5	<p>ОК11. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності</p>	<p>1. Altukhova Anna, Kanibolotska Olha, Koreneva Inna, Osadchuk Nataliia, Berkeshchuk Inna. Peculiarities of using MOODLE learning technology in higher teacher education under the COVID-19 pandemic. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.5, May 2022 (P. 686-692) <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.95</a></p> <p>2. Алтухова А.В. Ростовцева Н.С. Можливості використання дистанційного навчання у підготовці</p>

Початкове навчання, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2019, спеціальність: 074 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 027593, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 011473, виданий 10.10.2022

майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (58): with the Proceedings of the 3 rd International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» (May 21-22, 2021). Rome, Italy: Dana, 2021. 97 – 103 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.05.2021.0011>.

3. Алтухова А.В., Чаус Д.В. Формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення живопису. Scientific Collection «InterConf», (75): with the Proceedings of the 2 nd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in the Context of Globalization» (September 19-20, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021. 330 p. 50 – 56 p. <https://doi.org/10.51582/interconf.19-20.09.2021.007>.

4. Алтухова А.В., Колаєва О.Р. Впровадження сучасних інформаційних технологій навчання під час підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Scientific Collection «InterConf», (87): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Concepts for the development of society's scientific potential» (November 21-22, 2021). Prague, Czech Republic: Author-publishers miscellaneous, 2021. 424 p. 104 – 110p. <https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.11.2021.013>.

5. Алтухова А.В., Шаповалова О.В. Методичні рекомендації з дисципліни КОМПОЗИЦІЯ «Композиція книги» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014 Середня освіта «Образотворче мистецтво» / А.В.

Алтухова, О.В.  
Шаповалова. – Х.,  
2021. 62 с.  
6. Алтухова А.В.,  
Азаркіна М.А.,  
Величенко А.С.  
Історичні аспекти  
майстерності та  
техніки олійного  
живопису. Scientific  
Collection «InterConf»,  
(90):with the  
Proceedings of the 4th  
International  
Scientificand Practical  
Conference «Current  
Issues and Prospects  
for the Development of  
Scientific  
Research»(December7-  
8, 2021). Orléans,  
France: Epi, 2021.  
602p. 101 106 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.011>.

7. Алтухова А.В.,  
Девянина М.В. Роль та  
значення основ  
композиції у творчому  
малюнку. Scientific  
Collection «InterConf»,  
(90):with the  
Proceedings of the  
4thInternational  
Scientificand Practical  
Conference «Current  
Issues and Prospects  
for the Development of  
Scientific  
Research»(December7-  
8, 2021). Orléans,  
France: Epi, 2021.  
602p. 107 – 113 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.7-8.12.2021.012>.

8. Алтухова А.В.,  
Шаповалова О.В.  
Художньо-естетичний  
смак як складова  
особистості вчителя.  
Scientific Collection  
«InterConf», (93):with  
the Proceedings of the  
3rdInternational  
Scientificand Practical  
Conference «Scientific  
Trends and Trends in  
The Context of  
Globalization»(Decemb  
er21-22, 2021). Umeå,  
Sweden: Mondial, 2021.  
566p. 119 – 126 p.  
<https://doi.org/10.51582/interconf.21-22.12.2021.013>.

9. Алтухова А.В.  
Теорія і практика  
композиції.  
Теоретичні і  
методичні основи  
образотворчого  
мистецтва (для для  
здобувачів другого  
освітнього рівня  
(магістр)  
спеціальності 014 –  
«Середня освіта.  
Образотворче  
мистецтво»):

[Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с. (С. 51-62).

10. 4. Алтухова А.В. Екскурс до розділу курсу «Композиція книги». С. 33-68. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво») : [кол.-вна монографія] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін]; за заг. ред. Т. В. Паньок. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. – 104 с.

11. Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті. Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі [Електронне видання] : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю, Харків, 13–14 черв. 2023 р. с. 51-57.

12. Алтухова А.В. тенденції розвитку поліграфічної промисловості в незалежній Україні. Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp.220-221.

13. Алтухова А.В. Роль та значення графіки в образотворчому мистецтві. Development of modern science, experience and trends. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Boston, USA. 2022. Pp. 293-294.

14. Алтухова А.В. ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ М.БОЙЧУКАIII International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC



POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp. 122-128.  
15. Алтухова А.В.  
ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ КНИГИ ТА КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ  
International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp. 219-227.  
16. Алтухова А.В.  
ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ ЕСТЕТИЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА III  
International Scientific and Practical Conference CONCEPTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIETY'S SCIENTIFIC POTENTIAL held on November 19-20, 2022 in Prague, Czech Republic Pp.128-136.  
17. Алтухова А.В. ДО ПИТАННЯ ПРО КОМП'ЮТЕРНУ ГРАФІКУ ЯК ОСНОВУ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ДАНИХ The 8th International scientific and practical conference "Integration of scientific and modern ideas into practice" (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. Pp. 66-68.  
18. Паньок Т.В., Алтухова А.В.  
Методичні рекомендації щодо написання та оформлення Випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 66 с.  
19. Збірник українських народних пісень (з нотами та репродукціями картин

відомих українських художників): довідник до інтегрованого курсу «Мистецтво» 5-7 кл. / уряд. А.В. Алтухова, К.В. Сорока. Харків, 2022, 62с.

20. Алтухова А.В., Бершов М. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи композиції» для студентів 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – Х., 2020. 32 с.

21. 3rd International Scientific and Practical Conference «Theory and Practice of Science: Key Aspects» «Можливості використання дистанційного навчання у підготовці майбутніх вчителів образотворчого мистецтва» (May 21-22, 2021) Rome, Italy: Dana, 2021.

22. 2nd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in the Context of Globalization» «Формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення живопису» (September 19-20, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021

23. 1st International Scientific and Practical Conference «Concepts for the development of society's scientific potential» «Впровадження сучасних інформаційних технологій навчання під час підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва» (November 21-22, 2021). Prague, Czech Republic: Author-publishers miscellaneous, 2021.

24. 4th International Scientific and Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research» «Історичні аспекти майстерності та техніки олійного живопису.» (December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021.

25. 4th International Scientific and Practical Conference «Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research» «Роль та значення основ композиції у творчому малюнку» (December 7-8, 2021). Orléans, France: Epi, 2021.

26. 3rd International Scientific and Practical Conference «Scientific Trends and Trends in The Context of Globalization» «Художньо-естетичний смак як складова особистості вчителя.» (December 21-22, 2021). Umeå, Sweden: Mondial, 2021.

27. Участь у міжнародному проекті 21 International Creative Anxiety Workshops Vincent`s Pocket, Польща, м. Познань 4-7 травня 2022р.

28. Участь у міжнародному проекті 24. Children`s Art Biennale Future (2022-2023), Польща, м. Познань травень-грудень 2022р.

29. Сертифікат наукового керівника. Алтухова Анна Володимирівна представила наукову роботу Дев'яніної М.В., для участі у роботі V Міжнародної науково-практичної конференції «Інтеграція світових процесів як основа суспільного прогресу». 26-27 листопада 2021р. м. Київ, Україна. (Серія КС 000013)

30. Стажування ХНПУ імені Г. С. Сковороди, кафедра Інформаційних технологій: «Інформаційні технології в освітній траєкторії під час підготовки бакалаврів та магістрів у професійній галузі», (180 год.) травень 2021. Посвідчення № 07/23 – 203

31. Підвищення кваліфікації ХНПУ імені Г. С. Сковороди, кафедра Інформаційних технологій за темою: «Робота у СДО «MOODLE» (базовий рівень)» (30 год.). Посвідчення серія

							<p>ДОН№0366 32. Підвищення кваліфікації Онлайн-форум на тему: «Підвищення кваліфікації освітян: вимоги та новітні тренди» (6 годин), 2021. Посвідчення ПК-К 23/09-005 33. Підвищення кваліфікації Online Course: “Research Desing: Inquiry and Discovery Course” authorized by European Academy of Sciences and Research (10 hours) 2022. Certificate XV-16-293849248-22</p>
188711	Паньок Тетяна Володимирівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво, художня праця, Диплом доктора наук ДД 006885, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 031438, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 016448, виданий 22.02.2007</p>	28	ОК7. Мистецтвознавство	<p>1. Panyok T. V. Art Education in Ukraine in Early 20th Century: Educational Techniques for New Formation Artists. International journal of conservation science. Volume 14, Issue 1, January-March, 2023. С. 217-230. Режим доступу: <a href="https://ijcs.ro/current-issue">https://ijcs.ro/current-issue</a>. Web of science &amp; Scopus 2. T. Panyok Historical-cultural and lighting context of artistic education in ukraine in the beginning of the 20th century/ International journal of conservati on science, Volume 11, Issue 4, October-December, 2020. С. 945 – 952. Scopus/Web of science 3. Panyok Tatyana, Dai Zhen, Ju Dongting. Project activities in the professional training of future designers (based on China’s educational experience). Art, Design &amp; Communication in Higher Education, 2022. Vol. 21, (1). С. 23-42. Scopus 4. Паньок Т.В. (у співавторстві) Китайський досвід використання етнодизайну у процесі формування ключових компетентностей студентів мистецьких спеціальностей. Молодь і ринок, 2023, 3 (211), С. 16-21. DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.277187">https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.277187</a>. 5. Етнокультурна складова формування регіонального типу українця-слобожанина. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і росіян як підгрунтя їх</p>

цивілізаційного протистояння. Монографія колективна. Одеса: Олді+, 2023. С. 107-122.  
<http://surl.li/meebn>.

6. Tetyana Panyok, «Wartime Kharkiv – Art Education in 1941 and 2022: a View Through the Prism of the Present », Tréma [En ligne], 60 | 2023, mis en ligne le 22 septembre 2023, consulté le 01 octobre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/trema/8694> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/trema.8694>

7. Паньок Т. В. (у співавторстві). Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні. □□□□□□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в], 2022.

8. Паньок Т. В. (у співавторстві). Основи креативності в графічному дизайні. □□□□□□□□□□□□□□ : навч. посіб. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Чанчун. ун-т. Харків-Чанчунь : [б.в], 2022.

9. Паньок Т. В. Порівняльний аналіз художньої освіти в період воєнного часу: 1941 та 2022 роки (погляд крізь призму сьогодення). Вища освіта в Україні у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2023. № 1. Т. II. С. 173–185.

10. Паньок Т.В. Г. Сковорода в творчості українських художників. Новий Колегіум. 2022. №4. С. 13-21. DOI:10.30837/nc.2022.4.14

11. Т. Паньок (у співавторстві) Етнодизайн та модерна траєкторія професійної підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін в умовах діджиталізації суспільства. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній

школах: зб. наук. пр. / [редкол.: Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя, 2021. Вип. 74. Т. 2. С. 146–151. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.74-2.28>.

12. Паньок Т. В. Роль Г. Сковороди у культурному поступі Слобожанщини. Новий колегіум. 2019. № 4. С. 30–34.

13. Педагогічні технології використання цінностей етнодизайну у процесі професійної підготовки майбутніх дизайнерів// Народне мистецтво Бойківщини: історія та сучасність/ Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції До 164-ї річниці від дня народження Івана Франка, До 87-ї річниці від дня народження Заслуженого майстра народної творчості України Мирослави Кот 1–2 жовтня 2020 року. - Нагуєвичі – Дрогобич, 2020. С. 93-100.

14. Паньок Т. В., Канделаки Т. В., Чиркіна В.В., Бреславець Д. О., Глушич Л. О. Вплив української школи мистецтвознавства на формування художньо-естетичних засад у контексті мистецької освіти ХНПУ імені Г. С. Сковороди Scientific Collection «InterConf», (91): with the Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference «Recent Scientific Investigation» (December 11-12, 2021). Oslo, Norway: Dagens næringsliv forlag, 2021. С. 154–161.

Сертифікат.

15. Паньок Т. В., Чиркіна В. А. Методологічні пошуки українських науковців у сфері вищої художньо-педагогічної освіти в ХХ столітті. Scientific Collection «InterConf», (88): with the Proceedings of the 10 th International Scientific and Practical Conference «Scientific

Horizon in the Context of Social Crises» (November 25-26, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. 315 p. С. 129–134. Сертифікат.

16. Теорія і практика образотворчого мистецтва (для студентів III курсу спеціальності 014 – середня освіта «Образотворче мистецтво») : [монографія] / [кол. авт. : М. Азаркіна, А. Алтухова, Д. Чаус, Ю. Чекардін] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. 431 с.

17. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): [Навчально-педагогічний посібник] / [кол. авт. : А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус,] ; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с.

18. Наукове керівництво: Висікайло Тетяна Володимирівна «Формування фахової компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі пленарної практики», дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 44.053.01 у Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка, 2017.

19. Дай Чжен. Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 – професійна освіта (за спеціалізацією). Галузь знань 01

Освіта/Педагогіка.  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, 2022.

20. Цю Дутін.  
Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 – професійна освіта (за спеціалізацією).  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка.  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, 2022.

21. Підвищення професійної кваліфікації на базі Міжнародного економічного інституту, м. Есеніце, Чехія (International Economic Institute s.r.o. Czech Republic) за темою: «Scientific perspectives and innovations in education: experience of the Czech Republic» («Наукові перспективи та інновації в освіті: досвід Чехії»).

22. Підвищення професійної кваліфікації у міжнародному проекті «Нова українська школа» Польща-Україна, 2016; (104 год)

23. ZG-WRKSO/401/149/16/M W;

24. ZG-WRKSO/401/183/16/M W

25. Стажування міжнародному проекті «Креативний кампус», що організований в рамках програми «Розвиток компетентнісного навчання та викладання для викладачів ЗВО в Україні». Програма відбувається за спільного партнерства ГО Вище, Британської Ради в Україні, Pearson, Internal Education за підтримки МОН України, 2018.

26. Стажування ХНПУ імені Г. С. Сковороди,



кафедра  
Інформаційних  
технологій:  
«Інформаційні  
технології в освітній  
траєкторії під час  
підготовки бакалаврів  
та магістрів у  
професійній галузі»,  
(180 год.) травень  
2021.

27. Посвідчення №1  
07/23-205

28. Підвищення  
кваліфікації ХНПУ  
імені Г. С. Сковороди,  
кафедра  
Інформаційних  
технологій за темою:  
«Робота у СДО  
«MOODLE» (базовий  
рівень)» (30 год.) ДО  
№0024.

29. Паньок Т.В.  
прийшла тренінг-  
навчання у  
європейському  
проекті Цифрові  
технології для  
навчання в  
інклюзивному  
середовищі «Digital  
lab for educators:  
inclusive education»,  
19-27.07.2021. British  
council Сертифікат;

30. Участь у польсько-  
українському проєкті  
«Мистецтво в дії»,  
арт-терапія в практиці  
польських спеціалістів  
(16.03.21 –  
25.05.2021).  
сертифікат. Польща-  
Україна;

31. Участь у  
освітньому проєкті  
«Школа практичної  
медіаграмотності для  
педагогів» 13-14  
липня 2021, Україна,  
Сертифікат.

32. Участь у  
міжнародному  
науково-практичному  
семінарі  
«Інтернаціоналізація  
вищої освіти в Україні:  
європейський  
контекст і вітчизняні  
практики». Сертифікат.

33. Робота у складі  
Акредитаційної  
комісії 2019-2020:

34. Черкаський  
художньо-технічний  
коледж;

35. Криворізького  
державного  
педагогічного  
університету;

36. Національний  
педагогічний  
університет імені М.  
П. Драгоманова;

37. Ізмаїльський  
державний  
гуманітарний  
університет;

38. Черкаський

національний  
університет імені  
Богдана  
Хмельницького  
39. Заступник голови  
НМК (підкомісії з 023  
образотворче  
мистецтво.  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація) сектору  
вищої освіти НМР  
МОН України.  
40. Офіційний  
опонент дисертацій:  
41. Гулейкова І. О.  
«Становлення і  
розвиток художньо-  
промислової освіти в  
культурно-освітніх  
осередках  
Єлисаветграда (др.  
пол. XIX – поч. XX ст.)  
поданої на здобуття  
наукового ступеня  
кандидата  
педагогічних наук за  
спеціальністю 13.00.01  
– загальна педагогіка  
та історія педагогіки.  
42. Давидової С.В.  
«Формування  
професійної  
компетентності  
майбутніх учителів  
образотворчого  
мистецтва засобами  
творчої проєктної  
діяльності», подану на  
здобуття наукового  
ступеня доктора  
філософії з галузі  
знань 01 Освіта/  
педагогіка зі  
спеціальності 011  
Освітні, педагогічні  
науки, 2020.  
43. Косюка В.Р.  
«Розвиток творчих  
художніх здібностей  
майбутніх дизайнерів  
у процесі професійної  
підготовки», поданої  
на здобуття наукового  
ступеня кандидата  
педагогічних наук за  
спеціальністю  
13.00.04 – теорія та  
методика професійної  
освіти, 2019.  
44. Баовен Лу.  
Формування  
етнокультурної  
компетентності  
майбутніх учителів  
музичного мистецтва  
в освітньому просторі  
закладів вищої освіти  
КНР. Галузь 01 Освіта,  
Педагогіка 011  
Освітні, Педагогічні  
Науки. Харківський  
національний  
педагогічний  
університет імені Г. С.  
Сковороди, 2023.  
45. Пей Чжиюна.  
«Теорія і практика  
підготовки майбутніх  
фахівців мистецького  
профілю у ЗВО КНР та

України» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань. 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2022.

46. Лі Янь. Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2022.

47. Паньок Т.В., Алтухова А.В. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення випускної кваліфікаційної магістерської роботи зі спеціальності «014 Середня освіта (образотворче мистецтво)». Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2023. 75 с.

48. Паньок Т. В. Вища художньо-педагогічна освіта: реальність та перспективи // Передові освітні практики: Україна, Європа, Світ: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції «Передові освітні практики: Україна, Європа, Світ», 16-17 листопада 2019 р., К.: Педагогічна думка, 2019. - С. 302-305.

49. Паньок Т. В. Теоретичні і методичні засади підготовки майбутніх художників у контексті розвитку вищої художньої освіти України // Conference Proceedings of the 7th International Scientific Conference Problems and Prospects of Territories' Socio-Economic Development (April 4–7, 2018, Opole, Poland).

50. Член Національної спілки художників України.

51. Член міжнародної асоціації мистецтвознавців

							«АІС» (Франція). 52. Нагороджена Подякою МОН України, 2022 53. Нагороджена грамотою ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Сковородинівський олімп», 2022 р.
124013	Кабанська Ольга Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Іноземної філології	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 004444, виданий 17.02.2012	10	ОК4. Іноземна мова	1. Children's Health Maintenance Activities of the State and the Public Organizations in Ukraine at the Beginning of the 20th Century» Core Collection (Emerging Sources Citation Index) by Thomson Reuters DOI (form Vol. 6(3) and after) International Journal of Applied Exercise Physiology (IJAEP), 2020. Vol. 9, №4. P. 72-79 (у співавторстві Olga Kabanska, Olena Ionova, Svitlana Luparenko, Svitlana Zolotukhina, Liudmyla Zelenska, Iryna Sira, Tetiana Kutsenko). 2. Using competency- based approach for training future foreign language teacher to work with a multy-aged group of learners» Theory and Practice of Introduction of competence approach to higher education in Ukraine: Vienna 2019, С. 357-361

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН11. Орієнтуватися у формах, методах, технологіях ефективної реалізації актуальних завдань національно- патріотичного виховання дітей і молоді в</i>	<input type="checkbox"/>	ОК10. ДПМ в етнокультурі України	Проблемні й оглядові лекції, активні семінари, ділові ігри, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки, презентації, кейс- стаді, практичні роботи. Практичні методи роботи на заняттях під керівництвом викладача, та самостійна робота. Пошукові дослідницькі бесіди дискусії,	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних

<p>незалежній Україні.</p>		<p>синтетичні, проблемні; інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору. Опрацювання теоретичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформації офіційних Інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи, (співвикладання). Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль, залік.</p>
	<p>ОК9. Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва</p>	<p>Проблемні й оглядові лекції, практичні методи (практичні заняття, семінари, ділові ігри); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково-пошукові, дослідницькі, презентації, кейс-стаді, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання (іспит, залік)</p>
	<p>ОК3. Філософія української культури і освіти</p>	<p>Проблемна лекція, частково-пошукові методи, дослідницькі, презентації, ілюстрації, кейс-стаді, тренінги, ділові ігри, дискусії, складання ментальних карт, написання тез доповіді, есе, Активні методи навчання (сторітелінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, де-брифінг, веб-квест тощо).</p>	<p>Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, науково-педагогічна, залік</p>
	<p>ОК2. Психологія за професійним спрямуванням</p>	<p>Методи навчання: словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра);  <ul style="list-style-type: none"> <li>практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебінари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами);</li> </ul> наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостереження, скрайбінг,</p>	<p>Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.</p>

		<p>подкасти, відеометод); робота з навчально-методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування-презентація, тезування, анотування, рецензування, складання рефератів, есе); інтерактивні (мікрофон, метод case study, робота в малих групах, коло ідей, брейнстромінг, «Ажурна пилка», веб-квести, «Світове кафе», кооперативне навчання з широким використанням новітніх інформаційних технологій, комп'ютерних засобів навчання, сервісів, платформ, інтерактивних дошок, плакати, квести, тести, віртуальна та доповнена реальність для моделювання реальних ситуацій, мультимедійні ігри); самостійна робота (виконання завдань – глосарій, ментальні карти, проєкти, доповіді, реферати, есе, порівняльні та узагальнюючі таблиці, інфографіка, інтелект-карти, бази даних, електронні енциклопедії, довідники, посібники, автоматизовані словники, сторітелінг, блоги, імітаційні веб-орієнтовані лабораторії, соціальні мережі); індивідуальна науково-дослідна робота (опрацювання портфоліо, мікродослідження, ВОР - відкритих освітніх ресурсів, МВОК - масових відкритих онлайн курсів) здобувачів вищої освіти; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи (розповідь, пояснення, презентація); проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи; методи формування позитивної мотивації до навчання. Методи контролю: Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях.</p>	
	ОК1. Інноваційна педагогіка	Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж; робота з науковою та навчально-методичною літературою	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо);

			(конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інтерактивні методи (рольові і ділові ігри, ситуаційний метод, тренінги тощо). Наочні методи (ілюстрації, демонстрації, спостереження; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Практичні методи: виконання завдань самостійної роботи відповідно до робочої програми навчальної дисципліни, у т.ч. індивідуально-творчих (дослідних) завдань; аналіз педагогічних ситуацій, виконання вправ; метод проєктів, інфографіка, інтелект-карти, стендові доповіді тощо. У процесі навчання використовуються новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання.	вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.
		ОК12. Педагогічна практика в закладах загальної середньої та спеціалізованої освіти	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів.	Поточний контроль здійснюється через усне опитування і письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану проходження педагогічної практики, залік.
		ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анотування джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи. Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація стетей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.	Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи
ПРН10. Володіти необхідними професійними вміннями і навичками для ефективного	<input type="checkbox"/>	ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання	Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи

<p>здійснення педагогічної дії в галузі образотворчого мистецтва, створювати новий освітній контент, використовувати новітні художньо-педагогічні методики, інструменти і технології, що необхідні для забезпечення якості оволодіння учнями основами образотворчого мистецтва; застосовувати методи діагностування досягнень учнів, керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості; уміти виявляти булінг серед учнів та протидіяти йому, організувати співпрацю учнів та комунікацію з їхніми батьками</p>		<p>наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анотування джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи. Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація стетей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.</p>	
	ОК13. Науково-дослідна практика	<p>Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція</p>	<p>Оцінювання доповіді за темою самостійної роботи, лекції (співвикладання), виступу, презентації. Звітні конференції. Самооцінювання. Поточний контроль – виступ під час семінарів консультацій, перевірка повідомлення-огляду, аналіз ситуацій, звіт, доповіді, залік</p>
	ОК12. Педагогічна практика в закладах загальної середньої та спеціалізованої освіти	<p>Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів.</p>	<p>Поточний контроль здійснюється через усне опитування і письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану проходження педагогічної практики, залік, самооцінювання.</p>
	ОК11. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності	<p>Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (лабораторні та практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; інтерактивні; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні перегляди практичних завдань. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом. Оцінювання за Результатами підсумкового семестрового перегляду виконаних практичних завдань, іспит.</p>
	ОК9. Методика	<p>Проблемні й оглядові</p>	<p>Поточне оцінювання</p>



<p>викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва</p>	<p>лекції, практичні методи (практичні заняття, семінари, ділові ігри); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково-пошукові, дослідницькі, презентації, кейс-стаді, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>(практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Іспит, залік.</p>
<p>ОК6. Методологія станкового живопису</p>	<p>Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно ); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Групово рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, іспит.</p>
<p>ОК5. Методологія творчого малюнку</p>	<p>Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно ); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Групово рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, іспит.</p>

<p>ОК2. Психологія за професійним спрямуванням</p>	<p>Методи навчання: словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра);  практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебінари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами);  наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостереження, скрайбінг, подкасти, відеометод);  робота з навчально-методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування-презентація, тезування, анотування, рецензування, складання рефератів, есе);  інтерактивні (мікрофон, метод case study, робота в малих групах, коло ідей, брейнстромінг, «Ажурна пилка», веб-квести, «Світове кафе», кооперативне навчання з широким використанням новітніх інформаційних технологій, комп'ютерних засобів навчання, сервісів, платформ, інтерактивних дошок, плакати, квести, тести, віртуальна та доповнена реальність для моделювання реальних ситуацій, мультимедійні ігри);  самостійна робота (виконання завдань – глосарій, ментальні карти, проєкти, доповіді, реферати, есе, порівняльні та узагальнюючі таблиці, інфографіка, інтелект-карти, бази даних, електронні енциклопедії, довідники, посібники, автоматизовані словники, сторітелінг, блоги, імітаційні веб-орієнтовані лабораторії, соціальні мережі);  індивідуальна науково-дослідна робота (опрацювання портфоліо, мікродослідження, ВОР - відкритих освітніх ресурсів, МВОК - масових відкритих онлайн курсів) здобувачів вищої освіти;  пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи (розповідь, пояснення, презентація);  проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи;  методи формування позитивної мотивації до навчання.  Методи контролю: Усне,</p>	<p>Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.</p>
--	---	--

			письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях.	
		ОК1. Інноваційна педагогіка	Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж; робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інтерактивні методи (рольові і ділові ігри, ситуаційний метод, тренінги тощо). Наочні методи (ілюстрації, демонстрації, спостереження; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Практичні методи: виконання завдань самостійної роботи відповідно до робочої програми навчальної дисципліни, у т.ч. індивідуально-творчих (дослідних) завдань; аналіз педагогічних ситуацій, виконання вправ; метод проєктів, інфографіка, інтелект-карти, стендові доповіді тощо. У процесі навчання використовуються новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання.	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.
<i>ПРН7. Усвідомлювати значущість європейської та національної мистецької спадщини, фахово орієнтуватися у сучасному світовому та українському образотворчому просторі, визначати й оцінювати образотворчу діяльність в системі часово-зорових мистецтв; демонструвати сформованість ціннісних орієнтирів у галузі культури та мистецтва; цінувати</i>	<input type="checkbox"/>	ОК10. ДПМ в етнокulturі України	Проблемні й оглядові лекції, активні семінари, ділові ігри, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки, презентації, кейс-стаді, практичні роботи. Практичні методи роботи на заняттях під керівництвом викладача, та самостійна робота. Пошукові дослідницькі бесіди дискусії, синтетичні, проблемні; інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору. Опрацювання теоретичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформації офіційних Інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи, (співвикладання). Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль залік

<p><i>різноманіття та мультикультурність; усвідомлювати важливість вивчення, примноження і популяризації історико-культурної спадщини, духовно-моральних цінностей українського народу</i></p>	<p>ОК7. Мистецтвознавство</p>	<p>Лекції із використанням відео матеріалів. словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); метод частково-пошуковий; робота з інформаційними джерелами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, шляхом проведення лекційних, практичних занять, створення ситуації пізнавальної новизни; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи, (співвикладання), самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль, іспит.</p>
	<p>ОК3. Філософія української культури і освіти</p>	<p>Проблемна лекція, частково-пошукові методи, дослідницькі, презентації, ілюстрації, кейс-стаді, тренінги, ділові ігри, дискусії, складання ментальних карт, написання тез доповіді, есе, Активні методи навчання (сторітеллінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, де-брифінг, веб-квест тощо).</p>	<p>Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, науково-педагогічна, залік</p>
	<p>ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи</p>	<p>Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анутовання джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи. Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація стетей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації</p>	<p>Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи</p>

			наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.	
<p><i>ПРН9. Володіти образотворчими технологіями та вміти адекватно використовувати їх на практиці в галузі образотворчого мистецтва; мати сформовані вміння і навички з різноманітних видів художньої діяльності із подальшим застосуванням набутих системних мистецьких академічних знань у художній діяльності; пропонувати неординарні способи виконання творчих завдань; демонструвати образотворчу грамоту на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіти культурою виконання творчої роботи; оцінювати художню якість мистецьких творів та створеного власного художнього продукту на основі рефлексії.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК7. Мистецтвознавство</p>	<p>Лекції із використанням відео матеріалів. словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); метод частково-пошуковий; робота з інформаційними джерелами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, шляхом проведення лекційних, практичних занять, створення ситуації пізнавальної новизни; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи, (співвикладання), самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль, іспит.</p>
		<p>ОК6. Методологія станкового живопису</p>	<p>Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, залік, іспит.</p>

	дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	
ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анутовання джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи. Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація стетей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.	Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи
ОК11. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності	Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (лабораторні та практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; інтерактивні; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Групова рефлексія, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні перегляди практичних завдань. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом. Оцінювання за Результатами підсумкового семестрового перегляду виконаних практичних завдань, іспит.
ОК10. ДПМ в етнокультурі України	Проблемні й оглядові лекції, активні семінари, ділові ігри, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки, презентації, кейс-стаді, практичні роботи. Практичні методи роботи на заняттях під керівництвом викладача, та самостійна робота. Пошукові дослідницькі бесіди дискусії, синтетичні, проблемні; інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору. Опрацювання теоретичного	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи,

			матеріалу за рекомендованою літературою, інформації офіційних Інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	(співвикладання). Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль, залік.
		ОК8. Теорія та практика композиції	Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (на заняттях під керівництвом викладача та самостійно). словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, пошукові дослідницькі інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); залучення індивідуальних та групових форм навчання до учбового процесу, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Поточні семестрові перегляди учбових та творчих завдань. Оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення змісту письмових завдань, залік.
		ОК5. Методологія творчого малюнку	Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно ); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, іспит.
ПРН8. Демонструвати знання про видатних особистостей українського державотворення, визнаних	<input type="checkbox"/>	ОК10. ДПМ в етнокультурі України	Проблемні й оглядові лекції, активні семінари, ділові ігри, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки, презентації, кейс-стаді, практичні роботи. Практичні методи роботи на	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення.

<p><i>українських учених, педагогів, провідних діячів культури, мистецтв, а також духовних провідників українського народу; інтерпретувати феномени історичної реальності у причинно-наслідкових зв'язках.</i></p>			<p>заняттях під керівництвом викладача, та самостійна робота. Пошукові дослідницькі бесіди дискусії, синтетичні, проблемні; інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору. Опрацювання теоретичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформації офіційних Інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи, (співвикладання). Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль залік</p>
		<p>ОК9. Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва</p>	<p>Проблемні й оглядові лекції, практичні методи (практичні заняття, семінари, ділові ігри); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково-пошукові, дослідницькі, презентації, кейс-стаді, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Іспит, залік.</p>
		<p>ОК8. Теорія та практика композиції</p>	<p>Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (на заняттях під керівництвом викладача та самостійно). словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, пошукові дослідницькі інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Поточні семестрові перегляди учбових та творчих завдань. Оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення змісту письмових завдань, залік</p>



	самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); залучення індивідуальних та групових форм навчання до учбового процесу, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	
ОК7. Мистецтвознавство	Лекції із використанням відео матеріалів. словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); метод частково-пошуковий; робота з інформаційними джерелами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, шляхом проведення лекційних, практичних занять, створення ситуації пізнавальної новизни; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи, (співвикладання), самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль, іспит.
ОК6. Методологія станкового живопису	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно ); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, залік, іспит.

ОК5. Методологія творчого малюнку	Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, іспит.
ОК3. Філософія української культури і освіти	Проблемна лекція, частково-пошукові методи, дослідницькі, презентації, ілюстрації, кейс-стаді, тренінги, ділові ігри, дискусії, складання ментальних карт, написання тез доповіді, есе, Активні методи навчання (сторітеллінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, де-брифінг, веб-квест тощо).	Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, науково-педагогічна, залік
ОК2. Психологія за професійним спрямуванням	Методи навчання: словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра); практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проєктів, вебінари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостереження, скрайбінг, подкасти, відеометод); робота з навчально-методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування-презентація, тезування, анотування, рецензування, складання рефератів, есе); інтерактивні (мікрофон, метод case study, робота в малих групах, коло ідей, брейнстрімінг, «Ажурна пилка», веб-квести, «Світове кафе», кооперативне навчання з широким використанням новітніх інформаційних технологій,	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.

		<p>комп'ютерних засобів навчання, сервісів, платформ, інтерактивних дошок, плакати, квести, тести, віртуальна та доповнена реальність для моделювання реальних ситуацій, мультимедійні ігри);</p> <p>самостійна робота (виконання завдань – глосарій, ментальні карти, проекти, доповіді, реферати, есе, порівняльні та узагальнюючі таблиці, інфографіка, інтелект-карти, бази даних, електронні енциклопедії, довідники, посібники, автоматизовані словники, сторітелінг, блоги, імітаційні веб-орієнтовані лабораторії, соціальні мережі);</p> <p>індивідуальна науково-дослідна робота (опрацювання портфоліо, мікродослідження, ВОР - відкритих освітніх ресурсів, МВОК - масових відкритих онлайн курсів) здобувачів вищої освіти;</p> <p>пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи (розповідь, пояснення, презентація);</p> <p>проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи; методи формування позитивної мотивації до навчання.</p> <p>Методи контролю: Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях.</p>	
	<p>ОК1. Інноваційна педагогіка</p>	<p>Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж; робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інтерактивні методи (рольові і ділові ігри, ситуаційний метод, тренінги тощо). Наочні методи (ілюстрації, демонстрації, спостереження; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>Практичні методи: виконання завдань</p>	<p>Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.</p>

			самостійної роботи відповідно до робочої програми навчальної дисципліни, у т.ч. індивідуально-творчих (дослідних) завдань; аналіз педагогічних ситуацій, виконання вправ; метод проєктів, інфографіка, інтелект-карти, стендові доповіді тощо. У процесі навчання використовуються новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання.	
		ОК13. Науково-дослідна практика	Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція	Оцінювання доповіді за темою самостійної роботи, лекції (співвикладання), виступу, презентації. Звітні конференції. Самооцінювання. Поточний контроль – виступ під час семінарів консультацій, перевірка повідомлення-огляду, аналіз ситуацій, звіт, доповіді, залік
		ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анотування джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи. Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація стетей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.	Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи
ПРН6. Здійснювати творчу художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаторську та художньо-естетичну діяльність спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому; ретранслювати художньо-культурні та образотворчі національні цінності в художньо-педагогічний	<input type="checkbox"/>	ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анотування джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи. Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація стетей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання	Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи

процес на основі рефлексії; здатен працювати в команді		ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.	
	ОК13. Науково-дослідна практика	Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція	Оцінювання доповіді за темою самостійної роботи, лекції (співвикладання), виступу, презентації. Звітні конференції. Самооцінювання. Поточний контроль – виступ під час семінарів консультацій, перевірка повідомлення-огляду, аналіз ситуацій, звіт, доповіді, залік
	ОК12. Педагогічна практика в закладах загальної середньої та спеціалізованої освіти	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів.	Поточний контроль здійснюється через усне опитування і письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану проходження педагогічної практики, залік.
	ОК10. ДПМ в етнокультурі України	Проблемні й оглядові лекції, активні семінари, ділові ігри, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки, презентації, кейс-стаді, практичні роботи. Практичні методи роботи на заняттях під керівництвом викладача, та самостійна робота. Пошукові дослідницькі бесіди дискусії, синтетичні, проблемні; інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору. Опрацювання теоретичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформації офіційних Інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи, (співвикладання). Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль залік
	ОК9. Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва	Проблемні й оглядові лекції, практичні методи (практичні заняття, семінари, ділові ігри); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання)	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Іспит, залік.

	здобувачів вищої освіти; Частково-пошукові, дослідницькі, презентації, кейс-стаді, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	
OK8. Теорія та практика композиції	Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (на заняттях під керівництвом викладача та самостійно). словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, пошукові дослідницькі інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); залучення індивідуальних та групових форм навчання до учбового процесу, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Поточні семестрові перегляди учбових та творчих завдань. Оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення змісту письмових завдань, залік.
OK6. Методологія станкового живопису	Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, залік, іспит.
OK1. Інноваційна педагогіка	Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж; робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інтерактивні методи	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні)

			<p>(рольові і ділові ігри, ситуаційний метод, тренінги тощо). Наочні методи (ілюстрації, демонстрації, спостереження; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Практичні методи: виконання завдань самостійної роботи відповідно до робочої програми навчальної дисципліни, у т.ч. індивідуально-творчих (дослідних) завдань; аналіз педагогічних ситуацій, виконання вправ; метод проєктів, інфографіка, інтелект-карти, стендові доповіді тощо. У процесі навчання використовуються новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання.</p>	<p>проєкти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.</p>
		<p>ОК5. Методологія творчого малюнку</p>	<p>Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Групово рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, іспит.</p>
<p><i>ПРН4. Володіти прийомами застосування інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі та образотворчій діяльності; переводити художню інформацію з цифрового формату в нецифровий і навпаки; використовувати інформаційні технології для здобуття мистецької інформації та формування власного мистецького</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи</p>	<p>Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анотування джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи. Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація статей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання</p>	<p>Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи</p>

<p>простору.</p>		<p>ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.</p>	
<p>ОК12. Педагогічна практика в закладах загальної середньої та спеціалізованої освіти</p>	<p>Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів.</p>	<p>Поточний контроль здійснюється через усне опитування і письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану проходження педагогічної практики, залік.</p>	
<p>ОК11. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності</p>	<p>Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (лабораторні та практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; інтерактивні; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні перегляди практичних завдань. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом. Оцінювання за Результатами підсумкового семестрового перегляду виконаних практичних завдань, іспит.</p>	
<p>ОК9. Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва</p>	<p>Проблемні й оглядові лекції, практичні методи (практичні заняття, семінари, ділові ігри); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково-пошукові, дослідницькі, презентації, кейс-стаді, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Іспит, залік.</p>	
<p>ОК8. Теорія та практика композиції</p>	<p>Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (на заняттях під</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань,</p>	



	керівництвом викладача та самостійно). словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, пошукові дослідницькі інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); залучення індивідуальних та групових форм навчання до учбового процесу.	виконаних під час занять та самостійно. Поточні семестрові перегляди учбових та творчих завдань. Оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення змісту письмових завдань, залік.
ОК6. Методологія станкового живопису	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно ); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, залік, іспит.
ОК5. Методологія творчого малюнку	Практичні методи роботи з натури, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно ); Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри; Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, іспит.

			літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE); Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.	
		ОК1. Інноваційна педагогіка	Володіти прийомами застосування інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі та образотворчій діяльності; переводити художню інформацію з цифрового формату в нецифровий і навпаки; використовувати інформаційні технології для здобуття мистецької інформації та формування власного мистецького простору.	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.
<p><i>ПРН3. Здатний до проведення науково-дослідницької роботи у сфері професійної діяльності, вміти аналізувати соціально та особистісно-значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів, формувати судження, що враховують світоглядні засади, ментальні особливості та онтологічні характеристики української культури; дотримуватися норм академічної доброчесності у освітньому процесі та при впровадженні в науковій та/або творчій діяльності; керуватися у науковій роботі основними законодавчими та нормативними актами в галузі освіти і мистецькій діяльності, знати основні правові норми щодо захисту інтелектуальної власності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	ОК1. Інноваційна педагогіка	Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж; робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інтерактивні методи (рольові і ділові ігри, ситуаційний метод, тренінги тощо). Наочні методи (ілюстрації, демонстрації, спостереження; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Практичні методи: виконання завдань самостійної роботи відповідно до робочої програми навчальної дисципліни, у т.ч. індивідуально-творчих (дослідних) завдань; аналіз педагогічних ситуацій, виконання вправ; метод проєктів, інфографіка, інтелект-карти, стендові доповіді тощо. У процесі навчання використовуються новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання.	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.
		ОК3. Філософія української культури і освіти	Проблемна лекція, частково-пошукові методи, дослідницькі, презентації, ілюстрації, кейс-стаді, тренінги, ділові ігри, дискусії, складання ментальних карт, написання тез доповіді, есе, Активні методи навчання (сторітеллінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, де брифінг, веб-квест тощо).	Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, науково-педагогічна, залік
		ОК7.	Лекції із використанням	Поточне оцінювання

	Мистецтвознавство	<p>відео матеріалів. словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); метод частково-пошуковий; робота з інформаційними джерелами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, шляхом проведення лекційних, практичних занять, створення ситуації пізнавальної новизни; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи, (співвикладання), самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль, іспит.
	ОК12. Педагогічна практика в закладах загальної середньої та спеціалізованої освіти	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів.	Поточний контроль здійснюється через усне опитування і письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану проходження педагогічної практики, самооцінювання, залік.
	ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анотування джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи. Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація стетей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної	Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи

			презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.	
		ОК13. Науково-дослідна практика	Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція	Оцінювання доповіді за темою самостійної роботи, лекції (співвикладання), виступу, презентації. Звітні конференції. Самооцінювання. Поточний контроль – виступ під час семінарів консультацій, перевірка повідомлення-огляду, аналіз ситуацій, звіт, доповіді, залік
		ОК9. Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва	Проблемні й оглядові лекції, практичні методи (практичні заняття, семінари, ділові ігри); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково-пошукові, дослідницькі, презентації, кейс-стаді, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання (іспит, залік)
<i>ПРН2. Вільно володіти культурою усної та письмової мови (у тому числі іноземною), уміти творчо та професійно спілкуватись із застосуванням фахової термінології, формувати судження, що враховують мистецькі, наукові та етичні аспекти.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анування джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи. Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація стетей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.	Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи
		ОК13. Науково-дослідна практика	Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної	Оцінювання доповіді за темою самостійної роботи,

	документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція	лекції (співвикладання), виступу, презентації. Звітні конференції. Самооцінювання. Поточний контроль – виступ під час семінарів консультацій, перевірка повідомлення-огляду, аналіз ситуацій, звіт, доповіді, залік
ОК12. Педагогічна практика в закладах загальної середньої та спеціалізованої освіти	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів.	Поточний контроль здійснюється через усне опитування і письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану проходження педагогічної практики, самооцінювання, залік.
ОК11. Мультимедійні технології в художньо-педагогічній діяльності	Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж тощо); практичні методи (лабораторні та практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; інтерактивні; використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Групова рефлексія, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Поточні перегляди практичних завдань. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом. Оцінювання за Результатами підсумкового семестрового перегляду виконаних практичних завдань, іспит.
ОК9. Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва	Проблемні й оглядові лекції, практичні методи (практичні заняття, семінари, ділові ігри); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково-пошукові,	Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання (іспит, залік).

	дослідницькі, презентації, кейс-стаді, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	
ОК7. Мистецтвознавство	Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж, розповідь, пояснення тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); метод частково-пошуковий; робота з інформаційними джерелами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, шляхом проведення лекційних, практичних занять, створення ситуації пізнавальної новизни; стимулювання мотивації навчально-пізнавальної діяльності, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).	Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи, (співвикладання), самоконтроль, усне опитування, письмовий контроль, іспит
ОК4. Іноземна мова	За джерелом інформації: Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. - Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. - Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів: з книгою; з використанням ресурсів мережі Інтернет; виконання індивідуальних навчальних завдань. 5) відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані).	Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, науково-педагогічна, залік

	<p>ОК3. Філософія української культури і освіти</p>	<p>Проблемна лекція, частково-пошукові методи, дослідницькі, презентації, ілюстрації, кейс-стаді, тренінги, ділові ігри, дискусії, складання ментальних карт, написання тез доповіді, есе, Активні методи навчання (сторітелінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, дебрифінг, веб-квест тощо).</p>	<p>Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, науково-педагогічна, залік</p>
	<p>ОК2. Психологія за професійним спрямуванням</p>	<p>Методи навчання: словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра); практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проєктів, вебінари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостереження, скрайбінг, подкасти, відеометод); робота з навчально-методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування-презентація, тезування, анотування, рецензування, складання рефератів, есе); інтерактивні (мікрофон, метод case study, робота в малих групах, коло ідей, брейнстормінг, «Ажурна пилка», веб-квести, «Світове кафе», кооперативне навчання з широким використанням новітніх інформаційних технологій, комп'ютерних засобів навчання, сервісів, платформ, інтерактивних дошок, плакати, квести, тести, віртуальна та доповнена реальність для моделювання реальних ситуацій, мультимедійні ігри); самостійна робота (виконання завдань – глосарій, ментальні карти, проєкти, доповіді, реферати, есе, порівняльні та узагальнюючі таблиці, інфографіка, інтелект-карти, бази даних, електронні енциклопедії, довідники, посібники, автоматизовані словники, сторітелінг, блоги, імітаційні веб-орієнтовані лабораторії, соціальні мережі); індивідуальна науково-дослідна робота (опрацювання портфоліо, мікродослідження, ВОР -</p>	<p>Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проєкти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.</p>

			<p>відкритих освітніх ресурсів, МВОК - масових відкритих онлайн курсів) здобувачів вищої освіти;</p> <p>пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи (розповідь, пояснення, презентація);</p> <p>проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи;</p> <p>методи формування позитивної мотивації до навчання.</p> <p>2. Методи контролю: Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, ессе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях.</p>	
		ОК1. Інноваційна педагогіка	<p>Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж; робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інтерактивні методи (рольові і ділові ігри, ситуаційний метод, тренінги тощо). Наочні методи (ілюстрації, демонстрації, спостереження; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>Практичні методи: виконання завдань самостійної роботи відповідно до робочої програми навчальної дисципліни, у т.ч. індивідуально-творчих (дослідних) завдань; аналіз педагогічних ситуацій, виконання вправ; метод проектів, інфографіка, інтелект-карти, стендові доповіді тощо. У процесі навчання використовуються новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання.</p>	<p>Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, ессе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит</p>
<p>ПРН1. Мати сформоване художньо-педагогічне творче мислення на засадах філософії, психології, педагогіки, образотворчого мистецтва; знати на рівні новітніх досягнень концепції</p>	<input type="checkbox"/>	ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи	<p>Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анотування джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи.</p>	<p>Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи</p>



<p><i>розвитку освіти, методологію педагогічних досліджень; здатний до самостійних творчих педагогічних дій, вміти експериментувати в педагогічній діяльності, проектувати різні форми педагогічної взаємодії, надаючи їм особистісного сенсу; керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.</i></p>		<p>Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація статей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.</p>	
	ОК13. Науково-дослідна практика	<p>Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція</p>	<p>Оцінювання доповіді за темою самостійної роботи, лекції (співвикладання), виступу, презентації. Звітні конференції. Самооцінювання. Поточний контроль – виступ під час семінарів консультацій, перевірка повідомлення-огляду, аналіз ситуацій, звіт, доповіді, залік</p>
	ОК12. Педагогічна практика в закладах загальної середньої та спеціалізованої освіти	<p>Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів.</p>	<p>Поточний контроль здійснюється через опитування і письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану проходження педагогічної практики, самооцінювання, залік</p>
	ОК9. Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва	<p>Проблемні й оглядові лекції, практичні методи (практичні заняття, семінари, ділові ігри); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково-пошукові, дослідницькі, презентації, кейс-стаді, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання (іспит, залік)</p>
	ОК4. Іноземна мова	<p>За джерелом інформації: - Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. - Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. - Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і</p>	<p>Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна</p>

	<p>сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота здобувачів: з книгою; з використанням ресурсів мережі Інтернет; виконання індивідуальних навчальних завдань.</p> <p>5) відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані).</p>	робота, науково-педагогічна, залік
ОК3. Філософія української культури і освіти	<p>Проблемна лекція, частково-пошукові методи, дослідницькі, презентації, ілюстрації, кейс-стаді, тренінги, ділові ігри, дискусії, складання ментальних карт, написання тез доповіді, есе, Активні методи навчання (сторітеллінг, метод аналізу кейсів, метод «інциденту», баскетметод, метод інверсії, формат одного запитання, гра-симуляція, дебрифінг, веб-квест тощо).</p>	Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням ІКТ, ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE), індивідуальні заняття з викладачем, самостійна робота, науково-педагогічна, залік
ОК2. Психологія за професійним спрямуванням	<p>Методи навчання: словесні (лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-прес-конференція, лекція-візуалізація, відеолекція, співбесіда, інструктаж, форум, чат, дискусія, мозковий штурм, ділова гра);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні методи (практичні заняття, дебати, метод проектів, вебінари у сполученні з цифровими технологіями та відкритими освітніми ресурсами);</li> <li>• наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостереження, скрайбінг, подкасти, відеометод);</li> <li>• робота з навчально-методичною літературою та цифровими відкритими освітніми засобами (ВОЗ) (конспектування-презентація, тезування, анотування, рецензування, складання рефератів, есе);</li> <li>• інтерактивні (мікрофон, метод case study, робота в малих групах, коло ідей, брейнстрімінг, «Ажурна пилка», веб-квести, «Світове кафе», кооперативне навчання з широким використанням новітніх інформаційних технологій, комп'ютерних засобів навчання, сервісів, платформ, інтерактивних дошок, плакати, квести,</li> </ul>	Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.

		<p>тести, віртуальна та доповнена реальність для моделювання реальних ситуацій, мультимедійні ігри);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостійна робота (виконання завдань – глосарій, ментальні карти, проекти, доповіді, реферати, есе, порівняльні та узагальнюючі таблиці, інфографіка, інтелект-карти, бази даних, електронні енциклопедії, довідники, посібники, автоматизовані словники, сторітелінг, блоги, імітаційні веб-орієнтовані лабораторії, соціальні мережі);</li> <li>• індивідуальна науково-дослідна робота (опрацювання портфоліо, мікродослідження, ВОР - відкритих освітніх ресурсів, МВОК - масових відкритих онлайн курсів) здобувачів вищої освіти;</li> <li>• пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи (розповідь, пояснення, презентація);</li> <li>• проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький методи;</li> <li>• методи формування позитивної мотивації до навчання.</li> </ul> <p>2. Методи контролю: Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях.</p>	
	<p>ОК1. Інноваційна педагогіка</p>	<p>Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж; робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); інтерактивні методи (рольові і ділові ігри, ситуаційний метод, тренінги тощо). Наочні методи (ілюстрації, демонстрації, спостереження; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); Практичні методи: виконання завдань самостійної роботи відповідно до робочої програми навчальної дисципліни, у т.ч.</p>	<p>Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо); вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне); індивідуальні (командні) проекти; виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.</p>

			індивідуально-творчих (дослідних) завдань; аналіз педагогічних ситуацій, виконання вправ; метод проєктів, інфографіка, інтелект-карти, стендові доповіді тощо. У процесі навчання використовуються новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання.	
<p><i>ПРН5. Мати критичне мислення, набувати навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності і обдуманого вибору шляхів їх вирішення; здійснювати об'єктивний самоаналіз та формувати траєкторію саморозвитку й самореалізацію в професійній діяльності; проектувати та здійснювати реалізацію поставлених виробничих художньо-педагогічних завдань у різних формах творчої та освітньо-виховної роботи.</i></p>	<input type="checkbox"/>	ОК14. Підготовка кваліфікаційної роботи	Самостійна робота з підбору, опрацювання, складання списку та критичного аналізу джерел з теми кваліфікаційної роботи, формулювання наукового апарату дослідження, добір методик дослідження, анотування джерел; збір фактичного матеріалу, проведення дослідно-пошукової роботи. Написання тексту, апробація результатів на конференціях, публікація стетей, тез доповідей тощо; індивідуальні консультації наукового керівника; попередній захист випускної кваліфікаційної роботи на кафедрі; підготовка доповіді та мультимедійної презентації; збір художніх аналогів до підсумкової творчої роботи; малювання ескізів у тоні, у кольорі виготовлення фор-ескізу.	Публічний захист (демонстрації) випускної кваліфікаційної роботи
		ОК13. Науково-дослідна практика	Співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, аналіз звітної документації, підсумкова конференція	Оцінювання доповіді за темою самостійної роботи, лекції (співвикладання), виступу, презентації. Звітні конференції. Самооцінювання. Поточний контроль – виступ під час семінарів консультацій, перевірка повідомлення-огляду, аналіз ситуацій, звіт, доповіді, залік
		ОК12. Педагогічна практика в закладах загальної середньої та спеціалізованої освіти	Розповідь, бесіда, дискусія, робота з книгою, проблемні методи; консультації, самостійна робота, практична робота, вправи, привчання, ілюстрація, демонстрація, написання звітів.	Поточний контроль здійснюється через усне опитування і письмову перевірку планів-конспектів проведених здобувачем залікових занять. Підсумковий контроль передбачає письмову перевірку виконання індивідуального плану проходження педагогічної практики, залік.
		ОК10. ДПМ в етнокультурі України	Проблемні й оглядові лекції, активні семінари, ділові ігри, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки, презентації, кейс-стаді, практичні роботи. Практичні методи роботи на заняттях під керівництвом викладача, та самостійна робота. Пошукові дослідницькі бесіди дискусії, синтетичні, проблемні; інтерактивні методи пізнання в колективних	Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення. Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу.

	<p>дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору. Опрацювання теоретичного матеріалу за рекомендованою літературою, інформації офіційних Інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Захист наукової доповіді, реферату, презентації за темами лекцій та самостійної роботи, (співвикладання). Метод самоконтролю, усне опитування, письмовий контроль, взаємоконтроль залік</p>
<p>ОК9. Методика викладання інтегрованого курсу "Мистецтво" та "Образотворчого мистецтва" у ЗЗС та СО. Основи викладання графічного мистецтва</p>	<p>Проблемні й оглядові лекції, практичні методи (практичні заняття, семінари, ділові ігри); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти; Частково-пошукові, дослідницькі, презентації, кейс-стаді, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE).</p>	<p>Поточне оцінювання (практичні завдання), тестування, самооцінювання, підсумкове оцінювання. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання. Іспит, залік.</p>
<p>ОК8. Теорія та практика композиції</p>	<p>Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (на заняттях під керівництвом викладача та самостійно). словесні методи (дискусія, співбесіда, інструктаж, пошукові дослідницькі інтерактивні методи пізнання в колективних дискусіях на основі аргументації і доведення своєї точки зору тощо); практичні методи (практичні заняття); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій, спостережень); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання задач, виконання завдань); залучення індивідуальних та групових форм навчання до учбового процесу, використання ресурсів дистанційної освіти</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Поточні семестрові перегляди учбових та творчих завдань. Оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу. Виконання контрольних робіт за пройденим матеріалом, групове обговорення змісту письмових завдань, залік.</p>

	(платформа MOODLE).	
ОК6. Методологія станкового живопису	<p>Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно);</p> <p>Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри;</p> <p>Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);</p> <p>Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання.</p> <p>Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, залік, іспит.</p>
ОК5. Методологія творчого малюнку	<p>Практичні методи роботи з природи, за уявленням та по пам'яті (робота здобувачів, яка виконується на практичних заняттях під керівництвом викладача та самостійно);</p> <p>Вивчення методом копіювання зразків творів видатних митців образотворчого мистецтва та аналогів з методичного фонду кафедри;</p> <p>Опрацювання теоретичного і практичного матеріалу самостійно за рекомендованою літературою, інформації офіційних інтернет сторінок, використання ресурсів дистанційної освіти (платформа MOODLE);</p> <p>Індивідуальна науково-дослідна робота (завдання) здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Групова рефлексія, оцінювання викладачем практичних завдань, виконаних під час занять та самостійно. Групове обговорювання змісту практичних завдань, колективне оцінювання.</p> <p>Поточні, семестрові перегляди учбових та творчих завдань, оцінювання викладачем на основі коректності і цілісності засвоєння матеріалу за результатами, іспит.</p>
ОК1. Інноваційна педагогіка	<p>Словесні методи (лекція, дискусія, співбесіда, інструктаж; робота з науковою та навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>інтерактивні методи (рольові і ділові ігри, ситуаційний метод, тренінги тощо). Наочні методи (ілюстрації, демонстрації, спостереження; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>Практичні методи: виконання завдань самостійної роботи відповідно до робочої програми навчальної дисципліни, у т.ч.</p>	<p>Усне, письмове опитування; письмова перевірка презентацій творчих робіт (інтелект-карт/скрайб-малюнків, есе тощо);</p> <p>вирішення педагогічних ситуацій, тестування (письмове, комп'ютерне);</p> <p>індивідуальні (командні) проекти;</p> <p>виконання та захист самостійної роботи; підготовка та робота на семінарських заняттях; іспит.</p>

		індивідуально-творчих (дослідних) завдань; аналіз педагогічних ситуацій, виконання вправ; метод проєктів, інфографіка, інтелект-карти, стендові доповіді тощо. У процесі навчання використовуються новітні інформаційні технології та комп'ютерні засоби навчання.	
--	--	--	--