

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Освітня програма	30327 Дизайн
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	57
Повна назва ЗВО	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Ідентифікаційний код ЗВО	02125585
ПІБ керівника ЗВО	Бойчук Юрій Дмитрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://hnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/57>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	30327
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну, факультет мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Історичний факультет Кафедра англійської мови Фізико-математичний факультет Факультет психології і соціології Наукова бібліотека Відділ практик Відділ профорієнтації і роботи з випускниками Психологічна служба Спілка студентів та молоді факультету та університету; Центр ліцензування, акредитації і контролю якості освіти
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Харків, вул. Алчевських, 29; м. Харків, пров. Фанінський, 3
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	269281
ПІБ гаранта ОП	Житеньова Наталя Василівна
Посада гаранта ОП	професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kaf-design@hnpu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(093)-776-67-50
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(093)-776-67-50

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітню програму схвалено рішенням вченої ради Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди від «12» жовтня 2020 р. протокол № 6; рішенням науково-методичної комісії факультету мистецтв протокол № 11 від «26» червня 2020 р., вченою радою факультету мистецтв протокол № 6 від « 26 » червня 2020 р. Обсяг ОП 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяці.

Освітню програму розроблено: Житеньовою Наталею Василівною доктором педагогічних наук, доцентом, професором кафедри дизайну; Григоровою Ларисою Сергіївною кандидатом педагогічних наук, доцентом, завідувачкою кафедри дизайну, членом Спілки дизайнерів України; Чеботовою Яною Валентинівною кандидатом психологічних наук, доцентом, членом Національної Спілки художників України; Михайловою Ганною Миколаївною директором ТОВ рекламне агентство «ІРІС»; Дегтяр Діаною здобувачкою другого (магістерського) рівня вищої освіти першого року навчання, спеціальності 022 Дизайн, факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

Під час розробки ОП були враховані вимоги:

- Закону України «Про освіту»;
- Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2015 р. № 1556-VII зі змінами та доповненнями;
- постанови КМУ «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій»;
- постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності»,
- стандарт вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн для другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженого наказом МОН України № 1433 від « 21 » 12.2018 р. та введеного в дію з 2018/2019 н.р.

Зміст освітньої програми спрямований на підготовку фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, що відповідає стандарту вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженого наказом МОН України № 1433 від 21.12.2018 р. та передбачає підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні теоретичні задачі та практичні проблеми у змісті дизайнерської діяльності, що передбачає проведення наукових і проектних досліджень, здійснення інновацій, спрямованих на здобуття здобувачами здатності володіти методами наукової, творчої та практичної роботи, сутності евристичних методів дизайнерської діяльності, засобами креативної проектної діяльності, вимогами до проектування багаторівневих комплексів.

Освітня програма базується на інноваційних проектних результатах, із урахуванням сьогоденного стану дизайну, орієнтує на актуальні напрями в рамках яких можлива подальша професійна та наукова діяльність.

Програма розвиває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проектних фондів, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України, Спілка архітекторів України. Студенти мають перспективи стажування та презентації власних творчих робіт в рамках міжнародних проектів конкурсного спрямування.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	8	5	0
2 курс	2020 - 2021	6	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	30301 Графічний дизайн 30303 Дизайн середовища 2816 Дизайн 30302 Дизайн одягу
другий (магістерський) рівень	30327 Дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	77518	17096
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	77518	17096
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Зведена інформація про викладачів.pdf</i>	XvfynRd9RY21lt7UCpjrX5EgKDN1xxlG5DSF4ikkj3c=
Освітня програма	<i>ОП Дизайн 2020 магістр.pdf</i>	AhulwIT5YKSNuer668v6LLhsxoko4S18iwNDe7y/omg=
Навчальний план за ОП	<i>НП.pdf</i>	nZsSLr4KAYNCA3FawGTnfl3z5D9zOllXlG+owHeEuus=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>STstudio.pdf</i>	q6o8Q/IyyrpbQZkEBKcQLig4tu8PTJNuJiz5YJBpp+o=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Доменісс.pdf</i>	XowoNz8IunVQCLuJk4alTD5jryyYFWZXlOf3xlSYLRo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Пашкевич К.Л..pdf</i>	pJJ8qQWVgEOnn5FfN2ZG28/SvOpe8mYhNKW4M+TRyqw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Соняшник.pdf</i>	WAK1SL1FnJ/zK7iNV1xJyuHvDiI7JoUOq+HmaoFfw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Сухорукова Л.А..pdf</i>	r9EmxF7Dg3K1ioHgBt2QanNHHRAgAuNoqa9/1zIKEXo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі дизайну з різними об'єктами дизайнерської діяльності викладацької діяльності, що передбачає проведення наукових проектних досліджень, здійснення інновацій, які спрямовані на здобуття здобувачем здатності володіти методами наукової, творчої та практичної роботи, сутності евристичних методів дизайнерської діяльності, засобами креативної проектної діяльності, вимогами до проектування багаторівневих комплексів.

Цілі навчання: підготувати магістра, який здатний застосовувати знання, вміння, навички та особистісні якості для проектування на концептуальному рівні об'єктів дизайну з високими споживчими властивостями та здійснення викладацької діяльності на належному науково-методичному рівні.

ОП орієнтована на забезпечення багатопрофільної підготовки фахівців у сфері дизайну. Особливості програми полягають у включенні в цикл професійної підготовки дисциплін які спрямовані на формування спеціальних компетентностей (за фахом) і орієнтовані на індивідуальну траєкторію кожного студента, що надає можливість розширити професійні компетенції здобувача, підвищити їх конкурентоспроможність, налагоджувати ефективне спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня та замовниками, можливість працювати в міжнародному професійному середовищі.

Унікальність даної ОП полягає у можливості здобувачів здійснювати викладацьку діяльність. ОП передбачено відповідні освітні компоненти, як в теоретичній так і практичній підготовці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

У процесі розробки ОП враховувались стратегічні завдання діяльності ХНПУ імені Г. С. Сковороди як потужного навчального, наукового і виховного центру, який протягом десятиліть готує науково-педагогічні кадри Харківського регіону.

Мета ОП цілком відповідає Стратегії розвитку ХНПУ

(http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Strategiya.pdf) та загальній стратегічній меті діяльності ХНПУ, відображеної у Статуті.

Фундаментальна, наукоцентрична орієнтація програми відповідає місії університету

(<http://hnpu.edu.ua/uk/polityka-u-sferi-yakosti-o>), а саме ОП спрямована на підготовку конкурентноспроможних фахівців, у яких сформовано компетенції, необхідні для розв'язання складних дизайн-проектів у різних сферах дизайну; здатних використовувати сучасні методи дослідження; відкритих до інновацій, готових реалізовувати власний творчий потенціал в умовах сьогодення, які також володіють мистецтвом навчати й виховувати інших.

Політика університету (<http://hnpu.edu.ua/uk/polityka-u-sferi-yakosti>), спрямована на удосконалення якості освітнього процесу на основі застосування сучасних технологій менеджменту якості, дослідження запитів споживачів і прогнозування потреб регіону, знаходить відображення у тих складових ОП, що мають на меті оволодіння конкретними дослідницькими та аналітичними методами, а також практичними навичками, необхідними сучасному, конкурентноспроможному фахівцеві.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

У період 2019–2021 рр. відділ моніторингу університету проводив анкетування здобувачів за темами «Опитування здобувачів вищої освіти щодо оцінювання якості освітнього процесу», щодо «Організації дистанційного навчання» (<http://surl.li/aabif>), «Оцінки ступеню задоволеності системою управління якістю діяльності ХНПУ»

(<http://surl.li/agfrp>) та враховував їхні побажання щодо змісту, порядку викладення та інших особливостей ОП.

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів враховуються завдяки результатам роботи відділу менеджменту і моніторингу діяльності університету (<http://surl.li/agexg>), основними завданнями якого є посилення орієнтації управління на якісні аспекти, вивчення потреб студентів університету щодо якості освітніх послуг шляхом регулярних опитувань і аналізу результатів навчання. До складу проектної групи входить здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти. На засіданні проектної групи було враховано пропозиції здобувачів та випускників (Дегтяр Д., Тининика М., Рибка О.) щодо реалізації та розвитку ОП «Дизайн», а саме до дисципліни «Організація дизайнерської діяльності» було додано блок «Авторське право». (Протокол № 4 від 05.06.2020 р.н. Замінити навчальну дисципліну «Історія українського дизайну» на «Сучасні тенденції світового дизайну», у якій історія українського дизайну буде розглядатися як окремий модуль. Введено нову дисципліну «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтва» <http://surl.li/agfrq>

- роботодавці

Під час розробки та оцінки актуальності освітньої програми і відповідності компетенцій майбутніх дизайнерів до вимог сучасного ринку праці, було організовано консультації та круглі столи з роботодавцями, практикуючими дизайнерами та фрілансерами (Протокол № 2 від 12.06.2020 р.). Так, в освітньому компоненті «Організація дизайнерської діяльності (за фахом)» включено теми «Умови та принципи створення власної справи. Авторське право», «Маркетинг у сфері дизайну». у ОП та навчальному 2020/2021 н.р. було збільшено кількість кредитів на всі види практик. Збільшено кількість кредитів на дисципліни «Візуалізація об'єктів дизайну (за фахом)», «Проектування (за фахом)» До складу проектної групи входить представник роботодавців.

- академічна спільнота

Відстоювання інтересів та цінностей академічної спільноти є важливою складовою ОП, оскільки це безпосередньо впливає на створення нових форм партнерства й формування комплексу професійних компетенцій, які відповідають вимогам сучасного ринку праці. Частина студентів під час освітнього процесу стає учасниками науково-практичних студентських конференцій, вебінарів, круглих столів, обирає і продовжує подальше навчання на вищому рівні - аспірантурі і входить до академічної спільноти ЗВО. Члени проектної групи ведуть активну наукову роботу, і їх досвід знайшов безпосереднє відображення у структурі освітніх компонентів. Членами академічної спільноти було запропоновано залучення випускників та роботодавців до освітнього процесу. Так, було організовано мистецькі студії та проведено серію майстер-класів та воркшопів із залученням випускників та роботодавців:

- майстер-клас з декору та текстилю в інтер'єрі (ст. викл. Тининика А.С., зав. майст. Мартинцева Т.А. та випускниця Рогова Галина);

- майстер-клас з оздоблювальних матеріалів в інтер'єрі (ст. викл. Тининика А.С., та здобувачка другого (магістерського рівня) Токар Аліна);

- майстер-клас зі створення книжкових ілюстрацій (доц. Куратова М.Г., та випускниця Рогова Галина).

- інші стейкхолдери

Інтереси та пропозиції інших стейкхолдерів було враховано на засіданні НМК щодо реалізації та розвитку освітньо-професійної програми «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти у ХНПУ імені Г.С. Сковороди за спеціальністю 022 «Дизайн». Так, було посилено навчально-методичну базу, переглянуто зміст освітніх компонентів з метою уникнення перевантаження темами та завданнями, перенесено виробничу і науково-педагогічну практики у ЗВО на кінець семестру.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Під час розроблення ОП враховувались сучасні тенденції розвитку дизайну та вимоги до компетентностей, якими повинні володіти здобувачі. На підставі засідання НМК щодо реалізації та розвитку освітньо-професійної програми «Дизайн» другого (магістерського) рівня вищої освіти у ХНПУ імені Г.С. Сковороди за спеціальністю 022 «Дизайн» у результаті виступів Н.В. Житеньової, Л.С. Григорової та роботодавця Михайлової Г.М. було встановлено, що програмні результати навчання ОПП відповідають запитам роботодавців на ринку праці. Було відзначено, що важливим аспектом підготовки здобувачів є наявність в ОП теоретичних дисциплін, які формують здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати інформацію, виокремлювати основні й другорядні елементи та приймати комплексні професійні рішення з урахуванням потреб замовника, особливостей умов виконання проекту та матеріально-фінансового забезпечення. Наголошено на посиленні практичної підготовки здобувачів вищої освіти за рахунок постійної співпраці з потенційними роботодавцями.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП враховує сучасні тенденції соціально-економічного та культурного розвитку Харківщини і спрямована на здатність майбутніх дизайнерів аналізувати потреби ринку та генерувати креативні ідеї для формування гармонійного предметно-інформаційного простору. При формуванні цілей ОП, програмних засад та результатів навчання враховано контекст довгострокової стратегії розвитку української культури, затвердженої 01.02.2016 №119-Р (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/119-2016-%D1%80#Text>), Стратегію розвитку візуальної культури Харківської області 2020–2027 рр., якою опікується Східний регіональний науково-мистецький центр НАМУ, а також розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи Об'єднання культур та туризму Харківської ОДА (<http://strategy.kharkiv.ua/plan.html>, <https://www.youtube.com/embed/faUAYreyHUE>)). Невід'ємною частиною розвитку регіонального ринку дизайнерських послуг є можливість самозайнятості (фріланс), віддаленої роботи, одночасної праці над різними проектами. У місті відбувається масштабна розбудова інфраструктури, тому потреба в дизайнерах середовища та графічних дизайнерах є дуже затребуваною. Харків є молодіжним студентським містом у якому є багато авторських театрів, танцювальних колективів тощо, що додає затребуваності дизайнерів одягу.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Підготовка магістрів на кафедрі дизайну здійснюється з 2018 р. Набутий досвід та аналіз основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких закладах України зокрема, Київському національному університеті технологій та дизайну, Київському університеті імені Бориса Грінченка, Львівській національній академії мистецтв, Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Мукачівському технологічному інституті, а також Міжнародного Університету Дизайну - «School of Form» авторська програма навчання, якого поєднує в собі елементи дизайнерської і гуманітарної освіти і була розроблена колективом експертів під керівництвом Лідевії Еделькорт, стратегічного директора і наставника School of Form. Навчальна програма університету отримала нагороду від Міністерства науки і вищої освіти Польщі було обговорено на засіданнях кафедри дизайну. Результатом стало модифікація розробленої у 2017 р. моделі ОП і суттєве розширення навчального плану.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Відповідно до Стандарту ОП спрямована на досягнення ПРН за спеціальністю «Дизайн»: 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня. 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами. 5. Розробляти, формувати, контролювати основні етапи виконання проекту. 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності. 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи, поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, формулювати авторську концепцію проекту. 9. Застосовувати методику концептуального проектування, здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій, конструктивних вирішень, функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну. 10. Критично опрацювати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. 11. Визначити естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямки з урахуванням сучасного художнього процесу в дизайні; мати уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності і застосовувати їх на практиці. 13. Обирати оптимальні методи, форми викладання матеріалу для аудиторії здобувачів; вміти розробляти навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін; проектувати пізнавальну діяльність. 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом. 15. Представляти концептуальне вирішення різних об'єктів дизайну

засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань. 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування, просування продуктів дизайну на внутрішньому і глобальному ринках. 17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну на різних етапах брендингу і ребрендингу. 18. Планувати професійну діяльність у сфері предметної області відповідно до моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства. 19. Вміти аналізувати трансформаційні процеси у розвитку сучасної вищої освіти; виокремлювати завдання та принципи освіти, з'ясувати призначення стандартів вищої освіти, сутність організації освітнього процесу у ЗВО. 20. Використовувати знання з галузі психології і педагогіки у викладацькій діяльності. 21. Вільно володіти культурою усної і письмової мови, професійною термінологією в галузі дизайну та формувати різні типи документів.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма укладена відповідно до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України № 1433 від 21.12.2018 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП, що акредитується, розроблено у повній відповідності до предметної області заявленої для неї спеціальності. Основним спрямуванням ОП є забезпечення фундаментальної підготовки кваліфікованих фахівців, які повинні володіти: теорією і методологією проведення наукових і проектних досліджень в сфері дизайну; основними інноваційними стратегіями проектування об'єктів дизайну; різними техніками і технологіями реалізації дизайн-проектів у відповідних матеріалах; методикою викладання дизайнерських дисциплін. Освітні компоненти, включені до ОП, становлять логічну взаємопов'язану систему викладання з тими компонентами, що є передумовами для їх вивчення і в сукупності надають можливість досягти поставлених цілей, а також запланованих і відображених в ОП ПРН. Кожен ПРН реалістично охоплений змістом програми та корелює із загальноосвітніми компетентностями.

Зміст освітніх компонентів ОП (Сучасні тенденції світового дизайну, Організація дизайнерської діяльності, Дизайн-проекування (за фахом), Візуалізація об'єктів дизайну, Креативність в дизайні, Макетування, Методологія наукових досліджень у галузі мистецтва) дозволяють сформувати у здобувачів вищої освіти фахові компетентності спрямовані на проведення цільового збору і аналізу вихідних даних, підготовку матеріалу, необхідного передпроектного аналізу; використання різноманітних графічних прийомів для виконання дизайн-проекту, методів макетування; здійснення процесу проектування. В результаті здобувачі повинні вміти застосовувати засоби ІКТ у процесі дизайнерського проектування; знати основи композиції, закономірності побудови художньої форми і особливості її сприйняття, методи організації творчого процесу дизайнера, сучасні методи дизайн проектування. При опануванні ОК (Інформаційно-педагогічні студії, психологія (за професійним спрямуванням), філософія освіти, іноземна мова, методи аналізу, подання результатів наукових досліджень, принципи академічної доброчесності) здобувачі набувають здатності виконувати професійні функції, приймати обґрунтовані рішення у реальних умовах, керуватися принципами академічної доброчесності. Враховуючи позицію здобувачів щодо необхідності спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня іноземною мовою, в ОП передбачено вивчення ділової іноземної мови.

Навчальний план включає три види практичної підготовки: виробнича (2 тижні), науково-педагогічна у з ЗВО (3 тижні), науково-дослідна (4 тижні), які надають можливість здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної технологічної та освітньої діяльності. Від раніше акредитованої ОП «Дизайн» нова ОП «Дизайн» відрізняється розширенням дисциплін професійної підготовки (Макетування, Методологія наукових досліджень у галузі мистецтва), збільшенням годин на вивчення всіх дисциплін даного блоку і блоку вибіркового дисциплін, а також ґрунтовною практичною підготовкою студентів у галузі дизайн-проекування.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Права здобувачів вищої освіти щодо можливостей формування індивідуальної траєкторії навчання у ЗВО та організаційний порядок її реалізації визначено у «Положенні про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)» (<http://surl.li/cunq>). Індивідуальний навчальний план є робочим документом здобувача і відбиває індивідуальну освітню траєкторію, містить інформацію про перелік і послідовність вивчення навчальних дисциплін, обсяги навчального навантаження, відповідні форми контролю та складається на підставі робочого навчального плану, з обов'язковим урахуванням структурно-логічної схеми підготовки, включає всі нормативні навчальні дисципліни та частину вибіркового навчальних дисциплін, обраних здобувачем ОП, а також «Положення про вивчення навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)» (<http://surl.li/ddda>).

Під час формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачі мають право перездати відповідні дисципліни, професійні модулі, які були засвоєні у процесі попереднього навчання (у тому числі в інших ЗВО). Здобувачі можуть приймати участь в студентському самоврядуванні, роботі громадських організацій, спортивних та творчих клубів. Для переходу на індивідуальний графік навчання здобувач подає до деканату заяву на ім'я декана, де вказує причину переходу і надає відповідні документи.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура вибору дисциплін здійснюється згідно до «Положення про вивчення навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (у новій редакції) (<http://surl.li/ddda>). У Переліку дисциплін вільного вибору (<http://surl.li/agdx>) вказано дисципліни передбачені відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС. «Положення про вивчення навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди» вводиться на основі чинних нормативних документів у галузі вищої освіти з метою створення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача; формування універсальних навичок європейського рівня Softskills; реалізації освітніх і кваліфікаційних потреб: посилення конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці, врахування регіональних потреб тощо.

З метою ефективного підбору дисциплін для здобувачів проводиться консультація викладачами, які читають відповідні курси, під час яких відбувається інформування про тривалість, мету, завдання і форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв здобувачів формуються відповідні групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну з «Циклу загальної підготовки» та з «Циклу професійної підготовки», запропонованих на вибір. Здобувач, який з поважної причини (хвороба, академічність тощо), не визначився з навчальними дисциплінами вільного вибору, має право зробити вибір протягом першого робочого тижня після повернення до навчання. У випадку, якщо здобувач, з поважної причини, хоче змінити власний вибір, він може написати заяву на ім'я проректора з навчально-наукової роботи.

На сайті Центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти оприлюднений перелік та презентації навчальних дисциплін вільного вибору (<http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/dytsypliny-za-vyborom/10-studentu/20-bloky-vilnogo-vyboru-maistry>) і розклад на кожний семестр (<http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/rozklad-zanyat-vilnyu-vybir>). Обрані навчальні дисципліни вільного вибору вносяться до Додатків навчальних планів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка є обов'язковим компонентом ОП для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти і здійснюється шляхом проходження здобувачами практик у закладах освіти і науки, в установах та організаціях згідно з укладеними угодами або у структурних підрозділах ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Практична підготовка здобувачів охоплює такі види практик: виробнича практика на підприємствах; науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти; науково-дослідна практика. Головними базами для проходження практик є: швейне підприємство ТОВ «MILA NOVA» Печура Д.О. м. Харків; ТОВ «Дом реклами» м. Харків; ТОВ «Весільна компанія Домініс»; дизайн-студія «STstudio» м. Харків; творче об'єднання «Сосяшник»; ТОВ рекламне агентство «IPIC»; ФОП «INTERIO»; ТОВ «Астра Дизайн», ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

Виробнича практика проводиться з метою розширення і поглиблення знань, умінь і набуття практичного досвіду на основі вивчення відповідних розділів міждисциплінарних курсів у рамках професійних модулів. Зміст практичної підготовки, терміни її проведення визначаються навчальними планами та програмами практик. Навчально-методичне керівництво і виконання програм практик забезпечується відділом практик та кафедрами.

У відповідності до вимог програм практики студенти мають зібрати певний пакет документів, оформити звіт та захистити його перед комісією, що складається з керівників практики, викладачів кафедри і представників відділу практик.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Кожен із освітніх компонентів, як і їх сукупність та взаємодія, передбачають формування соціальних навичок у здобувача вищої освіти. Вагому роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння соціальних, психологічних, філософських, політичних, культурологічних і маркетингових проблем відіграють методи і результати навчання з курсів «Сучасні тенденції світового дизайну», «Організація дизайнерської діяльності (за фахом)», «Креативність в дизайні», «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтва», «Методика викладання спеціальних дисциплін у ЗВО» під час яких відбувається розвиток системного, логічного, критичного, аналітичного і креативного мислення дизайнера, формуються навички побудови цілей та наполегливість у їх досягненні, тайм-

менеджменту, роботи у команді, управління проектами, клієнтоорієнтованості, адаптивності, комунікабельності та крос-функціональності, відповідальності за якість виконаної роботи.

Формуванню соціальних навичок сприяють методи навчання, які застосовуються в процесі вивчення дисциплін: лекції (інтерактивна, проблемна), практичні заняття, моделювання професійних ситуацій, ділова гра, робота в малих групах, дискусія, захист і презентація наукової та проектної роботи на основі опрацювання навчально-методичних, наукових, довідково-інформаційних джерел, а також участь у конференціях, науково-методичних семінарах.

Здобувачі мають право обирати перелік дисциплін загальної підготовки

(<http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/dytsypliny-za-vyborom/10-studentu/20-bloky-vilnogo-vyboru-maistry>)

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно «Положення Про Організацію Освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) (<http://surl.li/vhel>) нормативним документом, що визначає організацію освітнього процесу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Дизайн» є навчальний план за предметною спеціальністю 022 Дизайн, який розроблено згідно з ОП. У робочому навчальному плані конкретизується співвідношення реального навантаження із фактичним (із самостійною роботою включно). План освітнього процесу підготовки майбутніх фахівців містить теоретичну та практичну частини. Підготовка здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з:

циклу загальної підготовки – 14 кредитів (15,5 %) 20/21 н.р. (12 кредитів (13,5 %) 21/22 н.р.);

циклу професійної підготовки – 38 кредитів (40 %) 20/21 н.р. (40 кредитів (44,5 %) 21/22 н.р.);

циклу дисциплін вільного вибору здобувача – 23 кредити (25,5 %);

практичної підготовки – 13,5 кредитів (15 %);

атестації – 1,5 кредитів (1,5 %).

На самостійну роботу відводиться 1500 годин (55,5 %) від загального обсягу теоретичної підготовки. Навчальним планом передбачено проведення більшості аудиторних годин у вигляді лекційних та практичних занять. На основі навчального плану у робочих програмах навчальних дисциплін визначено співвіднесення аудиторних годин (лекційних, практичних занять) з самостійною роботою.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка фахівців з галузі дизайну за дуальною формою освіти відсутня.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому зі змінами до ХНПУ імені Г. С. Сковороди у 2021 році (з додатками)

<http://hnpu.edu.ua/uk/pravyula-pryomu-do-hnpu-imeni-g-s-skovorody-u-2021-roci>

Правила прийому осіб для здобуття вищої освіти в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди у 2021 році через освітній центр «Донбас/Крим-Україна»

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2021%20pk/Pravyla%20HNPU%202021/2021__10_Dodatok_10%20Donbas-Krym-Ukraina_zm.pdf

Правила прийому на навчання до ХНПУ імені Г.С. Сковороди іноземців й осіб без громадянства

<http://hnpu.edu.ua/uk/pryom-inozemciv-umovy-vstupu-2021-rik>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

Програми вступних випробувань для прийому абітурієнтів, які здобули перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, для здобуття освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 Дизайн схвалено на засіданні Приймальної комісії (протокол № 1 від 02.01.2020 р.) та оприлюднено на офіційному сайті ХНПУ імені Г.С. Сковороди (<http://hnpu.edu.ua/uk/2021-m-g-i-s-t-r-programy-vstupnyh-vyprobuvan>).

При розробці програми вступних іспитів особливу увагу було приділено конкретизації їх форм та змісту у відповідності до рівня вхідних компетентностей, необхідних для того, щоб розпочати навчання за певною освітньою програмою. Конкурсний відбір на ОП здійснюється за результатами ЗНО із іноземної мови та фахового вступного випробування. Програма фахового вступного випробування для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОП «Дизайн» спрямована на визначення рівня сформованості теоретичних знань, практичних навичок і професійних вмій, які є достатніми для успішного виконання фахових завдань у різних галузях дизайну.

Правила прийому на освітню програму змінюються кожного року відповідно змін до Умов прийому затверджених

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО здійснюється на основі «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)» (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_organisaziyu_osvitnogoz_procesy.pdf), «Положення про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Pro%20poroyadok%20ovysnanya%20resultativ%20navchannya.pdf), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_poryadok_realisazii_prava_na_akadem_mob.pdf), «Про порядок відшкодування коштів державного бюджету і витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців» (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/nakaz%20149-od.pdf). Університет має право зарахувати результати навчання у зарубіжному ЗВО, підтверджені академічною довідкою. Зарахування є можливими за умови, коли зміст (очікувані результати навчання) навчальних дисциплін і практик збігається.

Переведення з одного ЗВО до іншого здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітнім рівнем «магістр», можливе тільки за умови переведення на подібні спеціальності, за якими здійснювалась їх підготовка.

Переведення з іншого закладу освіти до ХНПУ імені Г.С.Сковороди здійснюється за згодою ректорів обох ЗВО за умови наявності вакантних місць ліцензованого обсягу.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За час існування ОП «Дизайн» перезарахування освітніх компонентів здобувачами вищої освіти не здійснювалося.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Положенням про порядок визнання результатів навчання здобувачів Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди результатів навчання отриманих у неформальній освіті (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Pro%20poroyadok%20ovysnanya%20resultativ%20navchannya.pdf), що є розміщеним на сайті, регулює запити визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. У документі, що подає здобувач про отримання певних знань в процесі неформальної освіти, обов'язково повинні бути вимірювані конкретно названі результати навчання. Для процедури визнання отриманих результатів здобувач подає на ім'я проректора з навчально-наукової роботи подання щодо розгляду питання про їх зарахування.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За час існування ОП «Дизайн» таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Досягнення ПРН забезпечується фундаментальною і спеціалізованою підготовкою здобувачів освіти, яка поєднує теоретичну та практичну частини. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)» (<http://surl.li/vhel>) навчання в магістратурі здійснюється за такими формами: очна (денна); заочна (п. 6.1).

З метою реалізації компетентнісного підходу ОП передбачає використання в освітньому процесі активних та інтерактивних форм проведення занять (ділові та рольові ігри, проектування реальних ситуацій, групові дискусії, брейнстормінги, воркшопи, майстер-класи, кейс-стаді) у поєднанні з позааудиторною роботою для формування і розвитку загальних та професійних компетенцій студентів. Організаційні форми навчання за ОП містять проектно-навчальну співпрацю, колективне, консультивно-персональне, когнітивне, інтегративне навчання. Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні), активні (проблемні, проектні, комп'ютерно-інтерактивні, саморозвиваючі, майстер-класи).

Освітня програма забезпечена навчально-методичною документацією і матеріалами з усіх дисциплін циклу професійної підготовки, вибіркового навчальних дисциплін та видам практик. Форми та методи навчання і викладання на ОП відображено у навчальних, робочих програмах та силабусах, розміщених на сайті кафедри дизайну (<http://hnpu.edu.ua/uk/osvitnya-diyalnist-kafedry-dyzaynu>).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами

навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Реалізація студентоцентрованого підходу відбувається за рахунок поєднання традиційних та інноваційних форм, методів навчання і викладання, що відбивається у посиленні ролі здобувача як самостійного, активного учасника освітнього процесу і партнера викладача. Здобувачі своєчасно мають доступ до переліку та обсягу навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС, послідовності їх вивчення, форм проведення занять та їх обсягу, графіку освітнього процесу, форм контролю (<http://surl.li/agexe>).

Здобувачам пропонується проведення наукових досліджень за самостійно обраною тематикою, вирішення проблемних практичних ситуацій, проходження курсів на порталах онлайн-освіти (Prometheus, Coursera, EdEra тощо). В процесі навчання заохочується використання здобувачами інноваційних практик, під час розв'язання поставлених проблем. Дистанційний режим навчання відбувається із активним використанням НПП системи Moodle, офіційних порталів у домені gov.ua, онлайн-інструментів програм Zoom, чатів Telegram, Viber тощо. З метою вивчення і врахування стану задоволеності здобувачів організацією освітнього процесу, а також їх потреб та інтересів на факультеті мистецтв центром ліцензування, акредитації і контролю якості освіти (<http://surl.li/agexf>) та відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету (<http://surl.li/agexg>) проводяться відповідні опитування та тестування. Проведений аналіз опитування респондентів показав, що 83,3% здобувачів зазначили, що методи навчання і викладання були сучасними та практично орієнтованими.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Кожен здобувач вищої освіти опановує ОП за індивідуальним планом. Відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи здійснюється завдяки системі трансферу й накопичення кредитів, що використовуються в Європейському просторі вищої освіти (<http://surl.li/agexx>). Відповідно до проекту Європейської Комісії «Гармонізація освітніх структур в Європі» (Tuning Educational Structures in Europe, TUNING <http://www.unideusto.org/tuningeu/>) для кожного здобувача ОП визначено навчальне навантаження необхідне для досягнення визначених результатів навчання (див. навчальний план). Здійснюється процедура забезпечення права студентів на вільний вибір дисциплін відповідно до положення про вивчення навчальних дисциплін з циклу вільного вибору здобувачами ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) (<http://surl.li/ageya>). Академічна свобода викладачів у виборі методів викладання гарантується Законом України «Про вищу освіту» і Положенням про організацію освітнього процесу. Забезпечення відповідності методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи у діяльності НПП відбувається у розробці і запровадженні авторських програм і методик навчання та виховання у рамках ОП; вільному виборі методів викладання та висловлюванні власної думки, наявності права на вибір і можливості рекомендації здобувачам наявних чи власних навчально-методичних матеріалів відповідно до ОП. Учасники освітнього процесу мають право на участь у розробці ОП.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів є доступною, зрозумілою і доводиться до відома учасників освітнього процесу у відповідності до Наказу ХНПУ імені Г.С. Сковороди № 64-од від 17.04.2020 «Про організацію освітнього процесу в новому навчальному році та про планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників університету на 2020/2021 навчальному році» (<http://surl.li/ageyf>)

Ознайомлення учасників освітнього процесу із програмними результатами навчання, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих освітніх компонентів здійснюється на першому навчальному занятті відповідно до робочої програми навчальної дисципліни.

Здобувачі вищої освіти мають достатній обсяг вибіркового складового індивідуального навчального плану, завчасно отримують інформацію про зміст вибіркового дисциплін усіх факультетів ЗВО, мають безпосередній запис на дисципліни та етап корекції тощо. Також викладачі інформують здобувачів про наявність робочих навчальних програм дисциплін і силабусів, розкладу навчальних занять, методичних рекомендацій, практикумів тощо в електронній формі на кафедрах, на сайті факультету, освітній платформі Moodle тощо.

Робочі програми, силабуси (<http://surl.li/ageyh>)

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчання і викладання на основі дослідження є вагомим чинником якісної підготовки на кафедрі дизайну, завдяки розвитку дослідницької компетенції у здобувачів вищої освіти. Досягненню основної мети сприяють залучення здобувачів до реалізації наукової теми кафедри «Освітній простір: теорія та методологія дослідження дизайну», яка спрямована на забезпечення здобувачів, знаннями, вміннями і навичками, що відповідають сучасним вимогам у галузі дизайну.

Кафедра дизайну співпрацює з Національними творчими та проектними фундаціями, такими як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України де здобувачі вищої освіти мають можливість виставляти свої творчі роботи.

Поєднання навчання та дослідження відбувається за рахунок участі студентів у різноманітних науково-практичних конференціях, міжнародних та всеукраїнських конкурсах, олімпіадах.

Креативний проект CreateKharkiv 2020, під егідою Управління інноваційного розвитку та іміджевих проектів департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради (<http://surl.li/aghoh>):

здобувач 1 курсу магістратури Дегтярь Діана зайняла II місце (<http://surl.li/ahoj>),

здобувач 2 курсу магістратури Палеха Олена отримала диплом учасника (<http://surl.li/aghoh>).

Міський конкурс «Молода людина року – 2020» у номінації «Культура і мистецтво»:

Дегтярь Діана зайняла II місце та отримала диплом лауреата.

XXI міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські каштани»:

Палеха Олена отримала диплом III ступеня у номінації «PRO-ART» з колекцією «KrokodileStyle» (<http://surl.li/aghon>).

XI Міжнародний Трієнале екологічного плакату «4-й Блок»:

Подвальна Аліна, Федорова Діана отримала диплом учасника.

Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт 2020/2021 зі спеціальності «Дизайн. Образотворче мистецтво, реставрація»:

Рибка Ольга здобувач 2 кусу другого (магістерського) рівня вищої освіти отримала диплом II ступеня за роботу «Реконструкція вбрання княгині Ольги» <http://surl.li/aghoo>

Авторське свідоцтво №90577 від 10.07. 2019 на Мистецький кроскультурний проект «FROM SEA FOAM» здобувач 2 кусу другого (магістерського) рівня вищої освіти Погорелова Галина спільно з доцентом Чеботовою Я.В.

Посилання на дипломи, свідоцтва (<http://surl.li/aghoo>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Навчально-методичне забезпечення навчальних дисциплін складається викладачем кожної навчальної дисципліни, передбачається щорічне оновлення навчального змісту, форми навчання і оцінювання, яке ґрунтується на власних наукових досягненнях НПП, а також на базі використання матеріалів новітніх досліджень та нових методик, що були опановані та запроваджені в якості матеріалів до кандидатських та докторських дисертацій, підготовки монографій (доц. Житеньова Н.В. 2 навчально-методичних посібники, 1 монографія за матеріалами докторської дисертації), під час стажування (доц. Григорова Л.С., Куратова М.Г. стажування у Міжнародному університеті Шиллера, Німеччина, Чеботова Я.В. – ХДАДМ.), викладання у закордонних закладах освіти (ст.викл. Тининика А.С. за запрошенням Чунцинського університету Науки і Мистецтв, КНР), організації та проведення власних виставок та участі у міжнародних (доц. Чеботова Я.В. виставка на Арт-ярмарку Lausanne ART FAIR (Лозанський художній ярмарок), м. Лозанна, Швейцарія 2018 р.; Міжнародний науково-творчий проект «Culture Bridges» за темою: «Creation and improving contemporary art museum on base of pleinair from the University» 2018 р.; Персональна виставка, 2019 р. Вернісаж I Gallery Inteligens м. Париж; Грантовий проект «Візуальне мистецтво як засіб профілактики та подолання емоційного вигорання педагогів» Український культурний фонд 2019 р; Тиранський Міжнародний акварельний бієнале, Албанія 2021; Міжнародний конкурс 5 International World Art Day Online Workshop Exhibition, Турція 2021 р.), проведення майстер-класів та воркшопів (доц.Григорова Л.С., і доц.Куратова М.Г., майстер-класи спільно з роботодавцями (<http://surl.li/ageut>) за напрямом дизайн одягу, дизайн середовища. Житеньова Н.В. майстер-класи за темою: «Візуалізація об'єктів дизайну»).

Відповідно до Положення про науково-методичну комісію на факультеті мистецтв створена комісія для сприяння впровадженню сучасних методів організації освітнього процесу та вирішення практичних питань організації та його методичного забезпечення, вивчення та обміну досвідом роботи (<http://surl.li/cwjh>).

Викладачі кафедри є членами творчих спілок та професійних об'єднань України: спілки дизайнерів України, Національної спілки художників України та консультують підприємства, установи та організації відповідно до наукових інтересів.

Науково-практичні результати досліджень викладачів кафедри дизайну серед яких є одноосібні монографії, звіти, в рамках виконання науково-дослідних тем, статті, опубліковані в фахових, міжнародних виданнях та Scopus, матеріали апробовані на науково-практичних конференціях, семінарах, університетських та між університетських наукових заходах та використовуються у освітньому процесі здобувачів: Григорова Л. С. (Google Академія, ORCID), Житеньова Н. В. (Google Академія, Scopus, ORCID), Тининика А. С. (Google Академія, ORCID), Куратова М. Г. (Google Академія, ORCID), Чеботова Я. В. (Google Академія, ORCID), Омельченко О. М. (Google Академія, ORCID)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності Університету відбивається у Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди (<http://surl.li/vheg>), Правилах прийому на навчання до ХНПУ імені Г.С. Сковороди іноземців й осіб без громадянства / Admission rules of H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University for foreigners and stateless persons (<http://surl.li/aghcp>). У 2021 р. ЗВО затвердив Стратегію інтернаціоналізації (<http://surl.li/vhev>).

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО координується Центром міжнародного співробітництва і міжнародної освіти (<http://surl.li/aghcw>). ЗВО укладає договори про міжнародну співпрацю з зарубіжними ЗВО (у 2020 та 2021 р. ЗВО уклад договори міжнародну співпрацю з університетами Туреччини, Китаю та Польщі). З метою входження ХНПУ імені Г.С. Сковороди в європейський освітній простір, для збагачення індивідуального досвіду учасників освітнього процесу щодо закордонних моделей поширення знань з галузі дизайну викладачі кафедри дизайну пройшли стажування в іноземних вищих закладах освіти, що підтверджено відповідними документами (свідоцтвами, сертифікатами): Німеччини, Польщі, КНР, Франції (<http://surl.li/aghcz>).

Інтернаціоналізації освіти сприяє доступ здобувачів та НПП до таких баз даних як Scopus, Web of Science, Google Scholar, Index Copernicus, Science Direct.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи у межах навчальних дисциплін дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання в залежності від форми контрольного заходу. Оцінювання здобувачів вищої освіти відбувається за національною шкалою 100-бальною та шкалою ЕКТС (А, В, С, D, E, F, FX). Різні форми контрольних заходів можуть мати визначену мету, цілі і завдання. Різноманітні форми контрольних заходів перевірки програмних результатів навчання поділяються на аудиторні (під керівництвом викладача) та позааудиторні (домашні, самостійні, індивідуальні).

Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у робочих програмах навчальних дисциплін як необхідний обсяг знань та вмінь. Застосовується практика виконання модульних контрольних робіт, комп'ютерного тестування. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується: ґрунтовним підходом кафедри до планування, їх відображення у навчальному плані; наскрізною роз'яснювальною роботою зі здобувачами.

Прозорість і зрозумілість забезпечуються як розміщенням необхідної інформації на сайті університету: Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_organisaziyu_osvitnogoz_procesy.pdf. Типове Положення про науково-методичну комісію факультету

(http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_naykovo_metoduchny_komisiyu.pdf); так і інформацією, що надається кафедрою дизайну, а саме – план лекцій, план практичних занять, методичні вказівки до цих занять, де наводяться план проведення практичного заняття, основні теоретичні питання, питання для самоконтролю, наведені приклади виконаних робіт.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується ґрунтовним підходом кафедри до їх планування і формулювання, проведенням інформаційно-роз'яснювальної роботи зі студентами під час кураторських годин щодо існуючих форм контролю та критеріїв їх оцінювання, а також своєчасним інформуванням здобувачів про внесення тих чи інших змін до діючих положень, що регламентують даний напрям.

На сайті університету наведена необхідна інформація: «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» (у новій редакції)

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_organisaziyu_osvitnogoz_procesy.pdf

Силабуси (https://drive.google.com/drive/folders/1aEGKbUOti8MElr4SszKAZ_Q5Ucm7gPgB?usp=sharing)

Розклад занять (<http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/rozklad-zanyat-vilnyy-vybir/10-studentu/27-rozklad-zanyat-vilnyy-vybir-1-kurs-magistry>)

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку викладання кожної дисципліни у вигляді силабусів, календарного плану вивчення дисципліни з графіком контрольних заходів, а також питань до проведення підсумкового та поточного контролю. На сайті університету розміщено інформаційний пакет, де розміщені силабуси навчальних дисциплін (https://drive.google.com/drive/folders/1aEGKbUOti8MElr4SszKAZ_Q5Ucm7gPgB?usp=sharing).

Проводиться систематичне опитування здобувачів, щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання відділом моніторингу (Результати анкети № 2 ОП Дизайн «Оцінювання якості освітнього процесу здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти», Результати анкети №6 ОП Дизайн «Оцінювання якості освітнього процесу здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди (після проходження практики)»). Отримана інформація обговорюється на раді факультету мистецтв, засіданнях кафедр та раді університету, що дозволяє оперативного коригувати виявлені недоліки.

Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність застосовувати набуті знання у реальних умовах, з урахуванням функціональних, естетичних, конструкторських, розрахункових особливостей, врахування авторських прав, дотримання академічної доброчесності.

Розклад занять (<http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/rozklad-zanyat-vilnyy-vybir/10-studentu/27-rozklad-zanyat-vilnyy-vybir-1-kurs-magistry>)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форма проведення атестації здобувачів вищої освіти встановлюється стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433, освітньою програмою і передбачає публічний захист випускної кваліфікаційної роботи згідно «Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр»

(http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/15_Polozhennya_pro_organizatsiyu_atestatsii.pdf).

Кваліфікаційна робота за ОП «Дизайн» є завершеною проектною пропозицією, яка наочно демонструє практичне

втілення теоретичних висновків. До складу кваліфікаційної роботи входить теоретична та графічна частини, а також макети/моделі (за фахом). Теоретична частина містить всі необхідні складові (актуальність, аналіз проектної практики, обґрунтування дизайн-пропозиції тощо) і є обов'язковою передумовою практичної реалізації проектного вирішення, що засвідчує здатність здобувача вищої освіти розв'язувати професійні завдання відповідного рівня.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється як «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» (у новій редакції), так і програмами навчальних дисциплін, які розроблені кафедрами. Доступність цих документів забезпечується постійним розміщенням на сайті університету <http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-programy>. Систематично проводиться опитування здобувачів вищої освіти щодо обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів. Отримана інформація обговорюється на раді факультету мистецтв, засіданнях кафедр та раді університету, що дозволяє оперативно виправляти виявлені недоліки.

(Результати анкети № 2 ОП Дизайн «Оцінювання якості освітнього процесу здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти» (<http://surl.li/aghef>), Результати анкети №6 ОП Дизайн «Оцінювання якості освітнього процесу здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди (після проходження практики)» (<http://surl.li/aghej>))

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди прозорість, неупередженість оцінювання досягнень студентів є одним із принципів забезпечення якості освітнього процесу та дотримання принципів академічної доброчесності.

Об'єктивність екзаменаторів та врегулювання конфлікту інтересів в межах ЗВО забезпечується «Антикорупційною програмою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди на 2019-2020 рр.», метою якої є запобігання, виявлення і усунення корупційних ризиків

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Antukorypziyna_programa.pdf

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується прийомом іспитів двома науково-педагогічними працівниками (один - лектор потоку, другий – викладач, який проводив практичні заняття). Обов'язково присутні представники від студентства, списки яких складає спілка студентів і молоді факультету мистецтв. Для запобігання ситуації конфліктів інтересів (студент і викладач не мають родинних зв'язків) підсумковий контроль проводить завідувач кафедри у присутності викладача та представника спілки студентів і молоді факультету. Питання щодо об'єктивності екзаменаторів розглядалися на засіданнях кафедр та внесені у протоколи кафедр № 4 від 12.11.2020р., № 10 від 10.05.2021р.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Після закінчення терміну екзаменаційної сесії, не пізніше ніж за тиждень, деканом факультету мистецтв складається графік ліквідації академічних заборгованостей за погодженням із завідувачем кафедрами і доводиться до екзаменаторів та студентів. Перескладання іспиту, з якого отримано незадовільну оцінку, у період екзаменаційної сесії не допускається. Якщо студент подає заяву про призначення іншого викладача для повторного складання іспиту, завідувач кафедри після з'ясування всіх обставин може призначити іншого викладача. У разі отримання оцінки «незадовільно» студент має право на два перескладання: перший раз – науково-педагогічному працівникові (лектору), другий раз – комісії, склад якої визначається на засіданні кафедри. Це регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_organizaciyu_osvitnogoz_procesy.pdf

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

З метою захисту прав здобувачів вищої освіти ЗВО надає можливість оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Для цього створюється апеляційна комісія, яка уповноважена забезпечувати дотримання однакових вимог і вирішення спірних питань у складі голови і двох членів комісії. Вона розглядає апеляцію з питань порушення процедури проведення кваліфікаційних іспитів. Апеляція подається у день оголошення рішення кваліфікаційної комісії. Розглядається протягом трьох календарних днів після її подачі і оформлюється протоколом. Процедура регламентується Положенням про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр», розміщена на сайті університету за посиланням http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Pro_organizaciyu_ta_provedennya_atestazii.pdf Процедури та результати проведення контрольних заходів досі не оскаржувалися, але при проведенні контрольних заходів екзаменатори завжди інформують про можливість апеляцій та строки її подачі.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Академічна спільнота ХНПУ імені Г.С.Сковороди визначає академічну доброчесність засадничою цінністю освітнього і наукового процесів (Кодекс академічної доброчесності Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Kodeks_akadem_dobrochesnosti.pdf Положення про комісію з питань академічної доброчесності
http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/polozh_komissiya_akadem_dobrochesnist.pdf, Етичний кодекс ХНПУ імені Г.С.Сковороди
http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Etuchnyi_kodeks.pdf)
Інструкція про порядок перевірки наукових робіт на плагіат
http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/nakazy/2021/nakaz_instrucziya.pdf
План роботи у сфері забезпечення академічної доброчесності ХНПУ імені Г.С.Сковороди 2021/2022 н.р.
<https://docs.google.com/document/d/1wbgxd154lybY4k-YnQmxt0TiHfhj68ar/edit?usp=sharing&ouid=117599343536700050389&rtfpof=true&sd=true>
Усі магістри ознайомлюються з Кодексом академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності при написанні випускної кваліфікаційної роботи забезпечує керівник та комісія факультету з перевірки випускних кваліфікаційних робіт на відповідність вимогам академічної доброчесності засобами спеціального сервісу Unicheck.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

У п.п. 4.3 Положення про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г.С. Сковороди регламентуються інструменти протидії порушенням академічної доброчесності на ОП. Так, використовується перевірка на академічний плагіат результатів наукового дослідження магістра, статей та тез, що готуються для публікації у різних виданнях, наукові роботи НПП. Завідувачі кафедр надсилають документи на поштову скриньку системи антиплагіат (antiplagiat@hnpu.edu.ua). Інституту інформатизації освіти, яким, за допомогою спеціалізованого сервісу онлайн-пошуку плагіату Unicheck, виявляється оригінальність документу та встановлюється відсоток його унікальності. Далі, завідуючим кафедр Інституту інформатизації освіти надсилаються висновки сформовані системою Unicheck, щодо оригінальності тексту документа. На засіданні кафедри дизайну розглядаються дані документи і приймається певне рішення щодо дотримання норм академічної доброчесності. Перевірку роботи на академічний плагіат можна здійснити за власним бажанням за допомогою офіційного веб-сайту університету. Отриманий звіт надається разом із випускною кваліфікаційною роботою.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується серед здобувачів вищої освіти через діючу в Університеті систему внутрішнього забезпечення якості, систематичне роз'яснення основних засад академічної доброчесності серед науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти. Поширенню досвіду академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти сприяє перевірка на академічний плагіат курсових та випускних кваліфікаційних робіт студентів. Всебічне сприяння підвищенню академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу позитивно впливає на престиж закладу освіти та його кадрового складу, підвищує рейтинг у системі вищої освіти України, що підвищує привабливість Університету на ринку освітніх послуг для потенційних здобувачів. Заходи щодо популяризації академічної доброчесності здобувачів: вебінари, конкурси, відеолекції, доповіді, презентації, рекомендації тощо (<https://docs.google.com/document/d/1R9Z2NkYw4-M1uyZSE9N4or7Y3ICHuP11/edit?usp=sharing&ouid=117599343536700050389&rtfpof=true&sd=true>)
14.09. 2021 р. було проведено семінар з академічної доброчесності для здобувачів другого (магістерського) рівня «Академічна доброчесність в університеті і вся правда про НЛО» (<http://hnpu.edu.ua/uk/naukovi-podiyi>)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди» (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Piojenn/Kodeks_akadem_dobrochesnosti.pdf) за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання. У разі виникнення прецедентів Комісія з питань академічної доброчесності, яка діє у Університеті, запрошує на засідання заявника та особу, стосовно якої розглядається порушення. Далі Комісія готує вмотивований висновок про порушення чи не порушення норм академічної доброчесності і надає його ректору для вживання відповідних заходів. Формами відповідальності за порушення принципів академічної доброчесності є: для НПП «дисциплінарна, адміністративна чи кримінальна відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання» (п. 4.6); для здобувачів вищої освіти – «повторне проходження оцінювання; повторне проходження навчального курсу; попередження; позбавлення академічної стипендії; відрахування з університету» (п. 4.7.).
На даний момент на кафедрі дизайну випадків порушення правил академічної доброчесності не було.

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Реалізація ОП забезпечується педагогічними кадрами, які мають вищу професійну освіту, що відповідає профілю освітнього компонента. Конкурсний відбір викладачів ОП проводиться згідно університетського «Положення про порядок обрання за конкурсом та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/polozh_konkurs_na_robotu_personalu.pdf). На посади науково-педагогічних працівників обираються особи, які мають науковий ступінь, вчене звання або є постійними членами творчих спілок та професійних об'єднань України: спілки дизайнерів України, Національної спілки художників України і за своїм рівнем кваліфікації та професійними якостями відповідають відповідним вимогам.

Для підтвердження рівня професійної кваліфікації викладачу пропонується провести відкриту лекцію або практичне заняття, представити власні творчі роботи, навчально-методичні, наукові матеріали, виставки, колекції, дизайн реальних об'єктів тощо.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Співпраця з роботодавцями в освітньому процесі відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів» та Статуту Університету, де у п.13 зазначено, що залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається в основному при забезпеченні практичної підготовки студентів, а саме під час проходження виробничої практики, підготовки магістерської роботи, науково-дослідницької практики та атестації.

Університет залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу шляхом укладання спільних угод на проходження магістрами різних видів практик та виконання наукових досліджень, а також до проведення наукових конференцій та круглих столів з проблем професійної освіти майбутніх фахівців з галузі дизайну. Долучаючись до освітнього процесу (гостьові лекції, майстер-класи, керівництво практикою) роботодавці мають можливість висловити свої зауваження, побажання, пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу під час засідань проектної групи. Посилання на протоколи засідань проектної групи. Роботодавці (Михайлова Г.М., Шаламов Р.В., Тининика С.В.) безпосередньо залучаються до керівництва переддипломною практикою студентів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Університет залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів в галузі дизайну, представників роботодавців шляхом налагодження партнерської взаємодії між соціальними інституціями партнерської мережі.

З метою висвітлення сучасних наукових проблем у галузі дизайну залучаються для оглядових лекцій та майстер-класів провідні науковці м. Харкова, а саме фахівці з Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Національної спілки художників України, Національної спілки дизайнерів України. Представники підприємств з різних напрямів дизайну проводять майстер-класи зі здобувачами. ТОВ «Домініс» майстер-клас «Особливості виготовлення весільних суконь», Векленко Олег Анатолійович – професор, академік Національної академії мистецтв України, член Національної Спілки художників України, заслужений діяч мистецтв Української РСР, президент Міжнародної триєнале екологічного плакату і графіки «4-й Блок» майстер-клас «Соціальний плакат», ТОВ «STStudio» лекція «Сучасні тенденції у дизайні інтер'єрів».

Здобувачі вищої освіти мають можливості безпосередньо взаємодіяти з роботодавцями під час проходження практик, що дозволяє їм набути важливого професійного досвіду, визначити для себе напрям для подальшої спеціалізації та працевлаштування. Під час проходження виробничої практики деяких студентів запрошують на роботу.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до Перспективної розгорнутої програми діяльності ХНПУ імені Г.С. Сковороди до 2020, ЗВО проводить постійну роботу зі створення відповідних умов для професійного розвитку викладачів ОП. Постійне професійне удосконалення викладачів освітньої програми відбувається за рахунок надання можливостей проходити тренінги на базі науково-методичного тренінгового центру соціального та професійного розвитку людини ХНПУ (<http://surl.li/aghhs>).

Важливим напрямом є можливість навчання в аспірантурі та докторантурі (викл. Тининика А.С, доц. Житеньова Н.В.), а також можливість заочно вчитися на різних спеціальностях (доц. Григорова Л.С., викл. Тининика А.С).

Проведення персональних виставок викладачів та участь у Всеукраїнських, Міжнародних мистецьких, спеціалізованих виставках (доц. Чеботова Я.В. доц. Куратова М.Г.) <http://surl.li/aghhy>

Викладачі мають можливість проходити стажування в університетах, що здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти другого рівня за кордоном, профільних організаціях та у провідних українських вузах (доц. Куратова М.Г., доц. Григорова Л.С, Тининика А.С.) <http://surl.li/aghcz>

Важливим напрямом, який забезпечує підвищення професійного розвитку викладачів, є підготовка студентів до участі в Міжнародних, Всеукраїнських та Регіональних конкурсах молодих дизайнерів (<http://surl.li/aghhz>). Для проведення моніторингу якості професійної підготовки викладачів у ЗВО постійно проводяться опитування

здобувачів освіти, під час якого вони мають можливість оцінити професіоналізм фахівців (<http://surl.li/aghih>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом проведення загальноуніверситетського конкурсу «Найкращий науковець року!», де викладачі у різних номінаціях отримують грамоти від університету. Так, пам'ятним посвідченням в номінації «За відданість професії» 2017 р., «Взірець професійної майстерності» 2018 рр., «За наукову активність, досягнуті результати в науково-дослідній роботі та з нагоди «Дня науки – 2019» була нагороджена доц. Куратова М.Г.<http://surl.li/aghhy>

Пам'ятним посвідченням в номінації «За вагомий внесок у розвиток вітчизняної науки й освіти та з нагоди Дня працівників освіти» 2018 р. нагороджена доц. Григорова Л.С.<http://surl.li/aghhy>

Також (згідно з Положенням про нагородження медаллю «Г.С. Сковороди» (п. 1<http://surl.li/aghil>) за систематичне та якісне виконання наукової роботи й упровадження її результатів, що має значний соціальний ефект, науково-педагогічних працівників нагороджують медаллю «Г. С. Сковороди». Так, у 2019 році медаллю нагороджено завідувачку кафедри дизайну доц. Григорову Л.С.

Також Університетом щорічно організовується конкурс «Людина року» (Положення про конкурс «Людина Року» (<http://surl.li/aghio>))

Керівникам здобувачів освіти, які посіли призові місця у Міжнародних, Всеукраїнських олімпіадах, надається матеріальне заохочення.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Університет забезпечений аудиторіями, кабінетами, обладнанням, устаткуванням необхідним для виконання ОП. Площа навчальних приміщень – 17096 кв. м; наявним є навчально-методичне забезпечення, засоби наочності, технічне обладнання. Інформаційне забезпечення: наукова бібліотека (6 залів 324 місць). База спорткомплексу: 15 залів площею 3244,7 кв.м; 1 стадіон площею 12577 кв.м; спортивні майданчики – 8346,5 кв.м; корти – 648 кв.м тощо (1200 кв.м.). Навчально-спортивний табір «Гайдари» – 1435,84 кв.м., лижна база «Сокольники» – 220,8 кв.м; актові зали.

3 гуртожитки (житлова площа у середньому 7 кв.м., відповідно існуючим санітарним нормам СНІП 42-121-4719-88); медичне обслуговування, яке проводиться у міській поліклініці, медпункт для надання невідкладної медичної допомоги (гуртожиток №3); у навчальних корпусах є буфети, 6 їдальень.

Здобувачі ОП мають безоплатний та вільний доступ до фондів та електронних каталогів наукової бібліотеки Університету (<http://surl.li/aghky>), Електронний каталог (<http://193.105.7.202:852>), Електронний архів (<http://dspace.hnpu.edu.ua/>), Бібліографічні покажчики наукової бібліотеки Університету (<http://surl.li/aghblb>). Інформація про фінансову діяльність (<http://surl.li/aghld>), Матеріально-технічне забезпечення Університету (згідно з ліцензійними умовами) <http://surl.li/aghlf>, Положення про іменні структурні (меморіальні) підрозділи та аудиторії (інші приміщення) (<http://surl.li/aghlg>), Перелік іменних структурних підрозділів, аудиторій, інших приміщень (<http://surl.li/aghli>)

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В Університеті діє культурно-мистецький центр (<http://surl.li/aghqe>), який виступає осередком розвитку художнього творчого потенціалу здобувачів, формує креативні уміння, координує, організовує, реалізує всі напрями позааудиторної, дозвілєвої діяльності. В університеті працює 76 вокальних, творчих, театральних колективів, б з яких мають почесне звання «Народний». Окрім забезпечення творчої діяльності організовується змістовне дозвілля здобувачів шляхом відвідування музеїв, театрів, виставок, проведення тематичних вечорів.

Для розвитку наукової діяльності здобувачів у Університеті працює Рада молодих учених, що дає можливість здобувачам брати участь у науково-дослідних проектах, симпозиумах, конкурсах, що проводяться в Україні та за кордоном. В університеті здійснює свою діяльність Спілка студентів і молоді, проводячи наступні заходи: тиждень студентського самоврядування, тиждень закоханих, конкурс «Міс та Містер університету», «Університет – моя родина», інтелектуальні ігри «Що? Де? Коли?», дебатні турніри, тренінги.

У закладі вищої освіти проводяться заходи волонтерського спрямування. Для забезпечення виховного процесу в університеті проходять кураторські години. Забезпечуючи спортивну діяльність здобувачів вищої освіти, в університеті діє спортивний клуб, який щорічно проводить Спартакіаду.

До послуг викладачів і здобувачів медичний пункт, їдальні, кафе, буфети, спеціально обладнана кімната для дітей здобувачів та викладачів «Дитячий універ» (<http://surl.li/aghqg>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Університет повністю забезпечує приміщеннями для навчання, самостійної роботи, проживання та культурно-соціального життя здобувачів й контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам.

Безпечність життя та здоров'я здобувачів на ОПП гарантується законодавством України та колективним договором, організація виконання яких здійснюється керівництвом ЗВО та деканатом. Дії при настанні надзвичайної ситуації повинні здійснюватися згідно Плану реагування на надзвичайні ситуації http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Plan_reag_ns.pdf. Проводиться робота зі створення комфортних умов навчання для осіб з обмеженими фізичними можливостями тощо (Положення про супровід студентів з особливими освітніми потребами <http://surl.li/aghqq>). Для підтримання студентами здорового способу життя обладнано медичний пункт, а під час навчання працюють різноманітні спортивні секції у тренажерному залі, спортивних залах та інших спортивних спорудах університетського спорткомплексу. В університеті діє психологічна служба, як структурний компонент, що створює соціально-психологічні умови для розвитку особистості здобувачів вищої освіти (<http://liderstudent.com.ua>). У період пандемії COVID-19 у Університеті забезпечені усі умови запобігання поширенню коронавірусу, зокрема, серед здобувачів (проводиться постійний температурний скринінг, вологе прибирання, систематична обробка контактних поверхонь, наявні дезінфектори для рук тощо).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми освітньої підтримки здобувачів вищої освіти забезпечуються відповідно до Закону України «Про вищу освіту» і передбачають здійснення таких процедур і заходів: визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти, здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, педагогічних працівників та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті університету, інформаційних стендах тощо. Діє Центр ліцензування, акредитації і контролю якості освіти (<http://smc.hnpu.edu.ua/yakist-osvity>), який контролює освітній процес і навчально-методичне забезпечення. Для гарантування якості освіти у закладі вищої освіти створено відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету (<http://hnpu.edu.ua/division/viddil-menedzhmentu-i-monitoringu-jakosti-osvity>), який проводить щорічні дослідження з питань університетської діяльності, що допомагають зрозуміти проблеми студентів і вдосконалити освітній процес (щорічне стовідсоткове соціологічне опитування «Викладач очима студентів»). В Університеті діє профспілка студентів, аспірантів і докторантів (<http://hnpu.edu.ua/division/profkom-studentiv-aspirantiv-i-doktorantiv>). Організаційна підтримка здобувачів вищої освіти також надається кураторами груп, адміністрацією ЗВО з метою включення студентів до життя Університету з урахуванням особистісно-орієнтованої позиції кожного окремого студента задля відчуття єдності з усією студентською спільнотою. З метою інформаційної підтримки здобувачів впроваджена інформаційна система, яка гарантує публічність інформації про ОП, ступені вищої освіти та кваліфікації, оприлюднені на веб-сайті університету. Також для забезпечення інформаційної підтримки в університеті діє Інститут інформатизації освіти (<http://hnpu.edu.ua/uk/division/institut-informatyziaciyi-osvity>), який впроваджує сучасні інформаційні технології в освітній процес, забезпечує підтримку середовища дистанційної освіти Moodle <http://lms.hnpu.edu.ua/moodle>. Інформаційна підтримка здобувачів здійснюється і через діяльність бібліотеки, яка використовує автоматизовану інформаційно-бібліотечну систему. Освітня і організаційна підтримка здобувачів працює через структуру деканат – кафедри – куратори – старости академічних груп – Спілка студентів. Консультативна підтримка здійснюється через викладачів і керівників кваліфікаційних робіт, кураторів. Соціальна підтримка здійснюється профкомом Університету та ректоратом, особливо щодо дітей-сиріт, у формі матеріальної допомоги. Спілка студентів та молоді факультету здійснює соціальний захист прав та інтересів здобувачів; організовує співпрацю з іншими навчальними закладами та молодіжними організаціями; сприяє проведенню соціологічних досліджень; приймає участь у вирішенні питань міжнародного обміну здобувачами та ін.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для забезпечення права на освіту осіб з особливими освітніми потребами Університетом відповідно до Наказу стосовно людей з інвалідністю в ХНПУ імені Г.С. Сковороди (<http://surl.li/agkng>) розроблено Порядок супроводу осіб з особливими освітніми потребами (<http://surl.li/agkno>). В Університеті створено загальноуніверситетський навчально-методичний інклюзивний центр (<http://surl.li/agknp>), який проводить консультації для НПП з питань кваліфікованого планування, організації та моніторингу навчально-реабілітаційної роботи зі здобувачами з особливими освітніми потребами, для яких розробляється індивідуальна навчально-реабілітаційна програма, що передбачає використання комплексу оптимальних форм, методів, засобів навчання. Організуються і проводяться індивідуальні, корекційно-реабілітаційні заходи, спрямовані на поетапну адаптацію осіб з особливими освітніми потребами до освітнього процесу. З метою виховання в студентській молоді толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами і процесу їхньої інтеграції в освітнє середовище систематично проводяться виховні заходи відповідної спрямованості, а також здійснюється робота зі створення комфортних умов навчання тощо. Створення умов для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами регламентується відповідними університетськими наказами, які оприлюднено на сайті ЗВО. Осіб з особливими освітніми потребами серед здобувачів вищої освіти ОП немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У разі виникнення конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники психологічної служби університету (<http://liderstudent.com.ua>). Також в Університеті створена та функціонує Комісія з етики та управління конфліктами (Положення про комісію з етики та управління конфліктами <http://surl.li/vibf>).

Для попередження та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних з дискримінацією, в університеті розроблено «Положення про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г. С. Сковороди» (<http://surl.li/vibk>), відповідно до п.2.4 якого «учасники освітнього процесу повинні дотримуватися етичних норм, поважати осіб, які здобувають освіту, їхніх батьків, осіб, які їх замінюють незалежно від віку, статі, громадянства, стану здоров'я, національності, ставлення до релігії, кольору шкіри, місця проживання, мови спілкування, походження, соціального та майнового стану, наявності судимості, а також інших обставин». Положенням урегульовано порядок розгляду скарг про можливі випадки порушення вимог цих норм, зокрема через діяльність Комісії з академічної доброчесності. Для запобігання та протидії корупції в університеті розроблено та впроваджено Антикоруційну програму ХНПУ імені Г. С. Сковороди (<http://surl.li/vibh>) на 2019-2020 рр., у межах якої (розділ III п. 2 Антикоруційної програми) деталізовано перелік антикорупційних заходів, діяльність відповідної комісії.

Для урегулювання питань гендерної рівності і запобігання випадків сексуального домагання в університеті створений і діє гендерний центр (<http://surl.li/agkoh>). Також Університетом розроблено Положення про механізм реагування на випадки булінгу (цькування) в ХНПУ імені Г.С.Сковороди (<http://surl.li/agkoj>).

В межах реалізації ОП «Дизайн» означених випадків виявлено не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП «Дизайн» регламентована Положенням про освітні програми в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/zclc>.

Основними процедурами внутрішньої оцінки якості ОП є її самоаналіз, який здійснюється проектною групою за рішенням гаранта освітньої програми. До цієї групи включено особи з числа НПП факультету, роботодавці, здобувачі вищої освіти. Оновлення, корегування та модернізація ОП може здійснюватися щорічно відповідно п. 6.6. про перегляд ОП і враховує пропозиції гаранта ОП, проектною групи, роботодавців, здобувачів та випускників кафедри дизайну, об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру, інші ресурсні умови реалізації освітньої програми.

ОП «Дизайн» розроблена відповідно стандарту вищої освіти зі спеціальності 022 Дизайн затвердженого наказом МОН України № 1433 від «21» 12.2018 р. для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Обговорена на Раді факультету, протокол № 6 від 26 червня 2020.

Затверджено Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, протокол №6 від «12» жовтня 2020 р. ОП оприлюднено на сайті Центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти (<http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Робочою групою, на чолі з гарантом, розробляється освітня програма, після чого вона розглядається та затверджується Вченою радою Університету пройшовши попереднє погодження із представниками стейкхолдерів, навчально-методичним відділом, першим проректором з навчально-наукової роботи. Перегляд ОП відбувається щорічно з урахуванням пропозицій всіх учасників освітнього процесу та стейкхолдерів. На початку процедури гарант ОП, завідувач кафедри, проектна група та стейкхолдери разом визначають сукупність професійних та соціально-особистісних компетенцій здобувачів за ОП, а також перелік потенційних посад для випускників. Після цього гарант ОП разом із членами робочої групи та з врахуванням пропозицій стейкхолдерів, здобувачів, випускників розробляє компетентнісну модель майбутнього фахівця для формування вибіркової частини ОП за відповідною спеціальністю. При цьому для ОП у рамках спеціальності чітко визначаються компетентнісні характеристики майбутнього фахівця. За результатами аналізу зазначеної моделі для вибіркової частини ОП формується множина дисциплін професійно-практичної підготовки навчального плану, що також підлягає обговоренню з представниками організацій, органів державної влади та ін. Вибіркові компоненти професійно-практичної підготовки навчального плану, сформовані на попередньому етапі, вносяться до проекту навчального плану, який затверджується відповідно до процедури формування та перегляду навчальних планів підготовки здобувачів. Така процедура відповідає вимогам внутрішньої системи забезпечення якості освітнього процесу в Університеті.

З урахуванням запитів роботодавців та інших зацікавлених сторін, особливостей розвитку регіону, культури, науки, техніки, економіки, технологій і соціальної сфери в галузі дизайну до ОП «Дизайн», були внесені зміни, а саме: в ОП та у навчальному плані 2021/2022 н.р. було збільшено кількість кредитів циклу професійної підготовки та циклу дисциплін вільного вибору; збільшено кількість кредитів на дисципліни «Візуалізація об'єктів дизайну (за фахом)», «Проектування (за фахом)»; в освітньому компоненті «Організація дизайнерської діяльності (за фахом)» включено теми «Умови та принципи створення власної справи. Авторське право», «Маркетинг у сфері дизайну»; виробничу і науково-педагогічну практики у ЗВО перенесено на кінець семестру; переглянуто зміст освітніх компонентів з метою уникнення перевантаження темами та завданнями; розроблено методичні рекомендації та навчально-методичні посібники за певними освітніми компонентами; збільшено кількість кредитів на всі види практик; 2020/2021 н.р.

науково-педагогічними працівниками було розроблено курси для дистанційного навчання на платформі Moodle та пройдено підвищення кваліфікації за програмою «Робота у СДО Moodle»; проведено серію майстер-класів із залученням випускників та роботодавців.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Періодичний перегляд ОП відбувається на засіданнях проектної групи куди запрошуються здобувачі вищої освіти, під час яких до уваги беруться побажання і зауваження, які були висловлені здобувачами під час засідань Співки студентів і молоді факультету мистецтв. Студенти мають можливість оцінювати зміст, організацію і якість освітнього процесу. 10 % здобувачів вищої освіти входять до складу Вченої ради університету та факультету. При перегляді ОП до уваги також беруться результати анкетування здобувачів вищої освіти, яке щорічно проводиться Відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету (<http://hnpu.edu.ua/division/viddil-menedzhmentu-i-monitoringu-jakosti-osvity>), одним із завдань якого є проведення опитувань, які допомагають зрозуміти проблеми студентів і вдосконалити освітній процес. До складу проектної групи входить представник здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, а також брати участь в управлінні ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Співка студентів і молоді факультету мистецтв – внутрішній стейкхолдер всіх ОП університету.

До основних завдань та функцій студентського самоврядування можна віднести сприяння проведенню навчально-виховної роботи, вони мають право вносити пропозиції щодо контролю за якістю навчального процесу, брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та викладачами. Положення про Співку студентів і молоді ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Spilka_student_ta_molod/Pol_SSM.pdf

Члени Співки студентів і молоді факультету мистецтв на протязі навчального року проводять дискусійні обговорення ефективності освітніх компонентів ОП, методів навчання та оцінювання, заслуховують пропозиції здобувачів вищої освіти за I і II рівнем, зазначають недоліки і побажання щодо методів навчання і методів контролю під час освітнього процесу. Пропозиції, які були внесені представниками Співки студентів і молоді факультету розглядаються на засіданнях науково-методичної комісії факультету за участі членів проектної групи. Голова Співки студентів та молоді факультету мистецтв Гомович А. Обговорення освітніх програм можливе і через форму зворотнього зв'язку: <http://hnpu.edu.ua/uk/contact>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

При обговоренні результатів навчання і ефективності ОП на факультеті мистецтв враховуються зауваження та пропозиції провідних методистів які працюють на університетських кафедрах під час проходження науково-педагогічної практики у ЗВО. Також заслуховуються відзиви і пропозиції фірм і установ, на базі яких проходить виробнича практика здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Відповідно до Положення про стейкхолдерів освітніх програм

<http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/polozhenya%20pro%20STEYKHOLDERIV.pdf> для залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП та забезпечення її якості розроблено: анкети для виявлення недоліків в освоєнні компетентностей та нездатності використати їх на практиці; розроблено систему запитань для оцінювання співпраці з роботодавцями

http://smc.hnpu.edu.ua/files/yakist_osvity/Anketu/Mistecztv/Rezultaty_ankety_%E2%84%964_OP_Dyzain_%C2%AB0t_siniuvannia_spivpratsi_z_robotodavtsiamy%C2%BB.pdf

Проводяться засідання проектної групи із залученням роботодавців, на підставі виступів яких можуть бути внесені зміни до ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Основним завданням ОП «Дизайн» є підготовка висококваліфікованих фахівців в галузі 02 Культура і мистецтво, за кваліфікацією магістр дизайну. До освітнього процесу за даною ОП залучені здобувачі вищої освіти, які вже здобули перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, пройшли виробничі практики на підприємствах. Майже 50% здобувачів поєднують навчання з роботою, за для цього їм надається індивідуальний графік навчання. Здобувачі вищої освіти, які поєднують навчання з роботою, набувають неоціненного досвіду, проводять профорієнтаційну роботу серед інших здобувачів і вносять ряд важливих пропозицій в освітній процес, висловлюючи свої побажання і зауваження до ефективності тих чи інших компонентів ОП. Процедура збирання інформації здійснюється шляхом зворотного зв'язку: - звітування випускників на засіданні кафедри про виконання індивідуального плану, працевлаштування, участь у формальній, неформальній та інформальній освіті; у ході щорічних зустрічей «День випускника ХНПУ імені Г.С. Сковороди», «Ярмарок вакансій».

Задля ефективного працевлаштування випускників в структурі університету створено Відділ профорієнтації і роботи з випускниками <http://hnpu.edu.ua/uk/division/viddil-proforiyentaciyi-i-roboty-z-vypusknnykamy>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Для гарантування забезпечення належного рівня надання послуг у галузі освіти і створення сприятливого та ефективного навчального середовища для споживачів послуг вищої освіти в університеті проводиться систематичний моніторинг, перегляд і оновлення ОП.

Під час реалізації ОП «Дизайн» серед здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за даною ОП Відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету було проведено анкетування, метою якого є отримання незалежної думки здобувачів про якість освіти, визначення найкращого викладача серед тих, які забезпечують освітній процес за даною ОП, виявлення корупційних ризиків, збір достовірної інформації про проблеми, які виникають у здобувачів під час навчання. Результати даного анкетування показали, що здобувачі другого (магістерського) ступеня за ОП «Дизайн» в цілому позитивно оцінюють якість освітнього процесу, суттєвих недоліків не виявлено (<http://surl.li/aghef> та <http://surl.li/aghej>).

Перевірка якості набутих знань і навичок за освітніми компонентами серед здобувачів вищої освіти за ОП «Дизайн» проводиться під час заліково-екзаменаційних сесій, за результати яких проектна група ОП зробила висновок про задовільні результати засвоєння знань та навичок. Якість реалізації компонентів ОП також перевіряється під час проведення ректорських контрольних робіт і аналізу звітів з практики здобувачів. Результати цих перевірок аналізуються Відділом менеджменту і моніторингу діяльності університету ХНПУ імені Г.С. Сковороди і обговорюються на засіданнях Виконавчої ради (Ради з якості) (<http://surl.li/agkou>).

Також проектною групою було проаналізовано звіт з наукової роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОП «Дизайн» і зроблено висновок про задовільний рівень наукових публікацій, але було висловлено побажання посилити науково-дослідну роботу серед здобувачів, залучити їх до участі у роботі міжнародних наукових конференцій збільшити кількість наукових публікацій та до участі в конкурсах професійного спрямування. Контроль внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності регламентований Програмою проведення внутрішніх аудитів системи управління якістю на поточний навчальний рік (<http://surl.li/agkoj>) та систематично здійснюється Центром ліцензування, акредитації і контролю якості освіти <http://smc.hnpu.edu.ua/yakist-osvity>.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Відповідно до ОП «Дизайн» під час попередньої акредитації було рекомендовано урахувати наступні пропозиції:

1. Розділити спеціалізації на окремі ОП.

Розподіл на окремі ОП не було реалізовано, оскільки у умовах не великого набору здобувачів доцільним є підхід розподілу груп відповідно до запитів набраного контингенту. Це надає можливість забезпечення багатoproфільної підготовки майбутніх фахівців, яка забезпечується відповідними освітніми компонентами циклу професійної підготовки за рахунок дисциплін за фахом, практичної підготовки. Такий розподіл здобувачів дозволяє оптимізувати освітній процес та процес практичної підготовки, де відбувається залучення стейкхолдерів.

2. Визначити унікальність саме цих ОП другого рівня вищої освіти. Ураховано. <http://surl.li/agody>

3. Чітко прописати цілі та основний фокус, розкрити специфіку ОП. Ураховано. <http://surl.li/agody>

4. Зважено підійти до вибору гаранта ОП. Ураховано. <http://surl.li/agody>

5. ОП привести у відповідність до стандарту вищої освіти з дизайну. Ураховано. <http://surl.li/agody>

6. Вдумливо підійти до формулювань компетентностей та програмних результатів. Ураховано. <http://surl.li/agody>

7. Модернізувати матеріально-технічну базу, використати у освітньому процесі ліцензійне програмне забезпечення. Ураховано. <http://surl.li/agody>

8. Залучити роботодавців та здобувачів вищої освіти до розробки освітньої програми та привести її у відповідність до стандарту вищої освіти. Ураховано.

<https://drive.google.com/file/d/1YMdym8Ht6deEsaXY8BMtQVeWLGxwip1S/view?usp=sharing>

9. Покращити методичний комплекс до виконання творчих індивідуальних завдань, практики. Ураховано.

<https://drive.google.com/drive/folders/1Nx-w3sn2uILNWgdxZAYuTUekULO3S?usp=sharing>

11. Залучати професіоналів-практиків та експертів галузі до проведення аудиторних практичних занять. Ураховано. <http://surl.li/agody>

12. Вносити необхідні коригування чи доповнення до освітньої програми кожного року. Ураховано.

Зміст ОП оновлюється кожного року.

13. Розміщувати проект ОП наступного року на сайті ЗВО для обговорення зі стейкхолдерами. Ураховано.

<http://surl.li/agkps>

14. Оновити інформацію на сайті стосовно дисциплін ОП, викладачів тощо. Ураховано.

<http://surl.li/agkpn>

15. Удосконалити ОП із запропонованими змінами від експертної групи, проектною групи (вимоги стандарту, пропозиції академічного середовища тощо). Ураховано.

<http://surl.li/agkps>

16. Визначити доцільність ОП з дизайну другого рівня у цьому закладі вищої освіти. Ураховано. <http://surl.li/agody>

Урахування вищезазначених рекомендацій та зауважень експертної групи та висновків ГЕР минулої акредитації ОП, дозволило значно підвищити загальноуніверситетський рейтинг кафедри дизайну у поточному навчальному році (<http://surl.li/agkpx>) у порівнянні з минулим навчальним роком (<http://surl.li/agkpy>) з 55 на 13 місце.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОП залучаються учасники академічної спільноти (НПП, здобувачі, роботодавці, рецензенти, Спілка студентів і молоді) згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності у ХНПУ імені Г. С. Сковороди <http://surl.li/zbac>. Роботодавці висловлюють пропозиції через анкетування <http://surl.li/agkqi>. Згідно з його результатами <http://surl.li/agkqk> роботодавці оцінили якість підготовки здобувачів як високу – 60 %, достатню – 40%; 100% представників роботодавців зазначили, що випускники не потребували додаткового навчання; 100% опитаних зазначили, що готові приймати студентів для проходження практики; 80% підтвердили свою готовність співпрацювати з університетом за моделлю дуальної освіти, також 100% опитаних зазначили, що зможуть прийняти на стажування викладачів; 100 % респондентів готові співпрацювати з університетом з метою удосконалення освітніх програм підготовки фахівців. НПП залучені до обговорень ОП на засіданнях проектної групи, кафедри, ученої ради факультету. Рецензенти щорічно здійснюють аналіз ОП та висловлюють побажання (Міняйло Р.В., Сухорукова Л.А., Пашкевич К.Л., Шаламов Р.В., Тининика С.В.). НПП забезпечують розробку і реалізацію ОП, її періодичний перегляд і моніторинг якості ОП. Організують контрольні заходи з перевірки набутих знань, умінь та навичок здобувачами, аналізують результати та вносять пропозиції по усуненню недоліків.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

За здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідають наступні структури: Кафедри (складання силабусів, навчальних, робочих програм, проведення поточного і підсумкового контролю). Деканат спільно з НМК (складання навчального і робочого навчального плану за ОП, організація освітнього процесу, складання графіку освітнього процесу, проведення ректорських контрольних заходів та ін.). Відділ практики (укладання договорів про проходження практик, організація і проведення практик, проведення підсумкових заходів).

Навчальний відділ (планування і організація поточного освітнього процесу та його удосконалення, здійснення систематичного контролю за своєчасною підготовкою і станом виконання планової обліково-звітної документації з навчальних питань; здійснення систематичного контролю за ходом освітнього процесу і його аналіз; контроль поточної успішності здобувачів, результатів екзаменаційних сесій, державної атестації).

Центр ліцензування, акредитації та контролю якості освіти (забезпечення дотримання державних стандартів вищої освіти; сприяння створенню належних методологічних, навчально-методичних, організаційних умов для організації освітнього процесу на факультетах.

Відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету (організація і проведення опитувань щодо вдосконалення системи управління якістю у ХНПУ та визначення рівня задоволеності внутрішніх стейкхолдерів діяльністю університету, процесами менеджменту, кадровою політикою, освітнім середовищем).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди регулюються:

- статутом університету (<http://surl.li/vhsi>), колективним договором (<http://surl.li/agkri>), основними положеннями Університетської політики в сфері якості освіти та підготовки майбутніх фахівців <http://surl.li/agktn>, правилами прийому до ХНПУ імені Г.С. Сковороди <http://surl.li/aghep>.

Згідно Наказу ХНПУ імені Г.С. Сковороди № 85-ОД від 05 червня 2018 р. «Про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в ХНПУ», було розроблено і затверджено порядок супроводу (надання допомоги) осіб з особовими освітніми потребами. Призначено відповідальну особу за забезпечення супроводу такої категорії осіб. Порядок надання послуг розміщено на сайті університету <http://surl.li/agkno>.

У 2017 році створено загальноуніверситетський навчально-методичний інклюзивний центр. Центр має сторінку на сайті університету: <http://surl.li/agknp>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

З метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів) на сайті університету розміщено активне посилання «Зворотній зв'язок» <http://hnpu.edu.ua/uk/contact> ЗВО, університетом створено сторінку у Facebook (<https://www.facebook.com/groups/1029347057130340/>), телефони та електронні адреси адміністрації Університету оприлюднені на сайті університету <http://hnpu.edu.ua/uk/contacts> Для доступу заінтересованих сторін (стейкхолдерів) до ОП її оприлюднено на сайті <http://surl.li/agkps>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

ОП «Дизайн» опублікована на сайті університету <http://smc.hnpu.edu.ua/osvitni-prohramy>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП можна віднести: 1. Відповідність ОП до місії Університету, а саме підготовка конкурентноспроможного фахівця, у якого сформовано компетенції, необхідні для розв'язання складних дизайн-проектів у різних сферах дизайну; здатного використовувати сучасні методи дослідження; відкритого до інновацій, готового реалізовувати власний творчий потенціал в умовах сьогодення, які також володіючого мистецтвом навчати й виховувати інших. 2. ОП має чітко виписані програмні компетентності у відповідності до спеціальності 022 Дизайн та забезпечує набуття здобувачами кваліфікації магістр дизайну. 3. Правила прийому та визнання результатів навчання за ОП є чітко структурованими, з урахуванням особливості спеціальності і знаходяться у відкритому доступі; форми навчання і викладання є студентоцентрикованими і спрямовані на реалізацію індивідуальної освітньої траєкторії здобувача; форми контролю та критерії оцінювання знань заздалегідь оприлюднюються у різних інформаційних джерелах. 4. Всебічність підготовки здобувачів як стосовно рівномірного розкриття змісту головних аспектів з дизайну, так і стосовно ефективного розподілу навчального матеріалу між лекційними, практичними і самостійними блоками. Деякі актуальні навчальні курси, що включені до ОП на основі запозичення досвіду університетів ЄС, наразі є унікальними для педагогічних ЗВО України. Здобувачі проходять повноцінну виробничу практику на підприємствах, напрямок діяльності яких, відповідають профілю підготовки здобувачів. Під час проходження науково-педагогічної практики у ЗВО здобувачам надається можливість відпрацювати різноманітні форми педагогічної діяльності. ОП передбачено набуття здобувачами навичок soft skills. 5. Переважна більшість навчальних курсів, що складають ОП, супроводжуються розробленими викладачами кафедри навчально-методичним посібниками, методичними рекомендаціями, робочими зошитами тощо. 6. Професорсько-викладацький склад факультету веде активну наукову роботу, постійно залучаючи до її проведення здобувачів. У багатьох навчальних курсах суттєва увага приділяється методології здійснення наукових досліджень у галузі дизайну, шляхом з'ясування кола невирішених наукових проблем та підходам до їхнього вирішення. До слабких сторін ОП на поточному етапі можна віднести наступне: 1. Необхідність підвищення економічної обізнаності майбутнього фахівця (формування навичок грамотного складання локальних кошторисів, розрахунку витрат матеріалів, узагальнення дизайн-процесів). 2. Обмеженість матеріальної бази не дозволяє включити у програми практичних занять використання цілого ряду сучасних методів, які у багатьох розділах дизайну вже стали найбільш актуальними. Розвиток цієї складової напряму залежить від показників фінансування роботи ЗВО.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку освітньої програми, що акредитується, пов'язані з удосконаленням її структури і змісту у основних галузях, а саме:

1. Поліпшенням якості дизайн освіти за рахунок впровадження інноваційних технологій, інтерактивних форм навчання, позитивного досвіду вітчизняних та зарубіжних ЗВО.
2. Розширенням міжнародних наукових обмінів та інтеграція навчання у світовий науковий простір, розвиток академічної мобільності.
3. Оптимізацією виконання наукової складової шляхом презентувати вагомих наукових результатів у міжнародних наукових виданнях, що входять до баз цитування Scopus та WOS.
4. Впровадженням дуальної освіти в процес навчання за ОП шляхом розвитку зв'язків з роботодавцями та офіційним працевлаштуванням за фахом здобувачів в організації з обов'язковим поєднанням навчання в університеті зі стажуванням на робочому місці.
5. Підвищенням професійного та академічного рівня НПП завдяки захисту дисертацій, розширенню спектру стажувань у зарубіжних ЗВО, участі у міжнародних творчих і наукових проектах, тренінгах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Бойчук Юрій Дмитрович

Дата: 21.09.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти	практика	<i>Силабус НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПР-КА.pdf</i>	ThYWpHgp4kDJPbuu7e17doQ6v5QEtrO9usABTJigZi4=	
Виробнича практика на підприємствах	практика	<i>силабус Вир.прак..pdf</i>	aAXohkMmXT5TKIcHxeuqeHrO36+dj+oDeU1uoroHAsk=	
Просторові та пластичні мистецтва в дизайні	навчальна дисципліна	<i>силабус Прост. та пласт. мистецтв..pdf</i>	eryphI3/2FbaDo0Zi4jK5ME9tmy+OGrob333/psSJ8o=	Лекційна аудиторія № 417, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 41,9 кв. м Творча майстерня №502
Методологія наукових досліджень у галузі мистецтва	навчальна дисципліна	<i>силабус Методологія нук. дос..pdf</i>	QmkGaCxwsLPVSA NxsmLJl+oYWAs46z LOgi4fEezmr4w=	Лекційна аудиторія № 407, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 39,3 кв. м
Макетування (за фахом)	навчальна дисципліна	<i>силабус Макетування.pdf</i>	tXtAe3ZQM QB3ODii B7nngN4Zv2xsrwJix YwZ1BngEKk=	Лекційна аудиторія № 417, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 41,9 кв. м Творча майстерня №502
Методика викладання спеціальних дисциплін у ЗВО	навчальна дисципліна	<i>Силабус МВСД у ЗВО.pdf</i>	iO7ACjHY5psgJeTD YoxKjeJ6ebOfkKtOU 6BwSRwYEo=	Лекційна аудиторія № 408, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 39,1 кв. м
Креативність в дизайні	навчальна дисципліна	<i>силабус Креативність в дизайні.pdf</i>	inMolUmUXrSEELv7 YQg639CtzyewoSsMI b9CcXdDVDo=	Спеціалізована аудиторія № 414, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 12,5 кв.м Творча майстерня №502
Візуалізація об'єктів дизайну (за фахом)	навчальна дисципліна	<i>силабус Візуал.об. диз..pdf</i>	6eaYywM/OobOJ23F aGGmg/D/W17r4G9 hbYrj6W2YXEc=	Комп'ютерний клас, аудиторія №201 Загальна кількість персональних комп'ютерів – 10 (процесор Pentium Gold G5400, 8 gb оперативна пам'ять, працює на операційній системі Windows 10 pro, монітори LG 21 дюймів full hd, проектор Acer x115 full hd, екран для проектора 100 дюймів, МФУ LG MF 232w Програми: Microsoft Office 2007, movie maker, Chrome, PDF-Viewer, X-Mind, Firefox, gimp корп. пров. Фанінський,3) площа 26,3 кв.м Комп'ютерний клас ауд. 42 Загальна кількість персональних комп'ютерів - 5 (5 системних блоків GAMEMAX MODEL ET-201500), (5 моніторів DELL 24 SE 2416H). Проектор Benq MX503 Digital Projector. Програмне забезпечення: Adobe Photoshop CC 2019, Adobe Illustrator CC 2019, Adobe Acrobat Reader DC Пакет статистичної обробки даних «ОСА», Microsoft Office 2016, Windows XP, Internet Explorer, Windows Move Maker,

				<p><i>My Test, X-Mind</i> Текстові редактори: <i>Open Office, Перегляд та організація каталогу фотографій: IrfanView</i> (корп. пров. Фанінський, 3) площа 23 кв.м</p>
Дизайн-проекування (за фахом)	навчальна дисципліна	<i>силабус Дизайн-проекування.pdf</i>	XSnzIQ7uoNAEce8yqgW2HYGaT9r7S2ElxYvivyvllsMA=	<p>Комп'ютерний клас, аудиторія №201 Загальна кількість персональних комп'ютерів – 10 (процесор Pentium Gold G5400, 8 gb оперативна пам'ять, працює на операційній системі Windows 10 pro, монітори LG 21 дюймів full hd, проектор Acer x115 full hd, екран для проектора 100 дюймів, МФУ LG MF 232w Програми: Microsoft Office 2007, movie maker, Chrome, PDF-Viewer, X-Mind, Firefox, gitp корп. пров. Фанінський,3) площа 26,3 кв.м Спеціалізована аудиторія № 414, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 12,5 кв.м Лекційна аудиторія № 417, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 41,9 кв. м</p>
Організація дизайнерської діяльності (за фахом)	навчальна дисципліна	<i>силабус Орган. диз. деят..pdf</i>	JMIQa+eGTxo7u9sDWSX+95FMl+oesJ JrLye7h7bLE88=	<p>Спеціалізована аудиторія «Технологія одягу» № 115 (пров. Фанінський, 3) площа 31,4 кв.м Спеціалізована аудиторія № 414, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 12,5 кв.м</p>
Сучасні тенденції світового дизайну	навчальна дисципліна	<i>силабус Сучасні тенденції світового дизайну.pdf</i>	++i6kt4RtGxHaGoPpGM5fdrQaVGkPNUA7ghbORnARIS=	<p>Комп'ютерний клас, аудиторія №201 Загальна кількість персональних комп'ютерів – 10 (процесор Pentium Gold G5400, 8 gb оперативна пам'ять, працює на операційній системі Windows 10 pro, монітори LG 21 дюймів full hd, проектор Acer x115 full hd, екран для проектора 100 дюймів, МФУ LG MF 232w) Програми: Microsoft Office 2007, movie maker, Chrome, PDF-Viewer, X-Mind, Firefox, gitp корп. пров. Фанінський,3 площа 26,3 кв.м</p>
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>силабус Іноземна мова.pdf</i>	FnfolXAZHNLFbKYz44xkKRTQzgOMSpgh9qE/elQeMjM=	<p>Комп'ютерний клас, аудиторія №201 Загальна кількість персональних комп'ютерів – 10 (процесор Pentium Gold G5400, 8 gb оперативна пам'ять, працює на операційній системі Windows 10 pro, монітори LG 21 дюймів full hd, проектор Acer x115 full hd, екран для проектора 100 дюймів, МФУ LG MF 232w Програми: Microsoft Office 2007, movie maker, Chrome, PDF-Viewer, X-Mind, Firefox, gitp корп. пров. Фанінський,3) площа 26,3 кв.м</p>
Філософія освіти	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Філософія освіти.pdf</i>	B7ImT9ys8NPYItNB9xc+DOGvCRWJVziiZGeTQmSC1Co=	<p>Лекційна аудиторія № 311, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 68,1 кв. м</p>

Психологія (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Психологія.pdf</i>	azGbjlbgxIpihCAxH OPktP831P5PkqUAh c2kmkGToeo=	<i>Лекційна аудиторія № 408, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 39,1 кв. м</i>
Інформаційно-педагогічні студії	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Інформаційно-педагогічні студії..pdf</i>	/itzSqMGsKID/NBnI XF6bfCCs1updzhPyo Iai9oDFBs=	<i>Комп'ютерний клас, аудиторія №201 Загальна кількість персональних комп'ютерів – 10 (процесор Pentium Gold G5400, 8 gb оперативна пам'ять, працює на операційній системі Windows 10 pro, монітори LG 21 дюймів full hd, проектор Acer x115 full hd, екран для проектора 100 дюймів, МФУ LG MF 232w) Програми: Microsoft Office 2007, movie maker, Chrome, PDF-Viewer, X-Mind, Firefox, gimp корп. пров. Фанінський, 3 площа 26,3 кв.м</i>
Науково-дослідна практика	практика	<i>Силабус-НАУКОВО-ДОСЛІДНА ПРАКТИКА.pdf</i>	ZgVBKv6MDDpPRW 5pyf3WLoUoaq6z5sb feSCRIo9yu/o=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
136099	Тининика Анастасія Сергіївна	викладач, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта	8	Просторові та пластичні мистецтва в дизайні	38.1. Тининика А.С. «Сучасні тренди предметного дизайну (бамбук: звернення до ремесла)». Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018 року. – Київ: КНУТД, 2018. – у 2 томах. Том 2. – 336с. С. 221-223. Тининика А.С. «Соціально-технологічні аспекти екологічного проектування житлового інтер'єру». Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв. Традиції і новації № 2. м. Харків. 2019р. С.24-28 Тининика А.С. Витоки екологічного дизайну в генезисі соціокультури». Науково-практичне видання «Вища школа» №1/2019 (видавництво Київського Міжнародного Університету).

Тининика А.С
«Композиційно-образний чинник формоутворення в екодизайні». Збірник наукових праць «ЛОГОС» з матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції. Прикладні наукові розробки та теоретичні дослідження XXI ст. м. Вінниця, 15 квітня, 2019 р. – Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2019. Т. 1. – 108 с. ISBN 978-617-7171-80-4. С. 83-87.

Тининика А.С.
«Використання «зелених» рейтингових оцінок і сертифікації при проектуванні і дизайні житлових інтер'єрів». Матеріали науково-практичної конференції. Інноваційні пріоритети розвитку наукових знань. м. Київ, 29-30 березня 2019 року. – Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2019. – 168 с. ISBN 978-617-7640-48-5. с.20-24.

Тининика А.С. Вплив емоцій людини на сприйняття екодизайну інтер'єру. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти». Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Випуск 53. м. Харків. 2020. С. 214-229.

38.4. Навчально-методичний посібник «Оздоблювальні та будівельні матеріали в інтер'єрі» з дисципліни «Матеріалознавство для дизайнерів середовища» для студентів художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» напряму підготовки «Дизайн середовища». - Харків: ХНПУ, 2017. – 210 с.

38.11. Консультування компанії «INTERIO» ФОП Землянський Д.С. м. Харків. Договір

від 01.11.2021р.
по 01.11.2026р.
38.12. Тининика А.С.
«Сучасні тренди предметного дизайну (бамбук: звернення до ремесла)». Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018 року. – Київ: КНУТД, 2018. – у 2 томах. Том 2. – 336с. С. 221-223.

Тининика А.
Семантичні та структурні особливості лексичних одиниць, що зазнали впливу феміністського руху. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (12-13 листопада 2020 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені АС. Макаренка, 2020. 447 с. С 101 – 103.

38.19. Член Національної спілки дизайнерів України з 2021 р.
Член Національної спілки художників України з 2021 р.

38.20. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди з 2012 р. по сьогоднішній день.
Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 9 років.
Проходження курсу підвищення кваліфікації з комп'ютерної підготовки в ХНУРЕ (програма 3Д), (китайська мова). Вересень, 2013р.
Стажування в Університеті мистецтва та науки. Кафедра Дизайну, м. Чунцин, КНР. 2013-2014р.
Стажування з ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Інститут інформатизації освіти. Тема: «Робота у СДО MOODLE (базовий рівень) 30 годин. Сертифікат. Серія ДО №0223 від 22.12.2020 р.
Харківський національний педагогічний

							університет імені Г.С. Сковороди 2020 р. Іноземна філологія. Диплом магістра М20 №183795 від 31.12.2020р. Спеціальність середня освіта (мова і література (англійська). Професійна кваліфікація вчитель англійської мови і літератури.
280425	Фомін Володимир Вікторович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом доктора наук ДД 009032, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 041962, виданий 20.09.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 027400, виданий 20.01.2011	24	Методологія наукових досліджень у галузі мистецтва	38.1. Some issues of public guardianship in the epoch of Ukrainian Cossackdom development. Proceedings of VIII International scientific conference "Achievements of world science" // Science initiative «Universum»: Morrisville, Lulu Press., 2017. 51 - 53р. Заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні (XIX – початок XX століття). Scientific Journal «Science Rise: Pedagogical Education» 2017, № 12 (20). С. 32 - 38 (abstract&references 59 - 60). Дитячі притулки як заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні у XIX – початку XX століття. Ежемесячный международный научный журнал «NOVATION» - Болгария, Варна - № 9 май 2017. Сирітські будинки як заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні: історико-педагогічний аспект. Актуальні проблеми сучасної психодидактики: філософські, психологічні та педагогічні аспекти // FOLIA COMENIANA: Вісник польсько-української науково-дослідної лабораторії дидактики імені Я.А. Коменського. Умань: ФОП Жовтий, 2017. С. 111-115. Питання суспільної опіки дітей та молоді у творчому доробку І.ІФ. Бецького. Імідж сучасного педагога: сучасні освітні реалії / Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім.М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН

України; редкол.:
Н.І.Білик (гол. Ред. [та
ін.] Полтава:
ПОШПО, 2018. № 1.
С. 73-76
Формування
методологічної
компетентності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
в процесі
педагогічної
практики. Professional
Art Education: збірник
наукових праць .-
Харків: ХНПУ імені
Г.С. Сковороди, 2020,
Том 1, №1, 64с.- С.43-
49
Формування
інтеграційно-
педагогічних умінь
майбутніх учителів
музичного мистецтва
в умовах магістратури.
Professional Art
Education, 2(1), P.12–
19.
<https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02>
38.3.
Історико-
порівняльний аналіз
термінологічних
дефініцій «опіка» –
«підкування»,
«патронат» та
«патронаж».
Transformacja
środowiska
międzynarodowego i
jego wielowymiarowość
// [R.Kordonski,
Ł.Muszyński,
O.Kordonska, D.
Kamilewicz-Rucińska
(red.)] Lwowski
Uniwersytet Narodowy
im. Iwana Franki,
Lwów : monograf -
Olsztyn. 2017. Tom 4. S.
204 - 213.
Діяльність закладів
суспільної опіки дітей
та молоді в Україні:
історія, теорія, досвід:
монографія. Дніпро:
Середняк Т. К., 2017.
340 с.
38.4.
Методологія наукових
досліджень у галузі
музичного мистецтва:
навч.-метод.
рекомендації для
самостійної роботи
студентів за спец. 025
Музичне мистецтво;
014 Середня освіта
(Музичне мистецтво).
Харків:ХНПУ імені
Г.С. Сковороди,
Видавництво «Мітра»,
2020,- 34с.
(Калашник М., Фомін
В., Генкін А.)
(колективна)
38.7.
Наукове
консультування

						<p>Харківської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 148 у рамках договору про творчу співпрацю (2018 р., 2019 р.) та як керівник університетської кафедри естетичного виховання на базі ХЗШ № 148 (2019 - 2020 н.р.). 38.12. VII Всеукраїнська науково - практична конференція Час мистецької освіти. Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти», 17-18 жовтня 2019р., м Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. VIII Всеукраїнська науково - практична конференція «Час мистецької освіти. Мистецька освіта: пошуки та відкриття» 16-17 червня жовтня 2020р. м Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. VIII Всеукраїнська науково - практична конференція «Час мистецької освіти. Мистецька освіта: пошуки та відкриття» 22-23 жовтня 2020р. м Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 38.14. Організатор, член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Art-Dominanta» (Просвітницький захід) Харків, 2018 р. Керівник, організатор Всеукраїнського конкурсу – фестивалю «Art-Dominanta», листопад 2020р. 38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (Сачкова М – 1 місце 2019 року; 2 місце у 2020 році. Загальноосвітня школа I-III ступенів № 142 м. Харків).</p>
72041	Куратова Марія Григорівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв		17	<p>Макетування (за фахом)</p> <p>38.1. Участь у виставках: Бутік взуття «Тема», пр. Леніна. м. Харків. Бутік жіночої білизни</p>

«Angel». вул. Олеся Гончара м. Харків. Виставка «Дизайн в особах». м. Харків. Огляд - конкурс на кращій інтер'єр року. (за підтримкою журналу «Будинок і інтер'єр»). м. Київ. Виставка «Кращій інтер'єр року» (видавництва «БУДИНОК МЕДІА». Галерея АВЕК). м. Харків

Виставка до «Святкування дня Дизайнера» м. Харків, ХДАДМ.

38.3.
Куратова М.Г., Григорова Л.С.
Навчальний посібник: «Дизайн костюма: орнамент, зорові ілюзії в костюмі» (теоретичний та практичний курс з проектування костюму) для студентів факультету мистецтв денної та заочної форм навчання першого освітнього рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн». - Харків: ХНПУ, 2021. – 150 с.

38.4.
Навчально-методичний посібник «Оздоблювальні та будівельні матеріали в інтер'єрі» з дисципліни «Матеріалознавство для дизайнерів середовища» для студентів художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» напряму підготовки «Дизайн середовища». - Харків: ХНПУ, 2017. – 210 с.

Куратова М.Г.
Методичні рекомендації з навчальної практики для студентів факультету мистецтв денної та заочної форм навчання спеціальності 022 дизайн першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціалізації 01 «Графічний дизайн».

Куратова М.Г.
Методичні рекомендації з дисципліни «Композиція в

дизайні одягу» для студентів факультету мистецтв денної та заочної форм навчання першого бакалаврського рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн напряму підготовки 02 «Дизайн одягу». Харків: ХНПУ, 2019. – 30 с.

Куратова М.Г., Тининика А.С. Методичні рекомендації з дисципліни «Композиція в інтер'єрі» для студентів факультету мистецтв денної та заочної форм навчання першого бакалаврського рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн напряму підготовки 03 «Дизайн середовища». Куратова М.Г. Методичні рекомендації з дисципліни «Дизайн багатосторінкової поліграфії» для студентів факультету мистецтв денної та заочної форм навчання другого магістерського рівня вищої освіти спеціальності 022 Дизайн. Харків: ХНПУ, 2020. – 30 с.

38.11. Консультування ТОВ «ЗЕД Промтекс» м. Харків. Консультування STSTUDIO ФЛП Тининика С.В. м. Харків.

38.12. Куратова М.Г. «Екодизайн в Україні або новий підхід до проектування інтер'єрів». Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018 р. – Київ: КНУТД, 2018. – у 2 томах. Том 2. – 336 с. С. 174-177. Seminar/workshop «Culture as the Method of Change». Проект ініційований Kultura in Motion і Відкритий Простір, за підтримки програми Шведського інституту Creative Force. 9-10 травня 2018, Полтавський художній музей

(галерея мистецтв) ім. М. Ярошенка.
Куратова М.Г. До деяких проблем підготовки фахівців з проектування об'єктів середовища. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 23 квітня 2020 року. – Київ: КНУТД, 2020. – у 2 томах. Том 2. – 344 с. ISBN 978-617-7506-57-6. С. 305-309.
Куратова М.Г. Сучасні субкультури як частина дизайну та моди. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. – Київ: КНУТД, 2021. – у 2 томах. Том 1. – 323 с. С. 158-161. ISBN 978-617-7506-78-1.
Куратова М.Г., Кузь Я.В. Сучасні тенденції в графічному дизайні при створенні поліграфічної продукції. «Мистецька освіта в особистісному розвитку й професійній творчості». Збірник статей ІХ Всеукраїнської науково-практичної конференції. Час мистецької освіти. 20-21 травня 2021 р. Григорова Л. С., Куратова М. Г., Чеботова Я. В., Олійник Т. О. Досвід впровадження відкритих ресурсів у Харківському національному педагогічному університеті. Проблеми та перспективи формування національної гуманітарно-технічної еліти Збірник наукових праць за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції 12 – 13 листопада 2020 року Духовно-моральнісні основи та відповідальність особистості у долі людської цивілізації, Харків НТУ «ХПІ» 2020. 126с. С.62-66.

Григорова Л.С.,
Куратова М.Г.,
Чеботова Я.В.,
Олійник Т.О. Відкриті
освітні ресурси
культурної спадщини
в реалізації якісного
навчання: світовий
досвід та українські
перспективи.
Міжнародна спільнота
в умовах змін:
багатовимірний
підхід: колективна
монографія: том 6 / за
ред. О. Кордонської, Р.
Кордонського. –
Ольштин, Львів:
Інститут політичних
наук Вармінсько-
Мазурського
університету в м.
Ольштин (Польща),
2020. – 332 с. С.73-86.
ISBN 978-83-66259-
23-2
Куратова М.Г. Сучасні
субкультури як
частина дизайну та
моди Збірник
матеріалів
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Актуальні проблеми
сучасного дизайну»,
м. Київ, 22 квітня 2021
року. – Київ: КНУТД,
2021. – у 2 томах. Том
1. – 323 с. С. 158-161.
ISBN 978-617-7506-78-
1.
Куратова М.Г., Кузь
Я.В. Сучасні тенденції
в графічному дизайні
при створенні
поліграфічної
продукції.
«Мистецька освіта в
особистісному
розвитку й
професійній
творчості». Збірник
статей ІХ
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Час
мистецької освіти. 20-
21 травня 2021 р.
38.14.
Всеукраїнський
конкурс молодих
дизайнерів «Start
Fashion» в рамках
проекту «Kharkiv
Fashion». 29.03.2018р.
ІІ місце у номінації
«National Style».
Палеха О.В.
Конкурс ГЛЯНЕZZ
FASHION SHOW.
І місце в номінації
ГЛЯНЕZZ одного
образу. 02.07.2018 р.
Шиндлер К.М.
ХІХ Міжнародний
конкурс молодих
дизайнерів-
модельєрів
«Печерські каштани»
м. Київ. травень 2019

р. I місце в номінації «FOLK ОДЯГ» By Kiev Нга, Шиндлер К. Конкурс дизайнерів ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW II місце в номінації «TREND WITHIN Діана Дегтярь, III місце в номінації «TREND WITHIN» Рибка О. м. Харків. 2019р. XXI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські каштани» за ініціативи Київського національного університету технологій та дизайну студентка Палеха Олена Віталіївна зайняла III місце у номінації PRO – ART «CROCODILE STYLE». м. Київ. 11-21.05.2021 р. 38.19. Член Національної спілки дизайнерів України №78 з 2001 р. Член Національної спілки художників України № 5448 з 2008 р. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 43 роки. Міжнародне стажування: обмін досвідом та проведення майстер-класів зі спеціальності «дизайн одягу». Чунцинський університет Науки і Мистецтв, КНР. 20.12.2015р.- 4.01.2016р. Наказ № 203 від 17.12.2015р. Міжнародне стажування. Міжнародний університет Шиллера, Гейдельберг, Німеччина. 15.07.2016р.- 27.07.2016р. Тема «Освітній процес, сучасні методики викладання та організація наукових досліджень: досвід Міжнародного університету Шиллера». Наказ № 105 від 26.07.2016р. Сертифікат SC16H-0703. Підвищення кваліфікації. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Інститут інформатизації освіти. Тема: «Робота у С/ДО MOODLE (базовий рівень) 30 годин. Сертифікат. Серія ДО

							№0224 від 22.12.2020
125472	Ткаченко Марина Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, Диплом кандидата наук ДК 028945, виданий 30.06.2015	14	Методика викладання спеціальних дисциплін у ЗВО	Р. 38.1. До проблеми втілення художнього образу вокального твору засобами сценічної виразності (в контексті виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва) // Педагогічні науки: зб.наук. праць. Херсон: 2017. Том 75. С.192-196. Peretyaha, L., Grineva, V., Shulga, I., Kuzmichyova, V., Shlenova, M., Tkachenko, M. (2019). Integrated Research of Professional Voice Disorder soft Humanitarian Departments' Teachers. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensională, 11(1), 151-162. 2019, https://doi.org/10.18662/rrem/102 Covered in: Web of Sciences. Сценічна постановка з дисципліни «Інтеграція мистецтв у режисеруванні музично-виховних шкільних заходів» на тему: «У день Святого Миколая» 2018 р. (Комунальний заклад «Харківський спеціальний навчально-виховний комплекс імені В. Г. Короленка») Сценічна постановка з дисципліни «Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів» на тему: «Святий Миколай, до нас у гості завітай!» 2019 р. (Комунальний заклад «Харківський спеціальний навчально-виховний комплекс імені В. Г. Короленка») Програма організації мовлення: Презентація грантового проєкту ХНПУ імені Г.С. Сковороди та Українського Культурного Фонду «Візуальне мистецтво як засіб профілактики та подолання емоційного вигорання педагогів» на Харківському обласному радіо (Українське радіо: Харків – 106,1FM) на тему: «Як зупинити емоційне вигорання педагогів?»

(04.10.2019 р.)
38.4.
Ткаченко М.О.
Методичні
рекомендації з
дисципліни
«Методика
викладання
спеціальних
дисциплін у ЗВО»
(для самостійної
роботи здобувачів
другого
(магістерського) рівня
вищої освіти денної
та заочної форми
навчання
спеціальності
«Дизайн»
педагогічних закладів
вищої освіти). Х. :
ХНПУ ім. Г.С.
Сковороди, 2021. - 22
с.
38.11.
Наукове
консультування
(Харківська гімназія
№ 12 (при підготовці
учнівських наукових
робіт до участі в МАН,
«Маленький
дослідник», конкурсу
наукових проєктів
«Харків очима
небайдужих дітей»
(протягом 2016-2021
рр.) (на основі
договору про творчу
співпрацю)
38.12.
Інтенаційна
виразність голосу як
необхідна умова
успішної професійної
діяльності вчителя
музичного мистецтва.
Матеріали I
Міжнародної
міждисциплінарної
науково-практичної
конференції «Голос
представників
голосомовних
професій: актуальні
проблеми, досвід та
інновації» (16 квітня
2019., м. Харків).
Стилістика пісенної
творчості В. Івасюка
як чинник розвитку
української естрадної
музики другої
половини ХХ століття
// Час мистецької
освіти: «Теорія і
методика виховання
художньо-обдарованої
особистості у закладах
мистецької освіти»:
зб. ст. за матеріалами
VII Всеукр. наук-
практ. конф. (м.
Харків, жовтень 2019
р.) / заг. ред. В.В.
Фомін. Харків: ХНПУ
імені Г.С. Сковороди,
2019, С.47-51 (у
співавторстві);
Виконавська творчість
Раїси Кириченко в

контексті культурно-мистецького розвитку України другої половини 20 століття // Час мистецької освіти. «Мистецька освіта: пошуки та відкриття»: зб. ст. за матеріалами VIII Всеукр. наук-практ. конф. (м. Харків, 16-17 червня 2020 р.) / заг. ред. В.В. Фомін. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020, Ч.1 С.84-88 (у співавторстві); Ліризм української пісенної традиції як ментальна ознака // Час мистецької освіти. «Мистецька освіта: пошуки та відкриття»: зб. ст. за матеріалами VIII Всеукр. наук-практ. конф. (м. Харків, 22-23 жовтня 2020 р.) / заг. ред. В.В. Фомін. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020, Ч.2 С.14-18 (у співавторстві); Розвиток культури мовлення як складова професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Organization of educational process in the field of pedagogy and psychology in Ukraine and EU countries (January 20). Lublin. 2020. P. 119-123.

38.13.
Проведення навчальних занять із дисциплін «Сценічно-ораторське мистецтво вчителя» (50 навч. год), «Музичне виховання» (підготовчий факультет) іноземною мовою (англ.)

38.14.
Участь у складі організаційного комітету фестивалю-конкурсу «Арт-Домінанта» та Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» ХНПУ імені Г.С. Сковороди
Робота в складі журі районного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дивограй» (за напрямками «Музично-театральне мистецтво і хореографія», «Декоративно-ужиткове і образотворче

							<p>мистецтво». Робота в складі журі фестивалю-конкурсу дитячої творчості «#Pisochin talent junior Fest» Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Art-message». 38.19. Член Первинної профспілкової організації ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Виконання обов'язків зам. голови проф. спілки факультету мистецтв з 2019 р. 38.20. Досвід роботи за спеціальністю в ХНПУ імені Г.С. Сковороди 8 років.</p>
193993	Чеботова Яна Валентинівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Атестат доцента ДЦАЕ 001413, виданий 22.04.1999	32	Креативність в дизайні	<p>38.1. Чеботова Я.В. Психологічні чинники креативності як обов'язкового компонента творчої діяльності викладача - дизайнера. Вісник ХДАДМ. Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті – № 4 – 2017. Чеботова Я.В. «Комплексний підхід до формування психологічної готовності випускника-дизайнера до професійної діяльності». Вісник ХДАДМ. Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті – 2018. 38.2. Мистецький кроскультурний проект «FROM SEA FOAM», що складається з напрямів: візуальне мистецтво (акварелі); відеопроєкція на основі картин; авторська музика; фешен колекція. http://fromseafoam.tilda.ws (отримано авторське свідоцтво).2020. 38.4. Чеботова Я.В. Методичні вказівки (робочий зошит з дизайн-проекування) з дисципліни «Методологія творчості в дизайні» для студентів художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання, галузі знань 02 Культура і</p>

мистецтво,
спеціальності 022
Дизайн, освітньо-
кваліфікаційного
рівня магістр. Харків:
ХНПУ, 46 с. 2017 р.
38.10.
Виставка творчих
робіт на Арт-ярмарку
Lausanne ART FAIR
(Лозаннський
художній ярмарок), м.
Лозанна, Швейцарія.
Роботи надруковані у
журналі
«BIANCOSCURO
RIVISTA D'ARTE». 19-
22.04.2018 р.
Міжнародний
науково-творчий
проект «Culture
Bridges» за темою:
«Creation and
improving
contemporary art
museum on base of
plein air from the
University» 2018 р.
Персональна
виставка, присвячена
сучасному мистецтву
та графіки з
03.02.2019 по
16.02.2019 Вернісаж I
Gallery Inteligens м.
Париж (Франція).
Міжнародний конкурс
5 International World
Art Day Online
Workshop Exhibition,
доц. Чеботова Я.В.
(член журі). Турція, м
Ардаган. 15-30.04
2021.
Тиранський
Міжнародний
акварельний бієнале,
Тирана / Албанія
2021.
38.12.
Чеботова Я.В.
Міжнародна науково-
практична
конференція «Освіта
дорослих: світові
тенденції, українські
реалії та
перспективи», 06-
07.02.2020р.
Григорова Л.С.,
Куратова М.Г.,
Чеботова Я. В.,
Олійник Т. О. Досвід
впровадження
відкритих ресурсів у
Харківському
національному
педагогічному
університеті.
Проблеми та
перспективи
формування
національної
гуманітарно-технічної
еліти Збірник
наукових праць за
матеріалами
Міжнародної науково-
практичної
конференції 12 – 13
листопада 2020 року.

						<p>Духовно-моральнісні основи та відповідальність особистості у долі людської цивілізації, Харків НТУ «ХПІ» 2020. 126с. С.62-66.</p> <p>Григорова Л.С., Куратова М.Г., Чеботова Я.В., Олійник Т.О. Відкриті освітні ресурси культурної спадщини в реалізації якісного навчання: світовий досвід та українські перспективи. Міжнародна спільнота в умовах змін: багатомірний підхід: колективна монографія: том 6 / за ред. О. Кордонської, Р. Кордонського. – Ольштин, Львів: Інститут політичних наук Вармінсько-Мазурського університету в м. Ольштин (Польща), 2020. – 332 с. С.73-86. ISBN 978-83-66259-23-2 38.19.</p> <p>Член Національної спілки художників України з 2008 р. 38.20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 32 роки. Стажування. Харківська державна академія дизайну та мистецтв. Кафедра дизайну середовища. з 08.04.2019р. – 08.05.2019р. Наказ № 55 від 05.04.2019р. Підвищення кваліфікації. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Інститут інформатизації освіти. Тема: «Робота у СДО MOODLE (базовий рівень) 30 годин. Сертифікат. Серія ДО №0225 від 22.12.2020 р. Післядипломна освіта за програмою «Master of Art Business» 2021р., Diploma supplement №0055MABART</p>	
126635	Твердохліб Тетяна Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Фізико-математичний	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103	17	Інформаційно-педагогічні студії	<p>38.1. Tverdokhlib T., Rogova T., Ionova O., Luparenko S. Pedagogy as a subject at higher Ukrainian theological school: specific feature of teaching between 1884 and 1905. Agathos. 2020. Vol. 11. Issue 2(21). P. 191-205. URL:</p>

Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом доктора наук ДД 010842, виданий 09.02.2021

https://www.agathos-international-review.com/issue11_2/27.%20Luparenko.pdf
Твердохліб Т. С. Навчання педагогіки у освітніх закладах Православної Церкви: погляди педагогів і релігійних діячів (1867-1884 рр.). Освітологічний дискурс. Київ. 2018. Вип. 1-2 (20-21). С. 26-37. DOI: <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2018.1-2.52613>.
Твердохліб Т. С. Педагогічна практика в середніх освітніх закладах Православної Церкви в останній чверті XIX століття (на матеріалах українських губерній). Гуманізація навчально-виховного процесу. 2018. № 3 (89). С. 205-225.
Твердохліб Т. С. Питання розвитку педагогічної освіти на сторінках вітчизняної духовної періодики (середина 80-х – перша половина 90-х рр. XIX ст.). Педагогічний дискурс. 2018. Вип. 24. С. 29-35.
Твердохліб Т. С. Теоретична підготовка учнів духовних семінарій до педагогічної діяльності в останній чверті XIX століття (на матеріалах українських губерній). Теорія та методика навчання та виховання. 2018. Вип. 45. С. 171-186.
Твердохліб Т. С. Вивчення педагогіки та педагогічних дисциплін в закладах освіти Православної Церкви: погляди педагогів і богословів (кінець XIX – початок XX століття). Освітологічний дискурс. Київ. 2019. Вип. 3-4 (26-27). С. 1-18. DOI: <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2019.3-4.118>.
Твердохліб Т. С. Формирование научно-исследовательской компетентности студентов Киевской духовной академии в процессе педагогического образования (конец XIX – начало XX

века). Наукові записки кафедри педагогіки: зб. наук. пр. Харків : Національний університет імені В.Н. Каразіна, 2019. Вип. 45. С. 71–78. DOI: <https://doi.org/10.26565/2074-8167-2019-45-09>.

Твердохлеб Т. С. Формы подготовки студентов Киевской духовной академии к преподавательской деятельности (конец XIX – начало XX века). Вісник Черкаського університету: педагогічні науки. 2019. № 2. С. 21-27.

Tverdokhlib T. S. Homiletics in Kyiv Theological Academy: Specific Features of Teaching Pedagogically Oriented Discipline (the end of the 19th century – the beginning of the 20th century). Обрії. 2019. № 1 (48). С. 8-11. DOI: <https://doi.org/10.15330/obrii.48.1.8-11>.

Tverdokhlib T. S., Skrypnyk N. S. Organization of Pedagogical Practice of Students of Secondary and Elementary Educational Institutions of the Orthodox Church (the end of the nineteenth century – the beginning of the twentieth century). Народна освіта. 2019. №2 (38). URL: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5779.

Rohova T., Tverdokhlib T.. Traditions of Organizing Pedagogical Education of Ecclesiastical School Students in the Educational Practice of Modern Orthodox Theological Seminaries. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2020. Вип. 28. Том 3. С. 228-235.

Tverdokhlib T. S. The Role of Bishop's School and Orthodox Collegiums in Development of National Education

(first quarter of the 18th century – the end of the 18th century).
Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2019. Вип. 71. С. 245-249.
DOI:
<https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2019.71.56.38.2>.
Брошура «Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня другого року навчання / за ред. С. Т. Золотухіної. Харків : Планета-Принт, 2019. 45 с.» Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 91303. Дата реєстрації 05.08.2019.
Брошура «Безперервна пропедевтична педагогічна практика: Методичні рекомендації для здобувачів вищої педагогічної освіти першого (бакалаврського) рівня другого року навчання / за ред. С. Т. Золотухіної. Харків : Планета-Принт, 2019, 42 с.» Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 91307. Дата реєстрації 05.08.2019
Брошура «Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 та 4 року навчання / за ред. С. Т. Золотухіної. Харків: Планета-Принт, 2019. 44 с.» Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 91304. Дата реєстрації 05.08.2019.
Науковий твір «Візуальне мистецтво як засіб профілактики та подолання емоційного вигорання педагогів. Методичні рекомендації до проведення семінару-практикуму». Свідоцтво про реєстрацію

авторського права на твір №95838. Автори Боярська-Хоменко Анна Володимирівна, Твердохліб Тетяна Сергіївна, Прокопенко Грина Андріївна, Чеботова Яна Валентинівна. Дата реєстрації: 06.02.2020 38.3.

Твердохліб Т.С.
Педагогічна майстерність класного керівника в організації виховної роботи: навч.-метод. посіб. Харків, 2017. 156 с.

Твердохліб Т. С.
Розвиток педагогічної освіти в навчальних закладах Православної церкви в українських губерніях Російської імперії (XIX – початок XX століття): монографія. Харків : «Мітра», 2019. 449 с.

Боярська-Хоменко А.В., Твердохліб Т.С., Прокопенко І.А., Чеботова Я.В.
Візуальне мистецтво як засіб профілактики та подолання емоційного вигорання педагогів. Методичні рекомендації до проведення семінару-практикуму /за ред. І.А. Прокопенко. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2019. 52 с.

Балацінова А. Д., Башкір О. І., Васильєва С. О. та ін.
Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 та 4 року навчання /за ред. С. Т. Золотухіної. Харків : Планета-Принт, 2019. 44 с.

Методичні рекомендації до семінарських занять з модуля «Педагогіка НУШ» навчальної дисципліни «Інформаційно-педагогічні студії» / Укладачі: Борисенко Н., Боярська-Хоменко А., Васильєва С., Ворожбіт-Горбатюк В., Зеленська Л., Золотухіна С., Калашнікова Л., Лазарева О., Разуменко Т., Твердохліб Т., Собченко Т. Харків,

2021.24с.

38.12.

Твердохліб Т.С.
Організація педагогічної практики в духовних семінаріях українських губерній Російської імперії (1866-1884 рр.). Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 10 квітня 2018 р.) Харків. 2018. С. 48-51.
Твердохліб Т.С.
Підготовка студентів Київської духовної академії до релігійно-морального виховання пастви в останній чверті XIX століття. Православ'я в Україні: Українська Церква в історії українського державотворення. До 100-ліття Української революції, державного органу в справах релігій та боротьби за автокефалію. Збірник за матеріалами VIII Міжнародної наукової конференції Київ. 2018. С. 495-504.
Tverdokhlib T.S.
Development of dual education in Ukraine: ways of actualizing the experience of primary school teacher training at diocesan schools for women. Початкова освіта: історія, проблеми, перспективи: Матеріали II-ї Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (17 жовтня 2019 р.). Ніжин. С. 223-224.
Tverdokhlib T.S.
Reformation of Pedagogical Education in the Ecclesiastical School of the Russian Empire (the last quarter of the nineteenth century). Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 4-5 жовтня 2019 р.) Київ. 2019. С. 18-20.
Мандрікова М. О.,
Твердохліб Т.С.
Організація

дистанційного навчання в сучасних закладах загальної середньої освіти. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 12 грудня 2019 р.) / Харк. нац. пед. ун-т імені Г.С. Сковороди. Харків: «Мітра», 2020. С. 88-94. Мараховська О.П., Твердохліб Т.С. Формування готовності до навчання в умовах інклюзії учнів з нормотиповим рівнем розвитку засобами образотворчого мистецтва. Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (Харків, 31 березня – 02 квітня 2021 р.). Харків: «Мітра», 2021. С.158-161.

38.19.
Всеукраїнська асоціація педагогів імені В.О.Сухомлинського.

38.20.
Досвід практичної роботи за спеціальністю 9 років. Сертифіковане підвищення кваліфікації в КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти» за освітньою програмою «Особливості інституційного аудиту в ЗЗСО» (30 годин) (23-26.02.2021; Свідоцтво ПК 31584378/57/26)

Навчання за програмою підвищення педагогічної кваліфікації «Онлайн-толока EdCamp Ukraine: для розуму і серця. #1/2021 Автономізація і гейміфікація в освіті для розвитку громадянської і комунікаційної компетентностей» (5 годин) (27.02.2021; Сертифікат № оТ1 2021/181)

Навчання за програмою підвищення

						<p>педагогічної кваліфікації «Фінсько-український навчальний курс «Новий український підручник. Методи та інструментарій оцінювання якості навчальної літератури для нової української школи. Модуль 2 – Антидискримінаційна експертиза: основні напрямки та критерії» (6 годин) (04.03.2021; Сертифікат № оТ1 2021/150)</p> <p>Наукове стажування «Академічна доброчесність» (онлайн) (м. Варшава, Польща) у Вищому Семінаріумі Духовному університету UKSW за сприяння Польсько-української фундації «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці» (180 годин) (22.03.2021 - 30.04.2021; номер реєстраційний сертифікату KW-300421/019, виданий 30.04.2021р. у Варшаві.</p>
379461	Омельченко Ольга Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв		33	<p>Дизайн-проекування (за фахом)</p> <p>38.1. «Мова української народної орнаментики» Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. праць/ за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2013 – 146 с. (Мистецтвознавство: №2) - С.94-97</p> <p>Виставка фотографічних творів (50 шт. формату А-3).</p> <p>38.4. Методичні рекомендації з навчальної практики «Вивчення форм природи» для студентів 1 курсу спеціалізації «Художнє моделювання тканин». Освітньо-кваліфікаційний рівень: «бакалавр». Галузь знань: 0202 «Мистецтво». Напрямок підготовки: 6.020207 «Дизайн». - Харків.: ХДАДМ, 2010. – 24 с.: іл.</p> <p>38.5. Кандидат мистецтвознавства, 17.00.05 - декоративно-прикладне мистецтво, КД №069546, протокол № 3 від</p>

						<p>26.05.1992р. «Художнє скло в інтер'єрах метро (радянський досвід 1935 – 1985рр.)». 38.14. Голова журі 2-го відкритого обласного Фестивалю дитячих театрів мод і модельних агенцій «Модна епоха» весна Член журі Всеукраїнської Олімпіади з наукових робіт з дизайну ХДАДМ. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 37 років. Стажування: Харківська організація Спілки дизайнерів України без відриву від навчального процесу 28.05.2010 – 28.06.2010. Наказ №41-ОП від 28.05.2010.</p>
67444	Григорова Лариса Сергіївна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Українську інженерно-педагогічну академію, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010104 Професійне навчання. Технологія текстильної і легкої промисловості, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 010215, виданий 26.10.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 038935, виданий 16.05.2014</p>	19	<p>Організація дизайнерської діяльності (за фахом)</p> <p>38.1. Григорова Л.С. Розробка авторських фактур та використання їх у дизайн-проектванні сучасного одягу. Professional Art Education: науковий журнал / заг. ред. Матвеева О.О. – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2021. Том 2. № 1. 64 с. С. 35-44. 38.3. Куратова М.Г., Григорова Л.С. Навчальний посібник: «Дизайн костюма: орнамент, зорові ілюзії в костюмі» (теоретичний та практичний курс з проектування костюму) для студентів факультету мистецтв денної та заочної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн». - Харків: ХНПУ, 2021. – 150 с. 38.4. Григорова Л.С. Методичні рекомендації «Програма виробничої практики та рекомендації щодо її проведення» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн другого (магістерського) рівня</p>

вищої освіти – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020.- 20 с. Протокол № 7 від 19 листопада 2020 р.

Методичні рекомендації з дисципліни «Організація дизайнерської діяльності» для студентів факультету мистецтв денної та заочної форм навчання галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн другого (магістерського) рівня вищої освіти – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. - 56 с. Протокол № 2 від 22.02.2021р.

Основні вимоги та методичні рекомендації щодо виконання та оформлення кваліфікаційної роботи зі спеціальності 022 дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2021. – 70 с.

38.11.
Консультавання швейного підприємства ТОВ «MILA NOVA» Печура Д.О. м. Харків.
Консультавання ТОВ «Весільної компанії Домінісс». м. Харків.

38.12.
Григорова Л. С. Дизайн-проектна діяльність в професійній соціалізації студента. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018 року. – Київ: КНУТД, 2018. – у 2 томах. Том 1. – 430 с. С. 178-182.

Seminar/workshop «Culture as the Method of Change» Проект ініційований Kultura in Motion і Відкритий Простір, за підтримки програми Шведського інституту Creative Force. 9-10 травня 2018, Полтавський художній музей (галерея мистецтв) ім.

М. Ярошенка.
Григорова Л. С.
Особливості
підготовки студентів
до дизайнерської
діяльності. Збірник
матеріалів
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Актуальні проблеми
сучасного дизайну»,
м. Київ, 23 квітня
2020 року. – Київ:
КНУТД, 2020. – у 2
томах. Том 2. – 344 с.
ISBN 978-617-7506-57-
6. С. 282-286.

Григорова Л. С.,
Куратова М. Г.,
Чеботова Я. В.,
Олійник Т. О. Досвід
впровадження
відкритих ресурсів у
Харківському
національному
педагогічному
університеті.
Проблеми та
перспективи
формування
національної
гуманітарно-технічної
еліти Збірник
наукових праць за
матеріалами
Міжнародної науково-
практичної
конференції 12 – 13
листопада 2020 року
Духовно-моральні
основи та
відповідальність
особистості у долі
людської цивілізації,
Харків НТУ «ХПІ»
2020. 126с. С.62-66.

Григорова Л.С.,
Куратова М.Г.,
Чеботова Я.В.,
Олійник Т.О. Відкриті
освітні ресурси
культурної спадщини
в реалізації якісного
навчання: світовий
досвід та українські
перспективи.
Міжнародна спільнота
в умовах змін:
багатовимірний
підхід: колективна
монографія: том 6 / за
ред. О. Кордонської, Р.
Кордонського. –
Ольштин, Львів:
Інститут політичних
наук Вармінсько-
Мазурського
університету в м.
Ольштин (Польща),
2020. – 332 с. С.73-86.
ISBN 978-83-66259-
23-2

Григорова Л.С.
Використання
комп'ютерних
технологій у
підготовці майбутніх
дизайнерів одягу до
проектно-
дослідницької

діяльності. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. – Київ: КНУТД, 2021. – у 2 томах. Том 2. – 389 с. С. 324-328. ISBN 978-617-7506-79-8

38.14. Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів «Start Fashion» в рамках проекту «Kharkiv Fashion». 29.03.2018 р. II місце у номінації «National Style».

Палеха О.В. Конкурс ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW. I місце в номінації ГЛЯНЕZZ одного образу. 02.07.2018 р.

Шиндлер К.М. XIX Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» I місце в номінації «FOLK ОДЯГ» Бу Києу Нга, Шиндлер К. м. Київ. травень 2019 р.

Конкурс дизайнерів ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW I місце в номінації «TREND WITHIN» Бу Києу Нга, Шиндлер К. 2019 р.

Міський конкурс креативних проєктів Create Kharkiv 2020, під егідою Управління інноваційного розвитку та іміджевих проєктів департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської ради студентка I курсу магістратури Дегтярь Д. III місце у номінації «Модний дизайн».

Міський конкурс «Молода людина року – 2020» у номінації «Культура і мистецтво» Дегтярь Д. студентка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти групи 63-М - II місце та диплом лауреата.

Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» під егідою Міністерства освіти і науки України

Київського національного університету технологій та дизайну.
Студентка 2 курсу магістратури Рибка Ольга Миколаївна зайняла II місце за роботу «Реконструкція вбрання княгині Ольги на основі історико-культурологічних пам'яток мистецтва». м. Київ. 08 квітня 2021 р.
XXI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські каштани» за ініціативи Київського національного університету технологій та дизайну студентка Палеха Олена Віталіївна зайняла III місце у номінації PRO – ART «CROCODILE STYLE». м. Київ. 11-21.05.2021 р.
30.19 Член Національної спілки дизайнерів України №1803 з 2016 р.
30.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 20 років. Міжнародне стажування. Міжнародний університет Шиллера, Гейдельберг, Німеччина. 15.07.2016р.- 27.07.2016р. Тема «Освітній процес, сучасні методики викладання та організація наукових досліджень: досвід Міжнародного університету Шиллера». Наказ № 105 від 26.07.2016р. Сертифікат SC16H-0703
Обмін досвідом та проведення майстер-класів зі спеціальності «дизайн одягу». Чунцинський університет Науки і Мистецтв, КНР. 20.12.2015р.-4.01.2016 р. Наказ № 203 від 17.12.2015 р.
Підвищення кваліфікації. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Інститут інформатизації освіти. Тема: «Робота у СДО MOODLE (базовий рівень) 30 годин. Сертифікат. Серія ДО

							№0222 від 22.12.2020 р. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди 2020 р. Іноземна філологія. Диплом магістра М20 №183796 від 31.12.2020р. Спеціальність середня освіта (мова і література (англійська). Професійна кваліфікація вчитель англійської мови і літератури.
193993	Чеботова Яна Валентинівна	доцент, Основне місце роботи	Мистецтв	Атестат доцента ДЦАЕ 001413, виданий 22.04.1999	32	Сучасні тенденції світового дизайну	38.1. Чеботова Я.В. Психологічні чинники креативності як обов'язкового компонента творчої діяльності викладача - дизайнера. Вісник ХДАДМ. Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті – № 4 – 2017. Чеботова Я.В. «Комплексний підхід до формування психологічної готовності випускника-дизайнера до професійної діяльності». Вісник ХДАДМ. Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті – 2018. 38.2. Мистецький кроскультурний проект «FROM SEA FOAM», що складається з напрямів: візуальне мистецтво (акварелі); відеопроекція на основі картин; авторська музика; фешен колекція. http://fromseafoam.tilda.ws (отримано авторське свідоцтво).2020. 38.4. Чеботова Я.В. Методичні вказівки (робочий зошит з дизайн-проектування) з дисципліни «Методологія творчості в дизайні» для студентів художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньо-кваліфікаційного рівня магістр. Харків:

ХНПУ, 46 с. 2017 р.
38.10.
Виставка творчих робіт на Арт-ярмарку Lausanne ART FAIR (Лозаннський художній ярмарок), м. Лозанна, Швейцарія. Роботи надруковані у журналі «BIANCOSCURO RIVISTA D'ARTE». 19-22.04.2018 р.
Міжнародний науково-творчий проект «Culture Bridges» за темою: «Creation and improving contemporary art museum on base of plein air from the University» 2018 р.
Персональна виставка, присвячена сучасному мистецтву та графіці з 03.02.2019 по 16.02.2019 Вернісаж I Gallery Inteligens м. Париж (Франція).
Міжнародний конкурс 5 International World Art Day Online Workshop Exhibition, доц. Чеботова Я.В. (член журі). Турція, м Ардаган. 15-30.04 2021.
Тиранський Міжнародний акварельний бієнале, Тирана / Албанія 2021.
38.12.
Чеботова Я.В.
Міжнародна науково-практична конференція «Освіта дорослих: світові тенденції, українські реалії та перспективи», 06-07.02.2020р.
Григорова Л.С., Куратова М.Г., Чеботова Я. В., Олійник Т. О. Досвід впровадження відкритих ресурсів у Харківському національному педагогічному університеті.
Проблеми та перспективи формування національної гуманітарно-технічної еліти Збірник наукових праць за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції 12 – 13 листопада 2020 року.
Духовно-моральні основи та відповідальність особистості у долі людської цивілізації,

						<p>Харків НТУ «ХПІ» 2020. 126с. С.62-66. Григорова Л.С., Куратова М.Г., Чеботова Я.В., Олійник Т.О. Відкриті освітні ресурси культурної спадщини в реалізації якісного навчання: світовий досвід та українські перспективи. Міжнародна спільнота в умовах змін: багатомірний підхід: колективна монографія: том 6 / за ред. О. Кордонської, Р. Кордонського. – Ольштин, Львів: Інститут політичних наук Вармінсько- Мазурського університету в м. Ольштин (Польща), 2020. – 332 с. С.73-86. ISBN 978-83-66259- 23-2 38.19. Член Національної спілки художників України з 2008 р. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 32 роки. Стажування. Харківська державна академія дизайну та мистецтв. Кафедра дизайну середовища. з 08.04.2019р. – 08.05.2019р.Наказ № 55 від 05.04 2019р. Підвищення кваліфікації. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Інститут інформатизації освіти. Тема: «Робота у СДО MOODLE (базовий рівень) 30 годин. Сертифікат. Серія ДО №0225 від 22.12.2020 р. Післядипломна освіта за програмою «Master of Art Business» 2021р., Diploma supplement №0055MABART</p>	
195091	Разуменко Тетяна Олегівна	доцент, Основне місце роботи	Іноземної філології	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська),	11	Іноземна мова	<p>38.1. Starti у Web of Science: Integral method for the development of motor abilities and psycho- physiological functions in children from 2 to 4 years old. Journal of Physical Education and Sport, 18 (1), Art 1, pp.3-16, 2018, DOI:10.7752/jpes.2018. 01001 (англ. мовою) http://www.efsupit.ro/ Zhanneta Kozina, Ivan Prokopenko, Olena Lahno, Sergii Kozin,</p>

Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 015901, виданий 10.10.2013, Атестат доцента АД 001156, виданий 05.07.2018

Andrii Osiptsov
Individual chronobiological regularity in track-and-field sprint
Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sport, 22(3), 2018 (англ. мовою)
<http://www.sportpedagogy.org.ua/index.php/PPS/pages/view/next>
Kozina Zh.L., Prokopenko I.F., Cretu M., Chebanu O.I., Rypko O.A., Osiptsov A.V. Разуменко Т., Л.Гармаш, О.Холодняк, С.Криворучко, І.Разуменко. The fall of the roman empire inValeri Bryusov's novel-myth The Altar of Victory..Journal of Social Sciences and Humanities - Manuscript ID JSSH-5326-2019 Vol.8 Num.22:684-693/Septiembre – octubre 2019
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/index>
Разуменко Т., Костикова І., Мясоедова С., Черненко А., Почуева О. Teaching English speaking for FCE: using facebook as a tool of instructional practice . .Journal of Social Sciences and Humanities - Manuscript ID JSSH-5326-2019 Vol.8 Num.22:719-727 /Septiembre – octubre 2019
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/index>
Kostikova, I., Bozhko, Y., Razumenko, T., Goloborodko E. The Translation Peculiarities of the Ancient Ukrainian Monument «On the Campaign of Igor» by American Researchers Jack Haney and Eric Dahl. Amazonia Investiga, 9(28), 545-551. DOI: <http://dx.doi.org/10.34069/AI/2020.28.04.59>
Фахові статті:
Театр философских обобщений Ф.Г. Лорки и А.П.Чехова
Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені

						<p>Г.С. Сковороди. Літературознавство. Харків, 2018. Вип. 2(88). С.119-130.</p> <p>Створення естетики символізму й імпресіонізму в драматургії Федеріко Гарсія Лорки.</p> <p>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія» №50 2021(прийнято до друку). 38.20.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 8 років.</p> <p>Сертифікаційне підвищення кваліфікації у Вищій Лінгвістичній Школі м. Ченстохове (Польща)</p> <p>«Інноваційні методики та технології викладання.» (180 год.) Свідоцтво № 1330/07/2017 від 11.07.2017р.</p> <p>Сертифікаційне підвищення кваліфікації «Лінгводидактична підготовка майбутнього вчителя англійської мови у Глухівському національно педагогічному університеті імені Олександра Довженка (180 год.) Посвідчення № 1705/20 від 20.06.2020 р.</p> <p>Сертифікаційне підвищення кваліфікації в Освітньому центрі для педагогів, батьків і дітей «Я і моя школа»: опанування основ комунікативного підходу у викладанні іноземних мов; готовність до складання міжнародному кембриджського курсу для викладачів іноземних мов TKT (Teaching Knowledge Test) (30 год.). Сертифікат № STF – 0002 від 16.08.2021</p>	
190454	Грицай Ольга Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Історичний	Диплом кандидата наук ДК 039980, виданий 15.03.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 031396, виданий 29.03.2012	30	Філософія освіти	<p>38.1. Форми і методи розвитку особистості в педагогічних ідеях В.О.Сухомлинського. Матеріали XIX науково-практичної конференції: « Освіта і доля нації». Науковий вісник. – Харків: ХДПУ, 2018. 41-44</p>

						<p>Культурологічна характеристика освіти: полемічні інтерпретації. Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції: «Освіта у констеляціях постсучасності». Науковий вісник. – Харків: ХНПУ, 2018. С. 57-60</p> <p>Аксіологічні і методологічні аспекти освіти в контексті викликів глобалізації. Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції: «Полілог культур: Сковорода, Гоголь, Гете». Науковий вісник. – Харків: ХНПУ, 2018. С.34-38</p> <p>38.12. Полістична культура в контексті глобалізації та інформатизації. Матеріали XVIII науково-практичної конференції: « Освіта і доля нації». Науковий вісник. – Харків: ХДПУ, 2017. С. 57-59</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю 30 років. Підвищення кваліфікації з відривом від виробництва за спеціальністю «Філософія» Строки навчання в докторантурі 2012-2015 рр. Тема докторської дисертації «Проблема конституювання філософських смислів у культурі раннього та пізнього Модерну: еволюція самопрезентацій».</p>
181031	Ходикіна Юлія Юрївна	доцент, Основне місце роботи	Дошкільної освіти	Диплом кандидата наук ДК 027485, виданий 26.02.2015	24	<p>Психологія (за професійним спрямуванням)</p> <p>38.3. Кузнєцов М.А., Заїка Є.В., Ходикіна .Ю.Ю. Психологія моторної пам'яті: прикладні аспекти. Монографія. Харків: Діса Плюс, 2019. – 446 с. http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/2681</p> <p>38.4. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи студентів з блоку «Психологія розвитку особистості» (дисципліни за</p>

вибором) / ХНПУ ім. Г.С. Сковороди; [уклад. І.І. Дорожко, О.Є. Малихіна, С.Є. Сосніхіна, Ю.Ю. Ходикіна]. – Харків: ХНПУ, 2018.

Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія творчості»: для студ. ф-ту дошк. освіти ден. та заоч. форм навч. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди; [уклад.: І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Ю. Ю. Ходикіна] – Харків: ХНПУ, 2019. – 28 с 38.10.

Участь у II Міжнародній науково-практичній конференції «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» м. Харків, 10 квітня 2018р. з публікацією тез.

Участь у міжнародних фестивалях арт-терапії «ART-PRAKTIK», «Східноукраїнська асоціація арт-терапії», 2018 р. (16 год., сертифікат № 256), 2019 р (16 год., сертифікат № 220), м. Харків.

Участь у міжнародному семінарі україно-норвежського проекту для ведучих груп психологічної підтримки «Восьмикрокова програма по роботі з втратою з групами дорослих, які втратили близьких людей» (32 години) м. Харків, 8-10 березня 2019 року, («Центр по роботі з втратою РОДИННЕ КОЛО» м. Харкова та «Норвезький Центр по роботі з важкими втратами університетської лікарні Акерсгус (SFSS)

Участь у II Міжнародному конгресі «ЛЮДИ. ВЛАДА. ПОЛІТИКА» Університету Киршехір Ахі Евран (ТУРЕЧЧИНА) та Національного Авіаційного

університету (Київ-Україна) 26-28 вересня 2019 року. з публікацією тез.

Участь у ІV Міжнародній науково-практичній конференції «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» м. Харків, 12 грудня 2019 р. з публікацією тез.

Участь у Міжнародній науково-практичній Інтернет-конференції «Освіта та самоосвіта в цифрову епоху» (м. Мінськ, Білоруський державний університет) з публікацією статті, 2019 р.

Участь у Міжнародній програмі розвитку дитини International Child Development Programme (ICDP) «Вісім принципів позитивної взаємодії з дітьми» (36 годин). ГО «Асоціація дитячих та сімейних психологів України», 2019-2020 р., м. Харків

Участь у ІІІ Міжнародній науково-практичній конференції «ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ У ПСИХОЛОГІЧНИХ ВИМІРАХ СПІЛЬНОТ ТА ПРОФЕСІЙ» (м. Київ, 26-27 березня 2020 року) з публікацією статті. 38.11.

Наукове консультування у Харківському гуманітарному університеті «Народна українська академія» з 01.09.2017 року (довідка № 01/8-15 від 19.06.2021).

38.12.

Ходикіна Ю.Ю. Гуманістичний підхід у професійно-педагогічному спілкуванні майбутніх вихователів // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 10 квітня 2018 р, /Харк. Нац. пед. ун-т Г.С. Сковороди. –

Харків:
«СтильИздат», 2018. –
С 411-114.
Ходикіна Ю.Ю.
Програма розвитку
моторної пам'яті
дошкільників //
ХАРКІВСЬКИЙ
ОСІННІЙ МАРАФОН
ПСИХОТЕХНОЛОГІЙ
: матеріали наук.-
практ. конф., м.
Харків, 27 жовтня
2018 р., ХНПУ імені
Г.С. Сковороди.
Харків: Діса плюс,
2018 – С 77-79
[http://www.psychology-
khnpu.org/docs/marat
hon-catalog.pdf](http://www.psychology-khnpu.org/docs/marathon-catalog.pdf)
Ходикіна Ю.Ю.
Психологічні чинники
розвитку моторної
пам'яті у дітей //
«ЛЮДИ. ВЛАДА.
ПОЛІТИКА»:
матеріали II
Міжнародного
конгресу Університету
Киршехір Ахі Евран
(Туреччина) та
Національного
Авіаційного
університету (Київ-
Україна) 26-28
вересня 2019 року. С
120
[http://www.ic3p.org/w
p-
content/uploads/2019/
10/IC3P-2019-Abstract-
Book_28102019.pdf](http://www.ic3p.org/w
p-
content/uploads/2019/
10/IC3P-2019-Abstract-
Book_28102019.pdf)
Соціально-
психологічні засади
розвитку особистості в
освітньому процесі:
матеріали доп. вуз.
наук.-теорет. конф.,
09-10 квіт. 2020 р. / за
ред. І. І. Дорожко, Ю.
Ю. Ходикіна, С. О.
Микитюк, О. О.
Довженко. Харк. нац.
пед. ун-т. Харків:
ХНПУ; ХОГОКЗ,
2020. 52 с.
doi:10.26697/97861770
89086.2020 ISBN 978-
617-7089-08-6
Ходикіна Ю.Ю.
Особливості розвитку
моторної пам'яті у
дітей старшого
дошкільного та
молодшого шкільного
віку.// Науковий
часопис НПУ імені М.
П. Драгоманова. Серія
12. Психологічні
науки : зб. наук. праць
/ за наук. редакцією І.
С. Булах. Київ : Вид-во
НПУ імені М. П.
Драгоманова, 2020.
Вип. 10 (55). С 112-124
DOI:
[https://doi.org/10.3139
2/NPUnc.series12.2020.
10\(55\).11](https://doi.org/10.31392/NPUnc.series12.2020.10(55).11)
Ходикіна Ю.Ю.

Особливості формування психолого-педагогічної компетентності майбутніх вихователів у закладах вищої освіти України // Збірник наукових праць «ΛΟΓΟΣ», Європейська наукова платформа, том 1, 2020 – С 126-129 DOI 10.36074/20.11.2020.v1.44

38.15.
Участь у журі конкурсу «Мала академія наук України» на базі Харківського гуманітарного університету «Народна українська академія» 2019р.

38.19.
Член національної психологічної асоціації України (НПА) з 2020 р.
Член Асоціації дитячих та сімейних психологів України (АДСПУ) з 2020 р.

38.20.
Досвід практичної роботи за спеціальністю 10 років.
Міжнародне стажування «ВИЩА ОСВІТА В XXI СТОЛІТТІ: ПРОБЛЕМИ ТА ІННОВАЦІЇ» (108 годин), (сертифікат з індивідуальним QR-кодом) Університет Киршехір Ахі Евран (Туреччина), вересень 2019 р.
Міжнародне стажування «ВИЩА ОСВІТА В XXI СТОЛІТТІ: ПРОБЛЕМИ ТА ІННОВАЦІЇ» (108 годин), (сертифікат з індивідуальним QR-кодом) Університет Киршехір Ахі Евран (Туреччина), вересень 2019 р.
Міжнародне підвищення кваліфікації «Проектний підхід та грантове фінансування в діяльності сучасного закладу освіти» в сфері проектного підходу та організації міжсекторної/міжнародної співпраці на базі Центрально - Європейської Академії Навчань та Сертифікації CEASC під патронатом Університету

							<p>Спільних Наук (UNS) у м. Лодзь, Польща (30 годин, один кредит ESTS) червень, 2020 року. Сертифікат № 0700.20. Міжнародне підвищення кваліфікації «Інструменти фасилітації для проведення ефективних навчальних заходів в онлайн-форматі» з застосування сучасних методів організації та проведення навчального процесу в дистанційній та змішаній формі на базі Центрально-Європейської академії навчань та сертифікації CEASC (30 годин, один кредит ESTS) вересень, 2020 року. Сертифікат № 1338.20 Міжнародне підвищення кваліфікації. Belgian Education Council Intensive Training for Professors «Improving the quality of distance and blended learning education». November 24 - December 24, 2020 (72 години). Сертифікат № 311PPKDL20. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників закладів освіти «Використання дистанційних засобів навчання для підготовки фахівців спеціальностей психологія та правоохоронна діяльність на прикладі платформ ZOOM TA MOODLE» за дисциплінами «Психологія», «Психологія спілкування», «Конфліктологія» (45 год) від Інституту науково-дослідного Люблінського науково-технологічного парку та ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян» Сертифікат ES №4151/2021 від 15.02.2021</p>
269281	Житеньова Наталя Василівна	професор, Основне місце роботи	Мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік	17	Візуалізація об'єктів дизайну (за фахом)	38.1. Білусова Л.І., Житеньова Н.В. Функціональний підхід до використання технологій візуалізації у навчальному

закінчення:
2002,
спеціальність:
010103
Педагогіка і
методика
середньої
освіти.
Математика та
інформатика,
Диплом
доктора наук
ДД 010425,
виданий
26.11.2020,
Диплом
кандидата наук
ДК 055283,
виданий
14.10.2009,
Атестат
доцента 12ДЦ
024207,
виданий
14.04.2011

процесі. Інформаційні
технології і засоби
навчання, 2017. – Том
57. – №1. – С. 38-49. –
ISSN Online: 2076-
8184. [Електронний
ресурс] Режим
доступу:
<http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/1525> (Web of Science).
Білоусова Л.І.,
Житеньова Н.В.
Візуалізація
навчального
матеріалу з
використанням
технології скрайбінг у
професійній
діяльності вчителя
Фізико-математична
освіта: науковий
журнал. - 2016. – №1
(7). [Електронний
ресурс]. Режим
доступу: <http://fmo-journal.fizmatsspu.sumy.ua/publ/3-1-0-56>. –
ISSN 2413-158X
(Online) ISSN 2413-
1571 (Print)
Житеньова Н.В.
Технології візуалізації
в сучасних освітніх
трендах Збірник
наукових праць
«Відкрите освітнє е-
середовище сучасного
університету» №2,
2016 - ISSN Online:
2414-0325.
[Електронний ресурс].
Режим доступу:
http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/43/83#.V_YunluLTcc
Білоусова Л.І.,
Житеньова Н.В.
Функціональний
підхід до
використання
технологій візуалізації
у навчальному процесі
Інформаційні
технології і засоби
навчання, 2017. – Том
57. – №1. – С. 38-49. –
ISSN Online: 2076-
8184. [Електронний
ресурс] Режим
доступу:
<http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/1525>
Житеньова Н.В.
Принципи візуалізації
як основа
дидактичного дизайну
Scientific Journal
«Science Rise:
Pedagogical
Education». - № 3 (11).
- 2017. - ISSN 2519-
4984 (Online), ISSN
2519-4976 (Print). – С.
11-14. - [Електронний
ресурс]. Режим
доступу:
<http://journals.uran.ua>

/sr_edu/article/view/97072
Житеньова Н.В.
Електронне портфоліо як інструмент самопрезентації майбутнього фахівця
Збірник наукових праць «Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету» №3, 2017 - ISSN Online: 2414-0325.
[Електронний ресурс].
Режим доступу: <http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/85/118#.XDjRT1wzY2w>
Житеньова Н.В., Шигімага В.А.
Потенціал технологій візуалізації в навчанні шкільного курсу математики
Збірник наукових праць «Відкрите освітнє середовище сучасного університету» №5, 2018 - ISSN Online: 2414-0325.
[Електронний ресурс].
Режим доступу: <http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/viewFile/165/222>
Житеньова Н.В., Шигімага В.А.
Створення візуальних дидактичних ресурсів засобами anime studio
Науково-дослідна робота студентів як чинник удосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя: зб. наук. пр. /редкол. Л.І.Білоусова та ін. – Х.: Вір овець А.П. "Апостроф", 2018. – Вип. 9. – 168 с.: с іл. С. 29-36
Білоусова Л.І., Житеньова Н.В.
Онлайн-інструменти візуалізації у діяльності сучасного педагога
Scientific Journal «ScienceRise: Pedagogical Education». - № 7 (27). - 2018. - ISSN 2519-4984 (Online), ISSN 2519-4976 (Print). – С. 8-15. - [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://journals.urau.edu/sr_edu/issue/view/9015
Житеньова Н.В., Шигімага В.А.
Створення візуальних дидактичних ресурсів засобами anime studio.
Науково-дослідна

робота студентів як чинник удосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя: зб. наук. пр. /редкол. Л.І.Білоусова та ін. – Х.: Вір овець А.П. "Апостроф", 2018. – Вип. 9. – 168 с.: с іл. С. 29-36.

Житеньова Н.В. Білоусова Л.І. Онлайнові інструменти візуалізації у діяльності сучасного педагога. Scientific Journal «ScienceRise: Pedagogical Education». - № 7 (27). - 2018. - ISSN 2519-4984 (Online), ISSN 2519-4976 (Print). – С. 8-15. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://journals.uran.ua/sr_edu/issue/view/9015

Житеньова Н.В. Майстер-клас щодо використання технологій візуалізації як ефективна форма навчання в системі професійної освіти. Інформаційні технології – 2019: зб. тез VI Всеукраїнської науково практичної конференції молодих науковців, 16 трав. 2019 р., м. Київ / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; Відповід. за вип.: М.М. Астаф'єва, Д.М. Бодненко, О.М. Глушак, Г.А. Кучаковська, О.С. Литвин, В.В. Прошкін. – К. : Київ. унт ім. Б. Грінченка, 2019. – 231 с. С.37-38 http://fitu.kubg.edu.ua/images/stories/Departments/kitmd/zbirnuk/zbirn_tez_materialiv_konf_IT_2019.pdf

Житеньова Н.В. Підготовка майбутніх учителів до проектування цифрових дидактичних візуальних засобів. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота: УжНУ «Говерла», 2019. Вип. 2 (45). 251 с.С.9-14 DOI: 10.24144/2524-Житеньова Н.В. Візуалізація: основні поняття та визначення / Н.В. Житеньова / Збірник

наукових праць
Кам'янець-
Подільського
національного
університету імені
Івана Огієнка. Серія
педагогічна /
[редкол.: П.С.
Атаманчук (голова,
наук. ред.) та ін.]. –
Кам'янець-
Подільський :
Кам'янець-
Подільський
національний
університет імені
Івана Огієнка, 2019. –
Вип. 25, С.123-127
DOI: 10.32626/2307-
4507.2019-25.123-127
Управління
інформаційно-
навчальним
середовищем як
концептуальна основа
результативності
фізико-технологічної
освіти.
Житеньова Н.В.
Практичні аспекти
використання
візуальних ресурсів у
професійній
діяльності вчителя.
Scientific Journal
«ScienceRise:
Pedagogical
Education». - № 6(33).
- 2019. - ISSN 2519-
4984 (Online), ISSN
2519-4976 (Print). – С.
16-20. [Електронний
ресурс]. DOI:
10.15587/2519-
4984.2019.185633
Режим доступу:
http://journals.uran.ua/sr_edu/issue/view/9015
38.4. Навчально-
методичний посібник
«Комп'ютерні
технології в
графічному дизайні»
для студентів
спеціальності 022
Дизайн. Харків: ХНПУ
імені Г.С.
Сковороди,151с.
Протокол № 2 від
22.02.2021р.
38.5.
Доктор педагогічних
наук,13.00.04 – теорія
і методика
професійної освіти.
ДД № 010425 від
26.11.2020р.
«Теоретичні і
методичні засади
професійної
підготовки майбутніх
учителів природничо-
математичних
дисциплін до
використання
технологій візуалізації
в освітньому процесі»
38.12.
Житеньова Н.В.
Портфоліо студента як

						<p>інструмент підвищення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці. II Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Професійна підготовка фахівця в контексті потреб сучасного ринку праці» 28 лютого 2017 року м. Вінниця. – С. 162-165 [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.vsau.org/web/vsau/vsau.nsf/web_alldocs/Doc22JH38.20. Досвід роботи за спеціальністю 16 років. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за модулем з ІКТ. Сертифікат від 13.12.2016 р. Київський університет імені Бориса Грінченка. Підвищення кваліфікації за лідерським модулем. Сертифікат № 433 Л від 01.02.2017 р. Стажування. Вищий навчальний заклад «Інститут інформаційних та бізнес-технологій». Київське відділення курсової підготовки спеціалістів. Тема: «Інтернет-маркетинг (SEO, PPC, SMM)». Свідоцтво № 04/ИМ-10. Липень 2017 р. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. Захист докторської дисертації. Диплом доктора наук. ДД № 010425 від 26.11.2020р.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------

	охоплює його)			
<p><i>ПРН 6. Виховувати свідомого та активного учасника сучасного суспільства що володіє художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності; ПРН13. Обирати оптимальні методи, форми викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін; проектувати пізнавальну діяльність; виховувати всебічно розвинену особистість; ПРН18. Ефективно організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці в межах функціональних обов'язків викладача; ПРН19. Використовувати знання в галузі психології, педагогіки і спеціальних та теоретичних дисциплін у викладацькій діяльності.</i></p>	☒	<p>Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти</p>	<p>За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, пошукові, дослідницькі. За джерелом знань: словесні (пояснення викладача, бесіда), самостійна робота з використанням друкованих підручників, навчальних посібників, можливостей мережі Інтернет), наочні (спостереження, демонстрація, метод ілюстрації), Активні та інтерактивні методи: метод проектів, моделювання професійних педагогічних ситуацій. Методи емоційного стимулювання: створення ситуації успіху, заохочення, наведення життєвих прикладів. Методи мотивації: пред'явлення вимог, оперативний контроль.</p>	<p>Поточний контроль, (здійснюється для визначення рівня сформованості окремої навички або вміння у вирішенні конкретних педагогічних завдань під час проходження практики); підсумковий контроль (реалізується після виконання магістрантом усіх завдань відповідно до плану педагогічної практики).</p>
<p><i>ПРН 1. Проявляє здатності до моделювання навчального процесу у межах викладання конкретної навчальної дисципліни зі спеціальності та проявляє відповідальність в організації роботи відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці в межах функціональних обов'язків викладача. ПРН 2. Демонструє знання щодо методологічних засад, теоретичних</i></p>	☒	<p>Методика викладання спеціальних дисциплін у ЗВО</p>	<p>За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, пошукові, дослідницькі. За джерелом знань: словесні (пояснення викладача, бесіда), самостійна робота з використанням друкованих підручників, навчальних посібників, можливостей мережі Інтернет), наочні (спостереження, демонстрація, метод ілюстрації), Активні та інтерактивні методи: метод проектів, моделювання професійних педагогічних ситуацій. Методи емоційного стимулювання: створення ситуації успіху, заохочення, наведення життєвих прикладів.</p>	<p>Поточний контроль, (здійснюється для визначення рівня сформованості окремої навички або вміння у вирішенні конкретних педагогічних завдань під час проходження практики); підсумковий контроль (реалізується після виконання магістрантом усіх завдань відповідно до плану педагогічної практики).</p>

основ методики викладання спеціальних дисциплін, діяльності суб'єктів педагогічної взаємодії, сутності та специфіки діяльності викладача ЗВО.
ПРН 6. Виховувати свідомого та активного учасника сучасного суспільства що володіє художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
ПРН 13. Демонструє знання щодо сутності та особливостей процесу навчання у сучасних ЗВО, змісту вищої освіти, поняття про планування навчального процесу, його організаційно-методичного забезпечення, принципів, методів, форм організації навчального процесу, способів перевірки й оцінки знань та умінь здобувачів, методів та прийомів ефективної організації їх навчальної, самостійної роботи тощо;
ПРН 18. Володіє та демонструє елементи педагогічної майстерності, що базуються на знаннях теоретичних і методичних основ викладання спеціальних дисциплін у ЗВО.
ПРН 20. Проявляє готовність до підвищення власної педагогічної культури, використовуючи досвід та досягнення сучасної педагогічної та психологічної науки і практики у власній діяльності.
ПРН 21. Володіє розумінням та визначенням актуальних проблем, пов'язаних з методикою викладання спеціальних дисциплін у вищій школі в умовах сучасного розвитку

Методи мотивації: пред'явлення вимог, оперативний контроль.

освіти, аналізом педагогічних явищ.				
<p><i>ПРН1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, наукове творче мислення задля вибудовування якісної та розгалуженої системи комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах;</i></p> <p><i>ПРН2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми;</i></p> <p><i>ПРН4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами;</i></p> <p><i>ПРН8. Формулювати авторську концепцію проекту, науково обґрунтовувати основні її положення;</i></p> <p><i>ПРН10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методика та технології наукового аналізу для формування авторської концепції.</i></p>	☒	Науково-дослідна практика	<p>За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні,</p> <p>За джерелом знань: словесні (пояснення викладача, бесіда), самостійна робота з використанням друкованих підручників, навчальних мережі Інтернет), наочні (спостереження, демонстрація, метод ілюстрації), Методи емоційного стимулювання: створення ситуації успіху, заохочення, наведення життєвих прикладів.</p> <p>Методи мотивації: пред'явлення вимог, оперативний контроль.</p>	Поточний контроль, (здійснюється для визначення рівня сформованості окремої навички або вміння у вирішенні конкретних дослідницьких завдань під час проходження практики); підсумковий контроль (реалізується після виконання магістрантом усіх завдань відповідно до плану практики).
<p><i>ПРН3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня; володіючи сучасними методами дизайн-проектування вміти застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності з представниками різних спеціальностей у практичних ситуаціях;</i></p>	☒	Макетування (за фахом)	Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, методи дослідження матеріалів для виготовлення об'єктів дизайну. Шляхом проведення бесід, практичних занять, застосування нових освітніх технологій, організації самостійної роботи, створення ситуації пізнавальної новизни.	Перегляд пошукових ескізів, написання реферату, практичні роботи, залік.

розвивати культуру спілкування з колегами і підлеглими при роботі над макетами різного призначення; у спільній творчості вміти підтримувати власну мотивацію і мотивацію інших для покращення результату; розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді при виготовленні макетів різного призначення.

ПРН6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій при виготовленні макетів різного призначення; вміти формулювати концепцію проектів різного призначення в макетуванні об'єктів дизайну; використовувати принципи і методик дизайну в проектуванні і виконанні макетів різного призначення: основні етапи розробки макету; методи і засоби в макетуванні; розуміти особливості та роль концептуального дизайну в загальній системі дизайн-проектування об'єктів і виконання макетів різного призначення.

ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну з різними об'єктами і макетами що проектуються; вибирати методи сучасного дизайн-проектування для втілення своїх ідей в макетуванні об'єктів різного призначення; орієнтуватися в тенденціях

світової проектної практики в області макетування об'єктів різного призначення і використовувати отримані знання для створення оригінальних макетів.

ПРН8.

Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на проектування дизайн-об'єктів і макетів різного призначення; формулювати авторську концепцію проекту об'єктів дизайну різного призначення і втілення її в макеті; вміти: аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати свої ідеї в макеті.

ПРН9.

Застосовувати методикку концептуального проектування та здійснювати процес проектування і макетування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єктів дизайну різного призначення; знати методи оцінки якості креативних розробок і принципи вибору оптимального варіанту для вирішення конкретного завдання і втілення його в макеті; оцінювати об'єкт проектування в макеті, враховувати технологічні процеси в контексті проектного завдання і втілення його в макеті.

ПРН10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і

зарубіжних фахівців; знати історію становлення дизайну; принципи і методики створення дизайнерських об'єктів різного призначення і втілення їх в макеті; використовувати і застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики для створення нових ідей в проектуванні, макетуванні об'єктів дизайну та їх презентації; володіти навичками використання сучасного досвіду в професійній діяльності.

ПРН11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу проектування та макетування інтер'єрів, одягу, графічних об'єктів; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури; вміти визначати актуальні тенденції в проектуванні, макетуванні об'єктів дизайну.

ПРН14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалами для макетування об'єктів різного призначення; знати принципи застосування сучасних технологій і матеріалів в дизайн-проектуванні та макетуванні об'єктів дизайну, при виконанні різних видів творчих робіт; вміти застосовувати матеріали в процесі виконання макетів з урахуванням їх

<p>формотворчих властивостей, здатність вибору матеріалів об'єктів дизайну в залежності від їх фактурних властивостей. <i>ПРН17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах проектування об'єктів дизайну; вміти розробляти та представляти результати роботи професійному та суспільному середовищі у вигляді проектів та макетів; вміти застосовувати сучасні технології та матеріали необхідні при реалізації дизайн-проекту в макеті.</i> <i>ПРН 18. Планувати професійну діяльність у сфері предметної області відповідно до моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень; вміти вибирати типові методи і способи виконання макетів об'єктів різного призначення, оцінювати їх ефективність і якість; вміти розробляти конструкцію, технічні креслення і начерки макету з урахуванням технології виготовлення.</i> <i>ПРН21. Вільно володіти культурою усної та письмової мови, професійною термінологією в галузі дизайну, формувати різні типи документів професійного спрямування залежно від виду дизайну згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення; вміти вільно спілкуватися державною мовою (усно і письмово) з професійних питань.</i></p>				
<p><i>ПРН1. Генерувати ідеї для вироблення</i></p>	<p>☒</p>	<p>Виробнича практика на підприємствах</p>	<p>Спостереження, як активний пізнавальний</p>	<p>Перевірка виконання індивідуальних занять,</p>

креативних дизайн-пропозицій, володіти різноманітними технічними прийомами і засобами сучасних професійних, міжпрофесійних, публічних комунікацій.

ПРН2. Володіти методами розробки проектної ідеї, організацією передпроектного аналізу, концептуального, творчого підходу до вирішення дизайнерського завдання.

ПРН3. Володіти навичками систематизації знань про роль і засоби активної взаємодії з представниками суміжних спеціальностей.

ПРН4. Вміти приймати професійні та управлінські рішення, визначати порядок виконання робіт і пошук оптимальних рішень при створенні продукції з урахуванням вимог якості, надійності і собівартості.

ПРН5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи проектування, вміти науково обґрунтувати свої пропозиції і складати детальну специфікацію вимог до проекту.

ПРН6. Використовувати основні положення і методи соціальних, гуманітарних і економічних наук при вирішенні соціальних і професійних завдань; аналізувати соціально-значущі проблеми та процеси.

ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну з різними

процес; порівняння, як спосіб встановлення подібності та відмінності предметів і явищ. Під час проходження практики здобувачі можуть використовувати інформаційні технології, в тому числі комп'ютерні симуляції, засоби автоматизації проектування і розробки програмного забезпечення, що застосовуються в профільній організації, Інтернет - технології та ін. Обов'язковою умовою проходження практики є використання графічних пакетів програмного забезпечення, що застосовуються протягом навчального року.

презентація, звіт, самостійна робота, залік.

об'єктами дизайнерської діяльності.
ПРН8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
ПРН9. Обробляти і аналізувати інформацію із застосуванням програмних засобів, створювати різні типи зображень, застосовувати нові інформаційні технології для вирішення професійних завдань, застосовувати методи геометричного моделювання в комп'ютерному дизайні, представляти (актуалізувати) інформаційно-технологічні знання і використовувати інформацію в професійно-предметній області з урахуванням естетичних вимог до об'єкта дизайну.
ПРН10. Аналітично переробляти і використовувати історичний і сучасний досвід дизайну і мистецтва, створювати авторський стиль, актуальний дизайн-проект.
ПРН12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
ПРН14 Генерувати ідею і втілювати її в матеріалі, виконувати пошукові ескізи, знаходити композиційні рішення дизайн-проектів.
ПРН16. Розбирається у функціях і завданнях установ

<p>і організацій, фірмах, структурних підрозділах, що займаються питаннями дизайну, формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну. ПРН17. Використовувати сучасні методи управління і організацією проектної діяльності; застосовувати основні принципи розподілу обов'язків серед виконавців проекту. ПРН21. Вільно володіти культурою усної та письмової мови, законодавчою та нормативною базою дизайнерського проектування, використовувати нормативні та правові документи.</p>				
<p>ПРН 1. Використовувати знання в проектній діяльності; володіти методами, методиками створення креативного продукту, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН 2. Самостійне вивчення нових методів дослідження для застосування наукового і науково-професійного профілю своєї професійної діяльності. ПРН 5. Проявляти ініціативу, брати на себе всю повноту професійної відповідальності та контролювати основні етапи виконання проекту. ПРН 6. Синтезувати набір можливих рішень задач або підходів до виконання проекту; науково</p>	<p>☒</p>	<p>Креативність в дизайні</p>	<p>Психологічне анкетування, виконання практичних завдань, спостереження, співбесіда, рольові ігри, відвідування виставок професійної спрямованості, перегляд сучасних виставок дизайну на світовому рівні. Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, методи дослідження матеріалів для активізації творчого процесу. Практичні заняття спрямовані на розбір різних ситуацій креативності на рівнях проектного мислення і проектного аналізу на тлі історичних модифікацій проектної культури. У дискусіях, перегляді творів мистецтва і дизайну розглядаються конкретні прийоми досягнення креативних рішень і виявляється ступінь їх значимості для культури в цілому і творчості окремої особистості. Самостійна позааудиторна робота передбачає наступні види: написання есе з огляду креативних ідей сучасного мистецтва, архітектури і дизайну; добірку візуально-графічного ряду креативних концепцій різних авторів протягом останніх років; опрацювання літератури в бібліотеках, мережі</p>	<p>Захист практичних робіт, написання рефератів, практичні роботи, іспит.</p>

обґрунтувати свої пропозиції і скласти детальну специфікацію вимог до проекту.
ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну з різними об'єктами дизайнерської діяльності.
ПРН 8. Здатність до трансформації творчих ідей, результатів наукових досліджень і впровадження їх у практику.
ПРН 9. Розробляти проектну ідею, засновану на концептуальному, творчому підході до вирішення дизайнерського завдання з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, модифікувати існуючі та розробляти нові методи, виходячи із завдань конкретного дослідження, або художньої творчості.
ПРН 12. Володіти методами авторського нагляду, мати цілісне уявлення про проведення процедури консультаційного характеру, викладом своєї точки зору; досвідом абстрактного мислення і оригінального підходу при оцінці дизайнерських рішень.
ПРН 17. Вміти знаходити оптимальні рішення при виконанні

Інтернет, на виставках з виявлення мовної норми сучасних креативних концепцій; макетно-графічне опрацювання креативних ідей з обраної теми магістерського дослідження.

<p>професійних завдань; проводити оцінку технологічності результатів організації, планування і виконання проектно-конструкторських рішень по методикам, які використовуються при управлінні проектами. ПРН 18. Володіти навичками організації та планування дослідних і проектних робіт творчого колективу виконавців у сфері професійної діяльності відповідно до моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства. ПРН 21. Вільно володіти культурою усної та письмової мови, професійною термінологією в галузі дизайну, формувати різні типи документів професійного спрямування.</p>				
<p>ПРН 2. Володіти розумінням суті сучасної комунікації та інформаційно-технологічними навичками у вирішенні поставлених завдань, вміти ефективно застосовувати новітні інформаційні технології для здійснення професійних завдань. ПРН.3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп; знати особливості використання психологічної інформації в роботі з персоналом; представляти підсумки виконаної роботи у вигляді презентації звітів, рефератів і мистецтвознавчих</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Психологія (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Розбір конкретних творчих ситуацій. Пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі, презентації. В умовах кредитної технології навчання найбільш ефективними є форми організації навчання – це проблемні й оглядові лекції, активні семінари, ділові ігри, тренінги, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки та ін Технологія навчання (дозволяє формувати здатність самостійно ставити професійні цілі, планувати, прогнозувати і вирішувати професійні творчі завдання). Рефлексивний тренінг і тренінги спілкування (сприяє розвитку професійного контролю (самоконтролю), оцінки (самооцінки), професійної корекції і емпатії). Соціально-психологічні, імітаційні та ділові ігри, які відтворюють модель професійної діяльності і забезпечують розвиток</p>	<p>Фронтальне опитування, рішення психологічних завдань, тестування, усний контроль (усне опитування), письмовий контроль, практична перевірка, метод само оцінювання, іспит</p>

досліджень;
володіти досвідом публічних виступів з науковими доповідями та повідомленнями.
ПРН 4. Володіти здібністю до соціальної взаємодії, самоорганізації і самоврядування системно-діяльнісного характеру, до активного спілкування в творчому, науковому, професійному та мистецькому житті, знати психологію і етику ділового спілкування в дизайнерській діяльності.
ПРН.6. Володіти навичками аналізу значущості соціальної та етичної відповідальності за прийняті рішення, підходами до оцінки дії в нестандартних ситуаціях;
використовувати на практиці вміння та навички в організації дослідних і проектних робіт.
ПРН 18. Володіти сучасними підходами і методами наукового дослідження в предметній сфері;
навичками вдосконалення і розвитку свого наукового потенціалу відповідно до моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства.
ПРН 19. Вміти аналізувати навчально-виховний процес з позицій досягнень сучасної психології;
проектувати програми корекції освітнього середовища;
виконувати функції психолога і брати участь у роботі психологічних служб закладів освіти, знати специфіку психологічних

професійних особистісних якостей і компонентів професійного мислення магістра.
Комп'ютерні технології навчання (дозволяють відпрацювати як теоретичний матеріал, так і практичний - проаналізувати результати психологічної діагностики і переносити дані дослідження з однієї комп'ютерної програми в іншу).
Інформаційні технології контролю засвоєння матеріалу. Вони полегшують контроль, роблять його більш об'єктивним і дають магістру інформацію з прогалин засвоєння навчального матеріалу з кожної конкретної теми.

<p>завдань пов'язаних з адаптацією, управлінням творчою професійною кар'єрою дизайнера. ПРН 20 Знати основні теорії та концепції педагогічної психології; предмет і специфічні методи психолого-педагогічного дослідження і обстеження; функції педагогічного психолога. ПРН 21. Вільно користуватися українською та іноземною мовами, як засобом ділового спілкування знати визначення основних понять і термінів психології у галузі дизайну. них понять і термінів педагогічної психології.</p>				
<p>ПРН 1. Володіння науково-методологічними знаннями та навиками організації дослідницьким процесом, впроваджуючи інноваційні мистецько-культурологічні технології, готовність до вирішення науково-методологічних проблем у мистецькій та культурологічній освіті. ПРН 2. Здатність до критичного мислення, рефлексивного і методологічного осмислення, коригування науково-дослідницької, мистецько-культурологічної діяльності, висловлювання пізнавальних та оцінних суджень стосовно умов використання принципів, змісту, методів і форм у мистецько-дизайнерській освіті. ПРН 3. Визнання та реалізація у мистецько-</p>	<p>☒</p>	<p>Методологія наукових досліджень у галузі мистецтва</p>	<p>За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, пошукові, дослідницькі. Бесіда, розповідь, пояснення, діалог; частково-пошукові, дослідницькі методи, презентації, діалогові ігри; лекції-дискусії, лекції-консультації; науково-дослідницькі завдання, творчі завдання, рефлексивні завдання; самостійна робота магістрів. За джерелом знань: словесні (пояснення викладача, бесіда), самостійна робота з використанням друкованих підручників, навчальних посібників, можливостей мережі Інтернет), наочні (спостереження, демонстрація, метод ілюстрації), практичні (вправи, творчі завдання, творча лабораторія). Активні та інтерактивні методи: метод проектів, моделювання професійних ситуацій. Методи емоційного стимулювання: створення ситуації успіху, заохочення, рольова гра. Методи мотивації: пред'явлення вимог, оперативний контроль.</p>	<p>Поточний (усне, письмове опитування, групова співбесіда, підготовка наукових доповідей); тематичний контроль (усне та письмове опитування, ІНДЗ); підсумковий контроль – залік (усні відповіді, практичний контроль, портфоліо).</p>

дизайнерській діяльності загальнолюдських і науково-дослідницьких принципів та норм поведінки, цінності суспільства, держави, впровадження культурологічних традицій українського народу та козацтва слобідського краю.

ПРН 4. Володіння професійними та особистісними компетенціями (softskills), навиками емоційного та соціального інтелекту.

ПРН 5. Здатність визначати цілі науково-дослідницької і мистецької діяльності, прогнозувати й реалізовувати освітні і творчо-дослідницькі проекти.

ПРН 6. Здатність до планування, проектування і реалізації професійно орієнтованих завдань, застосовуючи в інтегративній єдності різні методи дослідження.

ПРН 7. Здатність оцінювати інформаційні джерела та їх дидактичні можливості, аналізувати інтегрувати ІКТ ресурси в освітній процес, презентувати мистецько-дослідницькі результати у різних інформаційних форматах, додержуючись морально-етичних норм.

ПРН 8. Володіння науковим і логічним стилем мислення, вміннями аргументувати власні погляди в усній та письмовій формі.

ПРН 9. Розуміння й володіння основними професійно-термінологічними

поняттями в
змісті мистецько-
дизайнерської
діяльності.
ПРН 10. Здатність
орієнтуватися в
тенденціях
національної
політики щодо
функціонування та
розвитку системи
мистецької освіти
в Україні,
застосовуючи
основні поняття
сучасної
методології.
ПРН 11. Володіння
науковими
методами
відповідно до
дослідницьких
завдань,
реалізуючи
принципи
гуманізації та
естетизації,
людино-
центричний підхід
в освітньому
процесі.
ПРН 12.
Готовність
аргументовано
обирати тему
дослідження
формулювати
наукових апарат
(актуальність
проблеми, об'єкт,
предмет
дослідження, його
мету і завдання,
теоретичне і
практичне і
значення),
здійснювати
бібліографічний
пошук та аналіз
наукових джерел,
використовуючи
міжнародні
видання, Інтернет
ресурси; коректно і
обґрунтовано
дискутувати з
проблеми
наукового
дослідження,
дотримуючись
норм наукової
культури та
етики, відповідно
до вимог
академічної
добросовісності.
ПРН 13. Володіння
теоретичними
знаннями,
інноваційними
технологіями щодо
проведення
досліджень в галузі
мистецького
менеджменту,
застосовуючи
методи керування
мистецьким
процесом з метою
створення та
реалізації творчих

науково-творчих проектів, різноманітних мистецьких заходів.

ПРН 14. Готовність до оформлення дослідницьких результатів, документації щодо підготовки до написання кваліфікаційної магістерської роботи, розробки планів-конспектів лекцій, практичних занять до навчальних дисциплін.

ПРН 15. Застосування діагностичних засобів й методів відповідно цілям і завданням освітнього процесу та прогнозування результатів мистецько-дизайнерської діяльності з метою підвищення якості професійного навчання, ефективного вирішення проблем дизайнерської освіти; здатність враховувати вікові та індивідуальні особливості кожної особистості.

ПРН 16. Здатність проектувати індивідуальну траєкторію саморозвитку майбутнього фахівця з дизайну впродовж життя на основі розуміння мети і завдань самоосвіти та самовдосконалення у дослідницькому пошуку, обирати доцільні засоби професійно-особистісного зростання, усвідомлюючи взаємозв'язок між освітнім, дослідницьким і виконавським компонентами професійної діяльності.

ПРН 17. Володіння на основі проведеної дослідницької діяльності різноманітними методами формування духовної, морально-естетичної культури особистості,

<p>грунтуючись на ідеях гуманістичної особистісно-орієнтованої освітньої парадигми, принципах полі-культурності (народної творчості у межах різних етнокультур, реалізації міжкультурного спілкування). ПРН 18. Здатність до генерування нових ідей, творчого переосмислення мистецьких концепцій з метою оприлюднення та реалізації власних творчих дизайнерських проектів.</p>				
<p>ПРН1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій в дизайні, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах. ПРН3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня; володіючи сучасними методами дизайн-проектування вміти застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності з представниками різних спеціальностей у практичних ситуаціях; розвивати культуру спілкування з колегами і підлеглими при роботі над проектами різного призначення; розуміти своє завдання і опрацювати над його досягненням в</p>	<p>☒</p>	<p>Дизайн-проектування (за фахом)</p>	<p>Відповідно до стандарту за напрямом підготовки реалізація компетентнісного підходу передбачає широке використання в навчальному процесі активних та інтерактивних форм проведення занять (комп'ютерних графічних програм і програм 3D моделювання, використання інтернет ресурсів) у поєднанні з позааудиторною роботою з метою формування і розвитку професійних навичок здобувачів у рамках навчального курсу передбачені зустрічі з представниками українських компаній, державних і громадських організацій, майстер-класи експертів і фахівців. Практичні заняття з курсу передбачають виконання студентами ескізів різного ступеня складності, які спираються на засвоєння методології формоутворення та гармонізації; і самостійних творчих робіт які засновані на переосмисленні і художній інтерпретації реальних об'єктів. Методи дослідження в галузі дослідно-проектної діяльності, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання. Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, методи дослідження матеріалів для активізації творчого процесу.</p>	<p>Написання есе, практичні роботи, творчі самостійні роботи здобувача, залік, іспит.</p>

гармонії з суміжними спеціальностями для вирішення поставлених завдань; у спільній творчості вміти підтримувати власну мотивацію і мотивацію інших для покращення результату; розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; вміти формулювати концепцію проєктів різного призначення; використовувати принципи і методик дизайну: основні етапи розробки дизайн-проєкту; методи і засоби дизайн-проєктування; розуміти особливості та роль концептуального дизайну в загальній системі дизайн-проєктування об'єктів різного призначення.

ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну з різними об'єктами що проєктуються; вибрати методи сучасного дизайн-проєктування для втілення своїх ідей в дизайн-об'єктах; орієнтуватися в спеціальній літературі і тенденціях світової проєктної практики в області проєктування дизайн-об'єктів різного призначення і використовувати отримані знання для створення оригінальних дизайн-об'єктів.

ПРН8. Здійснювати

передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на проектування дизайн-об'єктів різного призначення; формулювати авторську концепцію проекту об'єктів дизайну різного призначення; вміти: аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення проектних вирішень.

ПРН9. Застосовувати методичку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єктів дизайну різного призначення; знати методи оцінки якості креативних розробок і принципи вибору оптимального варіанту для вирішення конкретного завдання; принципи створення об'єктів дизайну з урахуванням психологічного і фізіологічного аспектів сприйняття об'єкту в просторі; оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання.

ПРН10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців; знати історію становлення дизайну; принципи і методички створення

дизайнерських об'єктів різного призначення; використовувати і застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики для створення нових ідей в проектуванні об'єктів та їх презентації; володіти навичками використання сучасного досвіду в професійній діяльності.

ПРН11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні інтер'єрів, дизайні одягу, графічному дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури; вміти визначати актуальні тенденції в проектуванні об'єктів дизайну.

ПРН12. Знати джерела авторського права, його основні функції; володіти поглибленими знаннями і навичками в галузі правового регулювання питань отримання, здійснення і захисту інтелектуальних авторських і суміжних прав.

ПРН14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом; знати принципи застосування сучасних технологій і матеріалів в дизайн-проектуванні об'єктів дизайну різного призначення, при виконанні різних видів творчих робіт; вміти застосовувати матеріали з урахуванням їх

<p>формотворчих властивостей, здатність вибору матеріалів об'єктів дизайну в залежності від їх властивостей.</p> <p>ПРН17.Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах проектування об'єктів дизайну; вміти розробляти та представляти результати роботи у професійному та суспільному середовищі; вміти застосовувати сучасні технології, необхідні при реалізації дизайн-проекту об'єктів різного призначення.</p> <p>ПРН 18. Планувати професійну діяльність у сфері предметної області відповідно до моральних, культурних, наукових цінностей і досягнення; вміння вибирати типові методи і способи виконання професійних завдань в області проектування об'єктів різного призначення, оцінювати їх ефективність і якість; вміти розробляти конструкцію виробу з урахуванням технології виготовлення, виконувати технічні креслення і начерки.</p> <p>ПРН21. Вільно володіти культурою усної та письмової мови, професійною термінологією в галузі дизайну, формувати різні типи документів професійного спрямування залежно від виду дизайну згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення; вміти вільно спілкуватися державною мовою (усно і письмово) з професійних питань.</p>				
--	--	--	--	--

<p><i>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних пропозицій, розробляти проектну ідею, засновану на концептуальному, творчому підході, вибудовувати якісну організаційну та юридичну сторони процесу проектування.</i></p> <p><i>ПРН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію (функція, завдання способи, етапи, зміст реалізації бізнес-плану); застосовувати основну систему критеріїв і показників оцінки якості об'єктів дизайну.</i></p> <p><i>ПРН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками суміжних спеціальностей; проявляти здатність до вирішення завдань соціальної взаємодії у виробничому середовищі, знаходити оригінальні рішення в нестандартних ситуаціях, реалізовувати творчий підхід в організації колективної роботи; творчо застосовувати отримані знання в діловій ситуації.</i></p> <p><i>ПРН 4. Представляти результати власної діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами та відбирати ефективні проектні концепції для реалізації їх на практиці.</i></p> <p><i>ПРН 5. Розробляти, здійснювати якісний аналіз результатів власної та сторонньої проектної діяльності і давати їм адекватну критичну оцінку; підбирати персонал для</i></p>	<p>☒</p>	<p>Організація дизайнерської діяльності (за фахом)</p>	<p>При вивченні дисципліни використовуються наступні методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснювально-ілюстративний; • репродуктивний; • діяльнісний; • метод проектів - система навчання, при якій здобувачі набувають знання в процесі планування і виконання поступово ускладнюючих практичних завдань (проектів). Застосування методу проектів у навчанні неможливо без залучення дослідницьких методів, таких як - визначення проблеми; висунення гіпотези їх рішення; обговорення методів дослідження; • кейс-стаді (case-study). Кейс-стаді є моделювання типових комунікативних ситуацій. Важливою перевагою кейс-стаді та інших ділових ігор є те, що вони виконують не тільки діагностичні і пізнавальні, а й тренінгові функції; • метод проблемної ситуації; • метод проблемного викладу. <p>Методи активізації пізнавальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • метод інтенсифікації творчої фантазії (мозковий штурм); • метод інверсії (відмова від існуючих рішень, які змушують наслідувати, за принципом дії від зворотного); • метод аналогій; • метод нових комбінацій; • метод випадкових комбінацій (ставка на випадковість, підказку ззовні). • метод індіфікації (вживання в образ). • ігровий метод, ділова гра; • метод групових дискусій. <p>Він поєднує окремі властивості і функції тестів та ділових ігор;</p> <ul style="list-style-type: none"> • груподинамічні вправи будуються за принципом «тут і зараз», тобто гравці вживаються в ситуацію і діють виходячи з неї. <p>Учасники групової дискусії набувають деякі навички колективної взаємодії.</p>	<p>Практичні роботи, самостійна робота, дискусії, написання есе, тестування, створення презентації, іспит</p>
---	----------	--	--	---

спільної творчої роботи, розподіляти обов'язки і приймати управлінські рішення в процесі організації дизайнерської діяльності.

ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну з різними об'єктами дизайнерської діяльності.

ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; планувати власну проектну діяльність; застосовувати на практиці методи ергономічного аналізу і систему ергономічних вимог до продукту проектування; розраховувати його собівартість; критично оцінювати якість майбутнього дизайн-проекту.

ПРН 9. Розробляти проектну ідею, засновану на концептуальному, творчому підході до рішення дизайнерського завдання з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкту дизайну.

ПРН 12. Володіти базовими правовими поняттями, грамотно висловлювати свою точку зору з проблематики результатів інтелектуальної власності та обґрунтовувати її з посиланням на діючі нормативні правові акти. Знати систему і зміст основних

<p>нормативних правових актів, що діють в Україні з питань авторського і патентного права. ПРН 14. Застосовувати інноваційні програмні ресурси, методи і технології роботи з матеріалом в макетуванні та моделюванні при створенні дизайн продукту. ПРН 16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів різних об'єктів дизайну на внутрішньому та глобальному ринках. ПРН 17. Управляти організацією дизайнерською діяльністю на різних етапах брендингу та ребрендингу, організовувати дослідні та проектні роботи. ПРН 18. Планувати власну професійну дизайнерську діяльність, аналізувати проектну ситуацію, вибрати методи дослідження відповідно до моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства. ПРН 21. Вільно володіти культурою усної та письмової мови, мати уявлення про основні правові положення дизайнерської діяльності та правовий статус дизайнера як суб'єкта творчої роботи.</p>				
<p>ПРН1 Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної</p>	<p>☒</p>	<p>Сучасні тенденції світового дизайну</p>	<p>Виконання практичних завдань, спостереження, профорієнтація, відвідування виставок професійної спрямованості, перегляд сучасних виставок дизайну на світовому рівні, емоційний вплив викладача, методи дослідження матеріалів для активізації творчого процесу. опанування практичних</p>	<p>Захист практичних робіт, виконання практичних робіт, збір та аналіз інформації, аналіз теоретичної інформації, іспит</p>

комунікації у мистецькій та культурній сферах
ПРН2. Розробляти власну бізнес-модель дизайнера для реалізації на сучасному ринку
ПРН3. Обирати обґрунтовану модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різної спеціалізації.
ПРН4. Представляти власне портфоліо дизайнера у професійному середовищі в Україні та поза її межами
ПРН5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
ПРН6. Формувати бізнесові складові у межах бізнес-моделі дизайнера; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності
ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
ПРН8. Формулювати авторську концепцію власного портфоліо та засоби його презентації..
ПРН9. Застосовувати методикку арт-менеджменту та здійснювати процес її реалізації з урахуванням сучасних ІТ-технологій.
ПРН10. Критично опрацьовувати доробок українських і зарубіжних фахівців на ринку дизайну, застосовувати сучасні методи презентації та технології мистецтвознавчого аналізу для формування авторської концепції, пошуку

навичок.
Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання.

<p>власної ідентичності. ПРН11. Визначати інноваційні методи створення дизайн-продуктів та методи його презентації на світових ярмарках з дизайну та мистецтва. Знати генезис сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури. ПРН17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за фахом). ПРН18. Планувати професійну діяльність у сфері грантового менеджменту, франчайзінгу, відповідно до моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства.. ПРН21. Вільно володіти культурою усної та письмової мови, професійною термінологією в галузі дизайну, формувати різні типи документів професійного спрямування.</p>				
<p>ПРН 1. Здатність генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій при візуалізації об'єктів дизайну, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у сфері дизайну. ПРН 2. Здатність розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. Вміння виявляти проблемні моменти щодо візуалізації об'єктів дизайну,</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Візуалізація об'єктів дизайну (за фахом)</p>	<p>Відповідно до ОП передбачається широке використання в навчальному процесі активних та інтерактивних форм проведення занять (комп'ютерних графічних програм і програм 3D моделювання, використання інтернет ресурсів) у поєднанні з позааудиторною роботою з метою формування і розвитку професійних навичок здобувачів. Ділова гра; методи: аналогій, проблемного викладу, проблемної ситуації, проектів; проведення лекційних, практичних занять; створення ситуації пізнавальної новизни; Обговорення, заняття-дискусія, майстер - класи (демонстрація процесу візуалізації дизайн-проекту).</p>	<p>Практичні роботи, самостійна робота, написання есе, іспит.</p>

проектувати етапи її розробки, встановлювати шляхи їх розв'язання.

ПРН 3. Володіння науково-методологічними знаннями та навиками організації дослідницьким процесом, впроваджуючи інноваційні технології та новітні тренди в сфері візуалізації, готовність до вирішення науково-методологічних проблем, які виникають під час візуалізації об'єктів дизайну.

ПРН 4. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту. Здатність проектувати різні об'єкти дизайнерської діяльності з урахуванням вимог (функціональні, технічні та естетичні) та знати їх зміст.

Володіти навичками малюнку, сучасною шрифтовою культурою; прийомами роботи в моделюванні; прийомами роботи з кольором і колірними композиціями.

ПРН 5. Здатність здійснювати пошук у мережі Інтернет, оцінювати інформаційні джерела, обробляти отриману інформацію та аналізувати можливості її застосування під час проектування об'єктів дизайну систему. Знати зміст основних нормативних правових актів, що діють в Україні з питань авторського і патентного права. Мати уявлення про

основні правові положення дизайнерської діяльності та правовий статус дизайнера як суб'єкта творчої роботи. Впевнено володіти програмним забезпеченням необхідним для візуалізації об'єктів дизайну та презентації результатів у різних інформаційних форматах, дотримуючись морально-етичних норм та правових аспектів.

ПРН 6. Володіння специфікою візуалізації об'єктів дизайну; системою критеріїв і показників до проектування об'єктів дизайну, оцінки якості розробленого продукту; технологією візуалізації об'єктів дизайну; змістом ергономічних, функціональних та естетичних вимог, що висуваються до об'єктів дизайну.

Володіння знаннями про етапи і процедури візуалізації.

ПРН 7. Знання можливостей прикладних програм для реалізації та презентації проектів. Вміння здійснювати впровадження та просування розроблених продуктів в професійній сфері; відбирати ефективні проектні концепції для реалізації їх на практиці.

Володіння навичками просування результатів творчої роботи на ринку послуг; впровадження результатів проектних робіт в практичну діяльність.

ПРН 8. Володіти базовими методиками захисту

інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.				
<p><i>ПРН 1. Генерувати ідеї, знати специфіку педагогічних завдань у зв'язку з адаптацією, управлінням творчою професійною кар'єрою; фактори, що сприяють формуванню та розвитку ефективних методів професійної культури.</i></p> <p><i>ПРН 2. Здійснювати самостійну аналітичну та науково-дослідну роботу в галузі педагогіки, аналізувати вивчені підходи для визначення подальших шляхів дослідження актуальних питань педагогіки.</i></p> <p><i>ПРН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами; володіти способами аналізу нестандартних ситуацій, основними практичними навичками використання елементів соціокультурних досліджень і роботи в колективі на інших дисциплінах, на заняттях в аудиторії і на практиці.</i></p> <p><i>ПРН 6. Організовувати роботу з планування освітньої діяльності та виконання методичної роботи, самостійно вести лекції або практичні заняття.</i></p> <p><i>ПРН 10. Знати проблематику, методи, основні досягнення та тенденції розвитку</i></p>	☒	Інформаційно-педагогічні студії	Усний виклад знань; частково-пошуковий; дослідницький; усне опитування, бесіда; дискусія; робота з інформаційними джерелами; метод кооперативного навчання; підготовка доповідей з використанням презентацій; метод проблемного викладу знань; написання есе, метод індивідуального викладання; відео конференції, самонавчання, сторітелінг, аналіз літератури, самостійна робота, доповіді з презентаціями, метод «Генерування ідей», робота в парах; робота в групі; ділова гра з моделювання професійних ситуацій	Метод самоконтролю, усне опитування, захист наукової доповіді; письмовий контроль; усне опитування (рецензування відповідей, використання проблемних питань); спостереження; екзамен.

педагогіки, вітчизняні та зарубіжні теорії та концепції і застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 13. Обирати оптимальні методи, форми викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти визначати мету, зміст, організацію освітньої діяльності, вибір освітніх технологій, оцінку результатів, орієнтуватися на розробку і впровадження інноваційних форм навчання за допомогою комп'ютерної техніки, створення авторських програм і курсів.

ПРН 19. Вміти аналізувати трансформаційні процеси у розвитку сучасної вищої освіти; виокремлювати принципи освіти, завдання навчальних закладів з'ясувати призначення стандартів вищої освіти, сутність організації навчально-виховного процесу у ЗВО.

ПРН 20. Володіти основними прийомами педагогічної майстерності знати вікову психологію, мати уявлення про методики викладання, здійснювати організацію освітньої діяльності студентів.

ПРН 21. Вільно володіти культурою усної та письмової мови, професійною термінологією в

<p>галузі викладання фахових дисциплін в галузі дизайну, знати основні законодавчі та нормативні правові акти в галузі освіти.</p>				
<p><i>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах; вміти працювати з різними джерелами інформації щодо формування змісту дисципліни (збирати та аналізувати інформацію щодо сучасних просторових і пластичних мистецтв в контексті сучасних процесів в культурі і суспільстві); застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях для створення сучасних арт-об'єктів.</i> <i>ПРН2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми; засвоїти практичні прийоми і способи розробки виробів сучасного мистецтва, арт-об'єктів та кваліфікованого виконання їх різноманітними засобами образотворчого мистецтва; знати актуальні тенденції розвитку сучасного мистецтва.</i> <i>ПРН6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; вміти формулювати концепцію проекту при виконанні арт-об'єктів; розуміти</i></p>	<p>☒</p>	<p>Просторові та пластичні мистецтва в дизайні</p>	<p>При реалізації аудиторної роботи в навчальному процесі використовуються активні та інтерактивні форми проведення занять: комп'ютерні симуляції, розбір конкретних ситуацій. Створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, методи дослідження матеріалів для виготовлення арт-об'єкту. Лекції та самостійна робота здобувачів здійснюються з широким використанням комп'ютерної техніки та програмного забезпечення. На лекціях використовується наочний матеріал на електронних носіях.</p>	<p>Написання есе, перегляд практичних робіт, співбесіда з практичних робіт, захист самостійних творчих завдань, залік.</p>

особливості та роль концептуального дизайну в загальній системі дизайн-проекткування сучасного простору та при виконанні арт-об'єктів різних напрямків.

ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі просторового та пластичних мистецтв.

ПРН8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на проектування сучасного просторового та пластичних мистецтв; вміти формулювати авторську концепцію проекту при створенні арт-об'єктів, розміщенні їх у сучасному просторі; вміти: аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати арт-об'єкти для втілення своїх ідей в середовищному просторі; оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання.

ПРН9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування арт-об'єктів з урахуванням сучасних технологій, конструктивних вирішень та розміщення об'єктів у середовищі.

ПРН10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і

зарубіжних фахівців; знати основні тенденції, проблеми і перспективи розвитку просторових і пластичних мистецтв в кінці XX - початку XXI ст; використовувати і застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики для створення нових ідей в проектуванні сучасного середовищного простору та пластичних мистецтв, а також арт-об'єктів; використовувати новації і традиції в процесі проектування сучасних просторових і пластичних мистецтвах.

ПРН11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні пластичних мистецтв; вміти визначати актуальні тенденції проектування просторових та пластичних мистецтв

ПРН14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалами для втілення своїх задумів; вміти застосовувати матеріали при створенні арт-об'єктів з урахуванням їх формотворчих властивостей.

ПРН18. Планувати професійну діяльність у сфері предметної області відповідно до моральних, культурних, наукових цінностей і досягнення; вміти вибирати методи і способи виконання професійних

<p>завдань в області проектування сучасних просторових та пластичних мистецтв, зокрема арт-об'єктів; вміти розробляти конструкцію об'єкту з урахуванням технології виготовлення, виконувати технічні креслення. ПРН 21. Вільно володіти культурою усної та письмової мови, професійною термінологією в галузі дизайну, формувати різні типи документів професійного спрямування; вміти вільно спілкуватися державною мовою (усно і письмово) з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами.</p>				
<p>ПРН.3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп; орієнтуватися в філософській літературі з загальнонаукових проблем, у світоглядних і методологічних проблемах, що виникають в сучасній науці. ПРН.6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; застосовувати теоретичні знання про закономірності розвитку науки для вирішення практичних задач спеціалізованого наукового пошуку. ПРН 13. Обирати оптимальні методи, форми викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; здатність до професійного володіння педагогічними методиками,</p>	<p>☒</p>	<p>Філософія освіти</p>	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог); наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження); практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; –за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів Комунікативні та історичні методи роботи в групах (мозковий штурм, дискусія, виконання індивідуального навчально-дослідного завдання (написання та захист реферату). Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:за джерелом інформації:словесні:лекція(традиційна,проблемна, лекція–прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія; наочні: спостереження,ілюстрація, демонстрація за допомогою</p>	<p>Групова рефлексія; обговорення змісту письмових завдань (доповідь, ессе) та практичних презентацій особистих робіт дизайнерського фаху; оцінювання викладачем відповідей здобувачів під час занять та за результатами написання і захисту реферату; оцінювання доповідей і реферативних повідомлень, взаємоперевірка, самооцінка; термінологічний диктант.</p>

<p>освоєння нових освітніх програм і технологій, впровадження інноваційних форм навчання, створення авторських програм і курсів. <i>ПРН 19.</i> Вміти аналізувати інформацію щодо проблем розвитку наукового знання; оцінювати соціокультурні та аксіологічні наслідки науково-технічних проектів; включати соціальні цінності в процес вибору стратегії дослідницької діяльності. <i>ПРН 20.</i> Використовувати знання з галузі філософії у викладацькій діяльності; здобувати нові знання, використовуючи інформаційні технології. <i>ПРН 21.</i> Вільно користуватися українською та іноземною мовами, як засобом ділового спілкування; професійною термінологією в галузі філософії.</p>			<p>мультимедійної дошки; практичні: вправ, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. 1) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів. Гносеологічний, виконання творчих завдань до семінарських занять. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; пізнавальні ігри; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості Ведення термінологічного словника; опрацювання матеріалу лекцій і підготовка до семінарських занять за рекомендованою літературою, інформації офіційних Інтернет сторінок державних і недержавних соціальних інституцій; виконання ІНДЗ (реферат).</p>	
<p><i>ПРН 1.</i> Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій; володіти іноземною мовою в різних ситуаціях ділової комунікації, що дозволяє використовувати її в професійній діяльності дизайнера, зокрема - ведення ділових переговорів англійською мовою з представниками англомовних культур. <i>ПРН 2.</i> Самостійно проводити наукові дослідження з питань професійної діяльності, готовність брати участь в комплексних наукових розробках, вести наукову і професійну дискусію. <i>ПРН 3.</i> Обирати певну модель поведінки при</p>	<p>☒</p>	<p>Іноземна мова</p>	<p>За джерелом інформації: 1) Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальні метод створення ситуації пізнавальної новизни. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності.</p>	<p>Письмові тести, усні та письмові іспити, метод інтерв'ю, оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, тестування, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання порт фоліо.</p>

спілкуванні з представниками інших професійних груп, активно спілкуватися в творчому, науковому, професійному та мистецькому житті, вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень.

ПРН 4.
Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні і вливатися в середовище міжнародного ділового спілкування, знати основи професійно-ділової і міжкультурної комунікації, базову лексику і граматичні конструкції ділового спілкування, формули ділового спілкування, мову презентації, стиль ділового листа.

ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 13. Обирати оптимальні методи, форми викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін; проектувати пізнавальну діяльність; виховувати всебічно розвинену особистість

<p><i>ПРН 19. Вміти аналізувати трансформаційні процеси у розвитку сучасної вищої освіти; виокремлювати принципи освіти, завдання навчальних закладів з'ясувати призначення стандартів вищої освіти, сутність організації навчально-виховного процесу у ЗВО</i></p> <p><i>ПРН 21. Вільно користуватися іноземною мовою, як засобом ділового спілкування, володіти лексичними і граматичними навичками, що забезпечують ділову комунікацію, всіма видами читання (переглядом, пошуковим, ознайомчим і вивчаючим); граматичним матеріалом характерним для текстів ділової спрямованості, навичками роботи з комерційною кореспонденцією (лист, факс, електронна пошта, запит, замовлення, реклаमाції та інші).</i></p>				
--	--	--	--	--