

Відомості про самооцінювання

Загальні відомості

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	57
Повна назва ЗВО	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Ідентифікаційний код ЗВО	2125585
ПІБ керівника ЗВО	Прокопенко Іван Федорович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://hnpu.edu.ua
Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	-
ID освітньої програми в ЄДЕБО	30326
Назва ОП	Музичне мистецтво
Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	наказ Міністерства освіти і науки України від 03.10.2017 №206-л
Цикл (рівень вищої освіти)	Магістр
Галузь знань, спеціальність	02 Культура і мистецтво
Спеціалізація	025 Музичне мистецтво
Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП	Кафедра музично- інструментальної підготовки вчителя, факультет мистецтв
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	2310.2 – викладач вищого навчального закладу; викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів), викладач хорових дисциплін, викладач вокалу
Мова (мови) викладання	Українська
ПІБ та посада гаранта ОП	Калашник Марія Павлівна, завідувач кафедрою музично- інструментальної підготовки вчителя
Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження	Освітня програма «Музичне мистецтво» розроблена згідно із Законом України «Про вищу освіту» та стандартів вищої освіти України, розроблених Міністерством освіти і науки України. Програма погоджена з Вченою радою факультету, рекомендована науково-методичною комісією факультету та схвалена рішенням вченої ради Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди від “10” лютого 2017 р. протокол № 1. Набір студентів магістратури за Освітньою програмою «Музичне мистецтво» вперше здійснено на навчальний рік 2018-2019 (термін навчання 1 рік і 4 місяці). За підготовку фахівців зі спеціальності «025 Музичне мистецтво» відповідають три кафедри: кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя, кафедра теорії та методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя, кафедра вокальної культури і сценічної майстерності вчителя. Випускаючою кафедрою зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» є кафедра музично-

	інструментальної підготовки вчителя. Упродовж 2017-2018 рр. викладачі кафедри провели ґрунтовну підготовчу науково-методичну роботу задля успішного здійснення навчального процесу та набору студентів магістратури. Група забезпечення освітньо-професійної програми 025 Музичне мистецтво складається з : Калашник Марії Павлівни - завідувач кафедрою музично-інструментальної підготовки, професора, доктора мистецтвознавства (17.00.03 – музичне мистецтво). Матвєєвої Ольги Олександрівни – професора, доктора педагогічних наук (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти). Керівником проектної групи є Калашник Марії Павлівни. Стаж науково-педагогічної роботи понад 30 років. Магістральний вектор освітньої програми даного профілю спрямований на високопрофесійний розвиток творчого потенціалу особистості в умовах мистецьких інноваційних технологій, на формування рівня фахової компетентності, що відповідає критеріям та вимогам сучасного мистецького простору і беззаперечно підтверджує кваліфікацію магістра музичного мистецтва як викладача закладів вищої освіти так і науковця-дослідника. При цьому програма спирається на ретельно досліджені стереотипи і стратегії розвитку сучасної мистецької освіти, на динаміку процесів комунікативного простору як національної, так і європейської виконавсько-педагогічної традиції. Ключовим параметром її структурування стало врахування трансформацій освітньої системи України загалом та її музично-культурної і музично-виконавської складової зокрема.
*Освітня програма	Освітня програма.pdf
*Навчальний план за ОП	Навчальний план 025.pdf
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензії роботодавців.pdf
*Заява на проведення акредитації ОП	Заява 025 Музичне мистецтво.pdf

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?	Цілями освітньої програми є формування у студентів когнітивних вмінь, умінь художньо-інтерпретаційного аналізу музичного матеріалу та його емоційно-образним виконавським втіленням, володіння концертмейстерськими навичками та творчим музикуванням, здатності аналізувати тенденції розвитку мистецтвознавчої теорії в різні проміжки історичного часу; характеризувати й аналізувати окремі музично-естетичні теорії, залежність музичного мистецтва від цивілізаційного руху й в Україні зокрема; творчо використовувати у науковій діяльності надбання попередніх поколінь. Важливою складовою у формуванні магістра музичного мистецтва є педагогічний аспект. Конструюючи структуру підготовки здобувача вищої освіти для отримання кваліфікації магістр музичного мистецтва ОП концентрує увагу на формуванні компетентностей з врахуванням особливостей сучасного викладання фахових дисциплін у педагогічних та мистецьких навчальних закладах. Унікальність дисциплінарного забезпечення
--	--

	передбачає чітко прогнозовані результати у вигляді сформованих навичок викладацької діяльності із застосуванням традиційних та інноваційних методів і підходів у навчанні та вихованні. Програма спрямована на: застосовування на практиці концептуальних поглядів теоретиків у галузі музичного мистецтва, впровадження в навчальній і виховній діяльності ЗВО концептуальних засад музичного мистецтва; вмінь прогнозувати основні шляхи подальшого розвитку музичного мистецтва в Україні
Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО	В документі Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Основні положення Університетської політики в сфері якості освіти та підготовки майбутніх педагогічних працівників» зазначено, що місія університету полягає в формуванні освіченого фахівця – громадянина, патріота, інтелектуала шляхом удосконалення змісту і якості педагогічної освіти у повній відповідності до функцій освіти в Україні. Відповідно цілями ОП є формування у студентів когнітивних вмінь, умінь художньо-інтерпретаційного аналізу музичного матеріалу та його емоційно-образним виконавським втіленням, володіння концертмейстерськими навичками та творчим музикуванням, здатності аналізувати тенденції розвитку мистецтвознавчої теорії в різні проміжки історичного часу; характеризувати й аналізувати окремі музично-естетичні теорії, залежність музичного мистецтва від цивілізаційного руху й в Україні зокрема; творчо використовувати у науковій діяльності надбання попередніх поколінь.
Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:	- здобувачі вищої освіти та випускники програми На базі факультету мистецтв щорічно проводиться Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Міжнародного конкурсу-фестиваль музичного мистецтва «Art-Dominanta», міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти» учасниками якої традиційно є партнери-роботодавці, випускники кафедри, здобувачі першого й другого рівнів вищої освіти, академічна спільнота. За результатами проведення цих заходів визначаються як інновації в підготовці фахівців мистецької галузі, так і недоліки. За результатами проходження різних видів практик відбуваються підсумкові конференції, під час проведення яких студенти і роботодавці баз практик обговорюють як позитивні досягнення, так і недоліки, з якими вони стикалися в процесі роботи. Це дозволяє вдосконалювати процес професійної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти. - роботодавці У процесі розробки освітньої програми «Музичне мистецтво» до робочої групи були залучені зовнішні стейкхолдери: директора дитячих музичних шкіл м.Харкова: «Дитяча музична школа №13 ім. М.Т. Коляди» та «Дитяча музична школа №7 ім. М. Мусоргського» на ОП, які в процесі обговорення змісту програми наголошували на

	потребі в фахівцях з музичного мистецтва й необхідності збереження й посилення музично-педагогічного напрямку підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. - академічна спільнота З 2017 року на базі кафедри музично-інструментальної підготовки щорічно проводиться Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта». Членами журі виступають провідні вчені – фахівці музичного мистецтва з різних закладів вищої освіти України, роботодавці. У процесі роботи журі конкурсу, зокрема, визначаються й перспективи розвитку і недоліки в підготовці студентів – майбутніх викладачів музичного мистецтва.
Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці	Реальна сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади культури і мистецтв (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засобів масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності. Робота за фахом в університетах або наукових організаціях, посади у сфері музичного виконавства та музично-теоретичних досліджень. Посади викладача у середніх та вищих навчальних закладах. В результаті аналізу статистичних даних щодо потреб ринку праці Харківського регіону (Харківський міський центр зайнятості) за 2018-2019 роки відповідно було визначено попит на фахівців-професіоналів за професіями вчителів музичного мистецтва.
Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст	Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст. Регіональний контекст, здійснюється на рівні загальноосвітніх організацій, у відповідність з державної та регіональної освітньою політикою і «добудовування» існуючих інновацій в контексті сучасних тенденцій розвитку освіти за допомогою підготовки різнорівневих її носіїв в особі діючих і майбутніх педагогів. Мистецтво, освіта є складовими соціальної інфраструктури, їх головним завданням у суспільстві є формування інтелектуальних, моральних і духовних якостей особистості, що з економічного боку сприяє підвищенню продуктивності праці та якості робочої сили. Мережа установ, що створюють умови для творчого розвитку особистості, підвищення культурного рівня, естетичного виховання громадян, доступності освіти у сфері мистецтва та задоволення культурних потреб жителів Харківської області, включає 2163 заклади культури усіх систем і відомств, із них 1180 - у сільській місцевості. Студенти залученні до проведення концертів, щорічно приймають активну участь у громадських заходах університету, міста та області. Галузевий контекст передбачає професійну підготовку фахівця, відповідно до чинного законодавства, здійснюється на основі галузевого стандарту фахової підготовки, основою якого є професійний портрет, що відображає основні вимоги на рівні знань,

	умінь, навичок, особистісних характеристик майбутнього фахівця в ОП.
Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм	Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм, а саме Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, Харківської державної академії культури, Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, Universitat der kunste Berlin (Deutschland). Це дозволило визначити спільні підходи до змісту підготовки здобувачів вищої освіти за магістерським рівнем. Вивчення освітньої програми підготовки магістрів з Universitat der kunste Berlin (Deutschland) дозволило виявити й оцінити спільні й відмінні моменти в результатах підготовки фахівця магістерського рівня.
Продemonструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти	Незважаючи на відсутність затвердженого Стандарту з підготовки фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, існує досвід ефективного забезпечення в українських закладах вищої освіти. Для вироблення цього досвіду, його теоретичного обґрунтування було докладено зусилля наукової спільноти – фахівців з наукової галузі 17.00.03 Музичне мистецтво, 13.00.04 . Знаними науковцями цієї галузі було розроблено і захищено багато теорій і методичних напрацювань з музичного мистецтва. Науковці здобутки фахівців сьогодні складають теоретико-методологічне підґрунтя для реалізації практики музичної і музично-педагогічної-педагогічної роботи.
Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?	Відповідно до Національної рамки кваліфікацій особи здатні розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. ОП з спеціальності 025 Музичне мистецтво інтегральною компетентністю передбачено здатність розв’язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми під час професійної діяльності у галузі музичного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів даної предметної області. Магістр музичного мистецтва повинен виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання. Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації. Формувати власний репертуар; виконувати музичні твори; вдосконалювати інтерпретаційні навички в роботі над музичним твором; застосовувати музично-слухових уявлення; застосовувати теоретичні концепції музичної інтерпретації; враховувати моральні переконання та смакові уподобання масової аудиторії при здійсненні діяльності. Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової

	підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. Музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики. Підготовлювати до проведення дослідницької роботи. Добирати фактичний матеріал. Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях, тощо.
--	--

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	90
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах Числове поле ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	68
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	22
Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?	Зміст освітніх компонентів відповідає мистецькому напряму музично-педагогічної роботи і забезпечує готовність випускників виконувати професійні функції викладача музичного мистецтва. Ураховуючи положення Закону України «Про вищу освіту» щодо вимог до підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітня програма передбачає забезпечення змісту освітніх компонентів відповідно до здобуття особою поглиблених теоретичних та/або практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю (чи спеціалізацією), загальних засад методології наукової та/або професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності. Підготовка спеціалістів забезпечена робочими програмами дисциплін та навчальними і річними

	навчальними планами. У навчальному плані підготовки дотримані співвідношення навчального часу між циклами підготовки. Зміст підготовки фахівців відповідає державним вимогам, потребам ринку праці та особистості
Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?	На підставі «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди» (шифр документу 04-05/02/03.16) і «Положення про вивчення навчальних дисциплін вільного вибору студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди» (шифр документу 04-05/08.17) здобувачі вищої освіти мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію за рахунок вибіркової частини змісту навчання. Кожний студент на підставі навчального плану підготовки магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво формує свій індивідуальний план опанування навчальних дисциплін, до якого включає вибіркові навчальні дисципліни. Вибіркові навчальні дисципліни обираються здобувачем з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності.
Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?	На підставі «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди» (шифр документу 04-05/02/03.16) і «Положення про вивчення навчальних дисциплін вільного вибору студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди» (шифр документу 04-05/08.17) здобувачі вищої освіти реалізують право на вибір навчальних дисциплін. Реалізація вільного вибору передбачає вибір дисциплін за блоками під час написання заяви на вступ на спеціальність. Кафедри, які забезпечують викладання вибірових дисциплін, до 01 жовтня кожного навчального року подають до деканатів список дисциплін, які пропонуються для вибору здобувачу, робочі навчальні програми і короткі анотації цих дисциплін. Науково-методичні комісії організовують представлення дисциплін вільного вибору студентам-майбутнім здобувачам другого рівня вищої освіти (у вільний від аудиторних занять час), а також розміщення матеріалів на сайті університету: http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/dytsypliny-za-vyborom/10-studentu/20-bloky-vilnogo-vyboru-maistry . Науково-методичні комісії факультетів до 30 листопада формують перелік вибірових дисциплін та подають їх для погодження до Центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти. Учена рада факультету затверджує блок дисциплін вільного вибору студентів за другим рівнем вищої освіти після погодження з науково-методичним центром організації навчального процесу. Деканати спільно з кафедрами до 01 лютого ознайомлюють студентів-майбутніх здобувачів другого рівня вищої освіти із затвердженим ученою радою факультету переліком вибірових дисциплін та інформують студентів про особливості формування груп для вивчення вибірових дисциплін. Процедура обрання студентами блоків дисциплін вільного вибору здійснюється Центром ліцензування, акредитації і контролю якості освіти шляхом подачі письмових заяв на ім'я проректора з навчально-виховної роботи. Якщо для

	вивчення окремого блоку вибірових дисциплін не сформувалась мінімальна кількість студентів (наказ «Про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної та іншої роботи науково-методичних працівників»), то Центр ліцензування, акредитації і контролю якості освіти доводить до відома деканатів і студентів про блоки дисциплін, які не будуть вивчатись. Після цього студент протягом тижня повинен обрати інший блок дисциплін, з яких сформувалась кількісно достатня група студентів. Студент в односторонньому порядку не може відмовитись від обраного і затвердженого вченою радою факультету блоку дисциплін. Самочинна відмова від вивчення курсу тягне за собою академічну заборгованість. Після остаточного формування і погодження академічних груп з вивчення вибірових дисциплін, інформація про вибірові дисциплін вноситься до індивідуального плану студента. З даного моменту блок вибірових дисциплін стає для студента обов'язковим.
Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності	Практична підготовка здобувачів вищої освіти здійснюється згідно з Наказом ХНПУ імені Г.С. Сковороди № 42-од від 11.03.2019 «Про організацію практичної підготовки студентів та встановлення норм часу при плануванні та обліку навчальної роботи з керівництва практикою в 2019/2020 навчальному році», робочими програмами практик, договорами з базами практик. Освітньою програмою «Музичне мистецтво» і Навчальним планом підготовки магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво серед обов'язкових освітніх компонентів виділено цикл практичної підготовки, який складається з: 1.Виробничої практики на підприємствах. 2.Науково-педагогічної практики у закладах вищої освіти. 3.Науково-дослідної практики. Проходження циклу практичної підготовки дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Відповідно до освітньої програми це: інтегральна компетентність - розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми під час професійної діяльності у галузі музичного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів даної предметної області; загальні компетентності: 4,6,10; спеціальні компетентності: 6-10,13,14. Базами для проведення виробничої практики є «Дитяча музична школа №6 ім. М.В. Лисенка», «Дитяча музична школа №13 ім. М.Т. Коляди» та «Дитяча музична школа №7 ім. М. Мусоргського».
Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП	ОП передбачає розвиток таких соціальних навичок, як здатність працювати в команді; навички міжособистісної взаємодії для досягнення спільної мети, здатність до письмової та усної комунікації українською та іноземною мовою; вільне володіння українською мовою, стимулювання творчо-виконавської активності музикантів-аматорів; створювання творчих колективів музикантів-аматорів та складання концепції їх діяльності; використання методики роботи з аматорськими об'єднаннями. В процесі проведення аудиторних занять студенти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» повинні стимулювати творчо-виконавську активність музикантів-аматорів; створювати

	творчі колективи музикантів-аматорів та складати концепцію їх діяльності; використовувати методики роботи з аматорськими об'єднаннями. розвивати художньо-творче мислення учасників музично-виконавських колективів на основі реалізації набутих теоретичних та практичних знань; формувати і розвивати потребу в творчій самореалізації учасників аматорських колективів; керувати процесом становлення і розвитку особистості учасника виконавського колективу, його музичного досвіду, тощо.
Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?	За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти зміст ОП урахує вимоги Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня. В освітній програмі було збільшено перелік знань, умінь та навичок щодо підготовки викладачів музичного мистецтва (відповідно до особливостей освітньої програми) у порівнянні з Національною рамкою кваліфікацій.
Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?	Загальний обсяг освітньої програми становить 90 кредитів ЄКТС. Обов'язкові компоненти освітньої програми містять: цикл загальної підготовки 14 кредитів ЄКТС, цикл професійної підготовки 25,5 кредити ЄКТС, цикл практичної підготовки 22,5 кредити ЄКТС й атестаційний компонент (6 кредитів ЄКТС). На дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти відводиться 22 кредити ЄКТС. Обсяг самостійної роботи в магістратурі становить 67% від загального обсягу навантаження здобувачів вищої освіти. Відповідно до п. 5.1.4. Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди в університеті встановлено такий графік освітнього процесу: навчальний рік триває 12 місяців (52 тижні). Магістерська підготовка передбачає 40 тижнів теоретичного навчання; 15 тижнів практики. Основними підходами до такої організації навчального процесу є студентоцентризований і практикоорієнтований.
Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти	Дуальність освіти під час магістерської підготовки забезпечується за рахунок проведення практичних занять з різних дисциплін безпосередньо на базах партнерських організацій («Дитяча музична школа №6 ім. М.В. Лисенка», «Дитяча музична школа №13 ім. М.Т. Коляди» та «Дитяча музична школа №7 ім. М. Мусоргського») із залученням практикуючих фахівців. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди» усі види практик здійснюються протягом навчального року поза термінами теоретичного навчання. Тривалість усіх видів практик та періоди їх проведення визначаються навчальними планами відповідно до вимог практичної підготовки. Ураховуючи переваги практичної підготовки для студентів магістратури і у зв'язку з великим відсотком здобувачів магістерського рівня, які вже працюють за спеціальністю в різних мистецьких інституціях, у навчальному процесі передбачено можливість навчання за індивідуальним графіком, а також окремі дні для самопідготовки.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП	http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2019/Umovy%20PravylaHNPU%202019/Pravyla_27-06/Pravyla%20Pryjomu%20zi%20Zminavy%20HNPU%202019%2027-06_5(combinepdf)%20site.pdf
Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?	Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво» для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти особи мають скласти вступний іспит з іноземної мови та фахове вступне випробування «Музичне мистецтво» (складається з двох частин: практичної частини – виконання програми за вимогами обраної кваліфікації (для кожної кваліфікації окремі завдання) та теоретичної частини – захист реферату), яке передбачає перевірку здатності вступника до опанування відповідної освітньої програми на основі здобутих раніше компетентностей й пройти конкурсний відбір. Особи, які здобули ступінь бакалавра чи магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) за іншою спеціальністю, мають пройти конкурсний відбір і можуть бути зараховані на навчання за умови успішного складання вступного іспиту з іноземної мови та фахового вступного випробування, а також успішного проходження додаткового вступного випробування. Під час конкурсного відбору ураховується середній бал документа про вищу освіту бакалавра чи магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста), а також участь вступників у науковій роботі, зокрема, наявність призових місць у предметних олімпіадах, підтверджена відповідними сертифікатами участь у науково-практичних конференціях, наявність наукових статей тощо, що підтверджує високий рівень володіння компетентностями, необхідними для здобуття ступеня магістра вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво».
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди», відповідно до якого для осіб, які направляються на навчання в інший заклад вищої освіти (наукову установу) на території України або за її межами, складається індивідуальний навчальний план на основі робочого навчального плану за спеціальністю «Музичне мистецтво» відповідного курсу/семестру та затвердженої іншим навчальним закладом програми проходження навчання. Після повернення до університету студент звітує про виконання індивідуального навчального плану й надає академічну довідку, що підтверджує виконання програми навчання в зарубіжному навчальному закладі і містить інформацію про результати навчання (вивчення навчальних дисциплін, проходження навчальної і виробничої практик, кількість кредитів та інформацію про систему оцінювання навчальних досягнень студентів, проведення наукових досліджень). Зарахування результатів навчання у зарубіжному навчальному закладі є можливим за умови, коли зміст (очікувані результати навчання) навчальних дисциплін і практик та обсяг кредитів збігається не менше, ніж на 75%. Перезарахування результатів навчання, контроль за виконанням програм забезпечує Центр міжнародного співробітництва і міжнародної освіти і науково-методична комісія факультету мистецтв.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?	Практика застосування вказаних правил на спеціальності 025 «Музичне мистецтво» реалізується через: 1) навчання студентів одночасно на двох факультетах – у цьому випадку результати навчання з дисциплін загального циклу перезараховуються згідно з рішенням науково-методичної комісії факультету; 2) опанування блоку дисциплін за вибором студента на інших факультетах університету, що надає можливості здобувати додаткові компетентності з інших спеціальностей (результати навчання відображаються в додатку до диплома магістра). З метою підвищення рівня компетентностей, необхідних для професійної діяльності й набуття нових навичок, здобувачі за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» заохочуються до отримання неформальної освіти, що є доповненням в навчанні за освітньою програмою «Музичне мистецтво» й організується у вигляді короткострокових курсів, тренінгів, майстер-класів, семінарів, програм з розвитку життєвих навичок, програм, спрямованих на формування додаткових компетентностей випускників на базі закладів-партнерів. Програмами виробничої практики та робочими програмами навчальних дисциплін, сприяють кращому володінню здобувачем освіти визначеними компетентностями.
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	Здобувачі ступеня магістра вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» заохочуються до відвідування тренінгів та майстер-класів з музичного мистецтва, що проводяться в рамках міжнародних та всеукраїнських фестивалів та конкурсів. Здобуття неформальної освіти сприяє набуттю магістрантами додаткових професійних компетентностей, що забезпечує досягнення високих результатів під час складання іспитів, проходження державної атестації та є їхніми перевагами під час працевлаштування.
Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?	Практики застосування вказаних правил на відповідній ОП не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи	Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу ХНПУ імені Г.С.Сковороди» навчання в магістратурі здійснюється за такими формами: очна (денна); заочна (п. 6.1). Досягненню програмних результатів навчання сприяє комбінація лекцій, практичних занять із розв'язування проблем, індивідуальних занять, дослідницької роботи, підготовка наукових праць та магістерської роботи. Методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності сприяють досягненню таких програмних результатів навчання: здатності розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми під час професійної діяльності у галузі музичного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів даної предметної області; формувати власний репертуар; виконувати музичні твори; вдосконалювати інтерпретаційні навички в роботі над музичним твором; застосовувати музично-слухових уявлення; застосовувати теоретичні концепції музичної інтерпретації;
--	---

	враховувати моральні переконання та смакові уподобання масової аудиторії при здійсненні діяльності; викладати фахові дисципліни; проводити індивідуальних занять зі студентами; готувати студентів до сольних виступів; контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв: середніх загальноосвітніх навчальних закладах, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах тощо.
Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?	Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у ХНПУ імені Г.С.Сковороди (п.5.6) студентоцентрований підхід реалізується в освітньому процесі на підставі програм, навчальних планів підготовки магістрів, які є основою для формування індивідуального плану студента з опанування навчальних дисциплін, включаючи вибіркові навчальні дисципліни. Разом зі студентами обговорюється концепція кожного навчального курсу, професійні компетентності, які він забезпечує, вимоги до його опанування. Використання методів самостійної роботи на лекціях; проблемного навчання на семінарах; аналіз наукової літератури, проведення досліджень за індивідуальним завданням, використання інформаційних технологій для обробки результатів комплексного дослідження, самостійне опанування теоретичного матеріалу, написання конспектів створюють умови для самостійного застосування знань для розв'язання адресної проблеми дослідження магістра. Результати щорічного опитування студентів щодо обраних викладачами методів організації навчального процесу підтверджують надання переваги активним і інтерактивним методам, методам групової і індивідуальної роботи.
Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи	Згідно з принципами академічної свободи науково-педагогічні працівники вільно обирають форми і методи навчання та викладання в ХНПУ імені Г.С.Сковороди, теми проведення наукових досліджень, впровадження їхніх результатів в навчальний процес; мають свободу у розробці і впровадженні програм навчальних дисциплін, методичних матеріалів. Викладачам і студентам забезпечено право безкоштовного користування інформаційними ресурсами і послугами навчальних, навчально-методичних, наукових структурних підрозділів закладу, фондами бібліотеки; участі в колегіальних органах управління (відповідно до Статуту ХНПУ імені Г.С.Сковороди). Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди враховуються інтереси магістрантів: забезпечується вільний вибір предметів за вибором як блоком, так і окремих дисциплін; можливість навчання за індивідуальним графіком; проведення наукових досліджень на майбутніх робочих місцях, вибір викладачів з індивідуальних занять.
Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей,	Інформація щодо цілей, змісту та результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів розміщується на сайті ХНПУ імені

змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів	Г.С.Сковороди. За Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди графік освітнього процесу, робочі програми навчальних дисциплін затверджується до 01 червня кожного року (пп. 5.2, 5.3), індивідуальний графік навчання магістранта – в тижневий строк після початку занять (п. 5.4). Програма підсумкової державної атестації доводиться до відома всіх учасників державної атестації не пізніше ніж за півроку до її початку. Інформація про розклад навчальних занять розміщується не пізніше, ніж за 10 днів до початку занять (п.5.5). Магістрант формує свій індивідуальний план опанування навчальних і вибіркових навчальних дисциплін щорічно у весняному семестрі (у березні), після опублікування блоків навчальних дисциплін, ознайомившись із представленою інформацією яких протягом двох тижнів студенти подають заяви-побажання до Науково-методичного центру організації навчального процесу про обрані ними дисципліни із представлених блоків дисциплін за вільним вибором студента (п.5.6). Студент має можливість ознайомитися з цілями, змістом та очікуваним результатом навчання, порядком та критеріями оцінювання як за окремими освітніми компонентами, так і освітньою програмою в цілому, онлайн у відповідних розділах на офіційному сайті ЗВО, сайті Центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти та безпосередньо на випусковій кафедрі (музично-інструментальної підготовки вчителя).
Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП	Організація науково-дослідницької діяльності магістрів, як важливого напрямку підготовки за освітньою програмою, здійснюється на основі передбачених навчальним планом дисциплін: «Методологія наукових досліджень в галузі музичного мистецтва», «Фахова компетентність викладача музичного мистецтва», «Теоретичні основи музичного тезаурусу». Оволодіння теорією і методами здійснення музично-педагогічних досліджень забезпечують ефективність апробації результатів комплексного дослідження під час експерименту. Темі комплексних досліджень магістрів відповідають науковій темі кафедри «Сучасне українське інструментальне виконавство: педагогічні, художньо-естетичні, історико-теоретичні аспекти». При написанні наукових доповідей на наукові конференції, науково-дослідних проєктів і комплексних індивідуальних досліджень магістри використовують наукові доробки викладачів кафедри. Впродовж першого року студенти мали можливість брати участь у роботі засідань кафедри (при обговоренні та затвердженні тем магістерських робіт, обговоренні етапів їх наукової праці, посеместрових звітів, участь магістрів в Днях Науки, тощо). Наукові досягнення студентів також опубліковані у формі тез наукових конференцій та наукових статей у наукових періодичних українських та іноземних виданнях. Іншою формою роботи зі студентами є залучення їх до проведення концертів. Вони супроводжують музикознавчими коментарями концертні виступи, що важливо, адже таким чином поступово виробляється культура музикознавчого спілкування з аудиторіями різних рівнів, здобувається досвід творчої співпраці. Практична підготовка студентів напряму підготовки 02 Культура і мистецтво (025 «Музичне мистецтво»), освітній ступінь

	«магістр», охоплює такі види практик: виробнича практика у спеціалізованих мистецьких навчальних закладах; науково-дослідницька практика; науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти. Навчально-методичне керівництво і виконання програм практик забезпечується відділом практик та кафедрами. У відповідності до вимог програм практики студенти напряму підготовки 02 Культура і мистецтво (025 «Музичне мистецтво») мають зібрати певні матеріали, оформити їх у формі звіту та захистити його перед комісією, що складається з керівників практики і викладачів кафедри та представників відділу практик.
Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі	Викладачі кафедри оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі музичного мистецтва шляхом участі у міжнародних наукових проектах, входять до складу журі міжнародних та всеукраїнських фестивалів та конкурсів, Калашник М.П. є членом: редакційної колегії міжнародного журналу Scientific Journal «ScienceRise» (Харків, 2017, 2018 р.), спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (К.55.053.04). У результаті наукової діяльності за останні роки професорсько-викладацьким колективом кафедри захищено докторські та кандидатські дисертації, видано ряд монографій, навчальних посібників, музичних збірок, наукових статей у фахових виданнях України та наукових періодичних іноземних виданнях, методичних рекомендацій. Серед них: Калашник М.П. Музыкальный тезаурус. [Монография]. Харьков: СПДФЛ Мосякин В.Н., 2013.— 432 с.; Матвеева О.О. Теоретико-методичні засади педагогічної діагностики якості вищої музично-педагогічної освіти: [монографія]. Харків : Видавництво «Щедра садиба плюс», 2014. 438 с.; Матвеева О.О. Педагогічна діагностика в системі наукового знання : навч.-метод. посіб. – Харків: Мачулін, 2015. 138 с.; Кузнецова О.А Українська пісенна мозаїка (Українські народні пісні для студентства та молоді) / О.А. Кузнецова // Монографія 2-е видання – Харків: «НТМТ», 2016. – 198с; тощо. Викладачі кафедри є членами творчих спілок: Національної всеукраїнської музичної спілки, Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки, Національної Спілки композиторів України, Асоціації піаністів-педагогів Європи «ЕРТА»; членами журі міжнародних, всеукраїнських та регіональних конкурсів і фестивалів у галузі музичного мистецтва. Викладачі кафедри зі студентами щорічно приймають активну участь у заходах університету, міста та області. Наукова та творча реалізація викладачів кафедри постійно зростає як і кількість студентів, що залучені до наукової та конкурсної роботи.
Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО	З метою входження ХНПУ імені Г.С.Сковороди в європейський освітній простір, для збагачення індивідуального досвіду учасників освітнього процесу щодо закордонних моделей поширення знань з музичного мистецтва викладачі кафедри музично-інструментальної підготовки пройшли стажування в іноземних вищих закладах освіти,

	що підтверджено відповідними документами (свідоцтвами, сертифікатами): Німеччина, Польща, Італія.
5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	
Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?	Перевірка досягнень програмних результатів навчання здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП, які регламентовані п. п. 8.1.2. є: «вхідний (попередній); поточний (тематичний); модульний та підсумковий (семестровий контроль, підсумкова атестація) контроль». Вхідний контроль знань і вмінь здобувачів вищої освіти (п. п. 8.1.3.) дозволяє з'ясувати ступінь їх готовності до опанування нового матеріалу з певної дисципліни і вносити корективи щодо процесу її викладання та пошуку індивідуального підходу до кожного студента. Особливо це стосується предметів професійного спрямування, які проводяться в індивідуальній формі. Змістовне наповнення порядку проведення вхідного контролю встановлюється кафедрою (прослуховування, тестування, колоквиум, письмова контрольна робота). Основною метою поточного контролю, який проводиться на всіх дисциплінах ОП протягом семестру є отримання даних про ступінь засвоєння змісту навчальної дисципліни та оперативне управління навчальним процесом. Кафедра визначає форми і методи проведення поточного контролю з урахуванням особливостей кожної навчальної дисципліни. Поточний контроль здійснюється за допомогою письмових модульних контрольних робіт, академічних концертів, технічних заліків, перевірки результатів ІНДЗ. Його результати є складовою загальної підсумкової оцінки. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г. С. Сковороди (п. п. 8.1.5. - 8.1.7), формами підсумкового, семестрового контролю (атестації) являються іспити або заліки з певної навчальної дисципліни, які відповідають її змісту і закладені в робочу навчальну програму дисципліни (РНПД). Заходи з підсумкового контролю здійснюються в період визначений графіком освітнього процесу та робочим навчальним планом (РНП). Кожна форма семестрового контролю відповідно до п. 12.1. має навчально-методичне забезпечення. Контроль за навчально-методичною діяльністю викладача під час семестрової атестації здійснюється завідуючим кафедри, що дозволяє якісно організувати та оцінити результати навчальної роботи студента. Підвищенню якості оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів вищої освіти сприяє робота науково-методичної комісії факультету, однією з функцій якої є визначення відповідності контрольних завдань змісту навчального матеріалу дисциплін ОП та дотримання критеріїв виміру знань при їх оцінюванні. Результати семестрового контролю з кожної дисципліни аналізуються деканатом з метою моніторингу успішності студентів.
Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість	Форми та методи оцінювання, а також критерії виставлення оцінок оприлюднюються

форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?	заздалегідь. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів кожної навчальної дисципліни забезпечуються широким інформуванням здобувачів вищої освіти про: плани лекцій, плани практичних, методичні вказівки до цих занять, що містять план проведення практичного заняття, основні теоретичні питання, питання для самоконтролю, наведені приклади творчих робіт. З кожної дисципліни для різних форм контрольних заходів розроблені критерії оцінювання, які доводяться на початку вивчення навчальної дисципліни до здобувачів вищої освіти. На сайті університету наведена необхідна інформація.
Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?	Здобувачі вищої освіти можуть отримати інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання на офіційному веб-сайті університету, у соціальних мережах (групі «Факультет мистецтв ХНПУ імені Г. С. Сковороди» на Facebook), інформаційних стендах деканату та кафедр. До 1 червня кожного року затверджується Графік освітнього процесу на поточний навчальний рік з визначеними атестаційними тижнями, за місяць до початку екзаменаційної сесії складається розклад семестрової атестації. Інформацію про форми поточного контролю студенти отримують на інформаційних стендах деканату та кафедр, а також з залученням електронних ресурсів (електронні листи кураторам та старостам груп). У навчально-методичних комплексах з усіх навчальних дисциплін ОП, міститься інформація про засоби їх діагностики, систему оцінювання та форми проведення контрольних заходів. Матеріали НМКД знаходяться у відкритому доступі, що забезпечує їх своєчасне доведення до всіх учасників освітнього процесу. Згідного з Положенням про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеню «бакалавр» і «магістр» (п.3.2) студенти отримують програму про єдиний державний кваліфікаційний іспит та форму його проведення, не пізніше, ніж за півроку до початку атестації. Завдяки роботі відділу менеджменту і моніторингу якості освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди студенти мають можливість оцінити ступінь проведення контрольних заходів та висловити свої пропозиції, що дає змогу корегувати освітній процес.
Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?	Стандарт вищої освіти за відповідним рівнем відсутній. Формою державної атестації є єдиний державний кваліфікаційний іспит для другого (магістерського) рівня вищої освіти, до структури якого входять: державний кваліфікаційний іспит з педагогіки вищої школи, психології за професійним спрямуванням; державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності та методики викладання; захист-презентація результатів індивідуального комплексного наукового дослідження магістра (як самостійного оригінального наукового дослідження студента з актуальних проблем професійної діяльності викладача музичного мистецтва, яке виконується упродовж всього терміну навчання за програмою й навчальним планом підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?	Процедура проведення контрольних заходів, критеріїв оцінювання міститься у матеріалах, що складають навчально-методичний комплекс дисципліни (розділ – «засоби діагностики з навчальної дисципліни»), який знаходиться у вільному доступі. Інформація про форму проведення єдиного державного кваліфікаційного іспиту, методику перевірки компетентностей фіксується у програмі підсумкової атестації, якою студенти забезпечуються не пізніше, ніж за півроку до початку атестації. Графік освітнього процесу на поточний навчальний рік (із розкладом атестаційних тижнів) (затверджений до 01 червня кожного року), розклад семестрової атестації (затверджений не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії) розміщуються на інформаційних стендах кафедри, факультету, офіційному веб-сайті університету, поширюються у соціальних мережах (групі «Факультет мистецтв ХНПУ імені Г. С. Сковороди» на Facebook); інформація про складені викладачами графіки виконання студентами індивідуальних завдань; проведення консультацій; контрольних заходів – особисто, шляхом розміщення на інформаційних стендах кафедри, факультету, соціальних мережах. В університеті запроваджено систему забезпечення моніторингу якості освіти, у процесі якого широко використовуються й методики самооцінки (зокрема, студенти оцінюють ступінь задоволеності проведенням контрольних заходів, висловлюють пропозиції). Отримані результати враховуються при прийнятті відповідних рішень щодо внесення коректив до освітнього процесу.
Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП	Об'єктивність роботи екзаменаторів забезпечується п.п. 8.2, 8.3 Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди шляхом участі у проведенні іспитів двох викладачів та присутністю представника студентського самоврядування. Результати усних іспитів оголошується одразу після опитування, а письмових – не пізніше наступного дня, заносяться у відомість успішності, яка засвідчуються підписами двох екзаменаторів та представником студентського самоврядування. Творчі іспити проводяться у формі академічних концертів, об'єктивність оцінювання яких забезпечується присутністю всіх членів циклової комісії. Специфіка спеціальності обумовлює проведення атестації випускників у відкритій формі (сольний виступ з музичного виконавства, захист-презентація результатів наукового дослідження магістра). Об'єктивності рішення кваліфікаційної комісії сприяє закрита процедура обговорення результатів випробування та їх відкрите затвердження більшістю голосів (п.п.1.4 -1.5, п.5.1). Конфлікт інтересів регулюється на основі розділу XI Антикорупційної програми, яка впроваджена в ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Крім того, в університеті діє гаряча телефонна лінія, яка дозволяє студентам висловити свої зауваження щодо протікання будь-якого виду атестації.
Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть	В університеті порядок повторного проходження контрольних заходів регламентується п.п.8.3 (Порядок ліквідації академічної заборгованості) Положення про організацію

приклади застосування відповідних правил на ОП	освітнього процесу в ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Згідно з ним, розпорядженням декана студентам, які мають академічну заборгованість з 1 до 3 предметів надається право на їх ліквідацію в такі терміни: осінній семестр – до початку весняного; весняний семестр – до 1 вересня наступного навчального року. Не допускається перескладання окремих іспитів у період екзаменаційної сесії. Ліквідація академічних заборгованостей відбувається за графіком, складеним деканатом та узгодженим з керівниками кафедр не пізніше ніж за тиждень закінчення семестрової атестації. Студент має право на два перескладання в разі отримання незадовільної оцінки від «35-59 балів», яке відбувається у присутності науково-педагогічного працівника та комісії. При отриманні студентом від 1 до 34 балів він має повторно вивчити навчальну дисципліну у наступному навчальному періоді. Вразі неявки студента на іспит без поважних причин, він вважається таким, що використав першу спробу атестації з дисципліни. Відрахуванню підлягають студенти, які мають більше 3 заборгованостей та хоча б одну заборгованість за наслідками перескладання. Для студентів, які не мали змоги вчасно пройти семестрову атестацію з поважних причин, з дозволу проректора з навчально-наукової роботи призначаються індивідуальні терміни ліквідації академічної заборгованості.
Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП	Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди регламентується врегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Даним документом визначено предмет та процедура можливих апеляцій. Так, нова редакція означеного Положення (п.п. 8.3.6) враховує призначення іншого викладача для повторного перескладання іспиту (за заявою студента) за рішенням керівника відповідної кафедри в разі з'ясування усіх обставин справи. Розділ 6 Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр» розкриває порядок створення і роботи апеляційної комісії, метою якої є захист прав випускників університету. Апеляційна комісія працює у складі голови і двох членів і має забезпечити дотримання однакових вимог у вирішенні спірних питань при проведенні атестації. На момент складання звіту про самооцінювання освітньої програми фактів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів з боку учасників освітнього процесу в практиці роботи кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя не було.
Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?	Положення про академічну доброчесність у ХНПУ імені Г. С. Сковороди визначає і закріплює норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти університету. Воно є невід'ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти і наукової діяльності ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Мета Положення полягає в «дотриманні високих професійних стандартів в усіх сферах діяльності ХНПУ імені Г. С. Сковороди (освітній, науковий, виховний (морально-психологічний клімат у колективі)), підтримці особливих

	взаємовідносин між науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, запобіганні порушення академічної доброчесності» (п. 1.4.). У цьому документі визначені поняття і принципи академічної доброчесності; деталізовано зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; закріплено статус, склад, повноваження, порядок роботи Комісії з питань академічної доброчесності; охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів попередження порушень норм і правил академічної доброчесності в ХНПУ імені Г. С. Сковороди.
Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?	Відповідно до п.п 4.3. Положення про академічну доброчесність у ХНПУ ім. Г. С. Сковороди передбачено, що «перевірці на академічний плагіат підлягають: кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти рівня «магістр» (організацію перевірки здійснюють завідувачі кафедр); наукові монографії (організацію перевірки здійснюють завідувачі кафедр); рукописи наукових статей, які надходять до редакцій наукових журналів, що входять до переліку фахових видань МОН України (організацію перевірки здійснюють відповідальні секретарі наукових журналів); дисертаційні роботи й автореферати (організацію перевірки здійснюють голови або вчені секретарі спеціалізованих рад). Перевірка зазначених робіт проводиться за допомогою спеціалізованої програмно-технічної системи «UNICHECK» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах вищезазначених робіт з визначенням ступеню унікальності роботи. Висновки перевірки робіт, сформовані спеціалізованим програмно-системним забезпеченням, передаються для подальшого розгляду та прийняття рішень на кафедри, до спеціалізованих вчених рад, редакційних колегій наукових журналів». Також на офіційному веб-сайті університету розміщено посилання на сервіс, що уможлиблює перевірку роботи на плагіат за власним бажанням. Перевірка тексту здійснюється його надсиланням на поштову скриньку antiplagiat@hnpu.edu.ua ; підтримуються формати .doc, .docx, .rtf, .txt, .odt, .ppt, .pptx, .html, .pdf, .pages, .gdoc.
Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?	Реалізація принципів академічної доброчесності в університеті спирається на Положення про академічну доброчесність у ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, де задекларовано, що є необхідним «інформування здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників і науковців про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, професійної етики; розповсюдження інформаційно-інструктивних матеріалів щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; проведення семінарів із здобувачами вищої освіти з питань інформаційної грамотності, правильності написання наукових та навчальних робіт, правил опису джерел та оформлення цитувань; ознайомлення здобувачів вищої освіти й науково-педагогічних працівників з Положенням про академічну доброчесність у ХНПУ ім. Г. С. Сковороди; посилення

	контролю завідувачів кафедр, наукових керівників кваліфікаційних робіт магістрів, членів екзаменаційних комісій, наукових керівників та консультантів щодо правильного оформлення посилань на джерела інформації у разі запозичень ідей, тверджень, відомостей тощо». Також, у Спільці студентів та молоді ХНПУ ім. Г. С. Сковороди функціонує Комітет з підтримки академічної доброчесності. Його метою є підтримка академічної доброчесності у ХНПУ ім. Г. С. Сковороди та забезпечення захисту конкуренції у освітній та науковій діяльності; удосконалення освітнього процесу, підвищення його якості; запобігання корупції у стінах закладу вищої освіти.
Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП	Виконання норм Положення про академічну доброчесність у ХНПУ ім. Г. С. Сковороди в університеті виконує створена Комісія з питань академічної доброчесності, яка наділена «правом одержувати і розглядати заяви щодо порушення його норм, надавати адміністрації пропозиції щодо накладання відповідних санкцій» (п. 3.2.). Склад Комісії затверджується наказом ректора за поданням рішення Вченої ради. На посади пропонуються особи, визначені в п. 3.5. Організаційною формою роботи Комісії з питань академічної доброчесності є засідання, які оформлюються протоколом. Рішення приймаються відкритим голосуванням. На засідання Комісії запрошується заявник та особа, стосовно якої розглядаються питання щодо порушення норм академічної доброчесності. Комісія готує вмотивовані рішення, за результатами засідань, у вигляді висновків про порушення чи непорушення норм академічної доброчесності, що подаються ректору для вживання відповідних заходів. Формами відповідальності за порушення принципів академічної доброчесності є: для науково-педагогічних працівників – «дисциплінарна, адміністративна чи кримінальна відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання» (п. 4.6); для здобувачів вищої освіти – «повторне проходження оцінювання; повторне проходження навчального курсу; попередження; позбавлення академічної стипендії; відрахування з університету» (п. 4.7.).
6. Людські ресурси	
Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?	Рівень професіоналізму викладачів ОП в університеті забезпечується у результаті виконання норм, закріплених у Положенні про кафедру ХНПУ імені Г.С. Сковороди (п. 2.3, 2.5, 2.6), Положенні про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників та порядок проведення конкурсного відбору науково-педагогічних працівників (п.1, 2, 3). Для цього проводяться такі заходи: конкурсний відбір викладачів як одна з основних вимог подання заяви на конкурс під час заміщення вакантних посад; заохочення викладачів до підвищення рівня власної професійної майстерності шляхом: проходження підвищення кваліфікації (з питань комп'ютерного забезпечення, нових напрямів у професійній підготовці фахівців музично-педагогічної галузі); проходження

	тренінгів та сертифікування; навчання в аспірантурі та докторантурі. Однією з проблем забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладачів для забезпечення якості освітньої програми, з якою стикається ЗВО є постійні зміни соціальної політики держави, що зумовлюють необхідність оновлення напрямів та спеціалізації фахівців мистецької галузі, розробку методичного забезпечення процесу підготовки майбутніх фахівців з урахуванням нових тенденцій освітньої діяльності. Важливим шляхом подолання вищезначеної проблеми є постійне залучення викладачів кафедри до участі у наукових стажуваннях у країнах Західної Європи, у науковій діяльності, громадських ініціативах та підготовці студентів до мистецьких конкурсів та концертів.
Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу	Під час здійснення діяльності, спрямованої на забезпечення набуття здобувачами вищої освіти другого рівня практичних умінь та навичок, заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу шляхом укладання спільних угод (КПСМНЗ «Дитяча музична школа №13 ім. М.Т. Коляди» угода про проходження практики (№ 10-08/У-015/19, ід 14.02.2019, до 2021 року), КПСМНЗ «Дитяча музична школа №10» угода про проходження практики (№ 10-08/У-052/19, від 12.02.2019 до 2021 року), КПСМНЗ «Дитяча музична школа №7 імені М.П. Мусоргського» угода про проходження практики (№ 10-08/У-053/19, від 12.02.2019 до 2021 року)) на проходження магістрами у галузі музичного мистецтва виробничої практики та виконання наукових досліджень. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу також відбувається на щорічних наукових конференціях та круглих столах, де актуальними є обговорення питань з проблем професійної освіти майбутніх фахівців музичного мистецтва, які мають працювати в дитячому та молодіжному середовищі. Необхідністю пошуку серед здобувачів вищої освіти нових професійних кадрів, залучення додаткових людських ресурсів (волонтерів-здобувачів вищої освіти) для виконання професійних завдань у мистецькій галузі підвищує активність потенційних роботодавців на цих заходах.
Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців	ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, роботодавців завдяки налагодженню взаємодії з мистецькими інституціями партнерської мережі: закладами загальної середньої освіти м. Харкова: КПСМНЗ «Дитяча музична школа №13 ім. М.Т. Коляди», КПСМНЗ «Дитяча музична школа №10», КПСМНЗ «Дитяча музична школа №7 імені М.П. Мусоргського». Кафедрою музично-інструментальної підготовки вчителя проводиться Міжнародний конкурс «Fortissimo» (директор конкурсу проф. Кузнецова О.А.), Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (директор конкурсу доц. Данилюк М.М.) та Фестиваль слов'янської музики для педагогів-музикантів і студентів. Під час конкурсів-фестивалів постійно проходять просвітницькі лекції концерти, концерти інструментальної, народної та камерної музики. Провідними музикантами-

	виконавцями світового масштабу проводяться майстер-класи. В рамках конкурсів організований плідний обмін науковим досвідом між провідними вченими з різних країн світу.
Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння	В університеті розроблено власні програми з підвищення кваліфікації викладачів (курси підготовки до складання викладачами тесту на рівні B1 та B2, які функціонують для забезпечення належного рівня володіння викладачами іноземною мовою). Також, на основі Науково-методичного тренінгового центру соціального та професійного розвитку людини ХНПУ імені Г.С. Сковороди викладачі мають можливість проходити тренінги, які відбуваються у межах взаємодії різних лабораторій університету. Згідно з Положенням про організацію стажування науково-педагогічних працівників, викладачі кафедри мають можливість проходити стажування в університетах, що здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти другого рівня за кордоном (Калашник М.П. Німеччина м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург), 2016, 2017; Матвєєва О.О. Польща, м. Варшава, 2018; Корчагіна Г.С. Польща, м. Варшава, 2018; Ревенко І.В. Польща, м. Варшава, 2019; Данилюк М.М. Польща, м. Варшава, 2019; Мартем'янова А.В. Італія, 2019) та в Україні. Професійному розвитку викладачів ОП сприяють проведення методичних та методологічних семінарів, взаємовідвідування, проведення відкритих занять.
Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності	Університет стимулює викладацьку майстерність викладачів кафедри шляхом організації поїздок студентських колективів та окремих студентів на міжнародні та всеукраїнські конкурси, конкурси педагогічної майстерності, а також участі викладачів у журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів. Також, в університеті проводиться загальноуніверситетський конкурсу «Людина року», де найкращі викладачі у номінації «Взірець професійної майстерності» отримують моральну та матеріальну винагороду. У 2019 році нагороду «За наукову діяльність» отримала зав. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя проф. М. П. Калашник.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?	В університеті є всі необхідні умови для організації навчальної діяльності та самостійної роботи студентів, а саме: наукова бібліотека (6 читальних залів), нотна бібліотека факультету мистецтв, оркестротeka, що забезпечена повним комплектом музичних оркестрових інструментів, кожна навчальна аудиторія факультету мистецтв забезпечена необхідним музичним інструментом (фортепіано), актові зали; камерна концертна зала, спортивні майданчики; гуртожиток, в якому є фортепіано для самостійних занять студентів, медпункт для надання невідкладної медичної допомоги, шість їдалень в різних корпусах університету.
Продемонструйте, яким чином освітнє середовище,	Для задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти освітньої програми

створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?	«Музичне мистецтво» на факультеті мистецтв створено: оркестр народних інструментів, 2 хори (жіночий та змішаний), інструментальні ансамблі, вокальні ансамблі, що мають почесне звання «Народний». В університеті здійснює свою діяльність Спілка студентів і молоді, в напрямі реалізації студентського самоврядування. У структурі Спілки створене студентське науково товариство, яке забезпечує індивідуальну роботу на кафедрі з кожним студентом, підготовку наукових публікацій, участь у семінарах, круглих столах, наукових проблемних групах, всеукраїнських і міжнародних олімпіадах та конкурсах наукових робіт. Для розвитку наукової діяльності здобувачів вищої освіти у закладі працює Рада молодих учених, що дає можливість студентам брати участь у науково-дослідних проектах, симпозіумах, конкурсах, що проводяться в Україні та за кордоном. У закладі вищої освіти проводяться заходи волонтерського спрямування: спортивні, рухливі, інтелектуальні ігри, дебатні турніри, тренінги та свята. З патріотичного та громадянського виховання проводяться кураторські години, тематичні вечори, відвідування експозицій літературно-меморіальних комплексів і музеїв, театральних вистав.
Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?	Навчальні аудиторії факультету мистецтв цілком відповідають санітарним нормам, вимогам пожежної безпеки та охорони праці. Професорсько-викладацький склад кафедри музично-інструментальної підготовки та факультету мистецтв регулярно бере участь у профілактичних бесідах з дотримання правил безпеки життєдіяльності. Викладачі кафедри музично-інструментальної підготовки опікується проблемою створення безпечних умов при проведенні навчально-виховного процесу. Гарант освітньої програми 025 «Музичне мистецтво» Калашник М.П. є керівником навчальної групи факультету мистецтв з цивільного захисту. У структурі університету передбачена психологічна служба, що створює соціально-психологічні умови для розвитку особистості здобувачів вищої освіти. Провідним завданням діяльності психологічної служби університету є збереження психологічного здоров'я студентів через систему інформаційної, психодіагностичної, консультативної, розвивальної, діагностичної, прогностичної, профілактичної та корекційної роботи. В університеті діє відділ безпеки життєдіяльності, що займається проблемами забезпечення відповідності освітнього середовища нормативним вимогам
Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?	Механізм освітньої підтримки полягає у визначенні принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти, здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, педагогічних працівників та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті університету, інформаційних стендах тощо. Організаційна підтримка: в університеті створено необхідні ресурси для організації освітнього процесу, створено відділ менеджменту і моніторингу якості освіти університету. Інформаційна підтримка:

	впроваджена інформаційна система, яка гарантує публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації, оприлюднені на веб-сайті університету.
Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)	Для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в університеті функціонує загальноуніверситетський навчально-методичний інклюзивний центр, який проводить консультації, розробляє індивідуальні навчально-реабілітаційні програми, організовує і проводить індивідуальні, корекційно-реабілітаційні заходи. З метою виховання в студентської молоді толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами і процесу їхньої інтеграції в освітнє середовище систематично проводяться виховні заходи відповідної спрямованості.
Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?	Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначаються нормативними документами та спеціальними програмами ХНПУ імені Г. С. Сковороди: Положення про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г. С. Сковороди (оприлюднене на офіційному веб-сайті університету), Антикорупційна програма. В університеті працюють: юридичний відділ, який за необхідності надає консультації та юридичні поради у вирішенні конфліктних ситуацій; служба з режиму і безпеки, яка серед іншого опікується питаннями запобігання та виявлення корупції; психологічна служба, що надає психологічний та соціальний супровід освітнього процесу. Практики реалізації даних процедур на освітній програмі «Музичне мистецтво» не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет	Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції) (http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_osvintiy_protzes_HNPU_2016.pdf) та методиками процесів системи управління якістю (СУЯ) ХНПУ імені Г.С. Сковороди (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Procesi072018.pdf).
Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?	Перегляд освітньої програми «Музичне мистецтво» здійснюється кожного року на засіданнях кафедри музично-інструментальної підготовки, науково-методичної комісії факультету, де присутній завідувач кафедри та члени науково-методичної комісії від кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя. За результатами останнього перегляду до освітньої програми підготовки магістрів вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво» було внесено такі зміни: змінено кількість кредитів з деяких дисциплін, а також зміст деяких навчальних компонентів.
Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур	Періодичний перегляд освітньої програми «Музичне мистецтво» здійснюється на засіданнях науково-методичної комісії факультету мистецтв за участю представників Співки студентів і молоді факультету мистецтв, побажання та зауваження яких

забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП	ураховуються під час обговорення освітньої програми. Відділом менеджменту і моніторингу якості освіти університету (http://hnpu.edu.ua/division/viddil-menedzhmentu-i-monitoringu-jakosti-osvity), щорічно проводиться опитування, які допомагають зрозуміти проблеми студентів і вдосконалити освітній процес.
Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП	Представник студентського самоврядування присутній на всіх іспитах освітньої програми «Музичне мистецтво», з метою забезпечення захисту інтересів студентів та контролю об'єктивності проведення процедури іспиту. Згідно з п.4.2. Положення про Спільку студентів і молоді ХНПУ імені Г.С. Сковороди, основними завданнями та функціями студентського самоврядування визначено: сприяння проведенню навчально-виховної роботи, вони мають право вносити пропозиції щодо контролю за якістю навчального процесу, брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та викладачами. У п.7.1. ст.7 щодо прав та обов'язків Спільки студентів зазначено, що студенти мають право вносити пропозиції, щодо контролю за якістю навчального процесу, брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та представниками адміністрації та викладачами
Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості	До процесу періодичного перегляду освітньої програми «Музичне мистецтво» залучені методисти, що працюють на базі ХЗОШ № 98 де функціонує університетська кафедра. Також ураховуються пропозиції освітніх установ де проходить виробнича практика здобувачів вищої освіти другого магістерського освітнього рівня: КПСМНЗ «Дитяча музична школа №13 ім. М.Т. Коляди», КПСМНЗ «Дитяча музична школа №10», КПСМНЗ «Дитяча музична школа №7 імені М.П. Мусоргського» .
Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП	Інформація відсутня через проходження первинної акредитації
Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?	Під час останнього аналізу проектною групою спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і було виявлено такі недоліки в освітній програмі «Музичне мистецтво»: незручність графіку навчального процесу, а саме: проходження виробничої практики заплановано до завершення вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання дисциплін кваліфікації». З огляду на це було прийнято рішення удосконалити графік навчального процесу.
Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?	Освітня програма «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій не було. Під час удосконалення ОП беруться до уваги Положення про Процеси системи управління якістю ХНПУ імені Г.С. Сковороди.
Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти	Учасники академічної спільноти – завідувач та науково-педагогічні працівники кафедри

змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?	музично-інструментальної підготовки, здобувачі освіти, студентське самоврядування в особі Співки студентів і молоді, науково-методичний центр організації навчального процесу, відділ менеджменту і моніторингу якості освіти, Вчена рада та Виконавча рада (Рада з якості), ректор університету, проректори за напрямками діяльності, декан факультету мистецтв, також змістовно залучені до процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми. Під час засідань кафедри музично-інструментальної підготовки, круглих столів в рамках музичних конкурсів вносяться пропозиції щодо покращення та забезпечення якості освітньої програми 025 «Музичне мистецтво»
Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти	Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регламентовано Статутом університету http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Statut_30.08.2017.pdf та Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди. У своїй діяльності структурні підрозділи керуються чинним законодавством України, цим Статутом та положеннями, затвердженими ректором Університету. Відповідальність за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти несуть наступні структурні підрозділи: Відповідальність факультету мистецтв реалізується через відповідальність працівників деканату, індивідуальна відповідальність яких залежить від покладених на них посадових обов'язків і визначена його посадовою інструкцією.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?	Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди регулюються Статутом університету(http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Statut_30.08.2017.pdf) та Колективним договором (http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Profkom/kol_dog_16_20.pdf), які оприлюднені на офіційному веб-сайті університету.
Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки	https://www.facebook.com/groups/1029347057130340/
Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати	http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/profili-osvitnih-program

навчання та компоненти)	
10. Навчання через дослідження	
Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)	-
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю	-
Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю	-
Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників	-
Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)	-
Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи	-
Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються	-
Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)	-
Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності	-

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?	1) достатнє науково-методичне забезпечення всіх навчальних курсів освітньої програми «Музичне мистецтво». 2) ґрунтовна підготовка до викладацької діяльності завдяки практичній орієнтації навчальних дисциплін («Теорія і методика викладання дисциплін кваліфікації», «Практикум за кваліфікацією») та організації квазіпрофесійної діяльності студентів під час виробничої практики у музичних школах м. Харкова: КПСМНЗ «Дитяча музична школа №13 ім. М.Т. Коляди» угода про проходження практики (№ 10-08/У-015/19, ід 14.02.2019,до 2021 року), КПСМНЗ «Дитяча музична школа №10» угода про проходження практики (№ 10-08/У-052/19, від 12.02.2019 до 2021 року), КПСМНЗ «Дитяча музична школа №7 імені М.П. Мусоргського» угода про проходження практики (№ 10-08/У-053/19,від 12.02.2019до 2021 року. Слабкі сторони програми: 1) відсутність комп'ютерного програмного забезпечення для роботи в нотних редакторах, які б дозволили підвищити якість програмних результатів
Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?	Можливість продовження освіти на третьому рівні вищої освіти; набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти; оновлення змісту навчання наявних та відкриття нових конкурентоздатних освітніх програм; академічна свобода викладачів; міжнародна співпраця й академічна мобільність НПП і студентів; спрямування НПП і студентів на підвищенні якості освіти; надання освітніх послуг іноземним студентам, участь у міжнародних освітніх програмах та проектах, запровадження практико-орієнтованого навчання; допомога студентам у працевлаштуванні; удосконалення кадрової політики та мотивації працівників; упровадження наукових методик та європейських цінностей; співпраця з майбутніми роботодавцями.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Файли	Відомості щодо МТЗ*
філософія освіти	дисципліна	Філософія освіти.pdf	
педагогіка	дисципліна	педагогіка..pdf	
психологія	дисципліна	психологія .pdf	
Іноземна мова	дисципліна	Іноземна мова .pdf	мультімедіапроектор Benq Digital Projector MX503 (2013р.)
Музичний інструмент за кваліфікацією	дисципліна	Музичний інструмент за кваліфікацією.pdf	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія«» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAXA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка-альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан-бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт;
Диригування за кваліфікацією	дисципліна	Диригування. за кваліфікацією.pdf	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія«» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAXA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка-альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан-бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт;
Постановка голосу	дисципліна	Постановка голосу.pdf	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія«» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAXA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка-альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан-бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт;
Хорове або оркестрове виконавство	дисципліна	Оркестрове виконавство.pdf	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія«» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1

			шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка-альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан-бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт;
Теоретичні основи музичного тезаурусу	дисципліна	Теоретичні основи музичного тезаурусу раб програма.pdf	мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX503 (2013р.)
Методика викладання дисциплін кваліфікації	дисципліна	Методика викладання дисциплін кваліфікації.pdf	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербшадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка-альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан-бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт;
Практикум за кваліфікацією	дисципліна	Практикум за кваліфікацією .pdf	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербшадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка-альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан-бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт;
Фахова компетентність викладача музичного мистецтва	дисципліна	Фахова компетентність викладача музичного мистецтва -.pdf	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербшадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка-альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан-бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт;

Історія виконавського мистецтва	дисципліна	Історія виконавського мистецтва.pdf	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія«» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка-альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан-бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт;
Концертмейстерське виконавство	дисципліна	Концертмейстерське виконавство за кваліфікацією.pdf	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія«» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка-альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан-бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт;
Методологія наукових досліджень	дисципліна	Методологія наукових досліджень.pdf	
Інформаційні технології у сучасній музичній культурі	дисципліна	Інформаційні технології у сучасній музичній культурі.pdf	
Виробнича практика	практика	Виробнича_практика.pdf	
Науково-педагогічна практика	практика	науково-педагогічна практика.pdf	
Науково-дослідна практика	практика	науково-дослідна практика.pdf	

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Корчагіна Ганна Сергіївна	професор	Ні	Музичний інструмент за кваліфікацією, Практикум за кваліфікацією	- Кандидат педагогічних наук, 13.00.04- теорія і методика професійної освіти. «Формування інтелектуально -творчих умінь майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі професійної підготовки». - автор наукових публікацій: • Розвиток пізнавального інтересу майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 9 (52). – Р.: РДГУ, 2014. – С. 31-34. • Потенціал інструментально-виконавської підготовки для формування інтелектуально-творчих умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14.Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. – Вип. 19(24).– К.: НПУ, 2015. – С.38 – 41. • Роль інструментально-виконавської підготовки у формуванні інтелектуально-творчих умінь майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогічні науки: Збірник наукових праць. Херсонського державного університету. Вип. LXIX. – Херсон ХДУ, 2016. – С. 60-64. • Розвиток інтелектуально-творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки вчителів музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 5.Педагогічні науки:реалії та перспективи: Збірник наукових праць. – Вип. 61.– К.: НПУ, 2018. – С.139 – 142. • Критерії, показники та рівні сформованості інтелектуально –творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. «Інноваційна

				педагогіка» : науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій № 17.– О.: Видавничий дім «Гельветика», 2019. - Учасник міжнародного наукового проекту: «Академічна доброчесність: виклики сьогодення» 1 – 13 жовтня 2018 року м. Варшава, Польща № wp-03-41 Інститут міжнародної академічної та наукової співпраці та Wyższym Seminarium Duchownym Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiego o wsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Fundacji ADD. - автор навчально-методичних робіт: • Світова художня культура. Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів мистецтв III – IV рівнів акредитації. Методичні рекомендації з курсу «Світова художня культура» для студентів за спеціальністю музичне мистецтво.-Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2016.-24 с. • Самостійна робота студентів Методичні рекомендації з курсу «Світової художньої культури» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво) очної та заочної форми навчання. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017.-30 с. • «Аранжування мелодії на електроклавішних музичних інструментах» з курсів «Музикування та імпровізація», « Електроклавішні інструменти» для самостійної роботи студентів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017.-31 с. (співавторство Калашник М.П.). -Член оргкомітету Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків (2018р.). - Член Національної всеукраїнської музичної спілки (НВМС) (з 2016 р.)
Данилюк Микола Миколайович	доцент	Ні	Інформаційні технології у сучасній музичній культурі,Музичний інструмент за кваліфікацією,Практикум за кваліфікацією,Хорове або оркестрове виконавство	Кандидат педагогічних наук,13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки.«Розвиток музичної освіти на Слобожанщині (друга половина XIX – початок XX ст.)». - автор наукових публікацій: Внесок Харківської та Полтавської ІРМТ у розвиток музичної освіти Слобожанщини (кінець XIX – початок XX ст.): Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб.наук.пр. / [ред.кол.: Т.І. Сущенко (голов.ред.) та ін.]. – Запоріжжя, 2013. – Вип.

33 (86). – с. 28-32 • Внесок просвітницьких товариству розвиток та становлення музично-професійної освіти на Слобожанщині (кінець XIX – початок XX ст.): Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання»: зб.наук.пр. / За заг.ред. член-кор. НАПН України А.В. Троцько. – Харків: ХНПУ, 2014. – Вип. 36. – с. 55-63. • Художньо-просвітницькі ідеї у вітчизняній думці XIX століття: «Освіта і доля нації». І. Кант та Г. Сковорода: уявний діалог у сучасних соціокультурних контекстах: Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції (26-27 вересня 2014 р.) / Харк.нац.пед.ун.-т ім.Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2014. – с. 101-104. • Музыкальное воспитание в гимназиях Слобожанщины (конец XIX – начало XX ст.): Мир культуры: культуроведение, культурография, культурология: сб. научных трудов. Выпуск 2 /под ред. Т.Н. Арцыбашевой, Г.А. Салтык; Курск. гос. ун-т. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-т, 2015. – с. 57-61. • Оркестрове та вокально-хорове мистецтво Слобожанщини: генеза й особливості: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство: зб. наук. Статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л.В. Шаповалова]. – Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2017. – Вип. 46 – с. 333-349 - Заступник декана з виховної роботи факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди з 2015-2017р.р. - Член журі (голова журі) мистецьких конкурсів та фестивалів. Директор Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків. Студент класу Олександр Іванченко – лауреат та дипломант конкурсів та фестивалів національного та міжнародного рівнів. Дипломи додаються. - Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2010). - Учасник міжнародного наукового проекту: «Академічна доброчесність: виклики сьогодення» 9-21 вересня 2019 м. Варшава, Польща № KW – 092019/032 Інститут

				міжнародної академічної та наукової співпраці та Wyższym Seminarium Duchownym Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiego o wsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Fundacji ADD.
Слепцова Олена Вікторівна	доцент	Ні	Постановка голосу,Методика викладення дисциплін кваліфікації,Практикум за кваліфікацією	- Кандидат педагогічних наук,13.00.01, Теорія та історія педагогіки, «Творча спадщина діячів Харківської національної музично – педагогічної школи (1998 р.)».Доцент кафедри вокально-хорової підготовки вчителя, Атестат ДЦ № 005270 Київ. Протокол № 3/62-Д від 20.06.2002 Заслужений артист України. 1. -автор: Сольний концерт «Творчі зустрічі у «Яскросвіті». Два відділення. Харківський будинок вчених. 27 березня 2017 р. 2. Сольний концерт, присвячений ювілею громадсько-творчого об'єднання «Яскросвіт». Два відділення. 16 квітня 2016. Обласний методичний центр культури і мистецтва ХОДА. 3. Концерт «З нагоди відкриття виставки». Будинок учених, вул. Жон Мироносиць, 10; 05 березня 2018 - 18 : 30. 4. Концерт «З нагоди виставки». Будинок вчених, вул. Жон Мироносиць, 10; 26 березня 2018 – 18 : 30 Концерт «Искусство не для вечности», Виставка произведений современного искусства. Библиотека им. В.Г. Белинского, ул. Данилевского, 3. 25.04.2018 : 18. 30. 1. - Робота у складі журі VIII Всеукраїнського конкурсу солістів-вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Робота у складі журі XXII міжнародного фестивалю-конкурсу виконавців естрадної пісні «Жива вода», 2017. Диплом лауреата 1 ступеню XXII міжнародного фестивалю-конкурсу виконавців естрадної пісні «Жива вода» 2017 (студентка Бао Веньлін) . Робота у складі журі VIII Всеукраїнський дитячий конкурс академічного співу «Поліська Рапсодія», 5 – 7 квітня м. Шостка. 2. - Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 3. - Наукове консультування громадсько-творчого об'єднання «Яскросвіт» з 2013 по 2019 р.
Кузьмічова Валентина Анатоліївна	завідувач кафедри	Ні	Постановка голосу,Практикум за кваліфікацією	- Кандидат педагогічних наук,13.00.01, загальна педагогіка та історія педагогіки,2001 р.«Музична освіта студентів педагогічних навчальних закладів України (1917-1933 роки)». Доцент кафедри вокальної культури та сценічної майстерності вчителя Атестат 12 ДЦ №

039606 Протокол № 5/02-Д від 26.06.2014. - автор наукової публікації: Стаття в Web of Science «Integrated Research of Professional Voice Disorders of Humanitarian Departments' Teachers» // Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2019, Volume 11, Issue 1, pages: 151-162 | doi: <https://doi.org/10.18662/rrem/102> - автор наукових публікацій: • Навчальний посібник з дисципліни «Методика викладання дисциплін за кваліфікацією(вокал)» (для магістрів факультетів мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів освіти). Частина I. Італійська вокальна школа: шлях від зародження до сучасності. Х.: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2018.-44с. • Навчальний посібник з дисципліни «Постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів) / Кузьмічова В.А., Лавренів О.І. – Харків, 2018. - автор навчально-методичних робіт: • Методичні рекомендації до курсу «Охорона праці в галузі» для магістрів факультету мистецтв та дошкільної освіти денної форми навчання спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».- Харків .ХНПУ ім. Г.С.Сковороди. 2014.-55с. • Методичні рекомендації з курсу «Практикум з організації дозвілля в ДНЗ та ЗОШ» (для студентів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів).-Х.:ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2016.-38с. • Конспект лекцій до курсу «Наступність музично-естетичного виховання в ДНЗ та школі з практикумом»(для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів).- Х.:ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2017.-31с. • Методичні рекомендації до курсу «Постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів).-Х.: ХНПУ ім..Г.С. Сковороди, 2017.-35с. - Підготувала лауреатів : • Диплом Лауреата І премії вокального фестивалю «Музичне Сузір'я України», 2017, місто Дніпро (студентка Галіченко Є.) • Диплом Лауреата ІІ премії ІІІ міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Покори сцену» 2016, місто Київ (студентка Галіченко Є.) •

				Диплом Лауреата II премії XIV міжнародного фестивалю вокально-інструментального творчеств»Песня на бис», 2017, місто Дніпро (студент Зеленюк П.) • Диплом Лауреата I премії міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» в номінації «Естрадний вокал», Харків, 2017 (студентка Герасименко Т.) • Диплом Лауреата I премії міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» в номінації «Естрадний вокал», Харків, 2018 (студентка Шахін Н.) • Гран При в Міжнародному фестивалі мистецтв «Neu Ear's consonance 2018» (студент Хун Женьлун) - Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
Кузнецова Ольга Алексіївна	професор	Ні	Інформаційні технології у сучасній музичній культурі,Музичний інструмент за кваліфікацією,Практикум за кваліфікацією	-Кандидат педагогічних наук (від 23 лютого 1989 р.). Протокол № 20; ПД № 011607. - Доктор філософії від 05.08. 2008 р. (of Doctor of Philosophy, Ph. D.) за ріш. ВАК України. Професор кафедри музично-інструментальної підготовки Атестат 12ПР № 011621 протокол № 1/01-П від 25.02.2016/ - автор наукових публікацій: • Кузнецова О.А. Історичне коріння музично-просвітницької та пропагандистської діяльності вчителя музичного мистецтва/ О.А. Кузнецова // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 17 (22). – К. : НПУ, 2015. С. 59-62 • "Процесуально-функціональний аналіз моніторингової діагностики фахової підготовки майбутніх учителів музики". НПУ ім. Драгоманова. сер.14, "Теорія і методика мистецької освіти", вип. 24 (26), стор. 18-22. • Кузнецова О.А. Нетрадиційні форми роботи в концертмейстерському класі при підготовці вчителя музики / О.А. Кузнецова // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 19 (24). – К. : НПУ, 2016. С.41-44 • Кузнецова О.А. Використання моніторингу якості освітньої діяльності у підготовці вчителя музичного мистецтва / О.А. Кузнецова // Науковий часопис Національного педагогічного

університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 20 (25). – К. : НПУ, 2016. С.46-50 • Словаччина Прешівський Університет у Прешові «Рефлексивно-осознанный конструкт подготовки будущего учителя музыкального искусства к просветительской работе с учащимися» червень, 2018, 9 с. • Press ovskauniversitav Pressove 2017, p484-490 «Motivation direction of preparation of future teachers of musical art to productive work with students of general schools» - Автор : • Кузнецова О.А Українська пісенна мозаїка (Українські народні пісні для студентства та молоді) / О.А. Кузнецова // Монографія 2-е видання – Харків: «НТМТ», 2016. – 198с • Кузнецова, Ольга Алексіївна Сучасна музика на твори Г. С. Сковороди : навч.-метод. посіб. для студ. пед. вузів / О. А. Кузнецова ; ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. - 2-ге вид. - Харків : НТМТ, 2017. - 125 с. : іл., ноти, портр.. - Під її керівництвом захищені кандидати наук: Беземчук Л. В. «Конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в основній школі». Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.09 – Теорія навчання. 2007 р.; Корчагіна Г.С. «Формування інтелектуально-творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі професійної підготовки». Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04- Теорія і методика професійної освіти. 30.06.2015 р.; Смородський В.І. «Формування виконавських навичок гри на фортепіано в учнів дитячих музичних шкіл на засадах жанрового підходу» Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання.09.12.2015 р. - Підготовка лауреата (Імісце) V полікультурного міжнародного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» 22-23.04.2018 – студентка 3 курсу (по класу фортепіано) Романюк Л- також Diploma of Laureata Федерації Асоціацій ЮНЕСКО Молдови.Підготовка лауреата (Імісце) VI Міжнародного конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta» («Просвітницький захід» Романюк Л.- студентка 3 курсу.Підготовка лауреата (ІІмісце)VI Міжнародного

				конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta» (номінація «Просвітницький захід») Губанова О.- студентка 4 курсу. - Участь у роботі журі міжнародного конкурсу VII «Art-Klavier» 25-26.04.2018.Участь у роботі журі (зам. голови журі) V полікультурного міжнародного фестивалю – конкурсу «Переяславський дивограй» 22-23.04.2018.Участь у роботі журі (Голова журі) Всеукраїнського конкурсу «Каховка запрошує...» 15-16.02.2018.Участь у роботі журі VI Міжнародного конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta» (Голова журі у номінація «Просвітницький захід») 28-30.03.2018.Участь у роботі журі-комісії з відбіркових прослуховувань Харківського Театру Опери і Балету ім. М.Лисенка - «Схід-Опера» 11.11.2017, 5.02.2018.Голова журі Міжнародного музичного конкурсу Elite Musik Ukraine-USA «Шлях до Еліти» грудень 2017-січень 2018. - Віцепрезидент Асоціації педагогів фортепіано Європи «ЕРТА»; член Секретаріату (Київ), член координаційної Ради Національної Всеукраїнської музичної спілки (НВМС); член правління Національної Всеукраїнської музичної спілки (НВМС) Харківське відділення; Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (НВМС) (2005); Член профкому ХНПУ ім. Г.С. Сковороди.
Матвеева Ольга Олександрівна	професор	Так	Фахова компетентність викладача музичного мистецтва,Музичний інструмент за кваліфікацією,Практикум за кваліфікацією,Методика викладення дисциплін кваліфікації	- Доктор педагогічних наук,13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. «Теоретичні і методичні засади педагогічної діагностики якості освіти майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах університету». Доцент кафедри виконавської майстерності та оркестрової підготовки Диплом 12ДЦ №026887. - автор наукових публікацій: Olga O. Matvieieva, Valentyna M. Gryniova, Olena Y. Kuznetsova Application of ict for expert assessment of latent variables in psychological and pedagogical researches / «Information technologies and learning tools» – Т.69. – №1, 2019. Режим доступу: journal.iitta.gov.ua / - автор наукових публікацій: • Матвеева О.О. До проблеми діагностики соціально-професійної компетентності майбутніх учителів музики. Наукові записки Бердянського державного

педагогічного університету. Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 3. Бердянськ : БДПУ, 2015. С. 182 - 190. • Матвєєва О.О. Підходи до визначення критеріїв ефективності системи педагогічної діагностики у вищій музично-педагогічній освіті. Гірська школа Українських Карпат : зб. наук. пр. Вип. 12-13. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. С. 266 - 269. • Матвєєва О.О. Особливості розробки тестів з діагностики музично-виконавських знань. • Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 1. Бердянськ : БДПУ, 2015. С. 145 - 151. • Матвєєва О.О., Мартем'янова А. В. Формування професійної компетентності випускників факультетів мистецтв університетів засобами гітарного мистецтва. • Педагогічні науки / Збірник наукових праць Херсонського державного університету. Вип. 77. Херсон, 2017. С. 315 - 320. • Матвєєва О.О. Педагогічна діагностика як засіб визначення результатів освітньої діяльності студентів факультетів мистецтв університетів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр. Вип. 22 (27). Ч.1. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. С. 73 – 79. • Матвєєва О.О. Діагностична компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва. • Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. Вип. 151. В 2-х томах. Том 2 / гол. ред. Носко М. О. Чернігів : ЧНПУ, 2018. С. 183 - 188. -автор наукових публікацій: • Матвєєва О.О. Теоретико-методичні засади педагогічної діагностики якості вищої музично-педагогічної освіти : [монографія]. Харків : Видавництво «Щедра садиба плюс», 2014. 438 с. • Матвєєва О.О. Педагогічна діагностика в системі наукового знання : навч.-метод. посіб. – Харків: Мачулін, 2015. 138 с. - Пройшла стажування в Інституті міжнародної академічної та наукової співпраці та Wyższym Seminarium Duchownym Stowarzyszenia

				Апостолства Католицького о wsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Fundacji ADD. 1 – 13 жовтня 2018 року м. Варшава, Польща № wp-05-28 - Голова експертної комісії А, Про проведення акредитаційної експертизи – Міністерства Освіти і науки України, Наказ № 423.2017 р., 2019 р. - Керівництво студенткою Плахотна К., яка стала Лауреатом 1 ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Grand Musik Fest» 2017 р.; Керівництво студенткою Плахотна К., яка стала Лауреатом 1 ступеня VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Якщо кохаєш...» 2017 р.; Керівництво студенткою Плахотна К., яка стала Лауреатом 1 ступеня Харківського міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» 2017 р.; Керівництво студенткою Плахотна К., яка стала Лауреатом 1 ступеня V міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон» 2018 р.; - Участь у роботі журі творчих конкурсів (Харківський міжнародний благодійний конкурс «Запали свою зірку») 2017 р.; Участь у роботі журі творчих конкурсів (Харківський міжнародний благодійний конкурс «Запали свою зірку») 2018 р. - Досвід практичної роботи за спеціальністю Музичне мистецтво 32 роки. З них: 1) 12 років, Харківське педагогічне училище; 2) 20 років, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.
Калашник Марія Павлівна	завідувач кафедри	Так	Теоретичні основи музичного тезаурусу, Історія виконавського мистецтва, Музичний інструмент за кваліфікацією, Практикум за кваліфікацією, Методологія наукових досліджень в галузі музичного мистецтва, Концертмейстерське виконавство за кваліфікацією	- Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво. «Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на прикладі композиторської творчості)». Професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Атестат 12ПР № 005687 протокол № 5/23-П від 30.10.2008 р. Заслужений діяч мистецтв України, посвідчення АВ № 012916 від 22 червня 2007 р. № 549. - автор наукових публікацій: • Piano school of Odessa to Ukrainian XX century culture [Стаття] Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, зб. наук. пр. – 2019. Вип. № 4. – С. 65–70. • doi 10.33625/2409-2347-2019-4-65-70. • Естетичний ідеал

				«епохи віртуозів» [Стаття] Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, зб. наук. пр. – 2019. Вип. № 2. – С. 69–73. • doi 10.33625/2409-2347-2019-2-69-73. • Информационная аура венской культуры классико-романтической эпохи [Стаття] Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [текст]: Зб. наук. пр. –Х.: ХДАДМ, 2018. – С.69-73. (Мистецтвознавство): –№1. • Piano-claviyr symbology to the concepts to second piano trio of D. Shostakovich and “quartette on end of the time” of O. Messiaen [Стаття] Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, зб. наук. пр. – 2019. Вип. № 5. – С. 69–73. • Музыкальный тезаурус как пространственное измерение процесса познания. Стаття. World Science. – 2017. – № 12 (28), Vol. 2 (December). – С. 37–45. -автор : Музыкальный тезаурус. [Монография]. Харьков: СПДФЛ Мосякин В.Н., 2013.– 432 с. - У 2016 р. (80 годин), 2017 р. (93,5 години) брала участь у міжнародних наукових проектах у Німеччині:м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург), Тема «Проектний менеджмент в освіті» у рамках проекту «РебоШуле» з 5.08.2016 по 19.08 2016. Дата видачі: 19.08.2016. м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург), Тема «Дискусії по актуальних темах та перспективах використання аудіовізуальної культури» у рамках проекту «РебоШуле» з 09.01.2017 по 23.01 2017. Дата видачі: 23.01.2017 - Член редакційної колегії міжнародного журналу Scientific Journal «ScienceRise» (Харків, 2017, 2018 р.). - Керівництво кафедрою музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ ім. Г.С. Сковороди з 2016 р. -Член спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (К.55.053.04).Перший опонент:- Степанової О.Ю. «Піанізм лондонської та віденської фортепіанних шкіл: компаративний аналіз» Спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (Суми, 2018). Стахевич Г.О. «Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини ХІХ ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса)», Спеціальність
--	--	--	--	---

			17.00.03- музичне мистецтво (Суми, 2019). Лі Шуай «Джаз в українському музичному виконавстві початку ХХІ століття», Спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (Суми, 2019). - автор: • Работа над барочними формами в классах основного и специального музыкального инструмента (фортепиано) метод. Рекомендации Харьков: ХНПУ имени Г.С. Сковороды., 2014. – 34с. • Робота з фактурою в класі додаткового, основного та спеціального інструменту (фортепіано) метод. рекомендації. Харків: СПДФО Мосякін В.М., 2015. – 34 с. • «Світова художня культура». Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. – 28 с. (співавторство доц. Ревенко І.В.) • Аранжування мелодії на електроклавішних музичних інструментах. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. – 31 с. (співавторство доц. Корчагіна Г.С.) • Концертмейстерський клас. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. – 22 с. • Інтерпретація фортепіанних творів Я. С. Степового. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. – 14 с. • Шамо. «12 прелюдій» Образні та драматургічні особливості циклу Методичні вказівки Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. – 16 с. -Член журі IV Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», Харків, 2016 р. . Член журі V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art – Dominanta», Харків, 2018 Член журі V Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», Харків, 2018 - Автор :Нове життя «старої» музики [текст]Укр. муз. Газета січень-березень №1 (111).– 2019.– с.12 II Международная научно-практическая конференция “SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF MODERN SOCIETY”, 9-11 октября 2019 года Ливерпуль, Великобритания. II Международная научно-практическая конференция «TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE» .16-18 октября 2019 года София, Болгария. II Международная
--	--	--	---

				научно-практическая конференция «DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF WORLD SCIENCE» 23-25 октября 2019 года Ванкувер, Канада. -Член Національної Спілки Композиторів України (2003). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2005). -Досвід практичної роботи за спеціальністю 31 рік.
Кабанська Ольга Сергіївна	доцент	Ні	Іноземна мова	- Кандидат педагогічних наук, 13.00.09 – теорія навчання, тема дисертації: «Формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх вчителів у навчальній діяльності». - з 1.10.15. - 31.10.15 пройшла стажування у ХНПУ ім. Г.С. Сковороди кафедра теорії і практики англійської мови, посвідчення 06/2357 Наказ № 153 від 30.09.2015 р. - автор наукових публікацій: • ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД САМОСТІЙНОЇ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ВИЩОЇ ШКОЛИ (Збірник наукових праць «Гуманізація навчально-виховного процесу» №4 (90) 2018 • Реалізація організаційно-змістового етапу технології формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів у навчальній діяльності (Збірник наукових праць, випуск 57 «Педагогіка та Психологія, 2017, Харків) • Рефлексивний супровід процесу формування прогностичних умінь у майбутніх учителів (Збірник наукових праць, випуск 53 «Педагогіка та Психологія, 2016, Харків) • Стимулювання мотивації майбутніх учителів до оволодіння вміннями педагогічного прогнозування як умова їх успішного формування (Збірник наукових праць, випуск 47 «Педагогіка та Психологія, 2015, Харків) • 5. Формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів під час проходження ними педагогічної практики (Збірник наукових праць, «Теоретичні питання культури, освіти та виховання, №51, 2015, Київ). - Автор: • THE ESSENCE AND TECHNOLOGY OF PEDAGOGICAL FORECASTING OF DEVELOPMENT OF INNOVATION PROCESSES IN EDUCATION (Educational Studios: Theory and Practice Monograph Prague-Vienna – 2018 • Using competency-based approach

				for training future foreign language teacher to work with a multy-aged group of learners (Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine Monograph Vienna – 2019. - Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (Лекции по лексикологии на английском языке (факультет психологи; 4 курс, 44ПА)). - Член журі Всеукраїнської олімпіади з англійської мови (19.01; 26.01). - Досвід практичної роботи за спеціальністю 8 років в ХНПУ імені Г.С. Сковороди.
Грицай Ольга Миколаївна	доцент	Ні	Філософія освіти	- кандидат філософських наук (09.00.04); - доцент кафедри філософії; - у 2015 р. закінчила докторантуру; - стаж викладацької діяльності – 28 років, зокрема за спеціальністю – 15 років; - у 2010 р. пройшла підвищення кваліфікації з відривом від виробництва за спеціальністю «Філософія» на факультеті післядипломної освіти Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна (Свідоцтво № 204); - автор навчально-методичних практикумів з дисциплін «Логіка», «Філософія», «Історія філософії»; - автор навчально-методичних матеріалів до дисципліни «Філософія освіти»; - автор наукових публікацій з питань навчальної дисципліни «Філософія освіти»: • Грицай О. М. Методичні рекомендації з предмету «Логіка» (для студентів другого курсу денної форми навчання). Харків: Центр поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2012. 27 с.; • Грицай О. М. Рефлексивність філософії як самореферентність філософських смислів. Науковий вісник. Серія «Філософія». Харків: ХНПУ, 2014. Вип.43. 155-169; • Грицай О. М. Ідея університетської освіти в глобалізованому світі. Освіта і доля нації: матеріали XVI наук.-практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2015. 138-139; • Грицай О. М. Інституалізація та ідеологізація філософської думки у взаємовідносинах держав і політичної практики. Освіта і доля нації: матеріали XVII наук.-практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2016. 64-66; • Грицай О. М. Полістична культура в контексті глобалізації та інформатизації. Освіта і доля нації: матеріали XVIII наук.-практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ,

				2017. 57-59; • Грицай О. М. Форми і методи розвитку особистості в педагогічних ідеях В. О. Сухомлинського. Освіта і доля нації: матеріали XIX наук.-практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2018. 41-44; • Грицай О. М. Культурологічна характеристика освіти: полемічні інтерпретації. Освіта у констеляціях пост сучасності: матеріали III міжнарод. наук.-практ. конф. Харків: ХНПУ, 2018. 57-60; - робота у складі кафедральної комісії з питань консультативної допомоги; керівництво постійно діючою студентською проблемною групою.
Дорожко Ірина Іванівна	завідувач кафедри	Ні	Психологія	- Доктор філософських наук, 09.00.10 – філософія освіти, професор кафедри філософії, тема дисертації: «Родинне виховання у суспільстві ризику: функціональний потенціал у нових соціокультурних контекстах», атестат доцента ДЦ АЕ № 001692. - Автор: • Дорожко І. Психологія : підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. І.Ф. Прокопенка. — Х., Фоліо, 2012. — Розвиток вітчизняної психології(Ч.1.Розд.9) / Навчально-методичне видання з грифом МОН України. • Дорожко І.І. Родинне виховання у сучасних соціокультурних контекстах: філософсько-освітній аспект / Монографія / І.І. Дорожко. – Х.: ФОП Бровін О.В., 2013. – 364 с. - Науковий керівник дисертантів, що отримали ступінь кандидата психологічних наук зі спеціальності 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія: Поуль Валентина Станіславівна, 2014. Мікляєва Ганна Миколаївна, 2014. Сосніхіна Світлана Євгенівна, 2017. - Досвід практичної роботи за спеціальністю : з 2009 року і до цього часу – завідувач кафедри філософсько-психологічної антропології ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. - член двох спеціалізованих вчених рад Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди: К 64.053.024 (19.00.07 – вікова та педагогічна психологія), Д 64.053.07 (09.00.10 – філософія освіти).
Пісоцька Марина Еміліївна	професор	Ні	Педагогіка	-Кандидат педагогічних наук, 13.00.01- теорія та історія педагогіки, «Випереджаючі завдання як спосіб формування самостійності учнів» Доцент кафедри

				педагогіки Диплом ДЦ АЗ №2001056; - з 3.11.14 р.- по 3.12.14 р. пройшла стажування в ХНПУ імені Г.С. Сковороди, кафедра загальної педагогіки та педагогіки вищої школи. Наказ № 141 від 16.10.2014 р. Посвідчення № 06/23-80; -автор наукових публікацій: • Пісоцька М. Е. Нормативно-правове забезпечення індивідуалізації навчання студентів вищої педагогічної школи УРСР другої половини ХХ століття. Education and Pedagogical Sciences (Освіта та педагогічна наука). 2016. № 2 (165). С. 66–73. • Писоцкая М. Э. Подготовка в Одесском государственном педагогическом институте имени К. Д. Ушинского студентов естественно-математических специальностей к осуществлению индивидуализации обучения учащихся в 50–60-е годы ХХ века. Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта навука-практычны часопіс. 2017. №1 (94). С. 68–73. • Пісоцька М. Е. Програмоване навчання студентів природничо-математичних спеціальностей вищих педагогічних навчальних закладів УРСР у 60 – 80-ті роки ХХ століття як спосіб його індивідуалізації. Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, Issue : 128, 2017. V (56). С. 55–58. • Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей педагогічних інститутів УРСР в аудиторній діяльності у 50-ті роки ХХ століття. Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. Харків : Видавець Рожко С. Г., 2017. Вип. 56. С. 343–353. • Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей педагогічних вузів УРСР у 50-ті роки ХХ століття в процесі організації практики. Innovative solutions in modern science. 2017. № 3 (12). С. 54–69. - Автор: • Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей у вітчизняних вищих педагогічних навчальних закладах другої половини ХХ – початку ХХІ століття : теорія та практика : монографія. Харків: Вид-во Іванченка І. С., 2018. 533 с. • Pisotskaya M. The theoretical approaches to defining the concept of individualization of the future teacher`s education. Educational Studios: Theory and
--	--	--	--	---

				Practice : monograph / edit. I. M. Trubavina. S. T. Zolotukhina. Prague-Vienna : Premier Publishing, 2018. P. 112–119. • Pisotskaya M. Individualization of forming the ability to work individually among students studying naturel and mathematical specialties at ukrainian higher pedagogical educational institutions in the 60s – 70s of the XXth century. Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine : monograph / edit. I. M. Trubavina. S. T. Zolotukhina. Vienna : Premier Publishing, 2019. P. 305 –312. - - Керівник студентами Князева А. в 2010 году, Худенко В. в 2011 году, які стали переможцями I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з педагогіки; - Досвід практичної роботи за спеціальністю 34 роки. З них: ЗОШ №152 1985-1992р., ХНПУ ім. Г.С. Сковороди з 1992 р.
Ревенко Ірина Валеріївна	доцент	Ні	Диригування за кваліфікацією	- Кандидат педагогічних наук, 13.00.04- теорія і методика професійної освіти «Підготовка майбутніх учителів гуманітарного профілю до художньо-естетичного виховання підлітків»; - автор наукових публікацій: • Особистісно-діяльнісний підхід у підготовці майбутніх учителів до художньо-естетичного виховання школярів / Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології : зб. наук. праць Херсонського нац. тех-го ун-ту. – Херсон : Грінь Д. С., 2014. – Вип. 1 (10). – С. 127-129. • Обґрунтування системи підготовки майбутніх учителів гуманітарного профілю до художньо-естетичного виховання підлітків / Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. праць. – Запоріжжя : Класич. приват. ун-т, 2014. – Вип. 36 (89). – С. 349-354. • Діагностика рівнів готовності майбутніх учителів гуманітарного профілю до художньо-естетичного виховання підлітків / Науковий вісник Південноукраїнського нац. пед. ун-ту ім. К. Д. Ушинського : зб. наук. пр. – Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2014. – №. 5-6. – С. 53-58. • Шляхи забезпечення академічної доброчесності / Академічна доброчесність: виклики сучасності : збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового

				стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 09.09 – 21.09.2019) / Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці», Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського, Фундація ADD. — Варшава, 2019. – С. 107-110 - автор наукових публікацій: • Підготовка майбутніх учителів гуманітарного профілю до художньо-естетичного виховання підлітків : монографія / – Х. : Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», 2014, – 196 с. ISBN 978-617-7188-66-6 - Учасник міжнародного наукового проекту: «Академічна доброчесність: виклики сьогодення» 9-21 вересня 2019 м. Варшава, Польща № KW – 092019/032 Інститут міжнародної академічної та наукової співпраці та Wyższym Seminarium Duchownym Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiego o wsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Fundacji ADD. - автор навчально-методичних робіт: • Методичні рекомендації з курсу «Методика викладання художньої культури, етики і естетики» : методичні рекомендації / – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. – 40 с. • Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Світова художня культура» : методичні вказівки / – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2018. – 28 с. • Методичні рекомендації з курсу «Додатковий музичний інструмент (домра)». – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019. – 24 с. -Член оргкомітету Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків (2018р.).
--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності

<i>Науково-дослідна практика</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Розробка, проведення заходів щодо реалізації комплексу засобів музичної сфери мистецького навчального закладу	Самоаналіз, співбесіда, спостереження
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Розробка, апробація, аналіз впровадженої технології навчання в умовах мистецького навчального закладу	Протокол залікового заходу, перевірка звітної документації
Формувати власний репертуар; виконувати музичні твори; вдосконалювати інтерпретаційні навички в роботі над музичним твором; застосовувати музично-слухових уявлення; застосовувати теоретичні концепції музичної інтерпретації; враховувати моральні переконання та смакові уподобання масової аудиторії при здійсненні діяльності	Обговорення, консультація	Поточна оцінка
Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики	Консультація, тренінги щодо формування взаємодії з різними категоріями учнів	Самоаналіз, співбесіда, спостереження
Підготовлювати до проведення дослідницької роботи	Розробка і впровадження проектів заходів відповідно до проблем підприємства, написання звіту, створення презентації	Оцінка за захід
Добирати фактичний матеріал	Аналіз досвіду закордонного та	Аналіз конспектів заходів,

	вітчизняного досвіду впровадження музичних заходів	змісту щоденника спостережень
Аналізувати фактологічний матеріал	Визначення методології прикладного індивідуального комплексного наукового дослідження	Аналіз змісту щоденника спостережень
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Збирання та аналіз статистичних даних про проблеми виробництва	Самооцінка звіту про проходження практики
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Методи аналізу, мозкового штурму щодо заходів захисту прав клієнта, планування роботи на базі практики	Аналіз заходу, співбесіда з керівниками бази практики, аналіз документації магістрантів
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Інтерактивні методи кооперативної роботи при проектуванні освітніх послуг на базі практики	Співбесіда, аналіз конспектів заходів, змісту щоденника спостережень
Готувати навчально-методичний матеріал	Самоаналіз, корекція формулювання мети навчальної роботи, планування засобів роботи, корекції, консультації	Самооцінка звіту про проходження практики
Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	Самоаналіз методів, форм проведення роботи з клієнтами бази практики, рефлексія власної поведінки з клієнтом	Співбесіда, аналіз змісту щоденника спостережень
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Інтерактивні методи кооперативної роботи при проектуванні освітніх послуг на базі практики	Співбесіда, відвідування і аналіз заходу

Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Розробка, проведення заходів щодо реалізації комплексу засобів музичної сфери мистецького навчального закладу	Самоаналіз, співбесіда, спостереження
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Розробка, апробація, аналіз впровадженої технології навчання в умовах мистецького навчального закладу	Протокол залікового заходу, перевірка звітної документації
Формувати власний репертуар; виконувати музичні твори; вдосконалювати інтерпретаційні навички в роботі над музичним твором; застосовувати музично-слухових уявлення; застосовувати теоретичні концепції музичної інтерпретації;	Обговорення, консультація	Поточна оцінка

враховувати моральні переконання та смакові уподобання масової аудиторії при здійсненні діяльності		
Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики	Консультація, тренінги щодо формування взаємодії з різними категоріями учнів	Самоаналіз, співбесіда, спостереження
Підготовлювати до проведення дослідницької роботи	Розробка і впровадження проєктів заходів відповідно до проблем підприємства, написання звіту, створення презентації	Оцінка за захід
Добирати фактичний матеріал	Аналіз досвіду закордонного та вітчизняного досвіду впровадження музичних заходів	Аналіз конспектів заходів, змісту щоденника спостережень
Аналізувати фактологічний матеріал	Визначення методології прикладного індивідуального комплексного наукового дослідження	Аналіз змісту щоденника спостережень
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Збирання та аналіз статистичних даних про проблеми виробництва	Самооцінка звіту про проходження практики
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Методи аналізу, мозкового штурму щодо заходів захисту прав клієнта, планування роботи на базі практики	Аналіз заходу, співбесіда з керівниками бази практики, аналіз документації магістрантів
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Інтерактивні методи кооперативної роботи при проєктуванні освітніх послуг на базі практики	Співбесіда, аналіз конспектів заходів, змісту щоденника спостережень
Готувати навчально-методичний матеріал	Самоаналіз, корекція формулювання	Самооцінка звіту про

	мети навчальної роботи , планування засобів роботи, корекції, консультації	проходження практики
Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	Самоаналіз методів, форм проведення роботи з клієнтами бази практики, рефлексія власної поведінки з клієнтом	Співбесіда, аналіз змісту щоденника спостережень
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Інтерактивні методи кооперативної роботи при проектуванні освітніх послуг на базі практики	Співбесіда, відвідування і аналіз заходу

Виробнича практика

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Розробка, проведення заходів щодо реалізації комплексу засобів музичної сфери мистецького навчального закладу	Самоаналіз, співбесіда, спостереження
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Розробка, апробація, аналіз впровадженної технології навчання в умовах мистецького навчального закладу	Протокол залікового заходу, перевірка звітної документації
Формувати власний репертуар; виконувати музичні твори; вдосконалювати інтерпретаційні навички в роботі над музичним твором; застосовувати музично-слухових уявлення; застосовувати теоретичні концепції музичної інтерпретації; враховувати моральні переконання та смакові уподобання масової аудиторії при здійсненні діяльності	Обговорення, консультація	Поточна оцінка
Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної хорової	Консультація, тренінги щодо формування взаємодії з різними категоріями учнів	Самоаналіз, співбесіда, спостереження

музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики		
Підготовлювати до проведення дослідницької роботи	Розробка і впровадження проектів заходів відповідно до проблем підприємства, написання звіту, створення презентації	Оцінка за захід
Добирати фактичний матеріал	Аналіз досвіду закордонного та вітчизняного досвіду впровадження музичних заходів	Аналіз конспектів заходів, змісту щоденника спостережень
Аналізувати фактологічний матеріал	Визначення методології прикладного індивідуального комплексного наукового дослідження	Аналіз змісту щоденника спостережень
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Збирання та аналіз статистичних даних про проблеми виробництва	Самооцінка звіту про проходження практики
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Методи аналізу, мозкового штурму щодо заходів захисту прав клієнта, планування роботи на базі практики	Аналіз заходу, співбесіда з керівниками бази практики, аналіз документації магістрантів
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Інтерактивні методи кооперативної роботи при проектуванні освітніх послуг на базі практики	Співбесіда, аналіз конспектів заходів, змісту щоденника спостережень
Готувати навчально-методичний матеріал	Самоаналіз, корекція формулювання мети навчальної роботи, планування засобів роботи, корекції, консультації	Самооцінка звіту про проходження практики
Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	Самоаналіз методів, форм проведення роботи з клієнтами бази практики, рефлексія власної поведінки з клієнтом	Співбесіда, аналіз змісту щоденника спостережень
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Інтерактивні методи кооперативної роботи при проектуванні освітніх послуг на базі практики	Співбесіда, відвідування і аналіз заходу

Інформаційні технології у сучасній музичній культурі

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до	Створення ситуацій пізнавальної новизни, метод ситуаційного аналізу, виконання навчальних завдань, самостійна робота з Інтернет-ресурсами, розробка	Оцінювання презентацій та виконання завдань

формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	презентацій, робота з нотними редакторами	
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Самостійна робота в музичних бібліотеках та Інтернеті	Поточне оцінювання
Добирати фактичний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо мультимедійних засобів музичної підготовки	Поточне оцінювання під час семінарських занять, перевірка письмових робіт
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо використання інформаційних технологій у мистецькій освіті	Поточне оцінювання під час семінарських занять, перевірка письмових робіт
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Впровадження розроблених студентами індивідуальних навчальних проєктів, створення презентації	Оцінювання захисту-презентації
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Виконання ІНДЗ, аналіз, узагальнення досвіду використання інформаційних технологій у мистецькій освіті	Оцінювання виконання ІНДЗ

Методологія наукових досліджень в галузі музичного мистецтва

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Робота в Інтернеті та в науковій бібліотеці, написання наукових публікацій	Оцінка за тези, оцінка за реферат
Підготовлювати до проведення дослідницької роботи	Підготовка до проведення захисту ІКНД	Поточне оцінювання, самооцінка студентами результатів власної роботи та роботи інших студентів
Добирати фактичний матеріал	Самостійна робота в наукових бібліотеках та Інтернеті	Поточне оцінювання виконання завдань
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо проблем сучасного музичного виконавства, написання рефератів	Оцінювання письмових робіт, реферативних повідомлень
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Впровадження розроблених студентами індивідуальних навчальних проєктів, створення презентації	Оцінювання захисту-презентації
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Організація методу проєктної діяльності на семінарському занятті	Поточне оцінювання

Концертмейстерське виконавство за кваліфікацією

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Створення ситуацій пізнавальної новизни, метод ситуаційного аналізу, виконання навчальних завдань	Поточне оцінювання виконання завдань, контрольні роботи
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Робота в музичних бібліотеках, Інтернеті, аналіз музично-методичних джерел, складання репертуарного списку	Оцінка виконання самостійної роботи
Формувати власний репертуар; виконувати музичні твори; вдосконалювати інтерпретаційні навички в роботі над музичним твором; застосовувати музично-слухових уявлення; застосовувати теоретичні концепції музичної інтерпретації; враховувати моральні переконання та смакові уподобання масової аудиторії при здійсненні діяльності	Обговорення, консультація	Поточна оцінка
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Поточне оцінювання виконання завдань
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Інтерактивні методи кооперативної роботи	Оцінювання групових творчих проєктів
Готувати навчально-методичний матеріал	Складання методичних пропозицій щодо роботи в концертмейстерському класі	Оцінка виконання самостійної роботи
Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	Виконання навчальних завдань, розробка плану роботи ансамблю (оркестру), репетиційна робота	Поточне оцінювання виконання завдань
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Бесіда, вирішення ситуацій, рольова гра	Поточне оцінювання виконання завдань

Історія виконавського мистецтва

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Проблемний виклад матеріалу стосовно культурно-історичних подій, дискусія, виконання ІНДЗ, самостійна робота студентів	Поточне оцінювання виконання завдань семінарських занять, оцінювання захисту ІНДЗ
Підготовлювати до проведення дослідницької роботи	Робота в наукових бібліотеках, Інтернеті, розробка бібліографії	Перевірка письмових робіт
Добирати фактичний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо досягнень виконавського мистецтва	Поточне оцінювання під час семінарських занять, перевірка письмових робіт
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового	Поточне оцінювання під час

	пошуку щодо досягнень виконавського мистецтва	семінарських занять, перевірка письмових робіт
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Впровадження розроблених студентами індивідуальних навчальних проєктів, створення презентації	Оцінювання захисту-презентації
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Проблемні завдання щодо аналізу проблем виконавського мистецтва, аналіз, узагальнення досвіду освітньої діяльності закладів мистецької освіти	Поточне оцінювання виконання завдань, модульна контрольна робота
Готувати навчально-методичний матеріал	Робота з науковою літературою, організація власної інтелектуальної діяльності	Оцінка виконаних завдань

Фахова компетентність викладача музичного мистецтва

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Проблемний виклад матеріалу стосовно сутності, структури фахової компетентності викладача музичного мистецтва, дискусія, виконання ІНДЗ, вирішення практико орієнтованих ситуацій, самостійна робота студентів	Поточне оцінювання виконання завдань семінарських занять, оцінювання захисту ІНДЗ
Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний план навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне	Проблемний виклад матеріалу щодо сутності музично-педагогічної майстерності, її ролі в сучасній системі культури, дискусія, метод кейсів, індивідуальні навчальні проєкти, створення презентації	Поточне оцінювання під час семінарських занять, оцінювання реферативних повідомлень, оцінювання захисту ІНДЗ

осягнення проблем духовної хорової музики		
Підготовлювати до проведення дослідницької роботи	Робота в наукових бібліотеках, Інтернеті, розробка бібліографії	Перевірка письмових робіт
Добирати фактичний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо досягнень сучасного музично-інструментального виконавства, метод аналізу документів, спостереження, опитування	Поточне оцінювання під час семінарських занять, перевірка письмових робіт
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо досягнень сучасного музично-інструментального виконавства	Поточне оцінювання під час семінарських занять, перевірка письмових робіт
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Впровадження розроблених студентами індивідуальних навчальних проєктів, створення презентації	Оцінювання захисту-презентації
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Проблемні завдання щодо аналізу проблем музичної культури, аналіз, узагальнення досвіду освітньої діяльності закладів мистецької освіти	Поточне оцінювання виконання завдань, модульна контрольна робота
Готувати навчально-методичний матеріал	Робота з науковою літературою, організація власної інтелектуальної діяльності	Оцінка виконаних завдань

Практикум за кваліфікацією

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва, системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Створення ситуацій пізнавальної новизни, метод ситуаційного аналізу, виконання навчальних завдань	Поточне оцінювання виконання завдань, контрольні роботи
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Робота в музичних бібліотеках, Інтернеті, аналіз музично-методичних джерел, складання репертуарного списку	Оцінка виконання самостійної роботи
Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її	виконання навчальних завдань, інсценування ситуацій, розробка плану індивідуальних занять, репетиційна робота	Поточне оцінювання під час індивідуальних занять, перевірка письмових робіт, концертний виступ

роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики		
Готувати до проведення дослідницької роботи	Дослідницькі. пошукові, творчі методи, самостійна робота з науковими джерелами	Оцінювання навчальних проектів, самооцінювання студентами власної роботи та роботи інших студентів
Добирати фактичний матеріал	Робота в наукових бібліотеках, Інтернеті, розробка бібліографії	Перевірка письмових робіт
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо досягнень сучасного музично-інструментального виконавства	Поточне оцінювання під час індивідуальних занять, перевірка письмових робіт
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Експериментальне впровадження розроблених студентами індивідуальних навчальних проектів, створення презентації	Оцінювання захисту-презентації
Бути обізнаним у сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Проблемні завдання щодо аналізу практики вирішення певних проблем музичної культури, аналіз, узагальнення досвіду освітньої діяльності закладів мистецької освіти	Поточне оцінювання виконання завдань, модульна контрольна робота
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Групові творчі проекти	Концертний виступ, оцінювання групових творчих проектів
Готувати навчально-методичний матеріал	Робота з науковою літературою, організація власної інтелектуальної діяльності	Оцінка виконаних завдань
Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	виконання навчальних завдань, розробка плану роботи ансамблю (оркестру), репетиційна робота	Поточне оцінювання виконання завдань
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Бесіда, вирішення ситуацій, рольова гра	Поточне оцінювання виконання завдань
<i>Методика викладення дисциплін кваліфікації</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання

Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва, системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Створення ситуацій пізнавальної новизни, метод ситуаційного аналізу, виконання навчальних завдань	Поточне оцінювання виконання завдань, контрольні роботи
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Робота в музичних бібліотеках, Інтернеті, аналіз музично-методичних джерел, складання репертуарного списку	Оцінка виконання самостійної роботи
Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики	Проблемний виклад матеріалу щодо теоретико-практичних основ викладання дисциплін кваліфікації, розробки та впровадження педагогічних технологій навчання і виховання у вищій школі, завдання щодо аналізу особливостей методів навчання у закладі вищої освіти; методик проведення семінарських, практичних занять, самостійна робота студентів, підготовка реферативного повідомлення	Поточне оцінювання під час семінарських занять, перевірка письмових робіт
Готувати до проведення дослідницької роботи	Дослідницькі. пошукові, творчі методи, самостійна робота з науковими джерелами	Оцінювання навчальних проєктів, самооцінювання студентами власної роботи та роботи інших студентів
Добирати фактичний матеріал	Робота в наукових бібліотеках, Інтернеті, розробка бібліографії	Перевірка письмових робіт
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо досягнень сучасного музично-інструментального виконавства	Поточне оцінювання під час семінарських занять, перевірка письмових робіт

Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Експериментальне впровадження розроблених студентами індивідуальних навчальних проєктів, створення презентації	Оцінювання захисту-презентації
Бути обізнаним у сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Проблемні завдання щодо аналізу практики вирішення певних проблем музичної культури, аналіз, узагальнення досвіду освітньої діяльності закладів мистецької освіти	Поточне оцінювання виконання завдань, модульна контрольна робота
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Групові творчі проєкти	Оцінювання групових творчих проєктів
Готувати навчально-методичний матеріал	Робота з науковою літературою, організація власної інтелектуальної діяльності	Оцінка виконаних завдань
Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	виконання навчальних завдань, розробка плану роботи ансамблю (оркестру), репетиційна робота	Поточне оцінювання виконання завдань
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Бесіда, вирішення ситуацій, рольова гра	Поточне оцінювання виконання завдань
<i>Теоретичні основи музичного тезаурусу</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва, системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Створення ситуацій пізнавальної новизни, метод ситуаційного аналізу, виконання навчальних завдань	Поточне оцінювання виконання завдань, контрольні роботи
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Робота в музичних бібліотеках, Інтернеті, аналіз музично-методичних джерел, складання репертуарного списку	Оцінка виконання самостійної роботи
Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної	Проблемний виклад матеріалу щодо розробки та впровадження педагогічних технологій навчання і виховання у вищій школі, характеристики інноваційного педагогічного процесу в закладі вищої освіти, завдання щодо аналізу особливостей методів навчання у закладі вищої освіти; методик проведення семінарських, практичних занять, підготовка реферативних повідомлень	Поточне оцінювання під час семінарських занять, перевірка письмових робіт,

діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики		
Готувати до проведення дослідницької роботи	Дослідницькі. пошукові, творчі методи, самостійна робота з науковими джерелами	Оцінювання навчальних проектів, самооцінювання студентами власної роботи та роботи інших студентів
Добирати фактичний матеріал	Робота в наукових бібліотеках, Інтернеті, розробка бібліографії	Перевірка письмових робіт
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо досягнень сучасного музично-інструментального виконавства	Поточне оцінювання під час індивідуальних занять, перевірка письмових робіт
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Експериментальне впровадження розроблених студентами індивідуальних навчальних проектів, створення презентації	Оцінювання захисту-презентації
Бути обізнаним у сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Проблемні завдання щодо аналізу практики вирішення певних проблем музичної культури, аналіз, узагальнення досвіду освітньої діяльності закладів мистецької освіти	Поточне оцінювання виконання завдань, модульна контрольна робота
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Групові творчі проекти	Оцінювання групових творчих проектів
Готувати навчально-методичний матеріал	Робота з науковою літературою, організація власної інтелектуальної діяльності	Оцінка виконаних завдань
Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	виконання навчальних завдань, розробка плану роботи ансамблю (оркестру), репетиційна робота	Поточне оцінювання виконання завдань
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Бесіда, вирішення ситуацій, рольова гра	Поточне оцінювання виконання завдань

Хорове або оркестрове виконавство

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Поточне оцінювання виконання завдань
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Інтерактивні методи кооперативної роботи	Оцінювання групових творчих проектів
Готувати навчально-методичний матеріал	Складання методичних пропозицій щодо	Оцінка виконання

Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	роботи в концертмейстерському класі Виконання навчальних завдань, розробка плану роботи ансамблю (оркестру), репетиційна робота	самостійної роботи Поточне оцінювання виконання завдань
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Бесіда, вирішення ситуацій, рольова гра	Поточне оцінювання виконання завдань
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Створення ситуацій пізнавальної новизни, метод ситуаційного аналізу, виконання навчальних завдань	Поточне оцінювання виконання завдань, контрольні роботи
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Робота в музичних бібліотеках, Інтернеті, аналіз музично-методичних джерел, складання репертуарного списку	Оцінка виконання самостійної роботи
Формувати власний репертуар; виконувати музичні твори; вдосконалювати інтерпретаційні навички в роботі над музичним твором; застосовувати музично-слухових уявлення; застосовувати теоретичні концепції музичної інтерпретації; враховувати моральні переконання та смакові уподобання масової аудиторії при здійсненні діяльності	Обговорення, консультація	Поточна оцінка

Постановка голосу

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва, системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Створення ситуацій пізнавальної новизни, метод ситуаційного аналізу, виконання навчальних завдань	Поточне оцінювання виконання завдань, контрольні роботи
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Робота в музичних бібліотеках, Інтернеті, аналіз музично-методичних джерел, складання репертуарного списку	Оцінка виконання самостійної роботи
Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності	виконання навчальних завдань, інсценування ситуацій, розробка плану індивідуальних занять, репетиційна робота	Поточне оцінювання під час індивідуальних занять, перевірка письмових робіт, концертний виступ

як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики		
Готувати до проведення дослідницької роботи	Дослідницькі. пошукові, творчі методи, самостійна робота з науковими джерелами	Оцінювання навчальних проектів, самооцінювання студентами власної роботи та роботи інших студентів
Добирати фактичний матеріал	Робота в наукових бібліотеках, Інтернеті, розробка бібліографії	Перевірка письмових робіт
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо досягнень сучасного музично-інструментального виконавства	Поточне оцінювання під час індивідуальних занять, перевірка письмових робіт
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Експериментальне впровадження розроблених студентами індивідуальних навчальних проектів, створення презентації	Оцінювання захисту-презентації
Бути обізнаним у сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Проблемні завдання щодо аналізу практики вирішення певних проблем музичної культури, аналіз, узагальнення досвіду освітньої діяльності закладів мистецької освіти	Поточне оцінювання виконання завдань, модульна контрольна робота
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Групові творчі проекти	Концертний виступ, оцінювання групових творчих проектів
Готувати навчально-методичний матеріал	Робота з науковою літературою, організація власної інтелектуальної діяльності	Оцінка виконаних завдань
Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	виконання навчальних завдань, розробка плану роботи ансамблю (оркестру), репетиційна робота	Поточне оцінювання виконання завдань
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Бесіда, вирішення ситуацій, рольова гра	Поточне оцінювання виконання завдань
<i>Диригування за кваліфікацією</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового	Поточне оцінювання під час

	пошуку щодо досягнень сучасного музично-інструментального виконавства	індивідуальних занять, перевірка письмових робіт
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Експериментальне впровадження розроблених студентами індивідуальних навчальних проєктів, створення презентації	Оцінювання захисту-презентації
Бути обізнаним у сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Проблемні завдання щодо аналізу практики вирішення певних проблем музичної культури, аналіз, узагальнення досвіду освітньої діяльності закладів мистецької освіти	Поточне оцінювання виконання завдань, модульна контрольна робота
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Групові творчі проєкти	Концертний виступ, оцінювання групових творчих проєктів
Готувати навчально-методичний матеріал	Робота з науковою літературою, організація власної інтелектуальної діяльності	Оцінка виконаних завдань
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Бесіда, вирішення ситуацій, рольова гра	Поточне оцінювання виконання завдань
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва, системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Створення ситуацій пізнавальної новизни, метод ситуаційного аналізу, виконання навчальних завдань	Поточне оцінювання виконання завдань, контрольні роботи
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Робота в музичних бібліотеках, Інтернеті, аналіз музично-методичних джерел, складання репертуарного списку	Оцінка виконання самостійної роботи
Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії	виконання навчальних завдань, інсценування ситуацій, розробка плану індивідуальних занять, репетиційна робота	Поточне оцінювання під час індивідуальних занять, перевірка письмових робіт, концертний виступ

духовної хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики		
Готувати до проведення дослідницької роботи	Дослідницькі. пошукові, творчі методи, самостійна робота з науковими джерелами	Оцінювання навчальних проєктів, самооцінювання студентами власної роботи та роботи інших студентів
Добирати фактичний матеріал	Робота в наукових бібліотеках, Інтернеті, розробка бібліографії	Перевірка письмових робіт

Музичний інструмент за кваліфікацією

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Виявляти когнітивні вміння у виконавській, педагогічній, дослідницькій, організаційній та методичній галузях музичного мистецтва, системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей; здатність вирішувати професійні завдання	Створення ситуацій пізнавальної новизни, метод ситуаційного аналізу, виконання навчальних завдань	Поточне оцінювання виконання завдань, контрольні роботи
Здійснювати пошук музичних творів, використовуючи різні джерела інформації	Робота в музичних бібліотеках, Інтернеті, аналіз музично-методичних джерел, складання репертуарного списку	Оцінка виконання самостійної роботи
Викладати фахові дисципліни; діагностувати рівень фахової підготовки та індивідуальних особливостей студента; складати індивідуальний плану навчання студента; проводити індивідуальних заняття зі студентами; готувати студентів до сольних виступів (академічні концерти, конкурси, іспити); контролювати та оцінювати результати навчання; готувати студентів до педагогічної роботи в середніх загальноосвітніх школах, музичних школах, навчальних закладах Міністерства освіти і науки та Міністерства культури і мистецтв; підготовка навчально-методичних матеріалів; популяризувати досягнення музичного мистецтва. музично-педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури; специфіка педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; загальна характеристика особистісних передумов педагогічної діяльності музиканта; методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності; орієнтування в історії та теорії духовної хорової музики; виявлення особливостей слов'янської духовної хорової музики; визначення характерних рис слов'янської духовної хорової музики; науково-теоретичне осягнення проблем духовної хорової музики	виконання навчальних завдань, інсценування ситуацій, розробка плану індивідуальних занять, репетиційна робота	Поточне оцінювання під час індивідуальних занять, перевірка письмових робіт, концертний виступ

Готувати до проведення дослідницької роботи	Дослідницькі. пошукові, творчі методи, самостійна робота з науковими джерелами	Оцінювання навчальних проєктів, самооцінювання студентами власної роботи та роботи інших студентів
Добирати фактичний матеріал	Робота в наукових бібліотеках, Інтернеті, розробка бібліографії	Перевірка письмових робіт
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз, узагальнення результатів наукового пошуку щодо досягнень сучасного музично-інструментального виконавства	Поточне оцінювання під час індивідуальних занять, перевірка письмових робіт
Бути обізнаним у сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Проблемні завдання щодо аналізу практики вирішення певних проблем музичної культури, аналіз, узагальнення досвіду освітньої діяльності закладів мистецької освіти	Поточне оцінювання виконання завдань, модульна контрольна робота
Організовувати концертну діяльність професійного колективу	Групові творчі проєкти	Концертний виступ, оцінювання групових творчих проєктів
Готувати навчально-методичний матеріал	Робота з науковою літературою, організація власної інтелектуальної діяльності	Оцінка виконаних завдань
Застосовувати методики роботи з інструменталістами та інструментальним ансамблем (оркестром)	виконання навчальних завдань, розробка плану роботи ансамблю (оркестру), репетиційна робота	Поточне оцінювання виконання завдань
Впроваджувати методики розвитку активності учасників музичного колективу	Бесіда, вирішення ситуацій, рольова гра	Поточне оцінювання виконання завдань

Іноземна мова

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Добирати фактичний матеріал	Вправи, виконання самостійних робіт, аудіювання, створення власних писемних текстів різних жанрів (повідомлення, оголошення, ділові листи, резюме, тощо), переклад текстів	Тестування, опитування, співбесіда, контрольні роботи
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Виконання практичних завдань з метою оволодіння умінням лексично, граматично правильно оформлювати англійське мовлення в його усній та писемній формі	Тестування, опитування, співбесіда, контрольні роботи
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Виконання практичних завдань з метою оволодіння сучасними формами ділового англійського мовлення	Тестування, опитування, співбесіда, контрольні роботи

Філософія освіти

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
-------------------------------	-----------------	------------------

Підготовлювати до проведення дослідницької роботи	Евристична бесіда, проблемна лекція, самостійна робота з науковими джерелами	Поточне оцінювання виконання завдань семінарських занять
Добирати фактичний матеріал	Проблемний виклад матеріалу щодо сучасних стратегій розвитку світової освіти та освіти в Україні, трансформації освітніх практик (її ризиків та перспектив) в глобалізованому світі, підготовка реферативного повідомлення	Оцінювання реферативних повідомлень
Аналізувати фактологічний матеріал	Виконання навчальних завдань, які передбачають системний аналіз явищ освітнього процесу на основі застосування філософсько-методологічних підходів	Поточне оцінювання виконання завдань семінарських занять, підсумковий контроль (іспит)
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Аналіз філософсько-методологічних підходів до вивчення освіти та освітніх стратегій	Поточне оцінювання виконання завдань семінарських занять
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Групові дискусії щодо вибору освітньої стратегії та організації власної освітньої діяльності, написання письмових робіт (есе)	Перевірка письмових робіт, самоаналіз

Психологія

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Підготовлювати до проведення дослідницької роботи	Проблемний виклад матеріалу стосовно основних закономірностей, механізмів розвитку психіки, аналіз сутності психічних процесів в залежності від факторів, що на них впливають,	Фронтальне усне опитування
Добирати фактичний матеріал	Аналіз досліджень проблеми вивчення особливостей особистості, закономірностей психічної діяльності, виявлення чинники, що впливають на якість функціонування психіки людини у різних видах життєдіяльності, групові дискусії	Фронтальне усне опитування, тестування
Аналізувати фактологічний матеріал	Аналіз джерел щодо провідних напрямів розвитку зарубіжної психологічної науки	Фронтальне усне опитування, тестування
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Підготовка реферативного повідомлення, презентація його групі	Оцінювання реферативних повідомлень
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Проблемна лекція з основ проведення психологічних експериментів, виміру індивідуально-психологічних показників особистості, її пізнавальної та емоційно-вольової сфери, виявлення схильності і здібності людини, резервів її розвитку, виконання індивідуальних завдань	Фронтальне усне опитування, тестування, перевірка виконаних завдань

Педагогіка

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Підготовлювати до проведення дослідницької роботи	Виконання студентами індивідуального науково-дослідного завдання щодо обґрунтування теоретико-методологічної основи власного наукового дослідження, розробка критеріальної бази власного педагогічного дослідження	Оцінювання навчальних проєктів
Добирати фактичний матеріал	Проблемний виклад матеріалу щодо державної політики у галузі вищої освіти, змісту та результатів підготовки магістрів до викладацької, управлінської діяльності у закладі	Поточне оцінювання під час семінарських занять

	вищої освіти, самостійна робота з науковими джерелами	
Аналізувати фактологічний матеріал	Виконання студентами індивідуального науково-дослідного завдання щодо обґрунтування теоретико-методологічної основи власного наукового дослідження	Поточне оцінювання під час семінарських занять
Оформлювати та оприлюднювати результати наукового пошуку	Розробка навчальних матеріалів для організації дискусій, диспутів, мозкових штурмів з використанням обраних технологій розвитку критичного мислення	Перевірка ІНДЗ
Бути обізнаному в сучасному стані музичного мистецтва та його академічних відгалуженнях	Виконання студентами індивідуального науково-дослідного завдання щодо обґрунтування теоретико-методологічної основи власного наукового дослідження	Перевірка ІНДЗ

Загальна інформація про заклад

Кількість ліцензованих спеціальностей	За 1 (бакалаврським) рівнем	32	
	За 2 (магістерським) рівнем	33	
	За 3 (освітньо-науковим/ освітньо-творчим) рівнем	11	
Кількість акредитованих освітніх програм	За 1 (бакалаврським) рівнем	25	
	За 2 (магістерським) рівнем	27	
	За 3 (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем	0	
Контингент студентів на всіх курсах навчання	На денній формі навчання	4253	
	На інших формах навчання (заочна, дистанційна)	1963	
Кількість факультетів	-		
Кількість кафедр	-		
Кількість співробітників (всього)	• в т.ч. педагогічних	1264	
	Серед них: - докторів наук, професорів	103	
	- кандидатів наук, доцентів	346	
Загальна площа будівель, кв. м	Серед них:	-	
	- власні приміщення (кв. м)	-	
	- орендовані (кв. м)	-	
	- здані в оренду (кв. м)	-	
Навчальна площа будівель, кв. м	Серед них:	-	
	- власні приміщення (кв. м)	-	
	- орендовані (кв. м)	-	
	- здані в оренду (кв. м)	-	
Бібліотеки	Кількість місць у читальному залі	328	
Гуртожитки	Кількість гуртожитків	3	
	кількість місць для проживання студентів	2490	

Запевнення

Керівник ЗВО	-
Гарант освітньої програми	Mariia Kalashnyk