

ВІДОМОСТІ ПРО САМООЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Відомості містять поля для відповідей на відкриті запитань двох видів: «коротке поле» (не більше 1500 символів з пробілами) та «довге поле» (не більше 3000 символів з пробілами).

Загальні відомості

Поля, позначені зірочками *, є обов'язковими для заповнення.

1. Інформація про заклад вищої освіти

*Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	57
*Повна назва ЗВО	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
*Ідентифікаційний код ЗВО	02125585
*ПІБ керівника ЗВО	Прокопенко Іван Федорович
*Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://hnpu.edu.ua/uk
Інформація про відокремлений структурний підрозділ (ВСП) (зазначається лише якщо ОП реалізується у ВСП) –	
Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	–
Повна назва ВСП ЗВО	–
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	–
ПІБ керівника ВСП ЗВО	–
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	–

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/57/>

3. Загальна інформація про освітню програму, яка подається на акредитацію

*ID освітньої програми в ЄДЕБО	30300
*Назва ОП	Музичне мистецтво в закладах освіти
*Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Номер рішення за кожною спеціальністю (протокол АКУ, наказ, наказ МОН, в якому приймалася рішення до даної спеціальності) https://mon.gov.ua/storage/app/media/pravo-diynalnosti/2019/09/05/natsionpedagogskovorodi7.pdf
*Цикл (рівень вищої освіти)	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, 7-й рівень НРК
*Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
*Спеціальність	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Спеціалізація (за наявності)	–
*Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
*Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, молодший бакалавр, фаховий молодший бакалавр
*Термін навчання на освітній програмі	3 роки, 10 місяців
*Форми здобуття освіти на ОП	Денна, заочна
*Структурний підрозділ (кафедра)	Кафедра теорії і методики мистецької освіти та

або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	диригентсько-хорової підготовки вчителя факультету мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра загальної педагогіки і педагогіки вищої школи, кафедра історії педагогіки і порівняльної педагогіки, кафедра психології і соціології, кафедра історії України, кафедра всесвітньої історії, кафедра економічної теорії, кафедра здоров'я людини, реабілітології і спеціальної психології, кафедра інформаційних технологій, кафедра вокальної культури і сценічності майстерності вчителя, кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя. Факультети: іноземної філології, юридичний, український мовно-літературний факультет імені Г.Ф.Квітки-Основ'яненка.
*Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	пров. Фанінський 3 В, м. Харків Україна 61166
*Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	так
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель музичного мистецтва в закладах початкової, базової середньої освіти
*Мова (мови) викладання	українська
*ID гаранта ОП у ЄДЕБО	30300
*ПІБ гаранта ОП	Фомін Володимир Вікторович
*Посада гаранта ОП	Професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя
*Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kaf-theory-choirmaster@hnpu.edu.ua
*Контактний телефон гаранта ОП	098-200 -81- 91
Додатковий контактний телефон гаранта ОП	066-200-81-91

***4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження**

Освітньо-професійна програма підготовки фахівця за кваліфікаційним рівнем бакалавр (галузь знань 01 Освіта, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) була оновлена й схвалена рішенням Вченої ради Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди («20» травня 2016 року, протокол N 4) у зв'язку з установленими нормами і положеннями Закону «[Про вищу освіту](#)» (2016) та новим [переліком предметних спеціальностей](#) (відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. №266 із змінами).

У 2018 році, згідно [Політики університету у сфері якості ХНПУ імені Г.С. Сковороди](#) та з метою формування якісно нових бакалаврських освітніх програм був розроблений Проект Освітньої програми «Музичне мистецтво в закладах освіти» з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Основою для розробки проекту освітньої програми «Музичне мистецтво в закладах освіти» стали вимоги Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту» та постанови КМУ «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності».

У 2019 році, враховуючи [Положення про освітню програму](#) ХНПУ імені Г.С.Сковороди (у новій редакції), рекомендації стейкхолдерів було оновлено Освітню програму «Музичне мистецтво в закладах освіти» (рішення Вченої ради Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди від «8» квітня 2019 року, протокол N 4).

Освітню програму розроблено: Фоміним Володимиром Володимировичем, доктором педагогічних наук, доцентом, завідувачем кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя; Беземчук Ларисою Валентинівною, кандидатом педагогічних наук, доцентом, доцентом кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя; Корчагіною Ганною Сергіївною, кандидатом педагогічних наук, доцентом кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя; Огородницькою Наталією Валеріївною, директором Харківської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 142 Харківської міської ради Харківської області; Шломіним Владиславом Олександровичем – студентом другого курсу факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

Освітня програма «Музичне мистецтво в закладах освіти» спрямована на формування освіченого фахівця – бакалавра за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), що володіє професійними компетентностями здійснювати навчально-виховний процес в закладах загальної середньої освіти, враховуючи особливості різних категорій учнів (вікові, психолого-фізіологічні, рівні музичної підготовленості) на засадах громадянсько-патріотичного виховання, життєвого самовизначення, толерантності, конкурентноспроможності в умовах сучасного ринку праці.

Обсяг ОП 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців.

Зміст ОП відповідає сьомому кваліфікаційному рівню освіти Національної рамки кваліфікацій та передбачає набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, достатніх для генерування ідей, розв'язання професійних проблем у галузі мистецької освіти; розрахований на оволодіння теорії і практики музично-педагогічної, пошуково-творчої діяльності у закладах (початкової, базової) загальної середньої освіти.

Освітня програма базується на інноваційних проектних результатах із урахуванням сучасного стану шкільної мистецької освіти, орієнтує на актуальні спеціалізації, в межах яких можлива подальша професійна та наукова діяльність з широким доступом до працевлаштування на основі конкурентноспроможності та вимог ринку праці.

***5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП**

Рік навчання	1 рік навчання	2 рік навчання	3 рік навчання	4 рік навчання
1. Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	2019	2018	2017	2016
2. Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	23	27	30	25
3. Контингент студентів:	25	26	22	7
3.1. очна форма навчання	18	14	12	5
3.2. заочна форма навчання	7	12	10	2
4. У т. ч. іноземців:	4	3	1	–
4.1. очна форма навчання	4	3	1	–
4.2. заочна форма навчання	–	–	–	–

Кількість стовпців таблиці змінюється залежно від строку навчання на освітній програмі.
Якщо за ОП здійснюється навчання за іншими формами навчання, додається відповідна кількість рядків у графи 3 і 4.

*6. Інформація про інші освітні програми ЗВО за відповідною спеціальністю:
(зазначається ID програм у ЄДЕБО і їх назва)

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл) вищої освіти	
перший (бакалаврський) рівень	«Музичне мистецтво в закладах освіти»
другий (магістерський) рівень	
третій (освітньо- науковий/освітньо- творчий) рівень	

*7. Інформація про площі ЗВО, станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	77517,53м ²	17096 м ²
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	77517,53м ²	17096 м ²
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	—	—
Приміщення, здані в оренду	—	—

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

*8. Поля для завантаження документів щодо ОП:

Назва документа(ів)	Поле для завантаження документів
*Освітня програма	
*Навчальний план за ОП	
Рецензії та відгуки роботодавців	

9. Інформація про наявність в акредитаційній справі інформації з обмеженим доступом.

Справа містить інформацію з обмеженим доступом –ні

Зазначте, які частини відомостей про самооцінювання містять інформацію з обмеженим доступом, до якого виду інформації з обмеженим доступом вона належить та на якій підставі (із зазначенням відповідних норм законодавства та/або реквізитів рішення про обмеження доступу до інформації)

Частина відомостей про самооцінювання, яка містить інформацію з обмеженим доступом	Вид інформації з обмеженим доступом	Опис інформації, доступ до якої обмежений	Підстава для обмеження доступу до інформації
–	–	–	–

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми? *коротке поле*

Основними цілями освітньої програми «Музичне мистецтво в закладах освіти» є забезпечення умов формування освіченого фахівця – бакалавра за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), що володіє професійними компетентностями, які дають змогу здійснювати фахову діяльність у сфері освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах позашкільної мистецької освіти, враховуючи особливості різних категорій учнів (вікових, психолого-фізіологічних, рівнів музичної підготовленості) на засадах громадянсько-патріотичного виховання (зокрема козацької педагогіки), життєвого самовизначення, толерантності, конкурентоспроможності в умовах сучасного ринку праці.

ОП надає можливості для підвищення якості підготовки фахівців за допомогою врахування: випереджального інноваційного розвитку освіти, мобільності програм, моніторингу і діагностики якості освіти, інтеграції до європейського та світового освітніх просторів. Однією з цілей ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» є сприяння працевлаштуванню випускників через вивчення попиту на окремі спеціальності на ринку праці.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО *коротке поле*

Заявлені цілі ОП відповідають меті діяльності ХНПУ імені Г.С. Сковороди, відображені у [Статуті](#) закладу, що полягають у забезпеченні умов, необхідних для здобуття особами вищої освіти. Зазначена місія (формуванні освіченого фахівця–громадянина, патріота, інтелектуала шляхом удосконалення змісту і якості педагогічної освіти у повній відповідності до функцій освіти в Україні) візія, політика, мета та стратегічні завдання діяльності ХНПУ імені Г.С.Сковороди як потужного навчального, наукового і виховного центру Харківського регіону, здатного на відтворення педагогічних кадрів, підготовку вчителів музичного мистецтва, вчителів з інтеграційного курсу «Мистецтво» у відповідності до напрямів реформування вітчизняної освіти відображено в положенні «[Університетської політики в сфері якості освіти та підготовки майбутніх педагогічних працівників](#)». Відповідно до цілей і місії університету здійснюється організація освітнього процесу, що розкрита в [Положенні](#) про організацію освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди, навчальних та робочих програмах, силабусах з відповідних дисциплін, передбачених навчальним планом 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Процедура забезпечення права студента на вільний вибір дисциплін представлена [блоками дисциплін вільного вибору](#).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- **здобувачі вищої освіти та випускники програми** *коротке поле*

Згідно моніторингу [опитування здобувачів вищої освіти щодо якості викладання в ХНПУ імені Г.С. Сковороди](#) (після вивчення дисципліни) було внесена пропозиція щодо змісту, форм і методів навчання, графіка занять і самостійної роботи студентів, якості викладання тощо. Студенти завжди висловлювали свої думки під час регулярних організованих зустрічей у формі днів відкритих дверей, круглих столів, під час проведення конкурсів та фестивалів факультету мистецтв.

- **роботодавці** *коротке поле*

Згідно моніторингу [оцінювання співпраці з роботодавцями](#) було враховано побажання, пропозиції та запити роботодавців щодо необхідних для випускника професійних вмінь і компетентностей і враховано при визначенні таких програмних результатів: ПРН 19, ПРН 21.

- **академічна спільнота** *коротке поле*

Згідно Типового [Положення про науково-методичну комісію факультету](#) членами науково-методичної комісії факультету було запропоновано вдосконалити навчально-методичне забезпечення предметів шляхом широкого запровадження нових інформаційних технологій навчання, вдосконаленню комп'ютерів та їхнього програмного забезпечення (нотно-музичні електронні редактори Sibelius, Finale, програми для музичного мастерінгу – Samplitude чи схожі) з метою збагачення змісту традиційних дидактичних принципів

навчання та ефективності програмних результатів ОП. Кафедрою теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя факультету мистецтв було ініційовано проведення щорічної Всеукраїнської науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» із залученням представників академічної спільноти, провідних фахівців і викладачів інших ЗВО. Учасниками конференції обговорювались тенденції, ризики та перспективи розвитку мистецької освіти України. Результати наукових дискусій, обговорення практичного досвіду враховано під час формуванні програмних результатів навчання.

Інші стейкхолдери *коротке поле*

За відсутності певних пропозицій інтереси інших заінтересованих сторін (стейкхолдерів) не були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці *коротке поле*

Під час формування цілей та програмних результатів було враховано, що на ринку праці професія вчителя музичного мистецтва має відповідну популярність. Фахівці можуть розраховувати на працевлаштування, кар'єрне зростання у галузі загальної середньої освіти (школи, ліцеї, гімназії), закладах позашкільної освіти мистецького спрямування (мистецькі школи, студії естетичного розвитку особистості, дитячі центри мистецтва та культури). Бакалавр отримує можливість реалізувати набуті знання на посадах керівника шкільного хору, вокального ансамблю та інших форм колективного музикування; здійснювати позакласну та позашкільну музично-дозвілєву та виховну роботу дітей, організовувати музично-виховні шкільні заходи, працювати педагогом-організатором, методистом, займати керівні посади (директор ЗЗСО, заступник директора, начальник відділу освіти).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст *коротке поле*

ОП ґрунтується на історичних традиціях підготовки професійних кадрів в галузі музичного мистецтва Слобожанщини, а також сприяє розширенню компетентностей випускника, пов'язаних з потребами ринку праці і запитамі здобувачів вищої освіти. Формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП здійснюється на основі врахування галузевого та регіонального контексту. Харків це культурна столиця України, де приділяється значна увага підтримці обдарованої молоді в галузі мистецтва та музичного мистецтва. Студенти спеціальності 014– Середня освіта (Музичне мистецтво) беруть участь у творчих проектах міста, області, регіону, стають учасниками та лауреатами різних регіональних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів («Запали зірку», «Таланти 21-го століття; «Х – Фактор», «Арт домінанта» тощо).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм *коротке поле*

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм, а саме національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Центрально українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка, Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. На основі аналізу програм цих навчальних закладів було конкретизовано зміст загальних та професійних компетентностей випускників та диференційовано результати навчання з предметної області «Музичне мистецтво» та інтегрованого курсу «Мистецтво».

Проектна група враховувала й досвід Гданського університету (Польща), стосовно розвитку навичок використання сучасного апаратного й програмного забезпечення, впровадження нових методів навчання та їх подальшу адаптації до потреб людей з обмеженими можливостями; а також досвід Державної консерваторії Тайшаньського університету (КНР) у контексті здійснення міжнаціональних культурних зв'язків та інтегративної спрямованості

програми музичної освіти «Схід-Захід».

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності) *довге поле*

У зв'язку з відсутністю затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 014 – Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, при визначенні програмних результатів навчання ОП проектна група опиралась на вимоги сьомого кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій, що передбачає розв'язання складних спеціалізованих завдань і практичних проблем з музичного мистецтва в професійній діяльності.

Основним фокусом освітньої програми «Музичне мистецтво в закладах освіти», що дозволяє досягти результатів навчання за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти є формування освіченого фахівця – громадянина, патріота, інтелектуала, що володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями, необхідними для успішного виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю – вчитель музичного мистецтва в закладах (початкової, базової) середньої освіти. ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» передбачає студентсько-центроване, проблемно-орієнтоване навчання, навчання та виховання через виконавські колективи, ініціативне самонавчання, гедоністичний, праксеологічний та індивідуально-творчий підходи.

Лекції, практичні та індивідуальні заняття, практики, самостійна робота, захист курсової роботи здійснюється через використання друкованих та електронних підручників, конспектів, силабусів, методичних матеріалів, рекомендацій; через консультації з вчителями, викладачами, виконання індивідуально-творчих завдань, підготовки проектних робіт, сучасних музично-інформаційних технологій. Провідними методами навчання здобувачів вищої освіти в ході вивчення навчальних дисциплін є: репродуктивний, продуктивно-практичний, конструктивний, частково-пошуковий, пошуковий, творчий.

Методами контролю та оцінки якості вивчення здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін є: екзамени, заліки, тести, контрольні роботи. Модульний контроль проводиться за всіма навчальними дисциплінами, включеними до навчального плану, незалежно від виду семестрового контролю. Підсумкове оцінювання здійснюється на підставі результатів модульного контролю та підсумкової роботи за національною системою «зараховано»/«незараховано» та системою оцінок ECTS.

Практична підготовка передбачає проходження студентами організаційно-виховної, пропедевтичної, педагогічної практики в школі. Перед проходженням кожної з практик здобувачі вищої освіти зі спеціальності 014 – Середня освіта (Музичне мистецтво) беруть участь у настановчій конференції, впродовж практики керівник з фаху надає консультації студентам та контролює її проходження. Підсумкове оцінювання здійснюється за національною системою диференційного заліку та системою оцінок ECTS.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня? *довге поле*

У зв'язку з відсутністю стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю (014 Середня освіта (Музичне мистецтво)) першого (бакалаврського) рівня у межах роботи з розроблення ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» було проведено зіставлення опису кваліфікаційних рівнів Національної рамки кваліфікацій та запланованих результатів навчання (НРК). При зіставленні використовувалася методологія, розроблена в рамках проекту ЄС Twinning «Модернізація законодавчих стандартів та принципів освіти та навчання у відповідності до політики ЄС щодо навчання впродовж життя».

Зазначеними методичними рекомендаціями передбачаються етапи зіставлення: оцінюється відповідність між вимогами до результатів навчання (знань, умінь, навичок, компетентностей) в освітній програмі та дескрипторами НРК; результати навчання за кваліфікацією порівнювались з кваліфікаційними рівнями НРК (як інтегральним описом

результатів навчання).

Було встановлено, що вимоги до результатів навчання НРК за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності мають відповідати сьомому рівню НРК та передбачають набуття здобувачами вищої освіти (майбутніми вчителями музичного мистецтва та вчителями інтегрованого курсу «Мистецтво») компетентностей, достатніх для розв'язання спеціалізованих задач та практичних проблем у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Характерно співпадіння вимог до результатів навчання за НРК (за показниками знання; уміння/навички; комунікація; відповідальність і автономія) та компетентностями випускника і результатами його навчання згідно з вимогами освітньої програми «Музичне мистецтво в закладах освіти», а саме: донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності, здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.

Відповідність програмних результатів навчання вимогам НРК для сьомого кваліфікаційного рівня додатково забезпечувалась технологією розробки ОП, яка зумовлювалась логікою підготовки фахівців, що визначає послідовність і наступність у реалізації дій гаранта та членів проектної групи: цілепокладання (визначення мети, принципів освітньої діяльності ХНПУ імені Г. С. Сковороди за спеціальністю); формулювання нормативних вимог до базового рівня підготовки абітурієнтів, які вступають на навчання за спеціальністю; розподіл кредитів ЄКТС для опанування освітньої програми підготовки бакалаврів; відпрацювання системи компетентностей випускників ХНПУ імені Г.С. Сковороди за спеціальністю з урахуванням визначених замовниками (працедавцями) первинних посад та виробничих функцій; структурування нормативного змісту на основі структурно-логічної схеми, його узгодження з варіативною частиною відповідно до профілю програми; конкретизація форми атестації випускників; врахування державних вимог до наявності системи внутрішнього забезпечення якості за спеціальністю.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	240
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	Згідно Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) складає: денна форма навчання – 240 кредитів; заочна форма навчання – 240 кредитів
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	Обсяг (у кредитах ЄКТС), що відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти складає: денна форма навчання – 60 кредитів; заочна форма навчання – 60 кредитів

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)? *довге поле*

Освітня програма «Музичне мистецтво в закладах освіти» відповідає теоретичній та практичній області спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Зміст основних освітніх загальних компонентів ОП (Педагогіка, Психологія, Філософія, Іноземна мова, Політично-правові студії, Основи економічної теорії, Безпека існування людини в навколишньому середовищі, Українська мова, Сучасні інформаційні технології) дозволяє сформуванню у здобувачів вищої освіти фахових компетентностей спрямованих на формування знання основних сучасних положень фундаментальних наук стосовно розуміння предметної області та професійної діяльності, перенесення системи фахових знань у

площину навчального предмету «мистецтво» та «музичне мистецтво», структуруванню навчального матеріалу, проектуванню та організації власної діяльності. Водночас передбачені освітні компоненти сприяють здатності до утвердження національних і гуманістичних ідеалів, демократичних цінностей і культурних традицій України, зокрема українського козацтва, усвідомлювати значення здорового способу життя. Вільне спілкування державною мовою (усно і письмово), дозволяє застосовувати її як домінуючу під час міжособистісної комунікації, знання з іноземної мови в освітній діяльності сприяє самовдосконаленню, здатності вчитися і оволодівати сучасними знаннями впродовж життя.

Предметна область заявленої спеціальності (Методика музичного виховання з практикумом, Елементарна теорія музики і сольфеджіо, Гармонія, Історія зарубіжної музики, Історія української музики, Хорознавство, Хоровий клас, Хорове диригування, Постановка голосу, Основний музичний інструмент, Додатковий музичний інструмент, Оркестровий клас) передбачає здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до творів мистецтва, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів музичного мистецтва, свідомо обирати методи і засоби діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.

При засвоєнні освітніх компонентів з вибіркового блоку (Історія мистецтва у ЗОШ, Музична інформатика, Концертмейстерський клас, Практикум з навчальної програми ЗОШ «Мистецтво», Теоретичні основи аналізу музичних форм, Аранжування хорових творів, Світова художня культура, Методика викладання художньої культури, етики та естетики, Ансамблеве виконавство, Теоретичні основи педагогічної діагностики, Методичні основи роботи з виконавським колективом, Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства) здобувачі вищої освіти (бакалаврського рівня) набувають здатності дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва; інтегрувати отримані знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, пояснювати сутність засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості; оволодіти сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь; виявляти здатність до застосовування сучасних педагогічних технологій, у тому числі й музично-інформаційних, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах мистецької позашкільної освіти.

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності, оскільки знання основних положень сучасних психолого-педагогічних та мистецтвознавчих наук дають можливість здобувачам вищої освіти набути здатності застосовувати інтегральні, загальні та спеціальні (фахові) компетентності в професійній діяльності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії? *коротке поле*

Індивідуальні освітні траєкторії в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди визначені «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» (шифр документу 04- 05/02/03.16) і «Положення про вивчення навчальних дисциплін вільного вибору студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (шифр документу 04-05/08.17): індивідуальний порядок навчання здобувача регулюється індивідуальним графіком навчання студента. ІГНС є робочим документом студента, що містить інформацію про перелік і послідовність вивчення навчальних дисциплін, обсяг навчального навантаження студента, типи індивідуальних завдань, систему оцінювання знань. ІГНС складається на підставі робочого навчального плану і включає всі нормативні навчальні дисципліни та частину вибіркового навчального плану, обраних студентом з обов'язковим урахуванням структурно-логічної схеми підготовки. Вибіркові навчальні дисципліни обираються здобувачем з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності. Індивідуальне навчання оформлюється не більше, ніж на один семестр, продовження терміну індивідуального навчання на наступний семестр можливе за умови успішного виконання студентом усіх видів навчальних робіт та позитивних результатів підсумкової семестрової атестації з передбачених навчальним планом дисциплін. Для переходу на індивідуальний графік навчання студент подає до деканату факультету заяву на ім'я декана факультету.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін? *довге поле*

Вибір навчальних дисциплін за ОП здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» (шифр документу 04- 05/02/03.16) і «Положення про вивчення навчальних дисциплін вільного вибору студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (шифр документу 04-05/08.17). Процедура забезпечення прав студентів на вільний вибір дисциплін описана у Положення про вивчення навчальних дисциплін вільного вибору студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди, що розроблено відповідно до ЗУ «Про вищу освіту» (ст.62, п.15) та визначає процедуру проведення та оформлення запису студентів на вивчення блоку вибіркових навчальних дисциплін, передбачених ОП, і становить не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС. Реалізація вільного вибору студентів передбачає два варіанти: 1) вибір дисциплін за блоками; 2) вибір окремих дисциплін з переліку. Вивчення вибіркових дисциплін за ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» відбувається з другого навчального року третього семестру. Механізм вибору навчальних дисциплін передбачає надання студентам попередньої інформації про дисципліни за вибором, відводиться час для обрання дисциплін, написання студентами заяв про згоду на вивчення обраних дисциплін та подання ними заяв до деканату факультету. Кафедри, які забезпечують викладання вибіркових дисциплін, до 01 жовтня кожного навчального року подають до деканатів список дисциплін, які пропонуються для вибору здобувачу, робочі навчальні програми і короткі анотації цих дисциплін. Науково-методичні комісії факультетів до 30 листопада формують перелік вибіркових дисциплін та подають їх для погодження до Центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти. Учена рада факультету затверджує блок дисциплін вільного вибору студентів за другим рівнем вищої освіти після погодження з науково-методичним центром організації навчального процесу. Студент в односторонньому порядку не може відмовитись від обраного і затвердженого вченою радою факультету блоку дисциплін. Самочинна відмова від вивчення курсу тягне за собою академічну заборгованість. Після остаточного формування і погодження академічних груп з вивчення вибіркових дисциплін, інформація про вибіркові дисциплін вноситься до індивідуального плану студента. З даного моменту блок вибіркових дисциплін стає для студента обов'язковим. Сфера інтересів науково-педагогічних працівників при формуванні навчального плану враховується, однак її роль є значно меншою порівняно із запланованими результатами навчання, що є суттю студентоорієнтованого підходу до формування навчального плану.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності *коротке поле*

Практична підготовка здобувачів вищої освіти, що дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, відбувається згідно наказу ХНПУ імені Г.С. Сковороди № 42-од від 11.03.2019 "[Про організацію практичної підготовки студентів та встановлення норм часу при плануванні та обліку навчальної роботи з керівництва практикою в 2019/2020 навчальному році](#)", навчального плану та робочих програм (силабусів) з організаційно-виховної, пропедевтичної, педагогічної практик. Так, метою педагогічної практика в ЗЗСО є методико-практична підготовка здобувачів вищої освіти, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) до професійної діяльності в умовах викладання предметів художньо-естетичного циклу – «Мистецтво» та «Музичне мистецтво». Водночас педагогічна практика сприяє формуванню педагогічної культури, фахової компетентності професійно-педагогічної спрямованості, професійної адаптації та професійної орієнтації майбутнього вчителя музичного мистецтва, розвитку його професійних інтересів, творчих та дослідницьких вмінь викладача методико-практичних дисциплін мистецьких фахів; вивчення основних методичних принципів та опанування практичних форм і методів викладання музичного мистецтва в ЗЗСО, спонукання до самоосвіти й самовдосконалення.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та

результатам навчання ОП коротке поле

ОП дозволяє набути всі необхідні у практичній діяльності соціальні навички (soft skills). Набуття навичок комунікації сприяють такі ОК як англійська мова, що дозволяє розширити горизонти професійного спілкування, залучати до роботи іноземних фахівців, здобувати знання та навички за межами країни; Сучасні інформаційні технології та музична інформатика дозволяє використовувати світовий досвід застосування інформаційних систем та технологій у професійній діяльності, володіти практичними навичками використання інформаційних систем та технологій в управлінні та організації процесу навчання. Оркестровий та хоровий клас передбачає розвиток таких соціальних навичок, як здатність працювати в команді; стимулює до творчо-виконавської активності музикантів-аматорів; створення творчих колективів музикантів-аматорів та складання концепції їх діяльності; використання методики роботи з аматорськими об'єднаннями, тощо. Надпрофесійні (soft skills) соціальні навички реалізуються через шефську допомогу, організацію творчих концертів в закладах суспільної опіки

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?
коротке поле

За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за спеціальністю 014Середня освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зміст ОП ураховує вимоги Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня. ОП відповідає сьомому рівню національної рамки кваліфікації, який передбачає здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. В освітній програмі було збільшено перелік знань, умінь та навичок підготовки вчителів музичного мистецтва (відповідно до особливостей освітньої програми) у порівнянні з Національною рамкою кваліфікацій.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)? *коротке поле*

Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) відповідає фактичному навантаженню здобувачів, структура ОП сприяє досягненню цілей та програмних результатів навчання. Сучасні технології та методи навчання дозволяють розподілити навчальний час на аудиторну та самостійну роботу на користь останньої. Загальний обсяг освітньої програми становить 240 кредитів (7200 годин) ЄКТС. З них обов'язкові компоненти освітньої програми містять: цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки 26 кредитів ЄКТС (780 годин), цикл природничо-математичної (фундаментальної) підготовки 28 кредитів ЄКТС (840 годин), цикл професійно-орієнтованої (професійної та практичної) підготовки 91,5 кредитів ЄКТС (2745 годин). На курсову роботу відводиться 1,5 кредити, що складає 45 годин. Практична підготовка містить 15 кредитів (450 годин). На атестаційний компонент відводиться 18 кредитів ЄКТС (540 годин). На дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти відводиться 60 кредитів ЄКТС (1800 годин), що складає 25% від загального обсягу годин.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти *коротке поле*

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою не передбачена

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-

Правила прийому зі змінами до ХНПУ імені Г.С.Сковороди у

сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

2019 році [з додатками]
[http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Primalna/2019/Umovy%20PravylaHNPU%202019/Pravyla_27-06/Pravyla%20Pryjomu%20zi%20Zminavy%20HNPU%202019%2027-06_5\(combinepdf\)%20site.pdf](http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Primalna/2019/Umovy%20PravylaHNPU%202019/Pravyla_27-06/Pravyla%20Pryjomu%20zi%20Zminavy%20HNPU%202019%2027-06_5(combinepdf)%20site.pdf)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП? *коротке поле*

Відповідно до Умов прийому до закладів ВО України у 2020 році, затверджених наказом МОН України від 01 жовтня 2019 року № 1285, Правил прийому до ХНПУ імені Г.С. Сковороди у 2020 році для участі в конкурсному відборі для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) скласти творчий залік з музики. Творчий залік - форма вступного випробування, яка передбачає визначення достатності рівня творчих здібностей вступника для участі в конкурсному відборі на певну конкурсну пропозицію. Творчий залік з музики проводиться за програмою, що розробляється провідними фахівцями спеціальності, за участю членів проектної групи і групи забезпечення спеціальності та затверджується головою приймальної комісії університету не пізніше ніж за місяць до початку його проведення. Програма творчого заліку і порядок його оцінювання для ознайомлення оприлюднюється на офіційному веб-сайті університету. Щорічно вказані програми переглядаються та оновлюються з урахуванням особливостей ОП.

Творчий залік має складатися з гри на музичному інструменті (виявляє музичну пам'ять, художній смак, виконавчі навички, здібності до виступу перед аудиторією слухачів, рівень володіння музичним інструментом) та співу (абітурієнт повинен вміти виразно заспівати два вокальних твори). Творчий залік оцінюється за шкалою «зараховано» або «не зараховано».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле*

Здобувачі вищої освіти раніше здобутого ступеня вищої освіти, які були відраховані або перервали навчання в іншому закладі вищої освіти, у зв'язку з академічною відпусткою, мають право бути поновленими для завершення навчання за цим самим освітньо-кваліфікаційним рівнем, за індивідуальною програмою.

Згідно Наказу №149-од від 06 жовтня 2015р. «Про порядок відшкодування коштів державного бюджету і витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців», громадяни України, які не завершили навчання за кошти державного бюджету мають право повторного вступу для безоплатного здобуття вищої освіти за тим самим ступенем освіти за умови відшкодування до державного бюджету коштів, витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців.

Університет у встановленому порядку за поданням відповідної кафедри має право зарахувати результати навчання у зарубіжному навчальному закладі, підтвержені академічною довідкою, як виконання навчального плану підготовки. Зарахування є можливим за умови, коли зміст (очікувані результати навчання) навчальних дисциплін і практик збігається, а обсяг кредитів становить не менше, ніж на 75%.

Переведення з одного навчального закладу до іншого студентів, які навчаються за рівнем «магістр», можливе тільки за умови переведення на ті самі спеціальності, за якими здійснювалась їх підготовка.

Переведення студентів з іншого закладу освіти до ХНПУ здійснюється за згодою ректорів обох навчальних закладів за умови наявності вакантних місць ліцензованого обсягу. Поінформованість про визнання результатів навчання здобувачів забезпечується [Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ](#).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)? *коротке поле*

Практики застосування вказаних правил на відповідній ОП не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле*

При вступі на навчання за освітньою програмою «Музичне мистецтво в закладах освіти» результати навчання у неформальній освіті не можуть бути зараховані. Але, особа може вступити до ХНПУ імені Г.С. Сковороди для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра чи магістра, (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста), здобутих за іншою спеціальністю, за умови успішного проходження додаткового вступного випробування з урахуванням середнього бала документа про вищу освіту бакалавра чи магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)? *коротке поле*

Практики застосування вказаних правил на відповідній ОП не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи *коротке поле*

Досягнення програмних результатів навчання забезпечуються фундаментальною і спеціалізованою підготовкою здобувачів, яка поєднує теоретичну та практичну підготовку студентів на ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти», спрямовує на здатності майбутніх бакалаврів до самостійної професійно-педагогічної діяльності упродовж всього життя.

У теоретичній підготовці здобувачів переважає цикл професійної підготовки (42%), де поєднується аудиторне та самостійне навчання. Лекції та практичні заняття проводяться у вигляді колективних форм навчання. Індивідуальними формами навчання є індивідуальні заняття з навчальних дисциплін: хорове диригування, постановка голосу, основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент. Освоєння студентами освітніх компонентів здійснюється за допомогою методів, які передбачені Положенням про організацію освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди: загально-педагогічні – словесні (коментування, евристична бесіда, роздуми про музику, «мозковий штурм», художньо-педагогічне спілкування), наочні(демонстрація творів мистецтва, ілюстрація та добір навчального матеріалу для уроків музичного мистецтва та мистецтва в ЗЗСО); практичні (художнє вправлення, виконання етюдів, ескізне опрацювання художнього замислу і варіантна розробка художнього матеріалу, художньо-педагогічний аналіз творів мистецтва, порівняння за контрастом і аналогією); за рівнем самостійної діяльності (проблемний, частково-пошуковий, дослідницький) методи; колективні (колективний метод аналізу творів мистецтва за методикою ключових запитань (С. Каплан), колективне музикування; творчі методи (моделювання художньо-творчого процесу, музичного сприймання в процесі слухання й аналізу музики, методи порівняння і варіювання для стимулювання музичної освіченості).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань? *коротке поле*

Здобувачі вищої освіти першого (бакалаврського) рівня мають доступ до переліку та обсягу навчальних дисциплін, послідовності їх вивчення, форм проведення занять та графіку навчального процесу, форм контролю (<http://smc.hnpu.edu.ua/files/Nakazy> 2018

2019/Nakaz HNPU 44 od 13032019 Dodatok_01.pdf).

Кожна дисципліна професійного чи вибіркового циклу має навчально-методичний комплекс до якого входить навчальна та робоча програми, силабуси, методичні рекомендації, вказівки тощо. Накопичувальна бальна система допомагає кожному здобувачу бачити власні результати вивчення окремих блоків (модулів). За бажанням студент може покращити свої результати з окремих циклів програмних предметів. Прозорість та зрозумілість ОП забезпечуються розміщенням необхідної інформації на сайті університету: Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ. Відділом менеджменту і моніторингу за допомогою анонімного анкетування проводиться опитування здобувачів вищої освіти щодо задоволеності проведення занять, використання методів і форм навчання.

Результати моніторингу щодо задоволеності якості освітнього процесу здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти представлені на сайті університету за посиланням : http://smc.hnpu.edu.ua/files/yakist_osvity/Anketu/Mustectv.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи *коротке поле*

Академічна свобода полягає у можливості самостійного формулювання напрямків своїх наукових пошуків, у виборі методології, якщо це не суперечить чинному законодавству, в оцінці та поширенні результатів своїх досліджень (публічні виступи, дебати, науково-публіцистичні статті). Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С.Сковороди враховуються інтереси студентів: забезпечується вільний вибір предметів за вибором як блоком, так і окремих дисциплін; можливість навчання за індивідуальним графіком; вибір викладачів з індивідуальних занять. Академічна свобода реалізується в межах як загальноприйнятих видів навчальної діяльності (лекції, практичні заняття, заліки/іспити) так і позанавчальних (командні види робіт, бази практики). Науково-педагогічні працівники вільно обирають форми і методи навчання та викладання в ХНПУ імені Г.С.Сковороди, теми проведення наукових досліджень, впровадження їхніх результатів в навчальний процес; мають свободу у розробці і впровадженні програм навчальних дисциплін, методичних матеріалів. Викладачам і студентам забезпечено право безкоштовного користування інформаційними ресурсами і послугами навчальних, навчально-методичних, наукових структурних підрозділів закладу, фондами бібліотеки; участі в колегіальних органах управління (відповідно до Статуту ХНПУ імені Г.С.Сковороди).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *коротке поле*

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів подається в онлайн та офлайн режимах. Доступ до інформаційних ресурсів, освітньої діяльності забезпечується у відповідних розділах на офіційному сайті ЗВО <http://hnpu.edu.ua/uk/yakist-osvity>

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання висвітлена в комплексі навчально-методичного забезпечення (силабуси, методичні рекомендації з практики, початкові та робочі програми). Такі форми інформування полегшують та спрощують доступ до інформації: кожен учасник освітнього процесу може ознайомитися з інформацією дистанційно у зручний для нього час.

Зміни та оновлення ОП обговорюються на засіданнях проектної групи та Вченої ради факультету, що фіксується відповідними протоколами. Відповідно до Наказу ХНПУ імені Г.С. Сковороди № 44-од від 13.03.2019 "Про організацію освітнього процесу в новому навчальному році та про планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників університету на 2019/2020 навчальному році графік освітнього процесу, робочі програми навчальних дисциплін затверджується до 01 червня кожного року (пп. 5.2, 5.3),

індивідуальний графік навчання бакалавра – в тижневий строк після початку занять (п. 5.4). Інформація про розклад навчальних занять розміщується не пізніше, ніж за 10 днів до початку занять (п.5.5).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчально-дослідна робота здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня виконується під час проведення лекцій та практичних занять, а також під час самостійної роботи згідно до спеціального завдання, яке обов'язково дається кожному студенту під керівництвом викладача-наукового керівника. Теми комплексних досліджень бакалаврів відповідають науковій темі кафедри «Мистецька освіта: історія, теорія, технології». Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП здійснюється через науково-дослідну роботу на практичних заняттях; написанні та захисту курсової роботи з передбаченої навчальним планом дисципліни «Методики музичного виховання та практикуму»; дослідної роботи під час практик; участі в наукових проектах і конференціях. На факультеті мистецтв щорічно проводиться Міжнародна науково-практична конференція «Час мистецької освіти», учасниками якої є професорсько-викладацький склад факультету, випускники-бакалаври, студенти спеціальності 014 – Середня освіта (Музичне мистецтво). Збірники тез та матеріалів конференції зберігаються у бібліотеці факультету. В матеріалах здобувачі вищої освіти демонструють результати своїх досліджень, що відображені в збірках статей: «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти» (2019), «Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті» (2018). Пріоритетними напрямками студентських публікацій стали теоретико-методологічні основи розвитку особистості у мистецькій освіті, становлення і розвиток національної та європейської мистецької освіти, напрями розвитку мистецької освіти у закладах загальної середньої освіти. В публікаціях майбутніми бакалаврами окреслюються питання, що вирішуються здобувачами під час написання курсових робіт: дидактична карта як засіб формування творчих умінь підлітків, педагогічне керування музичним сприйманням, творчий підхід до змісту мистецької освіти, характеристика сучасних музично-педагогічних систем. Здобувачі вищої освіти першого (бакалаврського) рівня беруть участь у конкурсі фестивалі «Арт домінанта», що започаткована та проводиться кафедрою теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя з 2013 року. В номінаціях «Методична майстерність» та «Просвітницька діяльність» учасники презентують свої науково-методичні проекти, що охоплюють питання професійної компетентності вчителя музичного мистецтва та мистецтва в урочній та позаурочній роботі з молоддю.

Студентами проводиться науково-дослідна робота і на базі університетських шкільних кафедр, де свої наукові доробки студенти демонструють перед учнівською аудиторією, конкретизують, надають музично-педагогічні коментарі, проводять аналіз творів, здійснюють практичну реалізацію наукових досліджень в умовах шкільної аудиторії, втілюючи в життя школи,

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП 014 – Середня освіта(Музичне мистецтво) за першим(бакалаврським) рівнем вищої освіти підтримується та посилюється практиками(пропедевтична, організаційно-виховна, педагогічна практика в школі).

У відповідності до вимог програм практики студенти мають зібрати певні матеріали, оформити їх у формі звіту та захистити перед комісією, що складається з керівників практики, викладачів кафедри та представників відділу практик.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів своєчасно оновлюється професорсько-викладацьким складом на основі сучасних наукових досягнень і практик. Перегляд змісту дисциплін відбувається кожного семестру. Розроблена робоча програма навчальної дисципліни розглядається і

рекомендується до затвердження на засіданнях кафедр факультету мистецтв.

Зміст освітніх компонентів оновлюється на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі музичного мистецтва шляхом участі у міжнародних наукових проектах, викладачі входять до складу журі міжнародних, всеукраїнських фестивалів та конкурсів, є членами творчих спілок: Національної всеукраїнської музичної спілки, членами журі міжнародних, всеукраїнських та регіональних конкурсів і фестивалів у галузі музичного мистецтва.

Оновлення програм відбувається у співпраці з музикантами-практиками (Народними та Заслуженими артистами України, артистами театрів, відомими композиторами).

Результативності оновлення змісту освітніх компонентів сприяє організація моніторингу.

Так, відповідно до [Положення про науково-методичну комісію](#) здійснюється моніторинг вивчення рівня задоволеності здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти якістю освітнього процесу ХНПУ імені Г.С.Сковороди. Окремо здійснюється опитування здобувачів вищої освіти щодо якості викладання дисциплін. Щорічні [результати](#) представлено на сторінці центру ліцензування та контролю якості освіти ХНПУ імені Г.С.Сковороди.

На засіданнях кафедр та вченої раді факультету заслуховуються питання щодо покращення якості викладання дисциплін, що сприяють удосконаленню та оновленню змісту освітніх компонентів. Завдяки участі в організації та проведенні Міжнародних та Всеукраїнських конференцій викладачі та студенти мають можливість оновлювати зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі музичного мистецтва. Відповідно до положення про ОП викладачі підвищують кваліфікацію на базі профільних кафедр навчальних закладів України (Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського та ін.), а також у європейських вишах (Польща, Фінляндія).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО *коротке поле*

Інтеграція університету в міжнародний освітній простір передбачає адаптацію викладання та наукових досліджень у межах ОП «Музичне мистецтво». Викладачі та здобувачі стажувались та стажуються за кордоном. В Польщі (2018 р.) стажувалась д.п.н., професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя А.В. Соколова, в Фінляндії проходила стажування к.п.н., доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя В.О. Гуріна. Викладачі факультету мають індекси цитування у міжнародних рейтингових системах, таких як, наприклад, google scholar: Тушева В.В – 117; Беземчук Л.В.- 66; Соколова А.В.- 6; Фомін В.В. – 2. На сьогодні факультет надає освітні послуги для 57 іноземних студентів з Китаю.

Заключено договори про міжнародне співробітництво з Ханьшанським педагогічним університетом; Хебейським педагогічним університетом; Гуандунським педагогічним університетом (Китай); Вроцлавським університетом, Університетом економіки в Бидгощі (Польща); Оіейським університетом (Хорватія); Ардаханським університетом (Туреччина); Телавським університетом (Грузія); Університетом міст К'еті та Пескари; (Італія); Університетом Миколаса Ромеріса; (Литва); Університетом Яна Амоса Каменського (Чехія); Університетом Тромса; (Норвегія). Офіційний сайт університету перекладений іноземною мовою на 50%(у стадії розробки).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання? довге поле

Досягнення програмних результатів навчання регулюється [Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені](#)

[Г.С. Сковороди](#) та [Типовим Положенням про науково-методичну комісію факультету](#). Основні форми контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти в межах дисциплін ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» регламентовані п. п. 8.1.2. [Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди](#) це: «вхідний (попередній); поточний (тематичний); модульний та підсумковий (семестровий контроль, підсумкова атестація) контроль». Вхідний контроль знань і вмінь здобувачів вищої освіти (п. п. 8.1.3.) дозволяє з'ясувати ступінь їх готовності до опанування нового матеріалу з певної дисципліни і вносити корективи щодо процесу її викладання та пошуку індивідуального підходу до кожного студента. Особливо це стосується предметів професійного спрямування, які проводяться в індивідуальній формі. Поточний контроль проводиться на семінарських заняттях та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Завдання для самостійної роботи містять всі необхідні вимоги до їх структури, змісту та оформлення. Поточний контроль включає проведення усного або письмового опитування, підготовки презентацій, прослуховування. Модульний контроль проводиться у вигляді модульної контрольної роботи, виконання якої спрямоване на всебічну і комплексну перевірку обсягу, рівня та якості засвоєння знань, навичок і вмінь з усього навчального матеріалу дисципліни. Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі іспиту, заліку або заліку за обсягом усього навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни. Відповідно до п. 12.1. кожна форма семестрового контролю має навчально-методичне забезпечення. Для підвищення якості оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів вищої освіти на факультеті мистецтв функціонує науково-методична комісія, одним з завдань якої є визначення відповідності контрольних завдань змісту навчального матеріалу дисциплін ОП та дотримання критеріїв виміру знань при їх оцінюванні (п.2.2.1. [Типове Положення про науково-методичну комісію факультету](#))..

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти? коротке поле

Форми контрольних заходів регулюються [Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди](#) та іншими нормативними документами де чітко та зрозуміло прописано механізм проведення контрольних заходів, шляхи оцінювання об'єктивності екзаменаторів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, а також порядок оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження.

Форми контрольних заходів, критерії оцінювання їх чіткість та зрозумілість оприлюднюється заздалегідь та доводяться до здобувачів вищої освіти кожним викладачем на початку вивчення дисципліни. Повна інформація про контрольні заходи та критерії оцінювання міститься в робочих програмах навчальних дисциплін, навчально-методичних комплексах дисциплін ОП: плани лекцій, плани практичних, методичні вказівки до цих занять, що містять план проведення практичного заняття, основні теоретичні питання, питання для самоконтролю, наведені приклади творчих робіт.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти? коротке поле

Інформацію про форми контрольних заходів і критерії оцінювання здобувачі вищої освіти за ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» можуть отримати: на офіційному веб-сайті університету, у соціальних мережах (групі «Факультет мистецтв ХНПУ імені Г. С. Сковороди» на Facebook), або інформаційних стендах факультету мистецтв.

Форми контрольних заходів регламентовані нормативною базою ХНПУ ім. Г.С. Сковороди ([Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди](#)), яка знаходиться у відкритому доступі на сайті, а строки їх проведення – графіком навчального процесу на поточний рік (затверджується до 1 червня кожного року з визначеними атестаційними тижнями, за місяць до початку екзаменаційної сесії складається розклад семестрової атестації.). У навчально-

методичних комплексах з усіх навчальних дисциплін ОП, міститься інформація про засоби їх діагностики, систему оцінювання та форми проведення контрольних заходів. На першому вступному занятті з кожної навчальної дисципліни викладачі доносять до здобувачів докладну інформацію щодо контрольних заходів у поточному семестрі і критеріїв їх оцінювання. Для посилення прозорості і оцінки проведення контрольних заходів відділом менеджменту і моніторингу якості освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди проводиться опитування де студенти мають можливість висловити свої пропозиції та оцінити ступінь проведення контрольних заходів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? коротке поле

Стандарт вищої освіти за відповідним рівнем відсутній. Формою державної атестації є єдиний державний кваліфікаційний іспит для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, до структури якого входять: кваліфікаційний іспит з музичного мистецтва, державний іспит з педагогіки, історії педагогіки та психології та державний іспит з методики музичного виховання. Відповідно до Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня єдиний державний кваліфікаційний іспит дозволяє перевірити здатність особи розв'язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідних наук і характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності та діяльності інших осіб у певних ситуаціях

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? коротке поле

Процедура проведення контрольних заходів їх види та форми в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди регулюється [Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди](#). Ці документи доступні для всіх учасників процесу контролю і містяться на сайті ХНПУ ім. Г.С. Сковороди.

Критерії їх оцінювання та форми контрольних заходів за ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» відображаються в робочих програмах навчальних дисциплін, програмах іспитів, навчально-методичних комплексах дисциплін, що схвалені на засіданнях кафедр факультету мистецтв до початку навчального року.

Інформація про форму проведення єдиного державного кваліфікаційного іспиту, розклад семестрової атестації (затверджений не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії) розміщуються на інформаційних стендах факультету мистецтв, офіційному веб-сайті університету, поширюються у соціальних мережах (групі «Факультет мистецтв ХНПУ імені Г. С. Сковороди» на Facebook.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП коротке поле

Процедури забезпечення об'єктивності екзаменаторів, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регулюються [Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди](#) та [Антикорупційною програмою](#). Об'єктивність екзаменаторів також забезпечується через доступність інформації щодо змісту контролю і критеріїв оцінювання.

[Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди](#) п.8.2., 8.3. забезпечується об'єктивність роботи екзаменаторів шляхом участі у проведенні іспитів двох викладачів та присутністю представника студентського самоврядування. Специфіка ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» обумовлює наявність іспитів у формі академічних концертів, об'єктивність оцінювання яких забезпечується присутністю всіх членів циклової комісії.

Конфлікт інтересів регулюється на основі розділу XI [Антикорупційної програми](#), яка

впроваджена в ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Крім того, в університеті діє гаряча телефонна лінія, яка дозволяє студентам висловити свої зауваження щодо протікання будь-якого виду атестації. За період навчання магістрів за програмою, що акредитується, конфлікту інтересів не виникало. Скарг студентів на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП коротке поле

Процедура повторного проходження контрольних заходів передбачена [Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди](#) п.п. 8.3 (Порядок ліквідації академічної заборгованості). Відповідно до цього пункту: право на ліквідацію заборгованостей може бути надано тим студентам, які за результатами екзаменаційної сесії мають заборгованість з 1 – 3 дисциплін, графік ліквідації академічних заборгованостей складається деканом факультету за погодженням із завідувачами кафедр не пізніше, ніж за тиждень після закінчення терміну екзаменаційної сесії і доводиться до екзаменаторів та студентів. Перескладання іспиту, з якого отримано незадовільну оцінку, у період екзаменаційної сесії не допускається. Ліквідація академічної заборгованості повинна бути проведена в такі терміни: – осінній семестр – до початку весняного семестру; – весняний семестр – до 1 вересня наступного навчального року. Питання про призначення іншого викладача для повторного складання іспиту вирішує (за заявою студента) завідувач відповідної кафедри після з'ясування всіх обставин справи. Студентам, які не змогли скласти заліки та іспити в загальнозстановлені строки через хворобу чи з інших поважних причин, що документально підтверджені відповідною установою, призначаються індивідуальні строки ліквідації академічної заборгованості з дозволу проректора з навчальної роботи.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП коротке поле

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється [Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди](#) та [Положення про організацію та проведення атестації](#) на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр» (р.6) якими передбачена можливість подання апеляції щодо отриманих здобувачем оцінок під час контрольних заходів.

Апеляційна комісія працює у складі голови і двох членів і має забезпечити дотримання однакових вимог у вирішенні спірних питань при проведенні атестації. Апеляція подається у день оголошення рішення кваліфікаційної комісії про результат атестації та розглядається протягом трьох календарних днів після її подачі.

На програмі випадків оскарження результатів підсумкового контролю не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності? коротке поле

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди визначені [Положенням про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г.С.Сковороди](#), що розроблено на основі Конвенції про заснування Всесвітньої організації інтелектуальної власності (1967), Бернської конвенції про охорону літературних та художніх творів (1995), Конституції України, Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права», «Про видавничу справу», «Про запобігання корупції», Цивільного Кодексу України, Статуту ХНПУ імені Г. С. Сковороди, Правил внутрішнього розпорядку ХНПУ імені Г. С. Сковороди, Колективного договору та інших нормативно-правових актів чинного законодавства України і нормативних актів ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Метою Положення

є «дотримання високих професійних стандартів в усіх сферах діяльності ХНПУ імені Г. С. Сковороди (освітній, науковий, виховний (морально-психологічний клімат у колективі)), підтримці особливих взаємовідносин між науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, запобіганні порушення академічної доброчесності» (п. 1.4.). Цей документ визначає поняття і принципи академічної доброчесності; зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; закріплює статус, склад, повноваження, порядок роботи Комісії з питань академічної доброчесності; тощо.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? коротке поле:

Реакція на порушення академічної доброчесності унормована [Положенням про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г.С. Сковороди](#).

Інструментами протидії щодо порушення академічної доброчесності на ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» є:

- використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату. Перевірка зазначених робіт проводиться за допомогою спеціалізованої програмно-технічної системи «UNICHECK» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах вищезазначених робіт з визначенням ступеню унікальності роботи. Висновки перевірки робіт, сформовані спеціалізованим програмно системним забезпеченням, передаються для подальшого розгляду та прийняття рішень на кафедри, до спеціалізованих вчених рад, редакційних колегій наукових журналів»;

- попереднє експертне оцінювання, зокрема й самооцінювання, та/або технічна перевірка (за допомогою спеціалізованих програмних засобів) щодо ознак академічного плагіату у творах, підготовлених до друку. На офіційному веб-сайті університету розміщено [посилання на сервіс](#) що уможливує перевірку роботи на плагіат за власним бажанням. Перевірка тексту здійснюється його надсиланням на поштову скриньку antiplagiat@hnpu.edu.ua; підтримуються формати .doc, .docx, .rtf, .txt, .odt, .ppt, .pptx, .html, .pdf, .pages, .gdoc.;

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП? коротке поле

Популяризація академічної доброчесності здобувачів ВО в ХНПУ ім. Г.С.Сковороди базується на інформуванні та вільному доступі до нормативно-правової бази. У [Положенні про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г.С.Сковороди](#) задекларовано, що «науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти, усвідомлюючи свою відповідальність за належне виконання функціональних обов'язків, формування сприятливого академічного середовища для забезпечення дієвої організації освітнього процесу, розвитку інтелектуального, особистісного потенціалу, підвищення престижу ХНПУ імені Г. С. Сковороди, зобов'язуються виконувати норми даного Положення».

Упровадження процедури обов'язкової перевірки кваліфікаційних робіт за допомогою системи Unicheck, розміщення їх у репозитарії, упередження списування і використання заборонених технічних засобів під час проведення контрольних заходів через надання різних варіантів завдань, посилення загального контролю з боку викладачів, проведення семінарів з науково-педагогічними працівниками і здобувачами ВО щодо питань інформаційної грамотності, створює несприятливе середовище для академічного плагіату.

У Спільці студентів та молоді ХНПУ ім. Г. С. Сковороди функціонує Комітет з підтримки академічної доброчесності. Метою, якого є підтримка академічної доброчесності та забезпечення захисту конкуренції у освітній та науковій діяльності; удосконалення освітнього процесу, підвищення його якості; запобігання корупції у стінах закладу вищої освіти.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП коротке поле

Реакція на порушення академічної доброчесності унормована [Положенням про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г.С.Сковороди](#). У разі виявлення факту її порушення здобувачі вищої освіти притягуються до таких форм відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження навчального курсу; попередження; позбавлення академічної стипендії; відрахування з університету.

У разі виявлення академічного плагіату у змісті кваліфікаційної роботи здобувача освіти, така кваліфікаційна робота не допускається до захисту, а студент вважається таким, що не виконав вимоги до підготовки кваліфікаційної роботи магістра. Перевірка вищезазначених робіт проводиться Інститутом інформатизації освіти за допомогою сертифікованої програмно-технічної системи «UNICHEK» для виявлення збігів/ідентичності/схожості у текстах вищезазначених робіт відповідно до п. 4.3 цього Положення з визначенням ступеню унікальності роботи. Відповідне рішення фіксується у протоколі засідання кафедри.

На освітній програмі траплялися поодинокі випадки коли студентам не зараховували контрольні роботи та індивідуальні завдання при виявленні плагіату.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму? коротке поле

Процедуру конкурсного добору викладачів ОП розроблено відповідно до Конституції України, законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», чинного законодавства про працю, наказу Міністерства освіти і науки України від 05.10.2015 р. № 1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуту ХНПУ імені Г.С. Сковороди (далі – Університет) та інших нормативно-правових актів і регламентується [Положенням про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників та порядком проведення конкурсного відбору науково-педагогічних працівників](#) ХНПУ ім. С.Г.Сковороди. В положенні передбачені процедури, направлені на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП (п.2.7), а саме : – документи, які підтверджують підвищення кваліфікації протягом останніх п'яти років (дипломи, сертифікати, свідоцтва, інші передбачені законодавством України документи); звіт про навчально-методичну, виховну, науково-дослідницьку, організаційну та профорієнтаційну роботу за попередній період (для осіб, які працюють в Університеті); програму (проект) розвитку структурного підрозділу (відокремленого структурного підрозділу, кафедри, факультету) для кандидатів на посади: директора відокремленого структурного підрозділу, завідувача кафедри, декана факультету (директора навчально-наукового інституту).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу коротке поле

ХНПУ імені Г.С.Сковороди системно співпрацює з роботодавцями, заключаючи угоди з базами практик (гімназія №12, угода №10-08/У-093/18; гімназія №14, угода №10-08/У-080/19; гімназія 47, угода №10-08/У-075/19; гімназія № 46, угода №10-08/У-072/18; ЗЗСО №122, угода №10-08/У-064/18; ЗЗСО №150, угода №10-08/У-105/19 та ін.). За офіційними запитами організацій (школи, ліцеї, гімназії), що розташовані поза межами міста Харкова, університет дозволяє проходження практики студентам, оскільки ці заклади зацікавлені в конкретному практиканті з метою його подальшого працевлаштування, забезпечують методичне керівництво (згідно індивідуального плану студента). Залучення роботодавців відбувається й через організацію університетських кафедр в школах (ЗЗСО №148, ЗЗСО №142, ліцей мистецтв 133). Завдяки організації щорічної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» налагоджуються контакти з різними закладами освіти не тільки Харківської обл., але й з іншими регіонами України (Тернопіль, Полтава, Черкаси та ін.). Тісна співпраця з роботодавцями щодо організації та реалізації освітнього процесу

підкреслена даними моніторингу за посиланням:

http://smc.hnpu.edu.ua/files/yakist_osvity/Anketu/Mustectv_anketa4.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців *коротке поле*

Проведення постійно діючого науково-методичного семінару кафедри теорії та методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя для студентів, вчителів музичних фахів «Конструювання сучасного уроку музичного мистецтва та мистецтва на засадах НУШ (Нової української школи)»; фестивалю-конкурсу «[Арт домінанта](#)» для учнів закладів загальної середньої освіти, мистецьких шкіл та студій естетичного виховання, студентів педагогічних коледжів, училищ культури та мистецтв, керівників мистецьких гуртків, вчителів музичного мистецтва, викладачів в рамках ОП із залученням професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

На освітній програмі працює Народна артистка Слюсаренко Т.О, Чистякова Н.В. (Артист оркестру вищої категорії, концертмейстер групи 2-х скрипок ХНАТОБ імені М.В. Лисенка). Регулярно проводяться майстер-класи відомих громадських діячів, працівників освіти, музикантів.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння *коротке поле*

В університеті створений Науково-методичний тренінговий центр соціального та професійного розвитку людини (<http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukovo-metodychnyy-treningovyy-centr-socialnogo-ta-profesiynogo-rozvytku-lyudyny>), що займається напрямками професійного зростання та особистісного розвитку людини, через: реалізацію всесвітньо визнаної концепції освіти та розвитку особистості «life-long learning» шляхом ініціації, розробки, організації та проведення актуальних курсів, конференцій, програм, тренінгів, семінарів, круглих столів тощо; встановлення партнерських відносин з державними, міжнародними та громадськими організаціями з метою створення та реалізації спільних проектів в освітній сфері; тощо. Функціонують курси іноземної мови для підготовки до складання викладачами тесту на рівні B1 та B2. Положенням про організацію стажування науково-педагогічних працівників передбачено можливість проходження стажування в університетах, зокрема закордонних наприклад ((Калашник М.П. Німеччина м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург), 2016, 2017; Матвеева О.О. Польща, м. Варшава, 2018; Корчагіна Г.С. Польща, м. Варшава, 2018; Ревенко І.В. Польща, м. Варшава, 2019; Данилюк М.М. Польща, м. Варшава, 2019; Мартем'янова А.В. Італія, 2019)). Для професійного розвитку викладачів ОП регулярно проводяться взаємовідвідування, науково-методичні семінари з залученням провідних фахівців.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності *коротке поле*

В університеті існує система заохочення викладачів, а саме: проводиться загальноуніверситетський конкурс «Людина року», де найкращі викладачі у номінації «Взірець професійної майстерності» отримують моральну та матеріальну винагороду; діє система преміювання за високі досягнення та надбавки до заробітної плати за складність та напруженість роботи. Питання морального заохочення здійснюється через систему нагородження похвальними грамотами, оголошення подяк на засіданнях вчених рад університету, факультетів, на засіданнях кафедр. Створений Науково-методичний тренінговий центр соціального та професійного розвитку людини організовує та проводить майстер-класи, профорієнтаційні заходи, виїзні зустрічі, тощо спрямовані на залучення уваги цільової аудиторії нашого ЗВО; встановлює партнерські відносини з державними, міжнародними та громадськими організаціями з метою створення та реалізації спільних проектів в освітній сфері.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання? коротке поле

Для забезпечення ОП факультет мистецтв має достатні за площею приміщення для професорсько-викладацького складу та навчально-допоміжний персонал, що їх обслуговує. У розпорядженні факультету є навчальний корпус № 3 загальною площею 5238,6 кв. м. Для навчання здобувачів також використовуються навчальні корпуси № 1, 2. Технічні засоби навчання, якими користуються студенти, сконцентровані в спеціалізованих комп'ютерних класах університету об'єднаних в локальну мережу з можливістю доступу до інтернету. Кафедра мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя має належні приміщення для організації та підтримки освітнього процесу (нотна бібліотека; оркестротeka, що забезпечена повним комплектом музичних оркестрових інструментів; кожна навчальна аудиторія забезпечена необхідним музичним інструментом (фортепіано); актова зала; камерна концертна зала; гуртожиток, в якому є фортепіано для самостійних занять студентів). Університет має бібліотеку загальною площею 1100 кв. м., яка має 4 абонементи та 6 читальних залів на 328 посадкове місце. Дисципліни на ОП забезпечені робочими програмами, іншими навчально-методичними матеріалами, що спрямовані на удосконалення змісту викладання, поліпшення організаційного та методичного забезпечення підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем.

Інформацію про фінансову діяльність ЗВО розміщено на офіційному сайті ХНПУ.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів? коротке поле

Освітнє середовище ХНПУ складається із необхідної інфраструктури у вигляді матеріально-технічної освітньої бази, а також відповідних інформаційних ресурсів. З метою кращого розуміння вподобань здобувачів вищої освіти, а також для того, щоб навчання у ХНПУ стало цікавим і сучасним, серед студентства ректорат регулярно проводить опитування.

На факультеті мистецтв функціонує 2 хори (жіночий та змішаний), оркестр народних інструментів, інструментальні ансамблі, вокальні ансамблі, що мають почесне звання «Народний». Для задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти в університеті створено Спілку студентів і молоді, в напрямі реалізації студентського самоврядування, у структуру, якої входить студентське науково товариство, що забезпечує індивідуальну роботу з кожним студентом, підготовку наукових публікацій, участь у семінарах, круглих столах тощо. Для розвитку наукової діяльності здобувачів вищої освіти у закладі працює Рада молодих учених, що дає можливість студентам брати участь у науково-дослідних проектах, симпозіумах, конкурсах, що проводяться в Україні та за кордоном. Також в університеті регулярно проводяться заходи волонтерського спрямування та патріотичного і громадянського виховання: кураторські години, тематичні вечори, відвідування експозицій літературно-меморіальних комплексів і музеїв, театральних вистав.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я) коротке поле

ХНПУ ім. Г.С. Сковороди забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти належним чином. Серед конкретних засобів безпеки є відповідні нормативам наочні схеми, що знаходяться на поверхах корпусів (плани евакуації, користування вогнегасником), а також у визначені терміни проводиться інструктаж з охорони праці. Навчальні аудиторії факультету мистецтв цілком відповідають санітарним

нормам, вимогам пожежної безпеки та охорони праці. Для забезпечення психічного здоров'я здобувачів вищої освіти в університеті передбачена психологічна служба, що створює соціально-психологічні умови для розвитку особистості здобувачів вищої освіти. Провідним завданням діяльності психологічної служби університету є збереження психологічного здоров'я студентів через систему інформаційної, психодіагностичної, консультативної, розвивальної, діагностичної, прогностичної, профілактичної та корекційної роботи. В університеті діє відділ безпеки життєдіяльності, що займається проблемами забезпечення відповідності освітнього середовища нормативним вимогам.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань? *довге поле*

ХНПУ належним чином забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти». Інформаційна підтримка полягає у впровадженні інформаційної системи, яка гарантує публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації, оприлюднені на веб-сайті університету. Важливу роль в механізмі комунікації зі студентами ОП відіграє використання сучасних комунікаційних платформ для спілкування (Telegram, Viber, Facebook, Instagram), що дозволяє своєчасно та оперативну підтримку здобувачів вищої освіти необхідними інформаційними матеріалами та суттєво економить вільний час всіх учасників навчального процесу. До заходів соціальної підтримки можна віднести окремі пункти правил вступної кампанії, де виокремлено пільги для дітей сиріт, дітей із багатодітних сімей, дітей учасників АТО, переміщених осіб, осіб з особливими потребами, а також процедура нарахування соціальних стипендій. В університеті створено відділ менеджменту і моніторингу якості освіти, щорічно проводить анонімне опитування «викладач очима студентів» (результати оприлюднюються на сайті університету); досліджує систему управління якістю, в межах якого студенти 4 курсу університету оцінюють ступінь задоволеності мікрокліматом на факультеті розкладом занять, організацією проходження практик, умовами проживання у гуртожитку, організацією харчування, можливістю впливати на стан справ в університеті тощо.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були) *коротке поле*

В університеті функціонує загальний навчально-методичний інклюзивний центр метою якого є створення системи комплексного супроводу навчання та навчально-реабілітаційних умов, які спрямовані на забезпечення цілісного розвитку, творчої самореалізації студентів з особливими освітніми потребами. Фахівці центру (корекційні та соціальні педагоги, валеологи, психологи, медики) на засадах диференційованого підходу розробляють індивідуальну навчально-реабілітаційну програму відповідно до нозології (на основі підбору оптимальних форм, методів і засобів навчання та індивідуальних корекційно-реабілітаційних заходів). До завдань Інклюзивного центру входить також консультації для працівників деканатів, завідувачів кафедр, кураторів, викладачів з питань кваліфікованого планування, організації та моніторингу навчально-реабілітаційної роботи зі студентами з особливими освітніми потребами.

Навчально-методичний інклюзивний центр – <http://hnpu.edu.ua/uk/division/navchalno-methodychnyyinklyuzyvnyy-centr>

Порядок супроводу осіб з особовими освітніми потребами – <http://hnpu.edu.ua/uk/poryadok-suprovodu-osib-z-osobovymy-osvitnimy-potrebamy>

Накази стосовно людей з інвалідністю –

<http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/invalnakazy.pdf>

Інформація про благоустрій місць загального користування в ХНПУ імені Г.С. Сковороди для осіб з обмеженими можливостями –

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/inform_blagoustriy.pdf

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП? *довге поле*

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди визначені у відповідності до чинного законодавства України – Конституції України, Кодексу законів про працю, Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків», «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», а також Статуту університету, Колективного трудового договору, Положення про студентське самоврядування, Положення про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г. С. Сковороди (оприлюднені на офіційному веб-сайті університету), Антикорупційна програма. Для врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) в університеті працюють: юридичний відділ, який за необхідності надає консультації та юридичні поради у вирішенні конфліктних ситуацій; служба з режиму і безпеки, яка серед іншого опікується питаннями запобігання та виявлення корупції; психологічна служба, що надає психологічний та соціальний супровід освітнього процесу. Практики реалізації даних процедур на ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» не було.

Положення про запобігання і протидію дискримінації та сексуальним домаганням у ХНПУ імені Г.С. Сковороди представлено за посиланням – http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/polozhennya_dyskrymin.pdf

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються «Положенням про освітню програму ХНПУ імені Г.С. Сковороди», затвердженим наказом ректора Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди від 11 вересня 2019 року № 100–од.

Розробку, впровадження та реалізацію ОП здійснюють робочі групи (проектні групи, групи забезпечення спеціальностей). Їх функції чітко визначені п. 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6. «Положенням про освітню програму ХНПУ імені Г.С. Сковороди». Внесення змін до навчального плану ОП в частині уточнення назв освітніх компонентів, структурно-логічної схеми навчання, форм контролю, відбувається за поданням проектної групи, погодженим із НМЦ стандартизації та якості освіти.

Посилання на положення про ОП <http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/OP.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та оновлення ОП відбувається з урахуванням: періоду акредитації ОП; висновків та пропозицій роботодавців і здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти політики у сфері якості ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Перегляд ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» проводять один раз на рік при коригуванні (за необхідності) навчальних планів на наступний навчальний рік. Обговорення ОП

проводиться планово на засіданні проектної групи за участі членів проектної групи двічі на рік. За результатами обговорення вносяться пропозиції щодо відповідності програмних результатів навчання, покращення методів навчання та методів оцінювання

освітніх компонентів ОП. Внесені пропозиції включаються до навчального плану здобувачів вищої освіти і затверджуються Вченою радою факультету мистецтв.

Зміни до ОП вносяться за умови необхідності розширення компетентностей майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва та мистецтва. Потреба у цих компетентностях виявляється під час аналізу сучасних наукових робіт вчених, при обговоренні цього питання з роботодавцями у галузі мистецтва та музичного мистецтва, а також при вираженні потреб ЗЗСО м. Харкова та області.

Розширення, поглиблення компетентностей стосувалися перенесення системи фахових знань у площину навчальних предметів «мистецтво» та «музичне мистецтво» в ЗЗСО; формування в учнів ЗЗСО предметних (спеціальних) компетентностей.

За результатами перегляду були внесені зміни до навчального плану на 2019-2023 рр., розширені інтегральні, загальні та фахові компетентності, та у зв'язку з цим програмні результати навчання.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП *коротке поле*

Студенти входять до складу вченої ради факультету мистецтв, вони мають можливість ставити ї питання, і надавати пропозиції щодо змісту ОП на засіданнях вченої ради Факультету мистецтв, науково-методичних семінарах. Здобувачі вищої освіти залучаються до проведення опитувань щодо змісту конкретних дисциплін; вибіркового опитування. Пропозиції щодо якості викладання на ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» зосереджуються шляхом проведення анонімного електронного анкетування «Викладач очима студентів», або збираються під час освітнього процесу шляхом спілкування з гарантом програми, випускової кафедри та адміністрацією факультету.

Завдяки анкетуванню здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdfpIXIIg-eGmz39Ig9HJ2Wqg-W4ZyNV3gDxPg49O4LvKej-A/closedform> відбувається моніторинг оцінювання освітнього процесу http://smc.hnpu.edu.ua/files/yakist_osvity/Anketu/Mustectv.pdf
Отримані результати слугують основою для перегляду окремих позицій ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП *коротке поле*

До процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості залучаються органи студентського самоврядування. Спілка студентів та молоді Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди працює з 1996 року, коли офіційно було затверджено її Статут, і набуває все більшого значення у формуванні активної громадянської позиції серед студентів.

Органи студентського самоврядування беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу на ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти», вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП *коротке поле*

Для ефективного працевлаштування випускників в структурі університету створено Відділ профорієнтації і роботи з випускниками (<http://hnpu.edu.ua/uk/division/viddil-proforiyentaciyi-i-roboty-z-vypusknykamy>).

Основною метою Відділу є координація спільної роботи деканатів та факультетів з районними/міськими відділами освіти, прогнозування потреб у педагогічних кадрах, обліку та працевлаштування випускників педагогічного ЗВО, надання інформації випускникам щодо можливості тимчасового працевлаштування під час навчання. у літній період, на неповний робочий день, розповсюдження інформації про заходи університету та факультету (виставки, презентації відповідної спрямованості), залучення потенційних роботодавців до журі конкурсів фахової майстерності, науково-методичних семінарів, круглих столів. Влаштовується «Ярмарок вакансій», під час якого здобувач-випускник може обрати собі

вакансію у закладах освіти міста Харкова та Харківської області.

Поряд з цим процедура збирання інформації щодо кар'єрного росту випускників ОП проводиться шляхом їх опитування. У такий спосіб вони діляться власним досвідом працевлаштування та надають інформацію щодо практичного застосування компетентностей, здобутих під час навчання.

Здобувачі вищої освіти, які поєднують навчання з роботою у школі, набувають музично-педагогічного досвіду, проводять профорієнтаційну роботу серед інших здобувачів вищої освіти, вносять ряд важливих пропозицій в освітній процес, висловлюють побажання і зауваження до ефективності тих чи інших компонентів ОП.

Постійно проводиться моніторинг кар'єрного зростання випускників шляхом ведення бази даних місць роботи та посад випускників.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки? *довге поле*

Програма проведення внутрішніх аудитів системи управління якістю на 2019/2020 навчальний рік

Під час реалізації ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» серед здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відділом моніторингу якості освіти було проведено анкетування, де була отримана незалежна думка студентів про якість освіти, визначення кращого викладача, наявності корупційних ризиків під час навчання за ОП. Результати цього анкетування показали, що здобувачі першого (бакалаврського) рівня за ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» в цілому позитивно оцінюють якість освітнього процесу. Перевірка якості набутих знань і навичок серед студентів проводиться під час заліково-екзаменаційних сесій, за результати яких проектна група ОП зробила висновок про задовільні результати засвоєння знань та навичок здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Якість реалізації компонентів ОП перевірялася під час проведення ректорських контрольних робіт і аналізу звітів з практики здобувачів. Результати цих перевірок аналізуються центром моніторингу і якості освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди та обговорюються на засіданнях Виконавчої ради (Ради з якості).

З аналізу звіту про наукову роботу, було зроблено висновок про посилення якості наукових публікацій студентів, більш широке їх залучення до науково-практичних конференцій. Виходячи з цього професорсько-викладацьким складом факультету було проведено Всеукраїнську науково-практичну конференцію у жовтні 2019 року. За результатами цієї конференції вийшла збірка праць (у двох частинах), де здобувачі вищої освіти (зокрема першого бакалаврського рівня) оприлюднили результати своїх наукових інтересів. Здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час реалізації ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» була виявлена слабка популяризація академічної доброчесності. Зі здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти були проведені тренінги та консультації з академічної доброчесності при залученні студентів на засідання робочої групи (перегляд відповідної програми).

Проведене усне опитування роботодавців (директорів шкіл м. Харкова, керівників закладів позашкільної освіти мистецького спрямування, де вони виявили бажання мати «універсального» вчителя, який володів би методикою викладання не тільки музичного, але й образотворчого виду мистецтва, синтетичних видів мистецтв (театр, кіно, хореографія тощо). В рамках об'єднання двох факультетів (художньо-графічного факультету та факультету мистецтв) в одну структуру, проектна група розробляє питання щодо можливості перегляду навчального плану та включення в освітній процес елементів (факультативних курсів, предметів за вибором) з основ образотворчого мистецтва. Це дозволить врахувати побажання роботодавців задля зацікавленості у випускниках.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП? *довге поле*

Під час удосконалення ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти беруться до уваги Положення про [Процеси системи управління якістю \(СУЯ\) ХНПУ імені Г.С. Сковороди](#), рекомендації здобувачів освіти, студентського самоврядування в особі Спілки студентів і молоді, науково-методичного центру організації навчального процесу, пропозиції відділу менеджменту і моніторингу якості освіти, постанови Вченої Рада та Виконавчої Ради (Рада з якості), накази ректора університету, проректорів за напрямками діяльності, декану факультету мистецтв, які змістовно залучені до процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми. Під час засідань кафедр, організації круглих столів в рамках музичних конкурсів вносяться пропозиції щодо покращення та забезпечення якості освітньої програми та спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП? коротке поле

В ХНПУ ім. Г.С.Сковороди академічна спільнота активно залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Кожен викладач ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» є представником наукової спільноти, який має зв'язок із зовнішньою академічною спільнотою і робить постійний обмін інформацією про останні досягнення з проблем мистецької освіти. Отримана інформація на конференціях, круглих столах, семінарах, тощо інтегрується у відповідні частини ОП, підвищуючи її якість та зберігаючи її сучасність. Здобувачі освіти, студентське самоврядування в особі Спілки студентів і молоді, науково-методичний центр організації навчального процесу, відділ менеджменту і моніторингу якості освіти, Вчена рада та Виконавча рада (Рада з якості), ректор університету, проректори за напрямками діяльності, декан факультету мистецтв, також змістовно залучені до процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти коротке поле

Для здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в ХНПУ ім. Г.С.Сковороди функціонують структурні підрозділи, що взаємодіють один з одним та координують процес здобуття вищої освіти. Розподіл відповідальності між ними регламентовано Статутом університету

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Statut_30.08.2017.pdf

та Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди. У своїй діяльності структурні підрозділи керуються чинним законодавством України, Статутом університету та Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди, затвердженими ректором Університету. Відповідальність за здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти несуть наступні структурні підрозділи: Відповідальність факультету мистецтв реалізується через відповідальність працівників деканату, індивідуальна відповідальність яких залежить від покладених на них посадових обов'язків і визначена його посадовою інструкцією.

Загальна інформація міститься за посиланням <http://hnpu.edu.ua/uk/yakist-osvity>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу? коротке поле

До основних документів ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, що регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, належать: Статут університету та Колективний договір (Документи, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, є чіткими, зрозумілими, доступними для усіх зацікавлених сторін і розміщені на офіційному сайті університету).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Адреса веб-сторінки

<http://knlu.edu.ua/about/ofitsijna-informatsiya/proekti-do-obgovorennya>
<https://www.facebook.com/groups/1029347057130340/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет Інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Ознайомитися з Проектом ОП та профілями освітніх програм можна за посиланням :

<http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/profil-osvitnih-program>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле*

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле*

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників *коротке поле*

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи *коротке поле*

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються *коротке поле*

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності *коротке поле*

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП? *довге поле*

До сильних сторін ОП, що акредитується, можна віднести наступне:

1. Всебічність підготовки здобувачів вищої освіти з метою рівномірного розкриття змісту предметної галузі «Музичне мистецтво в закладах освіти», де ефективно розподілено навчальний матеріал між лекційним, практичним і самостійним блоками. Деякі актуальні навчальні курси, що включені до ОП на основі запозичення досвіду університетів ЄС, наразі є унікальними для педагогічних ЗВО України. В практичному циклі ОП чітко проглядається наступність між формуванням загальних, професійних компетентностей. Водночас пріоритет надається тим базам практик, в яких працюють випускники факультету мистецтв, оскільки вони в процесі професійної діяльності продемонстрували високий рівень музично-педагогічної підготовки і отримали почесні нагороди та відзнаки, стали переможцями конкурсу «Вчитель року в номінації «учитель музичного мистецтва».

2. Оригінальність методичного забезпечення (довідникові посібники, методичні вказівки, музичні хрестоматії, робочі зошити, портфоліо з розробками уроків музичного мистецтва тощо) спрощує для студента пошук інформації за тематикою курсу, дозволяє уніфікувати вимоги щодо підготовки до проміжного та підсумкового контролю, економить час протягом індивідуальних, практичних занять.

3. Оптимальне співвідношення теоретичної та практичної діяльності: міждисциплінарний науково-освітній ґрунт, наближеність до особливостей регіону, врахування принципу неперервності освіти.

4. Залучення до наукової роботи через виконавсько-педагогічну підготовку, здійснення наукових досліджень шляхом з'ясування кола невирішених наукових проблем та пошуком підходів до їхнього вирішення у відповідній галузі. Частка здобувачів вищої освіти, що демонструє власне бажання та об'єктивні здібності щодо виконання самостійних наукових проєктів серед студентів факультету є доволі високою - і запорукою цього, на нашу думку, є саме структура тих навчальних курсів, які орієнтують здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на пошук відкритих питань в мистецькій освіті.

До слабких сторін ОП можна віднести наступне:

1. На думку розробників ОП, покращенню якості навчання останнім часом приділяється недостатня увага в цілому у державному масштабі, і, як наслідок, у нашому ЗВО. Очевидно, що якість викладання складно перевірити за формальними показниками, однак саме від цього і залежить якість підготовки фахівців.

2. В освітній програмі не акцентовано увагу на викладання мистецьких дисциплін іноземною мовою, зокрема через неспроможність викладачів якісно володіти англійською, німецькою, китайською мовами тощо.

3. Дублювання предметів бакалаврської програми з їх частковим поглибленням в магістерській програмі.

4. Обмеженість матеріальної бази не дозволяє включити у програми курсів окремі предмети, зокрема з основ звукорежесури, оскільки на факультеті

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку освітньої програми, що акредитується, пов'язані з удосконаленням її структури і змісту у наступних основних галузях: якість навчання; зв'язок з роботодавцем; академічна доброчесність

1. Якість підготовки фахівця залежить від сучасності лекційного матеріалу, насиченості практичних та індивідуальних занять та забезпечення для здобувачів вищої освіти можливості проведення уроків музичного мистецтва та мистецтва, позакласної діяльності з учнями, впровадження самостійних музично-творчих проєктів.

Спираючись на це, розробники програми вважають критично важливим постійне удосконалення саме змістового наповнення навчальних курсів. Цей процес має три складові, реалізація яких планується протягом наступних 3 років:

а) Осучаснення змісту лекцій. Зважаючи на темпи, якими сьогодні розвивається мистецька освіта, зміст лекцій з дисциплін, які стосуються викладання музичного мистецтва в ЗЗОШ вчитель музичного мистецтва повинен знати основні закономірності розвитку мистецтва як форми суспільної свідомості, що відбиває життя з позицій народності, морально-естетичного ідеалу художника; розуміти сутність явищ музичного мистецтва;

вміти використовувати в своїй роботі виховний вплив музики для формування в учнів високих моральних якостей, активної життєвої позиції, застосування новітніх комп'ютерних технологій в музично-педагогічній діяльності має переглядатися щорічно.

б) Урізноманітнення практичних занять. Для вчителів музичного мистецтва важливою складовою є прояв музично-творчих здібностей. Зважаючи на це, плануємо на базі університетських кафедр у закладах освіти проводити практичні заняття з профільних дисциплін у формах музичного брейн - рингу, тренінгів, майстер класів та інші, що дозволить здобувачам вищої освіти формувати практичний досвід спілкування з роботодавцями та педагогами практиками.

в) Створення умов для участі студентів та викладачів кафедри в міжнародних музично-творчих проектах, розширення участі у міжнародних програмах академічної мобільності студентів, залучення студентів до роботи з учнями над дослідженнями в галузі «мистецтво» Малої академії наук, поглиблення сфери методичних та практичних інтересів викладачів кафедри, студентів, вчителів музичного мистецтва та здійснення сумісних проектів в регіональному масштабі.

г) Розгляд можливості включити до ОП та навчального плану нових інтегрованих курсів з мистецтва, включаючи основи образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, синтетичних видів мистецтв з метою ефективності викладання шкільних дисциплін гуманітарно-естетичного циклу, зокрема предмету «Мистецтво», «Естетика», «Художня культура» тощо.

Можливість продовження освіти на другому рівні вищої освіти, та реалізації принципу навчання впродовж життя.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у звіті та доданих до нього документах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до нього документів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Керівник ЗВО

<ПІБ керівника ЗВО>

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента (дисципліна/курс/практика/робота/практика/підсумкова атестація)	Поле для завантаження (силабуса або інших навчально-методичних документів)	Відомості щодо МТЗ
Україна: історія і сучасні реалії	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Політично-правові студії	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Основи економічної теорії	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Філософія	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека

Іноземна мова	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Безпека існування людини в навколишньому середовищі	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Українська мова (за професійним спрямуванням)	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Сучасні інформаційні технології	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), 5 ПК: Celeron 1,0 (1), Celeron 1,7 (2), Celeron 1,8 (1), Celeron 2,5 (1), Celeron 336 (1), Celeron 800 (1), міді клавіатура.
Елементарна теорія музики і сольфеджіо	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, фортепіано «Україна», нотно-музична бібліотека

Гармонія	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, фортепіано «Україна», нотно-музична бібліотека
Історія зарубіжної музики	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, фортепіано «Україна», нотно-музична бібліотека, наукова бібліотека
Історія української музики	дисципліна	РП+С	Лекційна аудиторія, комп'ютер, фортепіано «Україна», нотно-музична бібліотека
Хорознавство	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), фортепіано «Україна», нотно-музична бібліотека
Педагогіка	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека

Психологія	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Методика музичного виховання з практикумом	дисципліна	РП+С	Лекційна аудиторія (методичний кабінет), кабінет для індивідуальних занять, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), нотно-музична бібліотека, фортепіано «Україна»
Хоровий клас	дисципліна	РП+С	Музична аудиторія. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія«» -1 шт; піаніно –33 шт.; пюпітри, нотно-музична бібліотека
Хорове диригування	дисципліна	РП+С	Кабінет для індивідуальних занять, пюпітри. Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія«» -1 шт; піаніно –33 шт.;
Постановка голосу	дисципліна	РП+С	Кабінет для індивідуальних занять, пюпітри, фортепіано «Україна», синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 –1 шт.

Основний музичний інструмент	дисципліна	РП+С	Кабінет для індивідуальних занять, пюпітри, фортепіано «Україна», баян «Тула»- 1 шт.; акордеон – 1 шт.; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри - 28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 –1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка- секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт; бандури
Додатковий музичний інструмент	дисципліна	РП	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль «Естонія» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 – 1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка-секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт; бандури
Оркестровий клас	дисципліна	РП+С	Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль «Естонія» -1 шт; піаніно –33 шт.; баян «Тула»- 1 шт.; акордеон –1 шт; віолончель -1шт.; блок флейти -8 шт.; пюпітри -28 шт.; синтезатор «YAMAHA PSR» – 630 – 1 шт.; блок живлення PS1-03 –1 шт; посилювач звуку «PF – 1200 – IS» -1шт; Цимбали-прима -1 шт. Домра- альт -8 шт. Домра- бас –8 шт. Домра- прима-10 шт. Балалайка альт-4 шт. Балалайка-бас-4 шт. Балалайка-

			контрабас-4 шт. Балалайка – прима-10 шт. Балалайка-секунда-4 шт. Гуслі Садко –1 шт.; Барабан бочка –1 шт.; Малий барабан «Maxtone» –1 шт.; Тарілка музична –1 шт;
Курсова робота з методики музичного виховання	курсова робота		Нотно-музична бібліотека, наукова бібліотека, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.),
Практика в дитячому оздоровчому таборі	практика	РП	Технічне забезпечення забезпечує табір
Безперервна пропедевтична практика	практика	РП	Нотно-музична бібліотека, комп'ютер
Педагогічна практика у школі	практика	РП+С	Нотно-музична бібліотека, комп'ютер

Заліково- екзаменаційна сесія	підсумкова атестація		
Державна атестація	підсумкова атестація		
Історія мистецтва у ЗОШ	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX503 (2013р.)
Музична інформатика	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютери, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX503 (2013р.), фортепіано «Україна»
Концертмейстерський клас	дисципліна	РП	Кабінет для індивідуальних занять, піюпітри. Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль Естонія» -1 шт; піаніно –33 шт.

Практикум з навчальної програми ЗОШ «Мистецтво»	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультімедіапроектор Benq Digital Projector MX503 (2013р.), фортепіано «Україна»
Теоретичні основи аналізу музичних форм	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультімедіапроектор Benq Digital Projector MX503 (2013р.), фортепіано «Україна»
Аранжування хорових творів	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, фортепіано «Україна», нотно-музична бібліотека
Світова художня культура	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультімедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Методика викладання художньої культури, етики та естетики	дисципліна	РП	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультімедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека

Ансамблеве виконавство	дисципліна	РП+С	Кабінет для індивідуальних занять, пюпітри. Введення в експлуатацію 1992 рік. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль «Естонія» -1 шт; піаніно –33 шт.;
Теоретичні основи педагогічної діагностики	дисципліна	РП+С	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Англійська мова	дисципліна	РП+С	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX 503 (2013р.), наукова бібліотека
Методичні основи роботи з виконавським колективом	дисципліна	РП+С	Лекційно - музична аудиторія. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль «Естонія» -1 шт; піаніно –33 шт.; пюпітри, нотно-музична бібліотека мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX503 (2013р.)
Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства	дисципліна	РП+С	Музична аудиторія. Рояль «Гербштадт» –1 шт.; Рояль «Блютнер» -1 шт; Рояль «Естонія» -1 шт; піаніно –33 шт.; пюпітри, нотно-музична бібліотека мультимедіапроектор Benq Digital Projector MX503 (2013р.)

* наводять відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП (на основі таблиці 1)	Обґрунтування (відповідність викладача згідно п.30 Положення про ліцензійні умови провадження освітньої діяльності для визнання його кваліфікації – Постанова Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347)
Пісоцька Марина Емільївна	Професор кафедри	Ні	Педагогіка	<p>Доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри</p> <p>30.1 - 1. Пісоцька М. Е. Нормативно-правове забезпечення індивідуалізації навчання студентів вищої педагогічної школи УРСР другої половини ХХ століття. Education and Pedagogical Sciences (Освіта та педагогічна наука). 2016. № 2 (165). С. 66–73.</p> <p>2. Писоцкая М. Э. Подготовка в Одесском государственном педагогическом институте имени К. Д. Ушинского студентов естественно- математических специальностей к осуществлению индивидуализации обучения учащихся в 50–60-е годы ХХ века. Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта наукова-практычны часопіс. 2017. №1 (94). С. 68–73.</p> <p>3. Пісоцька М. Е. Програмоване навчання студентів природничо-математичних спеціальностей вищих педагогічних навчальних закладів УРСР у 60 – 80-ті роки ХХ століття як спосіб його індивідуалізації. Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, Issue : 128, 2017. V (56). С. 55–58.</p> <p>4. Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей педагогічних інститутів УРСР в аудиторній діяльності у 50-ті роки ХХ століття. Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. Харків : Видавець Рожко С. Г., 2017. Вип. 56. С. 343–353.</p> <p>5. Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей педагогічних вузів УРСР у 50-ті роки ХХ століття в процесі організації практики. Innovative solutions in modern science. 2017. № 3 (12). С. 54–69.</p>

				<p>30.3 - 1. Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей у вітчизняних вищих педагогічних навчальних закладах другої половини ХХ – початку ХХІ століття : теорія та практика : монографія. Харків: Вид-во Іванченка І. С., 2018. 533 с.</p> <p>2. Pisotskaya M. The theoretical approaches to defining the concept of individualization of the future teacher`s education. Educational Studios: Theory and Practice : monograph / edit. I. M. Trubavina. S. T. Zolotukhina. Prague -Vienna : Premier Publishing, 2018. P. 112 –119.</p> <p>3. Pisotskaya M. Individualization of forming the ability to work individually among students studying naturel and mathematical specialties at ukrainian higher pedagogical educational institutions in the 60s – 70s of the XXth century. Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine : monograph / edit. I. M. Trubavina. S. T. Zolotukhina. Vienna : Premier Publishing, 2019. P. 305 –312.</p> <p>30.14 - Керівник студентами Князева А. в 2010 году, Худенко В. в 2011 году, які стали переможцями I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з педагогіки;</p> <p>30.17 - Досвід практичної роботи за спеціальністю 34 роки.</p> <p>З них: ЗОШ №152 1985 -1992р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди з 1992 р.</p>
Дорожко Ірина Іванівна	Завідувач кафедри філософсько-психологічної антропології	Ні	Психологія	<p>Доктор філософських наук, професор</p> <p>30.1. - 1. Dorozhko I.I. Biographical method: constitution of family transtemporal identity. European humanities studies: State and Society / Evropejskie studia humanistyczne: Panstwo i Spoleczenstwo. № 2. 2016 . Pp. 38 -50. Видання індексується у Index Copernicus // http://ehs-ss.pl/images/book/20162/book_mijnar_2016__02-38-49.pdf</p> <p>30.2. - 1. Профорієнтаційний потенціал сучасного родинного виховання: ризики і небезпеки . Науковий журнал «Грані». Філософія. № 4 (108). Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара, 2014. с. 24 -29. Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Grani_2014_4_6.pdf 2. 2. Дорожко І.І. Правові механізми дитини в суспільстві ризику. Вісник національного університету Юридична академія України імені Ярослава Мудрого. Том 4. № 23. НЮА, 2014. С. 26 -36. Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&I</p>

				<p>MAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Vnyua_2014_4_5.pdf 3. 3. Дорошко І.І. Біографічний метод у дослідженні родинного виховання. Збірник наукових праць «Гілея. Науковий вісник». № 81. Українська академія наук, Національний педагогічний університет імені МП Драгоманова, 2014. с. 206 -2019. Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&MAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/gileya_2014_81_54.pdf 4. Дорошко І.І. Правові аспекти захисту родини в сучасних викликах глобалізаційних процесів. Журнал «Актуальні проблеми філософії та соціології» - № 6. – Одеська юридична академія, національний університет, 2015. С. 63 -66 Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&MAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/aprfc_2015_6_17.pdf 5. 5. Dorozhko I.I. Family education in modern life -development strategies. Вісник ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Психологія. Вип. 57. Харків: ХНПУ, 2017. С. 92 -102. Режим доступу: http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/psychology/article/view/1430/1457</p> <p>30.3. – 1. Дорошко І.І. Стилі родинного виховання та їх корекція у психотерапевтичних практиках. Розділ монографії. Психологія професійної безпеки: технології конструктивного самозбереження особистості [Текст]: колективна монографія / [за ред. проф. Ж.Вірної]. Луцьк: Вежа. Друк, 2015. С.501-520.</p> <p>2. Методичні рекомендації з курсу «Психологія»: навчально-методичний посібник: частина 1./ Дорошко І.І., Турішцева Л.В. Харків, 2017. 68 с.</p> <p>3. Психологія: навч. посіб. для підготовки до іспиту / І.І. Дорошко, С.О. Микитюк; Харк. нац. пед. ун-т ім. Г. Сковороди. Харків: ХНПУ, 2017. 224 с. 4. Dorozhko I.I., Turishceva L.V. 3.6. The influence of family counseling on the formation of social competencies of family members // Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine: Monograph / edit. S.T. Zolotukhina, I. N. Trubavina. - Vienna: Premier Publishing, 2018. 368 p.</p> <p>30.4. Наукове керівництво дисертантами, які одержали документ про присудження наукового ступеня за спеціальністю 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія:</p> <p>1. Поуль Валентина Станіславівна, 2014 р.</p> <p>2. Мікляєва Ганна Миколаївна, 2014 р.</p>
--	--	--	--	--

			<p>3. Сосніхіна Світлана Євгенівна, 2017 р.</p> <p>30.7. Експертна комісія МОН: ХІРЕ, 2017 рік, член комісії</p> <p>30.8. – 1. Керівник теми кафедри філософсько-психологічної антропології: «Психологічні основи формування особистості в навчально-виховному процесі у школі та педагогічному вузі». Реєстраційний номер: 0111Y008879 2. Член редакційної колегії фахового наукового видання України «Психологія», ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p> <p>30.9. – 1. Учасники конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт з педагогіки (Костенко Вікторія «Взаємозв'язок пам'яті та уваги в учнів молодшої школи на уроках англійської мови») та психології («Використання елементів тайм-менеджменту в процесі формування професійної готовності старшокласників») 2. переможці обласного етапу конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт з психології та педагогіки (Любар Софія - робота присвячена дослідженням пізнавальних процесів та особистісної позиції учнів 5-х класів та Яворіна Мілена - «Засоби впливу класного керівника на вирішення проблеми соціальної дистанції - друге та третє місце)</p> <p>30.10. – Завідувач кафедри філософсько-психологічної антропології з 2009 р.</p> <p>30.11. – 1. Член спеціалізованої вченої ради К 64.053.08 з психології ХНПУ імені Г.С. Сковороди (19.00.07 - вікова та педагогічна психологія). 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 64.053.07 з філософії ХНПУ імені Г.С. Сковороди (09.00.10 - філософія освіти)</p> <p>Наукові опонування дисертації на здобуття науково ступеня кандидата психологічних наук за спеціальністю 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підчасов Євген Вікторович, 2010. 2. Старшинська Наталія Володимирівна, 2012. <p>Наукові опонування дисертації на здобуття науково ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.10. – філософія освіти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Резніков Сергій Іванович, 2015. 2. Верни дуб Роман Михайлович, 2015. 3. Кісель Олена Вікторівна, 2015. <p>30.12. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81943 від 04.10.2018. Літературний письмовий твір наукового характеру «Азбука творчості. Методичні рекомендації для психологів і вчителів початкової школи». Автори Дорожко І.І., Туріщева Л.В.</p> <p>30.13. – 1. Методичні рекомендації до спецкурсу «Психологія обдарованої</p>
--	--	--	--

				<p>дитини» для студентів денної та заочної форм навчання за освітнім рівнем бакалавр, спеціальність: дошкільна освіта, початкова освіта / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, [уклад. : І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна] Харків: ХНПУ, 2016. 42 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія реклами» для студентів художньо- графічного факультету денної та заочної форм навчання / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад. : І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна]. Харків: ХНПУ, 2017. 27 с.</p> <p>3. Методичні рекомендації «Конфліктологія» до курсу (для студентів денної та заочної форми навчання за освітнім рівнем магістр, спеціальність 012 дошкільна освіта) / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад. : І. І. Дорожко, Ю.Ю. Ходикіна]. Харків: ХНПУ, 2017. 30 с.</p> <p>4. Методичні рекомендації для психологів і вчителів початкової школи «Азбука творчості» рекомендовані МОН України / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад. : І. І. Дорожко, Л.В. Туріщева]. Харків: ХНПУ, 2017. 134 с.</p> <p>5. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи студентів з блоку «Психологія розвитку особистості» (дисципліни за вибором) / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад. : І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, С. Є. Сосніхіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна]. Харків : ХНПУ, 2018. 40 с.</p> <p>30.15. – 1. Дорожко І.І. Гуманістична парадигма виховання миролюбства в освітньому процесі ХХІ століття. «Освіта і доля нації». Філософія і педагогіка миру в Україні та сучасному світі: Матеріали XVII Міжнародної науково - практичної конференції / Харк. нац. пед. ун -т ім. Г.С. Сковороди. Харків: ХНПУ, 2016. с. 77 -79.</p> <p>2. Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Азбука творчості. Робочий зошит. / Харк. нац. пед. ун -т ім. Г.С. Сковороди. Харків: ХНПУ, 2017. 80 с.</p> <p>3. Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Азбука творчості: тренінг з елементами Лего - конструювання. Харківський осінній марафон психотехнологій: матеріали науково -практичної конференції (Частина 1. Каталог психотехнологій), (Харків, 28 жовтня 2017 року) / М -во освіти і науки України, ХНПУ імені Г.С. Сковороди [та ін.]. Харків: Вид -во «Діса плюс», 2017. с. 40.</p> <p>4. Дорожко І.І., Туріщева Л.В., Баєр С.В. Особливості використання конструктора «Lego» в роботі психолога з учнями початкових класів. Науково -методичний журнал «Шкільний психолог: усе для роботи». Харків: Видавнича група «Основа». № 2 (110), 2018 . С. 11 -19 .</p>
--	--	--	--	--

				<p>5. Дорожко І.І. Constitution of family transtemporal identity. ихолого -педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали III Міжнародної науково -практичної конференції (Харків, 10 квітня 2018 р.) / Харк. нац. пед. ун -т імені Г.С. Сковороди. Харків : «Стиль -Издат», 2018. С. 383 -387.</p> <p>6. Дорожко І.І., Сосніхіна С.Є. Ціннісні настанови сучасної студентської сім'ї. Харківський осінній марафон психотехнологій: матеріали наук. -практ. конф., м. Харків, 27 жовтня 2018 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків: Діса плюс, 2018. 304 с. (Частина 2. Тези доповідей). с. 166 -169.</p> <p>30.16. – член Харківського обласного відділення Всеукраїнської громадської організації «Товариство психологів України» з 2009 р.</p> <p>30.17. – Практичний психолог Безлюдівського юридичного ліцею імені Героя Радянського Союзу І.Я. Підкопая - 3 роки.</p> <p>Загальний педагогічний стаж - 22 роки.</p> <p>Кафедральний стаж - 20 років.</p>
Грицай Ольга Миколаївна	Доцент	Ні	Філософія освіти	<p>Кандидат філософських наук , доцент</p> <p>30.13. – 1. Навчально - методичні практикуми з дисциплін «Логіка», «Філософія», «Історія філософії»;</p> <p>2. Навчально - методичних матеріалів до дисципліни «Філософія освіти»;</p> <p>3. Методичні рекомендації з предмету «Логіка» (для студентів другого курсу денної форми навчання). Харків: Центр поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2012. 27 с.; • Грицай О. М. Рефлексивність філософії як самореферентність філософських смислів. Науковий вісник. Серія «Філософія». Харків: ХНПУ, 2014. Вип.43. 155 - 169; • Грицай О. М. Ідея університетської освіти в глобалізованому світі. Освіта і доля нації: матеріали XVI наук. -практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2015. 138 -139; • Грицай О. М. Інституалізація та ідеологізація філософської думки у взаємовідносинах держав і політичної практики. Освіта і доля нації: матеріали XVII наук. -практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2016. 64 -66; • Грицай О. М. Полістична культура в контексті глобалізації та інформатизації. Освіта і доля нації: матеріали XVIII наук. -практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2017. 57 -59; • Грицай О. М. Форми і методи розвитку особистості в педагогічних ідеях В. О. Сухомлинського. Освіта і доля нації: матеріали XIX наук. -практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2018. 41 -44; • Грицай О. М. Культурологічна характеристика освіти: полемічні інтерпретації. Освіта у констеляціях пост</p>

				<p>сучасності: матеріали III міжнарод. наук. -практ. конф. Харків: ХНПУ, 2018. 57 - 60;</p> <p>- робота у складі кафедральної комісії з питань консультативної допомоги; керівництво постійно діючою студентською проблемною групою .</p> <p>-стаж викладацької діяльності – 28 років, зокрема за спеціальністю – 15 років;</p>
<p>Кабанська Ольга Сергіївна</p>	<p>Доцент кафедри</p>	<p>Ні</p>	<p>Іноземна мова</p>	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент</p> <p>13.00.09 - теорія навчання, тема дисертації: «Формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх вчителів у навчальній діяльності». - з 1.10.15. - 31.10.15 пройшла стажування у ХНПУ ім. Г.С. Сковороди кафедра теорії і практики англійської мови, посвідчення 06/2357 Наказ № 153 від 30.09.2015 р.</p> <p>30.2 – 1. Оволодіння майбутніми вчителями процедурою педагогічного прогнозування у процесі позааудиторної навчальної діяльності (Зб.наук. пр. Педагогіка та психологія: Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди,2010. –Вип. 37.)</p> <p>2. Обґрунтування технології формування вмінь педагогічного прогнозування майбутніх учителів та аналіз результатів її впровадження (Зб. наук.пр. Теорія та методика навчання та виховання :–Х: Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди,2011. –Вип. 28.)</p> <p>3. Педагогічне прогнозування як одна з необхідних умов організації навчально-виховного процесу з англійської мови у вищій школі. («Педагогіка та психологія», Зб. наукових праць, вип..40 (ч. 1), Харків – ХНПУ імені Г.С. Сковороди)</p> <p>4) Аксіологічні детермінанти професійної підготовки майбутніх учителів (Зб. Наук. Праць «Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології», Херсон – ХНТУ, 2013)</p> <p>4) Стимулювання мотивації майбутніх учителів до оволодіння вміннями педагогічного прогнозування як умова їх успішного формування (Педагогіка та психологія: Збірник наукових праць/ за заг.ред. академіка І.Ф.Прокопенка, проф. С.Т.Золотухіної.- Харків: Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», 2015. –Вип.47)</p> <p>5) Формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів під час проходження ними педагогічної практики (Зб.наук. праць «Теоретичні питання культури, освіти та виховання»,– Київ – КНЛУ, № 51, 2015)</p> <p>6) Рефлексивний супровід процесу формування прогностичних умінь у майбутніх учителів (Збірник наукових праць «Педагогіка та психологія».</p>

				<p>Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, №53, 2016)</p> <p>7) Реалізація організаційно- змістового етапу технології формування вмінь Педагогічного прогнозування в майбутніх учителів у навчальній діяльності. (Зб. наукових праць «Педагогіка та психологія» за заг. редакцією акад.Прокопенка І.Ф., д-ра пед. наук, проф. Золотухіної С.Т. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, № 57, 2017р.)</p> <p>30.3.</p> <p>1) Навчальний посібник «English for Musical Specialities» (Х.: Видавництво «Мітра», 2015)</p> <p>2) Колективна монографія “THE ESSENCE AND TECHNOLOGY OF PEDAGOGICAL FORECASTING OF DEVELOPMENT OF INNOVATION PROCESSES IN EDUCATION” в австрійській науковий посібник (у співавторстві) (2018)</p> <p>30.9 . 1) Член журі у 3-й Всеукраїнській Олімпіаді з англійської мови (січень 2019)</p> <p>30.15. Студентська конференція 1) Artistry and emotional grains in dance. - Врублевская Виталия, 1 курс, хореографія.</p> <p>2) Romanticism in the ballet. – Журавлева Екатерина, 1 курс, хореографія.</p> <p>- автор наукових публікацій: •</p> <p>ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД САМОСТІЙНОЇ НАВЧАЛЬНО -ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ВИЩОЇ ШКОЛИ (Збірник наукових праць «Гуманізація навчально -виховного процесу» №4 (90) 2018</p> <p>-Реалізація організаційно -змістового етапу технології формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів у навчальній діяльності (Збірник наукових праць, випуск 57 «Педагогіка та Психологія, 2017, Харків) -</p> <p>Рефлексивний супровід процесу формування прогностичних умінь у майбутніх учителів (Збірник наукових праць, випуск 53 «Педагогіка та Психологія, 2016, Харків)</p> <p>-Стимулювання мотивації майбутніх учителів до оволодіння вміннями педагогічного прогнозування як умова їх успішного формування (Збірник наукових праць, випуск 47 «Педагогіка та Психологія, 2015, Харків)</p> <p>-Формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів під час проходження ними педагогічної практики (Збірник наукових праць, «Теоретичні</p>
--	--	--	--	---

				<p>питання культури, освіти та виховання, №51, 2015, Київ). - Автор: • THE ESSENCE AND TECHNOLOGY OF PEDAGOGICAL FORECASTING OF DEVELOPMENT OF INNOVATION PROCESSES IN EDUCATION (Educational Studios: Theory and Practice Monograph Prague -Vienna – 2018 • Using competency - based approach for training future foreign language teacher to work with a multy -aged group of learners (Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine Monograph Vienna – 2019.</p> <p>- Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (Лекции по лексикологии на английском языке (факультет психологи; 4 курс, 44ПА)).</p> <p>- Член журі Всеукраїнської олімпіади з англійської мови (19.01; 26.01).</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 8 років в ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p>
Петренко Тетяна Володимирівна	доцент	Ні	Іноземна Мова (Англійська мова)	<p>Кандидат філологічних наук, доцент кафедри.</p> <p>Кандидат філологічних наук 10.01.02-російська література, тема «Літературна діяльність В.П. Боткіна в соціокультурному контексті 40-60-х років XIX століття», 2010 р. ДК №066834</p> <p>30.2 1. Петренко Т. В. Программа «чистого искусства» в истории русской литературной критики 40-ых годов годов XIX – рубежа XIX – XX ст. в интерпритациях и оценках. <i>Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім.Г.С. Сковороди.</i> Серія літературознавство. Випуск (87). Частина перша – Харків : ППВ «Нове слово», 2018. С.121-138.</p> <p>2. Петренко Т. В. Категорія вдячності в педагогіці В. О. Сухомлинського <i>Педагогіка та психологія</i> : зб. наук. пр. Харків 2018, вип.60. С. 197-206.</p> <p>30.15 Петренко Т.В. В.П.Боткин и Н.А. Некрасов. Тези до 19-х міжнародних читань молодих вчених пам'яті Л.Я. Лівшиця. – Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2014. С. 94</p> <p>30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю -19 років.</p>
Лупаренко Світлана Євгенівна	Професор кафедри	Ні	Педагогіка	<p>Кандидат педагогічних наук, професор кафедри</p> <p>30.1 1. Ionova O., Luparenko S., Gres O., Partola V., Dovzhenko T. Health Maintenance Activity of Heads of Educational Establishments: the Technology of Improving. <i>Research Journal of Pharmaceutical, Biological and Chemical Sciences.</i> 2018. Volume 9, Issue 6. p. 1026- 1034. (Web of Science) 2. Ionova O., Luparenko S., Gres O., Partola V. Waldorf Approaches to Organization of the Pedagogical Process and</p>

				<p>Their Influence on the Quality of Education of Ukrainian Junior Schoolchildren. The New Educational Review. 2018. Vol. 54. № 4. pp. 135-145.(Scopus).</p> <p>30.2 1. Лупаренко С. Опіка дітей як напрям їх соціокультурного забезпечення в Україні (початок ХХ ст.). Освітологічний дискурс. 2019. № 1-2 (24-25). С. 47-59. 2. Лупаренко С. Використання в сучасних умовах теорії та практики соціокультурного забезпечення дитинства ХХ ст. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки. 2015. Вип. 1. С. 139-145. 3. Лупаренко С. Втрата специфіки дитинства: суть та причини. Науковий вісник Ужгородського національного університету: Серія «Педагогіка. Соціальна робота». 2015. №37. С. 101-104. 5. Лупаренко С. Діяльність громадських товариств із соціокультурного забезпечення дітей в Україні (кінець ХІХ ст. - початок ХХ ст.). Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». 2015. Вип. 2(2). С. 14-19. 5. Лупаренко С. Діяльність церковних і громадських організацій із захисту й розвитку дітей на західноукраїнських землях (1900-1930 рр.). Педагогіка та психологія. 2014. Вип. 45. С. 207-216.</p> <p>30.3. Лупаренко С. Питання дитинства у вітчизняній педагогіці ХХ століття: теорія та практика: монографія. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. 370 с. 30.13 1. Boichuk Yu., Ionova O., Luparenko S. Inclusive Competence of Future Teachers: Theoretical and Methodical Aspects: training manual. Kharkiv: KhNPU, 2019. 52 p. 2.</p> <p>30.17 Досвід практичної роботи за педагогічною спеціальністю - 12 років. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди з 2004 р. по сьогоднішній день. Сертифікат рівня В2 з англійської мови, сертифікат №002-А/18</p>
Мухіна Ольга Юліївна	Доцент кафедри зоології	Ні	Безпека існування людини в навколишньому середовищі	<p>Кандидат біологічних наук, вчене звання доцент кафедри біології</p> <p>30.2. - 1. Мухіна О.Ю., Бойчук Ю.Д. Розповсюдження коростяного свербуна серед дитячого контингенту та основні шляхи профілактики корости (скабієсу). Педагогіка здоров'я: Збірник наук. праць. імені Г.С. Сковороди - Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди 2012. - С. 223-224.</p>

			(Екологія)	<p>2. Мухіна О.Ю. Біостимулятори - як фактор підвищення стійкості шовковичного шовкопряда до дії факторів навколишнього середовища. Біологія та валеологія. Зб наук. праць. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2013. - Вип. 14. С. - 61-67.</p> <p>3. Мухіна О.Ю. Хвороба Лайма, або кліщовий борреліоз: симптоми, збудник та переносники Педагогіка здоров'я: збірник наук. праць. - Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2016. - С. 508-513.</p> <p>4. Мухіна О.Ю., Бойчук Ю.Д., Буравель С.Д. Малярія: збудники, епідеміологія та клініка . Педагогіка здоров'я : збірник наук. праць. - Чернігів. - т. 1. - С. 413- 419</p> <p>5. Мухіна О.Ю., Бойчук Ю.Д. Роль кліщів роду Demodex у виникненні захворювань шкіри у людини.</p> <p>Педагогіка здоров'я : збірник наук. праць. - Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2018. - С. 437-441.</p> <p>30.3. - Безпека життєдіяльності людини в навколишньому середовищі : навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти / Ю.Д. Бойчук, А.І. Галій, О.Ю. Мухіна, А.В. Стаканков, І.М. Щербак ; за загальною редакцією проф. Бойчука. - Харків : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2018.- 280 с.</p> <p>30 13. - 1. Мухіна О.Ю., Антоненко О.В. Зоологія безхребетних. Навчально-методичний посібник. - Харків: ХНПУ. 2016. - 148 с.</p> <p>2. Мухіна О.Ю., Антоненко О.В. Теоретичні основи паразитології. Навчально-методичний посібник. - Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2019. - 136 с.</p> <p>30.16. - Член українського ентомологічного товариства</p> <p>30.17. - Стаж роботи за спеціальністю - 37 років.</p>
Коц Віталій Павлович	Доцент кафедри анатомії та фізіології людини	Ні	Безпека існування людини в навколишньому середовищі (Фізіологія)	<p>Кандидат біологічних наук, вчене звання доцент кафедри анатомії та фізіології людини імені д.мед.н. Я.Р. Синельникова</p> <p>30.2. 1. Коц С.М., Коц В.П. Дослідження функціонального стану організму студентів. Біологія та валеологія. Харків, 2015. – Випуск 17. - С. 78-85. http://orcid.org/0000-0003-0481-8515 http://orcid.org/0000-0003-4178-0931</p>

			<p>2. Коц В.П. Коц С.М. Характеристика функціональних показників серцево-судинної системи організму дітей шкільного віку. ХНПУ, // «Біологія та валеологія», 18, 2016. – Випуск 18. – С. 125-134. http://orcid.org/0000-0003-4178-0931 http://orcid.org/0000-0003-0481-8515</p> <p>3. Коц В.П., Коц С.М. Характеристика варіабельності серцевого ритму у молодих людей з різним рівнем рухової активності. // ХНПУ, «Біологія та валеологія», 19, 2017. - С. 141-149. http://orcid.org/0000-0003-4178-0931 http://orcid.org/0000-0003-0481-8515 http://ecentrnavki.ltd.ua</p> <p>30.3. - Коц С.М., Коц В.П. Фізіологія людини. Навчальний посібник. / С.М. Коц, В. П. Коц. - Харків. 2015. – 302 с. Коц В.П., Коц С.М. Анатомія людини. Навчальний посібник. / В. П. Коц, С.М. Коц. - Харків. 2015. – 322 с. Коц С.М., Коц В.П. Фізіологія вищої нервової системи. Навчальний посібник. / С.М. Коц, В. П. Коц. - Харків: ХНПУ, 2016. – 204 с. Коц С.М., Коц В.П. Основи медичних знань. Навчальний посібник. / С.М. Коц, В. П. Коц. - Харків: ХНПУ, 2017. – 282 с. <i>Коц В. П., Коц С. М. Вікова фізіологія та шкільна гігієна. ХНПУ ім . Г.С. Сковороди- 2017. – 288 с.</i></p> <p>30.8. - Керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” – – http://oblman.kharkov.ua/</p> <p>30.9. - К.б.н., доц. Коц В. П. 2016 - учениця 11-А класу Харківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №64 Бач Вьет Ієн на тему: «Дослідження психофізіологічних показників сприйняття та уваги» – 3 місце на обласному конкурсі робіт МАН 2016 року. 2017 – учениця 10-А класу Харківської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів №73 Близнюк Олени Сергіївни на тему: «Вплив біологічних ритмів на інтегративні</p>
--	--	--	--

			<p>процеси та навчальну діяльність учнів Харківської спеціалізованої школи №73» – 2 місце на обласному конкурсі робіт МАН 2017 року.</p> <p>2018 - учениця 10 класу Харківської гімназії № 152 Зуб Карина Олександрівна на тему: «Оцінка показників зовнішнього дихання у дітей з обмеженими зоровими функціями» - 3 місце на обласному конкурсі робіт МАН 2018 року.</p> <p>30.10. -Заступник декана з навчальної роботи природничого факультету з 2014 року по 2015 рік.</p> <p>Виконувач обов'язки декана природничого факультету з 2015 року по 2016 рік.</p> <p>30.13. - Коц С.М., Коц В.П. Фізіологія людини. Навчальний посібник. / С.М. Коц, В. П. Коц. - Харків. 2015. – 302 с.</p> <p>Коц В.П., Коц С.М. Анатомія людини. Навчальний посібник. / В. П. Коц, С.М. Коц. - Харків. 2015. – 322 с.</p> <p>Коц С.М., Коц В.П. Фізіологія вищої нервової системи. Навчальний посібник. / С.М. Коц, В. П. Коц. - Харків: ХНПУ, 2016. – 204 с.</p> <p>Коц С.М., Коц В.П. Основи медичних знань. Навчальний посібник. / С.М. Коц, В. П. Коц. - Харків: ХНПУ, 2017. – 282 с.</p> <p>Коц В. П., Коц С. М. Вікова фізіологія та шкільна гігієна. ХНПУ ім . Г.С. Сковороди- 2017. – 288 с.</p> <p>30.15. - Коц С.Н., Коц В.П. Каникулы 1. Методичні рекомендації. Харьков:ХаГАФК. - 2015. – 48 с.</p> <p>Коц С.Н., Коц В.П. Каникулы 2. Методичні рекомендації. Харьков:ХаГАФК. - 2015. – 48 с.</p> <p>Коц С.Н., Коц В.П. Каникулы тинейджеров 1. Методичні рекомендації. Харьков: Алладин. - 2016. – 40 с.</p> <p>Коц С.Н., Коц В.П. Каникулы тинейджеров 2. Методичні рекомендації. Харьков: Алладин . - 2016. – 40 с.</p> <p>Коц С.Н., Коц В.П. Каникулы тинейджеров 3. Методичні рекомендації. Харьков: Алладин.. - 2016. – 40 с.</p> <p>(https://www.facebook.com/groups/zelenaya.gorka/)</p> <p>30.17. - досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років.</p> <p>Кандидат біологічних наук ДК №029833</p>
--	--	--	---

				<p>2005 рік, спеціальність 03.00.13 – фізіологія людини і тварин спеціалізована вчена рада Д 65.356.02 «Взаємодія вітамінів А та Е та ряду мікроелементів в організмі курей залежно від їх рівня в кормі».</p> <p>Доцент кафедри анатомії та фізіології людини – 02ДЦ №015491 (2005 р.)</p> <p>Стажування</p> <p>ХНУ ім. В.Н. Каразіна, Інститут післядипломної освіти. Сертифікат про підвищення кваліфікації на кафедрі фізіології людини та тварини №015 від 15 квітня 2019</p>
Пашинський Павло Петрович	Доцент кафедри здоров'я людини, реабілітології і спеціальної психології	Ні	Безпека існування людини в навколишньому середовищі (Валеологія)	<p>Кандидат біологічних наук, вчене звання доцент кафедри валеології</p> <p>30.3 Пашинський П. П., Таймасов Ю.С., Турчинов А.В. Здоров'язбереження як об'єкт наукового пізнання / Загальна теорія здоров'я та здоров'язбереження: колективна монографія / за заг. ред. проф. Ю.Д. Бойчука. – Харків: Вид. Рожко С.Г., 2017., 481с. – С. 220-232</p> <p>30.13 Бойчук Ю.Д., Науменко Н. В., Пашинський П.П. та інш. Духовне здоров'я молодших школярів: теоретико-методичні аспекти формування [метод. реком. для викл. вищ. пед. навч. закл.] / Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2015. – 36 с.</p> <p>30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю 15 років (розпочав професійну практичну роботу з 2004 року на посаді доцента кафедри валеології ХНПУ ім. Г.С. Сковороди) і до 2019 р. працює за спеціальністю</p> <p>Стажування</p> <p>Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, кафедра генетики та цитології. Довідка № 646. Тема: “Застосування інноваційних педагогічних технологій при викладанні курсу "Медична біологія та генетика людини", 31.12.2015 р.</p>
Костікова Ольга Володимирівна	Старший викладач кафедри філософської - психологічної	Ні	Психологія	<p>Старший викладач кафедри</p> <p>Старший викладач кафедри психології з 2006 року.</p> <p>19.00.07 – педагогічна та вікова психологія.</p> <p>Тема: «Розвиток самостійного мислення у молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва»</p> <p>Відділ аспірантури та докторантури ХДПУ ім. Г.С. Сковороди з 1991 по 1994 рік.</p> <p>Інститут післядипломної освіти ХДПУ ім. Г.С. Сковороди, 2001 р.</p> <p>Спеціальність – психологія. Кваліфікація за дипломом – практичний психолог</p>

	антропології		<p>30.1. Костікова О.В., Корсун С., Шапошнікова І., Суворова Я. «Психокоррекционные ресурсы актуализации гуманности у студентов: спорт и сфера искусства» / «Слобожанський науково-спортивний вісник»: [науково-теоретичний журнал] - Харків: Харківська державна академія фізичної культури, 2017. № 3(59). – С. 49-55. Режим доступу: http://journals.uran.ua/index.php/1991-0177/article/view/104523/pdf_191 //http://oaji.net/articles/2016/983-1454504410.pdf / Видання індексується у Open Academic Journals Index (OAJI) та Index Copernicus, DOAJ.</p> <p>30.2. 1. Kostikova O., Korsun S., Shaposhnykova I., Suvorova Ya. «Psycho corrective humanity actualization resources for students: sport and arts» / Slobozhans`kij naukovosportivnij visnik. Slobozhanskyi herald of science and sport. 2017. № 3(59). – pp.. 15-19. Режим доступу: http://journals.uran.ua/sport_herald/article/viewFile/107303/102266 //http://oaji.net/articles/2016/983-1454504410.pdf</p> <p>2. Костікова О.В., Корсун С., Шапошнікова І., Суворова Я. «Иновационные тенденции в рекреации: аспекты психоанализа и ресурсы искусства» / «Слобожанський науково-спортивний вісник»: [науково-теоретичний журнал] - Харків: Харківська державна академія фізичної культури, 2017. № 1(57). – 136 с. – С. 49-55. Режим доступу: http://oaji.net/articles/2017/755-1489376076.pdf //http://oaji.net/articles/2016/983-1454504410.pdf /</p> <p>3. Kostikova O., Korsun S., Shaposhnykova I., Suvorova Ya. «Innovative trends in recreation: aspects of psychoanalysis and art resources» / Slobozhans`kij naukovosportivnij visnik. Slobozhanskyi herald of science and sport. 2017. № 1(57). – pp. 30-34. Режим доступу: http://journals.uran.ua/sport_herald/article/viewFile/97084/pdf_152 //http://oaji.net/articles/2016/983-1454504410.pdf</p> <p>30.10. Голова профбюро кафедри філософсько-психологічної антропології з 2009 року.</p> <p>30.15. 1. Костикова О.В. Психолого-педагогические аспекты проблемы</p>
--	--------------	--	---

			<p>формування здоров'єсберегаючої відповідальності у студентів. Актуальні проблеми медико-біологічного забезпечення фізичної культури, спорту та фізичної реабілітації. Збірник статей II Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (присвячена 25-річчю Незалежності України та 20-річчю Дня Конституції) Харків: ХДАФК, 2016. – С. 545-552.</p> <p>2. Костикова О.В. Этнические аспекты ответственности личности профессионала в контексте проблемы инноваций в рекреации. Фізична реабілітація та рекреаційно-оздоровчі технології: [наук. журнал] - Харків: ХДАФК, 2016. № 1. – С. 49-55.</p> <p>3. Костікова О.В. Гуманістичні аспекти особистісного розвитку студентів у сучасному освітньому просторі: психоаналіз, мистецтво. «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика»: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (11 квітня 2017 р.) Харк. нац. пед. ун-т імені Г.С. Сковороди. – Х.: «Стиль-Издат», 2017. – С. 254-256.</p> <p>4. Костікова О.В. Освітні ресурси психодіагностики: аспекти філософського досвіду. «Психолого-педагогічні проблеми становлення сучасного фахівця». Зб.наук.ст., матеріали III Міжнар.наук.-практ.конф., 7-8 черв. 2017 р. / Харк.нац.екон.ун-т. – Х.: ХНЕУ., ХОГОКЗ, 2017. – С. 63-67.</p> <p>5. Костікова О.В. Сучасні тенденції досліджень впливу арт-терапії в соціо-освітньому контексті. Харківський осінній марафон психотехнологій: матеріали науково-практичної конференції (Частина 2. Тези доповідей), (Харків, 28 жовтня 2017 року) / М-во освіти і науки України, ХНПУ імені Г.С. Сковороди [та ін.]. – Харків: Вид-во «Діса плюс», 2017. – С. 216.</p> <p>6. Костикова О.В. Перспективные аспекты высшего образования: информативные ресурсы психодиагностики. «Освіта і доля нації». Сучасна школа: тенденції розвитку і рефлексія досвіду: Матеріали XVIII Міжнародної науково-практичної конференції (19-20 травня 2017 р.) / Харк.нац.пед.ун-т ім. Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2017. – С. 98-101.</p> <p>7. Костикова О.В. Профессиональный имидж: аспекты конструктивной критики. Харківський осінній марафон психотехнологій: матеріали II міжрегіональної науково-практичної конференції (Частина 2. Тези доповідей), (Харків, 27 жовтня</p>
--	--	--	--

				<p>2018 року) / М-во освіти і науки України, ХНПУ імені Г.С. Сковороди [та ін.]. – Харків, 2018.</p> <p>30.16. Член Харківського обласного відділення Всеукраїнської громадської організації «Товариство психологів України» з 2009 р.</p> <p>30.17. 1991 р. вчитель ЗОШ № 1 м. Харкова Загальний педагогічний стаж - 28 р. Кафедральний стаж - 25 р.</p>
Петрова Озель Лілія Павлівна	Доцент кафедри українознавства і лінгводидактики	Ні	Українська мова	<p>Кандидат філологічних наук , доцент, доцент кафедри Кандидат філологічних наук, 10.02.01. – українська мова, тема: «Власне ім'я як засіб інтелектуалізації поетичного мовлення (на матеріалі поезій Ліни Костенко)»</p> <p>30.2. 1. Петрова Озель Л.П. Традиції інтелектуалізму в українському художньому мовленні (на матеріалі праць О.Г. Муромцевої) // Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету ім.Г.С.Сковороди. Харків: ХІФТ, 2014. Вип. 1. С. 108 – 114.</p> <p>2. Російсько-турецько-український розмовник для іноземних студентів усіх напрямків підготовки денної форми навчання / Укл. О.С.Черемська, Л.П.Петрова Озель, І.М.Шелепкова. Х.: Вид-во ХНЕУ ім. С.Кузнеця, 2014. 108 с.</p> <p>3. Петрова Озель Л.П. Лексико-семантичні особливості оповідання Г.С.Квітки-Основ'яненка «Салдацький патрет»: етноментальний аспект // Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету ім.Г.С.Сковороди. Харків: ХІФТ, 2015. Вип. 2. – С. 38 – 44.</p> <p>4. Петрова Озель Л.П. Лексико-семантичні параметри інтелектуалізму (у світлі поглядів О.Г.Муромцевої) // Матеріали V Міжнародної наукової конференції «Сучасна україністика: наукові парадигми мови, історії, філософії». Збірник статей / За заг. ред. канд. філол. наук, проф. О. С.Черемської, д-ра філософ. наук, проф. О.М.Кузя. Х.: Видавець Іванченко І.С., 2016. С. 20 – 25. (0,2 др.арк.)</p> <p>5. Петрова Озель Л.П. Українська ментальність у творах Г.Ф.Квітки-Основ'яненка (на лексико-семантичному матеріалі оповідання «Салдацький патрет») // Вивчаємо українську мову та літературу: Науково-методичний журнал. Х.: Основа. 2016. № 1–2. С. 66 – 71. (0,2 др.арк.)</p> <p>6. Петрова Озель Л.П. Лексико-семантичний аспект ввічливості (на матеріалі турецької мови) // Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових</p>

				<p>праць Харківського національного педагогічного університету ім.Г.С.Сковороди. Харків: ХІФТ, 2016. Вип. 3. С. 51 – 58. (0,4 др.арк.)</p> <p>7.Петрова Озель Л.П. Лексико-семантична типологія промислів і ремесел у художньому дискурсі Миколи Костомарова // Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету ім.Г.С.Сковороди. – Харків: ХІФТ, 2017. Вип. 4. С. 58 – 68. (0,5 др.арк.)</p> <p>8.Петрова Озель Л.П.Турецький мовленнєвий етикет як чинник формування комунікативної компетенції // Ключові аспекти формування у полікультурному середовищі іноземної комунікативної компетенції сучасного студентства: Матеріали Міжнародного науково-практичного семінару. Х.: ФОП Іванченко І.С., травень, 2018. С. 111 – 116. (0,2 др.арк.)</p> <p>9.Петрова Озель Л.П. Лексико-семантична інтерпретація образів солдата, козака, богатиря, стрільця в дискурсі української народної казки // Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Маріуполь: ДонДУУ, 15.06.2018. С. 82 – 85. (0,2 др.арк.)</p> <p>10.Петрова Озель Л.П. Лексико-семантична експлікація емоційного й почуттєвого в художніх текстах (на матеріалі наукової спадщини О.Г. Муромцевої) // Український світ у наукових парадигмах. Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С.Сковороди. Харків: ХІФТ, 2018. Вип. 5. С. 94 – 103. (0,5 др.арк.)</p> <p>11.Петрова Озель Л.П. Образ військовика в українському фольклорному дискурсі: лексико-семантична інтерпретація // Актуальні наукові дослідження в сучасному світі. Журнал. Переяслав-Хмельницький: Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди. Вип. 10 (42). Ч. 5. 2018. С. 150 – 155. (0, 25 др. арк.)</p> <p>12.Петрова Озель Л.П. Лексико-семантичні особливості назв промислів і ремесел у художньому дискурсі Миколи Костомарова // Актуальні наукові дослідження в сучасному світі. Журнал. Переяслав-Хмельницький: Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди. Вип. 5 (37). Травень 2018. Ч. 4. С. 39 – 45. (0,3 др.арк.)</p> <p>13.Петрова Озель Л.П. Лексико-семантична інтерпретація художніх текстів Миколи Костомарова в аспекті діалогу культур // Діалог культур як засіб пізнання</p>
--	--	--	--	--

				<p>світу, шлях до взаєморозуміння: матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених та студентів. Харків: ХНУБА, 2019. С. 125 – 129.</p> <p>30.6. Російсько-турецько-український розмовник для іноземних студентів усіх напрямків підготовки денної форми навчання / Укл. О.С.Черемська, Л.П.Петрова Озель, І.М.Шелепкина. Х.: Вид-во ХНЕУ ім. С.Кузнеця, 2014. 108 с.</p> <p>30.13. Викладання курсів «Українська мова за професійним спрямуванням (медицина)», «Іноземна мова (українська)» для іноземних студентів медичного факультету ХНУ ім. В.Н. Каразіна (групи з англійською мовою викладання) із використанням англійської та турецької мов.</p> <p>30.14. Керівництво студенткою факультету мистецтв ХНПУ ім Г.С. Сковороди Лейбенко Галлі, яка посіла 1 місце у I етапі Всеукраїнської олімпіади з української мови (2016 р.), студентом факультету мистецтв ХНПУ ім Г.С. Сковороди Шломіним Владиславом, який посів II місце у I турі Всеукраїнського конкурсу знавців української мови ім. Петра Яцика (2017 р.), студенткою історичного факультету ХНПУ ім Г.С. Сковороди Дейнеко Юлією, яка посіла III місце у I турі Всеукраїнського конкурсу знавців української мови ім. Петра Яцика (2019 р.).</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи у вищих навчальних закладах – 20 років (з 1999 року – кафедра українознавства ХНПУ ім. Г.С. Сковороди), з початку педагогічної діяльності – 29 років.</p> <p>Стажування: ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, кафедра української мови, тема: «Нові методики вивчення української мови» посв.№ 06/23-61 наказ № 112 від 28.08.14р. 01.09–01.10.14р.</p>
Ніколаєнко Ольга Олександрівна	Завідувач кафедри історії України	Ні	Історія України	<p>Доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри Доктор історичних наук, 07.00.01 – історія України. «Польські жінки Наддніпрянщини в другій половині XIX – на початку XX ст.: громадське і приватне життя». Доцент кафедри українознавства.</p> <p>30.2. 1. Ніколаєнко О. О. Революційна діяльність польських жінок в Наддніпрянщині в 1870-1914 рр. / О. Ніколаєнко // Гілея: науковий вісник: збірник наукових праць. – К., 2014. – Вип. 81. – 372 С. – С. 22-26. 2. Ніколаєнко О. Благодійницька діяльність польських жінок Наддніпрянщини</p>

				<p>наприкінці XIX – на початку XX ст./О. Ніколаєнко// Україна-Європа-Світ. Міжнародний збірник наукових праць. Серія: Історія, міжнародні відносини/ Гол. ред. Л. М. Алексієвць.– Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. – Вип. 14. – С. 100-105.</p> <p>3. Николаенко О. Сравнительный анализ украинского и польского женского движения в Надднепрянской Украине во второй половине XIX – начале XX вв./ О. Николаенко // Rocznik Instytutu Polsko-Rosyjskiego. – Wrocław, 2015. – № 1 (8). – S. 22-33.</p> <p>4. Николаенко О. Польські жіночі релігійні громади на Правобережній Україні наприкінці XIX – на початку XX ст. / О. Николаенко // Studia z historii społeczno-gospodarczej XIX-XX wieku.– Łódź, 2014. – Studia XIII. – S. 71-80.</p> <p>5. Турбота про дітей у діяльності польських товариств Наддніпрянщини наприкінці XIX – на початку XX ст.. / О. Николаенко// Україна-Польща: історична спадщина, суспільна свідомість / [відп. ред. Микола Литвин]; Національна академія наук України, Інститут українознавства імені І. Крип'якевича. – Львів, 2016. – Вип. 9. – С. 17-25.</p> <p>6. Николаенко О. Співпраця польських та українських жінок Наддніпрянщини в другій половині XIX – на початку XX ст./ О. Николаенко // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Серія: Історія / За заг. Редакцією проф. І. С. Зуляка. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – Вип. 2. – Ч. 1. – С. 120-123.</p> <p>30.3. Николаенко О. О. Польські жінки Наддніпрянської України в другій половині XIX – на початку XX ст.: громадське і приватне життя. Монографія/ О. О. Николаенко. – Харків: Вид-во НТМТ, 2015. – 360 с.</p> <p>30.10. Завідувач кафедри з 18. 09. 2019.</p> <p>30.15. 1. Николаенко О. А. Просветительское движение женщин в Царстве Польском во второй половине XIX – начале XX вв./ О. Николаенко// Европа: актуальные проблемы этнокультуры. Мат-лы VIII междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 22 декабря 2014 г. – Минск, 2015. – С. 36-38.</p> <p>2. Николаенко О. Участь польських жінок в культурному житті міст Наддніпрянщини на поч. XX ст./ О. Николаенко// Гендерна політика міст: історія і сучасність: матеріали IV міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 6-7 жовтня 2015 р./ [редкол. Н. Бібік, Г. Фесенко, О. Першай]. – Х: ХНУМГ ім. О. Бекетова, 2015. –</p>
--	--	--	--	---

				<p>Вип. 5. – С. 193-196.</p> <p>3. Ніколаєнко О. Історія польського населення Наддніпрянщини ХІХ–початку ХХ ст. в сучасній українській історіографії/ О. Ніколаєнко// Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Незалежність України: витоки, утвердження, перспекція» (1-2 грудня 2016 року, м. Харків). – Харків: Видавництво ХНАДУ, 2016. – С. 66-68.</p> <p>4. Ніколаєнко О. Поляки Харкова: джерела особового походження другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / О. Ніколаєнко// Поляки на Харківщині: огляд джерел/ гол. ред. С. І. Посохов. – Х.:ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2016. – 124 с. – С. 87-94.</p> <p>5. Ніколаєнко О. Діяльність організації «Крапля молока» в Наддніпрянщині на початку ХХ ст. / О. Ніколаєнко // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Гендерні дослідження»/ укл. М. С. Петрушкевич. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2017. – Вип.3. – С. 82-88.</p> <p>30.17. 20 років.</p>
Шадріна Анна Василівна	Доцент кафедри суспільно-правових дисциплін і менеджменту освіти	Ні	Політично правові студії (Правознавство)	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри</p> <p>30.3. Шадріна А.В. Кримінальне право України в поняттях і термінах: Словник – довідник для ВНЗ. – Х.: Видавництво «Лідер», 2016. – 110 с.</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи -17 років.</p>
Ночвіна Інна Олександрівна	старший викладач кафедри економічної теорії	Ні	Основи економічної теорії	<p>Старший викладач кафедри економічної теорії</p> <p>Посвідчення про підвищення кваліфікації викладача Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут», кафедра загальної економічної теорії, посвідчення № 66-04-21/91 від 05.06.2018 року. Тема:«Транснаціоналізаційні процеси в умовах глобалізації та їх вплив на інноваційний розвиток економіки України».</p> <p>- співавтор навчально-методичних матеріалів до дисципліни «Основи економічної теорії»;</p>

			<p>30.2. Автор наукових публікацій до дисципліни «Основи економічної теорії»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ночвіна І. О. Кластеризація як чинник інноваційного розвитку національної економіки: світовий досвід для України // Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Економіка» / За заг. редакцією акад. НАПН України І. Ф. Прокопенка. – Харків : ХНПУ, 2016. – Вип. 16. – 126 с. – (С. 47 – 53); 2. Ночвіна І. О. Розвиток міжнародного науково-технічного співробітництва: проблеми та перспективи // Східна Європа: економіка, бізнес та управління – 2019. - № 6 (23). – Режим доступу до ресурсу: http:// www.easterneurope-ebm.in.ua/23-2019-ukr/; <p>Співавтор наукових публікацій до дисципліни «Основи економічної теорії»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сучасний стан і перспективи експорту освітніх послуг ВНЗ України на світовий ринок // Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Економіка» / За заг. редакцією акад. НАПН України І. Ф. Прокопенка. – Харків, ХНПУ, 2015. – Вип. 15. – 232 с. – (С. 5 – 14). – Співавтор : І. Ф. Прокопенко; 2. Ночвіна І. О. Особливості процесу прямого іноземного інвестування в національній економіці // Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Економіка» / За заг. редакцією акад. НАПН України І. Ф. Прокопенка. – Харків : ХНПУ, 2017. – Вип. 17. – 160 с. – (С. 67 – 72). – Співавтор : О. О. Зеленько; 3. Ночвіна І. О. Прямі іноземні інвестиції в економіці Харківської області/ // Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Економіка» / За заг. редакцією акад. НАПН України І. Ф. Прокопенка. – Харків : ХНПУ, 2018. – Вип. 18. – 142 с. – (С. 28 – 40). – Співавтор : О. О. Зеленько; <p>30.3. Співавтор посібників, монографій до дисципліни «Основи економічної теорії»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Інфляція: сутність, причини, наслідки // Основи економічної теорії : Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти неекономічних спеціальностей / За
--	--	--	--

				<p>заг. ред. акад. І. Ф. Прокопенка. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. – 258 с. – (Тема 14. – С. 188 – 196; співавтор : І. В. Сідельнікова);</p> <p>2. Система сучасного світового господарства // Основи економічної теорії : Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти неекономічних спеціальностей / За заг. ред. акад. І. Ф. Прокопенка. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. – 258 с. – (Тема 18. – С. 242 – 255; співавтор: О. О. Зеленько);</p> <p>3. Вплив діяльності ТНК на інноваційний розвиток української економіки // Соціально-економічні умови інноваційного розвитку національної економіки України : монографія [І. Ф. Прокопенко, Л. П. Радченко, І. В. Сідельнікова, О. В. Олійник, Н. В. Шиловцева та ін.] / За заг. ред. акад. І. Ф. Прокопенка. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. – 207 с. – (Розділ 3, п.3.9. – С. 155 – 166);</p> <p>4. Інноваційно-інвестиційний клімат та шляхи його удосконалення в Україні. Кластеризація як чинник інноваційного розвитку національної економіки. Протиріччя розвитку глобальної економіки та проблеми економічного зростання. // Пріоритетні напрямки розвитку національної економіки України в контексті глобалізаційних викликів: монографія : ХНПУ імені Г. С. Сковороди; за заг. ред. І. Ф. Прокопенка – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2018. – 196 с. – (Розділ 1, п.1.1. – С. 8 – 15; співавтор: О. О. Зеленько, п. 1.2. – 16 –20; Розділ 5, п. 5.2. – С. 147 – 152; співавтор : І. А. Прокопенко).</p> <p>30.12 Має авторські свідоцтва до дисципліни «Основи економічної теорії»: Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 94441 від 4.12.2019 року; Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 94448 від 4.12.2019 року; Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 94449 від 4.12.2019 року.</p> <p>30.15. Має дискусійні публікації до дисципліни «Основи економічної теорії»:</p> <p>1. Дослідницький університет як ключовий суб'єкт інноваційної економіки //Науково-дослідна робота на економічному факультеті у 2014-2015 навчальному році. Вип. 4/ Сідельнікова І. В., Мельникова О.В. – Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. – 76 с. – (С. 43 – 44);</p> <p>2. Розвиток професійних компетенцій майбутніх фахівців в процесі самостійної</p>
--	--	--	--	---

				<p>роботи // Модернізація структури та змісту економічної освіти на засадах компетентнісного підходу: Матеріали науково-методичного семінару викладачів економічного факультету ХНПУ імені Г. С. Сковороди. – Харків, ХНПУ, 2016. – 92 с. – (С. 65 – 70).</p> <p>3. Особливості співробітництва України з міжнародними фінансовими організаціями // Теоретичні та практичні проблеми розвитку сучасної економічної науки: Матеріали науково-методичного семінару викладачів економічного факультету ХНПУ імені Г. С. Сковороди. – Харків, ХНПУ, 2017. – 86 с. – (С. 30 – 35).</p> <p>30.17. стаж викладацької діяльності – 8 років;</p> <p>30.18. є консультантом керівника приватного підприємства «АМАРАНТ - 8» з питань зовнішньоекономічної діяльності з 11.01.2016 року по теперішній час, довідка № 27 від 29.10.2019 року.</p>
<p>Калашник Марія Павлівна</p>	<p>Завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя</p>	<p>Ні</p>	<p>Основний музичний інструмент</p>	<p>Доктор мистецтвознавства, професор кафедри Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво. «Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на прикладі композиторської творчості)».</p> <p>Професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Атестат 12ПР № 005687 протокол № 5/23-П від 30.10.2008 р.</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України. посвідчення АВ № 012916 від 22 червня 2007 р. №549</p> <p>30.1. Калашник М.П. , Генкін А.О. Становлення європейського піанізму кінця xviii – першої половини xix ст. // Вісник Наккім: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019 № 3. с. 155-160 Web of Science (WOS), EBSCO</p> <p>30.2. 1.Естетичний ідеал «епохи віртуозів» [Стаття] Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, зб. наук. пр. – 2019. Вип. № 2. – С. 69–73. (У співавт. Генкін А.О.) doi 10.33625/2409-2347-2019-2-69-73.</p> <p>2.Piano school of Odessa to Ukrainian XX century culture [Стаття] Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, зб. наук. пр. – 2019. Вип. № 4. – С. 65–70. (У співавт. Шевченко Л.) doi 10.33625/2409-2347-2019-4-65-70.</p>

				<p>3. Piano-claviyr symbology to the concepts to second piano trio of D. Shostakovich and “quartette on end of the time” of O. Messiaen [Стаття] Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, зб. наук. пр. – 2019. Вип. № 5. – С. 73-75. (У співавт. Шевченко Л.)</p> <p>4. Информационная аура венской культуры классико-романтической эпохи. Стаття. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [текст]: Зб. наук. пр. –Х.: ХДАДМ, 2018. – С.69-73. (Мистецтвознавство): –№1. (у співавторстві Логвін Д.Г.)</p> <p>5. Калашник М.П., Сухорукова Л.А., Генкін А.О. Матеріальна форма музичного тезауруса в образотворчому мистецтві Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. №6: Харків, 2019. С. 11 –18. doi: 10.33625/2409-2347-2019-3-11-18</p> <p>30.3. Монографії: Калашник М.П. «Сюїта і партита у фортепіанній творчості українських композиторів ХХ століття»:– Харьков: Форт ЛТД, 1994 – 188 с.; Калашник М.П. «Михайло Дмитрович Тиц» (у співавторстві з Н. Л. Очеретовською та П. П. Калашником):– Харків: РВП Оригінал, 1995 – 144 с.; «Галина Олександрівна Тюменева» (у співавторстві з П. П. Калашником): – Харків: ХДІМ, 1998 – 64 с.; Калашник М.П. Музичний тезаурус композитора: аспекти вивчення. Монографія Київ; Харків: СПДФО Мосякін В.М.; 2010.–252 с.; Калашник М.П. «Музыкальный тезаурус»:– Харьков: СПДФЛ Мосякин В.Н., 2013.– 432 с.</p> <p>Навчальні посібники: «Уроки елементарної теорії музики»: Навч. посіб. – Харків: Фактор, 2004 – 325 с. «Уроки елементарної теорії музики»: Навч. посіб. – Вид.2-ге, випр., доповн. – Харків: Фактор, 2007 – 325 с Навч. посіб. – Вид.3-те, випр., доповн. – Харків: Pelican, 2011 – 325 с. допущено Міністерством культури і мистецтв України як навчальний посібник для музичних навчальних закладів усіх рівнів акредитації (наказ № 628 від 30.09.2003)</p> <p>«Музичні прописи». Навчальний посібник у 2-х зошитах. Харків: СПДФО Мосякін В.М.; 2008 – 10 с</p> <p>Хрестоматія:</p>
--	--	--	--	---

				<p>«Ходить сон коло вікон»: Хрестоматія дитячих українських народних пісень для ф-но та співу.– Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв.– Харків: СПДФО Мосякін В.М.; 2008. – 24 с.</p> <p>30.4. наукове керівництво Вечір Д.В. (спеціальність 13.00.03 — музичне мистецтво), (протокол № 27 - 06/9 Номер диплома ДК № 043105 Рішення ВАК України від 08 листопада 2007 р.). Кандидат мистецтвознавства</p> <p>30.5 У 2016 р., 2017 р. брала участь у міжнародних наукових проєктах у Німеччині: м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург), Сертифікат Тема «Проектний менеджмент в освіті» Дата видачі: 19.08.2016 м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург), Сертифікат Тема «Дискусії по актуальних темах та перспективах використання аудіовізуальної культури» Дата видачі: 23.01.2017 Володіння німецькою мовою на рівні B2. Сертифікат № E-163 від 26 квітня 2018.</p> <p>30.7. Член експертної комісії з акредитації Вищого державного музичного інституту ім М.В. Лисенка (1999 р., м. Львів), Член експертної комісії з акредитації Київського державного вищого музичного училища ім. Р. М. Глієра (2001 р., м. Київ). Голова акредитаційної комісії Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв (2011р., м. Київ.).</p> <p>30.8. Член редакційної колегії міжнародного журналу Scientific Journal «ScienceRise» (Харків, 2017, 2018, 2019 р.).</p> <p>30.10. Керівництво кафедрою музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ ім. Г.С. Сковороди з 2016 р.</p> <p>30.11. Член спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (К.55.053.04). Опанування дисертації (перший опонент): Степанової О.Ю. «Піанізм лондонської та віденської фортепіанних шкіл: компаративний аналіз» Спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (Суми, 2018). Стахевич Г.О. «Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини ХІХ ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса), Спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (Суми, 2019). Лі Шуай «Джаз в українському музичному виконавстві початку ХХІ століття»,</p>
--	--	--	--	---

				<p>Спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (Суми, 2019).</p> <p>30.13.</p> <p>1.Робота над барочними формами в класах основного и спеціального музикального інструмента (фортепіано) метод. Рекомендації Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2014. – 34с.</p> <p>2.Робота з фактурою в класі додаткового, основного та спеціального інструменту (фортепіано) метод. рекомендації. Харків: СПДФО Мосякін В.М., 2015. – 34 с.</p> <p>3.«Світова художня культура». Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. – 28 с. (співавторство доц. Ревенко І.В.)</p> <p>4.Аранжування мелодії на електроклавішних музичних інструментах. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. – 31 с. (співавторство доц. Корчагіна Г.С.)</p> <p>5.Концертмейстерський клас. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. – 22 с.</p> <p>6.Інтерпретація фортепіанних творів Я. С. Степового. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. – 14 с.</p> <p>Шамо. «12 прелюдій» Образні та драматургічні особливості циклу Методичні вказівки Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. – 16 с.</p> <p>30.14.</p> <p>1.Член журі IV Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», Харків, 2016 р.</p> <p>2.Член журі XI Міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo», Харків, 2014.</p> <p>3.Член журі V Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», Харків, 2018</p> <p>4.Голова журі для підтвердження почесного звання «Народний аматорський колектив профспілок України» камерному оркестру «Крещендо» та ансамблю скрипалів «Експромт», Харків, 2017, 2018, 2019.</p> <p>5.Голова журі для підтвердження почесного звання «Народний аматорський колектив профспілок України» духовому оркестру Національного аерокосмічного університету ім. М. Є. Жуковського «Харківський авіаційний інститут», Харків, 2018.</p> <p>6.Підготовка лауреата XV Міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo», I місце, студентка Нікуліна І.І. , Харків-Одеса, 2019.</p> <p>30.15. Калашник М.П. Нове життя «старої» музики [текст]Укр. муз. Газета</p>
--	--	--	--	--

				<p>січень-березень №1 (111).– 2019.– с.12 Калашник М.П. Лубченко Антон [Стаття] Укр. Муз. Енциклопедія.–К.2011.– с.190. II Международная научно-практическая конференция “SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF MODERN SOCIETY”, 9-11 октября 2019 года Ливерпуль, Великобритания. II Международная научно-практическая конференция «TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE» 16-18 октября 2019 года София, Болгария. II Международная научно-практическая конференция «DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF WORLD SCIENCE» 23-25 октября 2019 года Ванкувер, Канада. IV Международная научно-практическая конференция «SCIENCE AND EDUCATION-OUR FUTURE» 30 ноября 2017 года, Дубай, ОАЭ. TOPICAL ISSUES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE Abstracts of III International Scientific and Practical Conference Sofia, Bulgaria 13-15 November 2019. Topical Issues of Science and Education : II International Scientific and Practical Conference, December 18, 2017, Warsaw, Poland. – Warsaw, 2017. – С. 8–13. 30.16. Член Національної Спілки Композиторів України (2003). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2005). 30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю 31 рік. З 2000 – 2008 р.р. працювала в Харківській середній спеціалізованій музичній школі-інтернаті. Кваліфікаційна категорія «Спеціаліст вищої категорії», педагогічне звання «викладач-методист» Почесне звання "Заслужений діяч мистецтв України" присвоєно у 2007 році. Посвідчення № 1146. Наказ № 549 від 22.06.2007 року.</p>
Кузнецова Ольга Алексіївна	Професор кафедри музично-інструментальної	Ні	Основний музичний інструмент	<p>Кандидат педагогічних наук, доктор філософії доцент , професор кафедри Кандидат педагогічних наук (від 23 лютого 1989 р. Протокол № 20; ПД № 011607. 13.00.01 Теорія та історія педагогіки,тема: «Формування художніх потреб майбутніх вчителів»</p>

	підготовки вчителя			<p>-Доцент по кафедрі музики (26.12.1991року)</p> <p>- Доктор філософії від 05.08. 2008 р. (of Doctor of Philosophy, Ph.D.) за ріш. ВАК України.</p> <p>-Професор кафедри музично-інструментальної підготовки Атестат 12ПР № 011621 протокол № 1/01-П від 25.02.2016/</p> <p>30.2. 1. Кузнецова О.А. Історичне коріння музично-просвітницької та пропагандистської діяльності вчителя музичного мистецтва/ О.А. Кузнецова // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 17 (22). – К. : НПУ, 2015. С. 59-62</p> <p>2."Процесуально-функціональний аналіз моніторингової діагностики фахової підготовки майбутніх учителів музики". НПУ ім. Драгоманова. сер.14, "Теорія і методика мистецької освіти", вип. 24(26), стор. 18-22.</p> <p>3.Кузнецова О.А. Нетрадиційні форми роботи в концертмейстерському класі при підготовці вчителя музики / О.А. Кузнецова // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 19 (24). – К. : НПУ, 2016. С.41-44</p> <p>4.Кузнецова О.А. Використання моніторингу якості освітньої діяльності у підготовці вчителя музичного мистецтва / О.А. Кузнецова // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 20 (25). – К. : НПУ, 2016. С.46-50</p> <p>5.Словаччина Прешівський Університет у Прешові «Рефлексивно-осознанный конструкт подготовки будущего учителя музыкального искусства к просветительской работе с учащимися» червень, 2018, 9 с.</p> <p>6. Press ovska univerzita v Pressove 2017, p.484-490 «Motivation direction of preparation of future teachers of musical art to productive work with students of general schools».</p> <p>30.3. Кузнецова О.А . Методична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до просвітницької роботи з учнями: Теорія і практика // Монографія – «НТМТ», Київ: 2018. –278с.</p> <p>30.4. Захищені кандидати наук:</p> <p>1.Беземчук Л. В. «Конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в</p>
--	-----------------------	--	--	--

			<p>основній школі». Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.09 – Теорія навчання. 2007 р.</p> <p>2. Корчагіна Г.С. «Формування інтелектуально-творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі професійної підготовки». Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04- Теорія і методика професійної освіти. 30.06.2015 р.</p> <p>3. Смородський В.І. «Формування виконавських навичок гри на фортепіано в учнів дитячих музичних шкіл на засадах жанрового підходу» Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання. 09.12.2015 р.</p> <p>30.10. Завідувач кафедри музики 1983-1996, Завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки 2003-2016рр. , декан музично-педагогічного факультету 1991-1996рр.</p> <p>30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента на здобуття</p> <p>1. Ма Чен на тему «Методика підготовки майбутніх учителів музики до співацької роботи з учнями у позашкільних мистецьких закладах» представлена на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання. .13.04.2017 р. . Спеціалізована вчена рада Д 26.05308 у Національному педагогічному університеті імені А.М.П. Драгоманова</p> <p>2. Хуан Яцянь на тему «Методика розвитку творчого самовираження майбутніх учителів музики в процесі виконавської інструментальної підготовки» представлена на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання. 14.02.2018 р. . Спеціалізована вчена рада Д 26.05308 у Національному педагогічному університеті імені А.М.П. Драгоманова</p> <p>3. Пань Сінюй на тему «Методика підготовки бакалаврів музичного мистецтва до формування аудіальної культури школярів засобами оркестрової музики», подану на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. 25.10.2019. Спеціалізована вчена рада Д.55.053.01 у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка.</p> <p>30.13. 1. Кузнецова О.А Українська пісенна мозаїка (Українські народні пісні для студентства та молоді) // 2-е видання – Харків: «НТМТ», 2016. – 198с</p> <p>2. Кузнецова О.А Сучасна музика на твори Г.С.Сковороди навчальний посібник</p>
--	--	--	---

			<p>Харків: «НТМТ», 2017. – 156с</p> <p>3. Кузнецова О.А Студентський естрадний ансамбль навчальний посібник Харків: «НТМТ», 2014. – 324с.</p> <p>30.14. Понад 40 лауреатів міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів. Останні роки:</p> <p>1. Підготовка лауреата (I місце) V полікультурного міжнародного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» 22-23.04.2018 – студентка 3 курсу (по класу фортепіано) Романюк Л.- також Diploma of Laureata Федерації Асоціацій ЮНЕСКО Молдови.</p> <p>2. Підготовка лауреата (I місце) VI Міжнародного конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta» («Просвітницький захід» Романюк Л.- студентка 3 курсу.</p> <p>3. Підготовка лауреата (II місце) VI Міжнародного конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta» (номінація «Просвітницький захід») Губанова О.- студентка 4 курсу.</p> <p>4. Підготовка студентів - лауреатів I місце у номінації - фортепіанний дует (Губанова О.-Романюк Л.) XV Міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo». м. Харків- Одеса 29.05-05.06.2019</p> <p>5. Підготовка студентського колективу – оркестру народних інструментів «Слобожанські узори» - лауреата I місце XV Міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo». м. Харків- Одеса 29.05-05.06.2019</p> <p>6. Участь у складі журі міжнародних та національних конкурсів (з 1993 року і по тепер. час).</p> <p>7. Участь у роботі журі міжнародного конкурсу VII «Art-Klavier» 25-26.04.2018</p> <p>8. Участь у роботі журі (зам. голови журі) V полікультурного міжнародного фестивалю – конкурсу «Переяславський дивограй» 22-23.04.2018, 15-16.04. 2019pp</p> <p>9. Участь у роботі журі (Голова журі) Всеукраїнського конкурсу «Каховка запрошує...» 15-16.02.2018, 14-17.02. 2019pp.</p> <p>10. Участь у роботі журі VI Міжнародного конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta» (Голова журі у номінація «Просвітницький захід») 28-30.03.2018</p> <p>12. Участь у роботі журі-комісії з відбіркових прослуховувань Харківського Театру Опери і Балету ім. М.Лисенка - «Схід-Опера» 11.11.2017, 5.02.2018, 05.11.2018</p>
--	--	--	--

				<p>12. Голова журі Міжнародного музичного конкурсу EliteMusikUkraine-USA «Шлях до Еліти» грудень 2017-січень 2018</p> <p>13. Голова оргкомітету XV Міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo» 28.05.-3.06.2019 Харків-Одеса</p> <p>14. Робота в оргкомітеті міжнародного полімістецького конкурсу «Переяславський дивограй» (як Президент «ЕРТА» України), (зам. голови - член оргкомітета) 22.2304.2019</p> <p>15. Робота в орг. комітеті VIII Відкритого конкурсу «Каховка запрошує...» 14.-17 02.2019 (зам. голови оргкомітета, вітання від ЕРТА України)</p> <p>16. Голова оргкомітету XV Міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo» 28.05.-5.06.2019 Харків-Одеса</p> <p>17. Голова оргкомітету (культурного проекту) творчо-просвітницької зустрічі «Лунає старий рояль...» у вистаково-концертній залі Харківського художнього музею 30.05.2019</p> <p>18. Автор та ініціатор числених культурних та творчих проектів з (понад 35 років). Автор мистецького (культурного) проекту (голова оргкомітету) «Концертно-просвітницького шоу «Харківські барви» народного художнього колективу оркестру народних інструментів «Слобожанські узорі» в Харківському академічному театрі музичної комедії 29.05.2019.</p> <p>30.15.</p> <p>1. Понад 25 статей публіцистичного характеру в науково-популярному арт-журналі «fortissimo» . Кузнецова О.А. Знакомьтесь – международный научно-популярный арт-журнал // Міжнародний науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2003 ;– Х.: Слово, 2003. – С. 2</p> <p>2. Кузнецова О.А. Фортисімо-пройшов рік // Міжнародний науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2003 ;– Х.: Слово, 2003. – С. 4-6.</p> <p>3. Кузнецова О.А. Возможности звукового воздействия на человека // Міжнародний науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2003 ;– Х.: Слово, 2003. – С. 12-15</p> <p>4. Кузнецова О.А. В чём предназначение музыки и каковы её тайные цели? // Міжнародний науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2003 ;– Х.: Слово, 2003. – С. 15-18</p> <p>5. Кузнецова О.А. Вдали от Родины (к 130-летию со дня рождения С.В.Рахманинова) // Міжнародний науково-популярний арт-журнал «fortissimo»</p>
--	--	--	--	---

				<p>№1, 2003 ;– X.: Слово, 2004. – С. 19-20</p> <p>6.Кузнецова О.А. Н.І.Руденко И музыка звучит (По прошествии Харьковских ассамблей -10-летия // Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2003 ;– X.: Слово, 2003. – С. 28</p> <p>7.Кузнецова О.А. Наш Харьков (Из истории Харькова) // Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2004 ;– X.: Слово, 2004. – С. 4-</p> <p>8.Кузнецова О.А. До музичного літопису сковородинівців // Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2004 ;– X.: Слово, 2004. – С. 18-19</p> <p>9.Кузнецова О.А. Из истории «Fortissimo» // Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2004 ;– X.: Слово, 2004. – С. 32-40</p> <p>10.Кузнецова О.А., Болдирева І.Д.Б.Бібліографічна справка о В.Комаренко // Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2004 ;– X.: Слово, 2004. – С. 22</p> <p>11.Кузнецова О.А... Народный артист А.Калабухін Комаренко // Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2004 ;– X.: Слово, 2004. – С. 23</p> <p>12.Кузнецова О.А. Что нужно знать каждому современному человеку о музыке?// Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2005 ;– X.: Слово, 2005. – С. 4-7</p> <p>13.Кузнецова О.А Кабалевский и жизнь его идей в Украине //Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2005 ;– X.: Слово, 2005. – С. 20-26</p> <p>14.Кузнецова О.А Встреча друзей (о юбилее В.Болдырева) //Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2005 ;– X.: Слово, 2005. – С. 37-38</p> <p>15.Кузнецова О.А Памяти В.Жордания) //Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2005 ;– X.: Слово, 2005. – С. 40-41</p> <p>16.Кузнецова О.А. Космизм музыки А.Скрябина // Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2006 ;– X.: Слово, 2006. – С. 22-24</p> <p>17.Кузнецова О.А. // Выдающийся русский дипломат Г.В.Чичерин о творчестве В.А.Моцарта// Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo»№1, 2006; .-X.: Слово, 2006. – С. 7-9</p> <p>18.Кузнецова О.А. //Музыка у творчості Т.Г.Шевченка// Міжнародній науково-популярний арт-журнал «fortissimo» » №1, 2006 ;– X.: Слово, 2006. – С.30-33</p> <p>19.Кузнецова О.А. //Міжнародній науково-популярний арт-журнал «Fortissimo» »</p>
--	--	--	--	--

			<p>№1, 2006 ;– Х.: Слово, 2006. – С.30-33// Міжнародний науково-популярний арт-журнал «fortissimo» Х.: Слово, 2006. – С. 38-39</p> <p>20.Кузнецова О.А. Дев'ятий міжнародний конкурс «Fortissimo» //Міжнародний науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2012 Харків: НТМТ, 2012.-76с. /за заг.ред. О.А. Кузнецов</p> <p>21.Кузнецова О.А. Десятий міжнародний конкурс «Fortissimo» // //Міжнародний науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2013, Харків: НТМТ, 2013.-70с. /за заг.ред. О.А. Кузнецова</p> <p>22.Кузнецова О.А. //До 30-річчя кафедри музично-інструментальної підготовки ХНПУ імені Г.С.Сковороди //Міжнародний науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2015: Харків: СПДМХ, 2015 /за заг.ред. О.А. Кузнецової.//СПДМХ, 2015.- 46с.,С.13-19</p> <p>23. Кузнецова О.А. XII International Music Competition «Fortissimo» Харків 26-30.03 .2015 //Міжнародний науково-популярний арт-журнал «fortissimo» №1, 2015: Харків: СПДМХ, 2015.-2</p> <p>Публікації на сайтах. Наприклад</p> <p>1. Кузнецова О.А. 3 I-VIII Міжнародні музичні конкурси Харків - «Fortissimo» // Сайт в Інтернеті www.fortissimo.com.ua 2002-2011pp.</p> <p>2. Кузнецова О.А. Становлення Асоціації піаністів-педагогів України («ЕРТА» в Україні)// Ерта САЙТ http://epta-ukraine.ucoz.ua/</p> <p>Інформаційно-публіцистичні видання в зарубіжних виданнях: Міжнародної спілки музикантів , «forte piano» («ЕРТА»-Лондон), Асоціації музикантів Словаччини (Братислава), Чехії- (Прага).</p> <p>Газети Учитель, Української музичної газеті.</p> <p>30.16.</p> <p>Віце-президент Асоціації педагогів фортепіано Європи «ЕРТА»(Лондон-Брюссель).</p> <p>Президент Асоціації піаністів-педагогів України «ЕРТА»-Ukraine.</p> <p>Член Секретаріату Національної Всеукраїнської музичної спілки (НВМС) (Київ).</p> <p>Член координаційної Ради Національної Всеукраїнської музичної спілки (НВМС) .</p> <p>Член Правління Харківського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (ХОВНВМС).</p>
--	--	--	---

				<p>Член профкому ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Радник керівника Харківського обласного управління Європейської поліцейської Асоціації, (офіційне представництво в Україні) з питань освіти, культури та духовного розвитку особового складу, полковник. 30.17. Стаж практичної роботи за спеціальністю 46 (37) років (в ХНПУ імені Г.С.Сковороди).</p>
<p>Матвєєва Ольга Олександрівна</p>	<p>Професор кафедри музично-інструментальної підготовки</p>	<p>Ні</p>	<p>Основний музичний інструмент, Теоретичні основи педагогічної діагностики</p>	<p>Доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри музично-інструментальної підготовки Доктор педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти «Теоретичні і методичні засади педагогічної діагностики якості освіти майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах університету». Диплом ДД № 006103 від 13 грудня 2016 р. Доцент кафедри виконавської майстерності та оркестрової підготовки Диплом 12ДЦ № 026887 30.1. 1. Olga O. Matvieieva, Valentyna M. Gryniova, Olena Y. Kuznetsova Application of ict for expert assessment of latent variables in psychological and pedagogical researches / «Information technologies and learning tools» – Т.69. – №1, 2019. Режим доступу: journal.iitta.gov.ua / 2. Matvieieva, O., Ovcharenko, N., Korchagina, A., Kuznetsova, O., & Grineva, V. Study of Aspects Facilitating «Lifelong Learning» Competence Development in High School Students / Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala – 11(2), 180-197, 2019. doi:10.18662/rrem/124 3. Соколова А., Матвєєва О., Корчагіна А. Некоторые аспекты психолого-педагогического сопровождения адаптации будущих учителей / Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, Higher Education, May 24th-25th, 2019. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2019, p. 480-491. 30.2. 1. Матвєєва О.О. Педагогічна діагностика як засіб визначення результатів освітньої діяльності студентів факультетів мистецтв університетів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр. – Вип. 22 (27). – Ч.1. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017.– 216 с. – С. 73–79.</p>

				<p>2. Матвеева О.О. Діагностика компетенцій у мистецькій освіті: зарубіжний та український досвід. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі : науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. – № 2. – 178 с. – с.98-105.</p> <p>3. Матвеева О.О., Мартем'янова А. В. Формування професійної компетентності випускників факультетів мистецтв університетів засобами гітарного мистецтва. Педагогічні науки / Збірник наукових праць Херсонського державного університету. – Вип. 77. – Херсон, 2017. – С. 315-320.</p> <p>4. Матвеева О.О. Діагностична компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. – Вип. 151. В 2-х томах. Том 2 / гол. Ред. Носко М. О. – Чернігів : ЧНПУ, 2018. – С. 183-188.</p> <p>5. Матвеева О.О., Мартем'янова А. В. Діагностування спеціалізовано-професійної компетенції майбутніх учителів музичного мистецтва засобами гітарного мистецтва. Science and Education a New Dimansion. Pedagogy and Psihology, VI (68), Issue: 164, 2018. – Budapest, 2018. – С. 33-37.</p> <p>6. Матвеева О.О. Підходи до діагностування якості сформованості компетенцій у Федеративній Республіці Німеччина Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. – Вип. 155. / гол. Ред. Носко М. О. – Чернігів : ЧНПУ, 2018. – С. 274-280.</p> <p>30.3. 1. Матвеева О.О. Теоретико-методичні засади педагогічної діагностики якості вищої музично-педагогічної освіти : [монографія]. Харків :Видавництво «Щедра садиба плюс», 2014. 438 с.</p> <p>2. Матвеева О.О. Педагогічна діагностика в системі наукового знання : навч.-метод. посіб. Харків: Мачулін, 2015. 138 с.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Матвєєва О. О. Тести та тестові завдання для діагностики та самодіагностики теоретичної підготовки студентів з дисципліни «Основний музичний інструмент (фортепіано): навч.-метод. матеріали / О. О. Матвєєва. Харків: Мачулін, 2015. 46 с.</p> <p>30.5. Інститут міжнародної академічної та наукової співпраці та Wyższym Seminarium Duchownym Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiegoowsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana WyszyńskiegoorazFundacji ADD. 1 –13 жовтня 2018 року м. Варшава, Польща № wp-05-28</p> <p>30.7. 1. Голова експертної комісії проведення чергової акредитаційної експертизи підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво*» в Університетському коледжі Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ МОН України від 17.03.2017 № 423-А). 2017 р. 2. Голова експертної комісії проведення чергової акредитаційної експертизи підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво*» у Вищому навчальному комунальному закладі «Білгород-Дністровське педагогічне училище» Одеської області (Наказ МОН України від 09.04.2019 № 259-л). 2019 р.</p> <p>30.8. Керівник науково-дослідної «Лабораторії науково-педагогічних досліджень, прикладної педагогічної діагностики та корекції освітнього процесу» ХНПУ імені Г. С. Сковороди.</p> <p>30.14. 1. Керівництво студенткою Плахотна К., Лауреат 1 ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Grand Musik Fest» 2017 р.;</p> <p>2. Керівництво студенткою Плахотна К., Лауреат 1 ступеня VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Якщо кохаєш...» 2017 р.;</p> <p>3. Керівництво студенткою Плахотна К., Лауреат 1 ступеня Харківського міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» 2017 р.;</p> <p>4. Керівництво студенткою Плахотна К., Лауреат 1 ступеня V міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон» 2018 р.;</p> <p>5. Участь у роботі журі творчих конкурсів (Харківський міжнародний благодійний конкурс «Запали свою зірку») 2017 р.;</p> <p>6. Участь у роботі журі творчих конкурсів (Харківський міжнародний благодійний конкурс «Запали свою зірку») 2018 р.</p>
--	--	--	--	--

				<p>30.15. 1. «Педагогічні традиції та інновації в сучасному культурному просторі» II Всеукраїнська наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 28 квітня 2015 р. : тези доп. – Мукачево, 2015.</p> <p>2. Час мистецької освіти : III міжнар. наук.-практ. конф., 16-18 квітня 2015 р. : тези доп. – Харків, 2015.</p> <p>3.«Мистецька освіта: теорія, методологія, технології» II Всеукраїнська науково-практ. конф., 14 листопада 2017р.,: тези доп. – Кривий Ріг, 2017.</p> <p>4.Академічна добросесність: виклики сучасності. Матеріали наукових есе учасників стажування (Республіка Польща, Варшава, 2018). – Варшава, 2018.</p> <p>5.Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації: матеріали науково-практ. конф. з міжнар. участю. – Харків (21-22 червня 2019 р.)</p> <p>6.Society. Integration. Education. Proceedings of the international scientific conference. May 24th - 25th, 2019. Volume I. Rēzekne 2019.</p> <p>7.«Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика» Міжнар. науково-практ. конф., 4–5 жовтня 2019 р. м. Київ, 2019.</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю Музичне мистецтво 34 роки. З них:</p> <p>1) 12 років, Харківське педагогічне училище;</p> <p>2) 22 роки, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p>
Корчагіна Ганна Сергіївна	Доцент кафедри музично- інструментальної підготовки	Так	Основний музичний інструмент	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри Кандидат педагогічних наук, 13.00.04- теорія і методика професійної освіти. «Формування інтелектуально -творчих умінь майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі професійної підготовки».</p> <p>30.2. 1. Розвиток пізнавального інтересу майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 9 (52). – Р.: РДГУ, 2014. – С. 31-34.</p> <p>2. Потенціал інструментально-виконавської підготовки для формування інтелектуально-творчих умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені</p>

				<p>М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. – Вип. 19(24). – К.: НПУ, 2015. – С.38 – 41.</p> <p>3. Роль інструментально-виконавської підготовки у формуванні інтелектуально-творчих умінь майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогічні науки: Збірник наукових праць. Херсонського державного університету. Вип. LXIX. – Херсон ХДУ, 2016. – С. 60-64.</p> <p>4. Розвиток інтелектуально-творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки вчителів музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи: Збірник наукових праць. – Вип. 61. – К.: НПУ, 2018. – С.139 – 142.</p> <p>5. Критерії, показники та рівні сформованості інтелектуально-творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка : науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій № 17. – О.: Видавничий дім «Гельветика», 2019.-</p> <p>30.5. Участь у міжнародних наукових проектах: «Академічна доброчесність: виклики сьогодення» 1 – 13 жовтня 2018 року м. Варшава, Польща № wp-03-41 Інститут міжнародної академічної та наукової співпраці та Wyższym Seminarium Duchownym Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiego o wsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Fundacji ADD.</p> <p>30.13. 1. Світова художня культура. Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів мистецтв III – IV рівнів акредитації. Методичні рекомендації з курсу «Світова художня культура» для студентів за спеціальністю музичне мистецтво. - Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2016.-24 с.</p> <p>2. Самостійна робота студентів Методичні рекомендації з курсу «Світової художньої культури» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво) очної та заочної форми навчання. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017.-30 с.</p> <p>3. «Аранжування мелодії на електроклавішних музичних інструментах» з курсів «Музикування та імпровізація», «Електроклавішні інструменти» для самостійної роботи студентів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНПУ імені</p>
--	--	--	--	--

				<p>Г.С. Сковороди, 2017.-31 с. (співавторство Калашник М.П.).</p> <p>30.14. Член Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків (2018р.).</p> <p>30.15. 1.Теоретичне обґрунтування технології формування інтелектуально-творчих умінь майбутніх вчителів музичного мистецтва. II Internet scientific conference “Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities” : Conference proceedings, February 22th, 2019. Kaunas: izdevnieciba “Baltija Publishing”</p> <p>2.Педагогічні умови формування інтелектуально-творчих умінь майбутніх вчителів музичного мистецтва. VIII Міжнародна науково-практична конференція «гуманістичні орієнтири мистецької освіти» 23-24 квітня 2019 р. м.Київ</p> <p>3.Some aspects of the pedagogical support of the individual educational trajectory of future teachers. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceeding of the International scientific conference. Volume I, Higher Education, May 24-25, 2019. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2019, p.480-490.</p> <p>3. Проблема адаптації студентів – музикантів з китайської народної республіки до навчання у вищих навчальних закладах України. Materials of the XV International scientific and practical Conference Proceedings of academic science - 2019 , August 30 - September 7, 2019: Sheffield. Science and education LTD -40 p.</p> <p>4. Педагогічні принципи Г.Г.Нейгауза у підготовці викладача – виконавця. Всеукраїнської науково-практичної конференції Традиційна культура в умовах глобалізації: Синергія традиції та інновації, 21-22 червня 2019 р., м. Харкові – С.120 – 122.</p> <p>30.16. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (НВМС) (з 2016р.)</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю «Музичне мистецтво» 8 років. З них: 8 років ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p>
Данилюк Микола Миколайович	Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки	Ні	Основний музичний інструмент, Ансамблеве виконавство, Музично-	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. «Розвиток музичної освіти на Слобожанщині (друга половина XIX - початок XX ст.)».</p> <p>- автор наукових публікацій: Внесок Харківської та Полтавської ІРМТ у розвиток музичної освіти Слобожанщини (кінець XIX - початок XX ст.): Педагогіка</p>

		<p>педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства.</p>	<p>формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб.наук.пр. / [ред.кол.: Т.І. Сущенко (голов.ред.) та ін.]. - Запоріжжя, 2013. - Вип. 33 (86). - с. 28-32.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Внесок просвітницьких товариств розвитку та становлення музично-професійної освіти на Слобожанщині (кінець ХІХ - початок ХХ ст.): Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання»: зб.наук.пр. / За заг.ред. член-кор. НАПН України А.В. Троцько. - Харків: ХНПУ, 2014. - Вип. 36. - с. 55-63. • Художньо-просвітницькі ідеї у вітчизняній думці ХІХ століття: «Освіта і доля нації». І. Кант та Г. Сковорода: уявний діалог у сучасних соціокультурних контекстах: Матеріали ХV Міжнародної науково-практичної конференції (26-27 вересня 2014 р.) / Харк.нац.пед.ун.-т ім.Г.С. Сковороди. - Харків: ХНПУ, 2014. - с. 101-104. • Музыкальное воспитание в гимназиях Слобожанщины (конец ХІХ - начало ХХ ст.): Мир культуры: культуроведение, культурография, культурология: сб. научных трудов. Выпуск 2 /под ред. Т.Н. Арцыбашевой, Г.А. Салтык; Курск. гос. ун-т. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-т, 2015. - с. 57-61. • Оркестрове та вокально-хорове мистецтво Слобожанщини: генеза й особливості: мистецтво Слобожанщини: генеза й особливості: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство: зб. наук. Статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського [відп. секретар - доктор мистецтвознавства, проф. Л.В. Шаповалова]. - Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2017. - Вип. 46 - с. 333-349. <p>- Заступник декана з виховної роботи факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди з 2015-2017р.р. - Член журі (голова журі) мистецьких конкурсів та фестивалів. Директор Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта», Харків. Студент класу Олександр Іванченко - лауреат та дипломант конкурсів та фестивалів національного та міжнародного рівнів. Дипломи додаються. - Член Національної Всеукраїнської музичної Спільноти (2010). - Учасник міжнародного наукового проекту: «Академічна доброчесність: виклики сьогодення» 9-21 вересня 2019 м. Варшава, Польща № KW - 092019/032 Інститут міжнародної академічної та наукової співпраці та Wydział Seminarium Duchownym Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiego o wsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Fundacji ADD.</p>
--	--	---	--

<p>Жуков Василь Павлович</p>	<p>Старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки</p>	<p>Так</p>	<p>Методичні основи роботи з виконавським колективом, Оркестровий клас.</p>	<p>Старший викладач кафедри 30.2. 1.«Суть інтегрованого навчання школярів предметів мистецького циклу». Педагогіка та психологія : збірник наукових праць / за загальною редакцією : академіка І.Ф. Прокопенка, проф. С.Т. Золотухіної. – Х. : Видавець Рожко С. Г., 2017. – Вип. 57. – С. 54-62 2.«Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до організації інтегрованого навчання учнів». Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т.І. Сущенко (гол. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 55 (108). С. 174-180 3.«Формування позитивно-активного ставлення майбутніх учителів до оволодіння готовністю до організації інтегрованого навчання учнів». Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. / Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди ; за заг. редакцією член-кор. НАПН України А.В. Троцько. – Харків, 2017. – Вип. 42. С. 79-88 4.«Інтеграція фахових і психолого-педагогічних дисциплін у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва». Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. – Випуск 170 – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – С. 142-146 5.«Preparation of future musical art teachers for integrated teaching». Educational Studios: Theory and Practice : monograph / edit. I.M. Trubavina, S.T. Zolotukhina. – Prague-Vienna: Premier Publishing, 2018. – P. 166-173 Здобутки замість наукових публікацій за мистецькими спеціальностями галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Аранжування творів: 1.В. Андрєєв – вальс «Искорки» (оркестровка) рукопис 2015 2.«Материнська доля», музика О. Зуєва, слова В. Крищенко (оркестровий супровід до пісні) рукопис 2016 3.О. Білаш – «Гуцульська писанка» (оркестровка) рукопис 2016 4.«За лісами, горами», музика М. Некрасова, слова С. Гаврилова (оркестровий супровід до пісні) рукопис 2017 5.«Звєздочка тучку задела», музика Є. Родигіна, слова С. Каравасва (оркестровий супровід до пісні) рукопис 2017 6.«Земле, моя земле», музика М. Стецюна, слова В. Петренка (оркестровий супровід до пісні) рукопис 2018</p>
-------------------------------------	---	------------	---	---

			<p>7.Укр. нар. пісня «Гей, соколи» (оркестровий супровід до пісні) рукопис 2018</p> <p>8.В. Андрєєв – вальс «Грєзы» (оркестровка) рукопис 2018</p> <p>«Мамина сорочка», слова і музика Н. Май (оркестровий супровід до пісні) рукопис 2019.</p> <p>Музичні твори:</p> <p>В.Жуков – «Сон майбутнього вчителя музики» (жартівливий твір для оркестра) рукопис 2016.</p> <p>Концертні програми (сольні та ансамблеві):</p> <p>1.Щорічні виступи з оркестром народних інструментів факультету мистецтв під час проведення заходів ХНПУ імені Г.С. Сковороди (18.05.2016, 28.03.2019)</p> <p>2.Один раз на три роки виступ з оркестром народних інструментів у звітніх оглядах творчих колективів ХНПУ імені Г.С. Сковороди з підтвердження почесного звання «Народний аматорський колектив профспілок України» (03.04.2014, 16.03.2017)</p> <p>3.Виступ з оркестром народних інструментів на ювелейному концерті факультету Мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди 23.05.2017 р.</p> <p>4.Виступ з оркестром народних інструментів факультету Мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди у Харківському академічному театрі музичної комедії 29.05.2019 р.</p> <p>5. Виступ у літературно-музичному вечорі в межах програми міжнародного фестивалю-конкурсу сучасної української поезії «Мова калинова» у центрі культури, науки та мистецтва «Харківський будинок вчених» 20.10.2019 р.</p> <p>30.10. Заступник декана з виховної роботи факультету Мистецтв Харківського національного університету імені Г.С.Сковороди з 2017 р.</p> <p>30.14.</p> <p>1.Член оргкомітету та журі міжнародного музичного конкурсу «Fortissimo» 2014, 2015, 2017, 2019</p> <p>2.Голова журі Харківського обласного фестивалю оркестрів та інструментальних ансамблів малої форми 2014, 2016, 2018</p> <p>3.Член журі Відкритого фестивалю світової музики імені М.Д. Леонтовича 2015, 2017</p> <p>4.Член оргкомітету та журі всеукраїнського фестивалю ансамблевої музики «Rondo» 2016, 2017</p> <p>5.Член оргкомітету та журі фестивалю виконавської майстерності «ARTFEST»</p>
--	--	--	---

			<p>2016</p> <p>6.Член експертній комісії та журі Харківського обласного фестивалю «Весняні посмішки» 2016</p> <p>7.Член оглядової комісії Харківської області з підтвердження почесного звання народний художній колектив України 2016</p> <p>8.Член оргкомітету міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» 2017</p> <p>9.Член оглядової комісії міста Харкова з підтвердження почесного звання народний самодіяльний колектив України 2017</p> <p>10.Член оргкомітету всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Арт-Домінанта» 2018</p> <p>11.Керівництво студентом Хорошиловим Ю.В., який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» 2018</p> <p>12.Голова Почесного журі міжнародного фестивалю-конкурсу сучасної української поезії «Мова калинова» 2019.</p> <p>30.15.</p> <p>1.«Принципи роботи з шкільним оркестром народних інструментів» // Традиційна культура в умовах глобалізації: народна музика та декоративне мистецтво в світовому цивілізаційному просторі: матеріали науково-практичної конференції (22-23 серпня 2014 року). – Харків: ООМЦКМ, 2014. – С. 101-102</p> <p>2.«Славетний харків'янин І.І. Слатін» // STUDIA SLOBOZHANIKA: Матеріали міжнародної науково-методичної конференції «Слобожанський гуманітарій – 2014» (Харків, ХНТУСГ, 31 жовтня 2014 р.). – Харків: КП «Міськдрук», 2015. – С. 100-103</p> <p>3.«Методи роботи з оркестром народних інструментів, як фактор музично-просвітницької підготовки вчителя музичного мистецтва» // Художньо-педагогічні читання: музично-просвітницька підготовка в педагогічній освіті. XVIII Міжнародна науково-методична конференція UKR. EPTA (Харків, 26-29 березня 2015 року)</p> <p>4.«Включення історії нотного запису в цифровий контент культурного надбання людства» // Бібліотека і користувач у сучасному інформаційному середовищі: наук.-практ. конференція, 17 квітня 2015р.: [матеріали] / редкол.: Л.Д. Льовшина [та ін.]. – Х.: ХДУХТ, 2015. – С. 32-24</p>
--	--	--	---

				<p>5.«Методи роботи з шкільним оркестром народних інструментів» // Традиційна культура в умовах глобалізації: платформа для міжкультурного та міжрегіонального суспільного діалогу: матеріали науково-практичної конференції (22-23 травня 2015 року). – Харків, 2015. – С. 61-63</p> <p>6.Жуков В.П., Будьонний В.М. Навчальна програма з позашкільної освіти «Оркестр народних інструментів» (колективне музичення) 10 років навчання. – Харків: «ЛМВО», 2016. – 48 с. Надано гриф МОН: «Схвалено науково-методичною комісією з позашкільної освіти науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України», протокол № 3 від 29.12.2015 р.</p> <p>7. «Оркестр народних інструментів, як зразок ціннісної спадкоємності, відтворення й розвитку традиційної музичної культури» // Традиційна культура в умовах глобалізації: родинні цінності і трансляція соціокультурного досвіду поколінь. Матеріали науково-практичної конференції (20-21 травня 2016 року). – Харків : «Точка», 2016. – С. 83-87</p> <p>8.«Інтегроване навчання на прикладі вивчення творчості Т.Г. Шевченка» // Роль бібліотеки у створенні когнітивного ресурсу суспільства знань: технології, освіта, наука [Електронний ресурс] : Збірник наукових праць / редкол. Л.Г. Бакуменко [та ін]. – Х.: ХДУХТ, 2016. – С. 51-54</p> <p>9.«Інтегроване навчання в музичній освіті» // STUDIA SLOBOZHANICA: Матеріали міжнародної науково-методичної конференції «Слобожанський гуманітарій – 2017» (Харків, ХНТУСГ, 3 березня 2017 р.). – Харків: ФОП Тарасенко В.П., 2017. – С. 195-200</p> <p>10.«Організація інтегрованого навчання з музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема». Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (11 квітня 2017 р.) / Харк. нац. пед ун-т імені Г.С. Сковороди. – Х. : «Стиль-Издат», 2017. – С. 101-104</p> <p>11.«Українські сторінки життя О.О. Мартинсена». Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо збереження та популяризації нематеріальної культурної спадщини. Матеріали науково-практичної конференції (23-24 червня 2017 року). – Харків: ООМЦКМ, 2017. – С. 91-94</p> <p>12.«Педагогічні аспекти в роботі з навчальним оркестром». Мистецькі читання: музично-просвітницька діяльність педагога. XX Міжнародна науково-практична конференція Ukr. EPTA (Харків-Київ, 16-22 листопада 2017 року)</p>
--	--	--	--	--

				<p>13.«До питання організації інтегрованого навчання учнів музичному мистецтву». «Освіта у констеляціях постсучасності»: Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (5-6 грудня 2017 року) / Харк.нац.пед.ун-т ім. Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2018. – С. 67-68</p> <p>14.«Готовність майбутнього вчителя музики до інтегрованого навчання учнів». Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи. III Міжнародна науково-практична конференція (Умань, 16-17 лютого 2018 р.)</p> <p>15.«Актуальні питання організації інтегрованого навчання». Час мистецької освіти: проблема творчості у сучасній мистецькій освіті. VI міжнародна науково-практична конференція (Харків, 28-30 березня 2018 року)</p> <p>16.«Міжпредметні зв'язки як засіб інтегрованої професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва». Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали III міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 10 квітня 2018 р.) / Харк. нац. пед ун-т імені Г.С. Сковороди. – Харків : «Стиль-Издат», 2018. – С. 221-224</p> <p>17.«О.О. Мартинсен і його роль у становленні та пропаганді народно-інструментального мистецтва в Україні». Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій. Матеріали науково-практичної конференції (22-23 червня 2018 року). – Харків: ООМЦКМ, 2018. – С. 123-127</p> <p>18.«Особливості інтегрованого навчання школярів предметів мистецького циклу». <i>Методологія сучасних наукових досліджень</i>: збірник наукових праць за результатами XV Міжнародної науково-практичної конференції (15-16 листопада 2018 р., м. Харків) / за заг. Ред. Ю.Д. Бойчука та К.А. Ю'ревої. – Харків: ХНПУ імені Г.С Сковороди, 2018. – С. 33-35</p> <p>19.«Технологія підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інтегрованого навчання учнів». <i>Наукова спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах сучасності та майбутнього</i>. III Міжнародна науково-практична конференція (Чернігів, 11-12 квітня 2019 року)</p> <p>20.«Удосконалення вокально-хорової культури майбутніх учителів музики на основі інтеграції мовленнєвої та пісенної діяльності». <i>Голос представників голосомовних професій: актуальні проблеми, досвід та іновачії</i>. I Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція (Харків, 16 квітня 2019 року)</p> <p>21.«Технологія конструювання змісту інтегрованого навчання майбутніх учителів</p>
--	--	--	--	---

				<p>музики». <i>Актуальні проблеми сучасної психодидактики: філософські, психологічні та педагогічні аспекти</i>. III Міжнародна науково-практична конференція (Умань, 16-17 травня 2019 р.)</p> <p>22.«В.І. Ніколаєв – життя і творчість». <i>Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації</i>. Матеріали науково-практичної конференції (21-22 червня 2019 року). – Харків: ООМЦКМ, 2019. – С. 40-43</p> <p>23.«Застосування ідей В.О. Сухомлинського в підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва до інтегрованого навчання». <i>Педагогічна спадщина В.О. Сухомлинського</i>. II Всеукраїнська науково-практична конференція (Харків, 27 вересня 2019 року).</p> <p>30.16. Член національної Всеукраїнської музичної спілки (2002).</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю 28 років.</p> <p>30.18. Консультативна поміч обласному методичному кабінету навчальних закладів мистецтва та культури м. Полтава, 2014-2019 р.</p> <p>Управління культури і мистецтв миської ради м. Запорряжжя, 2013-2019 р.р.</p>
Ревенко Ірина Валеріївна	Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки	Ні	Додатковий музичний інструмент	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.04- теорія і методика професійної освіти. («Підготовка майбутніх учителів гуманітарного профілю до художньо-естетичного виховання підлітків»).</p> <p>30.2. 1. Формування художньо-естетичної спрямованості майбутніх учителів гуманітарного профілю / І.В. Ревенко // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. – Вип. 13 (18). – К. : НПУ, 2012. – С. 93-96.</p> <p>2.Індивідуальний підхід у підготовці майбутнього вчителя до художньо-естетичного виховання школярів / І.В. Ревенко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : зб. наук. праць. – К. : Вид. центр Київ. нац. лінгв. ун-т, 2012. – Вип. 45. – С. 141-143.</p> <p>3.Особистісно-діяльнісний підхід у підготовці майбутніх учителів до художньо-естетичного виховання школярів / І.В. Ревенко // Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології : зб. наук. праць Херсонського нац. тех-го ун-ту. – Херсон : Грінь Д. С., 2014. – Вип. 1 (10). – С. 127-129.</p> <p>4.Обґрунтування системи підготовки майбутніх учителів гуманітарного профілю</p>

				<p>до художньо-естетичного виховання підлітків / І.В. Ревенко // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. праць. – Запоріжжя : Класич. приват. ун-т, 2014. – Вип. 36 (89). – С. 349-354.</p> <p>5. Діагностика рівнів готовності майбутніх учителів гуманітарного профілю до художньо-естетичного виховання підлітків / І.В. Ревенко // Науковий вісник Південноукраїнського нац. пед. ун-ту ім. К. Д. Ушинського : зб. наук. пр. – Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2014. – №. 5-6. – С. 53-58.</p> <p>30.3. Підготовка майбутніх учителів гуманітарного профілю до художньо-естетичного виховання підлітків : монографія / І.В. Ревенко. – Х. : Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», 2014, – 196 с. ISBN 978-617-7188-66-6</p> <p>30.5. Участь у міжнародному науковому проєкті «Академічна доброчесність: виклики сьогодення» (9-21 вересня 2019 м. Варшава, Польща). Захід організовано Польсько-українською фундацією «Інститут міжнародної академічної та наукової співпраці» (IIASC) та Wyższym Seminarium Duchownym Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiego o wsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Fundacji ADD. Сертифікат № KW – 092019/032. Сертифікат відповідно до Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти на рівні B2 з польської мови KW-008/0919.</p> <p>30.13. 1. Методичні рекомендації з курсу «Методика викладання художньої культури, етики і естетики» : методичні рекомендації // І.В. Ревенко. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. – 40 с.</p> <p>2. Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Світова художня культура» : методичні вказівки / І.В. Ревенко, М.П. Калашник. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2018. – 28 с.</p> <p>Методичні рекомендації з курсу «Додатковий музичний інструмент (домра)» / І.В. Ревенко. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019. – 24 с.</p> <p>30.14. Член організаційного комітету VI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (11-15 квітня 2018, м. Харків).</p>
Мартем'янова Амалія Володимирівна	Доцент кафедри музично- інструментальної	Ні	Основний музичний інструмент	<p>Доцент кафедри</p> <p>30.2. 1. Наукова стаття: Діагностування спеціалізовано-професійної компетенції майбутніх учителів музичного мистецтва засобами гітарного мистецтва Science and Education a New Dimansion. Pedagogy and Psihology, VI (68), Issue: 164, 2018. – Budapest, 2018. – С. 33-37.(співавторство)</p>

	підготовки		<p>Фахові статті: Формування професійної компетентності випускників факультетів мистецтв університетів засобами гітарного мистецтва. Педагогічні науки : зб. наук. праць Херсонського державного університету. – Вип. LXXVII. – Т.2. – Херсон, 2017. – 214 с. – С. 84-88.</p> <p>2.Стаття « Формування музично-стильових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва (на прикладі гітарних стилів) у збірнику наукових праць 4 Міжнародної науково-практичної конференції « Час мистецької освіти».</p> <p>3.Стаття « Формування творчої активності майбутнього вчителя музики засобами гітарного мистецтва» у збірнику наукових праць 3 Міжнародної науково-практичної конференції « Час мистецької освіти».</p> <p>Участь у конференціях і семінарах:</p> <p>1.Методика преподавания игры на гитаре как важная составляющая профессиональной подготовки будущего учителя музыки . Час мистецької освіти: (Т.Г.Шевченко в контексті мистецької освіти : до 200-річчя від дня народження) зб.наук.пр. / [ред.кол. Т.А. Смирнова (гол.ред.) та ін..] –Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2014– С.274-281 (співавторство.)</p> <p>2.Підготовка викладача музичного мистецтва до поліхудожнього виховання учнів (на прикладі творів Т.Г. Шевченка) Час мистецької освіти: (Т.Г.Шевченко в контексті мистецької освіти : до 200-річчя від дня народження) зб.наук.пр. / [ред.кол. Т.А. Смирнова (гол.ред.) та ін..] –Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2014– С.191-197. (співавторство.) .</p> <p>30.14. 1. Підготовка та виступ студента магістра Го Синхуа з Молодіжним академічним симфонічним оркестром «Слобожанський» лютий 2019</p> <p>2.Участь ансамблю «Тредо» у конкурсних прослуховуваннях міського студентського фестивалю-конкурсу «Студентська весна 2015, 2016, 2017, 2018, 2019», колектив став Лауреатом І премії (ККЗ «Україна»);</p> <p>3.Підготовка та участь студентки 2 курсу Самойленко Анастасії до виступу на конкурсі «Запали свою зірку» 2018, Лауреат 2 ступеню</p> <p>4.Підготовка та участь студентки 1 курсу Семененко Валерії до виступу на конкурсі «Запали свою зірку» 2018, Лауреат 2 ступенню</p>
--	------------	--	---

			<p>5. Підготовка та участь студента 51м групи Шевченко Максима до Всеукраїнської олімпіади (місто Крапивницький)</p> <p>6. Підготовка та участь студентки 31 групи Складової Юлії до виступу на конкурсі «Запали свою зірку» 2018. Лауреат 2 ступеню.</p> <p>7. Підготовка та участь ансамблю ХНПУ у 5 Міжнародному музичному конкурсі-фестивалі інструментального мистецтва «Чарівний камертон» Лауреат 2 ступеню</p> <p>8. Член журі Міжнародного конкурсу «Арт-Домінанта»</p> <p>9. Член журі Міжнародного конкурсу «Запали свою зірку»</p> <p>10. Член журі Міжнародного конкурсу «Таланти 21 століття»</p> <p>11. Член журі Міжнародного конкурсу «Dancesongfest»</p> <p>12. Член журі 5 Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон»</p> <p>13. Член журі Відкритого зонального фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької мистецької творчості «ВЕЛИКОДНЕ СОНЕЧКО» м. Мерефа (травень 2019)</p> <p>14. Голова журі конкурсу гітаристів ім. А. Воробихіна. м. Одеса (24-26 квітня 2019)</p> <p>15. Участь у Міжнародному молодіжному фестивалі класичної гітари «GuitarSpringFest» м. Одеса. Провела майстер класи для викладачів ДМШ (24-26 квітня 2019)</p> <p>16. Член журі конкурсу «Proartist» (березень 2019)</p> <p>17. Член журі 23 Міжнародного конкурсу класичної гітари м. Кюстенділ , Болгарія. (Квітень 2019)</p> <p>18. Участь у міжнародному гітарному фестивалі Solarino 6, майстер класи, лекції, диригент дитячого гітарного оркестру м. Соларіно, Італія (червень 2019)</p> <p>30.14. Сольні концерти</p> <p>1. Гітарного дуету Амаля Мартем'янова та Олена Хорошавіна у рамках 23 Міжнародного конкурсу-фестивалю класичної гітари м. Кюстенділ, Болгарія (квітень 2019).</p>
--	--	--	---

				<p>2. Сольний концерт у Одеський філармонії у складі дуету з Оленою Хорошавіною (квітень 2019).</p> <p>3. Сольний концерт у складі дуету з Оленою Хорошавіною у рамках Міжнародного фестивалю класичної гітари м. Соларіно, Італія (липень 2019)</p> <p>4. Сольний концерт у складі дуету з Оленою Хорошавіною у Одеському гітарному клубі, при Асоціації гітаристів України (березень 2019).</p> <p>5. Сольний концерт у складі дуету з Оленою Хорошавіною Дом вчених м. Харків (лютий 2019).</p> <p>30.16. Член президії асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки з 2007 р.</p> <p>30.17. Стаж науково-педагогічної роботи 23 роки.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: викладач класу гітари в ХНПУ ім. Г.С. Сковороди з 1998 р.</p>
Соколова Алла Вікторівна	Декан факультету мистецтв, професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя	НІ	Хорове диригування, Хоровий клас, Методичні основи роботи з виконавським колективом,	<p>Доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри</p> <p>30.1 – 1. Некоторые аспекты психолого-педагогического сопровождения адаптации будущих учителей. Some Aspects of The Psychological and Pedagogical Support for The Adaptation of Future Teachers. SOCIETY.INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, Higher Education, May 24th-25th, 2019. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2019, 480-491pp.</p> <p>30.2 – 1. Програмне забезпечення хорової культури школярів у 30-ті р. XX ст. // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики: Збірник наукових праць. В.16 (26). К: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. Спец. вип. Літературно-мистецька освіта: традиції, новації, перспективи. С.132-136.</p> <p>2. Проблеми навчання школярів хоровому співу у 20-х роках XX століття. Zbiór raportów naukowych. Teoretyczne i praktyczne innowacje naukowe. (29.01.2013 – 31.01.2013) Kraków: Wydawca: Sp. Z. o. o. «Diamond trading tour», 2013. С. 86-91.</p> <p>3. Актуалізація проблем формування дитячої хорової культури в методичних працях представників музично-педагогічної думки 20-80-х років XX ст. // Молодь і ринок, 2014. №10 (117). С.24-28.</p>

				<p>4. Досвід організації формування дитячої хорової культури у вітчизняній педагогіці кінця XIX-початку XX ст.(регіональний аспект). – Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матеріали міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 25-27 березня 2015 року) / Ред. кол. : Т.В. Мартинюк, Н.В.Ігнатенко. Мелітополь: Видавництво МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2015. 129–132.</p> <p>5. Навчально-методичне забезпечення диригентсько-хорової підготовки вчителів музичного мистецтва. – Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред кол. : Безлюдний О.І. (гол. ред.)]. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. Випуск 12, Ч.І. С. 84-95.</p> <p>30.3. – 1. Дитяча хорова культура Слобожанщини: (історико-педагогічний аспект): монографія. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків «Федорко», 2012. 426 с. 2. Внесок Я.А.Мамонтова у розробку питань теорії і практики формування естетичної культури особистості: монографія. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017. 138 с.</p> <p>30.10 Декан факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди</p> <p>30.11 Офіційний опонент на захисті дисертацій на здобуття наук. ступеню канд. пед. наук:</p> <p>1. Бірюкова Л.А. «Психолого-педагогічні умови підготовки керівника хору в системі вищої музично-педагогічної освіти».2008 р. 2. Лисенко Ю.О. «Соціально-педагогічні чинники впливу сучасної естрадної музики на молодіжну субкультуру». 2011 р. 3. Ярошевська Л.В. «Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи». 2017 р. 4. Брежнева С.Б. «Розвиток етноконфесійної музичної освіти мононітів-колоністів на півдні України (кінець XVIII-початок XX століття)». 2019 р.</p> <p>30.13 – 1. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін». – Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін». – Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2010. 44 с. 2. Соколова А.В., Васильєва О.В., Тушева В.В., Мартиненко І.І. Методичні рекомендації та програма з курсу «Практикум викладання диригентсько-хорових</p>
--	--	--	--	---

				<p>дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2011. 43с.</p> <p>3. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін. До 215-річчя від дня заснування ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків 2019, 52 с.</p> <p>30.14 – 1. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорового мистецтва, присвячений ювілею Героя України, маестро Анатолію Авдієвському (м. Київ) 17 травня 2013 р. I місце жіночий хор «Аніма»</p> <p>2. Всеукраїнська студентська олімпіада зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Мелітополь) II місце, ст. Крамаренко Аліна 27-29 квітня 2015 р.</p> <p>3. Член журі Обласного фестивалю хорових колективів шкіл естетичного виховання Харкова та Харківської області «Поющая весна» квітень 2016 р.</p> <p>4. Член журі другого обласного туру Всеукраїнського конкурсу «Вчитель року 2017» (м. Харків) лютий 2017 р.</p> <p>5. Член журі Фестивалю-конкурсу (просвітницький захід) «Арт-домінанта», Харків, 2018 р.</p> <p>6. Член журі VI Всеукраїнського конкурсу - фестивалю Музичного мистецтва «Art- Dominanta», Харків, 28-30 березня 2018 р.</p> <p>7. IX Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Хай пісня скликає друзів» II місце (м. Чернівці) квітень 2018 р.</p> <p>8. VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів імені Дмитра Бортнянського II місце (м. Київ) листопад 2018 р.</p> <p>9. V всеукраїнський відкритий хоровий фестиваль-конкурс «Голоси яскравої країни» (м. Ужгород) 19 квітня 2019 р.</p> <p>10. XV Міжнародний музичний конкурс «Fortisimo» I місце (м.Харків) квітень 2019р.</p> <p>30.16 Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (Харківське відділення)</p> <p>30.17 Загальний педагогічний стаж – 38 років.</p> <p>Стаж роботи в ХНПУ імені Г.С. Сковороди – 35 років</p>
Васильєва Оксана Вікторівна	Заступник декана з навчальної роботи факультету мистецтв,	Ні	Хорове диригування, Хоровий клас, Хорознавство	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри</p> <p>30.2 – 1. Васильєва О.В. Роль диригента хору у формуванні морально-естетичної культури учнівської молоді Слобожанщини в кінці XIX – на початку XX століття /Засоби навчальної роботи та науково-дослідної роботи: Зб. наук. пр. Харків: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. вип. 25. 2006. С.29 – 34.</p>

	<p>доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя</p>			<p>2. Васильєва О.В. Хор Харківського університету як осередок духовного зростання студентської молоді // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки. - Зб. наук. пр. Запоріжжя: Запорізький обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, гуманітарний університет «ЗІДМ». Вип. 42, 2007. С. 96 - 100</p> <p>3. Васильєва О.В. Музично-просвітницька робота хорових товариств з учнівською молоддю Харкова в кінці XIX – на початку XX століття// // Молодь і ринок: Зб. наук. пр. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. №5 (52). 2009. С. 19 - 24</p> <p>4. Васильєва О.В. Формування морально-естетичної культури учнівської молоді засобами хорового мистецтва на Слобожанщині: традиції і сучасність // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова: Зб. наук. пр. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. Серія 16 / Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики. Вип.16(26). С. 38 - 42.</p> <p>5. Васильєва О.В. Хорове мистецтво у гімназіях Харкова кінця XIX – початку XX ст. // Молодь і ринок: Зб. наук. пр. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. №10(117). 2015 С. 70 - 74.</p> <p>30.10 Заступник декана з навчальної роботи факультету мистецтв Харківського національного університету імені Г.С.Сковороди</p> <p>30.13 – 1. Васильєва О.В., Королевський В.В. «Традиційні та нові песнеспіви духовної православної музики в хоровому класі: Методичні рекомендації.» Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2006. 30 с.</p> <p>2. Васильєва О.В., Королевський В.В., Ткаченко Т.В., Тушева В.В. Методичні рекомендації до проведення олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» напрям фахової підготовки «Вокально-хорова підготовка вчителя» для студентів музично-педагогічних факультетів. Х. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2008. 41 с.</p> <p>3. Васильєва О.В., Мартиненко І.І. Методичні рекомендації з курсу «Хорове аранжування». Х: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2008. 52 с.</p> <p>4. Васильєва О.В., Соколова А.В. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2010. 43с.</p> <p>5. Васильєва О.В., Соколова А.В., Тушева В.В., Мартиненко І.І. Методичні рекомендації та програма з курсу «Практикум викладання диригентсько-хорових дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2011. 43с.</p>
--	--	--	--	--

			<p>6. Васильєва О.В., Королевський В.В. Співає народний камерний хор «Ювента» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди / Навчально-методичний посібник. Харків, 2017. 145с.</p> <p>7. Васильєва О.В., Соколова А.В., Мартиненко І.І. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди; видавництво «Мітра», 2019. 52с.</p> <p>30.14 – 1. VI Всеукраїнський конкурс імені Миколи Леонтовича, II місце народний камерний хор «Ювента» ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Київ, 2010 р.</p> <p>2. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорового мистецтва, присвяченого 20-й річниці незалежності України, Київ, 2011.</p> <p>3. I Всеукраїнський музичний конкурс-фестиваль «Арт-Домінанта», I премія, ансамбль «Vivat», Харків, 2013.</p> <p>4. Член журі Фестивально-конкурсу (просвітницький захід) «Арт-домінанта», Харків, 2016 - 2018 р.</p> <p>5. Член журі Всеукраїнського фестивалю «Співає юність України» 2015, 2017.</p> <p>6. Член Харківської обласної оглядової комісії по присвоєнню звань дитячим вокально-хоровим колективам Департаменту науки і освіти Харківської обласної адміністрації.</p> <p>7. Керівництво студентом Коновал Д.Г., яка зайняла III призове місце Всеукраїнської студентської олімпіади з «Музичного мистецтва» 2015 р.</p> <p>8. Обласний фестиваль студентської творчої «Студентська весна» I місце народний камерний хор «Ювента» імені В. Королеського, Харків, 2019 р.</p> <p>30.16 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (Харківське відділення)</p> <p>2. Участь у Лабораторії науково-педагогічних досліджень прикладної педагогічної діагностики та корекції освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди</p> <p>30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю Музичне мистецтво 26 років. З них:</p> <p>1) 2 роки – ЗОШ № 101, м. Харків.</p> <p>2) 24 роки ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p> <p>30.18 – 1. Робота в Обласній оглядової комісії по присвоєнню звань дитячим вокально-хоровим колективам Департаменту науки і освіти Харківської обласної адміністрації (2010-2019рр.)</p> <p>2. Консультування ТОВ «Творче об'єднання «Соняшник» (2014 – 2019рр.)</p>
--	--	--	---

<p>Тушева Вікторія Володимирівна</p>	<p>Професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя</p>	<p>Так</p>	<p>Хорове диригування</p>	<p>Доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри 30.1 – 1. The Substantiation of Technological Phenomenon in the Context of Future Teacher’s Scientific and Research Culture //Educational Researcher, Issue 9 (2), (December). Volume 47. American Educational Research Association, 2018. P. 1106 – 1116 (Scopus and Web of Science). 2. The Substantiation of the Model of Future Teachers’ Scientific and Research Culture Formation Under the Conditions of Higher Pedagogical School // Language and Education, Issue 6 (2). Volume 32. Taylor & Francis, 2018. P.600-610 (Scopus and Web of Science). 3. Культурологічна парадигма в умовах модернізації мистецької освіти: концептуальні ідеї та методологічні орієнтири // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 163. Серія: педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В Винниченка, 2018. С. 39 - 43. 4. Зміни парадигми наукової діяльності у контексті мистецької освіти // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 176. Серія: педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. Винниченка, 2019. С. 33 - 39. 5. Концептуальні підходи до розкриття сутності науково-дослідницької культури майбутнього вчителя музики // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. №2. С. 31 - 38. 6. Культурологічний підхід як теоретико-методологічна основа стратегії формування науково-дослідницької культури майбутніх вчителів музики// Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Педагогічні науки / [гол. ред. П. Ю. Саух, відп. ред. Н. А. Сейко]. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2016. Вип. 4 (86). С. 155 - 162. 7. Свідомість як особистісне новоутворення і детермінанта ціннісних орієнтацій майбутнього педагога у мистецькій освіті // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. №3. С. 17-25. 30.2 – 1. Обґрунтування моделі формування науково-дослідницької культури</p>
---	--	------------	---------------------------	---

				<p>майбутніх вчителів в умовах вищої педагогічної школи // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Педагогічні науки / [гол.ред. П. Ю. Саух, відп. ред. Н. А. Сейко]. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2017. Вип. 5 (91). С. 142 - 148.</p> <p>2. Обґрунтування технологічного феномену в контексті науково-дослідницької культури майбутнього педагога на основі діяльнісної концепції // Педагогічні науки: збірник наукових праць. Том 2. Вип. LXXXII. Херсон: Херсонський державний університет, 2018. С. 192 - 199.</p> <p>3. Культурологічні засади вищої мистецької освіти // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип.22 (27). Частина 1. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. С. 62 - 28.</p> <p>4. Мислення як складова науково-дослідницької культури майбутнього чителя музики // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Зб. Наук. Праць. Випуск 42. Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2015. С. 403 - 408.</p> <p>5. Науково-дослідницька культура майбутнього вчителя музики як особистісний феномен у системі вищої педагогічної освіти // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 7(61). С. 164 - 174.</p> <p>30.3 –1. Формування науково-дослідницької культури майбутнього вчителя музики в процесі професійної підготовки: теорія і практика: монографія / В.В. Тушева; УМО НАПН України. Харків: Видавництво «Майдан», 2015. 450 с.</p> <p>2. Теоретико-методичні засади формування науково-дослідницької культури майбутнього вчителя в процесі професійної підготовки: монографія / В.В. Тушева; УМО НАПН України. Харків: Видавництво «Федорко», 2013. 421 с.</p> <p>3. Методологічні і теоретичні аспекти проблеми формування науково-дослідницької культури майбутнього вчителя в умовах оновлення вищої педагогічної освіти // Неперервна освіта в соціокультурних вимірах: колективна монографія /Н.Г. Ничкало (голова); за наук. ред.. д. п. н. В.М. Слабка / Міністерство освіти і науки, Національний педагогічний університет імені М.П.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Драгоманова; кафедра освіти дорослих. Київ: Видавничий дім «Гальветика», 2018. С.196 - 224.</p> <p>4. Methodological and theoretical aspects of the problem of formation of future teachers' scientific-research culture in higher pedagogical school // Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Volume 2. Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2018. P. 324-348.</p> <p>30.8 Член редакційної колегії наукового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» (Київський університет імені Бориса Грінченка).</p> <p>30.10 Офіційний опонент кандидатської дисертації «методика формування музично-слухової активності майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному хоровому колективі» А.М. Кифенко у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.02 – теорія і методика музичного навчання, 2019 р.</p> <p>Відгуки на автореферати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хань Юйцень «Формування умінь художньо-творчої самоорганізації майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки», кандидатська дисертація. Спеціальність 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання; 2. Рахманова О.К. «Розвиток художньо-творчої синестезійності молодших школярів на інтегрованих уроках музичного мистецтва», кандидатська дисертація. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання; 3. Теряєва Л.А. «Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування», кандидатська дисертація. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. <p>30.13 – 1. Програма з навчального курсу «Основи наукових досліджень» / В. В. Тушева // УМО НАПН України. Харків: «Федорко», 2014. 44 с.</p> <p>2. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник / В.В. Тушева; УМО НАПН України. Харків: «Федорко», 2014. 408 с. (Гриф МОН України: Лист №14.1/12 Г 671 від 07.05.2014).</p> <p>30.14 Член журі Фестивалю-конкурсу (просвітницький захід) «Арт-домінанта», Харків, 2018 р.</p> <p>30.17 Стаж роботи в ХНПУ імені Г.С. Сковороди – 21 рік.</p>
Мартиненко	Доцент	Ні	Хорове	Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри

<p>Іван Іванович</p>	<p>кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя</p>		<p>диригування, Ансамблеве виконавство</p>	<p>30.2 – 1. Розвиток ідеї національної освіти учнівської молоді у вітчизняній педагогічній думці кінця XIX ст. Науковий вісник Південноукраїнського НПУ ім. Ушинського. Одеса, 2013. Вип. 11-12. с. 60 - 67.</p> <p>2. Роль театру у формуванні національної свідомості учнівської молоді Слобожанщині XIX ст. Херсон. Зб. наук. праць Серія «Педагогічні науки». Вип. LXIV. № 64. 2013.</p> <p>3. Українська інтелігенція Слобідського краю та її внесок у розвиток національної освіти. Зб. наукових праць Педагогічний альманах Випуск 30, Херсон 2016. с. 297 - 304</p> <p>4. Актуальність музично-педагогічної спадщини М.Д. Леонтовича для розвитку сучасної системи освіти. Зб. наукових праць / Заг. Ред.. Т.А. Смирнової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017, 291 с.</p> <p>5. Роль української інтелігенції Слобідського краю у розвитку національної освіти Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 173. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. с. 132-137 у (співавторстві)</p> <p>6. Кейс-технологія як ефективний спосіб підготовки сучасного викладача вищої школи. / Зб. наукових праць ХНПУ «Теорія та методика навчання та виховання», 170 с. Вип.46.2019, С.48-59 (у співавторстві).</p> <p>7. Роль кейс-технології у формуванні професійної компетентності майбутнього викладача вищої школи./ Проблеми та шляхи реалізації компетентнісного підходу в сучасній освіті: матеріали Міжнародної науково-методичної конференції, (11-12 квітня 2019) / редкол.:Н.П.Крейдун та ін. Х.: ФОП Бровін О.В., 2019, с. 42-45 (у співавторстві)</p> <p>30.3 Внесок інтелігенції Слобідського краю у розвиток національної освіти (історико-педагогічний аспект) Монографія. Х.: ХНАДУ, 2015. 212с.(13,5 д.а.)</p> <p>30.13 – 1. Мартиненко І.І., Васильєва О.В. Методичні рекомендації з курсу «Хорове аранжування». Х: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2008. 52 с.</p> <p>2. Мартиненко І.І., Васильєва О.В., Соколова А.В., Тушева В.В., Методичні рекомендації та програма з курсу «Практикум викладання диригентсько-хорових дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2011. 43с.</p> <p>3. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін. До 215-річчя від дня заснування ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків 2019, 52 с.</p>
-----------------------------	---	--	--	--

				<p>30.14 – 1. Член журі щорічного Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art –Dominanta», Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.</p> <p>2. Член журі щорічного міського конкурсу навчальних закладів «Студентська весна» (м. Харків).</p> <p>3. Член журі I обласного відкритого фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва «Мозаїка пісень», м. Суми (2018 р.)</p> <p>4. Керівництво студенткою Горбатюк Юлією, яка стала лауреатом II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (17-19 квітня 2019 р, м. Кропивницький).</p> <p>30.16 Участь у професійному об'єднанні «Всеукраїнська музична спілка (Харківське відділення)</p> <p>30.17 Досвід практичної роботи 39 років: Художній керівник народного хору «Візерунок» ВАТ ПК ХТЗ(1991-2004). (1991 – 1998). Харків; Керівник студентського народного хору ХДАК (1998-2001); Керівник фольклорного гурту «Слобода» (з 2001 р); Харківський національний педагогічний університет, викладач (2004 – 2015); Художній керівник козацького хору ХНПУ імені Г.С.Сковороди (2004 - 2014); Художній керівник Академічного поліського ансамблю пісні та танцю «Льонок» ім. І.Сльоти. Житомирська обласна філармонія (2015 р.) Харківський національний педагогічний університет викладач (2016–до цього часу).</p>
Донченко Любов Іванівна	Доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя	Ні	Історія української музики, Історія зарубіжної музики, Гармонія, Теоретичні основи гармонії, Елементарна теорія музики і сольфеджіо.	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри</p> <p>30.2. 1. Внесок українських педагогів та діячів освіти в розробку питань підготовки соціально-педагогічних кадрів у 20-30-ті рр. ХХ століття. «Сучасна гуманітаристика»: Збірник матеріалів III міжнародної науково-практичної конференції, 13 жовтня 2017 р. Переяслав-Хмельницький (Київськ. обл.), 2017. Вип. 3. С. 27 - 32.</p> <p>2. Підготовка фахівців дошкільної ланки освіти до соціалізації особистості. Матеріали XVII Міжнародної наукової конференції: Актуальні наукові дослідження у сучасному світі. Зб. наукових праць. Переяслав-Хмельницький, 2016. Вип. 9 (17), ч.4. С.60 - 65.</p> <p>3. Становлення системи підготовки соціально-педагогічних кадрів в Україні в 20-</p>

				<p>ті рр. ХХ століття. / Актуальные научные исследования в современном мире. Вып.11 (43). Часть 7. Переяслав-Хмельницкий Ноябрь 2018 г. С. 137 - 144.</p> <p>30.10. Заступник декана з навчальної роботи факультету дошкільної освіти (1992-2003 рр.).</p> <p>30.13. 1. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів з «Теорії і методики музичного виховання» / Вид.2, доповнене, перероблене. / Харк. націон. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди. Харків, 2014. 26 с.</p> <p>2. Аналіз музичних творів. Завдання для самостійної роботи студентів (напрямок підготовки «Дошкільна освіта») / Харків: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди Харків, 2013. - 89 с.</p> <p>3. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з «Теорії і методики музичного виховання» для студентів зі спеціальності «Дошкільна освіта» / Харківський нац. пед. університет імені Г.С. Сковороди. Харків, 2011. 28 с.</p> <p>30.14. 1.Член журі II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Дошкільна освіта», Харків, 2017</p> <p>2. Член журі V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art – Dominanta», Харків, 2018.</p> <p>3. Керівництво підготовкою 6 студентів, які посіли призові місця на V Всеукраїнському конкурсі-фестивалі музичного мистецтва «Art –Dominanta», Харків, 2018 (секція знавців музичного мистецтва).</p> <p>30.16. 1. XLIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні наукові дослідження у сучасному світі». Переяслав-Хмельницький, 2018 р.</p> <p>2. III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Сучасна гуманітаристика». Переяслав - Хмельницький, жовтень, 2017 р.</p> <p>3. XVII міжнародна наукова конференція: Актуальні наукові дослідження у сучасному світі. Переяслав-Хмельницький, 2016 р.</p> <p>4. Науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: родинні цінності і трансляція соціокультурного досвіду». Харків, 2016.</p> <p>5. II Всеукраїнська науково-практична конференції «Дошкільна освіта у сучасному освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації» Харків, 2016</p> <p>6. Всеукраїнська науково-практична конференція «Дошкільна освіта у сучасному</p>
--	--	--	--	---

				освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації». Харків, 2015. 30.17. 43 роки.
Гуріна Вікторія Олегівна	Доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя	Ні	Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри.</p> <p>30.1. 1. Розвиток жіночої освіти в духовних навчальних закладах України другої половини XIX століття. <i>Nowoczesna edukacja: filozofia, innowacja, doświadczenie</i>. Lodz : Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Informatyki I Umiejętności, 2016. Nr 2(6). PP. 65-68.</p> <p>2. Хореографічна підготовка в жіночих навчальних закладах. <i>Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba</i>. 2017. July № 15. PP. 92 - 94.</p> <p>30.2. 1. Погляди науково-педагогічної громадськості другої половини XIX ст. на проблеми жіночої освіти в Україні. <i>Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського: зб. наук. пр.</i> Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2014. № 11-12. С. 185 - 190.</p> <p>2. Педагоги та діячі мистецтва про мистецьку підготовку жінок. <i>Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр.</i> Запоріжжя: КПУ, 2015. Вип. 41 (94). С. 26 - 34.</p> <p>3. Специфіка організації навчально-виховного процесу у різних типах жіночих навчальних закладів України (друга половина XIX – початок XX ст.). <i>Педагогіка та психологія: зб. наук. пр.</i> Харків: Цифрова друкарня № 1, 2013. Вип. 43. С. 150 - 156.</p> <p>4. Витоки становлення й розвитку ідеї мистецької освіти жінок у зарубіжній педагогічній думці. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал</i>. Суми: вид-во Сум. ДПУ імені А.С. Макаренка, 2015. № 10 (54). С. 338 - 344.</p> <p>5. Специфіка термінології мистецької освіти. <i>Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах :зб. наук. пр.</i> Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 55 (108). С. 142 - 148.</p> <p>30.3. 1. Women`s artistic education. <i>Educational Studios: Theory and Practice : monograph / [edit. I.M. Trubavina. S.T. Zolotukhina]</i>. Prague-Vienna: Premier Publishing, 2018. PP. 259-266.</p> <p>2. The problem of formation of the general cultural competence of student`s</p>

				<p>extracurricular activity. <i>Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukrain : monograph</i> / edit. I.M. Trubavina, S.T. Zolotukhina. Vienna: Premier Publishing, 2019. PP. 255-262.</p> <p>30.8. Науковий керівник та відповідальний виконавець кафедральної наукової теми (проекту «Мистецька освіта: історія, теорія, технології»).</p> <p>30.10. Заступник директора з навчально-виховної роботи Харківської гімназії № 65 Харківської міської ради Харківської області (01.09.011 р. -11.01.2012 р.; 20.08.2012 р. -30.09.2015р.).</p> <p>30.12. 1. Брошура: Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 та 4 року навчання. Свідоцтво № 91304 від 05.08.2019;</p> <p>2. Брошура: Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня другого року навчання. Свідоцтво № 91303 від 05.08.2019;</p> <p>3. Брошура: Методичні рекомендації для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня другого року навчання. Свідоцтво № 91307 від 05.08.2019;</p> <p>4. Стаття «Хореографічна підготовка в жіночих навчальних закладах». Свідоцтво № 91689 від 19.08.2019;</p> <p>5. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук «Розвиток мистецької освіти в жіночих навчальних закладах України (друга половина XIX – початок XX століття)». Свідоцтво № 91687 від 19.08.2019</p> <p>30.13. 1. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня другого року навчання / Балацінова А.Д., Башкір О.І., Васильєва С.О., Гуріна В.О. та ін. за заг. ред. С.Т. Золотухіної. Х.: Планета-принт, 2019. 45 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня другого року навчання. Безперервна педагогічна практика / Балацінова А.Д., Башкір О.І., Васильєва С.О., Гуріна В.О. та ін. за заг. ред. С.Т.Золотухіної. Х.: Планета-принт, 2019. 42 с.</p> <p>3. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 та 4 року навчання. Безперервна педагогічна практика / Балацінова А.Д., Башкір О.І., Васильєва С.О., Гуріна В.О. та ін. за заг. ред. С.Т.Золотухіної. Х.: Планета-принт, 2019. 44 с.</p>
--	--	--	--	---

				<p>30.16. 1. Міжнар. наук.-теор. конф. студ. і аспір. «Україна і світ: гуманітарно-технічна еліта та соціальний прогрес» (Харків, НТУ «ХП», 2014, 2015);</p> <p>2. Міжнар. наук.-практ. конф. «Освітні інновації: філософія, психологія, педагогіка» (Суми, 2014, 2015);</p> <p>3. Всеук. наук.-практ. конф. «Розвиток соціально-гуманітарної освіти і науки в контексті модернізації вітчизняної вищої школи» (Дніпропетровськ, 2014);</p> <p>4. Наук. конф. виклад., доктор. і аспір. каф. заг. пед. та ПВШ «Реалізація компетентнісного підходу в освітньому процесі середньої та вищої школи» (Харків, ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2015);</p> <p>5. Міжнар. наук.-практ. конф. «Час мистецької освіти» (Харків, ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015, 2017);</p> <p>6. Всеукр. наук.-практ. конф. «Проблеми цивільного захисту: управління, попередження, аварійно-рятувальні та спеціальні роботи» (Харків, Нац. ун. цивільного захисту України, 2015);</p> <p>7. Міжнар. наук.-практ. конф. «Вища і середня освіта в умовах сучасних викликів» (Харків, ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2016);</p> <p>8. Міжнар. наук.-практ. конф. «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів» теорія і (Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017);</p> <p>9. International scientific conference «Achievements of world science» (Morrisville, 2017);</p> <p>10. Міжнар. науково-практ. конф. «Гуманістична філософія освіти як складова успішних посттоталітарних трансформацій» (Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2018);</p> <p>11. Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасної психодидактики: філософські, психологічні та педагогічні аспекти» (Умань, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 2019).</p>
Беземчук Лариса	Доцент кафедри	Ні	Методика музичного	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент</p> <p>30.2. 1) Структура підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва до</p>

<p>Валентинівна</p>	<p>теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя</p>		<p>виховання з практикумом</p>	<p>професійної діяльності в умовах ВНЗ Молодь і ринок : [щомісячний науково-педагогічний журнал]. Дрогобич, 2014. № 10 (117). С.66 - 70. фахова стаття</p> <p>2) Конструктивна діяльність викладача музичного мистецтва як показник ефективності процесу оновлення змісту мистецької освіти в сучасній ЗОШ. // Джерело педагогічних інновацій. Художньо-естетичне виховання в школі. Науково-методичний журнал. Випуск № 4 (8) Харків: Харківська академія неперервної освіти, 2014. С. 22-30.</p> <p>3) Роль української інтелігенції Слобідського краю у розвитку національної освіти Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, . С. Савченко та ін. Випуск 173. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 132 - 137 фахова стаття.</p> <p>4) Викладання мистецьких дисциплін в умовах закладу вищої освіти: принцип міждисциплінарної інтеграції. Вісник Національного Університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Шевченка, 2019. С. 16-23 фахова стаття</p> <p>5) Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до викладання оновленого змісту шкільної освіти Мистецька освіта : історія, теорія, технологія. Зб наук праць заг. ред. Т.А. Смирнової Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017, С. 271 - 287.</p> <p>30.9. Керівництво МАН. Цибань Юліана ХЗОШ № 148 Тема «Формування музично-естетичного смаку учнів 8 класу у позаурочний час». 1 місце районний етап, 3 місце обласний етап.</p> <p>30.10. Заступник декана з навчальної роботи та наукової роботи на музично-педагогічному факультеті 2010-2011рр.</p> <p>30.13. 1. Конспект уроків, календарне планування для опанування підручника Л. Кондратової Музичне мистецтво в 7 класі. Харків: Видавнича група «Основа». Серія: мій конспект. 2016. 80 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації щодо організації навчальних екскурсій з учнями в позашкільній роботі Харків: ФОП Здоренко М.І., 2016. 32 с.</p> <p>3. Методичні вказівки до практичних занять з «Методики музичного виховання» для студентів бакалаврів. Х. 2019. 16 с.</p>
----------------------------	---	--	--------------------------------	---

				<p>30.14. 1. Член журі міського професійного конкурсу «Учитель року 2017».</p> <p>2. Член Журі конкурсу «Арт-Домінанта 2018» номінація «Методична майстерність».</p> <p>3. Член оргкомітету VI Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» березень 2018р. Харків.</p> <p>4. Керівництво студенткою Крамаренко Аліна (2 місце) Всеукраїнська студентська Олімпіада МОН в м. Мелітополі, 2014 р.</p> <p>5. Керівництво студенткою. Василенко Ольгою (1 місце) на V Всеукраїнському конкурсі-фестивалі «Арт - Домінанта 2018». Номінація «Методична майстерність».</p> <p>30.16. 1) III Міжнародної науково-практична конференція. Час мистецької освіти 16-17 квітня 2015. Харків.</p> <p>2) Всеукраїнська науково-методична конференція, присвячена 97-річчю від дня народження В. Сухомлинського 29-30.09. 2015, Кіровоград.</p> <p>3) IV Міжнародна науково-практичної конференція Час мистецької освіти 12 -13 квітня 2016 Харків.</p> <p>4) VI Міжнародна науково-практична конференція «Час мистецької освіти: проблема творчості у сучасній мистецькій освіті» (28-30 березня 2018 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди); Харків.</p> <p>5) III Міжнародна науково-практична конференція «Наукова спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах сучасності та майбутнього 11-12 квітня 2019 м. Чернігів.</p>
Дзівалтівський Максим Юрійович	Викладач кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя	Ні	Хоровий клас, Хорове диригування	<p>Викладач кафедри</p> <p>30.1. 1.Сучасна українська хорова музика: виконавський аспект// Культурно-мистецькі обрії 2017: зб. наукових праць / за заг. ред. К. І. Станіславської. Вип. 3. - Київ : НАКККиМ, 2017.</p> <p>2. Ерік Вітакер і його віртуальний хор// II міжнародна науково-практична конференція «Сучасний рух науки»/ журнал «Way Science», м. Дніпро, 2018.</p> <p>30.10. 1) Керівник студії звукозапису Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М.Д. Леонтовича (2016 - 2018 р.)</p>

				<p>2) Керівник чоловічого вокального ансамблю «Бревіс» Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М.Д.Леонтовича (2016-2019 р.)</p> <p>30.13. Аранжування та обробки хорових творів:</p> <p>Укр. нар. пісня «Ставок заснув»</p> <p>Укр. нар. пісня «Світи місяченьку»</p> <p>Укр. нар. пісня «Цвіте терен»</p> <p>Укр. нар. пісня «Казав мені батько»</p> <p>«Віночок українських колядок»</p> <p>Лемківська пісня «Ой, верше мій»</p> <p>Укр. нар. пісня «Не стій, вербо».</p>
<p>Слюсаренко Тетяна Олександрівна</p>	<p>Доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя</p>	<p>Ні</p>	<p>Додатковий музичний інструмент</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p>30.2. 1.Слюсаренко Т.О. Конкурсні змагання як форма функціонування бандурного мистецтва України // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / Харків: ХДАДМ, № 4,5,6 / 2007. С. 75 - 81.</p> <p>2. Слюсаренко Т.О. Особливості розвитку Слобідського ансамблевого бандурного виконавства кінця 90-х років ХХ ст. – поч. ХХІ ст. (на прикладі творчої діяльності тріо бандуристок «Купава») // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / Харків: ХДАДМ, № 4,5,6 / 2008. С. 71 - 74.</p> <p>3.Слюсаренко Т.О. Ансамблеве бандурне виконавство Західної України другої половини ХХ – поч. ХХІ століття: особливості буття та розмаїття форм // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. Х.: ХДАДМ, 2012. (Мистецтвознавство: № 14). С. 147 - 151.</p> <p>4.Слюсаренко Т.О. Становлення та розвиток класу бандури в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського / Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2012 – 2013. Вип. 26-27. С. 142 - 148.</p> <p>5. Слюсаренко Т.О. Ансамблеве бандурне виконавство другої половини ХХ – поч.</p>

				<p>XXI століття мистецькі особливості творчих колективів центрального та південного регіонів України / Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / Харків: ХДАДМ, № 2 / 2013. – С. 70-73.</p> <p>6.Слюсаренко Т.А. Бандурное исполнительство как объект научного исследования (конец XX – начала XXI в.) / Т.А. Слюсаренко / Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств [Текст] : науч. журн. - 2015г. N 1. – С.127 – 131.</p> <p>30.3. «Бандурне мистецтво в українському культурному просторі (на прикладі бандурного виконавства Слобідського регіону XX – поч. XXI ст.): монографія Т.О. Слюсаренко. Харків: Право, 2018, 224 с.</p> <p>30.14. Керівництво студентами Устименко Надія, Устименко Віра, Слободянюк Галина, які стали лауреатами міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків, квітень 2019.</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи 15 років (з 2004 р – Палац студентів Харківської національної юридичної академії імені Ярослава Мудрого).</p>
Фомін Володимир Вікторович	Завідувач кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя	Ні	Сучасні інформаційні технології, Методика музичного виховання з практикумом	<p>Доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри</p> <p>30.1 – 1. Some issues of public guardianship in the epoch of Ukrainian Cossackdom development. Proceedings of VIII International scientific conference “Achievements of world science” // Science initiative «Universum»: Morrisville, Lulu Press., 2017. 51-53р.</p> <p>2. Заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні (XIX – початок XX століття). Scientific Journal «Science Rise: Pedagogical Education» 2017, № 12 (20). С. 32-38 (abstract&references 59-60).</p> <p>3. Дитячі притулки як заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні у XIX – початку XX століття. Ежемесячный международный научный журнал «NOVATION» Болгария, Варна - № 9 май 2017.</p> <p>4. Сирітські будинки як заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні: історико-педагогічний аспект. Актуальні проблеми сучасної психодидактики: філософські, психологічні та педагогічні аспекти // FOLIA COMENIANA: Вісник польсько-української науково-дослідної лабораторії дидактики імені Я.А. Коменського. Умань: ФОП Жовтий, 2017.С. 111</p> <p>5. Освітньо-виховна діяльність закладів суспільної опіки дітей та молоді в Україні:</p>

				<p>історико-педагогічний аспект. Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського: Зб. наук. пр. Одеса, 2014. Вип. 11-12. С.178 - 185.</p> <p>30.2 – 1. Питання опіки дітей та молоді в творчій спадщині В.Ф. Одоєвського. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб.наук. пр. / [редк.: Т.І. Сущенко (голов. ред) та ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2015. Вип/ 45 (98). С.-52-59</p> <p>2. Питання суспільної опіки дітей та молоді у вітчизняній періодичній пресі другої половини ХІХ - початку ХХ століття. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи : зб. наук. праць / ред. кол.: акад. І. Ф. Прокопенко (голов. ред.) та інші; Харк. нац. пед. ун-т імені Г.С. Сковороди. Вип. 45. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. С. 94 -105.</p> <p>3. Освітньо-виховна діяльність Харківського виправного притулку для неповнолітніх: історико-педагогічний аспект. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи : зб. наук. праць / ред. кол.: акад. І. Ф. Прокопенко (голов. ред.) та інші. Вип. 47. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2016. С. 84 – 97.</p> <p>4. Питання опіки й піклування про дітей та молодь в Україні наприкінці ХІХ - на початку ХХ століття (за матеріалами журналу «Тюремний вісник». Засоби навчальної та науково-дослідної роботи : зб. наук. праць / ред. кол.: акад. І. Ф. Прокопенко (голов. ред.) та інші. Вип. 46. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2016. С. 94 -105</p> <p>5. Питання суспільної опіки дітей та молоді у творчому доробку І.ІФ. Бецького Імідж сучасного педагога: сучасні освітянські реалії / Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім.М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України; редкол.: Н.І.Білик (гол. ред.) [та ін.]. Полтава: ПОШПО, 2018. № 1. С. 73-76.</p> <p>30.3 – 1. Історико-порівняльний аналіз термінологічних дефініцій «опіка» – «піклування», «патронат» та «патронаж». Transformacja środowiska międzynarodowego i jego wielowymiarowość // [R.Kordonski, Ł.Muszyński, O.Kordonska, D.Kamilewicz-Rucińska (red.)] Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Lwów - Olsztyn. 2017. Tom 4. S. 204 - 213.</p> <p>2. Вопросы индивидуального подхода в эстетическом воспитании в истории России (вторая половина ХІХ – начала ХХ века). История, методология и практика</p>
--	--	--	--	---

				<p>современного образования в России: Монография; [под ред. Н.П. Ходаковой]. Новосибирск: Изд. "СибАК";, 2014. – 182 с.</p> <p>3. Діяльність закладів суспільної опіки дітей та молоді в Україні: історія, теорія, досвід. Дніпро: Середняк Т. К., 2017. 340 с.</p> <p>30.10 Завідувач кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя (2019 р.).</p> <p>30.14 1) Організатор, член журі Фестивалю-конкурсу (просвітницький захід) «Арт-Домінанта», Харків, 2018 р.</p> <p>30.17 Загальний стаж 29 років:</p> <p>1) 21 рік у ВНЗ. 1998-2019 р.р. ХНПУ імені Г.С. Сковороди</p> <p>2) Вчитель музики Великопроходівської середньої школи I-III ступенів Дергачівського району Харківської області (8 років).</p> <p>30.18 Наукове консультування Харківської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 148 у рамках договору про творчу співпрацю (2018 р., 2019 р.) та як керівник університетської кафедри естетичного виховання на базі ХЗШ № 148 (2019 - 2020 н.р.).</p>
Кузьмічова Валентина Анатоліївна	Завідувача кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя	Ні	Постановка голосу	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент</p> <p>30. 1. Стаття в Web of Science «Integrated Research of Professional Voice Disorders of Humanitarian Departments’ Teachers» // Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2019, Volume 11, Issue 1, pages: 151-162 doi: https://doi.org/10.18662/rrem/102</p> <p>30. 2. -Методи навчання у вокальній школі Росії XIX століття/ Науковий часопис Сер.14:Теорія і методика мистецької освіти:Зб.наук.пр.-Київ:НПУ ім.М.П.Драгоманова,2013.-Вип.15(20).-С.88-93.</p> <p>-Деякі аспекти професійної вокальної підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів /Проблеми суч.пед. осв. Сер.:Педагогіка і психологія.-Зб.ст.: -Ялта:РВВ КГУ, 2014.-В.43.-Ч.3.-С.107-112.</p> <p>-До витоків становлення ідей вищої музичної освіти на Україні (XVII-XIX ст.) /Проблеми сучасної педагогічної освіти Сер.:Пед. і псих.-Зб.статей:-Ялта:РВВ КГУ, 2014.-Вип.42.-Ч.4.-С.184-189.</p> <p>-Педагогічні погляди Я.Я.Полфьорова/ Проблеми сучасної педагогічної освіти Сер.:Пед. і псих.-Зб.ст.: -Ялта:РВВ КГУ, 2014.-Вип.44.-Ч.3.-С.157-162.</p> <p>-Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; за заг. ред. І. Ф. Прокопенка, С. Т. Золотухіної. - Х : ХНПУ, 2016. - Вип. 53. - С. 113-118.</p>

				<p>30. 3. 1.Навчальний посібник з дисципліни «Методика викладання дисциплін за кваліфікацією(вокал)» (для магістрів факультетів мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів освіти).ЧастинаІ.Італійська вокальна школа: шлях від зародження до сучасності. Х.: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2018.-44с.</p> <p>2. Навчальний посібник з дисципліни «постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів) / Кузьмічова В.А., Лавренов О.І. – Харків, 2018.</p> <p>30. 9. Посада завідувача кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя з 2017 р.</p> <p>30. 13. 1.Методичні рекомендації з курсу «Методика викладання дисциплін кваліфікації (вокал)» Самостійна робота (для студентів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів, спеціальності «Музичне мистецтво»). – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2019. – 32 с.</p> <p>2.Конспект лекцій до курсу «Наступність музично-естетичного виховання в ДНЗ та школі з практикумом»(для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів).-Х.:ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2017.-31с.</p> <p>3.Методичні рекомендації до курсу «Постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів).-Х.: ХНПУ ім..Г.С. Сковороди, 2017.-35с.</p> <p>30. 14.</p> <p>1. Диплом Лауреата І премії вокального фестивалю «Музичне Сузір'я України», 2017, місто Дніпро (студентка Галіченко Є.)</p> <p>2.Диплом Лауреата ІІ премії ІІІ міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Покори сцену» 2016, місто Київ (студентка Галіченко Є.)</p> <p>3.Диплом Лауреата ІІ премії ХІV міжнародного фестивалю вокально-інструментального творчества«Песня на бис», 2017, місто Дніпро (студент Зеленюк П.)</p> <p>4.Диплом Лауреата І премії міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» в номінації «Естрадний вокал», Харків, 2017 (студентка Герасименко Т.)</p> <p>5.Диплом Лауреата І премії міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» в номінації «Естрадний вокал», Харків, 2018 (студентка Шахін Н.)</p> <p>Гран При в Міжнародному фестивалі мистецтв «New Ear's consonance 2018» (студент Хун Женьлун)</p> <p>30.16.Член Союзу театральних діячів України.</p>
--	--	--	--	---

				<p>30. 17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p> <p>30.18. Наукове консультування педагогічного колективу комунального закладу «Мереф'янська загальноосвітня школа І –ІІІ ступенів № 3». з 2017 – 2018 навчального року і по теперішній час.</p>
<p>Слепцова Олена Вікторівна</p>	<p>Доцент кафедри вокальної культури і сценічної майстерност і вчителя</p>	<p>Ні</p>	<p>Постановка голосу</p>	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент Кандидат педагогічних наук,13.00.01, Теорія та історія дисциплін кваліфікації; «Творча спадщина діячів Харківської національної музично - педагогічної школи (1998р.). Доцент кафедри вокально-хорової підготовки вчителя, Атестат ДЦ № 005270 Київ. Протокол № 3/62- Д від 20.06.2002 Заслужений артист України.</p> <p>30. 2. Сольні концерти:</p> <p>1.Сольний концерт «Творчі зустрічі у «Яскросвіті». Два відділення. Харківський будинок вчених. 27 березня 2017 р.</p> <p>2.Сольний концерт, присвячений ювілею громадсько-творчого об'єднання «Яскросвіт». Два відділення. 16 квітня 2016. Обласний методичний центр культури і мистецтва ХОДА.</p> <p>3.Концерт «З нагоди відкриття виставки». Будинок учених, вул. Жон Мироносиць, 10; 05 березня 2018 - 18 : 30.</p> <p>4.Концерт «З нагоди виставки». Будинок вчених, вул. Жон Мироносиць, 10; 26 березня 2018 – 18 : 30</p> <p>5. Концерт «Искусство не для вечности», Виставка произведений современного искусства. Библиотека им. В.Г. Белинского, ул. Данилевского, 3. 25.04.2018 : 18. 30</p> <p>30. 14.</p> <p>1. Робота у складі журі VIII Всеукраїнського конкурсу солістів-вокалістів ім. Оксани Петрусенко</p> <p>2.Робота у складі журі XXII міжнародного фестивалю-конкурсу виконавців естрадної пісні «Жива вода», 2017</p> <p>3. Диплом лауреата 1 ступеню XXII міжнародного фестивалю-конкурсу виконавців естрадної пісні «Жива вода» 2017 (студентка Бао Веньлін)</p> <p>4.Робота у складі журі VIII Всеукраїнський дитячий конкурс академічного співу «Поліська Рапсодія», 5 – 7 квітня м. Шостка.</p> <p>30. 17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p> <p>30. 18.</p>

				Наукове консультування громадсько-творчого об'єднання «Яскросвіт» (2013 -2019)
Давідович Лариса Віталіївна	Доцент кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя	Ні	Постановка голосу	<p>Доцент кафедри 30. 2.</p> <p>25.02.2015- сольний концерт на сцені органного залу Харківської Філармонії;</p> <p>17.06.2015- сольний концерт на сцені Харківського Дому Вчених;</p> <p>08.10.2015- вечір романсу на сцені Обласного організаційно-методичного центру культури та мистецтва М.Харкова.</p> <p>15.06.2016- сольна програма «Любовь и жизнь женщины» на сцені Харківської філармонії;</p> <p>12.04.2018. - сольна програма «Бельканто плюс блюз» на сцені нової Харківської філармонії.</p> <p>30. 14. Член журі міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «VIVA CHORUS» (2017р.), член журі V всеукраїнського конкурсу-фестивалю «ART-DOMINANTA» (2018)</p> <p>2015-грамота Крамаренко Аліни з всеукраїнської студентської олімпіади (м. Мелітополь), диплом лауреата міжнародного муз. конкурсу «Фортиссимо».</p> <p>2016-диплом міжнародного фестивалю вокально-інструментальної творчості (м. Дніпропетровськ).</p> <p>2017 2 дипломи Міжнародних конкурсів-фестивалів (м. Харків)</p> <p>2018 –4 дипломи Всеукраїнського конкурсу «Арт-Доминанта»,</p> <p>2 диплома Міжнародних конкурсів-фестивалів (м.Харків)</p> <p>30. 17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p> <p>30. 18. Наукове консультування вокально-театрального відділу ХШМ для підлітків та дорослих з 2013 по 2019 р.</p>
Ткаченко Марина Олександрівна	Доцент кафедри вокальної культури і сценічної майстерності	Так	Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри</p> <p>30. 1. Стаття в Web of Science «Integrated Research of Professional Voice Disorders of Humanitarian Departments' Teachers» // Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2019, Volume 11, Issue 1, pages: 151-162 doi:</p> <p>30.2. 1.Ткаченко М. О.Теоретичне обґрунтування технології формування</p>

	і вчителя		(вокал)	<p>артистичної техніки майбутнього вчителя музики / М.О. Ткаченко // Зб. наук. праць УДПУ імені Павла Тичини : зб. наук. праць. – Умань : СПД Жовтий, 2008. – Ч.1. – С. 206 – 211.</p> <p>2. Ткаченко М. О. Реалізація технології формування артистичної техніки майбутнього вчителя музики (мотиваційно-цільовий компонент) / М.О. Ткаченко // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. праць. – Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2013. – Вип. 33 (86). – С. 392 – 397.</p> <p>3. Ткаченко М. О. Впровадження практично-реалізуючого етапу технології формування артистичної техніки майбутнього вчителя в процесі фахової підготовки студентів (із використанням художньої та поетичної спадщини Т.Г. Шевченка) / М.О. Ткаченко // Час мистецької освіти : зб. наук. праць. – Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2014. – С. 211 – 216.</p> <p>4. Tkachenko M. O. The structure of a musical teacher artistic technique / М.О. Tkachenko // SCIENCE and EDUCATION a NEW DIMENSION. Pedagogy and Psychology. – Budapest, 2014. – Issue 25. – P. 21 – 23.</p> <p>5.Ткаченко М.О. До проблеми втілення художнього образу вокального твору засобами сценічної виразності (в контексті виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва) // Педагогічні науки: зб.наук. праць. Херсон: 2017. Том 75. С.192-19</p> <p>30.3. 1.Ткаченко М. О. Формування артистичної пехніки майбутнього вчителя музики : навч. посібник. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2008. 63 с.</p> <p>30.14. 1. Районний фестиваль дитячої та юнацької творчості «Дивограй» (2015 р. с. Покотилівка; 2016 р с. Пісочин) 2.Фестиваль-конкурсучнівської творчості «#Pisochin talent junior Fest-2019» (квітень 2019 р.)</p> <p>30. 17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років</p> <p>30. 18. Наукове консультування установ, організацій(Харківська гімназія № 12) Договір про творчу співпрацю</p>
--	-----------	--	---------	--

Харченко Ірина Іванівна	Доцент кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя	Ні	Постановка голосу	<p>30.14. Диплом Лауреата I премії XII міжнародного вокального конкурсу «Fortissimo» в номінації «Вокальні ансамблі» Дует «The amo» (студенти Стефанюк В., Гаркуша Б.) 2015, Харків 2. Диплом лауреата III премії 5 міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance-song-fest -2016 (студентка Мосієнко Є.) 3. Диплом лауреата II премії 6 міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Dance-song-fest -2017» (студент Розумний Б.) 30. 17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>
Лавренов Олег Іванович	Викладач кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя	Ні	Постановка голосу	<p>Викладач кафедри 30.3. Навчальний посібник з дисципліни «постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів) / Кузьмічова В.А., Лавренов О.І. – Харків, 2018. 30.14. 1. Член журі міжнародного вокального конкурсу «Співограй» (2014-2015р р.) Член журі обласного конкурсу виконавської майстерності учнів молодшого віку «Радість відкриття».23.11.2017 року. 2. Диплом лауреата 2 ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «GrandMusicFest» в номінації вокальне мистецтво Українець Катерина.(2015 р.) місто Харків. 3. Диплом лауреата 3 премії 21-Міжнародного фестивалю - конкурсу «Співограй» Українець Катерина .у номінації академічний спів. (2016 р.) місто Харків. 4. Диплом лауреата 1-місце Харківського Міжнародного конкурсу «Запали свою зірку» Сивокінь Русдана. (2017р.).у номінації естрадний спів місто Харків. 5. Дипломи лауреата 1- премії 22-Міжнародного фестивалю-конкурсу «Співограй» Корецька Діана-Ізабель у номінації академічний спів (2017 р.) місто Харків. 6. Диплом лауреата 3 премії Вокального фестивалю «Музичне сузір'я України» місто Дніпр Коваль Микита в номінації академічний спів (2017 р.) 7. Диплом лауреата 2 премії 23-Міжнародного фестивалю - конкурсу «Співограй»</p>

				<p>Коваль Микита, місто Харків (2018 р.) 8.Диплом лауреата 3 премії 23-Міжнародного фестивалю - конкурсу «Співограй» Веремчук Тетяна, місто Харків (2017 р.) 30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>
--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<Українська: історія і сучасні реалії>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.	Проблемний виклад матеріалу стосовно культурно-історичних подій, дискусія. Виконання ІНДЗ. Самостійна робота в бібліотеках та Інтернеті	Поточне оцінювання виконання завдань семінарських занять; Оцінка виконання самостійної роботи
Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції та загальну структуру музично-теоретичного, музично-історичного змісту дисциплін	Використання відеоматеріалів, інтерактивних методик, робота з науковою літературою. Словесні, наочні, практичні; евристичний, частково-пошуковий, дослідницький, метод проблемного викладання. Самостійна робота в бібліотеках та Інтернеті	Поточне оцінювання виконання завдань семінарських занять; Оцінка виконання самостійної роботи

< Політично-правові студії >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань	Застосування тренінгових методик, евристичних бесід, дискусій, діалогу	Усні презентації, тестування. Поточне оцінювання виконання завдань семінарських занять; Оцінка виконання самостійної роботи.
Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових та інноваційних технологій); вміє опанувати педагогічний та творчий досвід зарубіжних навчальних закладів мистецького спрямування	Застосування тренінгових методик, евристичних бесід, дискусій, діалогу	Поточне оцінювання виконання студентами завдань викладача.

< Основи економічної теорії >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатний реалізувати навчальні (профільні, авторські) програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю	Вербальне викладення матеріалу, описове пояснення фактів. Показ логіки рішень наукових проблем, міркування, шлях до пошуку істини. Показ способів вирішення практичних проблем, діалогічний виклад матеріалу, організація самостійної роботи, евристична бесіда. Постановка проблемних питань та рішення пізнавальних завдань.	Фронтальне опитування студентів на семінарських заняттях, індивідуальні завдання. тематичне тестування. Оцінювання активності студентів по бальній системі.
Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій	Інтерактивні методи роботи при проектуванні освітніх послуг. Показ способів вирішення практичних проблем, діалогічний виклад матеріалу, організація самостійної роботи, евристична бесіда. Постановка проблемних питань та рішення пізнавальних та експериментальних завдань. Загальне обговорення, проектна побудова та вирішення ситуацій.	Опитування студентів на семінарських заняттях, індивідуальні завдання. тематичне тестування. Оцінювання активності студентів по бальній системі. Перевірка самостійно побудованих студентами проєктів(планів. програм). Їх оригінальність, інтерпретація. Самоаналіз проєктів студентами.

<Філософія>

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Показ логіки рішень наукових проблем, міркування, шлях до пошуку істини. Показ способів вирішення практичних проблем, діалогічний виклад матеріалу, організація самостійної роботи, евристична бесіда. Робота з науковою літературою.	Опитування студентів на семінарських заняттях, індивідуальні завдання. тематичне тестування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит) Перевірка самостійно побудованих студентами проєктів(планів. програм). Їх оригінальність, інтерпретація.
Виявляє моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження	Монологічний метод (розповідь, лекція, описове пояснення фактів); показовий(логіка рішень, ,	Опитування студентів на семінарських заняттях, індивідуальні завдання, тематичне тестування.

ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя	докази, міркування); діалогічний метод (пояснення, активізація пізнавального спілкування, спонукання до розумової та практичної діяльності); дослідницький метод (завдання проблемного характеру, організація самостійної роботи студентів); евристичний метод(евристична бесіда).	Оцінювання активності студентів по бальній системі. Перевірка самостійно побудованих студентами проєктів(планів. програм). Їх оригінальність, інтерпретація. Самоаналіз проєктів студентами.
Забезпечує органічне поєднання в освітньому процесі науково-інноваційну, навчальну та виховну діяльність	Проектування практичної реалізації студентами цілісного, концептуального бачення змісту філософії для розкриття наявних філософських знань у педагогічній роботі в ЗЗСО	Оцінювання реферативних повідомлень студентів.

< Іноземна мова >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатний планувати навчально-виховну діяльність учнів (календарні, річні, перспективні плани), розробляти та редагувати тексти професійного змісту державною мовою. Володіє іноземною мовою з метою здійснення міжнаціональних культурних зв'язків.	Вправи, виконання самостійних робіт, аудіювання, створення власних писемних текстів різних жанрів(повідомлення, оголошення, ділові листи, резюме)переклад текстів.	Тестування, опитування. Співбесіда, контрольні роботи

< Безпека існування людини в навколишньому середовищі >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення проблемних ситуацій. Показ логіки рішень наукових проблем, міркування як шлях до пошуку істини. Показ способів вирішення практичних проблем, діалогічний виклад матеріалу, організація самостійної роботи. Робота з науковою літературою та електронними	Опитування студентів з вирішення конкретних проблемних ситуацій. Перевірка самостійної роботи студентів.

	джерелами.	
Володіє сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь; вміє адаптувати методи навчання й виховання до учнів з особливими потребами	Викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Показ логіки рішень наукових проблем, міркування, шлях до пошуку істини. Показ способів вирішення практичних проблем, діалогічний виклад матеріалу, організація самостійної роботи, евристична бесіда. Аналіз життєвих ситуацій. Робота з науковою літературою та електронними джерелами.	Опитування студентів на семінарських заняттях, індивідуальні завдання. тематичне тестування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Перевірка самостійної роботи (захист проєктів).

< Українська мова (за професійним спрямуванням)>

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатний планувати навчально-виховну діяльність учнів (календарні, річні, перспективні плани), розробляти та редагувати тексти професійного змісту державною мовою. Володіє іноземною мовою з метою здійснення міжнаціональних культурних зв'язків	Лекції із використанням відеоматеріалів, інтерактивних методик. Викладення навчальної інформації викладачем у вигляді розповіді, пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналітичні огляди науково-методичної літератури. Самостійна робота (написання есе)	Опитування студентів на семінарських заняттях, індивідуальні завдання. тематичне тестування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит)
Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції та загальну структуру музично-теоретичного, музично-історичного змісту дисциплін.	Лекції із використанням відеоматеріалів, інтерактивних методик. Викладення навчальної інформації викладачем у вигляді розповіді, пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналітичні огляди науково-методичної літератури.	Опитування студентів на семінарських заняттях, індивідуальні завдання. тематичне тестування.

< Сучасні інформаційні технології >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
----------------------------	------------------------	-------------------------

Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових та інноваційних технологій); вміє опанувати педагогічний та творчий досвід зарубіжних навчальних закладів мистецького спрямування	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення проблемних ситуацій. Показ логіки рішень наукових проблем, міркування як шлях до пошуку істини. Показ способів вирішення практичних проблем, діалогічний виклад матеріалу, організація самостійної роботи. Рольові ігри. Робота з науковою літературою та електронними джерелами.	Поточне оцінювання студентів на семінарських заняттях, виконання індивідуальних завдань, тематичне тестування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит)
Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й музично-інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах мистецької позашкільної освіти.	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення проблемних ситуацій. Показ логіки рішень наукових проблем, міркування як шлях до пошуку істини. Показ способів вирішення практичних проблем, діалогічний виклад матеріалу, організація	Поточне оцінювання студентів на семінарських заняттях, виконання індивідуальних завдань. Складання проектів як фактор самостійної роботи.

< Елементарна теорія музики і сольфеджіо >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції та загальну структуру музично-теоретичного, музично-історичного змісту дисциплін.	Творчі завдання для студентів. Вправи на створення підголоску, синтаксичних побудов, імпровізація різних фактурних формул у різних жанрах. Аналіз елементів музичної мови. Колективне обговорення матеріалу, організація самостійної роботи. Мозковий штурм. Робота з науковою літературою та електронними джерелами.	Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання).
Здатний реалізовувати навчальні (профільні, авторські) програми з музичного мистецтва та інтегрованого	Лекції із використанням відеоматеріалів, інтерактивних методик. Викладення навчальної інформації викладачем у вигляді розповіді,	Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння

курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю	пояснення. Діалог як збудження запитаннями інтересу до мови, використання алгоритмів, комп'ютерних програм, вправ. Аналіз музичних творів. Аналітичні огляди науково-методичної літератури. Самостійна робота.	тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання).
Демонструє інтегровані професійні уміння (гра на музичних інструментах, спів, диригування); здатність до музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію	Робота з науковою літературою та електронними джерелами. Створення професійних ситуацій, їх аналіз, колективне обговорення. творення ситуацій пізнавальної новизни, їх аналіз.	Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання).
Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності	Методи індивідуального творчого пошуку (аналогії, інверсії, ідеалізації). Методи колективного творчого пошуку («мозковий штурм», «конференція ідей»). Методи активізації творчого пошуку (метод контрольних запитань).	Поточне оцінювання студентів на практичних заняттях, виконання письмових і усних індивідуальних завдань на перевірку засвоєння тематичного матеріалу. Аналіз елементів музичної мови. Перевірка домашніх завдань, контрольні роботи(співи. письмові завдання).

< Гармонія >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції та загальну структуру музично-теоретичного, музично-історичного змісту дисциплін.	Методи показу та пояснення способів поєднання акордів. їх послідовностей. Вправи гармонізації мелодії. Гра вправ на фортепіано. Гармонічний аналіз	Поточний контроль: усне опитування, перевірка письмових робіт гармонізації мелодії. Гра вправ на фортепіано. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит)
Здатний реалізовувати навчальні (профільні, авторські) програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в	Методи показу та пояснення способів поєднання акордів. їх послідовностей. Вправи гармонізації мелодії. Гра вправ на фортепіано. Гармонічний аналіз	Поточний контроль: усне опитування, перевірка письмових робіт гармонізації мелодії. Гра вправ на фортепіано. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит)

загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю		
Демонструє інтегровані професійні уміння (гра на музичних інструментах, спів, диригування); здатність до музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)	Методи показу та пояснення способів поєднання акордів. їх послідовностей. Вправи гармонізації мелодії. Гра вправ на фортепіано. Гармонічний аналіз	Поточний контроль: усне опитування, перевірка письмових робіт гармонізації мелодії. Гра вправ на фортепіано. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит)
Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності	Методи індивідуального творчого пошуку (аналогії, інверсії, ідеалізації). Методи колективного творчого пошуку («мозковий штурм», «конференція ідей»). Методи активізації творчого пошуку (метод контрольних запитань).	

< Історія зарубіжної музики >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції та загальну структуру музично-теоретичного, музично-історичного змісту дисциплін	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Тестування.
Здатний реалізувати навчальні (профільні, авторські) програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Тестування.

загальноосвітніх навчальних закладах	експертних оцінок.	
Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності	Методи індивідуального творчого пошуку (аналогії, інверсії, ідеалізації). Методи колективного творчого пошуку («мозковий штурм», «конференція ідей»). Методи активізації творчого пошуку (метод контрольних запитань).	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Тестування.

< Історія української музики >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції та загальну структуру музично-теоретичного, музично-історичного змісту дисциплін	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок. Метод співставлення аналогічних процесів розвитку в українській і зарубіжній музиці.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Тестування.
Здатний реалізовувати навчальні (профільні, авторські) програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок. Співставлення аналогічних процесів розвитку в українській і зарубіжній музиці.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Тестування.
Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності	Усне викладення розділів і тем дисципліни, описове пояснення фактів. Колективне обговорення Прослуховування музичних творів з тем занять і подальше їх обговорення. Есе. Презентації тем. Музичні вікторини, метод експертних оцінок. Метод співставлення аналогічних процесів розвитку в українській і	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Тестування.

зарубіжній музиці.

< Хорознавство >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва, вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавально-професійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправління, вокалізації. Сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий.
Здатний реалізувати навчальні (профільні, авторські) програми з музичного мистецтва та інтегрованого курсу «мистецтво», здійснювати різні види позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах, позашкільній роботі з учнівською молоддю	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавально-професійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, спв «про себе», порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправління, вокалізації. Сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий.
Демонструє інтегровані професійні уміння (гра на музичних інструментах, спів, диригування); здатність до музичного сприймання,	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавально-професійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих

запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)	рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, спів «про себе», порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправлення, вокалізації. Сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності.	якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, , практичний – контрольна робота, ігровий.
Демонструє вміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій	Лекції (діалогічні, проблемні); пізнавально-професійні дискусії, пізнавальні і контекстні завдання. Бесіди, тестові завдання. Інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, написання рефератів. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, показ і наслідування, спів «про себе», порівняльний аналіз, метод емоційної драматургії, вправлення, вокалізації. Сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації. Комп'ютерна підтримка навчального процесу, пролонгований художньо-виконавський тренінг, активізація вокально-виконавської діяльності.	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Тестування. Вхідний контроль – діагностика професійно-важливих якостей – тести, пізнавальні завдання. Поточний контроль – усний, письмовий, тестовий за темами, практичний – контрольна робота, ігровий.

< Педагогіка >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Володіє навиками організації та управління навчально-виховним процесом в закладах загальної середньої освіти (школи, ліцеї, гімназії) використовуючи сучасні музично-інформаційні технології, вміє аналізувати та розв'язувати професійні педагогічні ситуації в музично-педагогічній та мистецькій освіті	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації); наочні (демонстрація); практичні (самостійна робота); проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні (евристична бесіда, проблемна лекція).	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.

Знає психолого-педагогічні аспекти освітньо-виховного процесу учнів закладів загальної середньої школи, позашкільних закладів мистецького спрямування (мистецькі школи, студії естетичного розвитку особистості, дитячі центри мистецтва та культури).	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.
Забезпечує органічне поєднання в освітньому процесі науково-інноваційну, навчальну та виховну діяльність.	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.
Забезпечує органічне поєднання в освітньому процесі науково-інноваційну, навчальну та виховну діяльність.	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).	Усне опитування. Оцінювання активності студентів по бальній системі (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; Екзамен проводиться в усній формі.
Здатний застосовувати методи діагностування та оцінювання досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів їх соціалізації.	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація); практичні(самостійна робота);проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове); інтерактивні(евристична бесіда, проблемна лекція).	Усне опитування. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен усна, письмова форма).

< Психологія >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає психолого-педагогічні аспекти освітньо-виховного процесу учнів закладів загальної середньої школи, позашкільних закладів мистецького	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні(самостійна робота); метод відтворення опорних знань, обговорення спеціально-створених	Коллективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена

спрямування (мистецькі школи, студії естетичного розвитку особистості, дитячі центри мистецтва та культури).	ситуацій. проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове, проблемні запитання); інтерактивні(діалог, евристична бесіда, проблемна лекція, «мозковий штурм»).	перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
Виявляє моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні(самостійна робота); метод відтворення опорних знань, обговорення спеціально-створених ситуацій. проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове, проблемні запитання); інтерактивні(діалог, евристична бесіда, проблемна лекція).	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).
Володіє сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь; вміє адаптувати методи навчання й виховання до учнів з особливими потребами	Словесні (лекція, бесіди, дискусії, консультації);наочні (демонстрація, ілюстрація); практичні(самостійна робота); метод відтворення опорних знань, обговорення спеціально-створених ситуацій. проблемні методи (проблемне викладання, частково-пошукове, проблемні запитання); інтерактивні(діалог, евристична бесіда, проблемна лекція).	Колективне опитування студентів на семінарських заняттях.. Оцінювання активності студентів за бальною системою (іспит). Контрольна перевірка (синтезована узагальнена перевірка знань, умінь). Тести множинного вибору у модульній контрольній роботі; екзамен (усна, письмова форма).

< Методика музичного виховання з практикумом >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
знати: сучасні теоретико-практичні основи та роль методики музичного виховання у формування методичної копетентності вчителя музичного мистецтва та інтегрованого курсу «мистецтво»; основні положення музичної педагогіки та художньої дидактики щодо опанування практичного матеріалу для практичної реалізації методів конструювання змісту музичної освіти в умова	Проблемне викладання, аналіз, синтез, варіативний виклад, частково-пошуковий метод, метод аналогій, індивідуальна робота, самостійна робота, опанування додаткової літератури. Ігрове проектування. Метод класифікацій. Метод критичного протиставлення думок. Дискусія. Метод Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:	Описові, кількісні та комбіновані методи: при описових методах оцінка подається в текстовій формі, при кількісних і комбінованих використовуються шкали оцінок, які дають змогу кількісно виміряти різні рівні виконання робіт.

сучасної школи.	– методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквиум, рольові ігри, диспут, художньо-педагогічний анвіліз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів.	
Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «мистецтво» та «музичне мистецтво», структурування навчального матеріалу, проектування власної діяльності	Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквиум, рольові ігри, диспут, художньо-педагогічний анвіліз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів.	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо

< Хоровий клас >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає та розуміє специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.	Методи навчання, які сприяють підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності та до майбутньої професії. Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.	Поточне оцінювання: Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування,

<p>Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва, вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.</p>	<p>Загально-педагогічні методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання мотивації навчання (інтересу до навчання: створення ситуацій зацікавленості, створення ситуації пізнавальної новизни), що сприяють розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва, його національної самоідентифікації, духовного саморозвитку, патріотичної професійної конкурентоспроможності та діяльнісної самореалізації в середовищі набуття та розширення знань з хорового диригування</p>	<p>Поточне оцінювання: Виступи на контрольних заняттях перед аудиторією (студентами, викладачами), заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування,</p>
<p>Демонструє інтегровані професійні уміння (гра на музичних інструментах, спів, диригування); здатність до музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання:метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом); метод педагогічного аналізу (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух); метод ескізної роботи над вокальним твором (розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності).</p>	<p>Поточне оцінювання: Виступи на контрольних заняттях перед аудиторією (студентами, викладачами), заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування,</p>

< Хорове диригування >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<p>Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва.</p>	<p>Комплексне використання загально-педагогічних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання мотивації навчання (інтересу до навчання: створення ситуацій зацікавленості, створення ситуації пізнавальної новизни), що сприяють розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва, його національної самоідентифікації, духовного саморозвитку, патріотичної професійної конкурентоспроможності та діяльнісної самореалізації в середовищі набуття та розширення знань з хорового диригування.</p>	<p>Відповідно до специфіки майбутнього фахівця музичного мистецтва здійснюється поточне оцінювання на практичних заняттях з оволодіння техніки диригування, знань хорових партій, у тому числі а cappella, виразності виконання творів програми. Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях.</p> <p>Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація.</p> <p>Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.</p>
<p>Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва, вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості</p>	<p>Комплексне використання загально-педагогічних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання мотивації навчання та інтересу до нього: створення ситуацій зацікавленості, та пізнавальної новизни), що сприяють розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва, його національної самоідентифікації.</p> <p>Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.</p>	<p>Відповідно до специфіки майбутнього фахівця музичного мистецтва на практичних заняттях з оволодіння техніки диригування, знань хорових партій, у тому числі а cappella, виразності виконання творів програми здійснюється поточне оцінювання.</p> <p>Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях.</p> <p>Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація.</p> <p>Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.</p>

<p>Демонструє інтегровані професійні уміння (гра на музичних інструментах, спів, диригування); здатність до музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p>	<p>Загально-педагогічні методи. Метод показу і наслідування, метод емоційності, інтерпретації. Інноваційні(порівняльна характеристика виконавських версій, практична інтерпретація, художньо психологічна підтримка, регуляція волевольових зусиль, активізація диригентської техніки, перегляд відео про диригентів та інше); методи за ступенем самостійності мислення: інструктивно-репродуктивні (аналіз хорової партитури), пошукові, проблемні (інтерпретація виконавської концепції художнього образу); за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів над музичними та методичними джерелами, самостійна робота над програмним репертуаром, виконання індивідуальних творчих завдань, створення виконавської моделі, прогнозування хорового звучання.</p>	<p>Поточне оцінювання, що відбувається на практичних заняттях з оволодіння техніки диригування, знань хорових партій, у тому числі а caprella, виразності виконання творів програми. Виступи на контрольних заняттях, заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях, відповіді на колоквіумі. Усний контроль: прослуховування, співбесіда, залік; письмовий контроль: анотація. Самостійне оцінювання своїх знань, самоаналіз.</p>

< Постановка голосу >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<p>Демонструє інтегровані професійні уміння (гра на музичних інструментах, спів, диригування); здатність до музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання:- метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального</p>	<p>Усний контроль у вигляді поточного індивідуального опитування. Письмовий контроль у вигляді самостійних письмових робіт (аналіз партитури, анотація), поточне тестування, відповіді на колоквіумі.</p>

	<p>режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);-метод педагогічного аналізу(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух);метод ескізної роботи над вокальним твором(розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності).</p>	
<p>Володіє сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь; вміє адаптувати методи навчання й виховання до учнів з особливими потребами</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);-метод педагогічного аналізу(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух);метод ескізної роботи над вокальним твором(розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності).</p>	<p>Усний контроль у вигляді поточного індивідуального опитування. Письмовий контроль у вигляді самостійних письмових робіт (аналіз партитури, анотація), поточне тестування, відповіді на колоквіумі.</p>
<p>Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових та інноваційних технологій); вміє опановувати педагогічний та творчий</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність);</p>	<p>Поточне індивідуальне опитування. Письмовий контроль у вигляді самостійних письмових робіт (аналіз партитури, анотація), поточне тестування, відповіді на колоквіумі.</p>

<p>досвід зарубіжних навчальних закладів мистецького спрямування</p>	<p>метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом);-метод педагогічного аналізу(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух);метод ескізної роботи над вокальним твором(розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності).</p>	
<p>Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності</p>	<p>Загальні педагогічні та спеціальні методи навчання: метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує їх навчальну діяльність); метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом); метод педагогічного аналізу(формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух);метод ескізної роботи над вокальним твором(розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій педагогічній діяльності).</p>	<p>Усний контроль у вигляді поточного індивідуального опитування. Письмовий контроль у вигляді самостійних письмових робіт (аналіз партитури, анотація), поточне тестування, відповіді на колоквіумі.</p>

< Основний музичний інструмент >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<p>Демонструє володіння виконавськими (інструментальні), інтерпретаційними, артистичними уміннями, демонстрація виконавської надійності учителя музичного мистецтва</p>	<p>Методи за джерелом інформації: словесні: пояснення, вербалізація музичних творів, розповідь, бесіда, поточний коментар, інструкція; наочні: спостереження, музична ілюстрація, демонстрація музичного твору; практичні вправи: «Оволодіння туше». за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі; за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача (фронтальна, групова, бінарна, індивідуальна форма); самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (навчальні дискусії; створення ситуацій пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості, знаходження нових конструктивних ідей через ділові ігри, « мозковий штурм», зміна ракурсу подачі нового матеріалу через внесення елементів неочікуваності, ініціація подиву і зацікавленості; включення додаткової емоційно-значущої інформації через ознайомлення з історією написання твору, подіями з життя композитора); залучення досвіду естетичних і емоційних</p>	<p>Поточна перевірка якості виконання навчальних знань: індивідуальне виконання окремих фрагментів та цілих творів з метою перевірки знання студентами музичного тексту. Модульний контроль: індивідуальне виконання студентом технічних вправ, творів з дотриманням темпу, штрихів, апікатури; знання музичної термінології; індивідуальне виконання студентом творів для самостійного опрацювання, з дотриманням темпу, нюансів, штрихів, апікатури, дидактичних відхилень.. Підсумковий контроль: - концертне виконання програми на академічному концерті (заліку, екзамені); - участь у концертах</p>

	переживань студента.	
<p>Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію</p>	<p>Методи за джерелом інформації: словесні: пояснення, вербалізація музичних творів, розповідь, бесіда, поточний коментар, інструкція; наочні: спостереження, музична ілюстрація, демонстрація музичного твору; практичні вправи: «Оволодіння туше». за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі; за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача (фронтальна, групова, бінарна, індивідуальна форма); самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності(навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості, знаходження нових конструктивних ідей через ділові ігри, « мозковий штурм», зміна ракурсу подачі нового матеріалу через внесення елементів неочікуваності, ініціація подиву і зацікавленості; включення додаткової емоційно-значущої інформації через ознайомлення з історією написання твору, подіями з життя композитора); залучення досвіду естетичних і емоційних переживань студента.</p>	

< Додатковий музичний інструмент >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Демонструє володіння виконавськими (інструментальні), інтерпретаційними, артистичними уміннями, демонстрація виконавської надійності учителя музичного мистецтва	робота з нотним текстом та аплікатурою, коментування, пояснення, аналітика	самостійне виконання, виконання разом з викладачем, виконання під (мінусову) фонограму
Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)	Метод наведення, порівняння, метод варіювання, асоціативного пошуку, метод «енергія звуку» метод самонавчання	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка

< Оркестровий клас >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Демонструє уявлення щодо особливості та специфіку оркестрового виконавства; методи самостійної роботи над оркестровою партією; основні інструменти оркестру, їх теситуру, особливості застосування; види диригентських жестів; відповідний навчальний репертуар, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо
Вміє володіти навичками гри на	метод цікавих аналогій тощо, емоційний вплив	Описові, кількісні та комбіновані методи: при

оркестровому інструменті; володіти навичками колективного музикування; практично реалізувати набуті знання і навички у концертному виступі; застосовувати знання оркестрового репертуару в педагогічній діяльності	викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета	описових методах оцінка подається в текстовій формі, при кількісних і комбінованих використовуються шкали оцінок, які дають змогу кількісно виміряти різні рівні виконання робіт.
--	--	---

< Курсова робота з методики музичного виховання >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатність застосовувати елементи дослідницького – пошуку для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.	генерувати нові ідеї (креативність)	Описові, поточна перевірка, підсумковий контроль
Здатний розуміти особливості та специфіку організації науково-дослідницької діяльності в галузі музичного мистецтва.	Педагогічний аналіз, науково-дослідницький метод	Прилюдний захист

< Практика в дитячому оздоровчому таборі >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочної діяльності.	самостійна робота студентів, практична робота	Письмовий звіт, педагогічний щоденник спостережень
Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й музично-інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах мистецької позашкільної освіти.	самостійна робота студентів, практична робота	Описові, поточна перевірка, підсумковий контроль

< Безперервна пропедевтична практика >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів середньої школи	Аналіз, навчально-дослідний метод	співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, підсумкова конференція.
Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.	Діагностика власного рівня сформованості вмій, необхідних для здійснення педагогічної діяльності. Складання програми професійного самовиховання	спостереження, перевірка робочої та звітної документації, підсумкова конференція.

< Педагогічна практика у школі >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Володіє елементами логічного і образного мислення, здатний до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва	Спостереження, аналіз уроків, художньо-педагогічний аналіз творів	Методичні консультації, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, підсумкова конференція.
Забезпечує органічне поєднання в освітньому процесі науково-інноваційну, навчальну та виховну діяльність.	Інноваційні методи навчання, інтегровані методи, вивчення досвіду	співбесіда, спостереження, перевірка робочої та звітної документації, поточний контроль, підсумкова конференція.

< Заліково-екзаменаційна сесія >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає та розуміє специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя	Метод проєктів, спостережень, метод творчих завдань	Іспит, залік, прослуховування, модульний контроль
Володіє навиками організації та управління освітнім процесом, впроваджуючи інноваційні технології,	Метод керування, інноваційні методи	Іспит, залік, поточний, підсумковий контроль, модульний контроль

вміє розв'язувати професійні педагогічні ситуації в музично-педагогічній та мистецькій освіті		
---	--	--

< Державна атестація >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).	Співтворчості, метод колективної творчості, самовираження	Кваліфікаційний іспит з музичного мистецтва
Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій	Спостереження, аналіз, метод інтерпретації, метод творчих проєктів, самоконтроль, самовираження	Державний іспит з методики музичного виховання
Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів середньої школи.	Словесний, наочний метод, аналіз, синтез	Державний іспит з педагогіки, історії педагогіки та психології

< Історія мистецтва у ЗОШ >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі,	підсумкові контрольні, творчі роботи, реферати, творчі дискусії

	тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові;	
Знає сучасні теоретичні основи музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури,	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.	підсумкові контрольні, творчі роботи, реферати, творчі дискусії

< Музична інформатика >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)	Метод ілюстрування нотних прикладів	тестові завдання, мультимедійна презентація
Знає та розуміє специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя	Метод компютерного аналізу фонограм	аранжування музичного твору, запис фонограми-мінус

< Концертмейстерський клас >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)	Співтворчість, діалогічність, аналіз, синтез	Публічний виступ Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, Практичні роботи
Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми,	Метод співбесіди, дискусії, музичних аналогій	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання,

оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій		Практичні роботи
---	--	------------------

< Практикум з навчальної програми ЗОШ «Мистецтво» >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатний реалізовувати державний стандарт і навчальні програми із двох навчальних предметів (або з одного навчального предмету, а також курсу за вибором, виду позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах та виду позашкільної роботи з учнівською молоддю).	метод «мозкової атаки», індивідуальна робота, самостійна робота, опанування додаткової літератури.	тестування, самоконтроль, творчі роботи
Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)	Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності)	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, Практичні роботи

< Теоретичні основи аналізу музичних форм >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.	Спостереження, роздумів, художньо-педагогічний аналіз	тестування, самоконтроль, творчі роботи
Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань	Аналіз, синтез, мозговий штурм, асоціативний куш	тестування, самоконтроль, творчі роботи

< Аранжування хорових творів >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Інтегрує складні професійні уміння, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, аранжування, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)	Метод обробки, перекладання музичного твору, метод збагачення	Тестові завдання
Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі аранжування	Метод створення партитури	Практичні роботи

< Світова художня культура >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва.	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності 1) За джерелом інформації: Словесні: лекція (лекція-інформація, лекція-огляд, проблемна, лекція візуалізація, лекція-конференція, лекція-консультація) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint-презентація), семінари-конференції, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен. Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; повідомлення, доповідь, створення порівняльної таблиці, реферат.

	<p>студентів: з книгою, з інформаційними ресурсами, з синхроністичною / порівняльною таблицею; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>ІІ. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – навчальні дискусії (у формі колоквиумів); – створення ситуації пізнавальної новизни; – створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); – бінарні лекції (викладач - студент); – пошук заздалегідь запланованих помилок (фактичних, хронологічних, змістових, орфографічних тощо)</p>	
<p>Володіє елементами логічного і образного мислення, здатний до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності</p> <p>1) За джерелом інформації: Словесні: лекція (лекція-інформація, лекція-огляд, проблемна, лекція візуалізація, лекція-конференція, лекція-консультація) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint-презентація), семінари-конференції, пояснення, розповідь, бесіда. Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.</p> <p>2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.</p> <p>4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, з інформаційними ресурсами, з синхроністичною / порівняльною таблицею; виконання індивідуальних навчальних проєктів.</p> <p>ІІ. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – навчальні дискусії (у формі колоквиумів); – створення ситуації пізнавальної новизни; –</p>	<p>Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.</p>

	створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо); – бінарні лекції (викладач - студент); – пошук заздалегідь запланованих помилок (фактичних, хронологічних, змістових, орфографічних тощо	
--	---	--

< Методика викладання художньої культури, етики та естетики >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знає сучасні теоретичні основи музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури,	інтерактивні методи навчання: індивідуальні, кооперативні, у співпраці, колективні	Поточний підсумковий контроль
Виявляє моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя	метод моделювання реальних життєвих ситуацій, спрямованих на спільне розв'язання проблеми, а також рольових ігор	Поточний підсумковий контроль

< Ансамблеве виконавство >

Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знати: ансамблевий репертуар; основні принципи формування ансамблевого репертуару; практично використовувати навички інструментовки; колективно читати ноти з аркуша; ансамблевий виконавський репертуар різної складності; специфіку репетиційної роботи інструментального та вокального ансамблю; основи звуко видобування, техніку дихання; особливості роботи в складі ансамблю; особливості розвитку і постановки голосу; ансамблевий виконавський репертуар різної складності, що включає твори різних жанрів музики; особливості різностильового й різножанрового музичного матеріалу; та методичну літературу. Вміти: теоретично обґрунтовувати музично-естетичну та виховну	Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання обов'язку і відповідальності, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета. Методи наочно-слухового показу (демонстрація музичних творів), словесні методи (переклад художньо-образного змісту музики в словесну форму); метод «забігання» вперед і «повернення» до вже пройденого матеріалу, метод роздуму, міркування про музику, метод музичного узагальнення; спеціальні методи, що відносяться до різних видів музичної діяльності, ігри, способи навчання, які спрямовані на розвиток різного роду умінь: слухати музику впродовж	Оцінювання викладачем, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо. Описові, кількісні та комбіновані методи: оцінки (текстова, кількісні, рівневі оцінки).

<p>цінність музичного матеріалу; аналізувати різні за жанром твори для ансамблевого музикування; практично опановувати музичні твори у процесі інструментального та вокального виконання та шляхом їх аранжування; використовувати та вдосконалювати навички ансамблевої виконавської майстерності; володіти науково-аналітичним апаратом; читати з листа і транспонувати сольні і ансамблеві твори різного рівня складності; читати інструментальні та хорові партитури</p> <p>Вміти: визначати мету виконавської роботи застосовувати знання і вміння у своїй практичній діяльності, аналізувати музичний твір щодо його художнього та педагогічного значення, добирати репертуар для ансамблю, використовувати різноманітні засоби для організації музичного звучання та створення власної інтерпретації музичного твору, орієнтуватись у роботі з оркестровими партіями та загальною звучністю, оцінювати якість звучання виконавського колективу і виправляти помилки, застосовувати технічні і художні засади диригування, організувати концерти та конкурси.</p>	<p>тривалого часу, аналізувати музичний твір, складати словесну розповідь про його художній зміст, метод «Мозкового штурму».</p>	

< Теоретичні основи педагогічної діагностики >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<p>Здатний застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів.</p>	<p>Поточна, періодична діагностика, підсумкова, фронтальна форма діагностики</p>	<p>Тести, контроль, самоконтроль, систематичний контроль</p>
<p>Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації</p>	<p>спостереження, методи усній діагностики, методи письмовій діагностики, дидактичні тести, методи практичної діагностики</p>	<p>Тести, контроль, самоконтроль, індивідуальні проекти</p>

мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості		
---	--	--

< Англійська мова >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою	Пояснення, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький, індуктивний, дедуктивний	
Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)		

< Методичні основи роботи з виконавським колективом >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіє англійською мовою.	Пояснення, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький, індуктивний, дедуктивний	Фронтальне опитування, індивідуальне опитування, тестування (контрольна робота), виконання письмових робіт.
Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)	Пояснення, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький, індуктивний, дедуктивний	Фронтальне опитування, індивідуальне опитування, тестування (контрольна робота), виконання письмових робіт.

< Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства >		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Знати: психолого-педагогічні основи роботи у виконавському колективі, теоретичні та методичні засади організації та проведення репетиційного й традиційні та інноваційні методики роботи з виконавським колективом; особливості створення	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж,	Оцінювання викладачем, програмове оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо

інтерпретації музичних творів, базову науково-теоретичну та методичну літературу	діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів	
Вміти: визначати мету виконавської роботи та шляхи її досягнення, працювати з науково-теоретичними та інформаційно-методичними джерелами, узагальнювати та застосовувати знання і вміння у своїй практичній діяльності, аналізувати музичний твір щодо його художнього та педагогічного значення, добирати репертуар, використовувати різноманітні засоби для організації музичного звучання та створення власної інтерпретації музичного твору, орієнтуватись у роботі з хоровими й оркестровими партіями та загальній звучності, оцінювати якість звучання виконавського колективу і виправляти помилки, застосовувати технічні і художні засади диригування, організувати виконавську діяльність (концерти та конкурсні програми).	Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо),	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо

Для кожного освітнього компонента заповнюється окрема таблиця.