

ВІДОМОСТІ ПРО САМООЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Відомості містять поля для відповідей на відкриті запитань двох видів: «коротке поле» (не більше 1500 символів з пробілами) та «довге поле» (не більше 3000 символів з пробілами).

Загальні відомості

Поля, позначені зірочками *, є обов'язковими для заповнення.

1. Інформація про заклад вищої освіти

*Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	57
*Повна назва ЗВО	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
*Ідентифікаційний код ЗВО	02125585
*ПІБ керівника ЗВО	Прокопенко Іван Федорович
*Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://hnpu.edu.ua/uk
Інформація про відокремлений структурний підрозділ (ВСП) (зазначається лише якщо ОП реалізується у ВСП) –	
Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	–
Повна назва ВСП ЗВО	–
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	–
ПІБ керівника ВСП ЗВО	–
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	–

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/57/>

3. Загальна інформація про освітню програму, яка подається на акредитацію

*ID освітньої програми в ЄДЕБО	30325
*Назва ОП	Музичне мистецтво в закладах освіти
*Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти	Сертифікат НД №2183541 від 24 червня 2010 р., протокол № 84 (наказ МОН України від 14.07.2010 №1850-Л) https://mon.gov.ua/storage/app/media/pravo-diyalnosti/2019/09/05/natsionpedagogskovorodi7.pdf
*Цикл (рівень вищої освіти)	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
*Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
*Спеціальність	014. Середня освіта (Музичне мистецтво)
Спеціалізація (за наявності)	-
*Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
*Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Наявність ступеня бакалавра, спеціаліста, магістра Інші напрями підготовки та спеціальності (бакалавр/спеціаліст/ магістр) з ДВВ
*Термін навчання на освітній програмі	термін навчання 1 рік 4 місяці

*Форми здобуття освіти на ОП	Денна, заочна
*Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя, факультет мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: загальної педагогіки та педагогіки вищої школи, філософсько-психологічної антропології, філософії, англійської мови, теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя, вокальної культури і сценічної майстерності вчителя, музично-інструментальної підготовки вчителя,
*Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Пров. Фанінський, 3 В, к. 411,412, м. Харків
*Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	Так
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель музичного мистецтва в закладах профільної та спеціалізованої середньої освіти
*Мова (мови) викладання	українська
*ID гаранта ОП у ЄДЕБО	4451331
*ПІБ гаранта ОП	Соколова Алла Вікторівна,
*Посада гаранта ОП	Професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя ХНПУ імені Г.С. Сковороди
*Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	faculty-arts@hnpu.edu.ua
*Контактний телефон гаранта ОП	067-741-25-33
Додатковий контактний телефон гаранта ОП	057-702-15-26

*4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

(довге поле)

ОП розроблена на основі місії і Стратегії ЗВО, які націлені на якісну професійну підготовку вчителів для ефективного функціонування та соціокультурного розвитку суспільства, побудову університету як простору професійної підготовки та життєвого самовизначення людини у всьому різноманітті його проявів в сучасному громадянському суспільстві.

Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя з 2010 року забезпечувала випуск фахівців з напрямку підготовки 0202 Мистецтво спеціальність 8.02020401 Музичне мистецтво. На підставі Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету міністрів України у №266 від 29.04.2015 р. було затверджено новий перелік галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти. Відповідно до нормативних документів, зростанню у суспільстві потреби у висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівцях, на засіданнях

виpusкової кафедри обговорювались існуюча та апробована у попередні роки магістерська освітня програма з музичного мистецтва.

ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» для другого (магістерського) рівня розроблена членами проектної групи у складі: д.п.н, доц. Соколової А.В. (гарант програми), к.п.н., доц. Васильєва О. В., к.п.н., доц. Ткаченко М.О. на підставі багаторічного досвіду викладання дисциплін з музичного мистецтва, з урахуванням змін на ринку освітніх послуг та потреб сучасного суспільства.

Спираючись на сучасні тенденції розвитку вищої освіти, закладені в Законі «Про вищу освіту», інтеграцію вищої освіти України в європейський простір та статистичні дані щодо потреби у вчителях-музикантах у регіоні і державі, в програмі закладено: ґрунтовні теоретико-методологічні основи музичної педагогіки у світлі новітніх концепцій викладання музичного мистецтва; науково-педагогічні та науково-дослідні компетенції; засади виконавської майстерності, необхідні майбутньому вчителю музичного мистецтва для здійснення у концертно-виконавській діяльності впродовж життя. Прагнення досягти балансу між теоретичною та практичною підготовкою здобувачів дало змогу забезпечити відповідну базу практик та налагодити контакти з роботодавцями. При розробці ОП було взято до уваги ОП та навчальні плани спеціальностей мистецького спрямування КНПУ імені М.П. Драгоманова, МДПУ імені Богдана Хмельницького, МНУ ім. В.О. Сухомлинського, СДПУ імені А.С. Макаренка, Поморської академії (м. Слупськ, Польща). У процесі подальшої розробки до роботи над ОП були залучені стейкхолдери: Мельник С.А. – кандидат педагогічних наук, проректор з навчальної роботи КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти», Калмичкова Л.А. – директор Харківської гімназії №12 та Герасименко Т.О. – голова Спільки студентів та молоді факультету мистецтв.

Програму затверджено рішенням Вченої ради університету протокол №3 від 08 квітня 2019 року.

ОП перебуває у стадії становлення й розвитку, пошуку нових підходів до організації та реалізації освітнього процесу.

***5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП**

Рік навчання	1 рік навчання	2 рік навчання	3 рік навчання	4 рік навчання
1. Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	2019	2018	—	—
2. Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році			—	—
3. Контингент студентів:	12	38	—	—
3.1. очна форма навчання	8	26	—	—
3.2. заочна форма навчання	4	12	—	—
4. У т. ч. іноземців:	1	12	—	—
4.1. очна форма навчання	1	12	—	—
4.2. заочна форма навчання	—	—	—	—

Кількість стовпців таблиці змінюється залежно від строку навчання на освітній програмі.

Якщо за ОП здійснюється навчання за іншими формами навчання, додається відповідна кількість рядків у графи 3 і 4.

*6. Інформація про інші освітні програми ЗВО за відповідною спеціальністю: (зазначається ID програм у ЄДЕБО і їх назва)

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл) вищої освіти	
перший (бакалаврський) Рівень	30300 «Музичне мистецтво в закладах освіти»
другий (магістерський) Рівень	
третій (освітньо- науковий/освітньо- творчий) рівень	

*7. Інформація про площі ЗВО, станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	77517,53м2	17096 м2
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	77517,53м2	17096 м2
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	—	—
Приміщення, здані в Оренду	—	—

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

*8. Поля для завантаження документів щодо ОП:

Назва документа(ів)	Поле для завантаження документів
*Освітня програма	
*Навчальний план за ОП	

9. Інформація про наявність в акредитаційній справі інформації з обмеженим доступом

Справа містить інформацію з обмеженим доступом – так/ні

Зазначте, які частини відомостей про самооцінювання містять інформацію з обмеженим доступом, до якого виду інформації з обмеженим доступом вона належить та на якій підставі (із зазначенням відповідних норм законодавства та/або реквізитів рішення про обмеження доступу до інформації)

Частина відомостей про самооцінювання, яка містить інформацію з обмеженим доступом	Вид інформації з обмеженим доступом	Опис інформації, доступ до якої обмежений	Підстава для обмеження доступу до інформації
—	—	—	—

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?
коротке поле

Цілі освітньої програми «Музичне мистецтво в закладах освіти» передбачають підготовку освіченого фахівця на теоретико-методологічних та практичних засадах педагогіки та музичної педагогіки, шляхом удосконалення змісту мистецької освіти та розвитку професійних компетенцій з урахуванням особливостей викладання профільних дисциплін у педагогічних та мистецьких навчальних закладах, на основі застосування сучасних технологій менеджменту якості, формування активної громадянської позиції особистості, збереження та примноження національних традицій. Програма носить особистісно орієнтований характер, що дозволяє сформувати індивідуально-освітню траєкторію здобувача освіти у професійній підготовці, передбачає науково-педагогічну, науково-дослідну практики, а також можливість самореалізації у громадській і концертній діяльності, різноманітних творчих конкурсах і фестивалях.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО
коротке поле

Освітня програма розроблялась відповідно до політики ЗВО, яка націлена «на побудову університету як простору професійної підготовки та життєвого самовизначення людини у всьому різноманітті її проявів у сучасному громадянському суспільстві» й мети «забезпеченні умов, необхідних для поєднання традицій і інновацій у формуванні особистості, здатної до компетентної і відповідальної професійної відповідальності у сфері освіти» (Положення «Університетська політика в сфері якості освіти та підготовка майбутніх педагогічних працівників»). Заявлені цілі освітньої програми відповідають концепції освітньої діяльності Університету («Статут Харківського національного педагогічного університету (нова редакція)», що ґрунтується на прищепленні

студентам демократичного світогляду, поваги до традицій і культури; формуванні й розвитку в молоді творчих здібностей і навичок самостійного наукового пізнання, самоосвіти й самореалізації особистості.

Цілі ОП скоординовано з Місією університету, яка спрямована на формування освіченого фахівця – громадянина, патріота, інтелектуала шляхом удосконалення змісту і якості педагогічної освіти у повній відповідності до функцій освіти в Україні». http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/polytika%20yakosti.pdf

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми коротке поле

При формулюванні цілей та визначенні очікуваних ПРН ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» врахування інтересів здійснювалося через залучення до обговорення здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти, проведення підсумкових конференцій за результатами проходження різних видів практик, під час яких студенти і роботодавці баз практик обговорювали як позитивні досягнення, так і побажання щодо удосконалення підготовки здобувачів. На базі кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя щорічно проводиться Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти», учасниками якої є здобувачі першого і другого рівня вищої освіти спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво), випускники факультету, партнери-роботодавці. У ході заслуховування доповідей, дискусій обговорювались актуальні проблеми музично-педагогічної освіти, наголошувалось на необхідності формування праксеологічного компоненту музично-педагогічної та виконавської підготовки. Інтереси здобувачів вищої освіти враховуються завдяки результатам роботи відділу менеджменту і моніторингу діяльності університету (<http://hnpu.edu.ua/division/viddil-menedzhmentu-i-monitoryngu-jakosti-osvity>), основними завданнями якого є посилення орієнтації управління на якісні аспекти, вивчення потреб студентів університету щодо якості освітніх послуг шляхом регулярних опитувань і аналізу результатів навчання;

- роботодавці коротке поле

У процесі розробки освітньої програми «Музичне мистецтво в закладах освіти» до робочої групи були залучені зовнішні стейкхолдери: Мельник Світлана Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, проректор з навчальної роботи КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти», Калмичкова Лідія Анатоліївна – директор Харківської гімназії №12. У ході обговорення змісту і наповненості освітніх компонентів ОП наголошувалось на підвищенні ролі практичної підготовки здобувачів як базової ціннісної орієнтації вчителя-музиканта-виконавця, формуванні навичок праці у сучасному мультимедійному середовищі. На думку стейкхолдерів, позитивними складовими ОП є: формування в процесі підготовки здобувачів здатності до усвідомлення полікультурного характеру українського суспільства, здійснення ефективної комунікації в міжкультурному контексті, на засадах українського козацтва, що дозволяє здобувачам магістрантам долучатися до, національно-патріотичної культурно-просвітницької і, таким чином, розвивати і популяризувати українську культуру

- академічна спільнота коротке поле

Викладачі факультету запрошуються членами міських та обласних конкурсів музично-педагогічного спрямування. На базі факультету мистецтв також проводиться Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Арт-Домінанта» та Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта». Членами журі таких заходів виступають провідні фахівці музичного мистецтва, викладачі-

музиканти різних закладів вищої освіти України, роботодавці, які у ході роботи, творчих дискусій визначають майстерність учасників, перспективи розвитку в підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Основні положення таких творчих спілкувань регулярно обговорювались на засіданнях кафедри і знайшли відображення у посиленні виконавської складової навчання на ОП;

- інші стейкхолдери коротке поле

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання на ОП: враховувались узагальнення, що формувались у викладачів, які працюють на ОП, під час їх професійного стажування в українських та зарубіжних ЗВО.

Результати обговорень інтересів і пропозиції представників різних груп зацікавлених сторін проектною групою, членами науково-методичного комітету знайшли відображення у підсиленні практичної й виконавської складової ОП та медіаосвітньої компетентності.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці коротке поле

Процес розробки ОП відбувався з урахуванням сучасних векторів модернізації музично-педагогічної освіти, спрямованих на гуманізацію та естетизацію особистості. В умовах посилення в суспільстві раціонального над чуттєвим зростає роль мистецтва і його транслятора – вчителя музичного мистецтва. Враховуючи зміни життєдіяльності українського суспільства в загальному контексті європейської та світової інтеграції, здобувачі, що навчаються за ОП, будуть здатні впроваджувати основоположні пріоритети українського мистецтва, виховувати у молоді повагу і інтерес до загальнолюдських цінностей, духовних надбань людства та міжнаціональної культури на засадах гнучкого міжособистісного спілкування. ПРН освітньої програми щодо інтегрування ІКТ ресурсів в освітній процес, виконавську діяльність та презентування кінцевого продукту у різних форматах на засадах морально-етичної культури відбиває тенденцію зростання інформатизаційної складової життєдіяльності сучасного суспільства. Програма відповідає запитам сучасного суспільства щодо підготовки конкурентоспроможних фахівців в галузі музичного мистецтва з високою громадянською позицією, здатних до вдосконалення педагогічної, музично-виконавської майстерності, керівництва особистісним розвитком усіх учасників освітнього процесу та власного самовдосконалення, самореалізації, формування ціннісних орієнтацій шляхом неперервного особистісно-професійного саморозвитку.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст коротке поле

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП врахування галузевої спрямованості відбувалось шляхом визначення пріоритетів вищої музично-педагогічної освіти з метою підготовки сучасного конкурентоспроможного вчителя музичного мистецтва, здатного до саморозвитку, самовдосконалення впродовж життя. Галузевий контекст враховувався при формуванні освітніх компонентів, які сприяють закріпленню та поглибленню теоретичних знань і практичних умінь здобувачів, запровадженні компетентнісного, гуманістичного підходу у майбутній музично-педагогічній діяльності у загальноосвітніх і спеціалізованих закладах середньої освіти, розвитку всебічнорозвиненої особистості – фахівця музичного мистецтва з високим рівнем загальної і музичної культури, духовних потреб та сформованим ціннісним відношенням у сфері музичного мистецтва та музичної педагогіки.

Регіональний компонент знайшов втілення в освітніх компонентах, пов'язаних з творчою виконавською діяльністю. Їх зміст побудовано на вивченні досвіду видатних педагогів-музикантів, композиторів і виконавців регіону, опануванні та

поширенні кращих зразків музичного мистецтва, музичної культури козацтва. Діяльність викладачів факультету з профорієнтаційної роботи та співпраця з відділом профорієнтації та працевлаштування ХНПУ імені Г.С. Сковороди уможливили отримання та аналіз інформації щодо забезпечення закладів освіти різного типу вчителями музичного мистецтва в м. Харкові та Харківській області.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм коротке поле

Проектна група під час роботи над ОП спілкувалась з НПП інших ЗВО та знайомилась з досвідом створення освітніх програм музично-педагогічного спрямування та їх змістом Київського національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського, Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, Поморської академії (м. Слупськ, Польща), що дозволило визначити спільні підходи до мети та змісту підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за магістерським рівнем.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності) довге поле

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за другим (магістерським) рівнем вищої освіти відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня? довге поле

У зв'язку з відсутністю стандарту вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня вищої освіти проектна група (А.В. Соколова, О.В. Васильєва, М.О., Ткаченко, Мельник С.А., Л.А. Калмичкова, Т.О. Герасименко) у рамках роботи з розроблення ОП провела зіставлення опису кваліфікаційних рівнів Національної рамки кваліфікацій та запланованих результатів навчання (НРК). Встановлено, що вимоги до результатів навчання НРК за другим (магістерським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) мають відповідати сьомому рівню НРК. Він передбачає підготовку високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців на теоретико-методологічних та практичних засадах, які на основі критичного мислення здатні застосовувати у своїй діяльності набуті компетентності, продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у галузі музично-педагогічної освіти та дослідницько-інноваційної діяльності. Ці засади було враховано при формуванні цілей ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти». ОП демонструє співпадіння вимог до результатів навчання за НРК щодо оволодіння здобувачами знаннями та навичками з ділових комунікацій у галузі мистецької освіти, музичної педагогіки та музичного мистецтва; здатністю ефективного спілкування на соціальному, музично-педагогічному та музично-виконавському рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію, у тому числі іноземними мовами; уміннями працювати в команді й знаходження неординарних підходів у розв'язанні практичних завдань, організації та керівництва особистісним розвитком усіх учасників освітнього процесу та власного самовдосконалення.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	90 кредитів ЄКТС
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	Обсяг обов'язкових освітніх компонентів – 67 кредитів ЄКТС: загальної підготовки - 14 кредитів ЄКТС, професійної підготовки – 24 кредити ЄКТС, практичної підготовки – 19,5 кредита ЄКТС атестація – 9,5 кредита ЄКТС Стандарт вищої освіти України за другим (магістерським) рівнем вищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) не затверджено.
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	23 кредити ЄКТС
Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)? <i>довге поле</i> Освітня програма «Музичне мистецтво в закладах освіти» відповідає предметній області спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Під час засвоєння таких освітніх компонентів ОП як: Педагогіка, Психологія, Філософія освіти, Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки, Методика викладання дисциплін кваліфікації здобувачі вищої освіти набувають фахових компетентностей, спрямованих на формування здатності до аналізу необхідних стратегічних завдань з позицій наукових і мистецьких шкіл, напрямів, теорій щодо вітчизняної й зарубіжної мистецької освіти та музичної педагогіки. Освітні компоненти Хоровий або оркестровий клас, Практикум за кваліфікацією, Педагогічна практика у ЗОШ, Науково-педагогічна практика імплементують здатність виявляти громадянську активність, приймати участь у діяльності громадянського суспільства, конструювати освітньо-виховну діяльність на засадах демократизму, соціальної злагоди, будувати сприятливий соціально-психологічний клімат у міжособистісній взаємодії на засадах взаємоповаги та толерантності, узгоджуючи індивідуальні та суспільні інтереси, здатність поділяти та сповідувати європейські цінності на основі національної ідентичності, поширювати національні та регіональні традиції. Здатностям до вдосконалення педагогічної, музично-виконавської майстерності, самореалізації та самоорганізації, формування ціннісних орієнтацій шляхом неперервного особистісно-професійного саморозвитку протягом життя в процесі опанування сучасними освітніми й виконавськими технологіями в галузі музичного мистецтва здобувачі магістерського рівня оволодівають у процесі засвоєння таких освітніх компонентів як: Основний музичний інструмент, Хорове диригування, Постановка голосу, Хоровий або оркестровий клас, Практикум з виконавської майстерності викладача музичного мистецтва. Освітні компоненти: Іноземна мова, Науково-дослідна практика, Методологічні підходи і технології у мистецькій освіті допомагають демонструвати граматичну правильність, логічність, аргументованість власного діалогічного та наукового	

стилю мовлення в усній та письмовій комунікації різними мовами, сприяють здійсненню наукових досліджень у галузі музично-педагогічної та мистецької освіти, дозволяють працювати у різних видах наукової діяльності та презентувати їх результати, дотримуючись норм наукової культури та етики.

Здатностям до впровадження в освітній музично-педагогічний процес і виконавську діяльність вчителя різноманітних ІКТ та мультимедійного контенту, володіння відповідними комп'ютерними програмами музичного мастерінгу (електронний набір нотописних текстів, редагування та створення фонограм) для створення власного персоналізованого інформаційно-комунікативного середовища та використання у публічних виступах і музично-просвітницькій діяльності здобувачі магістерського рівня оволодівають у процесі засвоєння освітнього компоненту Сучасні інформаційні технології у музичній освіті.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії? коротке поле

Нормативними документами університету: «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)» п.5.4, п 5.6, «Положенням про вивчення дисциплін вільного вибору студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)» регламентується можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти. Відповідно до нормативних документів здобувачі мають право на: індивідуальний навчальний графік (робочий документ студента, що містить інформацію про перелік і послідовність вивчення навчальних дисциплін, обсяг навчального навантаження студента, типи індивідуальних завдань, поточний і підсумковий контроль, атестацію випускника); навчання одночасно за декількома ОП; обрання дисциплін вільного вибору, що становить не менше ніж 25%; академічну мобільність; можливість пропонувати бази проходження педагогічної практики; вибір тем індивідуально-дослідних завдань, наукового дослідження магістра.

Можливістю формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачі ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» забезпечуються через: уможливлення вибору викладача з індивідуальних занять; активізацію навчальної й творчої діяльності (участь у проектах, олімпіадах, конкурсах, фестивалях); отримання кваліфікованих консультацій з формування індивідуальної освітньої траєкторії та її реалізації. Виконання індивідуальних освітніх траєкторій фіксується в індивідуальних навчальних планах здобувачів освіти.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін? довге поле

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти другого (магістерського) рівня регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди» (у новій редакції)», «Положенням про вивчення навчальних дисциплін вільного вибору студентів ХНПУ імені Г. С. Сковороди» (у новій редакції)». У нормативних документах конкретизовано процедуру формування переліку та подальшого вивчення студентами навчальних дисциплін із циклу вільного вибору в обсязі не менш як 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. Реалізація вільного вибору здобувачів передбачає:

1.Вибір дисциплін за 62 блоками вибіркових дисциплін, запропонованих університетом. Студенти мають право обирати блок навчальних дисциплін, які будуть викладатися з наступного після вибору семестру.

2. Вибір окремих дисциплін з переліку. У даному разі дисципліни студенти обирають до 01 квітня кожного навчального року. Студент повинен обрати по одній дисципліні з кожного переліку (мінімум три дисципліни).

Вибіркові дисципліни розробляються і вводяться навчальним закладом та кафедрами з метою задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб студентів, посилення їх конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці.

Студенти знайомляться з переліком та презентаціями вибіркових дисциплін на сайті http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/23_Polozhennya_vilnyy_vybir_nova_redaktsiya.pdf університету

Здобувачі освіти мають право обирати вибіркові дисципліни на весь період навчання. Обсяг кожної вибіркової дисципліни становить не менше 3 кредитів. Обрання вибіркових дисциплін здобувачами вищої освіти другого (магістерського) рівня здійснюється індивідуально і самостійно з першого семестру першого навчального року. Процедура обрання студентами блоків навчальних дисциплін вільного вибору здійснюється наступним чином: до 01 лютого деканати, кафедри знайомлять студентів (у вільний час) з повним переліком вибіркових дисциплін, затверджених ученою радою закладу і студенти отримують можливість детального знайомства зі змістом дисциплін; Центром ліцензування, акредитації і контролю якості освіти проводиться прийом письмових заяв на ім'я проректора з навчально-наукової роботи; до 01 травня центр ліцензування, акредитації і контролю якості освіти формує розпорядження про розподіл академічних груп за обраними дисциплінами. Обрані дисципліни вносяться до робочих навчальних планів спеціальності та освітньої програми для здобувачів освіти другого магістерського рівня спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності *коротке поле*

Проходження практик здобувачами освіти регулюється Наказом ХНПУ імені Г.С. Сковороди № 42-од від 11.03.2019 [«Про організацію практичної підготовки студентів та встановлення норм часу при плануванні та обліку навчальної роботи з керівництва практикою в 2019/2020 навчальному році»](http://smc.hnpu.edu.ua/files/Nakazy_2018_2019/Nakaz_HNPU_42_od_11032019.pdf), навчальним планом, договорами з базами практик. Відповідно до навчального плану ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» цикл практичної підготовки складається з трьох видів практик. Основні результати Педагогічної практики в закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти, Науково-педагогічної практики дозволяють здобути таких компетентностей: самостійно розв'язувати складні фахові завдання, практичні проблеми у процесі професійної діяльності в галузі середньої музичної освіти; організовувати та управляти освітнім процесом на засадах впровадження ІКТ технологій, психолого-педагогічної діагностики, міжособистісної взаємодії, естетизації; дотримуватись дитиноцентричного підходу та здоров'язбережувальних технологій; формувати в учасників освітнього процесу ціннісні орієнтації на основі європейських і національних традицій. Науково-дослідна практика допомагає формуванню наукового світогляду здобувачів, оволодінню методологією та методами наукового дослідження, прищеплення навичок самостійної науково-дослідної діяльності. Набуті компетентності дозволять здобувачам ОП проектувати індивідуальну траєкторію саморозвитку педагога - музиканта впродовж життя.

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Nakazy_2018_2019/Nakaz_HNPU_42_od_11032019.pdf

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП *коротке поле*

Основні компоненти ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» передбачають формування як професійних компетентностей, так і підготовку до практичної діяльності у сучасних умовах ринку праці й трансформації освіти, оволодіння комплексом гнучких навичок праці в команді. Здатності отримувати інформацію, аналізувати, висловлювати чітко й аргументовано власні думки, виховувати в собі відповідальність, дисципліну, комунікацію-слухання студенти набувають під час вивчення дисциплін Педагогіка, Психологія, Філософія освіти, Іноземна мова,

Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки, Методика викладання дисциплін кваліфікації. Навичок співпраці, прояву лідерських якостей в команді, послідовно і аргументовано відстоювати власну думку і на основі критичного мислення, зрозуміло і недвозначно доносити особисті висновки студенти набувають на різних видах практик.

Творча педагогічна діяльність в Хоровому або оркестровому класі, Практикуму викладання дисциплін кваліфікації, участь у студентському самоврядуванні та козацькому коші імені В. Верховинця створює умови для розвитку соціального та емоційного інтелекту, громадянської активності, навчає спільно визначати цілі діяльності, планувати, розробляти й реалізовувати проекти і стратегії індивідуальних та колективних дій.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту? коротке поле

Професійний стандарт за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) для другого (магістерського) рівня вищої освіти відсутній.

ОП демонструє співпадіння вимог до результатів навчання за НРК щодо оволодіння здобувачами знаннями та навичками з ділових комунікацій у галузі мистецької освіти, музичної педагогіки; здатністю ефективного спілкування на соціальному, музично-педагогічному та музично-виконавському рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію, у тому числі іноземними мовами; уміннями працювати в команді й знаходження неординарних підходів у розв'язанні практичних завдань, організації та керівництва особистісним розвитком усіх учасників освітнього процесу та власного самовдосконалення впродовж життя.

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)? коротке поле

Нормативним документом, що регламентує організацію навчання у ХНПУ імені Г.С. Сковороди ([Про організацію освітнього процесу в новому навчальному році та про планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників університету на 2019/2020 навчальний рік](#)), є навчальний план за предметною спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) розроблений відповідно до ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти», в якому конкретизується співвіднесення реального із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою). Самостійна робота здобувача становить 2/3 від загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення конкретної дисципліни. Навчальний план складається з теоретичної підготовки, яка включає: цикл загальної підготовки – 14 кредитів; цикл професійної підготовки – 24 кредити; цикл дисциплін вільного вибору студентів – 23 кредити (25,5% від загального обсягу). Теоретична підготовка магістра становить 1830 годин (67,77% від загального обсягу), що складає 61 кредит з них: 610 аудиторних годин (33,3%) та 1220 годин (66,7%) на самостійну роботу. Практична підготовка складає 585 годин (21,6% від загального обсягу) – 19,5 кредити. На основі навчального плану у робочих програмах навчальних дисциплін визначено співвіднесення аудиторних годин (лекційних, практичних занять) із самостійною роботою.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти коротке поле

На даний момент за ОП підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється, але планується така форма освіти відповідно до освітньої програми.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на

Правила прийому зі змінами до ХНПУ імені

веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП	Г.С.Сковороди у 2019 році (з додатками) http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2019/Umovy%20PravylaHNPu%202019/Pravyla_27-06/Pravyla%20Pryjomu%20zi%20Zminavy%20HNPU%202019%2027-06_5(combinepdf)%20site.pdf
Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП? <i>коротке поле</i> <i>Відповідно до Правил прийому до ХНПУ імені Г.С. Сковороди та ОП для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти конкурсний відбір здійснювався за результатами фахових вступних випробувань з музики та іноземної мови. Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) вищої освіти з інших спеціальностей – за умови успішного проходження додаткового вступного випробування. Результати єдиного вступного іспиту з іноземної мови можуть зараховуватись як результати вступного іспиту з іноземної мови під час вступу на спеціальності, для яких не передбачено обов’язкове складання єдиного вступного іспиту.</i> <i>Програма фахових випробувань включає теоретичну та практичну частини. Урахування особливості ОП здійснюється шляхом включення до теоретичної частини базових питань з теорії і методики викладання музичного мистецтва в ЗЗСО. Практична передбачає демонстрацію музично-виконавських умінь та навичок з: музичного інструменту, вокалу, хорового диригування, що дає змогу проектувати індивідуально-освітню траєкторію майбутнього здобувача. За різної кількості складових у конкурсному балі має дотримуватись принцип рівності прав вступників. Програми фахових випробувань оприлюднюються на інформаційних стендах приймальної комісії та веб-сайті університету. Правила прийому на освітню програму змінюються кожного року відповідно до змін до Умов прийому затверджених МОН у поточному році.</i>	
Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? <i>коротке поле</i> <i>Визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, що були отримані в інших закладах вищої освіти регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ХНПУ імені Г. С. Сковороди», а також Наказом №149-од від 06 жовтня 2015 р. «Про порядок відшкодування коштів державного бюджету і витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців». Університет у встановленому порядку за поданням відповідної кафедри має право зарахувати результати навчання особи в іншому навчальному закладі, підтверджені академічною довідкою, як виконання навчального плану підготовки. Зарахування є можливим за умови, коли зміст (очікувані результати навчання) навчальних дисциплін і практик збігається, а обсяг кредитів становить не менше, ніж 75%. Переведення з одного навчального закладу до іншого студентів, які навчаються за освітнім рівнем «магістр», можливе тільки за умови переведення на ті самі спеціальності, за якими здійснювалась їх підготовка. Переведення студентів з іншого закладу освіти до ХНПУ імені Г. С. Сковороди здійснюється за згодою ректорів обох навчальних закладів за умови наявності вакантних місць ліцензованого обсягу. Поінформованість про визнання результатів навчання здобувачів забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г. С. Сковороди.</i>	
Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних	

правил на відповідній ОП (якщо такі були)? *коротке поле*
Конкретних прикладів застосування вказаних правил не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле*

При вступі на навчання за освітньою програмою «Музичне мистецтво в закладах освіти» результати навчання у неформальній освіті не можуть бути зараховані. Але, особа може вступити до ХНПУ імені Г.С. Сковороди для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра чи магістра, (освітнього рівня спеціаліста), здобутих за іншою спеціальністю, за умови успішного проходження додаткового вступного випробування з урахуванням середнього бала документа про вищу освіту бакалавра чи магістра (освітнього рівня спеціаліста).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)? *коротке поле*

Практики застосування вказаних правил на відповідній ОП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи *коротке поле*

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г. С. Сковороди» навчання в магістратурі здійснюється за денною/заочною формами. Досягненню програмних результатів навчання сприяє поєднання загальної і професійної підготовки здобувачів, яка сполучає теоретичну та практичну складові і спрямовується на формування й розвиток професійних компетентностей з музичної педагогіки й виконавської майстерності, здатності до самостійної науково-педагогічної діяльності впродовж життя. Теоретична підготовка здобувачів поєднує аудиторне (лекції, практичні, індивідуальні заняття, консультації) та самостійне навчання. Самостійна робота сприяє саморозвитку та самовдосконаленню здобувачів освіти. Комплексне використання традиційних, інтерактивних, специфічних методів, інформаційних та комунікаційних технологій розвивають здатність демонструвати граматичну правильність, логічність, аргументованість власного стилю мовлення в усній та письмовій комунікації; адекватні вербальні й невербальні засоби спілкування, створюючи позитивну емоційну атмосферу для успішного досягнення ПРН; застосовувати знання щодо визначення сутності нової ситуації, пропонувати варіанти оптимального педагогічного рішення, алгоритму дій, нести відповідальність за їх реалізацію. Практики, наукове дослідження магістра дозволяють здобувачу виявити індивідуальний підхід, здатність до здійснення музично-педагогічної діяльності на творчій основі, індивідуальної творчої самореалізації.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань? *коротке поле*

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ЗВО студентоцентрований підхід реалізується в освітньому процесі шляхом інтерактивної взаємодії між учасниками освітнього процесу та спрямовується на

результати навчання й спільну відповідальність за них, поєднання в освітньому процесі освітньої, наукової, інноваційної та виховної діяльності. Відповідно до змісту освітніх компонентів НПП обирають форми і методи навчання з використанням інтерактивних технологій навчання, які залучають здобувачів до обговорення сучасних освітніх процесів, демонструють вагомість вивчення теми навчального заняття для застосування на практиці, методично налаштовують здобувачів на самостійну роботу, сприяючи формуванню критичного й аналітичного навчання. Розширення автономії здобувачів вищої освіти передбачає нові підходи до розробки навчальних програм, викладання та навчання. Для цього разом зі студентами обговорюється концепція кожного навчального курсу, професійні компетентності, які мають бути сформованими, вимоги до їх опанування. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання визначається шляхом анонімного опитування "Викладач очима студентів", яке здійснює відділ менеджменту і моніторингу діяльності університету. Отримана інформація обговорюється на засіданнях кафедр, радах факультету мистецтв та університету, що дозволяє оперативно реагувати на виявлені проблеми.

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Reiting_prepodavatel_10_18.pdf

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи коротке поле

Академічна свобода учасників освітнього процесу за ОП забезпечується шляхом проведення педагогічної, науково-педагогічної, музично-виконавської діяльності на принципах свободи слова та творчості. Здобувачі вищої освіти мають право на: обрання одного з 62 блоків дисциплін вільного вибору, тем і керівників наукових досліджень магістрів, викладачів предметів індивідуального циклу, навчання за індивідуальним графіком та за програмою академічної мобільності, участь у творчих виконавських колективах та музичних конкурсах, що забезпечує власну освітню траєкторію. Академічну свободу уможливорює участь здобувачів в органах студентського самоврядування, громадських організаціях (кіш імені В. Верховинця), різних мистецьких заходах.

НПП вільно обирають форми і методи навчання та викладання на ОП, теми проведення власних наукових досліджень, впровадження їх результатів у навчальний процес; мають свободу у розробці й впровадженні авторських програм дисциплін і методичних рекомендацій, обрання баз для стажування та підвищення кваліфікації.

Викладачам і студентам забезпечено право безкоштовного користування інформаційними ресурсами і послугами навчальних, навчально-методичних, наукових структурних підрозділів закладу, фондами бібліотеки; участі в колегіальних органах управління (відповідно до Статуту ХНПУ імені Г.С. Сковороди).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів коротке поле

Здобувачі ознайомлюються з інформацією щодо ОП, переліку 62 блоків дисциплін вільного вибору на сайті Центру ліцензування, акредитації та контролю якості освіти <http://smc.hnpu.edu.ua/studentu>. На загальних зборах перед початком семестру надається інформація про функціонування офіційного веб-сайту університету та змінах у його змісті. Графік освітнього процесу, розклад групових та індивідуальних занять, проведення форм контролю успішності розміщується на стендах кафедр, факультету не пізніше, ніж за 10 днів до їх початку. Розклад семестрових атестацій оприлюднюється не пізніше ніж за 1 місяць до початку. Програма підсумкової атестації та термін її проведення встановлюються не

пізніше ніж за півроку до її початку.

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних РН, порядку й критеріїв оцінювання у межах окремих ОК знаходиться у навчальних, робочих програмах навчальних дисциплін, сила бусах, які затверджуються до 01 червня кожного року згідно Положення про організацію освітнього процесу в ЗВО. Здобувач знайомиться зі змістом ОП кількома способами: онлайн на сайті Центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти; безпосередньо на випусковій кафедрі, де вони є у відкритому доступі; на першому занятті з кожної дисципліни та на настановчих конференціях з практик; у процесі особистого спілкування з викладачем та через електронні мережі.

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Nakazy_2018_2019/Nakaz_HNPU_44_od_13032019_Dodatok_01.pdf

<http://smc.hnpu.edu.ua/normativna-baza/nakazy-hnpu>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП довге поле

Поєднання навчальної та дослідної складової відбувається під час виконання здобувачами ІНДЗ, самостійної роботи з кожного ОК, у процесі яких вони набувають здатності працювати з джерелами, аналізувати, узагальнювати отриману інформацію та коректно й обґрунтовано дискутувати з певних питань, дотримуючись норм культури та етики. Поєднання навчання та досліджень здійснюється при викладанні переважної більшості ОК: «Педагогіка», «Психологія», «Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки», «Теоретичні та методологічні основи педагогічної діагностики на заняттях з «Музичного мистецтва»», «Методологічні підходи і технології у мистецькій освіті», форми і методи навчання яких сприяють оволодінню теорією і методикою проведення музично-педагогічних досліджень та забезпечують ефективність апробації результатів наукового дослідження магістра. Наукові дослідження здобувачів відповідають науковій темі кафедри «Мистецька освіта: історія, теорія, технології». Магістранти приймають участь у проведенні наукових та науково-практичних (всеукраїнських, міжнародних) конференцій та публікують результати досліджень у формі статей/тез. При написанні наукових доповідей, проведенні науково-дослідних проектів й індивідуальних досліджень магістранти використовують результати наукових доробок викладачів кафедри. Здобувачі беруть участь у засіданнях кафедри (при обговоренні й затвердженні теми дослідження, етапів їх наукової праці, семестрових звітів, розгляді їхньої участі у Днях Науки). Ще однією формою є участь здобувачів в олімпіадах (Всеукраїнська студентська олімпіада зі спеціальності «Музичне мистецтво» Крамаренко А., Матвієнко Ю.), концертах, конкурсах, фестивалях різних рівнів («Жива вода» ст. Бао Веньлін; «Neu Eear's consonance» ст. Хун Женьлун та ін.).

Поєднання навчання та досліджень щодо реалізації ОП під час проходження педагогічної практики у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти, науково-педагогічної та науково-дослідної практик відбувається шляхом: аналізу визначення сутності нової ситуації, розробки та застосування варіантів оптимального педагогічного рішення, організації та управління освітнім процесом, на засадах впровадження інноваційних технологій, методів згуртування учнівського колективу та збереження фізичного і психічного здоров'я всіх учасників освітнього процесу; розв'язування проблем формування обізнаності учнів в процесі засвоєння змісту сучасних програм «Музичне мистецтво» через використання діагностичних засобів і методів відповідно цілям і завданням етапів освітнього процесу з врахування вікових та індивідуальних особливостей і музичних здібностей учнів; критичне осмислення власної виконавської діяльності та мовленевої комунікації; розробку та реалізацію освітньо-творчих і мистецьких проектів, опанування навичок упорядкування та оформлення документації стосовно організації та управління

навчально-виховним процесом тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі довге поле

Зміст ОК ОП оновлюється відповідно до Положення про освітню програму ЗВО щорічно в частині усіх компонентів, крім місії (цілей) і програмних навчальних результатів <http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/2Pologenia.pdf>

Перегляд змісту освітніх компонентів ОП відбувається на підґрунті наукових розвідок викладачів, які забезпечують освітній процес за спеціальністю Середня освіта (Музичне мистецтво). Результати музично-педагогічних досліджень (монографії, матеріали докторських, кандидатських дисертацій) знайшли безпосереднє впровадження в таких дисциплінах як: «Педагогіка» (д.п.н. Пісоцька М.Е.), «Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки» (д.п.н. Фомін В.В.), «Теоретичні та методологічні основи педагогічної діагностики на заняттях з «Музичного мистецтва» (д.п.н. Матвєєва О.О.), «Методологічні підходи і технології у мистецькій освіті» (д.п.н. Тушева В.В.), «Практикум з виконавської майстерності вчителя музичного мистецтва» (д.п.н. Соколова А.В.), «Методика викладання дисциплін кваліфікації» (к.п.н. Беземчук Л.В., Васильєва О.В.).

У змісті ОК знаходять втілення результати обговорень нагальних проблем з підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, їх професійних компетенцій, що відбувається під час участі НПП в міжнародних та всеукраїнських конференціях (Таблиця 2).

Публікації викладачів містяться у фахових збірниках, наукових виданнях індексованих у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science (Таблиця 2). Передові наукові ідеї, що містяться в них пропонуються НПП факультету до впровадження до ОК ОП на засіданнях кафедр, науково-методичній комісії.

Безпосереднє оновлення змісту ОК знаходить відображення у робочих програмах, силабусах, методичних рекомендаціях, які складаються окремо до кожної навчальної дисципліни до початку навчального року і затверджуються Вченою радою факультету.

Оновленню змісту ОК сприяє взаємодія зі здобувачами та представниками Спільноти студентів і молоді ЗВО. В університеті проводяться регулярні інтерв'ю (анкетування) студентів з метою діагностики якості навчання та викладання. Результати таких заходів вивчаються НПП та стають підґрунтям для внесення змін в ОК ОП.

Якість освітніх компонентів ОП забезпечується підвищенням науково-методичної підготовки викладачів шляхом участі їх у тренінгах, міжнародних наукових проектах («Формування демократичних компетентностей в освіті» за програмою професійної підготовки та підвищення професійної кваліфікації вчителів в рамках міжнародного проекту «Розвиток культури демократії в педагогічній освіті в Україні, Норвегії, Палестині»), роботі у складі журі та конкурсних програмах міжнародних та всеукраїнських конкурсів і фестивалів з фаху (Таблиця 2).

Оновленню змісту освітніх компонентів ОП сприяє опанування сучасними практиками та науковими розробками в галузі педагогіки та музичного мистецтва під час підвищення кваліфікації та стажування НПП у міжнародних та українських ЗВО: (Данилюк М.М., Корчагіна Г.С., Матвєєва О.О., Соколова А.В., Тушева В.В.)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО коротке поле

Навчання, викладання та наукові дослідження на ОП тісно пов'язані з інтернаціональною діяльністю ЗВО <http://hnpu.edu.ua/uk/division/intercoop>

ОП викликає значних інтерес у іноземних здобувачів вищої освіти та керівників

закладів ЗВО Китаю (дружні візити ректора, проректора Чжецзянської консерваторії; ректора, директора інституту культури Інституту культури Хваньшаньського педагогічного університету). Результати засвоєння магістрами ОК програми знаходять виявлення не тільки в навчальній, науково-дослідній, а й в активній виконавській діяльності: концерти у Харківській філармонії (Бао Вень Лін, Хун Жень Лун Джоу Цзянь Бін), інших залах міста (Гоу Сін Хуа), робота з хоровими колективами факультету магістрів (Цзі Фенлай, Є Вен Хуей) та творча співпраця здобувачів в діяльності Камерного хору та хору Anima.

Результат входження ЗВО в європейський освітній простір знайшов відображення в опануванні здобувачами музичної культури Польщі та безпосередньому знайомстві з представниками країни (100-річчя з дня повернення незалежності Польщі 2018).

Розширення та збагачення індивідуального професійного і наукового досвіду НПП, які викладають на ОП та впровадження в навчання, викладання та наукові дослідження зарубіжних освітніх технологій пов'язано зі стажуванням викладачів в іноземних ЗВО (Данилюк М.М., Корчагіна Г.С., Матвєєва О.О., Соколова А.В., Тушева В.В.), що підтверджено відповідними документами (свідоцтвами, сертифікатами), участю переважної більшості викладачів у міжнародних конференціях та публікаціями в міжнародних виданнях.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання? довге поле

Перевірка досягнень ПРН здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП, що регламентовані п. п. 8.1.2. є: «вхідний (попередній); поточний (тематичний); модульний та підсумковий (семестровий контроль, підсумкова атестація) контроль». Вхідний контроль знань і вмінь здобувачів вищої освіти (п. п. 8.1.3.) дозволяє з'ясувати рівень готовності магістрів до вивчення нового матеріалу певної дисципліни; вносити корективи щодо процесу її викладання та пошуку індивідуального підходу до кожного студента. Особливо це стосується предметів професійного спрямування, які проводяться в практичній та індивідуальній формах. Змістовне наповнення порядку проведення вхідного контролю встановлюється кафедрою (прослуховування, тестування, опитування, письмова контрольна робота тощо). Основною метою поточного контролю, який проводиться на всіх дисциплінах ОП протягом семестру є отримання даних про рівень засвоєння змісту навчальної дисципліни та оперативне керівництво освітнім процесом. Кафедра визначає форми і методи проведення поточного контролю з урахуванням особливостей кожної навчальної дисципліни. Поточний контроль здійснюється за допомогою письмових модульних контрольних робіт, академічних концертів, технічних заліків, перевірки результатів ІНДЗ. Його результати є складовою загальної підсумкової оцінки. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г. С. Сковороди (п. п. 8.1.5. - 8.1.7), формами підсумкового, семестрового контролю (атестації) є іспити або заліки з певної навчальної дисципліни, які відповідають її змісту і закладені в робочу навчальну програму дисципліни. Заходи з підсумкового контролю здійснюються в період визначений графіком освітнього процесу та робочим навчальним планом. Кожна форма семестрового контролю відповідно до п. 12.1. має навчально-методичне забезпечення. Контроль за навчально-методичною діяльністю викладача

під час семестрової атестації здійснюється завідуючим кафедри, що дозволяє якісно організовувати та оцінювати результати навчальної роботи студента. Підвищенню якості оцінювання результатів навчальної діяльності здобувачів вищої освіти сприяє робота науково-методичної комісії факультету, однією з функцій якої є визначення відповідності контрольних завдань змісту навчального матеріалу дисциплін ОП та дотримання критеріїв оцінювання знань. Результати семестрового контролю з кожної дисципліни аналізуються деканатом факультету з метою моніторингу успішності студентів.

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_oshvintiy_protsees_HNPU_2016.pdf

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/03_Polozhennya_pro_naukovo_metodychnu_komisiyu.pdf

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти? *коротке поле*

Форми оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти регламентуються Положенням

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_oshvintiy_protsees_HNPU_2016.pdf. Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є: вхідний, поточний, модульний та підсумковий контроль. Зрозумілість форм контрольних заходів кожної навчальної дисципліни забезпечується: навчальним планом ОП (модулі, заліки, іспити); навчальною і робочою програмами дисципліни, силабусами. Крім того, у навчальній і робочій програмах, силабусах чітко, та у зрозумілій для здобувачів формі, дана інформація щодо очікуваних ПРН; тематичних планах лекцій, практичних/семінарських занять; змісту і тематичного плану самостійної роботи здобувача, надаються питання до заліку/іспиту. Також міститься інформація про види контролю та розподіл рейтингових балів за ними, критерії оцінювання знань здобувачів та шкала виставлення оцінок контролю. Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО забезпечується через проведення поточних та підсумкових консультацій

Здобувач знайомиться зі змістом форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень на сайті Центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти; безпосередньо на випусковій кафедрі (відкритий доступ); на першому занятті з кожної дисципліни, на настановчих конференціях з практик; у процесі особистого спілкування з викладачем та через електронні мережі.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти? *коротке поле*

Інформація щодо форм і термінів проведення контрольних заходів доводиться до здобувачів ВО згідно «Положення про освітній процес»

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_oshvintiy_protsees_HNPU_2016.pdf

Контрольні заходи проводяться відповідно з Графіком навчального процесу поточного року, який затверджується і оприлюднюється до 1 червня кожного року. В ньому знаходиться інформація щодо семестрових атестацій, розклад яких доводиться до відома студентів не пізніше ніж за місяць до їх початку і розміщується на інформаційних стендах факультету, кафедр, на офіційному сайті ЗВО та у соціальних мережах («Факультет мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди на Facebook»). Інформація щодо форми і терміну проведення Єдиного кваліфікаційного іспиту студенти отримують за півроку до її початку (п.3.2.Положення про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеню «магістр»).

Вимоги до проведення всіх форм контролю, критерії їх оцінювання знаходяться в робочих навчальних програмах та силабусах до відповідної навчальної дисципліни, з якими можна ознайомитися на кафедрах факультету. Через інформаційні стенди

деканату та електронні ресурси здобувачі ознайомлюються з строками проведення поточного контролю, ректорськими контрольними замірами знань. Студенти мають змогу висловити свої зауваження та оцінити якість проведення контрольних заходів під час щорічного анкетування, яке проводиться Відділом менеджменту і моніторингу якості освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? *коротке поле*

Стандарт вищої освіти за відповідним рівнем відсутній. Згідно з Положенням про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього рівня «бакалавр» і «магістр»

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/15_Polozhennya_pro_organizatsiyu_atestatsii.pdf формою атестації для другого (магістерського) рівня вищої освіти є єдиний кваліфікаційний іспит. До його структури входять: кваліфікаційний іспит з педагогіки вищої школи, психології за професійним спрямуванням; кваліфікаційний іспит зі спеціальності та методики викладання дисциплін кваліфікації; захист-презентація результатів наукового дослідження магістра, в якому підсумовуються результати науково-педагогічної та науково-дослідної практик. Воно носить характер самостійного оригінального наукового дослідження студента з актуальних проблем професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, що відповідає 8 рівню НРК України, а саме «здатності особи розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі професійної діяльності та/або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог».

<https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу? *коротке поле*

Процедура проведення контрольних заходів, їх види та форми у ЗВО регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)», які є у відкритому доступі на сайті університету. Механізм здійснення форм контролю відображено у робочих навчальних програмах кожної навчальної дисципліни. Інформація щодо організації контрольних заходів міститься у графіку навчального процесу на поточний рік, розкладах заліково-екзаменаційних сесій, графіках ректорських контрольних замірів знань, програмах іспитів, графіках атестації. Здобувачі вищої освіти можуть ознайомитися з ними на стендах та сайтах кафедр, які забезпечують навчальний процес за ОП, а також під час проведення першого заняття з певної дисципліни, поточних консультацій та через соціальні мережі (група «Факультет мистецтв ХНПУ імені Г. С. Сковороди» на Facebook).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП *коротке поле*

Процедури забезпечення об'єктивності екзаменаторів забезпечується п.п. 8.2, 8.3 «Положенням про організацію освітнього процесу» в ЗВО. Згідно ним, іспити проводять за участю 2 викладачів та представника студентського самоврядування. Результати усних іспитів оголошуються одразу після опитування, письмових – не пізніше наступного дня й заносяться у відомість успішності, яка засвідчується підписами 2 екзаменаторів, представника студентського самоврядування. Творчі іспити та заліки проводяться у формі відкритих академічних концертів, на яких присутні всі члени кафедри та студентське самоврядування. Специфіка спеціальності обумовлює проведення атестації випускників у відкритій формі

(сольний виступ з музичного мистецтва, захист-презентація результатів наукового дослідження магістра). Об'єктивності рішення кваліфікаційної комісії сприяє закрита процедура обговорення результатів випробування та їх відкрите затвердження більшістю голосів (п.п.1.4-1.5, п.5.1). Конфлікт інтересів регулюється на основі розділу XI Антикорупційної програми, яка впроваджена в ЗВО. Крім того, в університеті діє гаряча телефонна лінія, яка дозволяє студентам висловити свої зауваження щодо протікання будь-якого виду атестації. Порядок застосування заходів врегулювання конфлікту інтересів та його особливості для різних категорій працівників ХНПУ встановлюються Уповноваженим згідно з законодавством України. http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/antikorupciyna%20programa2019.pdf

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП коротке поле

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентується **Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)** (п.п.8.3), в якому здобувачам, котрі мають академічну заборгованість з 1 до 3 предметів, за розпорядженням декана, надається право на їх ліквідацію: осінній семестр – до початку весняного; весняний семестр – до 1 вересня наступного навчального року. У строк - не пізніше ніж за тиждень після закінчення семестрової атестації, деканом, за узгодженням з керівниками кафедр, складається графік ліквідації академічних заборгованостей. Перескладання іспитів у період екзаменаційної сесії не допускається.

Здобувач має право на два перескладання в разі отримання незадовільної оцінки від «35-59 балів», які проходять у присутності науково-педагогічного працівника та комісії. При отриманні від 1 до 34 балів студент має повторно вивчити навчальну дисципліну у наступному навчальному періоді. Студент вважається таким, що використав першу спробу атестації з дисципліни вразі неявки його на іспит без поважних причин. Здобувачі, які мають більше 3-х заборгованостей та хоча б одну заборгованість за наслідками перескладання, підлягають відрахуванню.

Тим студентам, які не мали змоги вчасно пройти семестрову атестацію з поважних причин, проректором з навчально-наукової роботи призначаються індивідуальні терміни ліквідації академічної заборгованості.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП коротке поле

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів відбувається за заявою здобувача **Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)** (п.п.8.3.6). У цьому випадку, після з'ясування всіх обставин справи, завідувач кафедри призначає іншого викладача для повторного складання іспиту.

У разі виникнення питань щодо результатів кваліфікаційного іспиту, захисту кваліфікаційної роботи та порушення процедури їх проведення, здобувач-випускник має право подати апеляцію голові апеляційної комісії у день оголошення рішення кваліфікаційною комісією (П.6)

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/15_Polozhennya_pro_organizatsiyu_atestatsii.pdf На кожному факультеті створюється єдина апеляційна комісія у складі голови та двох членів комісії, висококваліфікованих НПП, які проводять заняття з дисциплін, із яких склалися іспити. Апеляція розглядається протягом 3 календарних днів після її подачі. Рішення апеляційної комісії оформлюється протоколом і є підставою для перегляду або залишення без змін рішення

кваліфікаційної комісії про результати атестації. Застосування відповідних правил на ОП не було.
Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності? <i>коротке поле</i> Нормативним документом ЗВО, що містить політику, закріплює стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів освіти є: Положення про академічну доброчесність у ХНПУ імені Г. С. Сковороди http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Polozhennya%20PRO%20akademichnu%20dobrochesnist1.pdf
Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? <i>коротке поле:</i> У п.п. 4.3 Положення про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г.С. Сковороди регламентуються інструменти протидії порушенням академічної доброчесності на ОП. Так, використовується перевірка на академічний плагіат результатів наукового дослідження магістра, статей та тез, що готуються для публікації у різних виданнях, наукові роботи НПП. Завідувачі кафедр надсилають тексти на поштову скриньку antiplagiat@hnpu.edu.ua. За допомогою спеціалізованої програмно-технічної системи «UNICHEK» виявляється ідентичність тексту та визначається ступінь його унікальності. В подальшому, завідувачі кафедр отримують висновки сформовані програмним забезпеченням, виносять їх на розгляд на засідання кафедри, де приймається певне рішення щодо дотримання норм академічної доброчесності. Перевірку роботи на академічний плагіат можна здійснити за власним бажанням за допомогою офіційного веб-сайту університету.
Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП? <i>коротке поле</i> Популяризація норм і правил академічної доброчесності відбувається наступним чином: надання здобувачам вищої освіти інформації щодо необхідності дотримання норм і правил академічної доброчесності, наукової і професійної етики; знайомство з Положенням про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г.С. Сковороди та обговорення його змісту на кураторських годинах, через Спільку студентів та молоді ЗВО, діяльність якої в цьому напрямі спрямовується на підтримку академічної доброчесності в ЗВО, забезпечення захисту конкуренції в освітній та науковій діяльності; удосконалення освітнього процесу, підвищення його якості; запобігання корупції у стінах закладу вищої освіти. Формування здатності достовірного написання наукових робіт, убачаючи актуальність проблеми у сучасних музично-педагогічних наукових розвідках, осучаснення бібліографічного пошуку та аналізу наукових джерел, необхідність звертання до міжнародних видань, інтернет ресурсів, здібності конкретно і обґрунтовано дискутувати з проблеми наукового дослідження, дотримуючись норм наукової культури та етики відбувається під час вивчення дисциплін (Педагогіка, Філософія освіти, Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки, Методика викладання дисциплін кваліфікації, Теоретичні та методологічні основи педагогічної діагностики на заняттях з «Музичного мистецтва», Методологічні підходи і технології у мистецькій освіті), проходження науково-дослідної практики, у процесі консультацій і спілкування з науковим керівником дослідження. http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/buhgalteria/polozhennya.pdf
Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП <i>коротке поле</i> У ЗВО діє Комісія з питань академічної доброчесності, яка спирається на

норми Положення про академічну доброчесність у ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Вона наділена «правом одержувати і розглядати заяви щодо порушення його норм, надавати адміністрації пропозиції щодо накладання відповідних санкцій». За поданням Вченої ради наказом ректора затверджується склад Комісії, до якого пропонуються особи, відповідні п.3.5 Положення. Рішення щодо порушення норм академічної доброчесності приймається таємним голосуванням на засіданнях Комісії і оформлюється протоколом. На засідання запрошується заявник та особа, стосовно якої воно розглядається. Комісія готує вмотивований висновок про порушення чи не порушення норм академічної доброчесності і надає його ректору для вживання відповідних заходів.

Формами відповідальності за порушення принципів академічної доброчесності є: для НПП «дисциплінарна, адміністративна чи кримінальна відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання» (п. 4.6); для здобувачів вищої освіти – «повторне проходження оцінювання; повторне проходження навчального курсу; попередження; позбавлення академічної стипендії; відрахування з університету» (п. 4.7.). На кафедрі теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя випадків порушення принципів академічної доброчесності не було

<http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/buhgalteria/polozhennya.pdf>

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму? *коротке поле*

Забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладачів ОП здійснюється шляхом реалізації процедури конкурсного добору викладачів, яка регламентується університетським документом «Положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників та порядок проведення конкурсного відбору науково-педагогічних працівників».

Для визначення рівня професіоналізму претендента на посаду НПП кафедра може запропонувати йому прочитати пробні лекції, провести практичні заняття. За підсумками обговорення професійних та соціальних компетентностей, особистісних якостей, педагогічних, наукових та інших здобутків претендента шляхом відкритого або таємного голосування простою більшістю голосів від складу науково-педагогічних працівників кафедри складається мотивований висновок, який носить рекомендаційний характер.

Кандидат має право бути присутнім та брати участь в обговоренні на засіданні Вченої ради факультету або Вченої ради Університету, де проводиться конкурсний відбір.

Основним критерієм відбору є: відповідність здобутої освіти претендента посаді, на яку оголошується конкурс; наявність наукових та/або вчених звань; стаж науково-педагогічної роботи; науково-теоретичного рівня викладання дисциплін (як правило, викладання дисциплін ОП доручається докторам або кандидатам наук, які мають відповідну спеціалізацію); авторство підручників, посібників, монографій тощо; участь претендента у різного роду конференціях, заходах мистецького спрямування.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу *коротке поле*

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається шляхом укладання угод з освітніми закладами (Харківська гімназія № 12, ХСШ №133 «Ліцей мистецтв», Харківська гімназія № 47 та ін.) щодо проходження здобувачами педагогічної практики, яка сприяє тісному контакту роботодавців, здобувачів освіти та ЗВО. На основі підсумків практики адміністрації ЗЗСО вносять пропозиції щодо вдосконалення її організації, покращення теоретичної, практичної та методичної підготовки магістрантів. Проведення практики базується на «Положенні про проведення педагогічної практики студентів ХНПУ імені Г.С.Сковороди»

(http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Vidd_praktik/Pol_pro_prov_prakt_17_18.pdf).

Прикладами ефективного залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу є участь Калмицької Л.А., Мельник С.А. в обговоренні ОП.

Важливим напрямом музично-педагогічної, наукової та творчої співпраці кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя є організація університетської кафедри (згідно угод про співпрацю) на базі ЗЗСО (ХСШ №133 «Ліцей мистецтв», ХЗОШ №148, Харківська гімназія № 12). Провідні вчителі, методисти, директори закладів освіти залучаються до участі у проведенні методичних семінарів, круглих столів, конференцій з актуальних проблем музично-педагогічної освіти. Активність потенційних роботодавців в цьому напрямі зумовлено необхідністю пошуку серед здобувачів вищої освіти нових професійних кадрів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців коротке поле

Професіонали-практики, експерти (музично-педагогічної галузі зокрема), представники роботодавців залучаються до організації та реалізації освітнього процесу на ОП шляхом проведення аудиторних занять. Підвищенню музично-інструментальної підготовки здобувачів сприяє співпраця з народною артисткою України Слюсаренко Т.О. (бандура), лауреатом II-го Всесоюзного конкурсу виконавців на мідних духових інструментах Тарараком Ю.П. (духові інструменти), д. мист., проф. Козак О.І.; д.п.н., доц. Матвєєвою О.О.; д. мист., проф. Калашиник М.П. (фортепіано).

Для забезпечення якості методичної підготовки до проведення практичних занять залучаються провідні вчителі-методисти м. Харкова: Максименко Т.В. (ЗЗСО №150), Мищенко Н.І. (ЗЗСО №122), Литвин Н.В. (гімназія №47).

Ефективність диригентсько-хорової підготовки підвищується під час відкритих лекцій, майстер-класів та практичних занять, які проводять: д. мист., доц. ХНУМ ім. І.П. Котляревського Батовська О.М.; канд. мист. Сухомлинова Т.П.; д.п.н., проф. Смирнова Т.А.; д.п.н., доц. Соколова А.В.; к.п.н., доц. Васильєва О.В.

Залучення професіоналів-практиків: народного артиста України, проф. Болдирєва В.О.; канд. мист., доц. Деркач Л.А.; заслуженої артистки України, к.п.н., доц. Слепцової О.В.; к.п.н., доц. Кузьмічової В.А. до процесу вокальної підготовки магістрантів підвищує рівень їх виконавської та сценічної майстерності.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння коротке поле

Відповідно до Перспективної розгорнутої програми діяльності ХНПУ імені Г.С. Сковороди до 2020, ЗВО проводить постійну роботу зі створення відповідних умов для професійного розвитку викладачів ОП. Сприяння цьому процесу відбувається через участь у тренінгах: науково-методичної лабораторії з охорони, розвитку та вдосконалення голосу (Кузьмічова В.А., Ткаченко М.О.), грантового проекту університету за підтримки УКФ «Візуальне мистецтво як засіб профілактики та

подолання емоційного вигорання педагогів» (Ткаченко М.О.). На базі університету щорічно проводяться конкурси-фестивалі музичного мистецтва: «Арт-Домінанта», «Fortissimo», фестиваль слов'янської музики тощо, участь в яких викладачів-керівників студентських колективів факультету сприяє професійному розвитку НПП. Університет матеріально підтримує конкурсну діяльність НПП – керівників творчих колективів: Лауреат Всеукр. конкурсів Народний камерний хор «Ювента: (II місце, Київ, 2010), (I місце, Харків, 2013); Лауреат Міжнар. (II місце, Чернівці, 2018), (II місце, Київ, 2018) та Всеукр. конкурсів (I місце, Київ, 2013), (II місце, Ужгород, 2019) – жіночий хор «Аніта».

Ефективним засобом підвищення професійного розвитку викладачів ОП є: навчання в аспірантурі (Жуков В.П., Дзівалтівський М. Ю.), докторантурі (Матвєєва О.О. 2017 р., Тушева В.В. 2018 р., Фомін В.В. 2019 р.). Для завершення підготовки докторської дисертації викладачам надається можливість отримання відпустки до 3 місяців зі зменшенням навчального навантаження.

<http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukovo-metodychnyy-treningovyy-centr-socialnogo-ta-profesiynogo-rozvytku-lyudyny>
http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Pro_organiz_stajyvann_nauk_ped_pratziyn.pdf

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності *коротке поле*

У ЗВО розвиток викладацької майстерності НПП стимулюється заохоченнями, що визначені правилами внутрішнього розпорядку. Щорічно проводиться конкурс за номінаціями: «Кращий викладач очима студентів», «Наставник молоді», «Науковець року» «Молодий науковець року», «Взірець професійної майстерності»; визначається рейтинг структурних підрозділів: «Краща кафедра з профорієнтаційної роботи», «Міжнародна наукова активність» «Інноваційний прорив року» та ін.). За досягнення у викладацькій майстерності в університеті діють наступні заохочення: подяка, нагородження грамотою або почесною грамотою з нагоди святкування професійних свят, медаллю «Г.С. Сковорода», премії. (http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/26_Polozhennya_pro_nagorodzhennya_m_edallu_GS_Skovoroda.pdf)

Згідно з Положенням про організацію стажування НПП, викладачі ОП мають можливість проходити стажування в ЗВО, як в Україні (ХНУМ імені І.П. Котляревського - Васильєва О.В., кафедра хорового диригування 2019; Кузьмічова В.А., кафедра сольного співу 2017; Ткаченко М.О. кафедра режисури драматичного театру 2018.; СумДПУ імені А.С. Макаренка - Мартиненко І.І., кафедра хорового диригування 2018), так і за її межами. Польща: Соколова А.В. (Слупськ, 2018); Тушева В.В. (Новий Сонч, 2018); Матвєєва О.О., Корчагіна Г.С. (Варшава, 2018); Ревенко І.В., Данилюк М.М. (Варшава, 2019). Гуріна В.О. (Фінляндія, м. Гуйттінен, 2019); Калашник М.П. (Німеччина Грюнвальд (відділення Вольсбург), 2016, 2017); Мартем'янова А.В. (Італія, 2019).

<http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukovo-metodychnyy-treningovyy-centr-socialnogo-ta-profesiynogo-rozvytku-lyudyny>
http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/26_Polozhennya_pro_nagorodzhennya_medallu_GS_Skovoroda.pdf

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання? *коротке поле*

Інформація щодо фінансової діяльності та матеріально-технічних ресурсів ЗВО знаходиться на сайті університету <http://hnpu.edu.ua/uk/informaciya-pro-finansovu-diyalnist>

Для здійснення професійної підготовки здобувачів за ОП створені відповідні умови. На 1 студента припадає 2,45 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає вимогам, згідно Постанови КМ № 347 від 10.05.2018 р. ОП забезпечена навчальним планом, навчальними програм та навчально-методичними комплексами.

Факультет має лекційні аудиторії, кабінети для індивідуальних занять, методичний кабінет, комп'ютерний клас з доступом до мережі Інтернет, оркестровий клас, 2 концертних зали, фонд музичних інструментів Зорялі; 33 фортепіано; 3 баяни; 4 акордеона; інструментарій для народного оркестру (28 японітрів; 26 балалайок; 1 віолончель; 1 гуслі; 1 цимбали «Прима»; 26 домр; 8 блокфлейт); пульт мікшерний – Behringer–MX–1602; синтезатор «YAMAHA PSR»–630; 2 колонки «Emenense TOP-15»; посилювач звуку «PF–1200–IS»; мультімедіапроектор Benq Digital Projector. В університеті функціонує наукова бібліотека <http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody> (6 залів на 324 посадкових місць). На факультеті існує нотно-музична бібліотека (8104 примірників), з них: навчальної літератури – 42%; нотно-музичної – 38%; наукової літератури – 20%.

Соціальна інфраструктура ЗВО: 3 гуртожитки, бідалень у різних корпусах.

Організовано медичне обслуговування студентів у міській поліклініці №20 та пункті невідкладної медичної допомоги (гуртожиток №3).

<http://hnpu.edu.ua/uk/informaciya-pro-finansovu-diynalnist>

<http://hnpu.edu.ua/uk/division/naukova-biblioteka-hnpu-imeni-gsskovorody>

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів? *коротке поле*
Потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП дозволяє задовольнити участь у творчих колективах культурно-мистецького центру ЗВО та факультету мистецтв, які є лауреатами Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів, серед них: Народні самодіяльні колективи профспілок України Камерний хор «Ювента» ім. В.Королевського та оркестр народних інструментів «Слобожанські візерунки», жіночий хор «Аніта», ансамбль гітаристів «Тредо», ансамбль баяністів «Доміно», тріо бандуристів «Яснозорі».

Формуванню активної громадянської позиції та вихованню лідерських якостей студентів сприяє участь у діяльності Спільноти студентів і молоді, яка охоплює різноманітні напрями: волонтерський та козацький рух, соціально-захисну та правозахисну роботу.

Розвиток наукової діяльності здобувачів освіти стимулює Рада молодих вчених та Студентське наукове товариство, створене у межах Студентської спілки молоді, що надає змогу брати участь в Українських та Міжнародних наукових конференціях, олімпіадах, проектах, семінарах, круглих столах. Здобувачі ОП мають змогу публікуватися у збірках наукових праць ХНПУ імені Г.С. Сковороди «Цивілізаційний поступ сучасної освіти і науки» і «Час мистецької освіти».

Для здобувачів вищої освіти в університеті існує критий спортивний зал для занять гімнастикою, обладнаний критий зал для спортивних ігор, зал обладнаний дзеркалами та хореографічними станками, тенісний корт, футбольний стадіон зі штучним покриттям, тренажерний комплекс, спортивний майданчик для загальної фізичної підготовки.

<http://hnpu.edu.ua/uk/division/kulturno-mystecky-centr>

<http://hnpu.edu.ua/uk/division/kulturno-mystecky-centr>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я) *коротке поле*
У ЗВО створено певні структурні підрозділи: Відділ з питань надзвичайних ситуацій і цивільного захисту населення, Відділ охорони праці, Відділ використання аудиторного фонду, які корегують відповідність освітнього середовища нормативним вимогам, проводять профілактичні заходи з цивільного захисту.

Факультет мистецтв має спеціалізовані кабінети для проведення навчальних занять за всіма дисциплінами, які повністю відповідають вимогам правил пожежної безпеки, санітарно-гігієнічним і будівельним нормам. Куратори груп регулярно проводять бесіди щодо безпеки життєдіяльності студентів, залучають їх до участі в університетських заходах, присвячених запобіганню шкідливих звичок та пропаганді здорового способу життя (День здоров'я, День донора). В університеті працює медичний пункт для здійснення невідкладної швидкої допомоги, а також психологічна служба <http://hnpu.edu.ua/division/psychologichna-sluzhba>. Основними напрямками її діяльності є: збереження психологічного здоров'я студентів, надання психологічної допомоги, створення умов для саморозвитку та самовиховання. З цією метою співробітниками служби розроблено систему інформаційної, психодіагностичної, консультативної, розвивальної, діагностичної, прогностичної, профілактичної та корекційної роботи, яка дозволяє на основі систематичного вивчення мотивів поведінки і діяльності студентів здійснювати своєчасну охорону і корекцію психічного стану здобувачів вищої освіти.

<http://hnpu.edu.ua/division/psychologichna-sluzhba>

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань? довге поле

Згідно закону України «Про вищу освіту» в ЗВО створено систему заходів освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. До них належать: визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти, здійснення моніторингу й періодичного перегляду освітніх програм; щорічне оцінювання здобувачами вищої освіти педагогічних працівників та регулярне оприлюднення результатів цих оцінювань на офіційному веб-сайті університету тощо. Одним з організаційно-управлінських структурних підрозділів ЗВО є Центр ліцензування, акредитації і контролю якості освіти, який здійснює координацію, організацію та контроль навчально-методичної роботи факультетів та кафедр університету, забезпечує дотримання державних стандартів вищої освіти.

З метою гарантування якості освіти у ЗВО діє Відділ менеджменту і моніторингу якості освіти <http://hnpu.edu.ua/division/viddil-menedzhmentu-i-monitoryngu-jakosti-osvity>, який контролює проведення планових внутрішніх аудитів. Підрозділ здійснює моніторингові дослідження: щорічне анонімне опитування «Викладач очима студентів», один раз на три роки досліджується система управління якістю, в межах якої співробітники університету оцінюють роботу завідувачів кафедр, рівень задоволеності інформаційним та бібліотечним обслуговуванням, матеріально-технічною базою, колегіальністю у прийнятті рішень; опитування студентів 4 курсу, які оцінюють рівень задоволеності мікрокліматом на факультеті, розкладом занять, організацією проходження практик, умовами проживання у гуртожитку, організацією харчування, можливістю впливати на стан справ в університеті. Результати моніторингових досліджень оприлюднюються на сайті ЗВО, обговорюються на засіданнях Виконавчої ради, стають основою для прийняття відповідних рішень щодо вдосконалення системи управління якістю освіти.

Інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується за допомогою впровадження інформаційної системи, яка оприлюднює на веб-сайті ЗВО інформацію про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації, графіки навчального процесу, розклади навчальних занять. Для впровадження в освітній процес сучасних інформаційних технологій створено Інститут інформатизації освіти, який розробляє електронні навчальні ресурси для дистанційного навчання.

Консультативна допомога надається студентам викладачами навчальних дисциплін, керівниками наукових досліджень магістрантів, кураторами академічних груп,

юридичною клінікою та психологічною службою університету.

Соціальну підтримку здобувачів вищої освіти здійснює профспілка студентів, аспірантів і докторантів ЗВО, яка захищає їхні соціально-економічні права та інтереси, організовує оздоровчий та культурний відпочинок, надає матеріальну допомогу. Особлива увага приділяється студентам-сиротам. З результатами опитування здобувачів вищої освіти ОП щодо задоволеності підтримкою ЗВО можна ознайомитись на сайті університету

http://smc.hnpu.edu.ua/files/yakist_osvity/Anketu/Myzuka.pdf

<http://hnpu.edu.ua/division/profkom-studentiv-aspirantiv-i-doktorantiv>

<http://hnpu.edu.ua/division/viddil-menedzhmentu-i-monitoryngu-jakosti-osvity>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть ~~наведення~~ на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були) *коротке поле*

З метою створення системи комплексного супроводу навчання та навчально-реабілітаційних умов, які спрямовані на забезпечення цілісного розвитку, творчої самореалізації студентів з особливими освітніми потребами у 2017р. на базі кафедри спеціальної, інклюзивної і здоров'язбережувальної освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди створено загальноуніверситетський навчально-методичний інклюзивний центр <http://hnpu.edu.ua/uk/division/navchalno-metodychnyy-inklyuzyvnyy-centr>. Фахівці центру на основі підбору оптимальних методів і форм навчання та індивідуальних корекційно-реабілітаційних заходів розробляють комплексний супровід студентів з особливими потребами. Для поетапної адаптації таких студентів до навчального процесу співробітниками центру надаються консультації для працівників деканатів, викладачів факультетів, що дозволяє ефективно планувати та корегувати навчально-реабілітаційну роботу.

Створення умов для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами регламентується відповідними університетськими наказами, які оприлюднено на сайті ЗВО

<http://hnpu.edu.ua/uk/poryadok-suprovodu-osib-z-osobovymy-osvitnimy-potrebamy>.

<http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/invalnakazy.pdf>

Осіб з особливими освітніми потребами серед здобувачів вищої освіти ОП немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП? *довге поле*

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ЗВО реалізується Положенням про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г.С. Сковороди та Антикорупційною програмою

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/antikorupciyna%20programa20.19.pdf.

з якими кожний учасник освітнього процесу може ознайомитися на веб-сайті університету. У п.2.4. Положення визначається порядок розгляду скарг про можливі випадки щодо порушення правил та етичних норм, у п.3.6 розкривається право науково-педагогічного працівника, здобувача вищої освіти на звернення до Комісії з питань академічної доброчесності із заявою про наявність сексуальних домагань або діянь дискримінаційного характеру. Розділ III п.2 Антикорупційної програми висвітлює механізми дії антикорупційних заходів та діяльності відповідної комісії.

Про всі випадки дискримінаційного, корупційного характеру або неправомірні дії кожен працівник університету має інформувати уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції.

У разі корупційних правопорушень здобувачі вищої освіти можуть звернутися за

порадою до юридичного відділу та служби режиму і безпеки, телефони гарячої лінії, якої оприлюднені на інформаційному стенді факультету.

Для психологічного та соціального супроводу учасників освітнього процесу в університеті створено Психологічну службу, основною метою діяльності якої є профілактика конфліктних ситуацій <http://hnpu.edu.ua/division/psychologichna-sluzhba>.

В ЗВО розроблено «Положення про запобігання і протидію дискримінаційних та сексуальних

домагань»

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/polozhennya_dyskrymin.pdf

У випадках врегулювання проблем гендерної нерівності та запобігання випадків сексуальних домагань здобувачі вищої освіти можуть звернутися до Гендерного центру університету <http://hnpu.edu.ua/division/gendernyy-centr>. Іноземні студенти ХНПУ імені Г.С.Сковороди складають полікультурне середовище університету, для упередження міжконфесійних, міжетнічних конфліктів у ЗВО створені наступні центри: Центр міжнародного співробітництва і міжнародної освіти, Підготовче відділення для іноземних громадян, Ізраїльський культурний центр, Іранський культурний центр, Китайський культурний центр, Регіональний центр польської мови, культури і науки, Турецький культурний центр, Український культурний центр, Регіональний центр японської культури і освіти.

В межах реалізації ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» означених випадків виявлено не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Важливою складовою системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Університету є моніторинг освітніх програм. Механізми процедури розробки ОП, її затвердження, моніторингу та періодичного перегляду визначені у «Положенні про освітню програму ХНПУ імені Г.С. Сковороди», оновлена редакція якої введена в дію рішенням Вченої ради університету (протокол №6 від 29.08.2019) та затверджено наказом ректора №100-од від 11.09.2019 http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/Osvit_programa.pdf. Згідно п.4.2, «Положення...»

розроблення, моніторинг та перегляд кожної ОП здійснюється відповідними проектними групами, функції яких чітко визначені у п.4.3. Основними процедурами внутрішньої оцінки якості ОП є самоаналіз освітньої програми. Він проводиться проектною групою за рішенням гаранта освітньої програми. До цієї групи входять особи з числа НПП факультету, роботодавці, здобувачі вищої освіти. Оновлення та модернізація ОП може відбувається щорічно відповідно п. 6.6. про перегляд ОП і враховує пропозиції гаранта ОП, НМК факультету, роботодавців, здобувачів вищої освіти, об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру, інші ресурсні умови реалізації освітньої програми. Рішення про зміни в ОП приймається на засіданнях науково-методичної комісії факультету (протокол № 5 від 8 січня 2019 р) за участі членів проектної групи. Після обговорення освітніх компонентів та шляхів їх реалізації, якості та форм їх проведення вносяться пропозиції щодо відповідності програмних результатів навчання, покращення методів навчання та методів оцінювання освітніх компонентів ОП. Так, відповідно Наказу № 44-од від 13.03.2019 ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Про організацію освітнього процесу в новому навчальному році та про планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників університету на 2019/2020 навчальний рік» з метою

оптимізації навчального процесу спеціальностей (освітніх програм), за якими здійснюються підготовка фахівців університеті, було внесено зміни до графіку і термінів науково-педагогічної та науково-дослідної практики. Відповідні оновлення було внесено до навчального плану здобувачів вищої освіти, який затверджено Радою факультету мистецтв (протокол № 7 від 18.03.2019 р.), Вченою радою ХНПУ імені Г.С. Сковороди (протокол №3 від 8.04.2019р.). що знайшло відображення у робочих планах спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти».

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_osvintiy_protsets_HNPU_2016.pdf

<http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Procesi072018.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані? *довге поле*

Важливою складовою системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Університету є моніторинг освітніх програм. Механізми процедури розробки ОП, її затвердження, моніторингу та періодичного перегляду визначені у «Положенні про освітню програму ХНПУ імені Г.С. Сковороди», оновлена редакція якої введена в дію рішенням Вченої ради університету (протокол №6 від 29.08.2019) та затверджено наказом ректора №100-од від 11.09.2019. Згідно п.4.2, «Положення...» розроблення, моніторинг та перегляд кожної ОП здійснюється відповідними проектними групами, функції яких чітко визначені у п.4.3. Основними процедурами внутрішньої оцінки якості ОП є самоаналіз освітньої програми. Він проводиться проектною групою за рішенням гаранта освітньої програми. До цієї групи входять особи з числа НПП факультету, роботодавці, здобувачі вищої освіти. Оновлення та модернізація ОП може відбуватися щорічно відповідно п. 6.6. про перегляд ОП і враховує пропозиції гаранта ОП, НМК факультету, роботодавців, здобувачів вищої освіти, об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру, інші ресурсні умови реалізації освітньої програми. Рішення про зміни в ОП приймається на засіданнях науково-методичної комісії факультету (протокол № 5 від 8 січня 2019 р.) за участі членів проектної групи. Після обговорення освітніх компонентів та шляхів їх реалізації, якості та форм їх проведення вносяться пропозиції щодо відповідності програмних результатів навчання, покращення методів навчання та методів оцінювання освітніх компонентів ОП. Так, відповідно Наказу № 44-од від 13.03.2019 ХНПУ імені Г.С.Сковороди «Про організацію освітнього процесу в новому навчальному році та про планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників університету на 2019/2020 навчальний рік» з метою оптимізації навчального процесу спеціальностей (освітніх програм), за якими здійснюються підготовка фахівців університеті, було внесено зміни до графіку і термінів науково-педагогічної та науково-дослідної практики. Відповідні оновлення було внесено до навчального плану здобувачів вищої освіти, який затверджено Радою факультету мистецтв (протокол № 7 від 18.03.2019 р.), Вченою радою ХНПУ імені Г.С. Сковороди (протокол №3 від 8.04.2019р.). що знайшло відображення у робочих планах спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти»

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП *коротке поле*

Всі освітні програми спеціальностей, які пропонуються університетом знаходяться у вільному доступі на ХНПУ імені Г.С. Сковороди, що дає можливість здобувачам вищої освіти, ще під час навчання у бакалавратурі залучатися до процесу

обговорення обраної ОП. Важливим чинником у розумінні проблемних аспектів ОП є безпосереднє спілкування гаранта, керівництва випускової кафедри і факультету зі студентами під час освітнього процесу. Важливо зауважити, що до складу вченої ради університету та факультету входить 10% здобувачів вищої освіти, які мають безпосередній вплив на внесення змін до ОП. Думка здобувачів вищої збирається шляхом залучення їх до таких процедур, як: опитування щодо змісту певних дисциплін, проведення вибору дисциплін, анонімне анкетування випускників набору 2018-2019р., засідань НМК факультету мистецтв. Зрозуміти ставлення студентів до освітніх компонентів ОП допомагає щорічне анкетування Відділу менеджменту і моніторингу якості освіти університету (<http://hnpu.edu.ua/division/viddil-menedzhmentu-i-monitoringujakosti-osvity>), які також беруться до уваги при перегляді ОП.

На сайті центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти наведені результати онлайн-анкетування здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти» факультету мистецтв (Освітня програма «Музичне мистецтво») http://smc.hnpu.edu.ua/files/yakist_osvity/Anketu/Myzuka.pdf

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП *коротке поле*

Органи студентського самоврядування активно беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. Відповідно до «Положення про Спільку студентів і молоді ХНПУ імені Г.С. Сковороди» http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Spilka_student_ta_molod/Pol_pro_spilku_stud_05_16.pdf

спілька студентів має право: брати участь в управлінні ХНПУ імені Г.С.Сковороди у порядку, встановленому ЗУ «Про вищу освіту» від 01.07.2014 та Статутом ХНПУ імені Г.С.Сковороди; брати участь у обговоренні та вирішенні питань якості вищої освіти; вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм; аналізувати та узагальнювати зауваження та пропозиції студентів щодо організації навчального процесу, інших питань життєдіяльності ХНПУ імені Г.С.Сковороди (організація дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування, призначення стипендій); делегувати своїх представників до робочих та дорадчих органів університету, вносити пропозиції щодо контролю за якістю навчального процесу, брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та представниками адміністрації або викладачами

Згідно з п.8.2.8 «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди» представники студентського самоврядування обов'язково беруть участь у проведенні семестрової атестації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості *коротке поле*

В процесі періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення якості враховуються зауваження та пропозиції провідних методистів і директорів шкіл, на базі яких проходить педагогічна практика здобувачів вищої освіти, які беруться до уваги при складанні навчального науково-педагогічного комплексу, що регламентується «Положенням про навчальний науково-педагогічний комплекс» http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Navchalniy_nauk_ped_kompleks/Polozhennya_NNPK.PDF.

Таким чином забезпечується поширення передового педагогічного досвіду шкіл, створюється науково-методичний супровід фахової педагогічної діяльності вчителя, що дозволяє врахувати думки потенційних роботодавців через експертну оцінку та апробацію навчально-методичних розробок викладачів факультету, створення

університетських кафедр у школах (№133, №142, №148), участі у загальних художньо-естетичних заходах, працевлаштування випускників ЗВО у школах міста та області. Обговорення змісту ОП та її окремих компонентів відбувається під час проведення методичних семінарів кафедри та щорічної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти», де активну участь беруть провідні вчителі музичного мистецтва регіону. Важливий вплив на змістовне наповнення ОП має опитування роботодавців, результати якого розміщуються на сайті Центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти <http://smc.hnpu.edu.ua/yakist-osvity>.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП коротке поле

У структурі ХНПУ імені Г.С. Сковороди створено Відділ профорієнтації і роботи з випускниками(<http://hnpu.edu.ua/uk/division/viddil-proforiyentaciyi-i-roboty-z-vypusknykamy>), основними завданнями якого є не тільки працевлаштування випускників, а і збір інформації щодо їх кар'єрного шляху. Працівники відділу, на основі даних поданих деканатами та відповідними відділами освіти, готують статистичну інформацію щодо підсумків працевлаштування, яка подається для розгляду і аналізу на засідання Вченої і виконавчих рад університету. Такий алгоритм дає змогу прогнозувати потребу у педагогічних кадрах, доводити оперативну інформацію про наявність вакансій, забезпечуючи випускників роботою. У ЗВО Відділом профорієнтації проводиться щорічний «Ярмарок вакансій», де потенційні роботодавці мають змогу спілкуватися зі здобувачами вищої освіти магістерського рівня і пропонувати вакантні пропозиції у школах Харкова і області.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки? довге поле

Для здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в ХНПУ імені Г.С. Сковороди діє «Програма проведення внутрішніх аудитів системи управління якістю на 2019/2020 навчальний рік», яка передбачає загальне оцінювання якості викладання і знаходить відображення в рейтингу кафедр і факультетів<http://smc.hnpu.edu.ua/yakist-osvity>
http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat dokum/Progr_vn_aud_19_20.pdf

Вона реалізується через моніторинг якості освітнього процесу, постійне оновлення і вдосконалення навчально-методичного забезпечення, навчальних планів, постійне підвищення рівня кваліфікації науково-педагогічних працівників, забезпечення вільного доступу до інформації про ОП, дотримання викладачами університету норм і правил академічної доброчесності. У ЗВО створена система перевірки на академічний плагіат, з якою має вільний доступ кожний студент, починаючи з першого курсу. Під час проведення цих заходів проводився аналіз успішності та якості знань студентів у період залікової атестації, за результати яких проектна група ОП зробила висновки про задовільні результати засвоєння знань та навичок.

У першому семестрі проводилося анкетування студентів «Оцінювання якості освіти здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти» http://smc.hnpu.edu.ua/files/yakist_osvity/Anketu/Myzuka.pdf, «Оцінювання співпраці з роботодавцями». Аналіз результатів анкетування дає змогу сказати, що здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня досить високо оцінюють організацію освітнього процесу за всіма критеріями.

Перевірка наукової діяльності магістрантів довела необхідність посилення їх участі

у науково-практичних конференціях. З цією метою кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя надала можливість здобувачам вищої освіти взяти участь у VII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Теорія і методика виховання художньо обдарованої особистості у закладах мистецької освіти». Для забезпечення якості освітнього процесу на засіданнях кафедри проводиться обговорення стану навчально-методичного забезпечення ОП, який доводить необхідність переведення більшості навчальних дисциплін теоретичного спрямування в електронний формат. Наразі процес створення електронних курсів триває.

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Progr_vn_aud_19_20.pdf

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП? *довге поле*

Оскільки освітня програма «Музичне мистецтво в закладах освіти» проходить первинну акредитацію, тому зауважень і пропозицій не було. Проте під час удосконалення ОП проектна група керується Положенням про Процеси системи управління якістю (СУЯ) ХНПУ імені Г.С. Сковороди

<http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Procesi072018.pdf>

<http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Procesi072018.pdf>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП? *коротке поле*

Учасники академічної спільноти активно залучаються до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. На засіданнях кафедр, які забезпечують підготовку здобувачів вищої освіти спеціальності 014Середня освіта (Музичне мистецтво)ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти»,навчально-методичної комісії факультету мистецтв,Вченої ради факультету, Вченої ради та Виконавчої ради(Ради з якості)університету обговорюють питання відповідно до Програми проведення внутрішніх аудитів системи управління якістю на 2019/2010 *навчальний*

рік. http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Progr_vn_aud_19_20.pdf.

Ними контролюється якість викладання дисциплін ОП, стимулюється підвищення професійної кваліфікації та майстерності науко-педагогічних працівників шляхом стажування у вітчизняних та зарубіжних закладах освіти, а також участю у різноманітних творчих конкурсах.

Здобувачі вищої освіти беруть участь в обговоренні освітніх компонентів ОП та їх якості на засіданнях Спільноти студентів та молоді факультету мистецтв, пропозиції якої виносяться представниками студентського самоврядування на Вченій раді факультету, що знаходиться відображення на сайті Центру ліцензування, акредитації і контролю якості освіти

http://smc.hnpu.edu.ua/files/yakist_osvity/Anketu/Myzuka.pdf.

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Progr_vn_aud_19_20.pdf

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти *коротке поле*

Здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти у ЗВО знаходиться у зоні відповідальності декількох підрозділів і регламентується Статутом *університету*

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Statut_30.08.2017.pdf

Кафедри факультету відповідають за якість навчальних та робочих програм до освітніх компонентів ОП, змістовне наповнення і проведення всіх форм контролю. Деканат разом з навчально-методичною комісією факультету формує навчальний і робочий план за ОП, складає графік навчального процесу та контролює якість засвоєних знань під час ректорських замірів знань тощо.

Відділ практик займається організацією і проведенням практик, укладанням договорів про їх проходження, проведенням підсумково-залікових заходів.

Навчальний відділ регламентує питання планування і організації поточного освітнього процесу; корегує систему освітнього процесу та здійснює систематичний контроль за своєчасною підготовкою і якістю навчально-планової обліково-звітної документації; приймає безпосередню участь у здійсненні систематичного контролю заходом освітнього процесу, аналізуючи хід освітнього процесу, контроль поточної успішності студентів, підводячи підсумки екзаменаційних сесій та державної атестації.

Центр ліцензування, акредитації та контролю якості освіти забезпечує дотримання державних стандартів вищої освіти шляхом створення відповідних методологічних, навчально-методичних, організаційних умов для організації навчального процесу на факультетах. http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Statut_30.08.2017.pdf

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу? коротке поле

Регуляція прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу ЗВО здійснюється на основі Статуту ХНПУ імені Г. С. Сковороди http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Statut_30.08.2017.pdf

колективного договору http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Profkom/kol_dog_16_20.pdf, основних положень Університетської політики у сфері якості освіти та підготовки майбутніх педагогічних працівників <http://hnpu.edu.ua/uk/nomatyvna-dokumentaciyauniversytetu>, правилами прийому до Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди <https://vstup.osvita.ua/doc/files/2019/receptionRule/57.pdf>

У ЗВО було розроблено і затверджено порядок супроводу (надання допомоги) осіб з особливими освітніми потребами (<http://hnpu.edu.ua/uk/poryadoksuprovodu-osib-z-osobovymy-osvitnimy-potrebamy>), Для забезпечення супроводу такої категорії осіб призначається відповідальна особа. З порядком надання послуг можна ознайомитись на сайті університету.

З 2017 року в ЗВО діє загальноуніверситетський навчально-методичний інклюзивний центр, сторінка якого знаходиться на сайті університету: <http://hnpu.edu.ua/uk/division/navchalno-metodychnyy-inklyuzyvnyy-centr>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

З зауваженнями та пропозиціями щодо змісту проекту ОП зацікавлені сторіни (стейкхолдери) можуть звернутися до сторінки у Facebook (<https://www.facebook.com/groups/1029347057130340/>), телефони та електронні адреси адміністрації університету оприлюднено на сайті університету

<http://hnpu.edu.ua/uk/contacts>.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет Інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/profil-osvitnih-program>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле*

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю *коротке поле*

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників *коротке поле*

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Pro_organiz_nauk_rab.pdf

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи *коротке поле*

<http://hnpu.edu.ua/uk/division/intercoop>

http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/25_Polozhenya_pro_akademichnu_mobilnist.pdf

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються *коротке поле*

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів) *коротке поле*

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності *коротке поле*

<http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/buhgalteria/polozhennya.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП? *довге поле*

На нашу думку, сильними сторонами ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» є: 1) ОП має чітко сформульовані цілі у відповідності до стратегії і місії університету, враховує галузевий та регіональний контекст, пропозиції стейкхолдерів; 2) ОП корегується з основними положеннями ЗВО про організацію освітньої діяльності в університеті; 3) ОП має чітко виписані програмні компетентності у відповідності до спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та забезпечує набуття здобувачами кваліфікації Вчитель музичного мистецтва в закладах професійної та спеціалізованої середньої освіти; 4) Правила прийому та визнання результатів

навчання за ОП є чітко структурованими та враховують особливості спеціальності і знаходяться у відкритому доступі; форми навчання і викладання студонтоцентровані і дозволяють забезпечити реалізацію індивідуально-освітньої траєкторії здобувача; форми контролю та критерії оцінювання знань заздалегідь оприлюднюються у різних інформаційних джерелах, що уможливорює об'єктивно оцінити рівень результатів навчання як за окремими ОК, так і в цілому за ОП; підготовці конкурентоспроможних фахівців сприяє цикл практичної підготовки, який передбачає наявність практики в закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти, науково-педагогічної та науково-дослідної практик; 5) якість навчання за ОП забезпечується академічною і професійною кваліфікацією НПП, добір яких здійснюється на конкурсній основі; в ЗВО діє внутрішня система забезпечення якості освіти, що сприяє регулярному моніторингу та перегляду ОП; Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, послідовно виконуються під час реалізації ОП завдяки Антикорупційній програмі, Положенню про академічну доброчесність; 6) на засадах корпоративної культури ХНПУ імені Г.С. Сковороди, в ОП закладено концепцію патріотичного виховання, яка ґрунтується на традиціях українського козацтва та дозволяє магістрантам долучатися до науково-пошукової, національно-патріотичної культурно-просвітницької та волонтерської діяльності і, таким чином, розвивати і популяризувати українську культуру; навчання за ОП сприяє створенню полікультурного осередка та міжкультурної взаємодії; ОП передбачено набуття магістрантами навичок soft skills: навичок співпраці в команді під час участі в хорових та оркестрових колективах, уміння вирішувати конфліктні ситуації, творчо ставитись до майбутньої професії. Слабкими сторонами ОП є: 1) недостатня участь здобувачів в обговоренні змісту ОП; 2) недостатня розробленість е-курсів для ОК ОП та обмеженість в оновленні технічного і програмного забезпечення ОП; 3) недосконала система оцінювання, визначення рейтингу НПП та їх матеріального заохочення до підвищення професійної майстерності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив? довге поле

Перспективи розвитку ОП «Музичне мистецтво в закладах освіти» другого (магістерського) рівня вищої освіти пов'язані із:

1) затвердженням стандарту за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), що буде вимагати перегляду та приведення ОП у відповідність до нього;

2) поліпшенням якості музично-педагогічної освіти за рахунок впровадження інноваційних технологій, інтерактивних форм навчання, позитивного досвіду вітчизняних та зарубіжних ЗВО;

3) підвищенням професійного та академічного рівня НПП завдяки розширенню спектру стажувань у зарубіжних ЗВО, участі міжнародних творчих і наукових проектах, тренінгах;

4) створенням умов для самостійного наукового пошуку за рахунок введення до змісту ОП кваліфікаційної магістерської роботи з апробацією результатів дослідження на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях;

5) посиленням контролю за дотриманням принципу академічної доброчесності, що передбачає відсутність академічного плагіату у кваліфікаційних роботах та наукових публікаціях здобувачів вищої освіти, розробку та включення у певний ОК окремого змістового модулю щодо дотримання норм академічної доброчесності та правил наукової етики;

6) розробкою процедури зарахування результатів навчання у неформальній освіті;

7) впровадженням дуальної освіти в процес навчання за ОП шляхом розвитку зв'язків з роботодавцями та офіційним працевлаштуванням за фахом здобувачів в

організації з обов'язковим поєднанням навчання в університеті зі стажуванням на робочому місці.

Таблиця 1.

Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Поле для завантаження силабуса або інших навчально-методичних матеріалів	Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
Педагогіка	Дисципліна	Посилання	Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, наукова бібліотека
Психологія	Дисципліна		Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, наукова бібліотека
Філософія освіти	Дисципліна		Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, наукова бібліотека
Іноземна мова	Дисципліна		Лекційна аудиторія, комп'ютерний клас, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, наукова бібліотека
Основний музичний інструмент	Дисципліна		Кабінети для індивідуальних занять, фортепіано, акордеони, баяни, віолончель, синтезатор «Yamaha PSR 630», піюпітри, пульта мікшерний «Behringer MX 1602», колонки «Emenense TOP 15», посилювач звуку «PF 1200 IS», нотно-музична бібліотека
Хорове диригування	Дисципліна		Кабінети для індивідуальних занять, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, фортепіано, піюпітри, нотно-музична бібліотека
Постановка голосу	Дисципліна		Кабінети для індивідуальних занять, фортепіано, піюпітри, пульта мікшерний «Behringer MX 1602», колонки «Emenense TOP 15», посилювач звуку «PF 1200 IS», нотно-музична бібліотека
Хоровий або оркестровий клас	Дисципліна		Концертні зали, оркестровий клас, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, роялі, фортепіано, акордеони, баяни, інструментарій для народного оркестру (балалайки, блокфлейти, гуслі, домри, цимбали), піюпітри, нотно-музична бібліотека
Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки	Дисципліна		Лекційна аудиторія, методичний кабінет, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, наукова бібліотека
Методика викладання дисциплін кваліфікації	Дисципліна		Лекційна аудиторія, методичний кабінет, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, наукова бібліотека, нотно-музична бібліотека
Практикум за кваліфікацією	Дисципліна		Лекційні аудиторії, кабінети для індивідуальних занять, оркестровий клас, концертні зали, нотно-музична бібліотека
Педагогічна практика у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти	Практика		Лекційні аудиторії, методичний кабінет, нотно-музична бібліотека
Науково-педагогічна практика	Практика		Лекційні аудиторії, кабінети для індивідуальних занять, комп'ютерний клас, доступ до мережі Інтернет, оркестровий клас, концертні зали, наукова бібліотека, нотно-музична бібліотека, доступ до бази даних Web of Science та Scopus
Науково-дослідна практика	Практика		Лекційні аудиторії, комп'ютерний клас, доступ до мережі Інтернет,

			наукова бібліотека, доступ до бази даних Web of Science та Scopus
Поточна атестація	Атестація		Лекційні аудиторії, кабінети для індивідуальних занять, оркестровий клас, концертні зали
Атестація на здобуття освітнього ступеня	Атестація		Лекційні аудиторії, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, концертні зали, пульт мікшерний «Behringer MX 1602», колонки «Emenense TOP 15», посилювач звуку «PF 1200 IS»

Інформація про вибіркові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компоненту	Вид компонента	Поле для завантаження силабуса або інших навчально-методичних матеріалів	Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
Сучасні інформаційні технології у музичній освіті	Дисципліна	Посилання	Лекційна аудиторія, комп'ютерний клас, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, нотно-музична бібліотека
Теоретичні та методологічні основи педагогічної діагностики на заняттях з «Музичного мистецтва»	Дисципліна		Лекційна аудиторія, методичний кабінет, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, наукова бібліотека
Сценічно-ораторське мистецтво викладача	Дисципліна		Лекційна аудиторія, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, нотно-музична бібліотека
Методологічні підходи і технології у мистецькій освіті	Дисципліна		Лекційна аудиторія, методичний кабінет, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, мультимедіапроектор Benq Digital Projector, наукова бібліотека
Практикум з виконавської майстерності викладача музичного мистецтва	Дисципліна		Лекційні аудиторії, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, кабінети для індивідуальних занять, оркестровий клас, концертні зали, фортепіано, нотно-музична бібліотека

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності ?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП (на основі таблиці 1)	Обґрунтування (відповідність викладача згідно п.30 Положення про ліцензійні умови провадження освітньої діяльності для визнання його кваліфікації – Постанова Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347)
Пісоцька Марина Еміліївна	Професор кафедри	Ні	Педагогіка	Доктор педагогічних наук, доцент кафедри 30.2 1. Пісоцька М. Е. Нормативно-правове забезпечення індивідуалізації навчання студентів вищої педагогічної школи УРСР другої половини XX століття. Education and Pedagogical Sciences (Освіта та педагогічна наука). 2016. № 2 (165). С. 66–73. 2. Писоцкая М. Э. Подготовка в Одесском государственном педагогическом институте имени К. Д. Ушинского студентов естественно- математических специальностей к осуществлению индивидуализации обучения учащихся в 50–60-е годы XX века. Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта навука-практычны часопіс. 2017. №1 (94). С. 68–73. 3. Пісоцька М. Е. Програмоване навчання студентів природничо-математичних спеціальностей вищих педагогічних навчальних закладів УРСР у 60 – 80-ті роки XX століття як спосіб його індивідуалізації. Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, Issue : 128, 2017. V (56). С. 55–58. 4. Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей педагогічних інститутів УРСР в аудиторній діяльності у 50-ті роки XX століття. Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. Харків : Видавець Рожко С. Г., 2017. Вип. 56. С. 343–353. 5. Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей педагогічних вузів УРСР у 50-ті роки XX століття в процесі організації практики. Innovative solutions in modern science. 2017. № 3 (12). С. 54–69. 30.3 1. Пісоцька М. Е. Індивідуалізація навчання студентів природничо-математичних спеціальностей у вітчизняних вищих педагогічних навчальних закладах другої половини XX

				– початку XXI століття : теорія та практика : монографія. Харків: Вид-во Іванченка І. С., 2018. 533 с. 2. Pisotskaya M. The theoretical approaches to defining the concept of individualization of the future teacher`s education. Educational Studios: Theory and Practice : monograph / edit. I. M. Trubavina. S. T. Zolotukhina. Prague -Vienna : Premier Publishing, 2018. P. 112 –119. 3. Pisotskaya M. Individualization of forming the ability to work individually among students studying naturel and mathematical specialties at ukrainian higher pedagogical educational institutions in the 60s – 70s of the XXth century. Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine : monograph / edit. I. M. Trubavina. S. T. Zolotukhina. Vienna : Premier Publishing, 2019. P. 305 –312. 30.14 Керівник студентами Князева А. в 2010 р., Худенко В. в 2011 р., які стали переможцями І етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з педагогіки; 30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю 34 роки. З них: ЗОШ №152 1985 -1992р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди з 1992 р.
Дорожко Ірина Іванівна	Завідувач кафедри філософсько - психологічної антропології	Ні	Психологія	Доктор філософських наук, професор 30.1. 1. Dorozhko I.I. Biographical method: constitution of family transtemporal identity. European humanities studies: State and Society / Evropejskie studia humanistyczne: Panstwo i Spoleczenstwo. № 2. 2016 . Рр. 38 -50. Видання індексується у Index Copernicus // http://ehs-ss.pl/images/book/20162/book_mijnar_2016__02-38-49.pdf 30.2. 1. Профорієнтаційний потенціал сучасного родинного виховання: ризики і небезпеки . Науковий журнал «Грані». Філософія. № 4 (108). Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара, 2014. с. 24 -29. Режим доступу: http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Grani_2014_4_6.pdf 2. Дорожко І.І. Правові механізми дитини в суспільстві ризику. Вісник національного університету Юридична академія України імені Ярослава Мудрого. Том 4. № 23. НЮА, 2014. С. 26-36. Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Vnyua_2014_4_5.pdf 3. Дорожко І.І. Біографічний метод у дослідженні родинного виховання. Збірник наукових праць «Гілея. Науковий вісник». № 81. Українська академія наук, Національний педагогічний університет імені МП Драгоманова, 2014. с. 206 -209. Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/gileya_2014_81_54.pdf

			4. Дорожко І.І. Правові аспекти захисту родини в сучасних викликах глобалізаційних процесів. Журнал «Актуальні проблеми філософії та соціології» № 6. Одеська юридична академія, національний університет, 2015. С. 63-66 Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/aprfc_2015_6_17.pdf 5. Dorozhko I.I. Family education in modern life -development strategies. Вісник ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Психологія. Вип. 57. Харків: ХНПУ, 2017. С. 92-102. Режим доступу: http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/psychology/article/view/1430/1457 30.3. 1. Дорожко І.І. Стилi родинного виховання та їх корекція у психотерапевтичних практиках. Розділ монографії. Психологія професійної безпеки: технології конструктивного самозбереження особистості [Текст]: колективна монографія / [за ред. проф. Ж.Вірної]. Луцьк: Вежа. Друк, 2015. С.501-520. 2. Методичні рекомендації з курсу «Психологія»: навчально-методичний посібник: частина 1./ Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Харків, 2017. 68 с. 3. Психологія: навч. посіб. для підготовки до іспиту / І.І. Дорожко, С.О. Микитюк; Харк. нац. пед. ун-т ім. Г. Сковороди. Харків: ХНПУ, 2017. 224 с. 4. Dorozhko I.I., Turishceva L.V. 3.6. The influence of family counseling on the formation of social competencies of family members // Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine: Monograph / edit. S.T. Zolotukhina, I. N. Trubavina. Vienna: Premier Publishing, 2018. 368 p. 30.4. Наукове керівництво дисертантами, які одержали документ про присудження наукового ступеня за спеціальністю 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія: 1. Поуль Валентина Станіславівна, 2014 р. 2. Мікляєва Ганна Миколаївна, 2014 р. 3. Сосніхіна Світлана Євгенівна, 2017 р. 30.7. Експертна комісія МОН: ХІРЕ, 2017 рік, член комісії 30.8. 1. Керівник теми кафедри філософсько-психологічної антропології: «Психологічні основи формування особистості в навчально-виховному процесі у школі та педагогічному вузі». Реєстраційний номер: 0111Y008879; 2. Член редакційної колегії фахового наукового видання України «Психологія», ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 30.9. 1. Учасники конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт з педагогіки (Костенко Вікторія «Взаємозв'язок пам'яті та уваги в учнів молодшої школи на уроках англійської мови») та психології («Використання елементів тайм-менеджменту в процесі формування
--	--	--	---

			професійної готовності старшокласників») 2. переможці обласного етапу конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт з психології та педагогіки (Любар Софія - робота присвячена дослідженням пізнавальних процесів та особистісної позиції учнів 5-х класів та Яворіна Мілена - «Засоби впливу класного керівника на вирішення проблеми соціальної дистанції - друге та третє місце). 30.10. Завідувач кафедри філософсько-психологічної антропології з 2009 р. 30.11. 1. Член спеціалізованої вченої ради К 64.053.08 з психології ХНПУ імені Г.С. Сковороди (19.00.07 - вікова та педагогічна психологія). 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 64.053.07 з філософії ХНПУ імені Г.С. Сковороди (09.00.10 - філософія освіти) 3. Наукові опонування дисертації на здобуття науково ступеня кандидата психологічних наук за спеціальністю 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія: Підчасов Євген Вікторович, 2010, Старшинська Наталія Володимирівна, 2012. Наукові опонування дисертації на здобуття науково ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.10. – філософія освіти: Резніков Сергій Іванович, 2015, Вернидуб Роман Михайлович, 2015, Кісель Олена Вікторівна, 2015. 30.12. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 81943 від 04.10.2018. Літературний письмовий твір наукового характеру «Азбука творчості. Методичні рекомендації для психологів і вчителів початкової школи». Автори Дорожко І.І., Туріщева Л.В. 30.13. 1. Методичні рекомендації до спецкурсу «Психологія обдарованої дитини» для студентів денної та заочної форм навчання за освітнім рівнем бакалавр, спеціальність: дошкільна освіта, початкова освіта / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди , [уклад. : І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна] Харків: ХНПУ, 2016. 42 с. 2. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія реклами» для студентів художньо- графічного факультету денної та заочної форм навчання / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад. : І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна]. Харків: ХНПУ, 2017. 27 с. 3. Методичні рекомендації «Конфліктологія» до курсу (для студентів денної та заочної форми навчання за освітнім рівнем магістр, спеціальність 012 дошкільна освіта) / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад. : І. І. Дорожко, Ю.Ю. Ходикіна]. Харків: ХНПУ, 2017. 30 с. 4. Методичні рекомендації для психологів і вчителів початкової школи «Азбука творчості» рекомендовані МОН України / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад. : І. І. Дорожко, Л.В. Туріщева]. Харків: ХНПУ, 2017. 134 с.
--	--	--	--

				5. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи студентів з блоку «Психологія розвитку особистості» (дисципліни за вибором) / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад. : І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, С. Є. Сосніхіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна]. Харків : ХНПУ, 2018. 40 с. 30.15. 1. Дорожко І.І. Гуманістична парадигма виховання миролюбства в освітньому процесі ХХІ століття. «Освіта і доля нації». Філософія і педагогіка миру в Україні та сучасному світі: Матеріали XVII Міжнародної науково - практичної конференції / Харк. нац. пед. ун -т ім. Г.С. Сковороди. Харків: ХНПУ, 2016. с. 77 -79. 2. Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Азбука творчості. Робочий зошит. / Харк. нац. пед. ун -т ім. Г.С. Сковороди. Харків: ХНПУ, 2017. 80 с. 3. Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Азбука творчості: тренінг з елементами Лего - конструювання. Харківський осінній марафон психотехнологій: матеріали науково -практичної конференції (Частина 1. Каталог психотехнологій), (Харків, 28 жовтня 2017 року) / М-во освіти і науки України, ХНПУ імені Г.С. Сковороди [та ін.]. Харків: Вид -во «Діса плюс», 2017. с. 40. 4. Дорожко І.І., Туріщева Л.В., Баер С.В. Особливості використання конструктора «Lego» в роботі психолога з учнями початкових класів. Науково -методичний журнал «Шкільний психолог: усе для роботи». Харків: Видавнича група «Основа». № 2 (110), 2018 . С. 11 -19 . 5. Дорожко І.І. Constitution of family transtemporal identity. ихолого -педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали III Міжнародної науково -практичної конференції (Харків, 10 квітня 2018 р.) / Харк. нац. пед. ун -т імені Г.С. Сковороди. Харків : «Стиль -Издат», 2018. С. 383 -387. 6. Дорожко І.І., Сосніхіна С.Є. Ціннісні настанови сучасної студентської сім'ї. Харківський осінній марафон психотехнологій: матеріали наук.-практ. конф., м. Харків, 27 жовтня 2018 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків: Діса плюс, 2018. 304 с. (Частина 2. Тези доповідей). с. 166 -169. 30.16. член Харківського обласного відділення Всеукраїнської громадської організації «Товариство психологів України» з 2009 р. 30.17. Практичний психолог Безлюдівського юридичного ліцею імені Героя Радянського Союзу І.Я. Підкопая - 3 роки. Загальний педагогічний стаж - 22 роки. Кафедральний стаж - 20 років.
Грицай Ольга Миколаївна	Кандидат філософських наук,	Ні	Філософія освіти	Кандидат філософських наук , доцент 30.13. 1. Навчально - методичні практикуми з дисциплін «Логіка», «Філософія», «Історія філософії»;

	доцент			2. Навчально - методичні матеріали до дисципліни «Філософія освіти»; 3. Методичні рекомендації з предмету «Логіка» (для студентів другого курсу денної форми навчання). Харків: Центр поліграфії ТОВ «Рейтинг», 2012. 27 с.; 30.14. 1. Рефлексивність філософії як самореферентність філософських смислів. Науковий вісник. Серія «Філософія». Харків: ХНПУ, 2014. Вип.43. 155 -169; 30.15. 1. Грицай О. М. Ідея університетської освіти в глобалізованому світі. Освіта і доля нації: матеріали XVI наук.-практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2015. 138 -139; 2. Інституалізація та ідеологізація філософської думки у взаємовідносинах держав і політичної практики. Освіта і доля нації: матеріали XVII наук. -практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2016. 64 -66; 3. Грицай О. М. Полістична культура в контексті глобалізації та інформатизації. Освіта і доля нації: матеріали XVIII наук. -практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2017. 57 -59; 4. Грицай О. М. Форми і методи розвитку особистості в педагогічних ідеях В. О. Сухомлинського. Освіта і доля нації: матеріали XIX наук.-практ. конф. Науковий вісник. Харків: ХНПУ, 2018. 41 -44; 5. Грицай О. М. Культурологічна характеристика освіти: полемічні інтерпретації. Освіта у констеляціях пост сучасності: матеріали III міжнарод. наук.-практ. конф. Харків: ХНПУ, 2018. 57 -60; 30.17. робота у складі кафедральної комісії з питань консультативної допомоги; керівництво постійно діючою студентською проблемною групою. стаж викладацької діяльності – 28 років, зокрема за спеціальністю – 15 років;
Кабанська Ольга Сергіївна	доцент	Ні	Іноземна мова	Кандидат педагогічних наук, доцент 30.2 1. Оволодіння майбутніми вчителями процедурою педагогічного прогнозування у процесі позааудиторної навчальної діяльності. Педагогіка та психологія: Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2010. Вип. 37. 2. Обґрунтування технології формування вмінь педагогічного прогнозування майбутніх учителів та аналіз результатів її впровадження: Теорія та методика навчання та виховання. Х: Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди, 2011. Вип. 28. 3. Педагогічне прогнозування як одна з необхідних умов організації навчально-виховного процесу з англійської мови у вищій школі. Педагогіка та Психологія: Вип. 40 (ч. 1), Харків, ХНПУ імені Г.С.Сковороди; 4. Аксіологічні детермінанти професійної підготовки майбутніх учителів. Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології. Херсон. ХНТУ, 2013; 5. Стимулювання мотивації майбутніх учителів до оволодіння вміннями педагогічного

			прогнозування як умова їх успішного формування. Педагогіка та психологія: Збірник наукових праць/за заг.ред. академіка І.Ф.Прокопенка, проф. С.Т.Золотухіної. Харків: Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», Вип.47. 2015. 6. Формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів під час проходження ними педагогічної практики: Зб. наук. праць «Теоретичні питання культури, освіти та виховання», Київ. КНЛУ, № 51, 2015; 7. Рефлексивний супровід процесу формування прогностичних умінь у майбутніх учителів. Зб. наук. праць «Педагогіка та психологія». Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, №53, 2016; 8. Реалізація організаційно- змістового етапу технології формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів у навчальній діяльності: Зб. наукових праць «Педагогіка та психологія» за заг. Редакцією акад.Прокопенка І.Ф., д-ра пед. наук, проф. Золотухіної С.Т. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, № 57, 2017р.; 30.3.1. Навчальний посібник «English for Musical Specialities». Х.: Видавництво «Мітра», 2015; 2. Колективна монографія «THE ESSENCE AND TECHNOLOGY OF PEDAGOGICAL FORECASTING OF DEVELOPMENT OF INNOVATION PROCESSES IN EDUCATION» (у співавторстві), 2018. 30.9. 1. Член журі у 3-й Всеукраїнській Олімпіаді з англійської мови (січень 2019); 30.14. 1. Педагогічний супровід самостійної навчально-пізнавальної діяльності студентів вищої школи. Зб. наук. праць «Гуманізація навчально -виховного процесу». №4 (90) 2018 2. Реалізація організаційно-змістового етапу технології формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів у навчальній діяльності. зб. наукових праць «Педагогіка та Психологія», Вип. 57. Харків. 2017; 3. Рефлексивний супровід процесу формування прогностичних умінь у майбутніх учителів. Зб. наук. праць «Педагогіка та Психологія», вип. 53, Харків. 2016; 4. Стимулювання мотивації майбутніх учителів до оволодіння вміннями педагогічного прогнозування як умова їх успішного формування. Зб. наук. праць «Педагогіка та Психологія», вип. 47. Харків. 2015. 5. Формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів під час проходження ними педагогічної практики. Зб. наук. праць «Теоретичні питання культури, освіти та виховання. №51, Київ. 2015. 6. THE ESSENCE AND TECHNOLOGY OF PEDAGOGICAL FORECASTING OF DEVELOPMENT OF INNOVATION PROCESSES IN EDUCATION (Educational Studios:
--	--	--	--

				Theory and Practice Monograph Prague –Vienna. 2018 7. Using competency -based approachfor training future foreign language teacher to work with a multy -aged group of learners (Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine Monograph. Vienna. 2019. 30.15 Студентська конференція: «Artistry and emotional grains in dance». - Врублевская Виталия, 1 курс, хореография; «Romanticism in the ballet» – Журавлева Екатерина, 1 курс, хореография. Досвід практичної роботи за спеціальністю 8 років в ХНПУ імені Г.С. Сковороди.
Калашник Марія Павлівна	Завідувач кафедри музично- інструмента льної підготовки	Ні	Основний музичний інструмент	Доктор мистецтвознавства, професор 30.2 1. Роль педагога у формуванні духовності особистості [Стаття] Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [текст]: Зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2009. С.56-62. (Мистецтвознавство Архітектура): №16). 2. Структура музикального тезауруса [Стаття] Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [текст]: Зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2009. С.47-56. (Мистецтвознавст-во. Архітектура): №10). 3. Основные принципы построения музыкального тезауруса // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [текст]: Зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2009. С.85-92. (Мистецтвоз-навство. Архі-тектура): №5). 4. Професійно-творчий тезаурус композитора // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [текст]: Зб. наук. праць. Х.: ХДАДМ, 2012. С.143-147. (Мистецтвознавство: №2) 5. Информационная аура венской культуры классико-романтической эпохи // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [текст]: Зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2018. С.69-73. (Мистецтвознавство): №1. (у співавторстві Логвін Д.Г.) 6. Роль лидера в творческих школах // ScienceRise., 2017. Vol. 1/1 (30). С. 21–26. (співавторство Новіков Ю.М.) 7. Исследование классико-романтических традиций в ранних фортепианных сочинениях А. Лубченко // ScienceRise, 2017. Vol. 3 (32). С. 38-42. (співавторство Новіков Ю.М.) 8. Идеальная форма музыкального тезауруса. // Science Review. 2017. № 7 (7), Vol. 3 (December). С. 8–13. 9. Музыкальный тезаурус как пространственное измерение процесса познания. // WorldScience, 2017. № 12 (28), Vol. 2 (December). С. 37-45. 30. 3 Музыкальный тезаурус [Монография]. Харьков: СПДФЛ Мосякин В.Н., 2013. 432 с. 30. 5 У 2016 р. (80 годин), 2017 р. (93,5 години) брала участь у міжнародних наукових

			проектах у Німеччині: м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург), Тема «Проектний менеджмент в освіті» у рамках проекту «РебоШуле» з 5.08.2016 по 19.08 2016. Дата видачі: 19.08.2016; м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург), тема «Дискусії по актуальних темах та перспективах використання аудіовізуальної культури» у рамках проекту «РебоШуле» з 09.01.2017 по 23.01 2017. Дата видачі: 23.01.2017. 30.8 Член редакційної колегії міжнародного журналу ScientificJournal «ScienceRise» (Харків, 2017, 2018 р.). 30.10 Керівництво кафедрою музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ ім. Г.С. Сковороди з 2016 р. 30.11 Член спеціалізованої вченої ради у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (К.55.053.04) Перший опонент: - Степанова О.Ю. «Піанізм лондонської та віденської фортепіанних шкіл: компаративний аналіз» Спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (Суми, 2018) -Стахевич Г.О. «Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини ХІХ ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса», Спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (Суми, 2019). -Лі Шуай «Джаз в українському музичному виконавстві початку ХХІ століття», Спеціальність 17.00.03- музичне мистецтво (Суми, 2019) 30.13 – 1. Работа над барочными формами в классах основного и специального музыкального инструмента (фортепиано): метод. Рекомендации Харьков: ХНПУ имени Г.С. Сковороды., 2014. 34с. 2. Работа з фактурою в класі додаткового, основного та спеціального інструменту (фортепіано): метод. рекомендації. Харків: СПДФО Мосякін В.М., 2015. 34 с. 3. Світова художня культура. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 28 с. (співавторство доц. Ревенко І.В.) 4. Аранжування мелодії на електроклавішних музичних інструментах. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 31 с.(співавторство доц. Корчагіна Г.С.) 5. Концертмейстерський клас. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018. 22 с. 6. Інтерпретація фортепіанних творів Я. С. Степового. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 14 с. 7. Шамо. «12 прелюдій» Образні та драматургічні особливості циклу: Методичні вказівки Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 16 с.
--	--	--	--

				30.14 1. Член журі IV Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», Харків, 2016 р. 2.Член журі V Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art – Dominanta», Харків, 2018 3.Член журі V Міжнародного музичного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон», Харків, 2018 30.16 Член Національної Спілки Композиторів України (2003). Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2005). 30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю 31 рік. З 2000 – 2008 рр. працювала в Харківській середній спеціалізованій музичній школі-інтернаті. Кваліфікаційна категорія «Спеціаліст вищої категорії», педагогічне звання «викладач-методист».
Кузнецова Ольга Алексіївна	Професор	Ні	Основний музичний інструмент, Методика викладання дисциплін кваліфікації, Практикум за кваліфікацією	Доктор педагогічних наук, професор 30.2 1. Кузнецова О.А. Історичне коріння музично-просвітницької та пропагандистської діяльності вчителя музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 17 (22). К. : НПУ, 2015. С. 59-62 2. Процесуально-функціональний аналіз моніторингової діагностики фахової підготовки майбутніх учителів музики". НПУ ім. Драгоманова. сер.14, "Теорія і методика мистецької освіти", вип. 24(26), стор. 18-22. 3. Кузнецова О.А. Нетрадиційні форми роботи в концертмейстерському класі при підготовці вчителя музики. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 19 (24). К. : НПУ, 2016. С.41-44 4. Кузнецова О.А. Використання моніторингу якості освітньої діяльності у підготовці вчителя музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 20 (25). К. : НПУ, 2016. С.46-50 5. Словаччина Прешівський Університет у Прешові «Рефлексивно-осознанный конструкт подготовки будущего учителя музыкального искусства к просветительской работе с учащимися» червень, 2018, 9 с. 6. «Motivation direction of preparation of future teachers of musical art to productive work with students of general schools». Press ovskauniversitav Pressove 2017, p. 484-490 30. 3 Кузнецова О.А Українська пісенна мозаїка (Українські народні пісні для студентства та

			молоді). Монографія 2-е видання. Харків: «НТМТ», 2016. 198 с . Захищені кандидати наук: 1. Беземчук Л. В. «Конструювання творчого компонента змісту музичної освіти в основній школі». Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.09 – Теорія навчання. 2007 р. 2. Корчагіна Г.С. «Формування інтелектуально-творчих умінь майбутні учителів музичного мистецтва в процесі професійної підготовки». Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. 30.06.2015 р. 3. Смородський В.І. «Формування виконавських навичок гри на фортепіано в учнів дитячих музичних шкіл на засадах жанрового підходу». Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання. 09.12.2015 р. 30.14 Підготовка лауреата (І місце) V полікультурного міжнародного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй» 22-23.04.2018 – студентка 3 курсу (по класу фортепіано) Романюк Л.- також Diploma of Laureata Федерації Асоціацій ЮНЕСКО Молдови. 1. Підготовка лауреата (І місце) VI Міжнародного конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta» («Просвітницький захід») Романюк Л.- студентка 3 курсу. 2. Підготовка лауреата (ІІ місце) VI Міжнародного конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta» (номінація «Просвітницький захід») Губанова О.- студентка 4 курсу. 3. Участь у роботі журі міжнародного конкурсу VII «Art-Klavier» 25-26.04. 2018 4. Участь у роботі журі (зам. голови журі) V полікультурного міжнародного фестивалю – конкурсу «Переяславський дивограй» 22-23.04.2018 5. Участь у роботі журі (Голова журі) Всеукраїнського конкурсу «Каховка запрошує...» 15-16.02.2018 6. Участь у роботі журі VI Міжнародного конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art-Dominanta» (Голова журі у номінації «Просвітницький захід») 28-30.03. 2018 7. Участь у роботі журі-комісії з відбіркового прослуховувань Харківського Театру Опери і Балету ім. М.Лисенка - «Схід-Опера» 11.11. 2017, 5.02.2018 8. Голова журі Міжнародного музичного конкурсу Elite Musik Ukraine-USA «Шлях до Еліти» грудень 2017-січень 2018 30.16 1. віце-президент Асоціації педагогів фортепіано Європи «ЕРТА»; 2. член Секретаріату (Київ), член координаційної Ради Національної Всеукраїнської музичної спілки (НВМС); 3. член правління Національної Всеукраїнської музичної спілки (НВМС) Харківське відділення;
--	--	--	--

				4. член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (НВМС) (2005). 5. член профкому ХНПУ імені Г.С. Сковороди
Матвєєва Ольга Олександрівна	Професор кафедри	Ні	Основний музичний інструмент, Методика викладання дисциплін кваліфікації, Практикум за кваліфікацією, Теоретичні та методологічні основи педагогічної діагностики на заняттях з «Музичного мистецтва»	Доктор педагогічних наук, доцент 30.11. Application for expert assessment of latent variables in variables in psychological and pedagogical researches / «Information technologies and learning tools» Т.69. №1, 2019. Режим доступу: journal.iitta.gov.ua (у співавторстві) 2. Study of Aspects Facilitating «Lifelong Learning» Competence Development in High School Students / Revista Romane ascapentru Educatie Multi dimensional. 11(2), 180-197, 2019. doi:10.18662/rrem/124 (у співавторстві Ovcharenko, N., Korchagina, A., Kuznetsova, O., Grineva, V.); 3. Некоторые аспекты психолого-педагогического сопровождения адаптации будущих учителей / Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, Higher Education, May 24th-25th, 2019. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2019, p. 480-491 (у співавторстві Соколова А., Корчагина А.); 30.2 1. Матвєєва О.О. Педагогічна діагностика як засібви значення результатів освітньої діяльності студентів факультетів мистецтв університетів // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти :зб. наук. пр. Вип. 22 (27). Ч.1. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. 216 с. С. 73–79. 2. Матвєєва О.О. Діагностика компетенцій у мистецькій освіті: зарубіжний та український досвід // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі :науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ;редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. № 2. 178 с. – С.98-105. 3. Матвєєва О.О., Мартем'янова А. В. Формування професійної компетентності випускників факультетів мистецтв університетів засобами гітарного мистецтва. Педагогічні науки /Збірник наукових праць Херсонського державного університету. Вип. 77. Херсон, 2017. С. 315-320. 4. Матвєєва О.О. Діагностична компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. Вип. 151. В 2-х томах. Том 2 / гол. Ред. Носко М. О. Чернігів : ЧНПУ, 2018. С. 183-188. 5. Матвєєва О.О., Мартем'янова А. В. Діагностування спеціалізовано-професійної компетенції майбутніх учителів музичного мистецтва засобами гітарного мистецтва. Science and Education a New Dimansion. Pedagogy and Psihology, VI (68), Issue: 164, 2018. Budapest, 2018. С. 33-37. 6.МатвєєваО.О. Підходи до діагностування якості сформованості компетенцій у

			Федеративній Республіці Німеччина // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. Вип. 155. / гол. Ред. Носко М. О. Чернігів : ЧНПУ, 2018. С. 274-280. 30.3 1. Матвєєва О.О. Теоретико-методичні засади педагогічної діагностики якості вищої музично-педагогічної освіти: [монографія]. Харків : Видавництво «Щедра садиба плюс», 2014. 438 с. 2. Матвєєва О.О. Педагогічна діагностика в системі наукового знання : навч.-метод. посіб. Харків: Мачулін, 2015. 138 с. 3. Матвєєва О. О. Тести та тестові завдання для діагностики та самодіагностики теоретичної підготовки студентів з дисципліни «Основний музичний інструмент (фортепіано): навч.-метод. матеріали / О. О. Матвєєва. Харків: Мачулін, 2015. 46 с. 30.5 Інститут міжнародної академічної та наукової співпраці та Wyższym Seminarium Duchownym Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiegoowsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiegooraz Fundacji ADD (1 –13 жовтня 2018 року м. Варшава,Польща № wp-05-28) 30.7 1. Голова експертної комісії проведення чергової акредитаційної експертизи підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво*» в Університетському коледжі Київського університету імені Бориса Грінченка (Наказ МОН України від 17.03.2017 № 423-А). 2017 р. 2. Голова експертної комісії проведення чергової акредитаційної експертизи підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.02020401 «Музичне мистецтво*» у Вищому навчальному комунальному закладі «Білгород-Дністровське педагогічне училище» Одеської області (Наказ МОН України від 09.04.2019 № 259-л). 2019 р. 30.14 1. Керівництво: студ. Плахотна К., Лауреат 1 ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Grand Musik Fest» 2017 р.; 2. Керівництво: студ. Плахотна К., Лауреат 1 ступеня VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Якщо кохаєш...» 2017 р.; 3. Керівництво: студ. Плахотна К., Лауреат 1 ступеня Харківського міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» 2017 р.; 4. Керівництво: студ. Плахотна К., Лауреат 1 ступеня V міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон» 2018 р.; 5. Участь у роботі журі творчих конкурсів (Харківський міжнародний благодійний конкурс «Запали свою зірку») 2017 р.; 6. Участь у роботі журі творчих конкурсів (Харківський міжнародний благодійний конкурс «Запали свою зірку») 2018 р.
--	--	--	---

				30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю Музичне мистецтво 34 роки. З них: 1) 12 років, Харківське педагогічне училище; 2) 22 роки, ХНПУ імені Г.С. Сковороди.
Корчагіна Ганна Сергіївна	Доцент	Ні	Основний музичний інструмент, Методика викладання дисциплін кваліфікації, Практикум за кваліфікацією	Кандидат педагогічних наук, доцент 30.1 Anna Korchagina Study of Aspects Facilitating "Lifelong Learning" Competence Development in High School Students / Olga Matvieieva, Nataliia Ovcharenko, Anna Korchagina, Olena Kuznetsova, Valentyna Grineva // "REVISTA ROMANEASCA PENTRU EDUCATIE MULTIDIMENSIONALA" 2019, Volume 11, Issue 2, pages: 180-197. DOI: http://dx.doi.org/10.18662/rrem/124 30.2 Розвиток пізнавального інтересу майбутніх вчителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 9 (52). Р.: РДГУ, 2014. С. 31-34. 3.Потенціал інструментально-виконавської підготовки для формування інтелектуально-творчих умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14.Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип. 19 (24). К.: НПУ, 2015. С.38- 41. 4.Роль інструментально-виконавської підготовки у формуванні інтелектуально-творчих умінь майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогічні науки: Збірник наукових праць. Херсонського державного університету. Вип. LXIX. Херсон ХДУ, 2016. С. 60-64. 5.Розвиток інтелектуально-творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки вчителів музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 5.Педагогічні науки: реалії та перспективи: Збірник наукових праць. Вип. 61.К.: НПУ, 2018. С.139-142. 6.Критерії, показники та рівні сформованості інтелектуально-творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. «Інноваційна педагогіка» : науковий журнал Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій № 17.О.: Видавничий дім «Гельветика», 2019. С.85-90. 30.5 Участь у міжнародних наукових проектах: «Академічна доброчесність: виклики сьогодення» 1 – 13 жовтня 2018 року м. Варшава, Польща № wp-03-41 Інститут міжнародної академічної та наукової співпраці та Wyższym Seminarium Duchownym Stowarzyszenia Apostolstwa Katolickiego o wsparcie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Fundacji ADD. 30.13 – 1.Світова художня культура. Методичні рекомендації для студентів вищих

			навчальних закладів мистецтв III – IV рівнів акредитації. Методичні рекомендації з курсу «Світова художня культура» для студентів за спеціальністю музичне мистецтво.-Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2016.24 с. 2. Самостійна робота студентів Методичні рекомендації з курсу «Світової художньої культури» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво) очної та заочної форми навчання. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017. 30 с. 3. «Аранжування мелодії на електроклавішних музичних інструментах» з курсів «Музикування та імпровізація», «Електроклавішні інструменти» для самостійної роботи студентів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017. 31 с. (співавторство Калашник М.П.) 30.14. Член Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків (2018р.). 30.15 1.VIII Міжнародна науково-практична конференція «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти» 23-24 квітня 2019 р. м.Київ 2.Академічна доброчесність:виклики сучасності. Матеріали наукових есе учасників стажування (Республіка Польща, Варшава, 2018). – Варшава, 2018. 3.Materials of the XV International scientific and practical Conference Proceedings of academic science - 2019 , August 30 - September 7, 2019.: тези доп. –Sheffield. Scienceandeducation LTD. 4.Society. Integration. Education. Proceedings of the international scientific conference. May 24th - 25th, 2019. Volume I. Rēzekne 2019. 5.Scientific discoveries: projects, strategies and development: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), October 25, 2019.: тези доп. – Edinburgh, UK: European Scientific Platform 30.16 Член Національної всеукраїнської музичної спілки (НВМС) (Членський квиток № 2550, дата вступу 31.05.2018 р.). 30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю «Музичне мистецтво» 8 років. З них: 8 років ХНПУ імені Г.С. Сковороди.
Данилюк Микола Миколайович	Доцент	Ні	Основний музичний інструмент, Методика викладання дисциплін кваліфікації Кандидат педагогічних наук, доцент 30.2 1.Внесок Харківської та Полтавської ІРМТ у розвиток музичної освіти Слобожанщини (кінець XIX – початок XX ст.): Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб.наук.пр. / [ред.кол.: Т.І. Сущенко (голов.ред.) та ін.]. Запоріжжя, 2013. Вип. 33 (86). С. 28-32 2. Внесок просвітницьких товариств у розвиток та становлення музично-професійної освіти на Слобожанщині (кінець XIX – початок XX ст.): Збірник наукових праць Харківського

			ї, Практикум за кваліфікаці єю	національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання»: зб.наук.пр. / За заг.ред. член-кор. НАПН України А.В. Троцько. Харків: ХНПУ, 2014. Вип. 36. С.55-63. 3. Художньо-просвітницькі ідеї у вітчизняній думці XIX століття: «Освіта і доля нації». І. Кант та Г. Сковорода: уявний діалог у сучасних соціокультурних контекстах: Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції (26-27 вересня 2014 р.) / Харк.нац.пед.ун.-т ім.Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2014. – с. 101-104. 4. Музыкальное воспитание в гимназиях Слобожанщины (конец XIX – начало XX ст.): Мир культуры: культуроведение, культурография, культурология: сб. научных трудов. Выпуск 2 /под ред. Т.Н. Арцыбашевой, Г.А. Салтык; Курск. гос. ун-т. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-т, 2015. С.57-61. 5. Оркестрове та вокально-хорове мистецтво Слобожанщини: генеза й особливості: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство: зб. наук. Статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л.В. Шаповалова]. Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2017. Вип. 46. С.333-349. 30.10 Заступник декана з виховної роботи факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди з 2015-2017р.р. 30.14 Член журі (голова журі) мистецьких конкурсів та фестивалів. Директор Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків. Студент класу Олександр Іванченко – лауреат та дипломант конкурсів та фестивалів національного та міжнародного рівнів. Дипломи додаються. 30.16 Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (2010).
Соколова Алла Вікторівна	Декан факультету мистецтв	Так	Практикум з виконавської майстерності викладача музичного мистецтва, Хорове диригування, Хоровий	Доктор педагогічних наук, доцент 30.1 1.Некоторые аспекты психолого-педагогического сопровождения адаптации будущих учителей. Some Aspects of The Psychological and Pedagogical Support for The Adaptation of Future Teachers. SOCIETY.INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, Higher Education, May 24th- 25th, 2019. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2019, 480-491pp. 30.2 1.Програмне забезпечення хорової культури школярів у 30-ті р. XX ст. // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики: Збірник наукових праць. В.16 (26). К:Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова,2012. Спец. вип. Літературно-мистецька освіта: традиції, новації, перспективи. С.132-136. 2. Проблеми навчання школярів хоровому співу у 20-х роках XX століття. Zbiór raportów naukowych. Teoretyczne i praktyczne innowacje naukowe. (29.01.2013 – 31.01.2013) Kraków:

			клас, Wydawca: Sp. Z. o. o. «Diamond trading tour», 2013. С. 86-91. 3. Актуалізація проблем формування дитячої хорової культури в методичних працях представників музично-педагогічної думки 20-80-х років ХХ ст.// Молодь і ринок, 2014. №10 (117). С.24-28. 4. Досвід організації формування дитячої хорової культури у вітчизняній педагогіці кінця ХІХ-початку ХХ ст.(регіональний аспект). – Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матеріали міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 25-27 березня 2015 року) / Ред. кол. : Т.В. Мартинюк, Н.В.Ігнатенко. Мелітополь: Видавництво МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2015. 129–132. 5. Навчально-методичне забезпечення диригентсько-хорової підготовки вчителів музичного мистецтва. – Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред кол. : Безлюдний О.І. (гол. ред.)]. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. Випуск 12, Ч.І. С. 84-95. 30.3. 1. Дитяча хорова культура Слобожанщини: (історико-педагогічний аспект): монографія. ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків «Федорко», 2012. 426 с. 2. Внесок Я.А.Мамонтова у розробку питань теорії і практики формування естетичної культури особистості: монографія. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017. 138 с. 30.10 Декан факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди 30.11 Офіційний опонент на захисті дисертацій на здобуття наук. ступеню канд. пед. наук: 1. Бірюкова Л.А. «Психолого-педагогічні умови підготовки керівника хору в системі вищої музично-педагогічної освіти». 2008 р. 2. Лисенко Ю.О. «Соціально-педагогічні чинники впливу сучасної естрадної музики на молодіжну субкультуру». 2011 р. 3. Ярошевська Л.В. «Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи». 2017 р. 4. Брежнєва С.Б. «Розвиток етноконфесійної музичної освіти мононітів-колоністів на півдні України (кінець ХVІІІ-початок ХХ століття)». 2019 р. 30.13 1. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2010. 44 с. 2. Соколова А.В., Васильєва О.В., Тушева В.В., Мартиненко І.І. Методичні рекомендації та програма з курсу «Практикум викладання диригентсько-хорових дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2011. 43с.
--	--	--	---

				3. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін. До 215-річчя від дня заснування ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків 2019, 52 с. 30.14 1. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорового мистецтва, присвячений ювілею Героя України, маестро Анатолію Авдієвському (м. Київ) 17 травня 2013 р. I місце жіночий хор «Anima» 2. Всеукраїнська студентська олімпіада зі спеціальності «Музичне мистецтво» (м. Мелітополь) II місце, ст. Крамаренко Аліна 27-29 квітня 2015 р. 3. Член журі Обласного фестивалю хорових колективів шкіл естетичного виховання Харкова та Харківської області «Поющая весна» квітень 2016 р. 4. Член журі другого обласного туру Всеукраїнського конкурсу «Вчитель року 2017» (м. Харків) лютий 2017 р. 5. Член журі Фестивалю-конкурсу (просвітницький захід) «Арт-домінанта», Харків, 2018 р. 6. Член журі VI Всеукраїнського конкурсу - фестивалю Музичного мистецтва «Art-Dominanta», Харків, 28-30 березня 2018 р. 7. IX Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Хай пісня скликає друзів» II місце (м. Чернівці) квітень 2018 р. 8. VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів імені Дмитра Бортнянського II місце (м. Київ) листопад 2018 р. 9. V всеукраїнський відкритий хоровий фестиваль-конкурс «Голоси яскравої країни» (м. Ужгород) 19 квітня 2019 р. 10. XV Міжнародний музичний конкурс «Fortisimo» I місце (м. Харків) квітень 2019р. 30.16 Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (Харківське відділення) 30.17 Загальний педагогічний стаж – 38 років. Стаж роботи в ХНПУ імені Г.С. Сковороди – 35 років
Васильєва Оксана Вікторівна	Заступник декана з навчальної роботи факультету мистецтв	Так	Хорове диригування, Хоровий клас, Методика викладання дисциплін кваліфікації, Практикум	Кандидат педагогічних наук, доцент 30.2 1. Васильєва О.В. Роль диригента хору у формуванні морально-естетичної культури учнівської молоді Слобожанщини в кінці XIX – на початку XX століття /Засоби навчальної роботи та науково-дослідної роботи: Зб. наук. пр. Харків: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. вип. 25. 2006. С.29 – 34. 2. Васильєва О.В. Хор Харківського університету як осередок духовного зростання студентської молоді // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки. - Зб. наук. пр. Запоріжжя: Запорізький обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, гуманітарний університет «ЗІДМ». Вип. 42, 2007. С. 96 - 100

			за кваліфікаці єю	3. Васильєва О.В. Музично-просвітницька робота хорових товариств з учнівською молоддю Харкова в кінці XIX – на початку XX століття// // Молодь і ринок: Зб. наук. пр. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. №5 (52). 2009. С. 19 - 24 4. Васильєва О.В. Формування морально-естетичної культури учнівської молоді засобами хорового мистецтва на Слобожанщині: традиції і сучасність // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова: Зб. наук. пр. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. Серія 16 / Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики. Вип.16(26). С. 38 - 42. 5. Васильєва О.В. Хорове мистецтво у гімназіях Харкова кінця XIX – початку XX ст. // Молодь і ринок: Зб. наук. пр. Дрогобич: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. №10(117). 2015 С. 70 - 74. 30.10 Заступник декана з навчальної роботи факультету мистецтв Харківського національного університету імені Г.С.Сковороди 30.13 1. Васильєва О.В., Королевський В.В. «Традиційні та нові песнеспіви духовної православної музики в хоровому класі: Методичні рекомендації.» Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2006. 30 с. 2. Васильєва О.В., Королевський В.В., Ткаченко Т.В., Тушева В.В. Методичні рекомендації до проведення олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» напрям фахової підготовки «Вокально-хорова підготовка вчителя» для студентів музично-педагогічних факультетів. Х. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2008. 41 с. 3. Васильєва О.В., Мартиненко І.І. Методичні рекомендації з курсу «Хорове аранжування». Х: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2008. 52 с. 4. Васильєва О.В., Соколова А.В. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2010. 43с. 5. Васильєва О.В., Соколова А.В., Тушева В.В., Мартиненко І.І. Методичні рекомендації та програма з курсу «Практикум викладання диригентсько-хорових дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2011. 43с. 6. Васильєва О.В., Королевський В.В. Співає народний камерний хор «Ювента» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди / Навчально-методичний посібник. Харків, 2017. 145с. 7. Васильєва О.В., Соколова А.В., Мартиненко І.І. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди; видавництво «Мітра», 2019. 52с.
--	--	--	-------------------------	--

				30.14 1. VI Всеукраїнський конкурс імені Миколи Леонтовича, II місце народний камерний хор «Ювента» ХНПУ імені Г.С. Сковороди, Київ, 2010 р. 2. VII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорового мистецтва, присвяченого 20-й річниці незалежності України, Київ, 2011. 3. I Всеукраїнський музичний конкурс-фестиваль «Арт-Домінанта», I премія, ансамбль «Vivat», Харків, 2013. 4. Член журі Фестивалю-конкурсу (просвітницький захід) «Арт-домінанта», Харків, 2016 - 2018 р. 5. Член журі Всеукраїнського фестивалю «Співає юність України» 2015, 2017. 6. Член Харківської обласної оглядової комісії по присвоєнню звань дитячим вокально-хоровим колективам Департаменту науки і освіти Харківської обласної адміністрації. 7. Керівництво студентом Коновал Д.Г., яка зайняла III призове місце Всеукраїнської студентської олімпіади з «Музичного мистецтва» 2015 р. 8. Обласний фестиваль студентської творчої «Студентська весна» I місце народний камерний хор «Ювента» імені В. Короlesького, Харків, 2019 р. 30.16 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (Харківське відділення) 2. Участь у Лабораторії науково-педагогічних досліджень прикладної педагогічної діагностики та корекції освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди 30.17 Досвід практичної роботи за спеціальністю Музичне мистецтво 26 років. З них: 1) 2 роки – ЗОШ № 101, м. Харків. 2) 24 роки ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 30.18 1. Робота в Обласній оглядовій комісії по присвоєнню звань дитячим вокально-хоровим колективам Департаменту науки і освіти Харківської обласної адміністрації (2010-2019pp.) 2. Консультування ТОВ «Творче об'єднання «Соняшник» (2014 – 2019pp.)
Тушева Вікторія Володимирівна	Професор кафедри		Хорове диригування, Хоровий клас, Практикум за кваліфікацією	Доктор педагогічних наук, доцент 30.1 1. The Substantiation of Technological Phenomenon in the Context of Future Teacher's Scientific and Research Culture //Educational Researcher, Issue 9 (2), (December). Volume 47. American Educational Research Association, 2018. P. 1106 – 1116 (Scopus and Web of Science). 2. The Substantiation of the Model of Future Teachers' Scientific and Research Culture Formation Under the Conditions of Higher Pedagogical School // Language and Education, Issue 6 (2). Volume 32. Taylor & Francis, 2018. P.600-610 (Scopus and Web of Science). 3. Культурологічна парадигма в умовах модернізації мистецької освіти: концептуальні ідеї та методологічні орієнтири // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 163. Серія: педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім.

			В Винниченка, 2018. С. 39 - 43. 4. Зміни парадигми наукової діяльності у контексті мистецької освіти // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Випуск 176. Серія: педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. Винниченка, 2019. С. 33 - 39. 5. Концептуальні підходи до розкриття сутності науково-дослідницької культури майбутнього вчителя музики // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. №2. С. 31 - 38. 6. Культурологічний підхід як теоретико-методологічна основа стратегії формування науково-дослідницької культури майбутніх вчителів музики // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Педагогічні науки / [гол. ред. П. Ю. Саух, відп. ред. Н. А. Сейко]. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2016. Вип. 4 (86). С. 155 - 162. 7. Свідомість як особистісне новоутворення і детермінанта ціннісних орієнтацій майбутнього педагога у мистецькій освіті // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. №3. С. 17-25. 30.2 1. Обґрунтування моделі формування науково-дослідницької культури майбутніх вчителів в умовах вищої педагогічної школи // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Педагогічні науки / [гол.ред. П. Ю. Саух, відп. ред. Н. А. Сейко]. Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2017. Вип. 5 (91). С. 142 - 148. 2. Обґрунтування технологічного феномену в контексті науково-дослідницької культури майбутнього педагога на основі діяльнісної концепції // Педагогічні науки: збірник наукових праць. Том 2. Вип. LXXXII. Херсон: Херсонський державний університет, 2018. С. 192 - 199. 3. Культурологічні засади вищої мистецької освіти // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип.22 (27). Частина 1. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. С. 62 - 28. 4. Мислення як складова науково-дослідницької культури майбутнього чителя музики // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Зб. Наук. Праць. Випуск 42. Київ-Вінниця: ТОВ фірма
--	--	--	---

			«Планер», 2015. С. 403 - 408. 5. Науково-дослідницька культура майбутнього вчителя музики як особистісний феномен у системі вищої педагогічної освіти // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. № 7(61). С. 164 - 174. 30.3 1. Формування науково-дослідницької культури майбутнього вчителя музики в процесі професійної підготовки: теорія і практика: монографія / В.В. Тушева; УМО НАПН України. Харків: Видавництво «Майдан», 2015. 450 с. 2. Теоретико-методичні засади формування науково-дослідницької культури майбутнього вчителя в процесі професійної підготовки: монографія / В.В. Тушева; УМО НАПН України. Харків: Видавництво «Федорко», 2013. 421 с. 3. Методологічні і теоретичні аспекти проблеми формування науково-дослідницької культури майбутнього вчителя в умовах оновлення вищої педагогічної освіти // Неперервна освіта в соціокультурних вимірах: колективна монографія / Н.Г. Ничкало (голова); за наук. ред. д. п. н. В.М. Слабка / Міністерство освіти і науки, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова; кафедра освіти дорослих. Київ: Видавничий дім «Гальветика», 2018. С.196 - 224. 4. Methodological and theoretical aspects of the problem of formation of future teachers' scientific-research culture in higher pedagogical school // Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Volume 2. Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2018. P. 324-348. 30.8 Член редакційної колегії наукового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» (Київський університет імені Бориса Грінченка). 30.10 Офіційний опонент кандидатської дисертації «методика формування музично-слухової активності майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному хоровому колективі» А.М. Кифенко у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.02 – теорія і методика музичного навчання, 2019 р. Відгуки на автореферати: 1. Хань Юйцень «Формування умінь художньо-творчої самоорганізації майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки», кандидатська дисертація. Спеціальність 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання; 2. Рахманова О.К. «Розвиток художньо-творчої синестезійності молодших школярів на інтегрованих уроках музичного мистецтва», кандидатська дисертація. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання;
--	--	--	--

				3. Теряєва Л.А. «Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування», кандидатська дисертація. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. 30.13 – 1. Програма з навчального курсу «Основи наукових досліджень» / В. В. Тушева // УМО НАПН України. Харків: «Федорко», 2014. 44 с. 2. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник / В.В. Тушева; УМО НАПН України. Харків: «Федорко», 2014. 408 с. (Гриф МОН України: Лист №14.1/12 Г 671 від 07.05.2014). 30.14 Член журі Фестивалю-конкурсу (просвітницький захід) «Арт-домінанта», Харків, 2018 р. 30.17 Стаж роботи в ХНПУ імені Г.С. Сковороди – 21 рік.
Мартиненко Іван Іванович	Доцент	Ні	Хорове диригування, Хоровий клас, Практикум за кваліфікацією	Кандидат педагогічних наук, доцент 30.2 1. Розвиток ідеї національної освіти учнівської молоді у вітчизняній педагогічній думці кінця XIX ст. Науковий вісник Південноукраїнського НПУ ім. Ушинського. Одеса, 2013. Вип. 11-12. с. 60 - 67. 2. Роль театру у формуванні національної свідомості учнівської молоді Слобожанщині XIX ст. Херсон. Зб. наук. праць Серія «Педагогічні науки». Вип. LXIV. № 64. 2013. 3. Українська інтелігенція Слобідського краю та її внесок у розвиток національної освіти. Зб. наукових праць Педагогічний альманах Випуск 30, Херсон 2016. с. 297 - 304 4. Актуальність музично-педагогічної спадщини М.Д. Леонтовича для розвитку сучасної системи освіти. Зб. наукових праць / Заг. Ред.. Т.А. Смирнової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017, 291 с. 5. Роль української інтелігенції Слобідського краю у розвитку національної освіти Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 173. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. с.132-137 у (співавторстві) 6. Кейс-технологія як ефективний спосіб підготовки сучасного викладача вищої школи. / Зб. наукових праць ХНПУ «Теорія та методика навчання та виховання», 170 с. Вип.46.2019, С.48-59 (у співавторстві). 7. Роль кейс-технології у формуванні професійної компетентності майбутнього викладача вищої школи./ Проблеми та шляхи реалізації компетентнісного підходу в сучасній освіті: матеріали Міжнародної науково-методичної конференції, (11-12 квітня 2019) / редкол.:Н.П.Крейдун та ін. Х.: ФОП Бровін О.В., 2019, с. 42-45 (у співавторстві) 30.3 Внесок інтелігенції Слобідського краю у розвиток національної освіти (історико-педагогічний аспект) Монографія. Х.: ХНАДУ, 2015. 212с. (13,5 д.а.)

			30.13 1. Мартиненко І.І., Васильєва О.В. Методичні рекомендації з курсу «Хорове аранжування». Х: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2008. 52 с. 2. Мартиненко І.І., Васильєва О.В., Соколова А.В., Тушева В.В., Методичні рекомендації та програма з курсу «Практикум викладання диригентсько-хорових дисциплін». Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2011. 43с. 3. Методичні рекомендації та програма з курсу «Методика викладання диригентсько-хорових дисциплін. До 215-річчя від дня заснування ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Харків 2019, 52 с. 30.14 1. Член журі щорічного Всеукраїнського конкурсу-фестивалю музичного мистецтва «Art –Dominanta», Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2. Член журі щорічного міського конкурсу навчальних закладів «Студентська весна» (м. Харків). 3. Член журі І обласного відкритого фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва «Мозаїка пісень», м. Суми (2018 р.) 4. Керівництво студенткою Горбатюк Юлією, яка стала лауреатом II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (17-19 квітня 2019 р, м. Кропивницький). 30.16 Участь у професійному об'єднанні «Всеукраїнська музична спілка (Харківське відділення) 30.17 Досвід практичної роботи 39 років: Художній керівник народного хору «Візерунок» ВАТ ПК ХТЗ(1991-2004). (1991 – 1998). Харків; Керівник студентського народного хору ХДАК (1998-2001); Керівник фольклорного гурту «Слобода» (з 2001 р); Харківський національний педагогічний університет, викладач (2004 – 2015); Художній керівник козацького хору ХНПУ імені Г.С.Сковороди (2004 - 2014); Художній керівник Академічного поліського ансамблю пісні та танцю «Льонок» ім. І.Сльоти. Житомирська обласна філармонія (2015 р.) Харківський національний педагогічний університет викладач (2016–до цього часу).
Фомін Володимир Вікторович	Завідувач кафедри теорії і методики мистецької освіти та	Ні	Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки, Сучасні Доктор педагогічних наук, доцент 30.1 1. Some issues of public guardianship in the epoch of Ukrainian Cossackdom development. Proceedings of VIII International scientific conference “Achievements of world science” // Science initiative «Universum»: Morrisville, Lulu Press., 2017. 51-53p. 2. Заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні (XIX – початок XX століття). Scientific Journal «Science Rise: Pedagogical Education» 2017, № 12 (20). С. 32-38

	диригентсько-хорової підготовки вчителя		інформаційні технології у музичній освіті, Методологічні підходи і технології у мистецькій освіті	(abstract&references 59-60). 3. Дитячі притулки як заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні у XIX – початку XX століття. Ежемесячный международный научный журнал «NOVATION» Болгария, Варна - № 9 май 2017. 4. Сирітські будинки як заклади суспільної опіки дітей та молоді в Україні: історико-педагогічний аспект. Актуальні проблеми сучасної психодидактики: філософські, психологічні та педагогічні аспекти // FOLIA COMENIANA: Вісник польсько-української науково-дослідної лабораторії дидактики імені Я.А. Коменського. Умань: ФОП Жовтий, 2017. С. 111 5. Освітньо-виховна діяльність закладів суспільної опіки дітей та молоді в Україні: історико-педагогічний аспект. Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського: Зб. наук .пр. Одеса, 2014. Вип. 11-12. С.178 - 185. 30.2 1. Питання опіки дітей та молоді в творчій спадщині В.Ф. Одоєвського. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб.наук. пр. / [редк.: Т.І. Сущенко (голов. ред) та ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2015. Вип/ 45 (98). С.-52-59 2. Питання суспільної опіки дітей та молоді у вітчизняній періодичній пресі другої половини XIX - початку XX століття. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи : зб. наук. праць / ред. кол.: акад. І. Ф. Прокопенко (голов. ред.) та інші; Харк. нац. пед. ун-т імені Г.С. Сковороди. Вип. 45. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. С. 94 -105. 3. Освітньо-виховна діяльність Харківського виправного притулку для неповнолітніх: історико-педагогічний аспект. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи : зб. наук. праць / ред. кол.: акад. І. Ф. Прокопенко (голов. ред.) та інші.Вип. 47. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2016. С. 84 – 97. 4. Питання опіки й піклування про дітей та молодь в Україні наприкінці XIX - на початку XX століття (за матеріалами журналу «Тюремний вісник». Засоби навчальної та науково-дослідної роботи : зб. наук. праць / ред. кол.: акад. І. Ф. Прокопенко (голов. ред.) та інші. Вип. 46. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2016. С. 94 - 105 5. Питання суспільної опіки дітей та молоді у творчому доробку І.ІФ. Бецького Імідж сучасного педагога: сучасні освітянські реалії / Полтав. обл. ін-т післядипл. пед. освіти ім.М. В. Остроградського; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України; редкол.: Н.І.Білик (гол. ред.) [та ін.]. Полтава: ПОППО, 2018. № 1. С. 73-76. 30.3 1. Історико-порівняльний аналіз термінологічних дефініцій «опіка» – «піклування»,
--	---	--	---	--

				«патронат» та «патронаж». Transformacja środowiska międzynarodowego i jego wielowymiarowość // [R.Kordonski, Ł.Muszyński, O.Kordonska, D.Kamilewicz-Rucińska (red.)] Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Lwów - Olsztyn. 2017. Tom 4. S. 204 - 213. 2. Вопросы индивидуального подхода в эстетическом воспитании в истории России (вторая половина XIX – начала XX века). История, методология и практика современного образования в России: Монография; [под ред. Н.П. Ходаковой]. Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014. 182 с. 3. Діяльність закладів суспільної опіки дітей та молоді в Україні: історія, теорія, досвід. Дніпро: Середняк Т. К., 2017. 340 с. 30.10 Завідувач кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя (2019 р.). 30.14 Організатор, член журі Фестивалю-конкурсу (просвітницький захід) «Арт-Домінанта», Харків, 2018 р. 30.17 Загальний стаж 29 років: 1) 21 рік у ВНЗ. 1998-2019 р.р. ХНПУ імені Г.С. Сковороди 2) Вчитель музики Великопроходівської середньої школи I-III ступенів Дергачівського району Харківської області (8 років). 30.18 Наукове консультування Харківської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 148 у рамках договору про творчу співпрацю (2018 р., 2019 р.) та як керівник університетської кафедри естетичного виховання на базі ХЗШ № 148 (2019 - 2020 н.р.).
Кузьмічова Валентина Анатоліївна	Завідувача кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя	Ні	Постановка голосу, Методика викладання дисциплін кваліфікації, Практикум за кваліфікацією	Кандидат педагогічних наук, доцент 30. 1. Стаття в Web of Science «Integrated Research of Professional Voice Disorders of Humanitarian Departments’ Teachers» //Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2019, Volume 11, Issue 1, pages: 151-162 doi:https://doi.org/10.18662/rrem/102 30. 2. -Методи навчання у вокальній школі Росії XIX століття / Науковий часопис Сер.14:Теорія і методика мистецької освіти:Зб.наук.пр.-Київ:НПУ ім.М.П.Драгоманова,2013. Вип.15(20). С.88-93. -Деякі аспекти професійної вокальної підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів / Проблеми суч. пед. осв. Сер.:Педагогіка і психологія.-Зб.ст.:Ялта:РВВКУ, 2014. В.43. Ч.3. С.107-112. -До витоків становлення ідей вищої музичної освіти на Україні (XVII-XIX ст.) / Проблеми

			сучасної педагогічної освіти Сер.:Пед. і псих.-36.статей: Ялта:РВВ КГУ, 2014. Вип.42. Ч.4. С.184-189. -Педагогічні погляди Я.Я.Полфьорова/ Проблеми сучасної педагогічної освіти Сер.:Пед. і псих.-36.ст.:Ялта:РВВ КГУ, 2014. Вип.44. Ч.3. С.157-162. -Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; за заг. ред. І. Ф. Прокопенка, С. Т. Золотухіної. Х : ХНПУ, 2016. Вип. 53. С. 113-118. 30. 3. 1.Навчальний посібник з дисципліни «Методика викладання дисциплін за кваліфікацією(вокал)» (для магістрів факультетів мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів освіти).ЧастинаІ. Італійська вокальна школа: шлях від зародження до сучасності. Х.: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2018.-44с. 2. Навчальний посібник з дисципліни «Постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів). Харків, 2018. 68с. 30. 9. Посада завідувача кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя з 2017 р. 30. 13. 1.Методичні рекомендації з курсу «Методика викладання дисциплін кваліфікації (вокал)» Самостійна робота (для студентів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів, спеціальності «Музичне мистецтво»). – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2019. – 32 с. 2.Конспект лекцій до курсу «Наступність музично-естетичного виховання в ДНЗ та школі з практикумом»(для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів).-Х.:ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2017.-31с. 3.Методичні рекомендації до курсу «Постановка голосу» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів).-Х.: ХНПУ ім..Г.С. Сковороди, 2017. 35с. 30. 14. 1. Диплом Лауреата І премії вокального фестивалю «Музичне Сузір'я України», 2017, місто Дніпро (студентка Галіченко Є.) 2.Диплом Лауреата ІІ премії ІІІ міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Покори сцену» 2016, місто Київ (студентка Галіченко Є.) 3.Диплом Лауреата ІІ премії ХІV міжнародного фестивалю вокально-інструментального творчеств«Песня на бис», 2017, місто Дніпро (студент Зеленюк П.) 4.Диплом Лауреата І премії міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» в
--	--	--	---

				номінації «Естрадний вокал», Харків, 2017 (студентка Герасименко Т.) 5. Диплом Лауреата I премії міжнародного благодійного конкурсу «Запали свою зірку» в номінації «Естрадний вокал», Харків, 2018 (студентка Шахін Н.) 6. Гран При в Міжнародному фестивалі мистецтв «Neu Ear's consonance 2018» (студент Хун Женьлун) 30.16. Член Союзу театральних діячів України. 30. 17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 30.18. Наукове консультування педагогічного колективу комунального закладу «Мереф'янська загальноосвітня школа I –III ступенів № 3». з 2017 – 2018 навчального року і по теперішній час.
Слепцова Олена Вікторівна	доцент	Ні	Постановка голосу, Методика викладання дисциплін кваліфікації, Практикум за кваліфікацією	Кандидат педагогічних наук, доцент 30. 2. Сольні концерти: 1. Сольний концерт «Творчі зустрічі у «Яскросвіті». Два відділення. Харківський будинок вчених. 27 березня 2017 р. 2. Сольний концерт, присвячений ювілею громадсько-творчого об'єднання «Яскросвіт». Два відділення. 16 квітня 2016. Обласний методичний центр культури і мистецтва ХОДА. 3. Концерт «3 нагоди відкриття виставки». Будинок учених, вул. Жон Мироносиць, 10; 05 березня 2018 - 18 : 30. 4 .Концерт «3 нагоди виставки». Будинок вчених, вул. Жон Мироносиць, 10; 26 березня 2018 – 18 : 30 5. Концерт «Искусство не для вечности», Виставка произведений современного искусства. Библиотека им. В.Г. Белинского, ул. Данилевского, 3. 25.04.2018 : 18. 30 30. 14. 1. Робота у складі журі VIII Всеукраїнського конкурсу солістів-вокалістів ім. Оксани Петрусенко 2. Робота у складі журі XXII міжнародного фестивалю-конкурсу виконавців естрадної пісні «Жива вода», 2017 3. Диплом лауреата 1 ступеню XXII міжнародного фестивалю-конкурсу виконавців естрадної пісні «Жива вода» 2017 (студентка Бао Веньлін) 4 .Робота у складі журі VIII Всеукраїнський дитячий конкурс академічного співу «Поліська Рапсодія», 5 – 7 квітня м. Шостка. 30. 17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 30. 18. Наукове консультування громадсько-творчого об'єднання «Яскросвіт» (2013 2019)
Ткаченко Марина	доцент	Так	Сценічно-ораторське	Кандидат педагогічних наук, доцент 30. 1. Integrated Research of Professional Voice Disorders of Humanitarian Departments' Teachers.

Олександрівна			мистецтво викладача	Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 11(1), 151-162. 2019, Covered in: Web of Sciences. (у співавторстві) 30. 2. 1. Теоретичне обґрунтування технології формування артистичної техніки майбутнього вчителя музики . Зб. наук. праць УДПУ імені Павла Тичини : зб. наук. праць. Умань : СПД Жовтий, 2008. Ч.1. С. 206 – 211. 2. Реалізація технології формування артистичної техніки майбутнього вчителя музики (мотиваційно-цільовий компонент). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. праць. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2013. Вип. 33 (86). С. 392 – 397. 3. Впровадження практично-реалізуючого етапу технології формування артистичної техніки майбутнього вчителя в процесі фахової підготовки студентів (із використанням художньої та поетичної спадщини Т.Г. Шевченка). Час мистецької освіти : зб. наук. праць. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2014. С. 211 – 216. 4. The structure of a musical teacher artistic technique. SCIENCE and EDUCATION a NEW DIMENSION. Pedagogy and Psychology. Budapest, 2014. Issue 25. P. 21 – 23. 5. До проблеми втілення художнього образу вокального твору засобами сценічної виразності (в контексті виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва). Педагогічні науки: зб.наук. праць. Херсон: 2017. Том 75. С.192-196. 30. 3. 1. Формування артистичної техніки майбутнього вчителя музики : навч. посібник. Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2008. 63 с. 30. 14. Член журі: 1. Районний фестиваль дитячої та юнацької творчості «Дивограй» (2015 р. с. Покотилівка харківської обл.; 2016 р с. Пісочин); 2. Фестиваль-конкурс учнівської творчості «#Pisochin talent junior Fest-2019» (квітень 2019 р.) 30.15. 1. Артистическая техника в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Крымские диалоги: культура, искусство, образование : материалы I межвузовской научно-практической конференции (19 декабря 2006 г., Симферополь). Симферополь : Оджакъ, 2007. С. 158 – 161. 2. Ігрові методи як засіб формування артистичної техніки майбутнього вчителя музики. Сучасний соціокультурний простір : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (20-22 вересня 2007 р., Київ). Київ: ТОВ «ТК Меганом», 2007. С. 57 – 59. 3. Критерії і рівні сформованості артистичної техніки майбутнього вчителя музики. Актуальні питання педагогіки та психології: наукові дискусії : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (8-9 листопада 2013 р., Львів). Львів : ГО «Львівська педагогічна
---------------	--	--	------------------------	--

				спільнота», 2013. С. 58 – 61 4. Специфіка та зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва // Пріоритетні наукові напрямки педагогіки і психології: від теорії до практики: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: (м. Харків, 14-15 жовтня 2016 року). Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень»; 5. Інтонаційна виразність голосу як необхідна умова успішної професійної діяльності вчителя музичного мистецтва. Голос представників голосомовних професій: актуальні проблеми досвід та інновації: матеріали I Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції: (м. Харків, 16 квітня 2019 року). 30. 17. Досвід практичної роботи за спеціальністю «Музичне мистецтво» 6 років (з 01.09.2013 по теперішній час) ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 30. 18. Наукове консультування: Харківська гімназія № 12 (Довідка від 14.02.2019 № 121) Договір про творчу співпрацю (від 01. 10. 2019 р.)
Гуріна Вікторія Олегівна	Доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя	Ні	Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства, Хоровий клас	Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри. 30.1. 1. Розвиток жіночої освіти в духовних навчальних закладах України другої половини XIX століття. <i>Nowoczesna edukacja: filozofia, innowacja, doświadczenie</i>. Lodz : Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Informatyki i Umiejętności, 2016. Nr 2(6). PP. 65-68. 2. Хореографічна підготовка в жіночих навчальних закладах. <i>Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief</i> M.A. Zhurba. 2017. July № 15. PP. 92 - 94. 30.2. 1. Погляди науково-педагогічної громадськості другої половини XIX ст. на проблеми жіночої освіти в Україні. <i>Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського: зб. наук. пр.</i> Одеса: ПНПУ ім. К.Д. Ушинського, 2014. № 11-12. С. 185 - 190. 2. Педагоги та діячі мистецтва про мистецьку підготовку жінок. <i>Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр.</i> Запоріжжя: КПУ, 2015. Вип. 41 (94). С. 26 - 34. 3. Специфіка організації навчально-виховного процесу у різних типах жіночих навчальних закладів України (друга половина XIX – початок XX ст.). <i>Педагогіка та психологія: зб. наук. пр.</i> Харків: Цифрова друкарня № 1, 2013. Вип. 43. С. 150 - 156. 4. Витоки становлення й розвитку ідеї мистецької освіти жінок у зарубіжній педагогічній думці. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал.</i> Суми: вид-во Сум. ДПУ імені А.С. Макаренка, 2015. № 10 (54). С. 338 - 344. 5. Специфіка термінології мистецької освіти. <i>Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах :зб. наук. пр.</i> Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 55 (108). С. 142 -

			148. 30.3. 1. Women`s artistic education. <i>Educational Studios: Theory and Practice : monograph</i> / [edit. I.M. Trubavina. S.T. Zolotukhina]. Prague-Vienna: Premier Publishing, 2018. PP. 259-266.</p> <p>2. The problem of formation of the general cultural competence of student`s extracurricular activity. <i>Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukrain : monograph</i> / edit. I.M. Trubavina, S.T. Zolotukhina. Vienna: Premier Publishing, 2019. PP. 255-262. 30.8. Науковий керівник та відповідальний виконавець кафедральної наукової теми (проекту «Мистецька освіта: історія, теорія, технології». 30.10. Заступник директора з навчально-виховної роботи Харківської гімназії № 65 Харківської міської ради Харківської області (01.09.011 р. -11.01.2012 р.; 20.08.2012 р. - 30.09.2015р.). 30.12. 1. Брошура: Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 та 4 року навчання. Свідоцтво № 91304 від 05.08.2019; 2. Брошура: Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня другого року навчання. Свідоцтво № 91303 від 05.08.2019; 3. Брошура: Методичні рекомендації для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня другого року навчання. Свідоцтво № 91307 від 05.08.2019; 4. Стаття «Хореографічна підготовка в жіночих навчальних закладах». Свідоцтво № 91689 від 19.08.2019; 5. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук «Розвиток мистецької освіти в жіночих навчальних закладах України (друга половина XIX – початок XX століття». Свідоцтво № 91687 від 19.08.2019 30.13. 1. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня другого року навчання / Балацинова А.Д., Башкір О.І., Васильєва С.О., Гуріна В.О. та ін. за заг. ред. С.Т. Золотухіної. Х.: Планета-принт, 2019. 45 с. 2. Методичні рекомендації для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня другого року навчання. Безперервна педагогічна практика / Балацинова А.Д., Башкір О.І., Васильєва С.О., Гуріна В.О. та ін. за заг. ред. С.Т.Золотухіної. Х.: Планета-принт, 2019. 42 с. 3. Методичні рекомендації до проведення педагогічної практики для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня 3 та 4 року навчання. Безперервна педагогічна практика / Балацинова А.Д., Башкір О.І., Васильєва С.О., Гуріна В.О. та ін. за заг. ред. С.Т.Золотухіної.
--	--	--	--

				Х.: Планета-принт, 2019. 44 с. 30.16. 1. Міжнар. наук.-теор. конф. студ. і аспір. «Україна і світ: гуманітарно-технічна еліта та соціальний прогрес» (Харків, НТУ «ХПІ», 2014, 2015); 2. Міжнар. наук.-практ. конф. «Освітні інновації: філософія, психологія, педагогіка» (Суми, 2014, 2015); 3. Всеук. наук.-практ. конф. «Розвиток соціально-гуманітарної освіти і науки в контексті модернізації вітчизняної вищої школи» (Дніпропетровськ, 2014); 4. Наук. конф. виклад., доктор. і аспір. каф. заг. пед. та ПВШ «Реалізація компетентнісного підходу в освітньому процесі середньої та вищої школи» (Харків, ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2015); 5. Міжнар. наук.-практ. конф. «Час мистецької освіти» (Харків, ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015, 2017); 6. Всеукр. наук.-практ. конф. «Проблеми цивільного захисту: управління, попередження, аварійно-рятувальні та спеціальні роботи» (Харків, Нац. ун. цивільного захисту України, 2015); 7. Міжнар. наук.-практ. конф. «Вища і середня освіта в умовах сучасних викликів» (Харків, ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2016); 8. Міжнар. наук.-практ. конф. «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів» теорія і (Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017); 9. International scientific conference «Achievements of world science» (Morrisville, 2017); 10. Міжнар. науково-практ. конф. «Гуманістична філософія освіти як складова успішних посттоталітарних трансформацій» (Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2018); 11. Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасної психодидактики: філософські, психологічні та педагогічні аспекти» (Умань, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 2019). 30.17. Стаж 7 років, Харківська гімназія №65 -5 років, ХНПУ ім. Сковороди-2 роки.
Беземчук Лариса Валентинівна	Доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової	Ні	Методика викладання дисциплін кваліфікації	Кандидат педагогічних наук, доцент 30.2. 1) Структура підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва до професійної діяльності в умовах ВНЗ Молодь і ринок : [щомісячний науково-педагогічний журнал]. Дрогобич, 2014. № 10 (117). С.66 - 70. фахова стаття 2) Конструктивна діяльність викладача музичного мистецтва як показник ефективності процесу оновлення змісту мистецької освіти в сучасній ЗОШ. // Джерело педагогічних інновацій. Художньо-естетичне виховання в школі. Науково-методичний журнал. Випуск № 4 (8) Харків: Харківська академія неперервної освіти, 2014. С. 22-30.

	підготовки вчителя		3) Роль української інтелігенції Слобідського краю у розвитку національної освіти Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, . С. Савченко та ін. Випуск 173. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 132 - 137 фахова стаття. 4) Викладання мистецьких дисциплін в умовах закладу вищої освіти: принципи міждисциплінарної інтеграції. Вісник Національного Університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Шевченка, 2019. С. 16-23 фахова стаття 5) Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до викладання оновленого змісту шкільної освіти Мистецька освіта : історія, теорія, технологія. Зб наук праць заг. ред. Т.А. Смирнові Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017, С. 271 - 287. 30.9. Керівництво МАН. Цибань Юліана ХЗОШ № 148 Тема «Формування музично-естетичного смаку учнів 8 класу у позаурочний час». 1 місце районний етап, 3 місце обласний етап. 30.10. Заступник декана з навчальної роботи та наукової роботи на музично-педагогічному факультеті 2010-2011рр. 30.13. 1. Конспект уроків, календарне планування для опанування підручника Л. Кондратової Музичне мистецтво в 7 класі. Харків: Видавнича група «Основа». Серія: мій конспект. 2016. 80 с. 2. Методичні рекомендації щодо організації навчальних екскурсій з учнями в позашкільній роботі Харків: ФОП Здоренко М.І., 2016. 32 с. 3. Методичні вказівки до практичних занять з «Методики музичного виховання» для студентів бакалаврів. Х. 2019. 16 с. 30.14. 1. Член журі міського професійного конкурсу «Учитель року 2017». 2. Член Журі конкурсу «Арт-Домінанта 2018» номінація «Методична майстерність». 3. Член оргкомітету VI Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» березень 2018р. Харків. 4. Керівництво студенткою Крамаренко Аліна (2 місце) Всеукраїнська студентська Олімпіада МОН в м. Мелітополі, 2014 р. 5. Керівництво студенткою. Василенко Ольгою (1 місце) на V Всеукраїнському конкурс-фестивалі «Арт - Домінанта 2018». Номінація «Методична майстерність». 30.16. 1) III Міжнародної науково-. практична .конференція. Час мистецької освіти 16-17 квітня 2015. Харків. 2) Всеукраїнська. науково-методична конференція, присвячена 97-річчю від дня народження В. Сухомлинського 29-30.09. 2015, Кіровоград.
--	-----------------------	--	--

				3) IV Міжнародна науково-практичної конференція Час мистецької освіти 12 -13 квітня 2016 Харків. 4) VI Міжнародна науково-практична конференція «Час мистецької освіти: проблема творчості у сучасній мистецькій освіті» (28-30 березня 2018 р., ХНПУ імені Г.С. Сковороди); Харків. 5) III Міжнародна науково-практична конференція «Наукова спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах сучасності та майбутнього 11-12 квітня 2019 м. Чернігів 30.17. Стаж 30 років.
--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

ОК 1: Педагогіка

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> науково-понятійний апарат педагогіки вищої школи, педагогічного менеджменту; методи науково-педагогічних досліджень; напрями діяльності викладача закладу вищої освіти; основи дидактики вищої школи; концептуальні засади медіаосвіти та напрями її впровадження; специфіку діяльності менеджера в галузі освіти; основи управління педагогічним процесом у закладі вищої освіти; історію вітчизняної та зарубіжної вищої школи; основні напрями кібербезпеки в Україні та світі; правила безпечної роботи в Інтернеті; методи та засоби забезпечення інформаційної безпеки. <i>Вміти:</i> самостійно та вільно орієнтуватися у змісті педагогіки вищої школи, педагогічного менеджменту; обґрунтовувати власну точку зору щодо актуальних проблем вищої школи; застосовувати знання з педагогіки вищої школи в процесі вивчення фахових дисциплін; розробляти і запроваджувати педагогічні технології у практику підготовки студентів; оцінювати практичну значущість нововведень у вищій школі; створювати умови для саморозвитку та самореалізації студентів; удосконалювати освітній процес у закладі вищої освіти; проводити виховну роботу серед студентів; здійснювати пошукову діяльність з базових дисциплін; налагоджувати ділове спілкування, визначати механізми міжособистісної взаємодії; аналізувати медіаконтент; створювати медіаресурси освітнього призначення; використовувати інтернет-ресурси для самостійного опанування медіатехнологій; моделювати процес управління педагогічною системою; формувати професійну самосвідомість; педагогічно доцільно планувати і організовувати власну педагогічну діяльність, корегувати її та вдосконалювати; визначати сфери людської діяльності, які пов'язані з інформаційною безпекою, зокрема в педагогічній діяльності; пояснювати принципи захисту даних в інформаційних системах на різних рівнях; організовувати свою діяльність враховуючи правила інформаційної безпеки.	<i>За характером пізнавальної діяльності:</i> пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, пошукові, дослідницькі. <i>За джерелом знань:</i> словесні (пояснення викладача, бесіда, дискусія), самостійна робота з використанням друкованих підручників, навчальних посібників, можливостей мережі Інтернет з наданням відповідних посилань на джерело інформації), наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація), практичні (вправи). <i>Активні та інтерактивні методи :</i> мозковий штурм, метод проектів, моделювання професійних ситуацій, рольові та ділові ігри, кейс-метод, метод «шість капелюхів мислення», «Мікрофон», «Карусель» тощо.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, колоквіум, тест, бесіда, виступ, контрольна робота, відповідність вимогам, сертифікат електронний.

ОК 2: Психологія

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> відтворення академічних знань зі специфіки предмету, завдань, методів психології за професійним спрямуванням в формах контролю, ситуаціях практичної діяльності; здатність до вербалізації психологічної характеристики студентської групи; показати конкретні знання, освіченість, психологічну ерудицію щодо питань психології управління навчальним процесом у ВНЗ. <i>Вміти:</i> ґрунтовно надати відповідь з психології студентського віку, особливостей спрямованості студентів на професійне зростання, фахову затребуваність у сучасному вітчизняному освітньому просторі; здійснювати глибокий психологічний аналіз особливостей навчальної діяльності у студентському віці, із застосуванням конструктивних тенденцій у власній професійній діяльності; досконало здійснювати відповіді за проблемами: психології виховання студентської молоді (з особистими прикладами самовиховання), психології педагогічної комунікативної взаємодії викладача зі студентами; аналізувати з психологічної точки зору: конфлікти, шляхи їх попередження та вирішення у педагогічній взаємодії.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (підготовчі, творчі, пробні вправи; порівняльний аналіз), психодіагностика, психотренінг; – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи засновані на підвищенні мотивації щодо навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи формування відповідальності – роз’яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред’явлення навчальних вимог до вивчення предмета.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, дискусії, доповідь, індивідуальні завдання.

ОК 3: Філософія освіти

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> головні проблеми сучасних методологічних вчень світової та вітчизняної філософії освіти; досягнення світової та вітчизняної філософії освіти, її історію становлення, основні етапи і особливості розвитку філософії освіти; філософські засади формування духовності сучасної людини; основні функції філософії освіти. <i>Вміти:</i> самостійно аналізувати факти, явища та процеси які відбуваються в освітньому просторі; прогнозувати соціальні процеси в системі освіти; робити світоглядні і методологічні висновки на основі отриманих знань.	1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) <i>За джерелом інформації:</i> • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція прес-конференція), семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація за допомогою мультимедійної дошки. • Практичні: вправ, моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань. 2) <i>За ступенем самостійності мислення:</i> репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 3) <i>За ступенем керування навчальною діяльністю:</i> під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. 2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії, пізнавальні ігри, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	Тестування, анкетування, доповідь, консультація, письмова робота, створення мультимедійних презентацій, аналіз проблемних питань, самостійне опрацювання студентами навчального матеріалу.

ОК 4: Іноземна мова

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> основні форми ділового англійського мовлення; лексичний матеріал із тематики, окресленої навчальною програмою; основні граматичні категорії та явища ділової англійської мови. <i>Вміти:</i> володіти сучасними формами ділового англійського мовлення та професійною термінологією; лексично та граматично правильно оформлювати мовлення в його усній та писемній формі; розуміти зміст прагматичних текстів із тем, що вивчаються; виділяти в навчальному тексті деталі, які несуть вагоме інформаційне навантаження; шукати й знаходити необхідну інформацію в процесі вибіркового читання; виражати в письмовій формі парціальні оцінки: прохання, докір, похвалу, зауваження тощо; стисло викладати свої думки в письмовій формі; аналізувати зразки писемного мовлення з точки зору їх лексико-граматичних, композиційних, структурних та стилістичних особливостей; створювати власні писемні тексти різних жанрів, а саме: повідомлення, оголошення, ділові листи, резюме.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов’язку і відповідальності – роз’яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред’явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання.	Оцінювання викладачем, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання.

ОК 5: Основний музичний інструмент

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> основні положення постанови виконавського апарату; специфіку виконання різних стилів, жанрів; різні виконавські інтерпретації окремих творів. <i>Вміти:</i> навички читання з листа нового музичного матеріалу; навички самостійної роботи над твором; підготовки концертного виконання; опанування інструментом як засобом концертно-педагогічної роботи; знайомство з методичними розробками профільних вузів.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов’язку і відповідальності – роз’яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред’явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання. Метод створення ситуацій пізнавальної новизни; метод ситуаційного аналізу;	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог; ілюстрація, демонстрація, спостереження; творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи, рефлексивні завдання; самостійна робота студентів; практичні завдання, прослуховування.

	частково-пошукові, евристичні методи.	
--	---------------------------------------	--

ОК 6: Хорове диригування

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати</i> і володіти різними диригентськими схемами, засобами диригентської виразності (темпо, метро ритм, динаміка, тембр, фактура, фразіровка, агогічні зміни), технічними прийомами; вміння оцінювати якість диригентського жесту, вбачати і прогнозувати шляхи його удосконалення; знати особливості стилів і жанрів у хоровому мистецтві; володіти музичним інструментом, голосом; аналітичними вміннями щодо роботи з хоровими партитурами; бути готовим до концертних виступів як хормейстера-диригента. <i>Вміти</i> застосовувати узагальнені знання і вміння, слухацький багаж у диригентсько-хоровій діяльності; вміти творчо підходити до виконавського процесу, створювати власні інтерпретаційні схеми на основі кращих виконавських зразків; вміти поєднувати сформовані технічні диригентські навички з творчо-креативним сприйняттям музичного твору, диригентський жест і особливості хорової звучності.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання. Метод створення ситуацій пізнавальної новизни; метод ситуаційного аналізу; частково-пошукові, евристичні методи.	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог; ілюстрація, демонстрація, спостереження; творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи, рефлексивні завдання; самостійна робота студентів; практичні завдання, прослуховування.

ОК 7: Постановка голосу

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати</i> та володіти навичками організації та управління освітнім процесом, впроваджуючи інноваційні технології, вміти розв'язувати професійні педагогічні ситуації в музично-педагогічній та мистецькій освіті; застосовувати стратегії та процедури критичного мислення для розв'язання соціально-культурних і мистецько-професійних завдань та саморозвитку; здатність визначати цілі педагогічної, науково-дослідної, репетиційної, концертної діяльності, планувати, розробляти й реалізовувати освітньо-творчі, мистецькі проекти і стратегії індивідуальних та колективних дій; впроваджувати в освітній музично-педагогічний процес різноманітні медіа освітні заходи (музичні спектаклі, концерти, відео екскурсії), на основі всебічного художньо-педагогічного, естетичного і етичного аналізу мультимедійного контенту, дотримуючись правил інформаційної безпеки, політики авторського права, нормативів безпеки щодо роботи з використанням ІКТ; здатність демонструвати на належному фаховому рівні майстерність володіння голосом, артистизм, виконавською культурою в процесі музично-педагогічної та виконавської діяльності.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), самостійні (самостійна робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз).	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог; ілюстрація, демонстрація, спостереження; творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи, рефлексивні завдання; самостійна робота студентів; практичні завдання, прослуховування.

ОК 8: Хоровий або оркестровий клас

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> психолого-педагогічні основи роботи у хоровому або оркестровому класі, теоретичні та методичні засади організації та проведення репетиційного й виконавського процесу, традиційні та інноваційні методики роботи з хоровим або оркестровим колективом, особливості створення інтерпретації хорових або оркестрових творів, базову науково-теоретичну та методичну літературу. <i>Вміти:</i> застосовувати відомі знання щодо визначення сутності нової ситуації, пропонувати варіанти оптимального педагогічного рішення, виробляти алгоритм дій, демонструвати здатність нести відповідальність за його реалізацію, проєктувати індивідуальну траєкторію саморозвитку педагога-музиканта продовж життя, на основі розуміння мети і завдань самоосвіти та самовдосконалення, обирати доцільні засоби особистісно-професійного зростання, володіє способами подолання особистих професійно-педагогічних криз на основі самодіагностики власних можливостей та музичних здібностей, визначати мету виконавської роботи та шляхи її досягнення, працювати з науково-теоретичними та інформаційно-методичними джерелами, узагальнювати та застосовувати знання і вміння у своїй практичній діяльності, аналізувати хоровий або оркестровий твір щодо його художнього та педагогічного значення, добирати репертуар, використовувати різноманітні засоби для організації музичного звучання та створення власної інтерпретації хорового або оркестрового твору, орієнтуватись у роботі з хоровими й оркестровими партіями та загальній звучності, оцінювати якість звучання виконавського колективу і виправляти помилки, застосовувати технічні і художні засади диригування, організовувати виконавську діяльність (концерти та конкурсні програми).	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання.	Опитування (індивідуальне, фронтальне), виконання практичних завдань, анотація творів з навчального репертуару, участь у концертному виступі.

ОК 9: Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> основні категорії музичної педагогіки, методологічні основи педагогіки мистецтва, провідні ідеї вітчизняної і зарубіжної мистецької освіти згідно ustalених періодів і етапів її становлення і розвитку, спільності і розбіжності у змісті мистецької освіти студентів та учнів середньої і старшої школи, сутність мистецької інтеграції, психологічні закономірності розвитку художньо обдарованої особистості, загальне та відмінне у процесі використання педагогічних технологій (проблемної, творчого розвитку, особистісно орієнтованої, співробітництва тощо) в мистецькій освіті. <i>Вміти:</i> висловлювати пізнавальні та оцінні судження рідною (іноземною) мовами стосовно педагогічних та виховних умов використання принципів, змісту, методів і форм мистецької освіти учнів середньої школи, мистецьких шкіл, класів, музично-педагогічної освіти студентів; планувати, проєктувати і реалізовувати професійно орієнтовані завдання і задачі, використовувати сучасні педагогічні та музично-інформаційні технології в навчально-професійній та науково-дослідницькій діяльності. Визнавати, дотримуватися та репрезентувати в музично-педагогічній та творчій діяльності загальнолюдські принципи та норми життєдіяльності людини, суспільства, держави, впроваджувати в навчально-освітню діяльність кращі патріотичні традиції українського народу та козацтва слобідського краю.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.

	навчальних вимог до вивчення предмета, покарання. Методи навчання: дедуктивний, індуктивний, аудіовізуалізації, контрасту, проблемний, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний та ін.	
--	---	--

ОК 10: Методика викладання дисциплін кваліфікації

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> основні методи викладання я музичних дисциплін та інтегрованого курсу мистецтва на різних етапах неперервної музично-педагогічної освіти. Особливості викладання інтегрованих курсів в умовах НУШ. <i>Уміти:</i> впроваджувати сучасні методи викладацької діяльності в змісті мистецької освіти. розробити конспект аудиторного лекційного заняття з циклу професійно-орієнтованих дисциплін музично-педагогічного спрямування; теоретично опановувати методи конструювання змісту музичної освіти в процесі вирішення професійно-орієнтованих ситуацій, добирати методи роботи з аудиторією в процесі проведення аудиторних занять, проведення майстер класів для викладачів та вчителів музичних фахів; опановувати авторські методики та системи викладання музичного мистецтва.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності). Метод художнього узагальнення, метод конструювання понять, метод створення нового за взірцем, метод проблемного викладення, частково-пошуковий метод, метод супутнього пошуку, метод співставлення об'єктів для винайдення їх спільних і відмінних характеристик, метод аналізу конкретної ситуації, метод підбору пакету дидактичного матеріалу, метод активізації емоційно-естетичного ставлення до українського пісенного фольклору.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота студентів.

ОК 11: Практикум за кваліфікацією

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> основні положення музичної педагогіки та художньої дидактики щодо опанування практичного матеріалу для аудиторних занять із студентами, практична реалізація методів конструювання змісту музичної освіти на різних рівнях неперервної музично-педагогічної освіти: особливості оновленого змісту мистецької освіти, інтегрованого курсу мистецтва в ЗЗСО. <i>Уміти:</i> розробити конспект аудиторного практичного заняття з циклу професійно-орієнтованих дисциплін музично-педагогічного спрямування; практично опановувати методи конструювання змісту музичної освіти в процесі вирішення професійно-орієнтованих ситуацій,	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, діалог, ілюстрація, демонстрація, анотація творів з навчального репертуару.

добирати навчальний матеріал та музично-педагогічний репертуар для творчих проєктів та проведення майстер класів для викладачів та вчителів музичних фахів; навички самостійної роботи над музичним матеріалом знайомство з методичними розробками профільних вузів.	<i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов’язку і відповідальності – роз’яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред’явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання. Метод проблемного викладення, метод варіативного викладу, частково-пошуковий метод, метод творчих проєктів, метод аналогій, метод «мозкової атаки».	
---	---	--

ОК 12: Педагогічна практика у закладах загальної та спеціалізованої середньої освіти

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> методи та прийоми музично-виховної роботи з учнями, специфіку та дидактичні принципи побудови сучасного уроку музики як уроку мистецтва за оновленими програмами відповідно стандарту «Нова українська школа». <i>Вміти:</i> використовувати різні методи й прийоми організації музичного виховання школярів у процесі власної педагогічної діяльності та шляхом вивчення кращого педагогічного досвіду, застосувати в процесі урочної та позакласної роботи творчі методи роботи з школярами, самостійно залучати учнів до творчого розвитку в процесі організованої композиційно-режисерської діяльності, прояву акторської майстерності.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов’язку і відповідальності – роз’яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред’явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання.	Бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, презентації, поточні консультації.

БК 1: Сучасні інформаційні технології у музичній освіті

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> основи роботи з мультимедійною комп’ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, звукозаписуючою апаратурою та студійним обладнанням у навчальному процесі; специфіку роботи із засобами програмованого навчання і технічними засобами контролю знань <i>Вміти:</i> практично застосовувати здобуті знання у музично-педагогічній діяльності; користуватись цифровим електро-музичним інструментарієм і програмним забезпеченням для створення нескладних інтерактивних мультимедійних систем навчання, розв’язувати	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження),	Контрольні роботи, тестові завдання, усне опитування, індивідуальні заняття (відтворення у практичній діяльності).

завдання, пов'язані з опрацюванням музи-чної інформації за допомогою звукового процесора, нотних і звукових редакторів, програм віртуальних музичних студій; самостійно створю-вати електронні дидак-тичні матеріали для використання в нав-чально-виховному процесі; аналізувати та підбирати прикладне програмне забезпе-чення для викори-стання в навчальному процесі; опрацьо-вувати інформаційні джерела з метою ознайомлення з техно-логією використання музичних інформацій-них ресурсів; опрацьо-вувати наукову літе-ратуру з використан-ня сучасних музично-інформаційних технологій.	практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення. Словесні методи (коментарі, розповідь, пояс-нення, аналіз нотних редакторів), методи стимулювання і мотивації (створення ситуації успіху, заохочення, емоційного стиму-лювання, вимоги, переконання), методи контролю і самоконтролю, методи перевірки знань на практиці, методи самостійної роботи (редагування музики: копіювання, видалення, перенесення), практичні методи (реставрація музичних файлів, очищення, модуляція, творчі вправи).	
--	--	--

БК 2: Теоретичні та методологічні основи педагогічної діагностики на заняттях з «Музичного мистецтва»

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> роль діагностичного знання в професійному розвитку й самовдосконаленні майбутніх фахівців з метою ефективного вирішення актуальних проблем навчання; сутність і зміст діагностичної діяльності фахівця у галузі музичного мистецтва; принципи, форми й засоби проведення й оформлення результатів діагностичної діяльності, обґрунтування, результатів діагностики. <i>Вміти:</i> обґрунтовувати актуальність і результати психолого-педагогічного діагностування на заняттях з «Музичного мистецтва»; планувати й здійснювати діагностування у реальних умовах навчального процесу; здійснювати рефлексію діагностичної діяльності стосовно суб'єктів навчального процесу; реалізовувати методи та методики діагностичного обстеження.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог); наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження); практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості, емоційний вплив викладача, практичні завдання, самостійні роботи, індивідуальні навчально-дослідні роботи, написання звітів та рефератів; – методи стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значущості учіння, мети навчальної дисципліни, представлення навчальних вимог до вивчення дисципліни.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, тестування, виконання практичних завдань.

БК 3: Сценічно-ораторське мистецтво викладача

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> основні категорії та розділи класичної риторики; основні роди та види сучасного красномовства; канали впливу ритора на аудиторію; ораторські прийоми публічного мовлення <i>Вміти:</i> самостійно складати текст промови чи виступу; володіти навичками спілкування з аудиторією; риторично грамотно виголошувати промову; застосовувати комунікативні засоби впливу в умовах публічного мовлення; демонструвати граматичну правильність, логічність, аргументованість власного діалогічного та наукового стилю мовлення в усній та письмовій комунікації різними мовами, адекватні вербальні та невербальні (міміка, жести) засоби спілкування, створюючи позитивну емоційну атмосферу для успішного вирішення завдань у музично-педагогічній і творчій діяльності.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> словесні (бесіда, розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота, підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); моделювання міні-ситуацій, вирішення практичних ситуацій, які можуть виникнути у професійній риторичній діяльності. Методи стимулювання інтересу до навчання (навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; методи стимулювання обов'язку і відповідальності (роз'яснення значимості риторичних умінь, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення дисципліни.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), бліц-опитування, співбесіда, термінологічний диктант.

БК 4: Методологічні підходи і технології у мистецькій освіті

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> основні поняття навчального курсу стосовно методології науки, методології педагогіки як науки, методологічних підходів (системного, синергетичного, культурологічного, діяльнісного, особистісно орієнтованого, аксіологічного, антропологічного, герменевтичного, полісуб'єктного, етнопедагогічного, компетентнісного) у музично-педагогічному дослідженні, його методологічні характеристики (актуальність проблеми, об'єкт, предмет дослідження, його мета і завдання, теоретичне і практичне значення), рівні і форми методологічного знання, особливості методологічного аналізу майбутнього педагога-дослідника-музиканта. Основні поняття навчального курсу стосовно методів, форм і технологій педагогічної освіти, загальне та відмінне у процесі використання педагогічних технологій (проблемного, евристичного, дослідницького, проектного навчання, творчого розвитку, особистісно орієнтованих, співробітництва) у мистецькій освіті; ідеї гуманістичної педагогіки як методологічного підґрунтя у розробці навчального процесу. <i>Вміти:</i> розрізнявати науково-педагогічний і методологічний контекст пізнання, вести дослідження відповідно до обраних методологічних підходів, розуміючи завдання і мету кожного; формулювати методологічні характеристики музично-педагогічного дослідження, формувати його методологічне забезпечення, вести міждисциплінарний дослідницький пошук. Висловлювати пізнавальні та оцінні судження стосовно педагогічних умов використання принципів, змісту, методів і форм музично-педагогічної освіти у вищій і середній школі; планувати, проектувати і реалізовувати професійно орієнтовані завдання, застосовувати в інтегративній єдності різні методи навчання; використовувати сучасні педагогічні технології в навчально-професійній та науково-дослідницькій діяльності; розробляти і реалізовувати власні педагогічні проекти.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> - за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); - за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); - за ступенем керування навчальною діяльністю, під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання. Метод створення ситуацій пізнавальної новизни, метод ситуаційного аналізу, частково-пошукові, евристичні методи.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), доповідь, співбесіда, реферат, творчі та науково-дослідницькі завдання, рефлексивні завдання, самостійна робота магістрів, педагогічні проекти, портфоліо.

<Назва освітнього компонента>		
Результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Знати:</i> психолого-педагогічні основи роботи у виконавському колективі, теоретичні та методичні засади організації та проведення репетиційного й виконавського процесу, традиційні та інноваційні методики роботи з виконавським колективом; особливості створення інтерпретації музичних творів, базову науково-теоретичну та методичну літературу. <i>Вміти:</i> демонструвати на належному фаховому рівні майстерність володіння диригентсько-хоровою технікою, артистизмом, виконавською культурою в процесі музично-педагогічної та виконавської діяльності, Здатність проектувати індивідуальну траєкторію саморозвитку педагога - музиканта продовжити, на основі розуміння мети і завдань самоосвіти та самовдосконалення, обирати доцільні засоби особистісно-професійного зростання, усвідомлюючи взаємозв'язок між педагогічною та виконавською майстерністю музиканта-педагога; володіє способами подолання особистих професійно-педагогічних криз на основі самодіагностики власних можливостей та музичних здібностей.	<i>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності:</i> – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. <i>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання.	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, анотація творів з навчального репертуару, виконання практичних завдань, концертний виступ.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у звіті та доданих до нього документах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до нього документів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

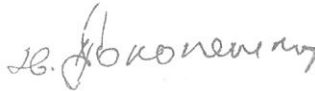
Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Керівник ЗВО



І. Прокопенко