

# Відомості про самооцінювання

## Загальні відомості

<b>Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО</b>	57
<b>Повна назва ЗВО</b>	Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
<b>Ідентифікаційний код ЗВО</b>	2125585
<b>ПІБ керівника ЗВО</b>	Прокопенко Іван Федорович
<b>Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО</b>	<a href="http://hnpu.edu.ua">http://hnpu.edu.ua</a>
<b>Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО</b>	-
<b>ІД освітньої програми в ЄДЕБО</b>	30327
<b>Назва ОП</b>	Дизайн
<b>Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти</b>	наказ Міністерства освіти і науки України від 09.11.2017 №223-л
<b>Цикл (рівень вищої освіти)</b>	Магістр
<b>Галузь знань, спеціальність</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціалізація</b>	022 Дизайн
<b>Структурний підрозділ, що забезпечує реалізацію ОП</b>	кафедра дизайну
<b>Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)</b>	Магістр з дизайну, викладач
<b>Мова (мови) викладання</b>	Українська
<b>ПІБ та посада гаранта ОП</b>	Липовка Віктор Романович, професор, народний художник, заслужений художник України, член Національної Спілки Художників України
<b>Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження</b>	Освітню програму схвалено рішенням вченої ради Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди від «24» квітня 2018 р. протокол № 3. Освітню програму розроблено: Ярошенко Аркадієм Васильовичем кандидатом архітектури, доцентом, доцентом кафедри

	<p>дизайну, членом Національної спілки архітекторів України; Паньок Тетяною Володимирівною доктором педагогічних наук, професором кафедри образотворчого мистецтва, кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри українського декоративно-прикладного мистецтва та графіки, членом Національної спілки художників України, членом Міжнародної асоціації мистецтвознавців «АІС» (Франція); Чеботовою Яною Валентинівною кандидатом психологічних наук, доцентом, доцентом кафедри дизайну, членом Національної спілки художників України; Векленко Олегом Анатолійовичем професором, академіком Національної академії мистецтв України, членом Національної Спілки художників України, заслуженим діячем мистецтв Української РСР, президентом Міжнародної триєнале екологічного плакату і графіки «4-й Блок». У навчальний процес ОП впроваджено у 2018 році. Обсяг ОП 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяців. Освітня програма базується на інноваційних проектних результатах, із урахуванням сьогоденного стану дизайну, орієнтує на актуальні спеціалізації, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова діяльність. ОП «Дизайн» передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій, що дозволяють студентам розв'язувати комплексні завдання і проблеми в галузі дизайну; застосування набутих знань і навиків практичної діяльності в сучасних умовах, бути в курсі вітчизняних і міжнародних досягнень за своєю спеціальністю і пристосовувати свою діяльність до вимог ринку; здійснення викладацької та навчально-методичної діяльності у ЗВО. Програма розвиває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проектних фондів, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України, Спілка архітекторів України. Студенти мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт в рамках міжнародних проектів конкурсного спрямування.</p>
<b>*Освітня програма</b>	<a href="#">ОП 022 Дизайн магістр.pdf</a>
<b>*Навчальний план за ОП</b>	<a href="#">Навч.пл. магістр денна 2018.pdf</a>
<b>Рецензії та відгуки роботодавців</b>	<a href="#">Рецензії на ОП.pdf</a>
<b>*Заява на проведення акредитації ОП</b>	<a href="#">022 Дизайн Заява.pdf</a>

1. Проектування та цілі освітньої програми

<b>Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?</b>	<p>Основними цілями освітньої програми «Дизайн» є формування системних професійних компетентностей, проведення наукових та проектних досліджень з подальшою реалізацією їх у навчальному процесі та процесах формування засобами дизайну естетично досконалих об'єктів дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Магістр з дизайну володіє теорією і методологією проведення наукових та проектних досліджень в</p>
--	--

	<p>сфері дизайну; основними інноваційними стратегіями проектування об'єктів дизайну; різними техніками та технологіями реалізації дизайн-проектів у відповідних матеріалах; композиційною логікою і структурою роботи; творчими методами і підходами, графічними та комп'ютерними формами презентації результатів; професійною мовою методиками викладання фахових дисциплін. ОП дозволяє у робочих навчальних програмах усіх дисциплін чітко формулювати вимоги до результатів їх засвоєння: компетенціям, знанням, умінням, придбання практичного досвіду. Освітня програма «Дизайн» забезпечує ефективну самостійну роботу студентів у поєднанні з удосконаленістю її управління з боку викладачів, можливість брати участь у формуванні індивідуальної освітньої траєкторії. У перспективі вони повинні бути активними учасниками формування навколишнього предметного середовища, вихователями і виразниками культури і естетичного смаку суспільства</p>
<p><b>Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО</b></p>	<p>Згідно «Політики у сфері якості ХНПУ імені Г.С. Сковороди» де сформульована місія університету щодо формування освіченого фахівця шляхом удосконалення змісту і якості педагогічної освіти у повній відповідності до функцій освіти України, можна сказати, що ОП «Дизайн» спрямована на підготовку фахівців для здійснення професійної діяльності на основі синтезу проектної і управлінської функцій та викладацької і навчально-методичної діяльності у ЗВО, загальноосвітніх закладах та закладах додаткової освіти. Політика університету націлена на побудову університету як простору професійної підготовки та життєвого самовизначення людини у всьому різноманітті його проявів в сучасному громадянському суспільстві, тому підготовка фахівців у галузі «Дизайн» відповідає стратегії ЗВО. Основні положення Університетської політики в сфері якості освіти та підготовки майбутніх педагогічних працівників відображені на сайті університету <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/polytika%20yakosti.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/polytika%20yakosti.pdf</a></p>
<p><b>Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:</b></p>	<p><b>- здобувачі вищої освіти та випускники програми</b> Слід зазначити, що ОП, яка акредитується, формувалася до набору здобувачів за освітнім рівнем магістр за спеціальністю «Дизайн» і випускники відповідно за цією спеціальністю на той час були відсутні, тому їх інтереси і пропозиції не були враховані. Акредитація за вище зазначеною ОП буде проходити вперше.</p> <p><b>- роботодавці</b> Під час розробки ОП були також враховані пропозиції таких груп заінтересованих сторін, як власників та директорів підприємств працюючих в галузі дизайну ОБ «MILA NOVA» Печура Д.О., дизайн-студія «STstudio» м. Харків та науково-педагогічних працівників інших вузів.</p>

	<p><i>- академічна спільнота</i></p> <p>Варто зазначити, що під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП, проектна група зверталася за консультаціями до наукової академічної спільноти м. Харкова з галузі дизайну та отримали від них позитивні рецензії, а саме: Сбітневої Надії Федорівни – кандидата мистецтвознавства, професора кафедри графічного дизайну, декана факультету «Дизайн», ХДАДМ; Погорельчука Володимира Анатолійовича – кандидата мистецтвознавства, професора кафедри візуальних практик, ХДАДМ, Голови Харківської спілки дизайнерів України; Ковтуна Віктора Івановича – професора кафедри живопису, ХДАДМ, Голови спілки художників України (Харківське відділення); Рябчикова Миколая Львовича – доктора технічних наук, професора, завідувача кафедри «Технологій та дизайну», УПА.</p>
<p><b>Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці</b></p>	<p>Під час формування програмних результатів була врахована та обставина, що професія дизайнера відносно нова, проте, вона вже встигла завоювати популярність на ринку праці. Висококваліфіковані фахівці можуть розраховувати на кар'єрне зростання і відсутність проблем в процесі працевлаштування. До інтересів майбутніх професіоналів входять практично всі сфери життєдіяльності людини, не тільки їх зовнішня форма, а й внутрішній зміст, функціональна залежність. Незалежно від специфіки всі професії дизайнерського профілю є затребуваними на ринку праці. Залежно від особистих переваг фахівець може влаштуватися на роботу в дизайнерську організацію або ж здійснювати пошук замовлень самостійно. Дизайнер освітнього рівня «магістр» підготовлений до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 3471 – Дизайнер-виконавець ,Дизайнер-виконавець графічних робіт Дизайнер-виконавець інтер'єру Дизайнер-виконавець меблів Дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів Дизайнер-виконавець одягу Дизайнер-виконавець пакування Дизайнер-виконавець промислових виробів та об'єктів Дизайнер-виконавець тканин Художник-костюмер Художник-оформлювач театралізованих вистав Художник-декоратор Художник-шрифтовик телебачення. 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2351.2 Викладач (методи навчання) 2340 Вчителі спеціалізованих навчальних закладів</p>
<p><b>Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст</b></p>	<p>ОП ґрунтується на історичних традиціях підготовці професійних кадрів в області дизайну, місцевих особливостей, а також сприяє розширенню компетенцій випускника, пов'язаних з потребами ринку праці і запитамі здобувачів вищої освіти. Тому, під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП ми враховували галузевий та регіональний контекст. Харків це промисловий та культурний центр і Держадміністрація приділяє значну увагу підтримці талановитої молоді в галузі дизайну. Проводить наукові проекти з проектування дизайн-об'єктів для благоустрія міста,</p>

	<p>різноманітні конкурси та олімпіади. Так, студенти спеціальності «Дизайн» приймають участь у наступних заходах: 1. Конкурс молодих дизайнерів «Start Fashion» в рамках проекту Kharkiv Fashion, III місце у номінації «FOLK», III місце у номінації «Art Fashion» 2017 р., II місце у номінації «National Style» 2018 р. м. Харків. 2. ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW II місце в номінації «Trend Within» 2017 р.; I місце в номінації «Один образ» 2018 р.; I, II та III місце номінації «Trend Within» 2019 р. м. Харків. 3. Міжнародний форум «Дизайн-освіта» III місце в номінації «Дизайн одягу», II місце в номінації «Текстиль» 2017 р. м. Харків. 4. Міський конкурс студентських проектів «Харків – місто молодіжних ініціатив» у номінації «Харків – місто відкрите, творче, толерантне» за темою «Методика дизайну і креативно-естетичної арт-терапії для психологічної реабілітації і оздоровлення дітей».</p>
<p><b>Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм</b></p>	<p>Під час розробки ОП «Дизайн» ми спиралися на досвід аналогічних вітчизняних програм таких закладів як Київський університет імені Бориса Грінченка, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, Київський національний університет технологій та дизайну. На основі аналізу цих програм було конкретизовано зміст загальних компетентностей випускників та диференційовано результати навчання з предметної області; когнітивні компетентності; практичні вміння та навички; загальні вміння та навички. Порівняно з вітчизняними аналогами освітня програма «Дизайн» конкретизує зміст загальних та професійних компетентностей випускника, які стосуються кваліфікаційних характеристик магістр з дизайну, викладач. Також, проектна група враховувала досвід Міжнародного Університету Дизайну - «School of Form» авторська програма навчання, якого поєднує в собі елементи дизайнерської і гуманітарної освіти і була розроблена колективом експертів під керівництвом Лідевії Еделькорт, стратегічного директора і наставника School of Form. Навчальна програма університету отримала нагороду від Міністерства науки і вищої освіти Польщі.</p>
<p><b>Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти</b></p>	<p>Система навчання зі спеціальності «Дизайн» зорієнтована на вирішення проблеми якісної підготовки магістрів і здійснюється на основі Конституції України, закону України «Про освіту», «Про вищу освіту», матеріалів Національної Доктрини розвитку освіти в Україні, програми «Освіта – XXI століття», постанов Кабінету Міністрів України, наказів та розпоряджень Міністерства освіти і науки України стосовно діяльності вищих навчальних закладів. У зв'язку з відсутністю затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, при визначенні програмних результатів навчання ОП проектна група спиралась на вимоги сьомого та восьмого кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій <a href="https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy">https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy</a>, що передбачає розв'язання складних спеціалізованих завдань і практичних проблем з дизайну у професійній діяльності та у процесі навчання для проведення досліджень і здійснення інновацій. Освітня програма орієнтована на</p>

	<p>формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності. Обов'язкові навчальні модулі – 75%, з них: дисципліни загальної підготовки – 15%, професійної підготовки – 28%, практична підготовка (виробнича практика на підприємствах, науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти; науково-дослідна практика) – 25%, державна атестація – 7%. Дисципліни вільного вибору студента – 25%</p>
<p><b>Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?</b></p>	<p>Проаналізувавши сьомий та восьмий рівні Національної рамки кваліфікацій можна сказати, що програмні результати навчання ОП «Дизайн» відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій і ґрунтуються на європейських і національних стандартах та принципах забезпечення якості освіти, враховують вимоги ринку праці до компетентностей випускників, сприяють національному та міжнародному визнанню кваліфікації «магістр з дизайну, викладач», здобутих в ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Спираючись на Національну рамку кваліфікацій ми виокремили програмні результати навчання за ОП «Дизайн» якими повинні володіти випускники для подальшої успішної соціалізації, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту;</li> <li>• критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу;</li> <li>• орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом;</li> <li>• відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання;</li> <li>• генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій;</li> <li>• володіти формами соціальної відповідальності управлінця в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня;</li> <li>• мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах;</li> <li>• розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми;</li> <li>• системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту;</li> <li>• представляти результати діяльності у зарубіжному професійному середовищі;</li> <li>• вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення;</li> <li>• соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності;</li> <li>• обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін;</li> <li>• орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні,</li> </ul>

	знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків; • знати види об'єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності.
--	---

## 2. Структура та зміст освітньої програми

<b>Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?</b>	90
<b>Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах Числове поле ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?</b>	68
<b>Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?</b>	22
<b>Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 «Дизайн». Дизайнер освітнього рівня «магістр» набуває професійні компетентності, необхідні для практичної, викладацької і дослідницької діяльності у сфері дизайну. З метою оволодіння таких освітніх компонентів як «Педагогіка», «Психологія», «Філософія освіти», «Методика викладання спеціальних дисциплін у ВНЗ» і відповідних професійних компетенцій здобувачі в ході засвоєння повинні мати практичний досвід з організації художньо-творчої роботи з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів; вміти використовувати теоретичні відомості про особу та міжособистісні відносини в педагогічній діяльності; знати основи педагогіки, основи теорії виховання і освіти, психолого-педагогічні аспекти творчого процесу, вимоги до особистості педагога. Зміст освітніх компонентів ОП (Історія українського дизайну, Сучасні просторові та пластичні мистецтва, Організація дизайнерської діяльності, Проектування з а фахом, Візуалізація об'єктів дизайну, Креативність в дизайні) дозволяють сформувати у здобувачів вищої освіти фахових компетентностей спрямованих на проведення цільового збору та аналізу вихідних даних, підготовчого матеріалу, необхідного передпроектного аналізу; використання різноманітних графічних прийомів для виконання дизайн-проекту, методів макетування; здійснення процесу дизайнерського проектування. У результаті студенти повинні вміти

	<p>застосовувати засоби комп'ютерної графіки у процесі дизайнерського проектування; знати особливості дизайну в галузі застосування, основи композиції, закономірності побудови художньої форми і особливості її сприйняття, методи організації творчого процесу дизайнера, сучасні методи дизайн проектування. Область професійної діяльності випускників: художнє проектування об'єктів графічного дизайну, дизайну середовища, промислового дизайну, дизайну одягу, арт-дизайну; освіта художня в дитячих школах мистецтв, дитячих художніх школах, інших навчальних закладах додаткової освіти, загальноосвітніх установах, ВНЗ. Фахівець працює в галузі дизайну та проектує об'єкти з високими споживчими властивостями, забезпечує естетичні характеристики промислових виробів, створює цілісний продукт через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення і функції.</p>
<p><b>Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?</b></p>	<p>Під час формування своєї індивідуальної освітньої траєкторії студенти мають право перездати відповідні дисципліни та професійні модулі, які були засвоєні в процесі попереднього навчання (у тому числі в інших вузах), які звільняють студента від необхідності їх повторного засвоєння. З метою виховання та розвитку особистості, досягнення результатів навчання при засвоєнні ОП в розвитку загальних компетенцій студенти можуть приймати участь в студентському самоврядуванні, роботі громадських організацій, спортивних та творчих клубах. Також студенти мають право на індивідуальне навчання. Для переходу на індивідуальний графік навчання студент подає до деканату факультету заяву на ім'я декана факультету, де вказує причину переходу на індивідуальний графік, та надає відповідні документи. Підставою для оформлення індивідуального графіку може бути: матері для догляду за дитиною віком до 3-х років; студентам старших (починаючи з третього) курсів, які поєднують навчання з роботою за фахом; студентам, які мають підтверджені медичними довідками рекомендації для навчання за індивідуальним графіком; студентам, які від'їжджають на практику на термін, що перевищує передбачений навчальним планом; студентам, які входять до складу малочисельної академічної групи; студентам, якщо графік, за яким вони вивчають дисципліни вільного вибору, збігається з основним розкладом на факультеті; в інших випадках при наданні відповідних документів та з дозволу проректора з навчально-наукової роботи.</p>
<p><b>Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?</b></p>	<p>Положення про вивчення навчальних дисциплін вільного вибору студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди розроблено відповідно до Закону «Про вищу освіту (стаття 62, пункт 15) і визначає процедуру проведення та оформлення запису студентів на вивчення блоку вибіркового навчальних дисциплін, передбачених освітньою програмою «Дизайн», що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄТКС. Процедура забезпечення права здобувачів вищої освіти на вільний вибір дисциплін прописана в пункті 5. підпункті 5.6 у Положенні про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди</p>



	<p><a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_osvintiy_protse_HNPU_2016.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_osvintiy_protse_HNPU_2016.pdf</a> Реалізація вільного вибору студентів передбачає вибір дисциплін за блоками. Студенти мають право обрати блок навчальних дисциплін, які пропонує кафедра, а саме: «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Дизайн одягу». Студенти мають право обрати вибіркові дисципліни на весь період навчання. Вивчення вибіркового дисциплін для освітнього рівня «магістр» починається з першого року, першого семестру. Кафедра до 1 жовтня навчального року подає до деканату блоки навчальних дисциплін, навчальні програми і короткі анотації цих дисциплін. Процедура обрання студентами блоків дисциплін вільного вибору здійснюється шляхом подачі письмових заяв на ім'я проректора з навчально-наукової роботи до 1 квітня поточного року. Заява зберігається в центрі ліцензування, акредитації і контролю якості освіти протягом усього терміну навчання.</p>
<p><b>Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності</b></p>	<p>Практична підготовка є обов'язковим компонентом освітньої програми для здобуття освітнього рівня «магістр» другого (магістерського) рівня вищої освіти, здійснюється шляхом проходження студентами практик у закладах освіти і науки, в установах та організаціях згідно з укладеними угодами або у структурних підрозділах ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Практична підготовка вищої освіти освітній рівень «магістр», охоплює такі види практик: виробнича практика на підприємствах; науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти; науково-дослідна практика. Виробнича практика проводиться з метою розширення і поглиблення знань, умінь і набуття практичного досвіду на основі вивчення відповідних розділів міждисциплінарних курсів у рамках професійних модулів. Зміст практичної підготовки, терміни її проведення визначаються навчальними планами та програмами практик. Навчально-методичне керівництво і виконання програм практик забезпечується відділом практик та кафедрами. Головними базами для проходження практик є: швейне підприємство ТОВ «MILA NOVA» Печура Д.О. м. Харків; ТОВ «Дом реклами» м. Харків; Швейне підприємство ТОВ «МОДА ЕВА» м. Харків; ТОВ «Весільна компанія Домінісс»; дизайн-студія «STStudio» м. Харків, ХНПУ імені Г.С. Сковороди. У відповідності до вимог програм практики студенти мають зібрати певні матеріали, оформити їх у формі звіту та захистити його перед комісією, що складається з керівників практики і викладачів кафедри та представників відділу практик.</p>
<p><b>Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП</b></p>	<p>ОП «Дизайн» дозволяє сформувати соціокультурне середовище, створити умови які необхідні для всебічного розвитку і соціалізації особистості, збереження здоров'я студентів, сприяти розвитку виховного компонента освітнього процесу, включаючи розвиток студентського самоврядування та участь студентів у громадських організаціях. Навички соціальної взаємодії та міжособистісного спілкування є логічним доповненням професійних навичок та сприяють становленню професіоналів-лідерів. Зміст освітніх компонентів дозволяють в ході їх вивчення формувати не лише фахові компетентності, але й соціальні навички (soft skills), до яких належать: здатність до колективних дій та</p>

<p><b>результатам навчання ОП</b></p>	<p>організації взаємодії в колективі; знання основних способів і засобів міжособистісної комунікації, стилів мовлення, практичний досвід комунікації різними мовами в галузі дизайну; вміння постійно збагачувати власне мовлення, застосувати інформаційно-комунікаційні технології в професійній і науковій діяльності; займати активну життєву позицію та розвивати лідерські якості; уміння виробляти власну стратегію і тактику професійної поведінки, діяльності з урахуванням інтересів колективу, навички роботи в команді.</p>
<p><b>Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?</b></p>	<p>Враховуючі відсутність стандарту для визначення компетентностей навчання для здобувачів вищої освіти, яким надається кваліфікація «Магістр з дизайну, викладач» ми орієнтувалися на Національну рамку кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня. Таким чином, зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту у процесі створення інноваційних творчих проектів де дизайнер повинен враховувати пануючі в суспільстві ідеї і тенденції, аналізувати потреби різних соціальних груп і створювати щось нове, унікальне, незвичайне, передбачаючи бажання споживачів. Здійснення професійної діяльності вимагає наявності ряду професійних компетенцій, включаючи: уміння генерувати нові дизайнерські ідеї щодо створення різних об'єктів (предметів інтер'єру, одягу, поліграфічну продукцію, об'єкти ландшафтного дизайну тощо); розробляти дизайн-проекти; створювати унікальні промислові зразки, проекти, авторські колекції та ін.; вибирати найбільш ефективні матеріали для реалізації дизайнерських проектів; здійснювати економічну оцінку і контролювати вартість проектних рішень; реалізовувати проекти реставрації об'єктів; успішно застосовувати сучасні комп'ютерні програми в процесі проектування і конструювання дизайн-продуктів</p>
<p><b>Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?</b></p>	<p>загальна сума кредитів, які визначають навчальне навантаження студента у семестрі. Це навантаження включає лекції, практичні заняття, навчальну й виробничу практику, самостійну роботу, підготовку і представлення результатів наукового дослідження тощо. Теоретична підготовка магістра становить 1845 годин (68,33%), що становить 61,5 кредитів, з яких за вибором студента – 660 години (35,77%), що складає 22 кредити. На самостійну роботу передбачається 1231 години (45,56%) від загального обсягу теоретичної підготовки. Самостійна робота представляє собою обов'язкову частину освітньої програми, яка виконується студентом поза аудиторними заняттями відповідно до завдань викладача. Результат самостійної роботи контролюється викладачем. Самостійна робота може виконуватися студентом в навчальних аудиторіях, майстернях, читальному залі бібліотеки, комп'ютерному класі, а також у домашніх умовах і підкріплюватися навчально-методичним та інформаційним забезпеченням, що включає підручники, навчально-методичні посібники, конспекти лекцій, аудіо та відео матеріалами. –Навчальний план є складовою стандарту вищої освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди і формується на підставі освітньої програми. Навчальним планом визначається перелік</p>

	обов'язкових (нормативних) дисциплін (максимум 75% від загального обсягу кредитів ЄКТС) та вибіркового дисциплін (25% від загального обсягу кредитів ЄКТС). Для здобувачів вищої освіти освітнього рівня «магістр» обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин;
<b>Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти</b>	Підготовка фахівців з галузі дизайну за дуальною формою освіти відсутня.

### 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

<b>Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП</b>	<a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2019/Umovy%20PravylaHNPU%202019/Pravyla_27-06/Pravyla%20Pryjomu%20zi%20Zminavy%20HNPU%202019%2027-06_5(combinepdf)%20site.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2019/Umovy%20PravylaHNPU%202019/Pravyla_27-06/Pravyla%20Pryjomu%20zi%20Zminavy%20HNPU%202019%2027-06_5(combinepdf)%20site.pdf</a>
<b>Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?</b>	Конкурсний відбір здійснюється за результатами фахових вступних випробувань з теорії та практики дизайну і іноземної мови. Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі здобутого ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) вищої освіти з інших спеціальностей за умови успішного проходження додаткового вступного випробування. Результати єдиного вступного іспиту з іноземної мови можуть зараховуватись як результати вступного іспиту з іноземної мови під час вступу на спеціальності, для яких не передбачено обов'язкове складання єдиного вступного іспиту. Голова фахової атестаційної комісії, яка відповідає за проведення вступних іспитів, щороку складає необхідні програми фахових випробувань що проводяться університетом, екзаменаційні білети, критерії оцінювання відповіді вступника та подають їх на затвердження голові Приймальної комісії не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів. Програми фахових випробувань ураховують особливості освітньої програми «Дизайн» та містять завдання, що дозволяють визначити рівень підготовленості абітурієнта в області основ дизайну, композиції. За різної кількості складових у конкурсному балі має дотримуватись принцип рівності прав вступників. Програми фахових випробувань оприлюднюються на інформаційних стендах приймальної комісії та веб-сайті університету. Правила прийому на освітню програму змінюються кожного року відповідно до змін до

	Умов прийому затверджених МОН у поточному році
<b>Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</b>	Порядок визнання іншого навчального досвіду, включаючи перезарахування навчальних компонентів для забезпечення можливості накопичення та трансферу кредитів (ЄКТС) у межах різних форм академічної мобільності визначається «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди». Громадяни України, які не завершили навчання за кошти державного бюджету мають право повторного вступу для безоплатного здобуття вищої освіти за тим самим ступенем освіти за умови відшкодування до державного бюджету коштів, витрачених на оплату послуг з підготовки фахівців. Університет у встановленому порядку за поданням відповідної кафедри має право зарахувати результати навчання у зарубіжному навчальному закладі, підтверджені академічною довідкою, як виконання навчального плану підготовки. Зарахування є можливим за умови, коли зміст (очікувані результати навчання) навчальних дисциплін і практик збігається, а обсяг кредитів становить не менше, ніж на 75%. Переведення з одного навчального закладу до іншого студентів, які навчаються за рівнем «магістр», можливе тільки за умови переведення на ті самі спеціальності, за якими здійснювалася їх підготовка. Переведення студентів з іншого закладу освіти до ХНПУ здійснюється за згодою ректорів обох навчальних закладів за умови наявності вакантних місць ліцензованого обсягу.
<b>Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?</b>	За час існування ОП «Дизайн» перезарахування освітніх компонентів здобувачами вищої освіти не здійснювалося.
<b>Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</b>	При вступі на навчання за освітньою програмою «Дизайн» результати навчання у неформальній освіті не можуть бути зараховані. Але, особа може вступити до ХНПУ імені Г.С. Сковороди для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра чи магістра, (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста), здобутих за іншою спеціальністю, за умови успішного проходження додаткового вступного випробування з урахуванням середнього балу документа про вищу освіту бакалавра чи магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
<b>Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?</b>	Таких випадків не було.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

<p><b>Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи</b></p>	<p>Досягнення програмних результатів навчання забезпечуються фундаментальною і спеціалізованою підготовкою здобувачів, яка поєднує теоретичну та практичну підготовку. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди навчання в магістратурі здійснюється за такими формами: очна (денна); заочна (п. 6.1). З метою реалізації компетентнісного підходу акредитована ОП передбачає використання в освітньому процесі активних та інтерактивних форм проведення занять (комп'ютерних симуляцій, ділових та рольових ігор, розробку конкретних ситуацій, психологічних тренінгів, групових дискусій) у поєднанні з позааудиторною роботою для формування і розвитку загальних та професійних компетенцій студентів. До організаційних форм навчання за ОП можна віднести проектно-навчальну співпрацю, колективне, консультивно-персональне, когнітивне, інтегративне, контекстно-виховне навчання. Технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні, презентаційні), активні (проблемні, проектні, комп'ютерно-інтерактивні, саморозвиваючі, майстер-класи) Освітня програма забезпечена навчально-методичною документацією і матеріалами з усіх дисциплін циклу професійної підготовки, вибіркового навчальних дисциплін та видам практик.</p>
<p><b>Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?</b></p>	<p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Система методів проблемно-розвиваючого навчання ґрунтується на принципах цілеспрямованості, бінарності (безпосередня взаємодія викладача та студента); її складають показовий, діалогічний, евристичний, дослідницький, програмований методи. При викладанні тематичного матеріалу відповідних дисциплін застосовується історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо. Основні види занять: лекції, практичні заняття в малих групах, самостійна робота на основі навчальних посібників, конспектів лекцій, наочних матеріалів, фахової літератури та періодичних видань, консультації з викладачами, розробка комплексних дизайн-проектів. Здобувачі ВО своєчасно мають доступ до переліку та обсягу навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС, послідовності їх вивчення, форм проведення занять та їх обсягу, графіку навчального процесу, форм контролю <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Nakazy_2018_2019/Nakaz_HNPU_44_od_13032019_Dodatok_01.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Nakazy_2018_2019/Nakaz_HNPU_44_od_13032019_Dodatok_01.pdf</a> Систематично проводиться опитування здобувачів ВО щодо задоволеності методами навчання і викладання відділом менеджменту і моніторингу за допомогою анонімного анкетування "Викладач очима студентів" 9 етап 2018/2019 н.р. <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Reiting_prepodavatel_10_18.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Reiting_prepodavatel_10_18.pdf</a>. Отримана інформація обговорюється на засіданні кафедри, що дозволяє оперативно реагувати на виявлені недоліки.</p>

<p><b>Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи</b></p>	<p>Кожний здобувач ВО опановує ОП за індивідуальним планом. Відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи здійснюється завдяки системі трансферу й накопичення кредитів, що використовуються в Європейському просторі вищої освіти.  <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_osvintiy_protse_HNPU_2016.Pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_osvintiy_protse_HNPU_2016.Pdf</a>. Відповідно до проекту Європейської Комісії «Гармонізація освітніх структур в Європі» (Tuning Educational Structures in Europe, TUNING) <a href="http://www.unideusto.org/tuningeu/">http://www.unideusto.org/tuningeu/</a> для кожного здобувача ОП визначено навчальне навантаження необхідне для досягнення визначених результатів навчання (див. навчальний план). Здійснюється процедура забезпечення права студентів на вільний вибір дисциплін відповідно до положення про вивчення навчальних дисциплін вільного вибору студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Програма дає можливість отримання подвійного диплому в рамках діючих угод про співпрацю університету з провідними зарубіжними освітніми закладами, стажування на підприємствах, організаціях. Освітня програма узгоджена із програмою реалізації міжнародного проекту Tempus Project 543681-TEMPUS-1-2013-1-DE-TEMPUS-JPHES</p>
<p><b>Опишіть, яким чином і у якій строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів</b></p>	<p>Здобувачам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів у відповідності до Наказу ХНПУ імені Г.С. Сковороди № 44-од від 13.03.2019 «Про організацію освітнього процесу в новому навчальному році та про планування навчальної роботи науково-педагогічних працівників університету на 2019/2020 навчальному році»  <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Nakazy_2018_2019/Nakaz_HNPU_44_od_13032019_Dodatok_01.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Nakazy_2018_2019/Nakaz_HNPU_44_od_13032019_Dodatok_01.pdf</a> Здобувачі ВО мають достатній обсяг вибіркового складового індивідуального навчального плану, завчасно отримують інформацію про зміст вибіркового дисциплін усіх факультетів ЗВО, мають безпосередній запис на дисципліни та етап корекції тощо.</p>
<p><b>Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП</b></p>	<p>Навчання і викладання на основі дослідження є вагомим чинником якісної підготовки на кафедрі дизайну, завдяки розвитку дослідницької компетенції у здобувачів вищої освіти. Досягненню основної мети сприяють залучення здобувачів до реалізації наукової теми кафедри «Освітній простір: теорія та методологія дослідження дизайну» яка спрямована на забезпечення студентів як майбутніх фахівців знаннями, вмінням і навичками, що відповідають сучасним вимогам галузі дизайну. Кафедра дизайну співпрацює з Національними творчими та проектними фундаціями, такими як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України де здобувачі вищої освіти мають можливість виставляти свої творчі роботи. До поєднання навчання та дослідження можна віднести участь студентів у різноманітних Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах, олімпіадах: • Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Водограй» м. Чернівці; • Фестиваль молодих дизайнерів «Текстиль і мода», м. Донецьк; • Міжнародний форум «Дизайн-освіта» м. Харків; • Міжнародний конкурс молодих</p>

	<p>дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» м. Київ; • Всеукраїнського конкурсу «Погляд у майбутнє» м. Київ; • Міжнародний фестиваль «ARTPODIUM» м. Кишинів; • Фестиваль-конкурс соціальної реклами «Україна єдина» м. Львів; • Всеукраїнський конкурс дизайнерів – модельєрів «Квітуча країна-моя Україна» м. Київ; • Конкурс молодих дизайнерів «Start Fashion» в рамках проекту Kharkiv Fashion м. Харків; • ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW » м. Харків.</p>
<p><b>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі</b></p>	<p>З урахуванням росту сучасних новітніх технологій та науки в галузі дизайну зміст освітніх компонентів своєчасно оновлюються викладачами кафедри. Відповідно до Положення про науково-методичну комісію на факультеті мистецтв створена комісія для сприяння впровадженню сучасних методів організації освітнього процесу, вирішення практичних питань організації та методичного забезпечення навчального процесу, вивчення та обміну досвідом роботи.</p> <p><a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/03_Polozhenny_pro_naukovo_metodychnu_komisiyu.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/03_Polozhenny_pro_naukovo_metodychnu_komisiyu.pdf</a> Викладачі кафедри є членами творчих спілок та професійних об'єднань України: Національної спілки дизайнерів України, Національної спілки художників України, Національної спілки архітекторів України.</p> <p>Викладачі Григорова Л.С., Куратова М.Г. пройшли стажування у Міжнародному університеті Шиллера, Німеччина, Сухорукова Л.А. Wyzsza Szkola Lingwistyczna, Польша, Чеботова Я.В., Ярошенко А.В. ХДАДМ. За запрошенням Чунцинського університету Науки і Мистецтв, КНР Тининика А.С. викладала навчальні дисципліни з напрямку підготовки дизайн середовища, а Григорова Л.С., і Куратова М.Г. проводили майстер-класи за напрямом дизайн одягу, дизайн середовища. Доцент Чеботова Я.В. є постійним учасником Міжнародних пленерів та виставок: Міжнародний виставковий проект «Ionion Center For The Arts And Culture», 2017. м. Метаксата (Кефалонія, Греція); Міжнародний виставковий проект International Watercolor Society Slovakia. The World of Watercolor Bratislava 2017. м. Братислава, Словачія; Виставка творчих робіт на Арт-ярмарку Lausanne ART FAIR (Лозаннський художній ярмарок), м. Лозанна, Швейцарія. Роботи надруковані у журналі «BIANCOSCURO RIVISTA D'ARTE». 19-22.04.2018 р.; Міжнародний науково-творчий проект «Culture Bridges» за темою: «Creation and improving contemporary art museum on base of plein air from the University» 2018 р.; Персональна виставка, присвячена сучасному мистецтву та графіки з 03.02.2019 по 16.02.2019 Вернісаж I Gallery Inteligens м. Париж (Франція); Грантовий проект «Візуальне мистецтво як засіб профілактики та подолання емоційного вигорання педагогів». Український культурний фонд 2019р. Колективом кафедри за останні п'ять років підготовлено та видано наукові та навчально-методичні публікації: 1 монографія, 5 навчальних посібників, значна кількість методичних рекомендацій з усіх дисциплін щодо різних напрямів дизайнерської освіти та наукові статті.</p>
<p><b>Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові</b></p>	<p>З метою входження ХНПУ імені Г.С.Сковороди в європейський освітній простір, для збагачення індивідуального досвіду учасників освітнього процесу щодо закордонних моделей поширення знань з</p>

<p><b>дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО</b></p>	<p>галузі дизайну викладачі кафедри дизайну пройшли стажування в іноземних вищих закладах освіти, що підтверджено відповідними документами (свідоцтвами, сертифікатами): Німеччини, Польщі, КНР, Франції. Центр міжнародного співробітництва і міжнародної освіти  <a href="http://hnpu.edu.ua/uk/division/intercoop">http://hnpu.edu.ua/uk/division/intercoop</a> Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів ХНПУ імені Г.С. Сковороди  <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/25_Polozhenya_pro_akademichnu_mobilnist.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/25_Polozhenya_pro_akademichnu_mobilnist.pdf</a> ДОГОВОРИ ПРО МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО 1. Ханьшанський педагогічний університет; (Китай) 2. Хебейський педагогічний університет; (Китай) 3. Вроцлавський університет, факультет історичних і педагогічних наук (Польща) 4. Оіейський університет імені І.Ю. Штройссмайера; (Хорватія) 5. Ардаханський університет; (Туреччина) 6. Гуандунський Ханьшанський педагогічний університет; (Китай) 7. Університет економіки в Бидгощі; (Польща) 8. Телавський університет імені Я.Гогешавілі; (Грузія) 9. Університет міст К'еті та Пескари; (Італія) 10. Університет Миколаса Ромеріса; (Литва) 11. Університет Яна Амоса Каменського; (Чехія) 12. Дослідницький центр прикладних мов і лінгвістики; (Греція) 13. Університет Тромса; (Норвегія) Офіційний Веб-сайт університету перекладений іноземною мовою на 50%(у стадії розробки) Правила прийому на навчання до ХНПУ імені Г.С. Сковороди іноземців й осіб без громадянства  <a href="http://AdmissionrulesofH.S.SkovorodaKharkivNationalPedagogicalUniversityforforeignersandstatelesspersons">/AdmissionrulesofH.S.SkovorodaKharkivNationalPedagogicalUniversityforforeignersandstatelesspersons</a>  <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2019/Umovy%20PravylaHNPU%202019/PriyomInozemci%202019.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Priimalna/2019/Umovy%20PravylaHNPU%202019/PriyomInozemci%202019.pdf</a></p>
---	--

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

<p><b>Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?</b></p>	<p>Оцінювання здобувачів вищої освіти відбувається за національною шкалою 100-бальною та шкалою ЕКТС (А, В, С, D, E, F, FX). До видів і методів контролю за ОП «Дизайн» можна віднести: самоконтроль; поточний (перевірка підготовленості до виконання та захист практичного завдання, тематичне усне опитування та письмове тестування, технічний диктант); модульний (тестування, контрольні завдання); підсумковий (залік, іспит, перегляд, звіт, захист творчого курсового проекту, портфолію, банер, планшет); атестаційний іспит (тестування). Форми контролю: опитування усне, письмове (тести, контрольні завдання); публічний захист (реферату, звіту, курсового проекту, творчого проекту, дипломного проекту); публічний перегляд (ескіз, макет, зразок, модель, планшет, креслення, банер, презентація, портфолію). Поточний контроль навчальних досягнень здобувачів вищої освіти проводиться протягом семестру на всіх видах навчальних занять з метою оперативного отримання об'єктивних даних про рівень знань, умінь і практичних навичок з навчальної дисципліни. Форми проведення семестрового контролю з кожної навчальної дисципліни встановлюються робочим</p>
---	--



	<p>навчальним планом, а обсяги і зміст – робочою навчальною програмою дисципліни. Оцінювання здобувачів вищої освіти є послідовним, прозорим та проводиться відповідно до встановлених процедур і забезпечуються як розміщенням необхідної інформації на сайті університету: Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції).  <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_ospvintiy_protsees_HNPU_2016.Pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_ospvintiy_protsees_HNPU_2016.Pdf</a>. Типове Положення про науково-методичну комісію факультету  <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/03_Polozhennya_pro_naukovo_metodychnu_komisiyu.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/03_Polozhennya_pro_naukovo_metodychnu_komisiyu.pdf</a> так і інформацією, що надається кафедрою дизайну факультету мистецтв, а саме – план лекцій, план практичних занять, методичні вказівки до цих занять, де наводяться план проведення практичного заняття, основні теоретичні питання, питання для самоконтролю, наведені приклади виконання творчих робіт. У робочих програмах навчальних дисциплін наведені критерії оцінювання. Для розвитку творчої активності здобувачів вищої освіти робочими програмами передбачається виконання індивідуального творчого завдання. Крім цього на сайті університету наведено інформаційний пакет освітньої програми.</p>
<p><b>Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?</b></p>	<p>Форми та методи оцінювання, а також критерії виставлення оцінок оприлюднюються заздалегідь. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів кожної навчальної дисципліни забезпечуються широким інформуванням здобувачів вищої освіти про: плани лекцій, плани практичних, методичні вказівки до цих занять, що містять план проведення практичного заняття, основні теоретичні питання, питання для самоконтролю, наведені приклади творчих робіт. З кожної дисципліни для різних форм контрольних заходів розроблені критерії оцінювання, які доводяться на початку вивчення навчальної дисципліни до здобувачів вищої освіти. На сайті університету наведена необхідна інформація.</p>
<p><b>Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?</b></p>	<p>Інформація про форми контрольних заходів доводиться до здобувачів вищої освіти на початку вивчення навчальної дисципліни. Термін проведення іспитів та заліків надається за місяць до екзаменаційної сесії. В межах кожної навчальної дисципліни для кожного виду контролю розроблені критерії оцінювання і всі ці форми дозволяють об'єктивно оцінити результати навчання. Наприклад: тематичні змістовні модулі з навчальної дисципліни складаються з різнорівневих видів завдань. Самоконтроль при цьому здійснюється шляхом доведення інформації про тему, питання модульного контролю наводяться приклади виконання. Це регламентується положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції).  <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_ospvintiy_protsees_HNPU_2016.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_ospvintiy_protsees_HNPU_2016.pdf</a>  Систематично проводиться опитування здобувачів вищої освіти що до чіткості та зрозумілості</p>

	критеріїв оцінювання відділом моніторингу. Отримана інформація обговорюється на раді факультету мистецтв, засіданнях кафедри та раді університету, що дозволяє оперативно виправляти виявлені недоліки.
<b>Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?</b>	Стандарт вищої освіти за даною ОП відсутній. Атестація другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі кваліфікаційного іспиту з перевірки додаткових компетенцій та єдиного кваліфікаційного іспиту, який складається з: кваліфікаційного іспиту з педагогіки вищої школи, психології за професійним спрямуванням; кваліфікаційного іспиту зі спеціальності дизайн; захисту-презентації результатів наукового дослідження магістра. Захист-презентація результатів індивідуального наукового дослідження магістра яка входить до складу кваліфікаційного іспиту ОП «Дизайн» — це завершена дизайнерська розробка, яка засвідчує високу освітню і професійну підготовку автора, його володіння засобами художньо-проектної діяльності, здатність розв'язувати професійні завдання. До складу роботи входить пояснювальна записка, графічна частина, а також макети (моделі) відносно напряму підготовки. Здійснюється перевірка на плагіат та оприлюднення на офіційному сайті кафедри Дизайну ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Ці форми та порядок проведення атестації регламентуються Положенням про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр», розміщені на сайті ЗВО. <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/15_Polozhennya_pro_organizatsiyu_atestatsii.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/15_Polozhennya_pro_organizatsiyu_atestatsii.pdf</a> та відповідає вимогам які визначені в Національній рамці кваліфікацій <a href="https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiyu">https://mon.gov.ua/ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiyu</a> через відсутність затвердженого стандарту вищої освіти.
<b>Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?</b>	Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції), а також програмами навчальних дисциплін, які розроблені кафедрами. Доступність цих документів забезпечується постійним розміщенням на сайті університету <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_osvintiy_protshes_HNPU_2016.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_osvintiy_protshes_HNPU_2016.pdf</a> . Систематично проводиться опитування здобувачів вищої освіти що до обізнаності з процедурами проведення контрольних заходів.
<b>Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП</b>	Об'єктивність екзаменаторів та врегулювання конфлікту інтересів в межах ЗВО забезпечується «Антикорупційною програмою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди на 2019-2020 рр.», метою якої є запобігання, виявлення і усунення корупційних ризиків <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/antikorupciyna%20programma2019.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/antikorupciyna%20programma2019.pdf</a> Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується прийомом іспитів двома науково-педагогічними працівниками (один - лектор потоку, другий – викладач, який проводив практичні заняття). Обов'язково присутні представники від студентства, списки яких складає спілка студентів і

	<p>молоді факультету мистецтв. Для запобігання ситуації конфліктів інтересів (студент і викладач мають родинні зв'язки) підсумковий контроль проводить завідувач кафедри у присутності викладача та представника спілки студентів і молоді факультету. Питання щодо об'єктивності екзаменаторів розглядалися на засідання кафедри та внесені у протоколи кафедри № 4 від 07.11.2018р., № 10 від 21.05.2019р.</p>
<p><b>Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП</b></p>	<p>Після закінчення терміну екзаменаційної сесії, не пізніше ніж за тиждень, деканом факультету мистецтв складається графік ліквідації академічних заборгованостей за погодженням із завідувачем кафедрами і доводиться до екзаменаторів та студентів. Перескладання іспиту, з якого отримано незадовільну оцінку, у період екзаменаційної сесії не допускається. Якщо студент подає заяву про призначення іншого викладача для повторного складання іспиту, завідувач кафедри після з'ясування всіх обставин може призначити іншого викладача. У разі отримання оцінки «незадовільно» студент має право на два перескладання: перший раз – науково-педагогічному працівникові (лектору), другий раз – комісії, склад якої визначається на засіданні кафедри. Це регулюється положенням про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції).  <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_osvintiy_protsets_HNPU_2016.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/17_Polozhennya_osvintiy_protsets_HNPU_2016.pdf</a></p>
<p><b>Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП</b></p>	<p>З метою захисту прав здобувачів вищої освіти ЗВО надає можливість оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Для цього створюється апеляційна комісія, яка уповноважена забезпечувати дотримання однакових вимог і вирішення спірних питань у складі голови і двох членів комісії. Вона розглядає апеляцію з питань порушення процедури проведення кваліфікаційних іспитів. Апеляція подається у день оголошення рішення кваліфікаційної комісії. Розглядається протягом трьох календарних днів після її подачі і оформлюється протоколом. Процедура регламентується Положенням про організацію та проведення атестації на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» і «магістр», розміщено на сайті університету.  <a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/15_Polozhennya_pro_organizatsiyu_atestatsii.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/15_Polozhennya_pro_organizatsiyu_atestatsii.pdf</a>. Таких випадків не було, але при проведенні контрольних заходів екзаменатори завжди інформують про можливість апеляцій та строки її подачі.</p>
<p><b>Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?</b></p>	<p>На офіційному сайті університету розміщено Положення про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г.С. Сковороди де визначено і закріплено норми, правила, стандарти і процедури академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та ЗВО у ХНПУ імені Г.С. Сковороди.  <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/buhgalteria/polozhennya.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/buhgalteria/polozhennya.pdf</a> Мета Положення полягає в «дотриманні високих професійних стандартів в усіх сферах діяльності ХНПУ імені Г. С. Сковороди (освітній, науковий, виховний (морально-психологічний клімат у колективі)), підтримці особливих</p>

	<p>взаємовідносин між науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, запобіганні порушення академічної доброчесності» (п. 1.4.). У цьому документі визначені поняття і принципи академічної доброчесності; деталізовано зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотримання норм і правил академічної доброчесності; закріплено статус, склад, повноваження, порядок роботи Комісії з питань академічної доброчесності; охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них; розкрито комплекс заходів попередження порушень норм і правил академічної доброчесності в ХНПУ імені Г. С. Сковороди.</p>
<p><b>Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?</b></p>	<p>Як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності для виявлення збігів, ідентичності у текстах використовується перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат за допомоги спеціалізованої програмно-технічної системи UNICHEK. На офіційному веб-сайті університету проводиться перевірка наукових та кваліфікаційних робіт на плагіат.  <a href="http://nauka.hnpu.edu.ua/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82-2/">http://nauka.hnpu.edu.ua/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0-%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82-2/</a>.  Репозитарій кваліфікаційних робіт знаходиться у стадії формування</p>
<p><b>Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?</b></p>	<p>Академічна доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП в університеті популяризується через формування на факультеті сприятливого академічного середовища для забезпечення дієвої організації освітнього процесу, розвитку інтелектуального, особистісного потенціалу, підвищення престижу ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Це створюється через дотримання принципів демократизму, науковості, партнерства та взаємодопомоги, відкритості та прозорості. В університеті створена комісія з питань академічної доброчесності (Положення про академічну доброчесність <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/buhgalteria/polozhennya.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/buhgalteria/polozhennya.pdf</a>, а у спілці студентів та молоді функціонує комітет Академічної доброчесності. Питання дотримання у науковій спільноті факультету мистецтв, принципів академічної доброчесності систематично обговорюється на раді факультету, засіданнях кафедр. Керівники підрозділів систематично звітують про результати перевірки наукових робіт як магістрів, так і співробітників на плагіат.</p>
<p><b>Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП</b></p>	<p>У разі одержання комісією академічної доброчесності заяви викладача або студента, розглядається питання з плагіату і виноситься рішення про форми відповідальності: адміністративна, дисциплінарна тощо. Якщо факт плагіату доведено, комісія приймає рішення про повторне проходження оцінювання, повторне проходження навчального курсу, попередження, позбавлення академічної стипендії і навіть відрахування з університету. На факультеті мистецтв порушень принципів академічної доброчесності досі не було.</p>

6. Людські ресурси

<p><b>Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?</b></p>	<p>Реалізація ОП забезпечується педагогічними кадрами, які мають вищу професійну освіту, що відповідає профілю освітнього компонента і пункту 30 Ліцензійних умов. Конкурсний відбір викладачів ОП проводиться згідно університетського Положення про прийняття на роботу науково-педагогічних працівників. На посади науково-педагогічних працівників обираються особи, які мають науковий ступінь або вчене звання і за своїм рівнем кваліфікації та професійними якостями відповідають відповідним вимогам. Для підтвердження рівня професійної кваліфікації викладачу пропонується прочитати відкриту лекцію, провести відкрите практичне заняття, представити створені особисто навчально-методичні та наукові праці тощо. Серед проблем, з якими стикається ЗВО для забезпечення якості ОП слід зазначити постійні зміни соціальної політики Держави, що зумовлює необхідність оновлення напрямів та спеціалізації фахівців соціальної галузі й розробки методичного забезпечення процесу підготовки майбутніх фахівців, що враховує ці нові тенденції. Для другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво, звання «народний художник», «народний архітектор», прирівнюються до вченого звання професора, звання «заслужений художник», «заслужений архітектор», «заслужений діяч мистецтв», «заслужений майстер народної творчості України» — вченого звання доцента.</p>
<p><b>Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу</b></p>	<p>Під час здійснення діяльності, спрямованої на забезпечення набуття здобувачами вищої освіти другого магістерського рівня практичних вмінь та навичок для реалізації своїх фахових компетенцій, заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу шляхом укладання спільних угод на проходження магістрами різних видів практик та виконання наукових досліджень, а також до проведення наукових конференцій та круглих столів з проблем професійної освіти майбутніх фахівців з галузі дизайну. Активність потенційних працедавців зумовлено необхідністю пошуку серед здобувачів вищої освіти нових професійних кадрів та можливістю залучення додаткових людських ресурсів для виконання власних професійних завдань.</p>
<p><b>Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців</b></p>	<p>ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів з галузі дизайну, представників роботодавців шляхом налагодження партнерської взаємодії між соціальними інституціями партнерської мережі. З метою висвітлення сучасних наукових проблем у галузі дизайну залучаються для оглядових лекцій та майстер-класів провідні науковці м. Харкова, а саме фахівці з Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Національної спілки художників України, Національної спілки дизайнерів України. Представники підприємств з різних напрямів дизайну проводять майстер-класи зі студентами. Здобувачі вищої освіти мають можливості безпосередньо взаємодіяти з професіоналами-практиками під час навчання, що дозволяє їм набути важливого</p>

	<p>професійного досвіду та визначити для себе напрям для подальшої спеціалізації та працевлаштування. Під час проходження виробничої практики деяких студентів запрошуюють на роботу.</p>
<p><b>Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння</b></p>	<p>Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через наявність власних програм підвищення кваліфікації фахівців (для забезпечення належного рівня володіння викладачів іноземною мовою на базі ХНПУ імені Г.С. Сковороди працюють курси підготовки до здачі викладачів тесту на рівні В1 та В2). Важливим напрямом є можливість навчання в аспірантурі та докторантурі (викл. Тининика А.С), а також можливість заочно вчитися на різних спеціальностях (доц. Григорова Л.С., викл. Тининика А.С). Проведення персональних виставок викладачів та учать у Всеукраїнських, Міжнародних мистецьких, спеціалізованих виставках (доц. Чеботова Я.В. доц. Куратова М.Г., доц. Ярошенко А.В.) Викладачі мають можливість проходити стажування в університетах, що здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти другого рівня за кордоном, профільних організаціях та у провідних українських вузах (доц. Куратова М.Г., доц. Григорова Л.С. Тининика А.С. Ярошенко А.В.) Важливим напрямом, який забезпечує підвищення професійного розвитку викладачів, є підготовка студентів до участі в Міжнародних, Всеукраїнських та Регіональних конкурсах молодих дизайнерів. Для проведення моніторингу якості професійної підготовки викладачів у ЗВО постійно проводяться опитування здобувачів освіти, під час якого вони мають можливість оцінити професіоналізм фахівців.</p>
<p><b>Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності</b></p>	<p>Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом проведення загальноуніверситетського конкурсу «Найкращий науковець (фахівець) року!», де викладачі у різних номінаціях отримують грамоти від університету. Так, пам'ятним посвідченням в номінації «За відданість професії» 2017 р., «Взірець професійної майстерності» 2012, 2015, 2018 рр., «Майстер своєї справи» 2014 р., почесною грамотою «За активну творчу роботу і успіхи на міжнародних конкурсах» 2016, «За наукову активність, досягнуті результати в науково-дослідній роботі та з нагоди «Дня науки – 2019» була нагороджена доц. Куратова М.Г. Пам'ятним посвідченням в номінації «Наставник молоді» 2015 р., почесною грамотою «За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку педагогічних працівників» 2014 р., «За активну творчу роботу і успіхи на міжнародних конкурсах» 2016 р., «За вагомий внесок у розвиток вітчизняної науки й освіти та з нагоди Дня працівників освіти» 2018 р. нагороджена доц. Григорова Л.С. Керівникам здобувачів освіти, які посіли призові місця у Міжнародних, Всеукраїнських олімпіадах, надається матеріальне заохочення. Також (згідно з Положенням про нагородження медаллю «Г.С. Сковороди» (п. 1)) за систематичне та якісне виконання наукової роботи й упровадження її результатів, що має значний соціальний ефект, науково-педагогічних працівників нагороджують медаллю «Г. С. Сковороди». Так, у 2019 році медаллю нагороджено доц. Григорову Л.С.</p>

## 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

<p><b>Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?</b></p>	<p>В університеті достатнім є забезпечення навчальними аудиторіями, кабінетами, обладнанням та устаткуванням, необхідним для виконання освітньої програми. Площа навчальних приміщень, де здійснюється підготовка складає – 3910,1 кв. м; наявним є необхідне навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, а також забезпечення засобами наочності, технічним і технологічним обладнанням. На належному рівні організоване інформаційне забезпечення освітнього процесу (функціонує наукова бібліотека (6 читальних залів (324 посадкових місць)). Достатньою є також база спортивного комплексу університету (спортивні зали – 15 спортивних залів загальною площею 3244,7 кв.м; стадіони – 1 од. із загальною площею 12577 кв.м; спортивні майданчики – 8346,5 кв.м; корти – 648 кв.м тощо (1200 кв.м.). Для відпочинку, оздоровлення студентів є навчально-спортивний табір «Гайдари» площею 1435,84 кв.м., лижна база «Сокольники» площею 220,8 кв.м; актові зали університету дають можливість проводити культурно-масові заходи. Процес життєдіяльності, соціальні потреби учасників освітнього процесу забезпечуються наявністю соціальної інфраструктури (3 гуртожитки (житлова площа яких складає в середньому 7 кв.м., що відповідає існуючим санітарним нормам СНП 42-121-4719-88); медичне обслуговування студентів, яке проводиться у міській поліклініці, медпункт для надання невідкладної медичної допомоги (гуртожиток №3); у навчальних корпусах наявні буфети, на території університету розміщені шість їдалень.</p>
<p><b>Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?</b></p>	<p>Згідно п. 9.1. «Положення про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди» для задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти в освітньому середовищі університету створено культурно-мистецький центр, який виступає осередком розвитку художнього творчого потенціалу студента, формує креативні уміння, координує, організовує і реалізує всі напрями позааудиторної, дозвіллевої діяльності студентів. В університеті працює 76 вокальних, творчих, театральних колективів, 6 з яких мають почесне звання «Народний». Також в університеті організовується змістовне дозвілля здобувачів шляхом відвідування музеїв, театрів, виставок, проведення тематичних вечорів. Для розвитку наукової діяльності здобувачів вищої освіти у закладі працює Рада молодих учених, що дає можливість студентам брати участь у науково-дослідних проектах, симпозіумах, конкурсах, що проводяться в Україні та за кордоном. В університеті здійснює свою діяльність Спілка студентів і молоді, проводячи наступні заходи: тиждень студентського самоврядування, тиждень закоханих, конкурс «Міс та Містер університету», «Університет – моя родина», інтелектуальні ігри «Що? Де? Коли?», дебатні турніри, тренінги. У закладі вищої освіти проводяться заходи волонтерського спрямування. Для забезпечення виховного процесу в університеті</p>

	<p>проходять кураторські години. Забезпечуючи спортивну діяльність здобувачів вищої освіти, в університеті діє спортивний клуб, який щорічно проводить Спартакіаду</p>
<p><b>Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?</b></p>	<p>У структурі університету передбачено відділ безпеки життєдіяльності, який опікується проблемами забезпечення відповідності освітнього середовища нормативним вимогам і. З професорсько-викладацьким складом та студентами регулярно проводяться профілактичні бесіди з дотримання правил безпеки життєдіяльності. Кафедра також опікується проблемою створення безпечних умов при проведенні навчально-виховного процесу, приділяючи підвищену увагу під час практики студентів на базах організацій-партнерів. В університеті діє психологічна служба як структурний компонент, що створює соціально-психологічні умови для розвитку особистості здобувачів вищої освіти. Провідним завданням діяльності психологічної служби університету є збереження психологічного здоров'я студентів через систему інформаційної, психодіагностичної, консультативної, розвивальної, діагностичної, прогностичної, профілактичної та корекційної роботи. Психологічна служба університету забезпечує охорону психічного здоров'я і надання психологічної допомоги шляхом своєчасного і систематичного вивчення психофізичного розвитку, мотивів їх поведінки і діяльності з урахуванням вікових, інтелектуальних, фізичних, статевих та інших індивідуальних особливостей, сприяє створенню умов для саморозвитку та самовиховання, виконанню освітніх і виховних завдань закладу вищої освіти</p>
<p><b>Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?</b></p>	<p>Механізми освітньої підтримки здобувачів вищої освіти забезпечуються відповідно до Закону України «Про вищу освіту» і передбачають здійснення таких процедур і заходів: визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти, здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, педагогічних працівників та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті університету, інформаційних стендах тощо. Діє науково-методичний центр, який контролює освітній процес і навчально-методичне забезпечення. Згідно із Законом України «Про вищу освіту» для організаційної підтримки здобувачів вищої освіти в університеті створено необхідні ресурси для організації освітнього процесу. Для гарантування якості освіти у закладі вищої освіти створено відділ менеджменту і моніторингу якості освіти університету, який проводить щорічні дослідження з питань університетської діяльності, що допомагають зрозуміти проблеми студентів і вдосконалити освітній процес (щорічне стовідсоткове соціологічне опитування «Викладач очима студентів»). З метою інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти, підвищення ефективності управління навчально-виховним процесом в університеті впроваджена інформаційна система, яка гарантує публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації, оприлюднені на веб-сайті університету. Також (згідно з Законом України «Про вищу освіту») для забезпечення інформаційних</p>



	<p>механізмів підтримки здобувачів вищої освіти в університеті створено Інститут інформатизації освіти, який впроваджує сучасні інформаційні технології (програмно-апаратні комплекси, інформаційні ресурси, телекомунікаційні системи зв'язку та мережі) в процес навчання студентів. Провідним напрямом діяльності Інституту інформатизації освіти є розробка електронних навчальних ресурсів для дистанційного навчання, яке забезпечується науково-навчальною лабораторією розробки програмного забезпечення. Інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється і через діяльність бібліотеки, яка використовує автоматизовану інформаційно-бібліотечну систему.</p>
<p><b>Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилення на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)</b></p>	<p>Для забезпечення права на освіту осіб з особливими освітніми потребами в університеті створено загальноуніверситетський навчально-методичний інклюзивний центр, який проводить консультації для науково-педагогічних працівників з питань кваліфікованого планування, організації та моніторингу навчально-реабілітаційної роботи зі студентами з особливими освітніми потребами. Для таких студентів розробляється індивідуальна навчально-реабілітаційна програм, яка передбачає використання комплексу оптимальних форм, методів і засобів навчання. Крім цього зорганізуються і проводяться індивідуальні, корекційно-реабілітаційні заходи, спрямовані на поетапну адаптацію осіб з особливими освітніми потребами до навчального процесу. З метою виховання в студентській молоді толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами і процесу їхньої інтеграції в освітнє середовище систематично проводяться виховні заходи відповідної спрямованості. Кожного року серед студентів-магістрантів спеціальності Соціальна робота є представники даної категорії осіб, які за результатами опитування підтверджують відсутність перешкод для отримання ними освіти в університеті, випадків упередженого ставлення до них. Освітня програма передбачає навчальні дисципліни, в змісті яких є питання соціального супроводу осіб з особливими освітніми потребами («Актуальні проблеми соціальної педагогіки», «Теорія і практика соціальної роботи в Україні»).</p>
<p><b>Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час</b></p>	<p>У разі виникнення конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники психологічної служби університету. Для попередження та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних з дискримінацією, в університеті розроблено Положення про академічну доброчесність в ХНПУ імені Г. С. Сковороди (оприлюднене на офіційному веб-сайті університету), відповідно до п.2.4 якого «учасники освітнього процесу повинні дотримуватися етичних норм, поважати осіб, які здобувають освіту, їхніх батьків, осіб, які їх замінюють незалежно від віку, статі, громадянства, стану здоров'я, національності, ставлення до релігії, кольору шкіри, місця проживання, мови спілкування, походження, соціального та майнового стану, наявності судимості, а також інших обставин». Положенням урегульовано порядок розгляду скарг про можливі випадки порушення вимог цих норм, зокрема через діяльність Комісії з академічної доброчесності. Для запобігання та протидії корупції в університеті розроблено та впроваджено Антикорупційну</p>

<b>реалізації ОП?</b>	програму ХНПУ імені Г. С. Сковороди на 2019-2020 рр., у межах якої (розділ III п. 2 Антикорупційної програми) деталізовано перелік антикорупційних заходів, діяльність відповідної комісії. Для урегулювання питань гендерної рівності і запобігання випадків сексуального домагання в університеті створений і діє гендерний центр. Ураховуючи особливості спеціальності «соціальна робота», студенти магістерського рівня опановують дисципліни, що безпосередньо пов'язані з соціально-педагогічною діяльністю з попередження та конструктивного вирішення проблем різних категорій населення, зокрема, щодо протидії насиллю, дискримінації за різними ознаками. Опановуючи методики запобігання і подолання даних соціально небезпечних явищ, магістранти виступають ініціаторами проведення різних заходів серед студентської молоді інших факультетів, агентами поширення прогресивних ідей толерантної та безконфліктної взаємодії в громаді у ході волонтерської діяльності.
-----------------------	---

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

<b>Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет</b>	<a href="http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/PPologenia.pdf">http://smc.hnpu.edu.ua/files/Polozhennya/PPologenia.pdf</a>
<b>Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?</b>	Перегляд ОП «Дизайн» проводять один раз на рік при формуванні навчальних планів на наступний навчальний рік. Обговорення ОП проводиться на засіданнях науково-методичної комісії факультету (протокол №9 від 14 квітня 2019р) за участі членів проектної групи. З урахуванням запитів роботодавців, особливостей розвитку регіону, культури, науки, техніки, економіки, технологій і соціальної сфери в галузі дизайну до освітньої програми «Дизайн», були внесені зміни, а саме: до складу освітніх компонентів, які були встановлені навчальним планом 2017 р.; змісту робочих навчальних програм з профільних дисциплін; програм практик; методичних матеріалів, які забезпечують реалізацію відповідної освітньої технології. Було також змінено кількість кредитів з деяких дисциплін в залежності від змісту найбільш затребуваних видів професійної діяльності які визначаються потребами роботодавців.
<b>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу</b>	При обговоренні ОП на засіданнях науково-методичної комісії факультету за участі членів проектної групи до уваги беруться побажання і зауваження, які були висловлені здобувачами вищої освіти під час засідань Спілки студентів і молоді факультету мистецтв. Студенти мають можливість оцінювати

<p><b>періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП</b></p>	<p>зміст, організацію і якість освітнього процесу. 10 % здобувачів вищої освіти входять до складу Вченої ради університету та факультету. При перегляді ОП до увагу також беруться результати анкетування здобувачів вищої освіти, яке щорічно проводиться Відділом менеджменту і моніторингу якості освіти університету (<a href="http://hnpu.edu.ua/division/viddil-menedzhmentu-i-monitoryngu-jakosti-osvity">http://hnpu.edu.ua/division/viddil-menedzhmentu-i-monitoryngu-jakosti-osvity</a>), одним із завдань якого є проведення опитувань, які допомагають зрозуміти проблеми студентів і вдосконалити освітній процес.</p>
<p><b>Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП</b></p>	<p>Студентське самоврядування – це право і можливість студентів вирішувати питання навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, а також брати участь в управлінні ХНПУ імені Г.С. Сковороди. До основних завдань та функцій студентського самоврядування можна віднести сприяння проведенню навчально-виховної роботи, вони мають право вносити пропозиції щодо контролю за якістю навчального процесу, брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та викладачами. Положення про Спілку студентів і молоді ХНПУ імені Г.С. Сковороди. <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Spilka_student_ta_molod/Pol_pro_spilku_stud_05_16.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Spilka_student_ta_molod/Pol_pro_spilku_stud_05_16.pdf</a> Члени Спілки студентів і молоді факультету мистецтв на протязі навчального року проводять дискусійні обговорення ефективності освітніх компонентів ОП, методів навчання та оцінювання, заслуховують пропозиції здобувачів вищої освіти за I і II рівнем, зазначають недоліки і побажання щодо методів навчання і методів контролю під час освітнього процесу. Пропозиції, які були внесені представниками Спілки студентів і молоді факультету розглядаються на засіданнях науково-методичної комісії факультету за участі членів проектної групи.</p>
<p><b>Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості</b></p>	<p>При обговоренні результатів навчання і ефективності ОП на факультеті мистецтв враховуються зауваження та пропозиції провідних методистів які працюють на університетських кафедрах під час проходження науково-педагогічної практики у ЗВО. Також заслуховуються відзиви і пропозиції фірм і установ, на базі яких проходить виробнича практика здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти Слід зазначити, що представники фірм проводять майстер-класи зі студентами, а під час проходження виробничої практики приділяють значну увагу використанню новітніх технологій.</p>
<p><b>Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП</b></p>	<p>Основним завданням ОП «Дизайн» є підготовка висококваліфікованих фахівців в галузі 02 Культура і мистецтво, за кваліфікацією магістр з дизайну, викладач. До освітнього процесу за даною ОП залучені здобувачі вищої освіти, які вже здобули I бакалаврський ступінь вищої освіти, пройшли виробничі практики на підприємствах. Майже 50% здобувачів поєднують навчання з роботою, за для цього їм надається індивідуальний графік навчання. Здобувачі вищої освіти, які поєднують навчання з роботою, набувають неоціненного досвіду, проводять профорієнтаційну роботу серед інших</p>

	<p>здобувачів і вносять ряд важливих пропозицій в освітній процес, висловлюючи свої побажання і зауваження до ефективності тих чи інших компонентів ОП. За для ефективного працевлаштування випускників в структурі університету створено Відділ профорієнтації і роботи з випускниками <a href="http://hnpu.edu.ua/uk/division/viddil-proforiyentaciyi-i-roboty-z-vypusknnykamy">http://hnpu.edu.ua/uk/division/viddil-proforiyentaciyi-i-roboty-z-vypusknnykamy</a></p>
<p><b>Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?</b></p>	<p>Під час реалізації ОП «Дизайн» серед здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за даною ОП відділом моніторингу якості освіти було проведено анкетування, метою якого є отримання незалежної думки студентів про якість освіти, визначення найкращого викладача серед тих, які забезпечують освітній процес за даною ОП, виявлення корупційних ризиків, збір достовірної інформації про проблеми, які виникають у студентів під час навчання. Результати даного анкетування показали, що здобувачі другого (магістерського) ступеня за ОП «Дизайн» в цілому позитивно оцінюють якість освітнього процесу, суттєвих недоліків не виявлено. Перевірка якості набутих знань і навичок за освітніми компонентами серед здобувачів вищої освіти за ОП «Дизайн» проводиться під час заліково-екзаменаційних сесій, за результати яких проектна група ОП зробила висновок про задовільні результати засвоєння знань та навичок. Якість реалізації компонентів ОП також перевіряється під час проведення ректорських контрольних робіт і аналізу звітів з практики здобувачів. Результати цих перевірок аналізуються центром моніторингу і якості освіти ХНПУ імені Г.С. Сковороди і обговорюються на засіданнях Виконавчої ради (Ради з якості). Також проектною групою було проаналізовано звіт з наукової роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОП «Дизайн» і зроблено висновок про задовільний рівень наукових публікацій, але було висловлено побажання посилити науково-дослідну роботу серед здобувачів, залучити їх до участі у роботі наукових конференцій та збільшити кількість наукових публікацій. Контроль внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності регламентований Програмою проведення внутрішніх аудитів системи управління якістю на поточний навчальний рік <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Progr_vn_aud_18_19.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Progr_vn_aud_18_19.pdf</a></p>
<p><b>Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?</b></p>	<p>ОП «Дизайн» за другим магістерським рівнем вищої освіти проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій за нею ще не отримано. Під час удосконалення ОП беруться до уваги Положення про Процеси системи управління якістю ХНПУ імені Г.С. Сковороди <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Procesi072018.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/monitoring/Procesi072018.pdf</a></p>

<p><b>Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?</b></p>	<p>Варто зазначити, що всі учасники академічної спільноти (наукові, науково-педагогічні та педагогічні працівники; здобувачі вищої освіти; фахівці-практики, які залучаються до освітнього процесу на освітній програмі; роботодавці) залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Наукові, науково-педагогічні та педагогічні працівники забезпечують розробку і реалізацію ОП, її періодичний перегляд і моніторинг якості ОП. Організують контрольні заходи по перевірці набутих знань, умінь та навичок здобувачами вищої освіти, аналізують результати та вносять пропозиції по усуненню недоліків. Здобувачі вищої освіти приймають участь в обговоренні якості ОП, що відбувається на засіданнях Спільноти студентів та молоді факультету мистецтв, на Радах факультету та на Виконавчих радах (Радах з якості) університету. Фахівці-практики та роботодавці залучаються до процедури розроблення ОП, вносять пропозиції по покращенню якості та моніторингу ОП. Забезпеченні якості ОП керуються Програмою проведення внутрішніх аудитів системи управління якістю на 2019-2020 навчальний рік <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Progr_vn_aud_19_20.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Progr_vn_aud_19_20.pdf</a></p>
<p><b>Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти</b></p>	<p>Внутрішнє забезпечення якості освіти регламентовано Статутом університету <a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Statut_30.08.2017.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Statut_30.08.2017.pdf</a> та Положенням про організацію освітнього процесу в ХНПУ імені Г.С. Сковороди. За здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідають наступні структури: Кафедри (складання програм і робочих програм навчальних дисциплін, проведення поточного і підсумкового контролю). Деканат (складання навчального і робочого навчального плану за ОП, організація навчального процесу, складання графіку навчального процесу, проведення ректорських контрольних заходів та ін.). Відділ практики (укладання договорів про проходження практик, організація і проведення практик, проведення підсумкових заходів). Навчальний відділ (планування і організація поточного освітнього процесу, удосконалення системи освітнього процесу, здійснення систематичного контролю за своєчасною підготовкою і станом виконання планової обліково-звітної документації з навчальних питань, безпосередня участь у здійсненні систематичного контролю за ходом освітнього процесу, аналіз ходу освітнього процесу, контролю поточної успішності студентів, результатів екзаменаційних сесій, державної атестації). Центр ліцензування, акредитації та контролю якості освіти (забезпечення дотримання державних стандартів вищої освіти; сприяння створенню належних методологічних, навчально-методичних, організаційних умов для організації навчального процесу на факультетах.</p>

9. Прозорість і публічність

<p><b>Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу?</b></p>	<p>Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу ХНПУ імені Г.С. Сковороди регулюються: • статутом університету (<a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Statut_30.08.2017.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Normat_dokum/Statut_30.08.2017.pdf</a>), • колективним договором (<a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Profkom/kol_dog_16_20.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Profkom/kol_dog_16_20.pdf</a>), •</p>
---	--

<p><b>Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?</b></p>	<p>основними положення Університетської політики в сфері якості освіти та підготовки майбутніх педагогічних працівників <a href="http://hnpu.edu.ua/uk/nomatyvna-dokumentaciya-universytetu">http://hnpu.edu.ua/uk/nomatyvna-dokumentaciya-universytetu</a>), • правилами прийому до Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (<a href="http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Primalna/2019/Umovy%20PravylaHNPU%202019/Pravyla__27-06/Pravyla%20Pryjomu%20zi%20Zminavy%20HNPU%202019%2027-06_5(combinedpdf)%20site.pdf">http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Primalna/2019/Umovy%20PravylaHNPU%202019/Pravyla__27-06/Pravyla%20Pryjomu%20zi%20Zminavy%20HNPU%202019%2027-06_5(combinedpdf)%20site.pdf</a>). Згідно Наказу ХНПУ імені Г.С. Сковороди № 85-ОД від 05 червня 2018 р. «Про порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в ХНПУ», було розроблено і затверджено порядок супроводу (надання допомоги) осіб з особовими освітніми потребами. Призначено відповідальну особу за забезпечення супроводу такої категорії осіб. Порядок надання послуг розміщено на сайті університету <a href="http://hnpu.edu.ua/uk/poryadok-suprovodu-osib-z-osobovymu-osvitnimu-potrebam">http://hnpu.edu.ua/uk/poryadok-suprovodu-osib-z-osobovymu-osvitnimu-potrebam</a>. У 2017 році створено загальноуніверситетський навчально-методичний інклюзивний центр. Центр має сторінку на сайті університету: <a href="http://hnpu.edu.ua/uk/division/navchalno-metodychnyy-inklyuzyvnyy-centr">http://hnpu.edu.ua/uk/division/navchalno-metodychnyy-inklyuzyvnyy-centr</a></p>
<p><b>Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки</b></p>	<p><a href="https://www.facebook.com/groups/1029347057130340/">https://www.facebook.com/groups/1029347057130340/</a></p>
<p><b>Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)</b></p>	<p><a href="http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/profili-osvitnih-program">http://smc.hnpu.edu.ua/studentu/profili-osvitnih-program</a></p>
<p>10. Навчання через дослідження</p>	
<p><b>Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)</b></p>	<p>-</p>

<p><b>Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю</b></p>	-
<p><b>Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю</b></p>	-
<p><b>Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників</b></p>	-
<p><b>Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)</b></p>	-
<p><b>Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи</b></p>	-
<p><b>Опишіть участь наукових</b></p>	-

<p><b>керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються</b></p>	
<p><b>Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)</b></p>	-
<p><b>Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності</b></p>	-

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

<p><b>Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?</b></p>	<p>До сильних сторін ОП, що акредитується, на нашу думку можна віднести наступне: 1. Всебічність підготовки здобувачів вищої освіти як стосовно рівномірного розкриття змісту головних аспектів з дизайну, так і стосовно ефективного розподілу навчального матеріалу між лекційними, практичними і самостійними блоками. Деякі актуальні навчальні курси, що включені до ОП на основі запозичення досвіду університетів ЄС, наразі є унікальними для педагогічних ЗВО України. Студенти, що навчаються за цією ОП, проходять повноцінну виробничу практику на підприємствах, напрямок діяльності яких, відповідають профілю підготовки здобувачів. Під час проходження науково-педагогічної практика у закладах вищої освіти студентам надається можливість відпрацювати різноманітні форми педагогічної діяльності. Науково-дослідна практика дозволяє студентам виконати дизайн-проект у матеріалі. Усі ці особливості відображені безпосередньо у структурі програми. 2. Методичне забезпечення. Переважна більшість навчальних курсів, що складають ОП, супроводжуються створеними викладачами кафедри навчальним, методичним та довідниковими посібниками, методичними рекомендаціями, робочими зошитами тощо. Це спрощує студенту пошук інформації за тематикою курсу, дозволяє уніфікувати вимоги щодо підготовки до проміжних та підсумкових контролів, економить час протягом практичних занять. 3. Залучення до наукової</p>
--	---



	<p>роботи. Професорсько-викладацький склад факультету веде активну наукову роботу, постійно залучаючи до її проведення студентів. У багатьох навчальних курсах суттєва увага приділяється методології здійснення наукових досліджень у галузі дизайну, шляхом з'ясування кола невіршених наукових проблем та підходам до їхнього вирішення. Частка здобувачів вищої освіти, що демонструє власне бажання та об'єктивні здібності щодо виконання самостійних наукових проєктів серед студентів факультету є доволі високою – і запорукою цього, на нашу думку, є саме структура тих навчальних курсів, які орієнтують студентів на пошук креативного підходу до вирішення наукових завдань. До слабких сторін ОП на поточному етапі можна віднести наступне: 1. На думку розробників ОП «Дизайн», покращенню якості навчання останнім часом приділяється недостатня увага в цілому у державному масштабі, і, як наслідок, у нашому ЗВО. Очевидно, що якісь викладання складно перевірити за формальними показниками, однак саме від цього насамперед і залежить якість підготовки фахівців. Оцінюючи ОП, що акредитується, у цьому аспекті, мусимо констатувати, що програми деяких класичних курсів вимагають оновлення з урахуванням новітніх наукових даних. 2. Обмеженість матеріальної бази не дозволяє включити у програми практичних занять використання цілого ряду сучасних методів, які у багатьох розділах дизайну вже стали найбільш актуальними. Розвиток цієї складової напряму залежить від показників фінансування роботи ЗВО.</p>
<p><b>Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?</b></p>	<p>Перспективи розвитку освітньої програми, що акредитується, пов'язані з удосконаленням її структури і змісту у наступних основних галузях: якість навчання; зв'язок з роботодавцем; академічна доброчесність. 1. Якість підготовки фахівця залежить в першу чергу від сучасності лекційного матеріалу, насиченості практичних занять та забезпечення проведення самостійних наукових досліджень. Зважаючи на це, розробники програми вважають критично важливим постійне удосконалення саме змісту та наповнення навчальних курсів. Цей процес має складові, реалізація яких планується протягом наступних 3 років, а саме: • осучаснення змісту лекцій. Зважаючи на те якими темпами сьогодні розвивається дизайн, зміст лекцій з дисциплін вільного блоку з дизайну одягу, дизайну середовища, графічного дизайну має переглядатися щорічно. Своєчасне внесення у програму результатів новітніх здобутків відкриватиме для студентів спрямованість актуальних наукових досліджень, сприятиме усвідомленню безперервності наукового пошуку; • урізноманітнення тематики практичних занять. Для фахівців з дизайну головним критерієм професійності завжди залишатимуться навички практичної роботи з дизайн-об'єктом. Зважаючи на це, ми плануємо розширяти перелік практичних робіт з дисциплін комплексного проектування; • створення умов для самостійного наукового пошуку. Ми вважаємо за необхідне введення в програму навчальних курсів ознайомлення з обраними науковими публікаціями у міжнародних англомовних</p>

журналах, засвоєння навичок пошуку наукових джерел за заданою тематикою, написання оригінальних оглядів на задану тему. 2. Важливою складовою підготовки фахівців з галузі дизайну є урахування у навчальних курсів особливостей комп'ютерної модернізації підприємств (використання різноманітних комп'ютерних програм для реалізації дизайн-об'єктів). Модернізація лекційних курсів навчальних педагогічних університетів, таким чином, має враховувати не лише сучасні наукові тенденції, але й специфічні особливості новітніх програм. 3. Робота з дотримання принципів академічної доброчесності буде спрямована на посилення контролю оригінальності змісту та коректності цитування у навчально-методичній літературі, що видається на факультеті для супроводження навчальних курсів; контроль відсутності академічного плагіату у кваліфікаційних роботах та наукових публікаціях здобувачів вищої освіти та аспірантів; розробку у межах ОП окремого змістовного модулю у межах однієї з навчальних дисциплін, присвяченого питанням дотримання академічної доброчесності, виявленню та запобігання плагіату.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Файли	Відомості щодо МТЗ*
Атестація на здобуття освітнього ступеня	атестація	<a href="#">атестація магістрів.pdf</a>	захист-презентація творчих робіт з дизайну проходить у виставковій залі
Науково-дослідна практика	практика	<a href="#">Анотації науково-дослід.pdf</a>	науково-дослідна практика проходить на базі університету
Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти	практика	<a href="#">анотація науково-педагог..pdf</a>	науково-дослідна практика проходить на базі університету
Виробнича практика на підприємствах	практика	<a href="#">анотація вироб. практика.pdf</a>	Виробнича практика проводиться з метою розширення і поглиблення знань, умінь і набуття практичного досвіду та проходить на профільних підприємствах
Методика, практика та макетування дизайн-проекту (інтегрований курс)	дисципліна	<a href="#">Метод.лиз-проекту та макетування - граф.диз..pdf</a>	Комп'ютерний клас ауд. 42 Загальна кількість персональних комп'ютерів - 5 (5 ситемних блоків GAMEMAX MODEL ET-201500), (5 моніторів DELL 24 SE 2416H). Проектор Benq MX503 Digital Projector. Програмне забезпечення: Adobe Photoshop CC 2019, Adobe Illustrator CC 2019, Adobe Acrobat Reader DC Пакет статистичної обробки даних «OCA», Microsoft Office 2016, Windows XP, Internet

			Explorer, Windows Move Maker, My Test, X-Mind Текстові редактори: Open Office, Перегляд та організація каталогу фотографій: IrfanView (корп. пров. Фанінський, 3) площа 23 кв.м, Спеціалізована аудиторія «Лабораторія креативності та інновацій» № 502, площа 44,2 кв.м
Дизайн багатосторінкової поліграфії	дисципліна	<a href="#">ДИЗАЙН БАГАТОСТОРИНКОВОЇ ПОЛІГРАФІЇ.pdf</a>	Комп'ютерний клас ауд. 307, Пакет статистичної обробки даних «ОСА», Microsoft Office 2003, Windows XP, Internet Explorer, Windows Move Maker, My Test, X-Mind Векторна графіка DrawPlus Starter Edition, Inkscape Растрова графіка: Krita, Gimp Текстові редактори: OpenOffice, Перегляд та організація каталогу фотографій: IrfanView комп'ютер Сел 336/мон "Samsung 17" клав/ миш — 10 шт Комп'ютер R-Line/мон "Philips-18,5" клав/миш/наушн/ веб-кам — 8 шт. 28 кв.м
Історія графічного дизайну та реклами	дисципліна	<a href="#">Силабус Історія графічного дизайну та реклами.pdf</a>	Мультимедійна аудиторія (116), ауд. імені д.м.н., професора Я.Р. Синельнікова площа 46,4 кв.м. Проектор BENQ PB 6100
Психологія кольору в рекламі	дисципліна	<a href="#">Силабус психол.кольору в рекл.pdf</a>	Лекційна аудиторія № 401, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 39,2 кв. м Аудиторія забезпечена: прикладами індивідуальних завдань для студентів; стендами, що дозволяють експонувати творчі роботи студентів
Методика та практика дизайн-проекту і виконання його в матеріалі (інтегрований курс)	дисципліна	<a href="#">метод прак. і робота в матер.pdf</a>	Лекційна аудиторія № 417, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 41,9 кв. м Аудиторія забезпечена: набором навчальних програм з дисциплін; прикладами індивідуальних завдань для студентів; комплексом наукової і науково-популярної довідкової літератури; стендами, що дозволяють експонувати творчі роботи. Спеціалізована аудиторія «Технологія виготовлення одягу» № 115 (пров. Фанінський, 3) площа 31,4 кв.м
Розробка виробів складних	дисципліна	<a href="#">силабус констр. скл. вир.pdf</a>	Спеціалізована аудиторія «Технологія виготовлення

покроїв та їх моделювання			одягу» № 115 (пров. Фанінський, 3) площа 31,4 кв.м Обладнання та устаткування 1. Прасувальний прес Feua QPEB-16 – 1 од. 2. Розпошивальна машина Janome 1000 – 1од. 3. Оверлок Janome 634D – 1 од. 4. Швейна машина Janome 3024 – 1 од. 5. Швейна машина Toyota SPA-15 – 1 од. 6. Швейна машина Toyota SPA-15 – 1 од. 7. Швейна машина Berazette-815 – 3 од. 8. Швейна машина Bernina-1008 – 1 од. 9. Прасувальна дошка – 1 од. 10. Праска електрична – 2 од. 11. Манекен жіночий без штативу розмір 52 – 1 од. 12. Манекен жіночий на штативі розмір 48 – 1 од. 13. Манекен жіночий на штативі розмір 46 – 1 од. 14. Манекен жіночий на штативі розмір 44 – 1 од. 15. Оверлок трьохнитковий GN 1-2 б/в 16. Розкрійний стіл
Презентація дизайн-проекту	дисципліна	<a href="#">магістр Презент.диз-пр..pdf</a>	Спеціалізована аудиторія № 414, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 12,5 кв.м; Комп'ютерний клас ауд. 42
Організація швейного виробництва	дисципліна	<a href="#">силабус орг. швейн. вир.pdf</a>	Спеціалізована аудиторія «Технологія виготовлення одягу» № 115 (пров. Фанінський, 3) площа 31,4 кв.м
Методика викладання спеціальних дисциплін у ВНЗ	дисципліна	<a href="#">Силабус МВСД у ВНЗ.pdf</a>	Лекційна ауд 408 науково-методична література, наочний матеріал
Креативність в дизайні	дисципліна	<a href="#">силабус Креативність в дизайні.pdf</a>	Спеціалізована аудиторія № 414, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 12,5 кв.м
Візуалізація об'єктів дизайну	дисципліна	<a href="#">візуаліз об. диз.pdf</a>	Комп'ютерний клас ауд. 42 Загальна кількість персональних комп'ютерів - 5 (5 ситемних блоків GAMEMAX MODEL ET-201500), (5 моніторів DELL 24 SE 2416H). Проектор Benq MX503 Digital Projector. Програмне забезпечення: Adobe Photoshop CC 2019, Adobe Illustrator CC 2019, Adobe Acrobat Reader DC Пакет статистичної обробки даних «ОСА», Microsoft Office 2016, Windows XP, Internet Explorer, Windows Move Maker, My Test, X-Mind Текстові редактори:

			Open Office, Перегляд та організація каталогу фотографій: IrfanView (корп. пров. Фанінський, 3) площа 23 кв.м
Проектування за фахом	дисципліна	<a href="#">Силабус Проектування за фахом.pdf</a>	Лекційна аудиторія № 417, (корп. пров. Фанінський, 3) площа 41,9 кв. м Аудиторія забезпечена: набором навчальних програм з дисциплін; прикладами індивідуальних завдань для студентів; комплексом наукової і науково-популярної довідкової літератури; стендами, що дозволяють експонувати творчі роботи
Організація дизайнерської діяльності	дисципліна	<a href="#">силабус орг. швейн. вир.pdf</a>	Спеціалізована аудиторія «Технологія виготовлення одягу» № 115 (пров. Фанінський, 3) площа 31,4 кв.м
Сучасні просторові та пластичні мистецтва	дисципліна	<a href="#">Силабус суч.прост.мист.pdf</a>	Спеціалізована аудиторія «Лабораторія креативності та інновацій» № 502, площа 44,2 кв.м, лекційна ауд. 401
Історія українського дизайну	дисципліна	<a href="#">силабус Історія українського дизайну..pdf</a>	Мультимедійна аудиторія (116), ауд. імені д.м.н., професора Я.Р. Синельнікова площа 46,4 кв.м. Проектор BENQ PB 6100
Іноземна мова	дисципліна	<a href="#">інозем мова.pdf</a>	Лекційна ауд. 405, проектор BENQ PB 6100
Філософія освіти	дисципліна	<a href="#">філософія освіти.pdf</a>	Лекційна ауд. 405, проектор BENQ PB 6100
Психологія	дисципліна	<a href="#">АНОТАЦІЯ ПВІІІ.pdf</a>	Лекційна ауд. 405, проектор BENQ PB 6100
Педагогіка	дисципліна	<a href="#">Анотація до курсу педагогіка ВІІІ.pdf</a>	Лекційна ауд. 405, проектор BENQ PB 6100

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів

ПІБ викладача	Посада викладача	Чи входить у групу забезпечення відповідної спеціальності?	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
Григорова Лариса Сергіївна	завідувач кафедри	Ні	Розробка виробів складних покроїв та їх моделювання, Організація швейного виробництва,	<b>30.2</b> 1. Професійне становлення як умова особистісного розвитку майбутніх дизайнерів // Наукові записки / Ред. кол.: В.В. Радул, С.П. Величко та ін. – Випуск 141. Частина II. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка (Серія: Педагогічні науки), 2015 р. – С.

			<p>Організація дизайнерської діяльності</p>	<p>110 – 112.</p> <p><b>30.5</b> 1. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 20 квітня 2018 р. у Київський національний університет технологій та дизайну за адресою: м. Київ, вул. Немировича-Данченка, 2. Сертифікат учасника.</p> <p>2. Seminar/workshop «Culture as the Method of Change» Проект ініційований Kultura in Motion і Відкритий Простір, за підтримки програми Шведського інституту Creative Force. 9-10 травня 2018, Полтавський художній музей (галерея мистецтв) ім. М. Ярошенка.</p> <p>3. Проведення майстер-класів зі спеціальності «дизайн одягу». Чунцинський університет Науки і Мистецтв, КНР. 20.12.2015-4.01.2016 р.</p> <p><b>30.10</b> Керівництво кафедрою дизайну ХНПУ імені Г.С. Сковороди з 2017р.</p> <p><b>30.13</b> 1. Григорова Л.С., Куратова М.Г. Методичні рекомендації до дисципліни «Основи проектування» з теми «Основні поняття в дизайні одягу». Затверджено редакційно-видавничою радою ХНПУ імені Г.С. Сковороди. (протокол №10 від 25 червня 2015 р. – 64с.</p> <p>2. Методичні рекомендації до вивчення теми «Виготовлення виробів за індивідуальним замовленням». Затверджено редакційно-видавничою радою ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2015 р. – 40с.</p> <p>3. Методичні вказівки з дисципліни «Технологія виготовлення одягу» (друге видання) для студентів художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн напрям підготовки «Дизайн одягу» освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр. Харків: ХНПУ, 2017 – 42 с.</p> <p>4. Програма виробничої практики та рекомендації щодо її проведення. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, напрям підготовки «Дизайн одягу». Практична підготовка студентів художньо-графічного факультету (денної та</p>
--	--	--	---	---

заочної форм навчання). Харків: ХНПУ, 2017 – 14 с.

**30.14** Східнорегіональний конкурс молодих дизайнерів одягу східної України, як частина Всеукраїнського конкурсу «Погляд у майбутнє» червень 2014 р. I місце в номінації «FOLK».

2. XIV Міжнародний фестиваль «ARTPODIUM». м. Кишинів, жовтень 2014 р. I місце в номінаціях: «Prêt-a-porte De-Lux» Кидонь О., «ETHNO» Алекберова Л., Мусалієва Ю.

3. Всеукраїнський конкурс дизайнерів – модельєрів «Квітуча країна-моя Україна» номінація «Один образ» червень. м. Київ, 2015 р. Сиромля В.

4. Всеукраїнський конкурс дизайнерів FASHION SHOW Гран-прі в номінації «Мода без кордонів» м. Кіровоград 25.04.2015 р. Мусалієва Ю., Алекберова Л.

5. XVI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» м. Київ. травень 2016 р. I місце в номінації «Акcesуари» Куц М.

6. XVI Міжнародний фестиваль моди «ARTPODIUM» у межах FASHION WEEK MOLDOVA м. Кишинів, Молдова. (I місце в номінації «ETHNO»). Сиромля В.

7. ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW. 11 грудня 2016 р. I місце у номінації «Asty leinthe details» Сиромля В. м. Харків.

8. Конкурс молодих дизайнерів «Start Fashion» в рамках проекту Kharkiv Fashion, м. Харків, Україна, 27-28 квітня 2017 р. III місце у номінації «FOLK» Мусалієва Ю., Алекберова Л., III місце у номінації «Art Fashion» Сиромля В.

9. IX Міжнародний форум «Дизайн-освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р. III місце в номінації «Дизайн одягу» Сиромля В.

10. Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів «Start Fashion» в рамках проекту «Kharkiv Fashion». 29.03.2018 р. II місце у номінації «National Style».

Палеха О.В.

11. Конкурс ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW. I місце в номінації ГЛЯНЕZZ одного образу. 02.07.2018 р. Шиндлер К.М.

				<p>12. XIX Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» м. Київ. травень 2019 р. I місце в номінації «FOLK ОДЯГ» By Kiev Hra, Шиндлер К.</p> <p>13. Конкурс дизайнерів ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW I місце в номінації «TREND WITHIN» By Kiev Hra, Шиндлер К.</p> <p><b>Участь у роботі як член журі:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Міжнародний конкурс молодих дизайнерів і модельєрів «Паром» м Харків, 2005-2009 р.</li> <li>– Регіональний конкурс дизайнерів «Хрустальний силует». м. Дніпропетровськ, 2007-2008 р.;</li> <li>– Міжнародний фестиваль молодих дизайнерів «Текстиль и мода» м. Донецьк, 2013 р.;</li> <li>– Міжнародний фестиваль моди «ARTPODIUM» м. Кишинів, Молдова, 2014 р., 2016 р.;</li> <li>– Конкурс молодих дизайнерів «Start Fashion» в рамках проекту Kharkiv Fashion, м. Харків, 2016 р.;</li> <li>– Конкурс дизайнерів ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW м. Харків 2015-2019 р.</li> </ul> <p><b>30.16</b> Член Національної спілки дизайнерів України №1803 з 2016 р.</p> <p><b>30.17</b> ОАО швейна фабрика імені Тінякова інженер-технолог 2001 р. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди з 2002 р. по сьогоднішній день. Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 18 років.</p> <p><b>30.18</b> Консультування швейного підприємства ТОВ «MILANOVA» Печура Д.О. м. Харків.</p>
Липовка Віктор Романович	професор	Так	Сучасні просторові та пластичні мистецтва	<p><b>30.2</b> Учасник Всеукраїнських, Всесоюзних, художніх виставок з 1978р. Є автором більше 15 монументальних пам'ятників та садово-паркових композицій. Композиції – «Рівновага» (1982),</p>



				<p>«Плин часу» (1985), «Хлопчик» (с. Поляна Сваляв. р-ну Закарп. обл., 1987), «Вісник» (1989), «Чумацький Шлях» (1990), «Мойри», «Адам і Єва» (обидві – 1992), «Невський проспект», «Баланс» (м. Лунд, Швеція; обидві – 1993), «Король» (1994), «Бик» (Стамбул, 1995), «Король і королева» (1996), «Перемога» (2000), «До коханої» (2004); монументи – «Перемога» (с. Сираї Козелец. р-ну Черніг. обл., 1984), «Мир» (Городнян. р-н Черніг. обл., 1985); портрети – М. Гоголя (1985), м. Трублаїні (Вінниця, 1989, співавт.); пам'ятники – воїнам, полеглим у 2-й світ. війні (сmt Ріпки Черніг. обл., 1991), Т. Шевченку (Мінськ, 2000), Лесі Українці (м. Телаві, Грузія, 2007), М. Гоголю (сmt Шишаки Полтав. обл., 2009; м. Шанхай, Китай, 2012), О. Шалімову (Київ, 2013); рельєф «Національні мотиви» (с. Митниця Васильків. р-ну Київ. обл., 1991, співавт.); водограй «Грація» (Київ, 1996).</p> <p><b>30.5</b> Персональні виставки у Парижі, Треллеборзі (Швеція; обидві – 1993), Чанчуні (Китай), Пекіні (обидві – 2003). Роботи знаходяться в 26 музеях світу, а також у приватних колекціях в Швеції, Росії, Франції, США, Швейцарії, ОАЄ.</p> <p><b>30.16</b> У 1985 році нагороджений почесною грамотою Академії мистецтв СРСР. У 1999 році присвоєно звання «Заслужений художник України». У 2005 році нагороджений дипломом Всенародного рейтингу «Бренд року 2005». Член Національної Спілки художників України № 1805 від 20.03.2009р. У 2017 році нагороджений медаллю «За жертвовність і любов до України». У 2017 році присвоєно звання «Народний художник України». У 2018 році нагороджений премією Київської організації Національної спілки художників України «Митець» ім. М.В. Лисенка.</p> <p><b>30.17</b> Навчання у Київському державному художньому інституті з 1974 р. по 1980 р. Творча майстерня скульптури з 1981 р. по 1984р. Працює в галузі станкової та монументальної скульптури. Досвід практичної роботи за спеціальністю скульптура 10 років.</p>
Чеботова Яна	доцент	Так	Історія українського	<b>30.2</b> 1. Психологічна готовність студента-дизайнера до творчої

Валентинівна			дизайну, Креативність в дизайні	<p>діяльності в умовах ВНЗ // Психологія і особистість. Інститут психології імені Г.С. Костюка Національної академії педагогічних наук України та Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка- 2014. - № 2. - С. 89-99. 2. Психологічні чинники та рівень розвитку креативності як обов'язкового компонента творчої діяльності викладача-дизайнера // Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Психологія. - 2014. - Вип. 49. - С. 212-220. 3. Usage of art-therapy for interpersonal conflicts diagnostics and responding // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «SPOLEČNĚ PROSTOR - COMMON SPACE - OBSHCHEYE PROSTRANSTVO». — Olomouc: 2014. — <a href="http://tera.expresivniterapie.cz/">http://tera.expresivniterapie.cz/</a> 4. Креативність як особистісна характеристика студента-дизайнера // Актуальні проблеми психології. Збірник наукових праць Інституту психології імен Г.С. Костюка НАПН України. — Т. 12. — Вип. 20. — 2014. — С. 336-341.</p> <p><b>30.5</b> 1. Міжнародна художня виставка «Aquarelle'2». м. Лозанна, Швейцарія. 2014 р. 2. Міжнародна конференція «Společně proctor – Common space – Obshestvenoye prostranstvo». Оломоуц, Чехія. 2014 р. 3. Міжнародний виставковий проект «NEXT NATURE 2015: BONJOUR MONSIEUR COURBET», The Planetary Collegium of Plymouth University, м. Афіни, Греція. 4. Міжнародний виставковий проект «Ionion Center For The Arts And Culture», 2015 м. Метаксата (Кефалонія, Греція). 5. Міжнародний виставковий проект «1 st INTERNATIONAL WATERCOLOR SOCIETY INDIA BIENNALE 2015», м. Нью-Делі, Індія. 6. The First inter water color fest UKRAINE 2016 (перший міжнародний фестиваль акварелі в Україні). Міжнародний виставковий проект «1 st INTERNATIONAL WATERCOLOR SOCIETY Fabriano in Acquarello, Fabriano in Watercolor 2016. м. Фабриано, Італія. 7. Міжнародний виставковий проект «Ionion Center For The Arts And Culture», 2017. м. Метаксата (Кефалонія, Греція). 8. Міжнародний</p>
--------------	--	--	---------------------------------	---

виставковий проєкт International Watercolor Society Slovakia. The World of Watercolor Bratislava 2017. м. Братислава, Словачія. 9. Виставка творчих робіт на Арт-ярмарку Lausanne ART FAIR (Лозаннський художній ярмарок), м. Лозанна, Швейцарія. Роботи надруковані у журналі «BIANCOSCURO RIVISTA D'ARTE». 19-22.04.2018 р. 10. Міжнародний науково-творчий проєкт «Culture Bridges» за темою: «Creation and improving contemporary art museum on base of plein air from the University» 2018 р. 11. Персональна виставка, присвячена сучасному мистецтву та графіки з 03.02.2019 по 16.02.2019 Вернісаж I Gallery Inteligens м. Париж (Франція). 12. Проєкт на тему: «Візуальне мистецтво як засіб профілактики та подолання емоційного вигорання педагогів». Грант. Український культурний фонд. 2019р.

**30.13** Методичні вказівки (робочий зошит з дизайн-проєктування) з дисципліни «Методологія творчості в дизайні» для студентів художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньо-кваліфікаційного рівня магістр. Харків: ХНПУ, 46 с. 2017 р.

**30.14** «Печерські каштани» м. Київ. травень 2015 р. І місце в номінації «Лялька. Текстиль». XIX Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» м. Київ. травень 2019 р. Диплом учасника Погорелова Г. 30.15 1. Національна Спілка художників України. Харківська організація Національної Спілки художників України. «Різдвяна Всеукраїнська художня виставка». Каталог Всеукраїнської художньої виставки. С. 23., м. Харків 2017 р. 2. Харківська організація Національної Спілки художників України, Харківський художній музей. Мистецька антологія Харківщини. Велика колекція. Альбом. Том 2., С. 318., м. Харків 2018 р. 3. Журнал «BIANCOSCURO RIVISTA D'ARTE» №27, С. 87. м. Лозанна 2018 р.

**30.16** Член Національної спілки художників України з 2008 р.

**30.17** Харківський національний педагогічний університет імені

				Г.С. Сковороди з 1989 р. по сьогоднішній день. Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 30 років.
Лупаренко Світлана Євгенівна	професор	Ні	Педагогіка	<p><b>30.1</b> 1. Ionova O., Luparenko S., Gres O., Partola V., Dovzhenko T. Health Maintenance Activity of Heads of Educational Establishments: the Technology of Improving. Research Journal of Pharmaceutical, Biological and Chemical Sciences. 2018. Volume 9, Issue 6. p. 1026-1034. (Web of Science) 2. Ionova O., Luparenko S., Gres O., Partola V. Waldorf Approaches to Organization of the Pedagogical Process and Their Influence on the Quality of Education of Ukrainian Junior Schoolchildren. The New Educational Review. 2018. Vol. 54. № 4. pp. 135-145. (Scopus)</p> <p><b>30.2</b> 1. Лупаренко С. Опіка дітей як напрям їх соціокультурного забезпечення в Україні (початок ХХ ст.). Освітологічний дискурс. 2019. № 1-2 (24-25). С. 47-59. 2. Лупаренко С. Використання в сучасних умовах теорії та практики соціокультурного забезпечення дитинства ХХ ст. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки. 2015. Вип. 1. С. 139-145. 3. Лупаренко С. Втрата специфіки дитинства: суть та причини. Науковий вісник Ужгородського національного університету: Серія «Педагогіка. Соціальна робота». 2015. №37. С. 101-104. 5. Лупаренко С. Діяльність громадських товариств із соціокультурного забезпечення дітей в Україні (кінець ХІХ ст. – початок ХХ ст.). Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». 2015. Вип. 2(2). С. 14-19. 5. Лупаренко С. Діяльність церковних і громадських організацій із захисту й розвитку дітей на західноукраїнських землях (1900-1930 рр.). Педагогіка та психологія. 2014. Вип. 45. С. 207-216.</p> <p><b>30.3</b> Лупаренко С. Питання дитинства у вітчизняній педагогіці ХХ століття: теорія та практика: монографія. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. 370 с. 30.13 1. Boichuk Yu., Ionova O., Luparenko S. Inclusive Competence of Future Teachers: Theoretical and Methodical Aspects: training manual. Kharkiv: KhNPU, 2019. 52 p. 2.</p>

				<p>Лупаренко С. Проблема дитинства: історія та сучасність: методичні матеріали до програми спецкурсу для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2015. 44 с. 3. Здоров'язберігаючі технології навчання: психогігієнічні аспекти впровадження у молодшому шкільному віці: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів університетів і слухачів курсів післядипломної освіти / [укл.: О. Карабан, Л. Ушкварок, С. Лупаренко, Л. Тимошенко, І. Кратенко, І. Багмут, О. Попов]. Харків: Золоті сторінки, 2014. 224 с. 4. Лупаренко С. Організація дозвілля дітей у дитячій ігровеці: посібник для викладачів педагогічних вищих навчальних закладів, учителів, вихователів, працівників позашкільних установ, аспірантів, студентів. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2014. 38 с.</p> <p><b>30.17</b> Досвід практичної роботи за педагогічною спеціальністю – 12 років. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди з 2004 р. по сьогоднішній день. Сертифікат рівня В2 з англійської мови, сертифікат №002-А/18</p>
Дорожко Ірина Іванівна	завідувач кафедри	Ні	Психологія	<p><b>30.3</b> Дорожко І. Психологія : підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. І.Ф. Прокопенка. — Х., Фоліо, 2012. — Розвиток вітчизняної психології (Ч.1.Розд.9) / Навчально-методичне видання з грифом МОН України. Дорожко І.І. Родинне виховання у сучасних соціокультурних контекстах: філософсько-освітній аспект/ Монографія / І.І. Дорожко. – Х.: ФОП Бровін О.В., 2013. – 364с.</p> <p><b>30.4</b> Наукове керівництво дисертантами, що отримали ступінь кандидата психологічних наук зі спеціальності 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія. Поуль Валентина Станіславівна, 2014 Мікляєва Ганна Миколаївна, 2014 Сосніхіна Світлана Євгенівна, 2017. 30.10 З 2009 року і до цього часу – завідувач кафедри філософсько-психологічної антропології ХНПУ імені Г.С. Сковороди</p> <p><b>30.11</b> Член двох спеціалізованих вчених рад Харківського</p>

				<p>національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: К 64.053.024 (19.00.07 – вікова та педагогічна психологія), Д 64.053.07 (09.00.10 – філософія освіти).</p> <p><b>30.17</b> Досвід практичної роботи в Харківському національному університеті імені Г.С.Сковороди з 1991 року до теперішнього часу.</p>
Грицай Ольга Миколаївна	доцент	Ні	Філософія освіти	<p><b>30.2</b> Рефлексивність філософії як самореферентність філософських смислів (Фахове видання). Стаття. Науковий вісник. Серія «Філософія». – Харків: ХДПУ, 2014. –Вип.43. С.155–169</p> <p>Ідея університетської освіти в глобалізованому світі (Фахове видання). Тези. Матеріали XVI науково-практичної конференції: « Освіта і доля нації». Науковий вісник. – Харків: ХДПУ, 2015.. С. 138-139</p> <p>Інституалізація та ідеологізація філософської думки у взаємовідносинах держав і політичної практики (Фахове видання). Тези. Матеріали XVII науково-практичної конференції: « Освіта і доля нації». Науковий вісник. – Харків: ХДПУ, 2016.. С. 64-66</p> <p>Полістична культура в контексті глобалізації та інформатизації (Фахове видання). Тези. Матеріали XVIII науково-практичної конференції: « Освіта і доля нації». Науковий вісник. – Харків: ХДПУ, 2017. С. 57-59.</p> <p>Форми і методи розвитку особистості в педагогічних ідеях В.О.Сухомлинського. (Фахове видання). Стаття. Матеріали XIX науково-практичної конференції: «Освіта і доля нації». Науковий вісник. – Харків: ХДПУ, 2018. С. 41-44</p> <p>Культурологічна характеристика освіти: Полемічні інтерпретації. Стаття. Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції: « Освіта у констеляціях постсучасності». Харків: ХНПУ, 2018. С. 57-60</p> <p><b>30.13</b> Розроблено навчально-методичні практикуми з предметів: «Логіка», «Філософія», «Історія філософії»</p> <p><b>30.14</b> Робота у складі кафедральної комісії з питань консультативної допомоги; керівництво постійно діючою студентською проблемною групою</p> <p><b>30.17</b> Досвід практичної роботи за спеціальністю викладач</p>

				філософії, логіки, історії філософії в Харківському національному університеті імені Г.С. Сковороди з 1991 року до теперішнього часу.
Кабанська Ольга Сергіївна	доцент	Ні	Іноземна мова	<p><b>30.2</b> Педагогічний супровід самостійної навчально-пізнавальної діяльності студентів вищої школи (Збірник наукових праць «Гуманізація навчально-виховного процесу» №4 (90) 2018. Реалізація організаційно-змістового етапу технології формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів у навчальній діяльності (Збірник наукових праць, випуск 57 «Педагогіка та Психологія, 2017, Харків) Рефлексивний супровід процесу формування прогностичних умінь у майбутніх учителів (Збірник наукових праць, випуск 53 «Педагогіка та Психологія, 2016, Харків) Стимулювання мотивації майбутніх учителів до оволодіння вміннями педагогічного прогнозування як умова їх успішного формування (Збірник наукових праць, випуск 47 «Педагогіка та Психологія, 2015, Харків) Формування вмінь педагогічного прогнозування в майбутніх учителів під час проходження ними педагогічної практики (Збірник наукових праць, «Теоретичні питання культури, освіти та виховання, №51, 2015, Київ)</p> <p><b>30.3</b> The essence and technology of pedagogical forecasting of development of innovation processes in education (Educational Studios: Theory and Practice Monograph Prague-Vienna – 2018 Using competency-based approach for training future foreign language teacher to work with a multy-aged group of learners (Theory and practice of introduction of competence approach to higher education in Ukraine Monograph Vienna – 2019 Лекції з лексикології на англійській мові (факультет психології; 4 курс, 44ПА)</p> <p><b>30.14</b> Член журі Всеукраїнської олімпіади з англійської мови (19.01; 26.01)</p> <p><b>30.17</b> Досвід практичної роботи за спеціальністю англійська мова та література 8 років.</p>
Житеньова	професор	Ні	Візуалізація об'єктів	<b>30.1</b> Белоусова Л.И., Житенева Н.В. Дидактические аспекты

<p>Наталія Василівна</p>			<p>дизайну</p>	<p>использования технологий визуализации в учебном процессе общеобразовательной школы. Інформаційні технології і засоби навчання, 2014, том 40, №2. ISSN Online: 2076-8184. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <a href="http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/1017">http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/1017</a>(Web of Science) Білоусова Л.І., Житеньова Н.В. Функціональний підхід до використання технологій візуалізації у навчальному процесі. Інформаційні технології і засоби навчання, 2017. –Том 57. – №1. – С. 38-49. – ISSN Online: 2076-8184. [Електронний ресурс] Режим доступу: <a href="http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/1525">http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/1525</a> (Web of Science) 30.2 Білоусова Л.І., Житеньова Н.В. Формування пізнавального інтересу учнів основної школи до навчання природничо-математичних дисциплін за комп'ютерної підтримки Інформаційні технології і засоби навчання. 2010. – №2 (16) [Електронний ресурс]. – Режим доступу до журналу: <a href="https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/issue/view/26">https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/issue/view/26</a> Білоусова Л.І., Житеньова Н.В. Використання комп'ютерної підтримки у навчанні природничо-математичних дисциплін Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. — 2010. — том VII (25). — С. 34—39. Житеньова Н.В. Сутність візуалізації в навчальному процесі Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Серія педагогічна / [редкол.: П.С. Атаманчук (голова, наук.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, 2013. – Вип. 19: Інноваційні технології управління якістю підготовки майбутніх учителів фізико-технічного профілю. – 358 с. С. 18-21 Житеньова Н.В. Актуальні аспекти підготовки майбутнього вчителя природничо-математичних дисциплін до застосування технологій візуалізації в навчальному процесі Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. проф. Є. І. Коваленко. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – № 3. – 209 с.</p>
------------------------------	--	--	----------------	---



С.143-149 Белоусова Л.И., Житенева Н.В. Дидактические аспекты использования технологий визуализации в учебном процессе общеобразовательной школы Інформаційні технології і засоби навчання, 2014, том 40, №2. ISSN Online: 2076-8184. [Електронний ресурс]. Режим доступу:  
<http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/1017> Білоусова Л.І., Житеньова Н.В. Візуалізація навчального матеріалу з використанням технології скрайбінг у професійній діяльності вчителя Фізико-математична освіта: науковий журнал. - 2016. – №1 (7). [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://fmo-journal.fizmatsspu.sumy.ua/publ/3-1-0-56>. – ISSN 2413-158X (Online) ISSN 2413-1571 (Print) Житеньова Н.В. Технології візуалізації в сучасних освітніх трендах Збірник наукових праць «Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету» №2, 2016 - ISSN Online: 2414-0325. [Електронний ресурс]. Режим доступу:  
[http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/43/83#.V\\_YunluLTсс](http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/43/83#.V_YunluLTсс) Білоусова Л.И., Житеньова Н.В. Функціональний підхід до використання технологій візуалізації у навчальному процесі Інформаційні технології і засоби навчання, 2017. – Том 57. – №1. – С. 38-49. – ISSN Online: 2076-8184. [Електронний ресурс] Режим доступу:  
<http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/1525> Житеньова Н.В. Принципи візуалізації як основа дидактичного дизайну Scientific Journal «Science Rise: Pedagogical Education». - № 3 (11). - 2017. - ISSN 2519-4984 (Online), ISSN 2519-4976 (Print). – С. 11-14. - [Електронний ресурс]. Режим доступу:  
[http://journals.uran.ua/sr\\_edu/article/view/97072](http://journals.uran.ua/sr_edu/article/view/97072) Житеньова Н.В. Електронне портфоліо як інструмент самопрезентації майбутнього фахівця Збірник наукових праць «Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету» №3, 2017 - ISSN Online: 2414-0325. [Електронний ресурс]. Режим доступу:  
<http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/view/85/118#.XDjRT1wzY2w> Житеньова Н.В., Шигімага В.А. Потенціал

технологій візуалізації в навчанні шкільного курсу математики Збірник наукових праць «Відкрите освітнє середовище сучасного університету» №5, 2018 - ISSN Online: 2414-0325. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/article/viewFile/165/222> Житеньова Н.В., Шигімага В.А. Створення візуальних дидактичних ресурсів засобами anime studio Науково-дослідна робота студентів як чинник удосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя: зб. наук. пр. /редкол. Л.І.Білоусова та ін. – Х.: Вір овець А.П. "Апостроф", 2018. – Вип. 9. – 168 с.: с іл. С. 29-36 Білоусова Л.І., Житеньова Н.В. Онлайнві інструменти візуалізації у діяльності сучасного педагога Scientific Journal «ScienceRise: Pedagogical Education». - № 7 (27). - 2018. - ISSN 2519-4984 (Online), ISSN 2519-4976 (Print). – С. 8-15. - [Електронний ресурс]. Режим

доступу: [http://journals.uran.ua/sr\\_edu/issue/view/9015](http://journals.uran.ua/sr_edu/issue/view/9015)

**30.3** Житеньова Н.В. Навчально-методичний посібник до курсу «Комп'ютерна графіка». Навчально-методичний посібник. – Харків, 2010 – 178 с. Житеньова Н.В. Навчально-методичний посібник до курсу «Інформаційно-комунікаційні системи в освіті». Навчально-методичний посібник. – Харків, 2010 – 178 с. Білоусова Л.І., Житеньова Н.В., Криштоф С.Д., Яциніна Н.О. Інтернет-підтримка навчання природничо-математичних дисциплін Навчальний посібник. – Харків, 2012. – 140 с.

**30.5** Цикл наукових праць «Ікт підтримка підготовки майбутніх учителів природничо-математичних дисциплін». Конкурсна науково-дослідницька робота на здобуття премії Кабінету Міністрів України. 30.12 Курс «Анімація в рекламі» для ОКР «бакалавр» [2 курс РЗГб]. Сертифікат № 290. Наказ № 728 від 30.12.2016 р. Київський університет імені Бориса Грінченка. Курс «Електронні видання» для ОКР «бакалавр» [3 курс ВСРб]. Сертифікат № 275. Наказ № 611 від 11.11.2016 р. Київський університет імені Бориса Грінченка. Курс «Інформаційно-

комунікаційні технології». Сертифікат № 276-5. Наказ № 611 від 11.11.2016 р. Київський університет імені Бориса Грінченка.

**30.15** Житеньова Н.В. Портфоліо студента як інструмент підвищення конкурентоспроможності на сучасному ринку праці. II Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Професійна підготовка фахівця в контексті потреб сучасного ринку праці» 28 лютого 2017 року м. Вінниця. – С. 162-165 [Електронний ресурс]. Режим доступу: [http://www.vsau.org/web/vsau/vsau.nsf/web\\_alldocs/Doc22J8H](http://www.vsau.org/web/vsau/vsau.nsf/web_alldocs/Doc22J8H)

Білоусова Л.І., Житеньова Н.В. Дидактические аспекты использования технологий визуализации в учебном процессе. XXII Международная научно-практическая конференция «Информационные технологии: наука, техника, технология, образование, здоровье» (MicroCAD-2014). 21-23 мая 2014 г., г. Харьков [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://web.kpi.kharkov.ua/krio/ru/microcad-2014-2>

Білоусова Л.І., Житеньова Н.В. Технології візуалізації як інструмент оптимізації навчання природничо-математичних дисциплін Тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційні технології в освіті, науці і техніці» (ІТОНТ – 2014): Черкаси, 24-26 квітня 2014 р. У 2-х томах. – Черкаси: ЧДТУ, 2014. – Т.2. – 112 с. Гризун Л.Е., Житеньова Н.В., Мудрак А.В.

Електронний довідник з питань застосування технологій візуалізації, реалізований засобами хмарних сервісів, у практиці навчання. Проблемы теории и практики дистанционного и электронного образования (ПДЭО – 2014): Сборник научных трудов (по докладам пленарного заседания) III Международной научно-практической конференции. – Ялта: РВУЗ КГУ, 2014 – 132 с. С.69-74

**30.17** Досвід роботи. Кафедра інформатики з 2004-2012 рр. З 2012-2015 рр. навчання в докторантурі за спеціальністю 13.00.04 Теорія та методика професійної освіти. З 2015-2017 рр. Провідний науковий співробітник та доцент кафедри реклами та зв'язків із

				<p>громадскістю Київського університету імені Бориса Грінченка. З 2017 року і по теперішній час професор кафедри інформатики ХНПУ імені Г.С. Сковороди</p>
Ткаченко Марина Олександрівна	доцент	Ні	Методика викладання спеціальних дисциплін у ВНЗ	<p><b>30.1</b> Peretyaha, L., Grineva, V., Shulga, I., Kuzmichyova, V., Shlenova, M., Tkachenko, M. (2019). Integrated Research of Professional Voice Disorders of Humanitarian Departments' Teachers. Revista Romaneascapentru Educatie Multidimensionala, 11(1), 151-162. 2019, <a href="https://doi.org/10.18662/rrem/102">https://doi.org/10.18662/rrem/102</a> Covered in: Web of Sciences.</p> <p><b>30.13</b> Ткаченко М.О. Методичні рекомендації з дисципліни «Історія української культури» (для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів). - Х. : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2017. - 32 с.</p> <p><b>30.14</b> Участь у складі організаційного комітету фестивалю-конкурсу «Арт-Домінанта» та Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» ХНПУ імені Г.С. Сковороди (2014 р.) Робота в складі журі районного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Дивограй» (за напрямками «Музично-театральне мистецтво і хореографія», «Декоративно-ужиткове і образотворче мистецтво». (2015 р., 2016 р.) Робота в складі журі фестивалю-конкурсу дитячої творчості «#Pisochintal entjuni or Fest» (2019р.).</p> <p><b>30.15</b> Впровадження практично-реалізуючого етапу технології формування артистичної техніки майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фахової підготовки (із використанням художньої та поетичної спадщини Т.Г. Шевченка) – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2014. – С. 211 – 216. (Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» (Т.Г. Шевченко у контексті мистецької освіти: до 200-річчя від дня народження, 27-29 березня 2014 р.) (сертифікат учасника) The structure of a musical teacher art istic technique // М.О. Tkachenko // Scientific and Professional Conference «Pedagogy of 21st century: teaching in the world of constant in formation» (Budapest, 29-31st of August 2014) (сертифікат учасника);</p>

				<p>Специфіка та зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва / М.О. Ткаченко // Пріоритетні наукові напрямки педагогіки і психології: від теорії до практики: зб. тез Міжнародної науково-практичної конференції: (м. Харків, 14-15 жовтня 2016 року). – Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень» Інтонційна виразність голосу як необхідна умова успішної професійної діяльності вчителя музичного мистецтва. Матеріали I Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції «Голос представників голосомовних професій: актуальні проблеми, досвід та інновації» (16 квітня 2019., м. Харків) (сертифікат учасника)</p> <p><b>30.17</b> Досвід практичної роботи в Харківському національному університеті імені Г.С.Сковороди з 2013 року по теперішній час.</p> <p><b>30.18</b> Наукове консультування (Харківська гімназія № 12 (при підготовці учнівських наукових робіт «Маленький дослідник», «Міні-МАН», конкурсу наукових проектів «Харків очима небайдужих дітей» протягом 2016-2019 рр.)</p>
Куратова Марія Григорівна	доцент	Ні	Дизайн багатосторінкової поліграфії,Методика та практика дизайн-проекту і виконання його в матеріалі (інтегрований курс)	<p><b>30.2</b> Куратова М.Г. Використання етнодизайну в сучасному інтер'єрі кафе, ресторанів //Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст: Збірник наукових праць. Книга третя. - Полтава: ПНПУ ім. В.Г.Короленка, 2015. С. 222-225.</p> <p>Участь у виставках: 1997 р ІХ Бізнес-форум «Слов'янський базар» АТ «Влада - Промтекс». м. Харків 2005 Виставка «Х -351. Територія дизайну». м. Харків. 2007 р Виставка «Будівництво та архітектура». м. Київ. 2007 р Огляд - конкурс на кращий інтер'єр року. м. Київ. 2007 Виставка «Дизайн в іменах». м. Харків. 2011. Огляд - конкурс на кращий інтер'єр року. (За підтримки журналу «Будинок і інтер'єр»). м. Київ. 2011. Виставка «Кращий інтер'єр року» (видавництва «ДОМ МЕДІА» Галерея АВЕК). м. Харків.</p> <p>Перелік розроблених та реалізованих об'єктів: 1986-1987 р. Розробка і реалізація інтер'єру і керамічного панно аптекоуправління в Харкові. 1989 р. Керамічне панно «Зима», «Весна», «Літо», «Осінь». Сумський ринок в м. Харкові. 1991-1992</p>

р. Розробка і реалізація інтер'єру адміністративного корпусу заводу «Південкабель». м. Харків. 1992 р. Адміністративний корпус і виробничі майстерні фабрики «Спорттрикотаж». м. Харків. 1993 р. Торгові павільйони зі скляних труб в Харкові. Замовник - міська мерія і ТОВ «Пульс». 1994 -2015 р. Приватні інтер'єри, офіси, магазини. 1995 р. Інтер'єр чоловічого одягу «Протеже», вул. Сумська. м. Харків. 1996 р. Інтер'єр магазину сантехніки «Favola di Ogo» на Академіка Павлова. м. Харків. 1997 р. Інтер'єр магазину «Джакуzzi - хол» на вул. Пушкінській м. Харків. м. Харків. 1998 р. Інтер'єр магазину сантехніки. «Favola di Ogo» на вул. Пушкінській . м. Харків. 2005 р. Бутік «Ultra», вул. Петровського. м. Харків. 2005 р. Бутік «Ultra» дитячий вул. Петровського м. Харків. 2006 р. Інтер'єр ювелірного магазину «Nikol». г. Київ. 2007 р. Бутік «Ma cherie». м. Донецьк. 2008 р. Магазин подарунків «Презент». м. Сімферополь. 2009 р. Бутік взуття «Conte», вул. Сумська. м. Харків. 2009 р. Бутік взуття «Тема», пр. Леніна. м. Харків. 2010 р. Бутік жіночої білизни «Angel». вул. Олеса Гончара м. Харків. 2011 р. Бутік жіночого одягу та аксесуарів «Status». м. Сімферополь. 2011 р. Бутік чоловічого одягу «Statusmen» м. Сімферополь. 2012 р. Бутік жіночого одягу та аксесуарів «Парадиз» м. Сімферополь.

**30.3** Навчально-методичний посібник «Матеріалознавство» для студентів денної та заочної форм навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, спеціалізації 6.020205 спеціальності графічний дизайн (реклама). Затверджено вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди. - Харків: ХНПУ, 2012. – 79с. Навчально-методичний посібник «Основи проектування» (теоретичний та практичний курс по проектуванню) для студентів денної та заочної форм навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, спеціалізації 6.020207 Затверджено вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Харк. нац. пед.

ун-т ім. Г.С. Сковороди. - Харків: ХНПУ, 2014. – 198с. Навчально-методичний посібник «Дизайн костюма: історичний огляд, персоналії, сучасний дизайн» для студентів художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання спеціальності 6.020207 освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр Затверджено вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди. - Харків: ХНПУ, 2015. – 200с. Навчально-методичний посібник «Оздоблювальні та будівельні матеріали в інтер'єрі» з дисципліни «Матеріалознавство для дизайнерів середовища» для студентів художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» напряму підготовки «Дизайн середовища». - Харків: ХНПУ, 2017. – 210 с.

**30.5** Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 20 квітня 2018 р. у Київський національний університет технологій та дизайну за адресою: м. Київ, вул. Немировича-Данченка, Сертифікат учасника. Seminar/workshop «Culture as the Method of Change» Проект ініційований Kultura in Motion і Відкритий Простір, за підтримки програми Шведського інституту Creative Force. 9-10 травня 2018, Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені М. Ярошенка. Проведення майстер-класів зі спеціальності «дизайн середовища». Чунцинський університет Науки і Мистецтв, КНР. 20.12.2015-4.01.2016 р. Проведення майстер-класів зі спеціальності «дизайн одягу». Чунцинський університет Науки і Мистецтв, КНР. 17.09.2018 - 14.12.2018 р. 30.13 Григорова Л.С., Куратова М.Г. Методичні рекомендації до дисципліни «Основи проектування» з теми «Основні поняття в дизайні одягу». Затверджено редакційно-видавничою радою ХНПУ імені Г.С. Сковороди. (протокол №10 від 25 червня 2015 р). – 64с.

**30.14** XI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Текстиль і мода» м. Донецьк (2 листопада 2013р.). VII

Міжнародний форум «Дизайн – освіта 2013». м. Харків. 14-17 жовтня 2013 р. II місце в номінації «Дизайн текстилю та одягу». «KHARKOV FASHION DAYS» 15,16,17 жовтня у Kharkiv Palace Hotel, м. Харків. 2013 р. XIII Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» м. Київ. травень 2013р. Східнорегіональний конкурс молодих дизайнерів одягу східної України, як частина Всеукраїнського конкурсу «Погляд у майбутнє» червень 2014 р. XIV Міжнародний фестиваль «ARTPODIUM» м. Кишинів жовтень 2014 р. XIV Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» м. Київ. травень 2014 р. II місце в номінації «БАТІК ТЕКСТИЛЬ». XV Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» м. Київ. травень 2015 р. I місце в номінації «Акcesуари. Текстиль», I місце в номінації «Лялька. Текстиль», I місце в номінації «Вишивка. Текстиль», I місце в номінації «Макети рисунків для тканин. Текстиль». II місце в номінації «Акcesуари. Взуття та акcesуари», II місце в номінації «Лялька. Текстиль», II місце в номінації «Гобелен. Текстиль». Міжнародний форум з дизайну. «Дизайн освіта – 2015» Жовтень, м. Харків, 2015 р. ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW 30 січня 2016 року, 24 червня 2016 р. м. Харків. XVI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» м. Київ. травень 2016 р. I місце в номінації «Авторська лялька». XIV Международнй фестиваль моды «ARTPODIUM» г. Кишинів, Молдова. XVII Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» м. Київ. травень 2017р. I місце у номінації «Макети малюнків для тканин». м. Київ. IX Міжнародний форум «Дизайн-освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р. III місце в номінації «Дизайн текстилю і одягу», «Графічний дизайн». Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів «Start Fashion» в рамках проекту «Kharkiv Fashion». 29.03.2018р. II місце у номінації «National Style». Палеха О.В. Конкурс ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW. I місце в номінації ГЛЯНЕZZ одного образу. 02.07.2018 р. Шиндлер К.М. XIX Міжнародний конкурс молодих



дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» м. Київ. травень 2019 р. I місце в номінації «FOLK ОДЯГ» Ву Кієу Нга, Шиндлер К. Конкурс дизайнерів ГЛЯНЕZZ FASHION SHOW II місце в номінації «TREND WITHIN Діана Дегтярь, III місце в номінації «TREND WITHIN» Рибка О. Участь у роботі як член журі На присвоєння звання «Зразковий художній колектив» театру костюму «Епоха» (Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості),- подяки. 2013 р. Всеукраїнський конкурс української народної іграшки. 2014 р. Всеукраїнський конкурс «Знай і люби свій край». 2014 р. Обласний фестиваль дитячої художньої творчості «Таланти третього тисячоліття». 2015 р. м. Харків Другий обласний Всеукраїнський конкурс «Учитель року-2015». (13.01.-30.01.2015) м. Харків. Обласний відкритий фестиваль дитячо-юнацьких театрів мод, модельних агенцій та театральних колективів «Модна епоха 2015» на базі Харківського обласного Палацу дитячої та юнацької творчості. Міжнародний фестиваль моди «ARTPODIUM». 2016 р.

**30.15** Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018 року. – Київ: КНУТД, 2018. – у 2 томах. Том 2. – 336 с. «Екодизайн в Україні або новий підхід до проектування інтер'єрів», С. 174-177. Григорова Л.С., Куратова М.Г. Науково-методичний журнал «Трудове навчання в школі»: №21 (129) листопад, 2015 р. «Проектування молодіжної колекції на основі творчості художниці М. Примаченко».

**30.16** Член Національної спілки дизайнерів України №78 з 2001 р. Член Національної спілки художників України № 5448 з 2008 р.

**30.17** Харківські виробничо-художні майстерні (1978 – 1984 рр.); Інститут Харківпроект (1989 – 2002 рр.); Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди з 2002 р. по сьогоднішній день. Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 41 рік.

**30.18** Консультування ТОВ «ЗЕД Промтекс» м. Харків. Договір

Ярошенко Аркадій Васильович	доцент	Так	Психологія кольору в рекламі	<p>від 01.09.2016р. до 01.09.2021р.</p> <p><b>30.2</b> 1. Новорічна виставка спілки архітекторів України грудень 2014 р. (2 роботи, папір, гуаш «Архитектурные фантазии» 46x46. «Лазер» 46x64). 3. Міжнародна виставка спілки художників України жовтень 2013 р. (1 робота, ДВП, рельєф, олія «Черный квадрат» 120x150). 4. «Різдвяна Всеукраїнська художня виставка» «Красуня та чудовисько». Папір, акварель, фломастер. 29x21. м. Київ 2012 р. 5. Всеукраїнська Новорічна виставка спілки художників України грудень - січень 2011 р. (1 робота, ДВП, рельєф, олія). 6. Міжнародна виставка присвячена Дню художника «Натюрморт». Техніка рельєф, олія, м. Харків 2009 р.</p> <p><b>30.3</b> Навчальний посібник для студентів педагогічних ВНЗ з «Кольорознавства» 2017 р. м. Харків. 66 с.</p> <p><b>30.5</b> Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 20 квітня 2018 р. у Київський національний університет технологій та дизайну за адресою: м. Київ, вул. Немировича-Данченка, 2. Сертифікат учасника.</p> <p><b>30.13</b> Методичні рекомендації з курсу «Основи кольорознавства» для студентів I курсу спеціальності «Дизайн. Моделювання та художнє оздоблення одягу» та для студентів I та II курсу спеціальності «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» денної та заочної форм навчання. м. Харків. ХНПУ. 2010. 42 с.</p> <p><b>30.14</b> 1. Виставка кращих робіт студентів та викладачів «Основи теорії з дизайну». Квітень. 2014 р. 2. Східнорегіональний конкурс молодих дизайнерів одягу східної України, як частина Всеукраїнського конкурсу «Погляд у майбутнє» червень 2014 р. II місце в номінації «FOLK». 3. Міжнародна Харківська виставка до «Дня художника». Жовтень 2017 р. 4. Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» Лободинський Є.П. «Лісова фантазія» 2017 р.</p> <p><b>30.15</b> 1. Альбом «Всеукраїнська різдвяна художня виставка» Національна Спілка художників України. Дирекція виставок Національної Спілки художників України. С. 37. м. Київ, 2012 р. 2.</p>
-----------------------------------	--------	-----	---------------------------------	---

				<p>Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018 року. – Київ: КНУТД, 2018. – у 2 томах. Том 2. – 336 с.</p> <p>«Психологія кольору в дизайні середовища», С. 237-240.</p> <p><b>30.16</b> Член Національної спілки архітекторів України з 2002 р.</p> <p><b>30.17</b> Харківський художньо-промисловий інститут. Молодший науковий співробітник. Управління будівництва та архітектури харківського облблещіта. Дизайнер інтер'єрів. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди з 1987 р. по сьогоднішній день. Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 32 роки.</p>
Сухорукова Людмила Андріївна	доцент	Так	Методика, практика та макетування дизайн-проекту (інтегрований курс), Історія графічного дизайну та реклами, Проектування за фахом	<p><b>30.1</b> 1. Сухорукова Л.А. Засоби посилення виразності композиції кадру мультимедійного твору./ Сухорукова Л. А // Liudmyla Sukhorukova. Tools of strengthening the expression of multimedia works frame composition. Міжнародне монографічне видання Problemy nowoczesnej edukacji (The problems of modern education) Tom VI Pod redakcja Edyty Sadowskiej, Mateusza Dasala NSL (Wyzsza Szkola Lingwistyczna — Czestochowa, 2016, Poland С. 159–164. Польша.</p> <p>2. Sukhorukova L. Digital art: audio-visual component in an animated video production. Visual Communication ISSN: 1470-3572 Online ISSN: 1741-3214 2017 Impact Factor: 0.773 2017 Ranking: 64/84 in Communication Source: Journal Citation Reports®, 2018 release, a Clarivate Analytics product SAGE Publications Ltd 1 Oliver's Yard 55 City Road London, EC1Y 1SP Scopus (Arts and Humanities: Visual Arts and Performing Arts). Подано до друку, 2018р.</p> <p><b>30.2</b> 1. Систематизация средств художественной выразительности формирования визуальной среды музыкального клипа с элементами 3D анимации / Л. А. Сухорукова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. [Сер.] Мистецтвознавство: зб. наук. пр. — Харків, 2014. — № 6. — С. 34–39.</p> <p>2. Основні види та функції мультимедійних творів/ Л. А. Сухорукова // Концепція сучасної мистецько-дизайнерської освіти</p>

України в умовах євроінтеграції: зб. матеріалів міжнар. наук.-метод. конф. проф.-викл. складу і молодих учених в рамках VIII міжнар. форуму «Дизайн-освіта 2015», 15–16 жовтня 2015 р., ХДАДМ.— Харків, 2015. — С.120–121.

3. Художньо-виразні форми тривимірного середовища мультимедійного твору / Л. А. Сухорукова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. [Сер.] Мистецтвознавство: зб. наук. пр. — Харків, 2016. — № 6. — С. 28–32.

4. Композиція статичного кадру мультимедійного твору/ Л. А. Сухорукова // Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття: зб. статей міжнар. наук.-практ. конф., присвячена 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова., 13 жовтня 2016 р., ХДАДМ. — Харків, 2016. с. 149-150.

5. До питання формування понятійно - термінологічного апарату в мультимедійному дизайні. / Л. А. Сухорукова // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2017. — Вип. 4. — С. 52–56. укр.

6. Music video as a multimedia design object: history and establishment / Л. А. Сухорукова // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2017. — Вип. 3. — С. 30–34. англ.

7. Специфіка і місце музичного кліпу з елементами 3D-анімації у мультимедійному дизайні / Л. А. Сухорукова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. [Сер.] Мистецтвознавство: зб. наук. пр. — Харків, 2017. — № 5. — С. 28–32. укр.

8. Sukhorukova L. Visual organization of a screen space in multimedia design/ Сухорукова Л. А // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. [Текст]: зб. наук. пр. ХДАДМ — Харків, 2017. — № 2. — С. 32–35.

**Участь у виставках:**

1. Виставка, присвячена 70-річчю від дня заснування Харківської дитячої художньої школи ім. І. Ю.Репіна: Живопис «Літо»,

			<p>акварель, 40x60.</p> <p>2. Новорічна виставка викладачів Харківської дитячої художньої школи ім. І.Ю.Рєпіна: Серія робіт з живопису «Мрії» (3 роботи), акварель, 40x60.</p> <p><b>30.5</b> 1. Міжнародне стажування. м. Ченстахове, Польща. NSL (Wyższa Szkoła Lingwistyczna — Czestochowa) Сертифікат науково-методичного курсу навчання у межах європейського освітнього проекту «Інноваційні методи і технології навчання: Нове в європейській освітній практиці» (180 годин, сертифікат №1220/0149 від 26.01.2017).</p> <p>2. Отримання сертифікату рівня B2 англійської мови. м. Ченстахове, Польща. NSL (Wyższa Szkoła Lingwistyczna — Czestochowa), (сертифікат № KJ-A118/179 від 12.07.2018).</p> <p>3. Участь у VII Міжнародному форумі «Дизайн-освіта 2013» як керівник проектів:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Водолазський М. Сохнюк В., Лисенко А. (Спеціаліст 2013)</li><li>— Анімаційний ролик для стереоскопічних кінотеатрів «Остання надія. Новий Едем» — Диплом I ступеня, Диплом ХО Спільки дизайнерів України м. Харків, ХДАДМ, 14-18.10.2013.</li></ul> <p>4. Участь у Міжнародному Чемпіонаті комп'ютерних талантів. «Золотий байт», як керівник проектів:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Медведіва Є. — Анімаційний ролик «Поєднання». м. Київ Диплом I ступеню 28.02.14.</li></ul> <p>5. Участь в міжнародному дизайн- форумі «ПРО DESIGN» м. Херсон ХНТУ, як керівник проектів:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Опалев А. Анімаційний ролик «Have a good day», анімаційний ролик «Простір та час», анімаційний ролик «графічне оформлення концертого шоу». Сертифікат учасника міжнародного форуму.</li><li>— Кореновская Т. Анімаційний ролик «Від простого до складного». Сертифікат учасника міжнародного форуму.</li><li>— Аракелова А. Дипломний проект бакалавра: анімаційний ролик на пісню Leleka «Осенняя». Диплом I ступню.</li></ul>
--	--	--	---

			<p>6. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції присвяченої 95-річчю ХДАДМ (доповідь, тези) «Актуальні питання мистецтвознавства: Виклики XXI століття». Керівництво студентами до участі у Міжнародній конференції присвяченої 95-річчю ХДАДМ (доповідь, тези).</p> <p><b>30.10</b> Старший науковий співробітник науково-дослідницького сектору ХДАДМ, завідувач кафедри</p> <p><b>30.13</b> Методичні рекомендації з дисципліни «Основи анімації» для студентів II курсу спеціалізації «Мультимедійний дизайн» - «Історія та розвиток анімаційних технологій».</p> <p>Методичні рекомендації з дисципліни «Проектування» для студентів III курсу спеціалізації «Мультимедійний дизайн» «Рір-проекція — технологія комбінованої кінозйомки. Види та технічне забезпечення».</p> <p>Методичні рекомендації з дисципліни «Проектування» для студентів II курсу спеціалізації «Мультимедійний дизайн» «Основні засоби створення просторової композиції в мультимедійному дизайні» (Протокол № 4 від 28. 09. 2017).</p> <p><b>30.14</b> 1. Конкурс Молодіжний міський хакатон "Дизайн Вночі" організований Департаментом у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської державної адміністрації. Ізбаш Марія — II місце, 20017 р.</p> <p>Керівництво та підготовка студентських робіт до конкурсу: Баришнева Катерина "Україна завтра" - Диплом III ступню у номінації «Animation».</p> <p>Опалев Андрій «AIR TV» - Диплом III ступню у номінації "Motion design".</p> <p>Дудка Олександра «Самотність» - Диплом II ступню у номінації "Animation".</p> <p>Станішевська Анастасія «Я існую» Диплом I ступню у номінації «Animation».</p> <p>2. Міжнародний дизайн- форум «PRO DESIGN» м. Херсон</p>
--	--	--	--

			<p>ХНТУ, Аракелова А. Дипломний проект бакалавра: анімаційний ролик на пісню Leleka «Осенняя». Диплом І ступеню. 2016 р.</p> <p>3. Участь у VII Міжнародному форумі «Дизайн-освіта 2013» як керівник проектів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Водолазський М. Сохнюк В., Лисенко А. (Спеціаліст 2013)</li> </ul> <p>— Анімаційний ролик для стереоскопічних кінотеатрів «Остання надія. Новий Едем» — Диплом І ступеня, Диплом ХО Спільки дизайнерів України м. Харків, ХДАДМ, 14-18.10.2013.</p> <p>4. Участь у Міжнародному Чемпіонаті комп'ютерних талантів. «Золотий байт», як керівник проектів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Медведіва Є. — Анімаційний ролик «Поєднання». м. Київ Диплом І ступеню 28.02.14.</li> </ul> <p>5. Участь в міжнародному дизайн- форумі « ПРО DESIGN» м. Херсон ХНТУ, як керівник проектів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Опалев А. Анімаційний ролик «Have a good day», анімаційний ролик «Простір та час», анімаційний ролик «графічне оформлення концертного шоу». Сертифікат учасника міжнародного форуму.</li> <li>– Кореновская Т. Анімаційний ролик «Від простого до складного». Сертифікат учасника міжнародного форуму.</li> </ul> <p>Аракелова А. Дипломний проект бакалавра: анімаційний ролик на пісню Leleka «Осенняя». Диплом І ступеню.</p> <p><b>30.16</b> Член Національної спілки дизайнерів України з 2018 р.</p> <p><b>30.17</b> 1999-2000 рр. – Харківський велосипедний завод імені Г.І. Петровського, відділ головного конструктора. Художник – конструктор.</p> <p>2000/2015 рр. – Харківська художня школа № 1 ім. І. Ю.Рєпіна, викладач дизайну та комп'ютерної графіки, педагог вищої категорії. Автор методичної програми «Основи дизайну в художній школі».</p> <p>З 2004 р. по сьогоднішній день Харківська державна Академія дизайну і мистецтв.</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю дизайн 30 років.</p>
--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності

*Атестація на здобуття освітнього ступеня*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Відобразити концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.	науково-дослідний, самоаналіз та корекція результатів особистої діяльності, структурно-функціональний	перегляд
Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій.	метод конкретності, історичності, метод комплексного проектування	поточний контроль знань в процесі індивідуальної роботи студента
Представляти результати діяльності у зарубіжному професійному середовищі	наочності, метод комплексного проектування	публічний захист творчої роботи

*Науково-дослідна практика*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до дизайн-об'єкта.	Частково-пошуковий, науково-дослідний	поточний контроль, підсумкова конференція
Відобразити концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання	наочності, поточний контроль, підсумкова конференція	організація самостійної роботи
Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для	структурно-функціональний	поточний контроль, підсумкова конференція



розв'язання фахової проблеми.		
<i>Науково-педагогічна практика у закладах вищої освіти</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
. Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.	словесний, наочності, поточний контроль, підсумкова конференція	поточний контроль, підсумкова конференція
Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін	науково-дослідний, метод об'єктивності, всебічності, конкретності	поточний контроль, підсумкова конференція
<i>Виробнича практика на підприємствах</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методiku концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до дизайн-об'єкта.	словесний, методи об'єктивності, всебічності, конкретності,	перегляд, поточний контроль
Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.	наочності, науково-пошуковий	поточний контроль
Відобразити концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.	метод комплексного проектування	поточний контроль, підсумкова конференція
Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при	метод комплексного проектування, метод рекламно-комунікативного проектування	поточний контроль, підсумкова конференція

спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.		
--	--	--

*Методика, практика та макетування дизайн-проекту (інтегрований курс)*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до дизайн-об'єкта.	структурно-функціональний метод, метод комплексного проектування	проведення поточних контрольних опитувань з окремих тем
Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.	метод передових технологій, частково-пошуковий метод	проведення поточних контрольних опитувань з окремих тем
Відобразити концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.	методів інженерного формоутворення	перегляд, поточний контроль
Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій.	діалектичний, системний, структурно-функціональний методи	поточний контроль знань в процесі індивідуальної або групової роботи зі студентами
Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	метод варіативного моделювання, рекламно-комунікативного проектування	перегляд творчих робіт
Системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	метод комплексного проектування	захист, виконаних в рамках керованої самостійної роботи, індивідуальних завдань
Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.	метод комплексного проектування	підсумковий контроль умінь і навичок

*Дизайн багатосторінкової поліграфії*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.	метод передових технологій, аналітично-пошуковий	проведення поточних контрольних опитувань з окремих тем
Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.	проблемний виклад, метод комплексного проектування	поточний контроль знань в процесі індивідуальної роботи
Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій.	метод дизайнерського бізнес-проекту	підсумковий контроль умінь і навичок при складанні іспиту

*Історія графічного дизайну та реклами*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу	словесний, наочний, ілюстративний	тестування, усне опитування
Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.	науково-дослідний, пошуковий метод	перевірка виконання студентами індивідуальних завдань
Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміння абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	метод історичності, відтворюваності, евристичності	перевірка рефератів, перегляд творчих робіт
Представляти результати діяльності у зарубіжному професійному середовищі.	діалектичний, системний, структурно-функціональний	підсумковий контроль умінь і навичок при аналізі робіт студентів

*Психологія кольору в рекламі*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
-------------------------------	-----------------	------------------

Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.	наглядний, словесний, діалектичний, системний,	організація самостійної роботи
Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання	структурно-функціональний, метод комплексного проектування	перегляди творчих робіт, перевірка рефератів
Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміння абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах	метод історичності, відтворюваності, науково-пошуковий	підсумковий контроль умінь і навичок під час складання іспиту

*Методика та практика дизайн-проекту і виконання його в матеріалі (інтегрований курс)*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методiku концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до дизайн-об'єкта.	структурно-функціональний метод, комплексного проектування,	проведення поточних контрольних опитувань з окремих тем
Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом	метод передових технологій, частково-пошуковий метод	проведення поточних контрольних опитувань з окремих тем
Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.	метод інженерного формоутворення	захист, виконаних в рамках керованої самостійної роботи, індивідуальних завдань
Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних	діалектичний, системний, структурно-	захист практичної роботи

пропозицій, вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій	функціональний методи	
Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	евристичний, метод дизайнерського бізнес-проекту.	захист практичної роботи
Системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	метод варіативного моделювання	перегляди
Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.	метод комплексного проектування	перегляди, складання заліку з дисципліни
Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.	метод комплексного проектування, структурно-функціональний	перегляди, складання заліку з дисципліни

*Розробка виробів складних покроїв та їх моделювання*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом	метод передових технологій, ділова гра	перегляд, поточний контроль знань
Системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	метод комплексного проектування, наочний, словесний	перевірка виконання самостійного творчого завдання за темою: «Моделювання виробів відповідно малюнку моделі»
Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.	методів інженерного формоутворення	підготовка та оформлення практичних робіт, здача заліку з дисципліни
Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання	проблемний виклад, метод аналогій, науково-дослідний	написання технологічного диктанту

*Презентація дизайн-проекту*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
-------------------------------	-----------------	------------------

Критично опрацювати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.	науково-дослідний, рекламно-комунікативного проектування	проведення практичних занять, тестування,
Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом	метод передових технологій	поточний контроль, тестування
Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.	пошуковий метод	поточний контроль знань в процесі індивідуальної роботи
Представляти результати діяльності у зарубіжному професійному середовищі	методи об'єктивності, всебічності, конкретності	участь у виставках і конкурсах різних рівнів, складання заліку
<i>Організація швейного виробництва</i>		
<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми оцінювання</b>
Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня	системний, структурно-функціональний	написання технологічного диктанту
Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.	метод дизайнерського бізнес-проекту, наочності	проведення поточних контрольних опитувань з окремих тем, перегляд творчих робіт
Знати види об'єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності.	метод аналогій, пошуковий метод	захист, виконаних в рамках керованої самостійної роботи індивідуальних завдань
Системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	метод інженерного формоутворення	захист, виконаних в рамках керованої самостійної роботи індивідуальних завдань, складання іспиту
<i>Методика викладання спеціальних дисциплін у ВНЗ</i>		

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.	проблемний виклад, варіативний виклад,	написання реферату за обраною темою, проведення поточних контрольних опитувань з окремих тем
Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.	частково-пошуковий метод	бліц-опитування, складання іспиту
<i>Креативність в дизайні</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом	методи об'єктивності, конкретності, евристичності	Поточний контроль знань студентів здійснюється у формі колоквиуму
Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій.	словесний метод, структурно-функціональний	опитування, тестування, а також практичну - виконання практичних та індивідуальних завдань
<i>Візуалізація об'єктів дизайну</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.	проблемний виклад, наочний	проведення поточних контрольних опитувань з окремих тем
Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	словесний, частково-пошуковий метод	перегляд, захист проектів
Представляти результати діяльності у зарубіжному професійному середовищі.	метод варіативного моделювання, метод рекламно-комунікативного проектування,	виконання проектної роботи та її захист

*Проектування за фахом*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до дизайн-об'єкта.	частково-пошуковий метод, метод аналогій	поточний контроль знань в процесі індивідуальної або групової роботи студентів
Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.	словесний, метод передових технологій	організація самостійної роботи
Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	системний, структурно-функціональний метод	перегляд, захист проектів
Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення	наочний, метод комплексного проектування	захист, виконаних в рамках керованої самостійної роботи індивідуальних завдань
Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності	наочний, метод комплексного проектування	перегляд, складання іспиту з дисципліни

*Організація дизайнерської діяльності*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.	проблемний виклад, варіативний виклад	перевірка доповіді з обраної теми, поточний контроль
Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп	словесний, евристичний, науково-пошуковий	захист проектів, усне опитування



різного рівня.		
Системно мислити, розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	структурно-функціональний, наглядний	поточний контроль знань в процесі індивідуальної або групової бесіди
Представляти результати діяльності у зарубіжному професійному середовищі.	рекламно-комунікативного проектування	захист, виконаних в рамках керованої самостійної роботи творчих завдань (складання резюме; презентація власного портфоліо)
Знати види об'єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності	метод дизайнерського бізнес-проекту	підсумковий контроль умінь і навичок під час складання заліку

*Сучасні просторові та пластичні мистецтва*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати передпроектний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до дизайн-об'єкта	словесний, наочний	перевірка реферату на одну з тем дисципліни, поточний контроль
Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміння абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	ілюстративний, науково-пошуковий, евристичний	поточний контроль
Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.	метод комплексного проектування	захист проектів, усне опитування
Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні	метод варіативного моделювання	підсумковий контроль умінь і навичок під час створення арт-об'єкту існуючим або

проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.		оригінальним способом
<i>Історія українського дизайну</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.	науково-пошуковий метод, аналітичний, метод історичності, відтворюваності, евристичності	організація самостійної роботи студентів, перевірка рефератів
Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	історичний, структурно-функціональний метод	поточний контроль з виконання творчих, • захист, виконаних в рамках керованої самостійної роботи творчих завдань під час складання заліку
<i>Іноземна мова</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня	проведення лекційних, практичних занять	модульний контроль, самоконтроль
Представляти результати діяльності у зарубіжному професійному середовищі.	застосування нових освітніх технологій, організації самостійних робіт	поточний контроль знань в процесі індивідуальної або групової бесіди
Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.	самоконтроль, проведення практичних занять	співбесіда, опитування за передбаченим програмою іншомовним навчальним матеріалом
Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	самоконтроль, проведення практичних занять	поточний контроль знань в процесі індивідуальної або групової бесіди
<i>Філософія освіти</i>		
Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання

Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.	проблемного (для активізації пошукової діяльності студентів у процесі філософського аналізу освіти як явища культури)	оцінювання відповідей під час семінарських занять
Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.	евристичного (для активізації пошукової діяльності студентів у процесі роботи з філософсько-освітніми текстами); - дослідницького (для формування в студентів стійких умінь і навичок науково-дослідної роботи в процесі засвоєння філософії освіти).	виконання ІНДЗ у вигляді реферативного дослідження, модульна контрольна робота; підсумковий контроль – оцінювання відповіді студента на іспиті.
Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.	репродуктивного (для забезпечення зворотного зв'язку зі студентами в процесі сприйняття ними нового матеріалу);	виконання ІНДЗ у вигляді реферативного дослідження, модульна контрольна робота; підсумковий контроль – оцінювання відповіді студента на іспиті.

#### *Психологія*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.	Лекції, самостійна робота	опрацювання студентами лекційного матеріалу,
Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін	Лекції, семінарські роботи, самостійні роботи	самостійна робота із науковими джерелами, підготовка домашніх завдань.
Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.	Лекції, семінарські роботи, самостійні роботи	самостійна робота із науковими джерелами, підготовка домашніх завдань.

#### *Педагогіка*

Програмні результати навчання	Методи навчання	Форми оцінювання
-------------------------------	-----------------	------------------

Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня	евристичний, дослідницький, розв'язування творчих завдань	Усне опитування
Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.	Словесні, практичні	оцінка за навчальний проект.
Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.	наочні методи навчання, метод проблемного викладу	контрольні роботи, поточне та підсумкове тестування

Загальна інформація про заклад

<b>Кількість ліцензованих спеціальностей</b>	За 1 (бакалаврським) рівнем	32
	За 2 (магістерським) рівнем	33
	За 3 (освітньо-науковим/ освітньо-творчим) рівнем	11
<b>Кількість акредитованих освітніх програм</b>	За 1 (бакалаврським) рівнем	25
	За 2 (магістерським) рівнем	27
	За 3 (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем	-
<b>Контингент студентів на всіх курсах навчання</b>	На денній формі навчання	4253
	На інших формах навчання (заочна, дистанційна)	1963
<b>Кількість факультетів</b>	13	
<b>Кількість кафедр</b>	56	
<b>Кількість співробітників (всього)</b>		1264
	• в т.ч. педагогічних	32
	Серед них: - докторів наук, професорів	103
	- кандидатів наук, доцентів	346
<b>Загальна площа будівель, кв. м</b>	Серед них:	17096 м2
	- власні приміщення (кв. м)	17096 м2

	- орендовані (кв. м)	-
	- здані в оренду (кв. м)	-
<b>Навчальна площа будівель, кв. м</b>	Серед них:	17096 м2
	- власні приміщення (кв. м)	17096 м2
	- орендовані (кв. м)	-
	- здані в оренду (кв. м)	-
<b>Бібліотеки</b>	Кількість місць у читальному залі	328
<b>Гуртожитки</b>	Кількість гуртожитків	3
	кількість місць для проживання студентів	2490

Запевнення

<b>Керівник ЗВО</b>	Прокопенко Іван Федорович
<b>Гарант освітньої програми</b>	Viktor Lyrovka

Таблиця 4 – загальна інформація про МТЗ, яка є статичною для одного ЗВО

Кількість ліцензованих спеціальностей	
за 1 (бакалаврським) рівнем	32
за 2 (магістерським) рівнем	33
За 3 (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем	11
Кількість акредитованих освітніх програм	
за 1 (бакалаврським) рівнем	25
за 2 (магістерським) рівнем	27
За 3 (освітньо-науковим/ освітньо-творчим) рівнем	–
Контингент студентів на всіх курсах навчання	
на денній формі навчання	4253
на інших формах навчання (заочна, дистанційна)	1963
Кількість факультетів	13
Кількість кафедр	56
Кількість співробітників (всього)	1264
• в т.ч. педагогічних	32
Серед них: - докторів наук, професорів	103
- кандидатів наук, доцентів	346
Загальна / навчальна площа будівель, кв. м	17096 м2
Серед них: - власні приміщення (кв. м)	17096 м2
орендовані (кв. м)	–
здані в оренду (кв. м)	–
Наявність бібліотеки ( в т.ч. кількість місць у читальному залі)	328 місць
Кількість гуртожитків	3
кількість місць для проживання студентів	2490 місць